Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. --95

CONCIERTO EN FA MAYOR

BACH (MOTTL)

Orquesta Sinfónica

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Bass.

Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concert für 4 Klaviere.

28. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für Violine.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
25. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 *M.* 20 Orchesterstimmen je 60 *Pf.*

Partitur

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

Vorbemerkung.

Die Ausführung der Trompetenstimme bietet solche Schwierigkeiten, dass dies wohl eine Hauptursache ist, warum dieses Konzert unseren Aufführungen vollkommen fremd blieb. Der Wunsch, das herrliche Stück den Konzertprogrammen wieder zu gewinnen, gab mir den Muth, eine Bearbeitung der Trompetenpartie, so wie sie heutzutage ausführbar erscheint, zu versuchen. Gewiss bleibt dies ein etwas gewaltsamer Eingriff, der nur damit rechtzufertigen sein dürfte, dass die Originalform einfach unausführbar für unsere heutigen Mittel erscheint. Ich habe — um dem Solotrompeter ab und zu eine Ruhepause zu geben die Stimme für 2 Trompeten vertheilt. Die Originalform steht auf einer besonderen Zeile verzeichnet. Vielleicht erfindet ein begabter Instrumentenbauer ein Instrument, welches, bei Festhaltung des Trompetencharakters, die Möglichkeit der Ausführung in der Originalform giebt. In diesem Falle wäre natürlicherweise sofort die von mir getroffene Einrichtung nicht mehr zu beachten.—

Die im begleitenden Streichorchester angezeichneten „Tutti“ und „Soli“ sollen bedeuten, dass, während beim „Tutti“ das volle Streichorchester eintritt, bei den „Soli“ nur je einige Pulte zu spielen haben. Holzbläser und Hörner des begleitenden Orchesters sind von mir hinzugefügt.

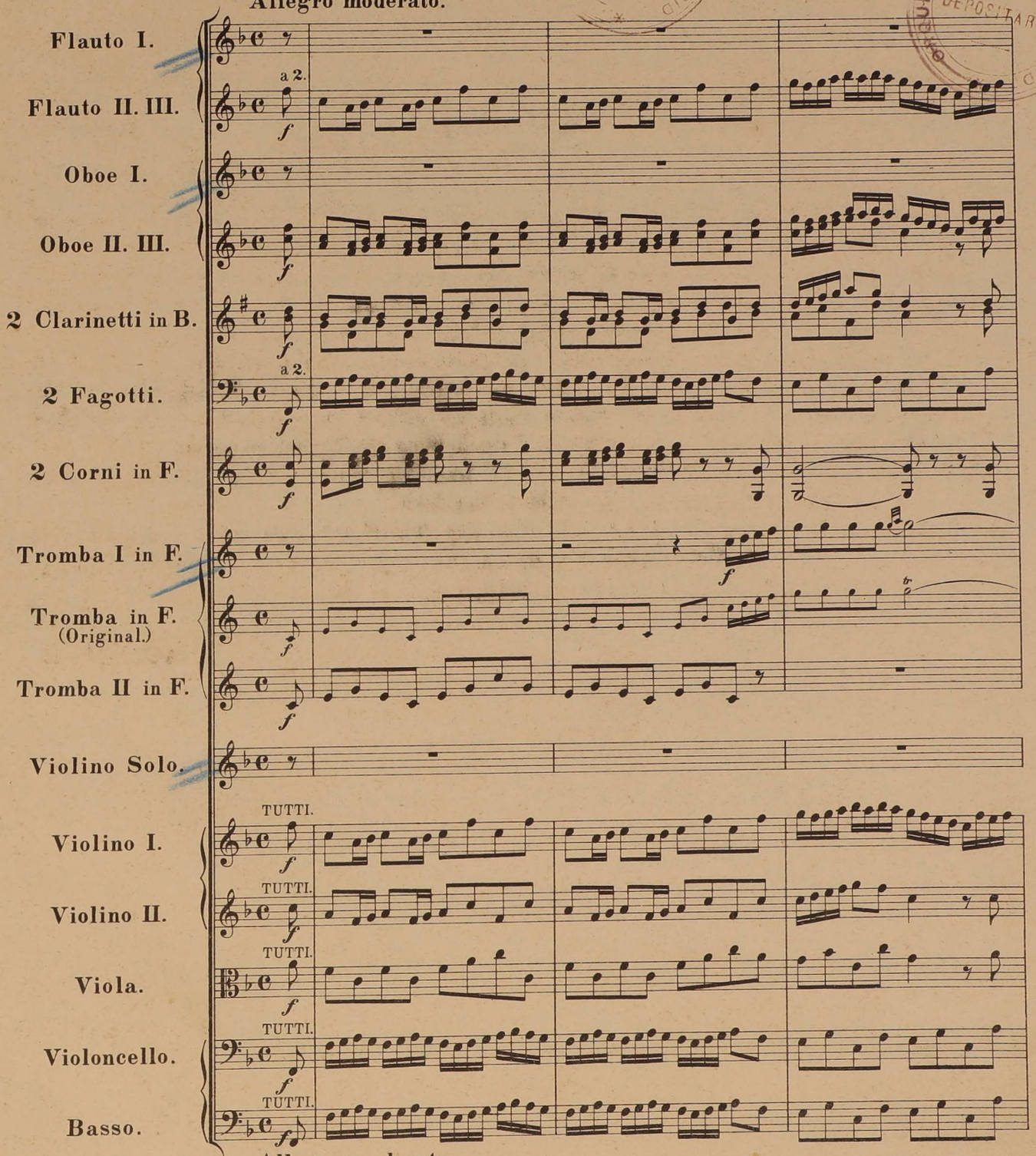
Felix Mottl.

Konzert in F dur.

Joh. Seb. Bach.
Für den Konzertgebrauch eingerichtet
von Felix Mottl.

SINFÓNICA DE MADRID DEPOSITARIA

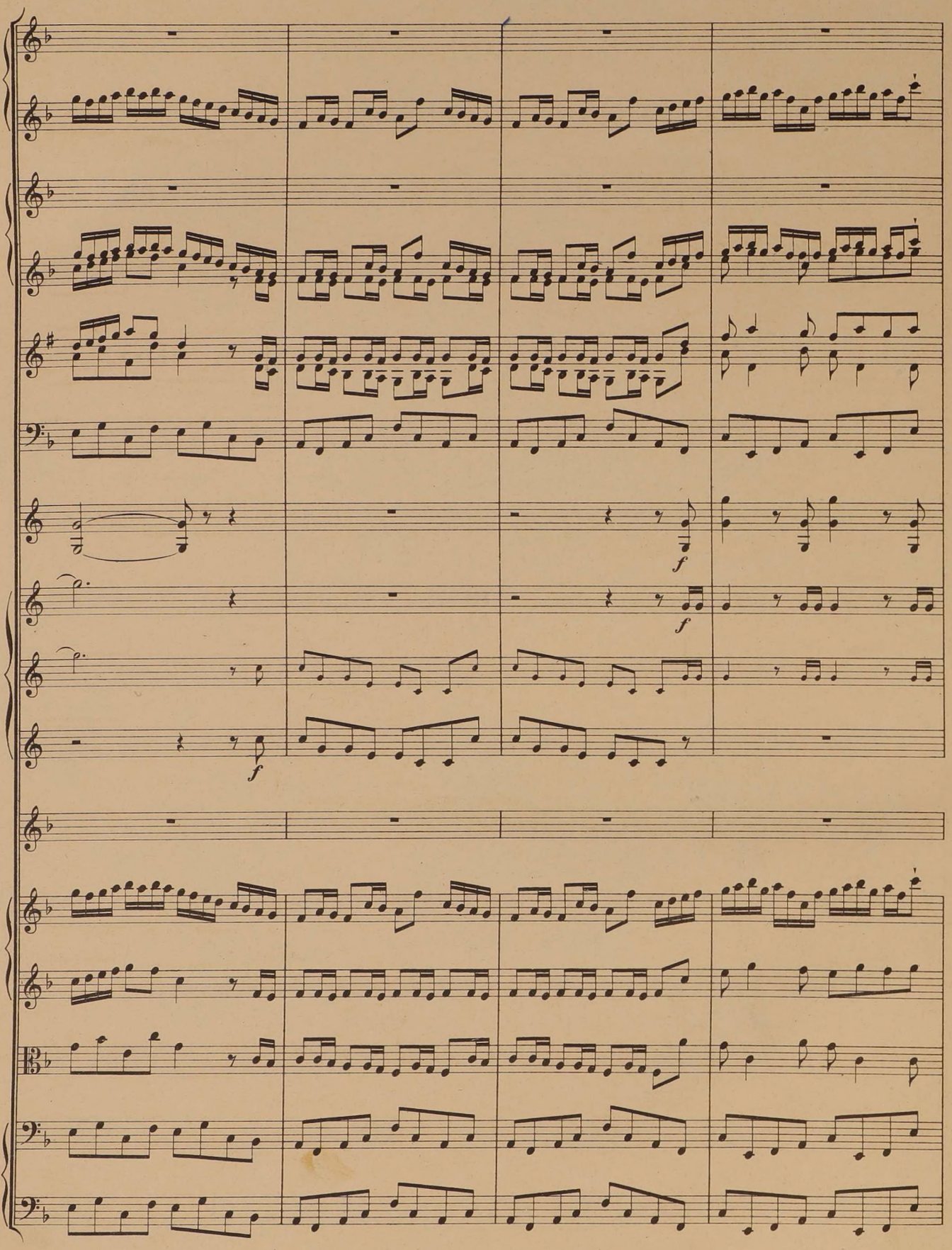
Allegro moderato.

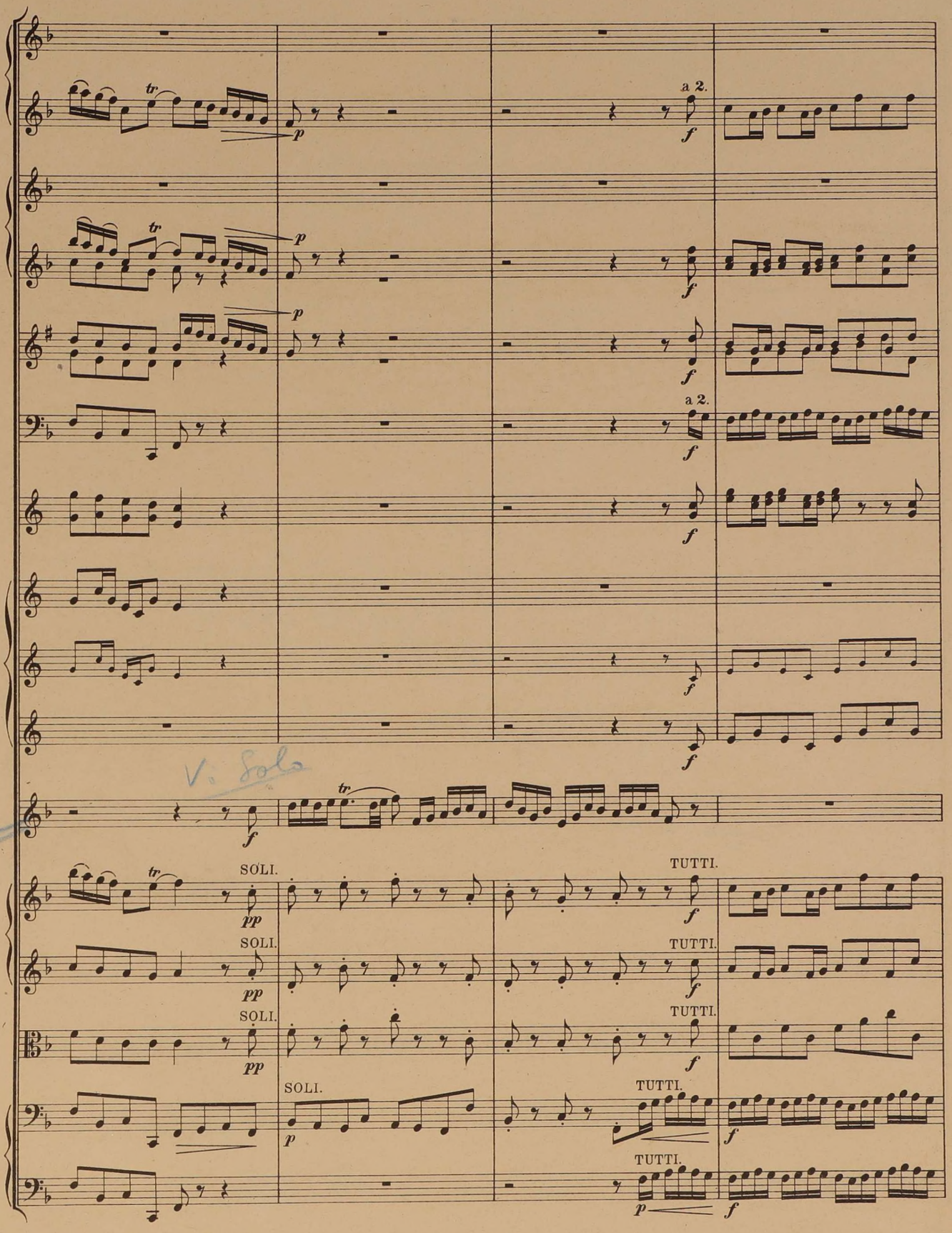


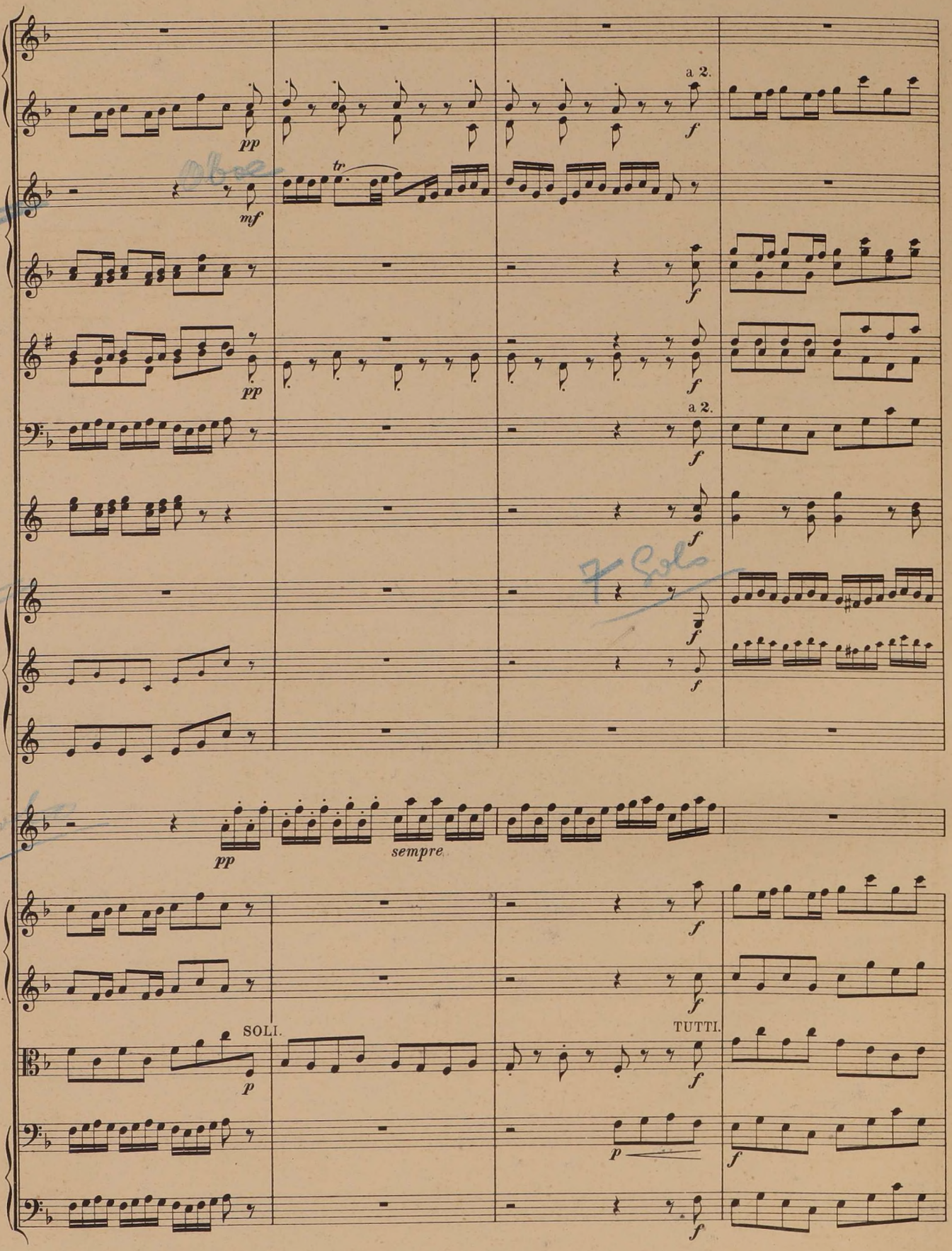
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

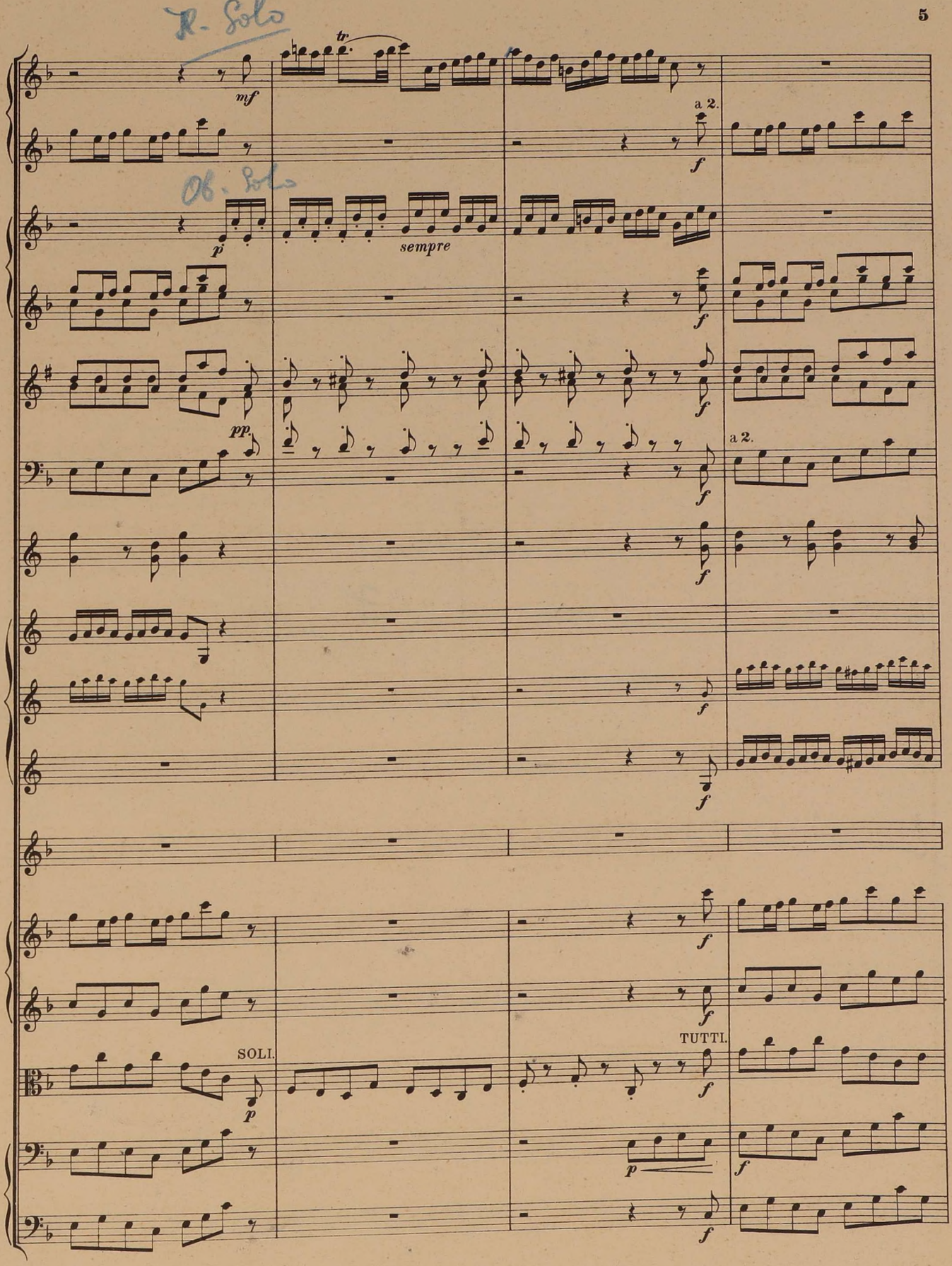
Part. B. 1638.

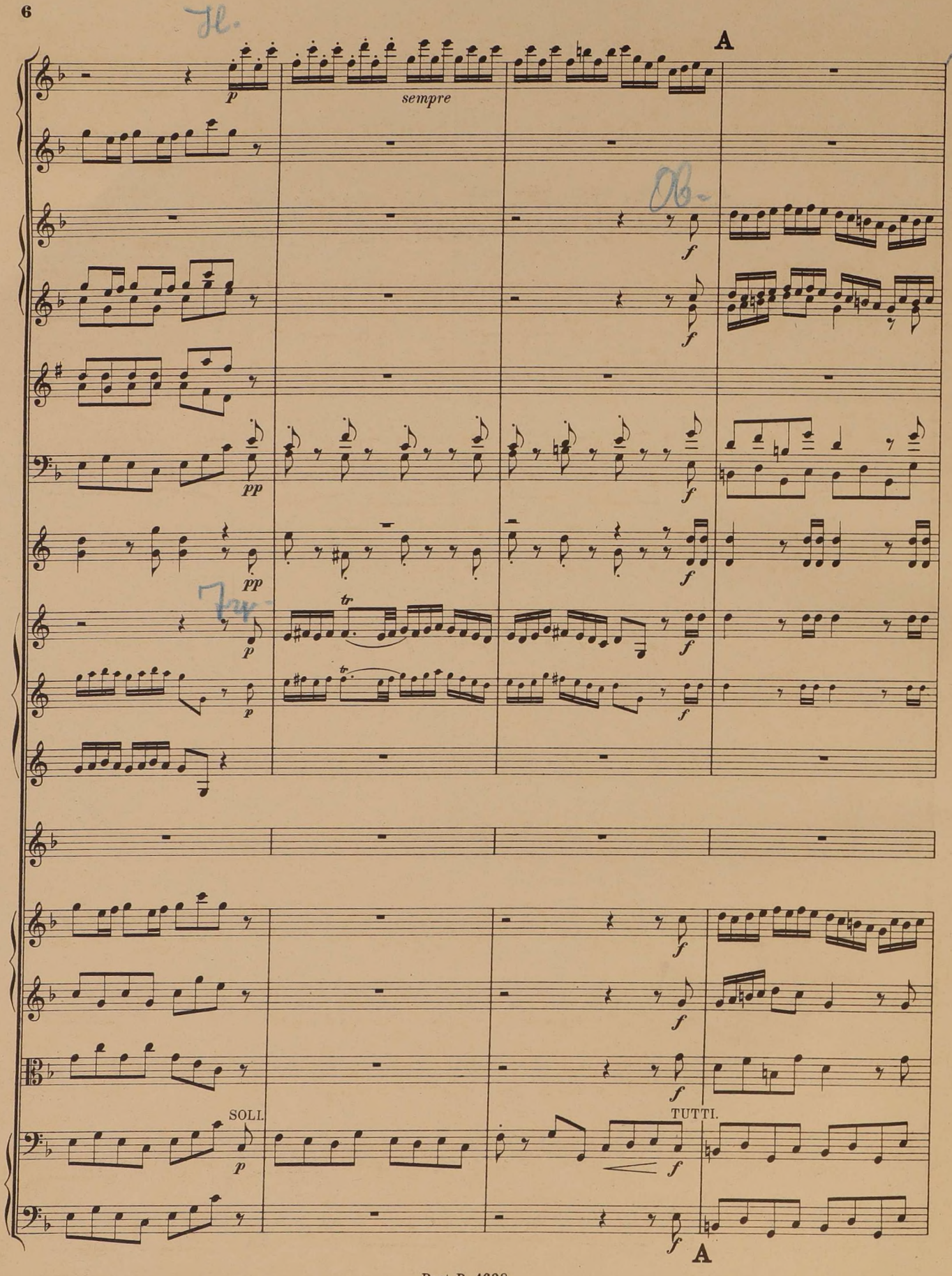
Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

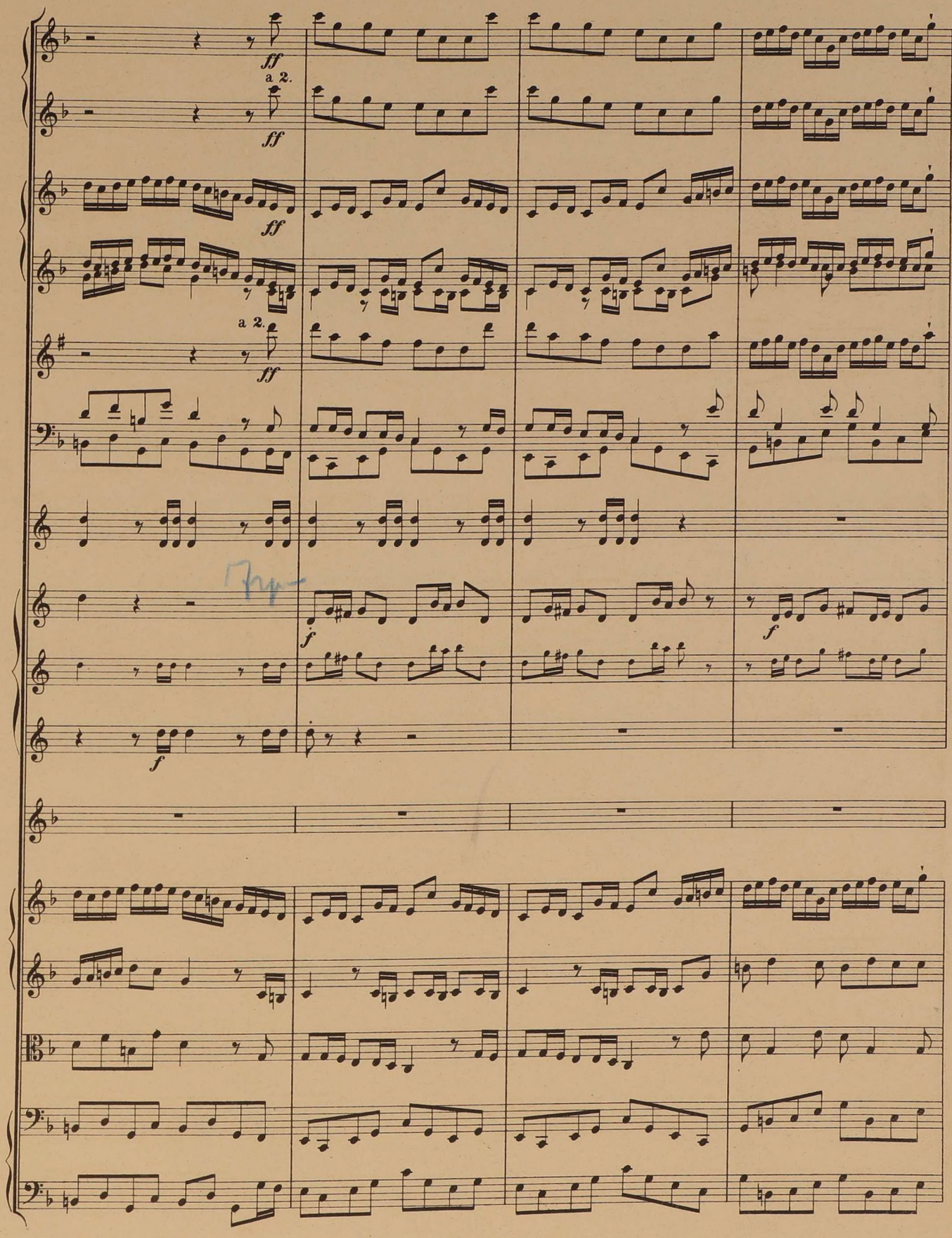

f
f
f

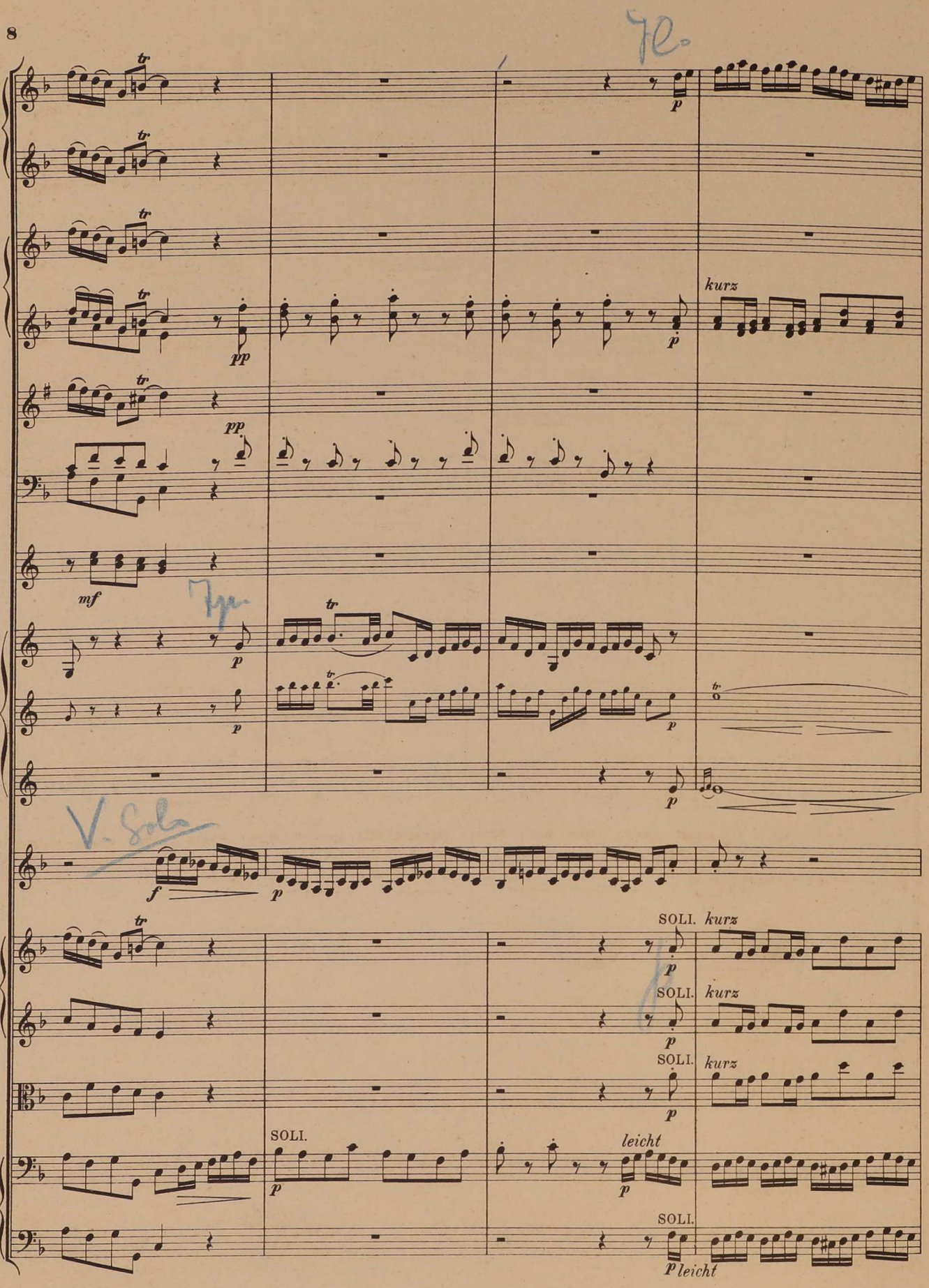

a 2.
a 2.
V. Solo
SOLI.
TUTTI.

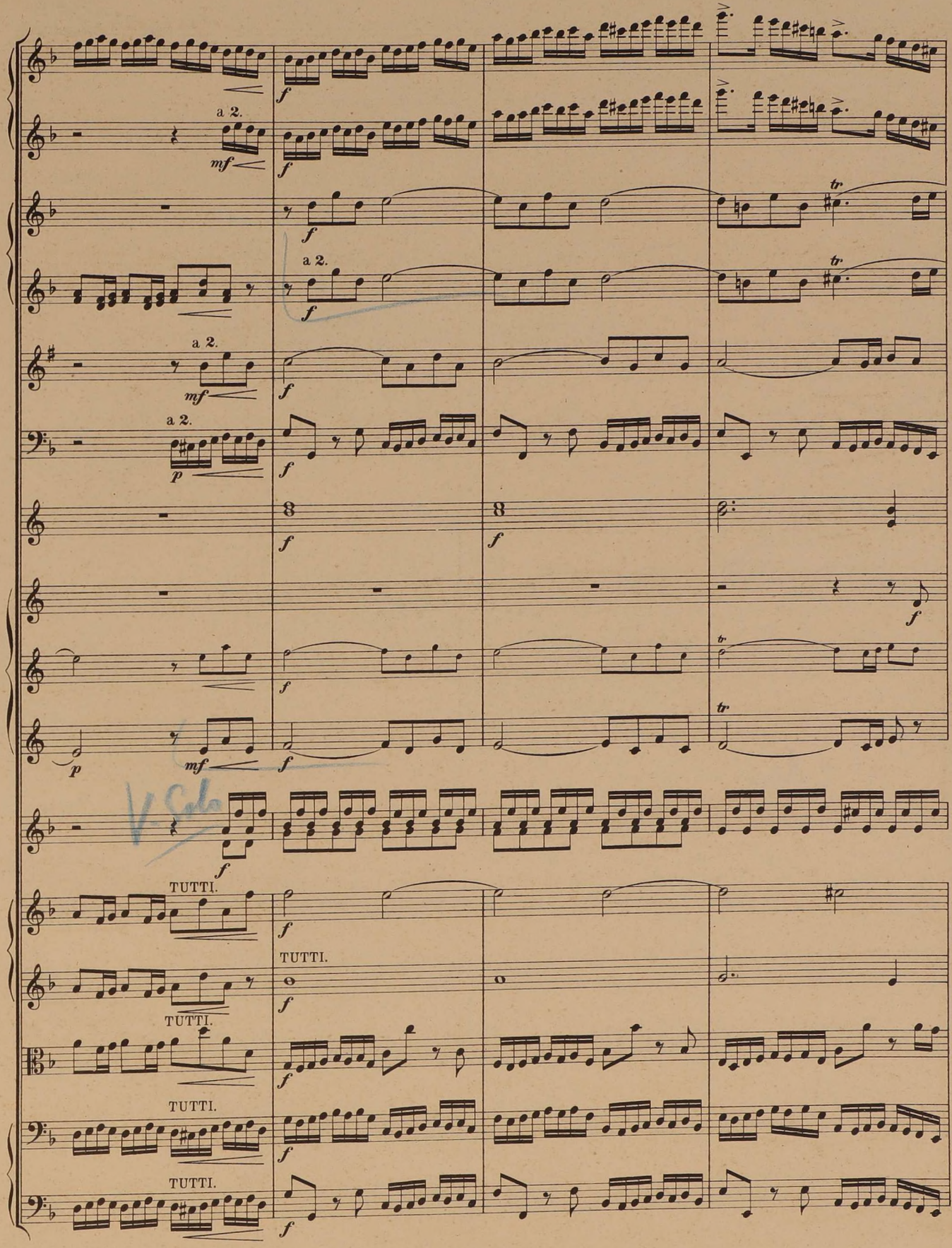

a 2.
pp
mf
tr
f
a 2.
pp
sempre
SOLI.
TUTTI.
p

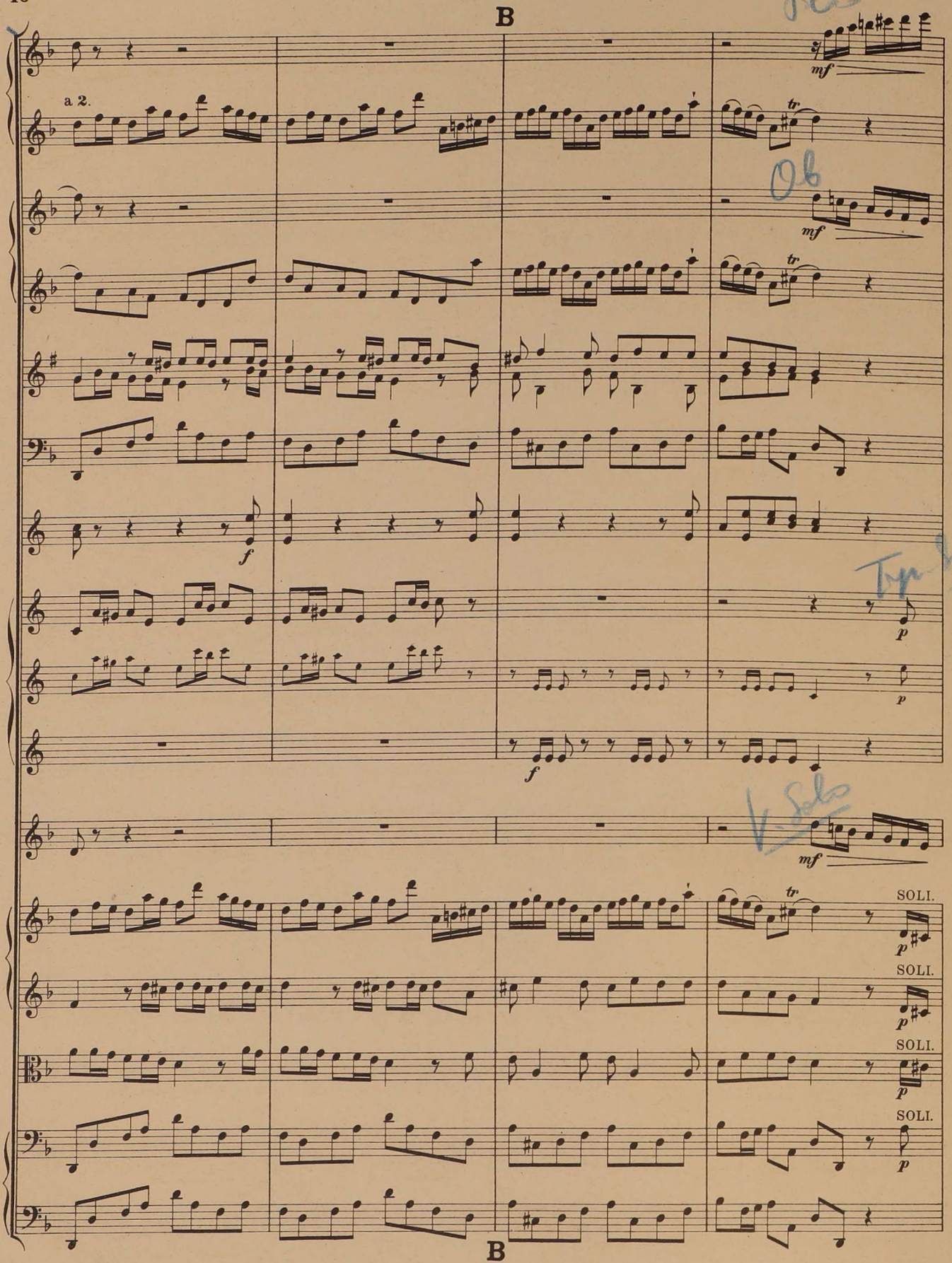

R. Solo
Ob. Solo
tr
mf
a 2.
f
p
sempre
pp
SOLI.
TUTTI.

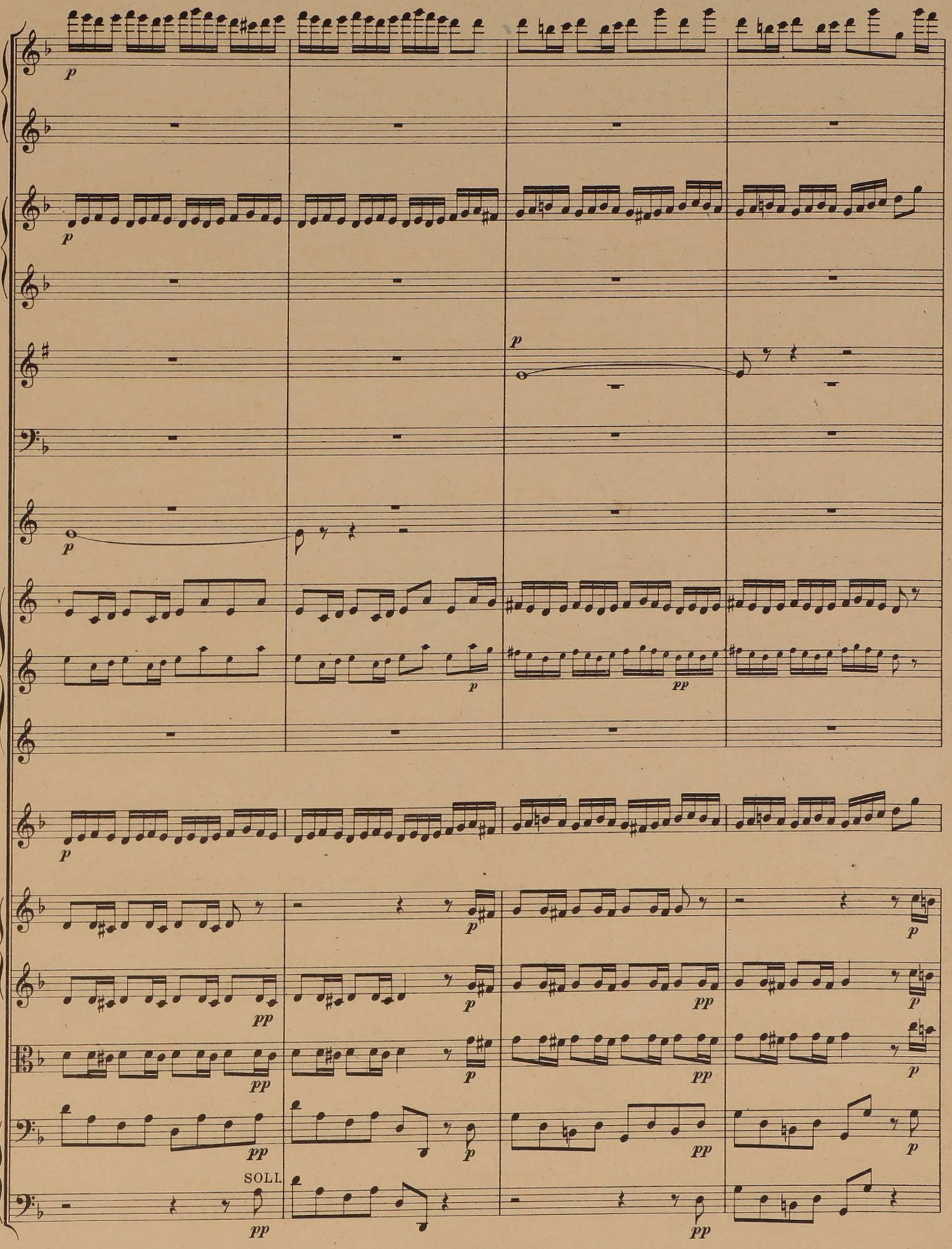

A
sempre
SOLI.
TUTTI.
A

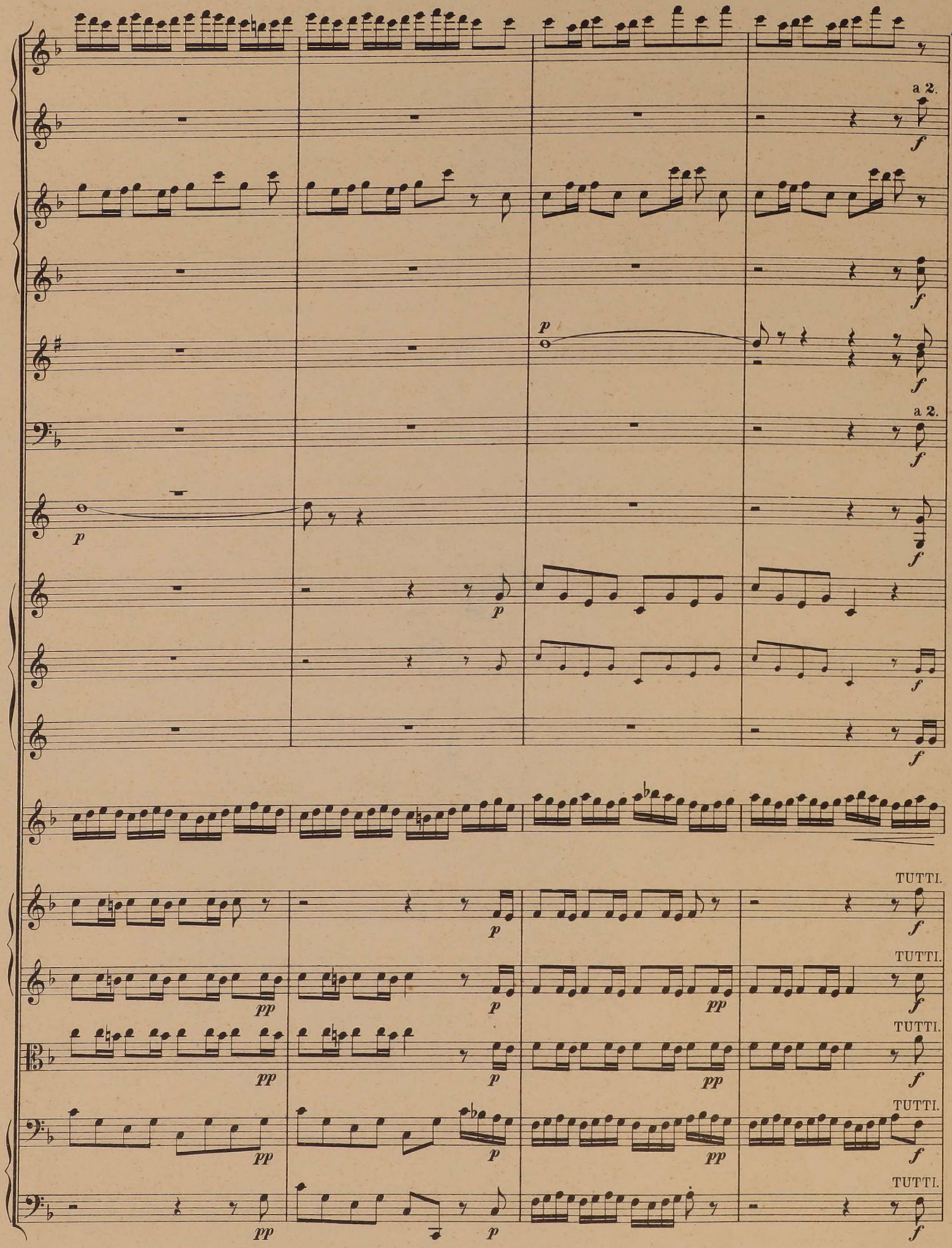

ff
a 2.
ff
ff
a 2.
ff
f
f
f

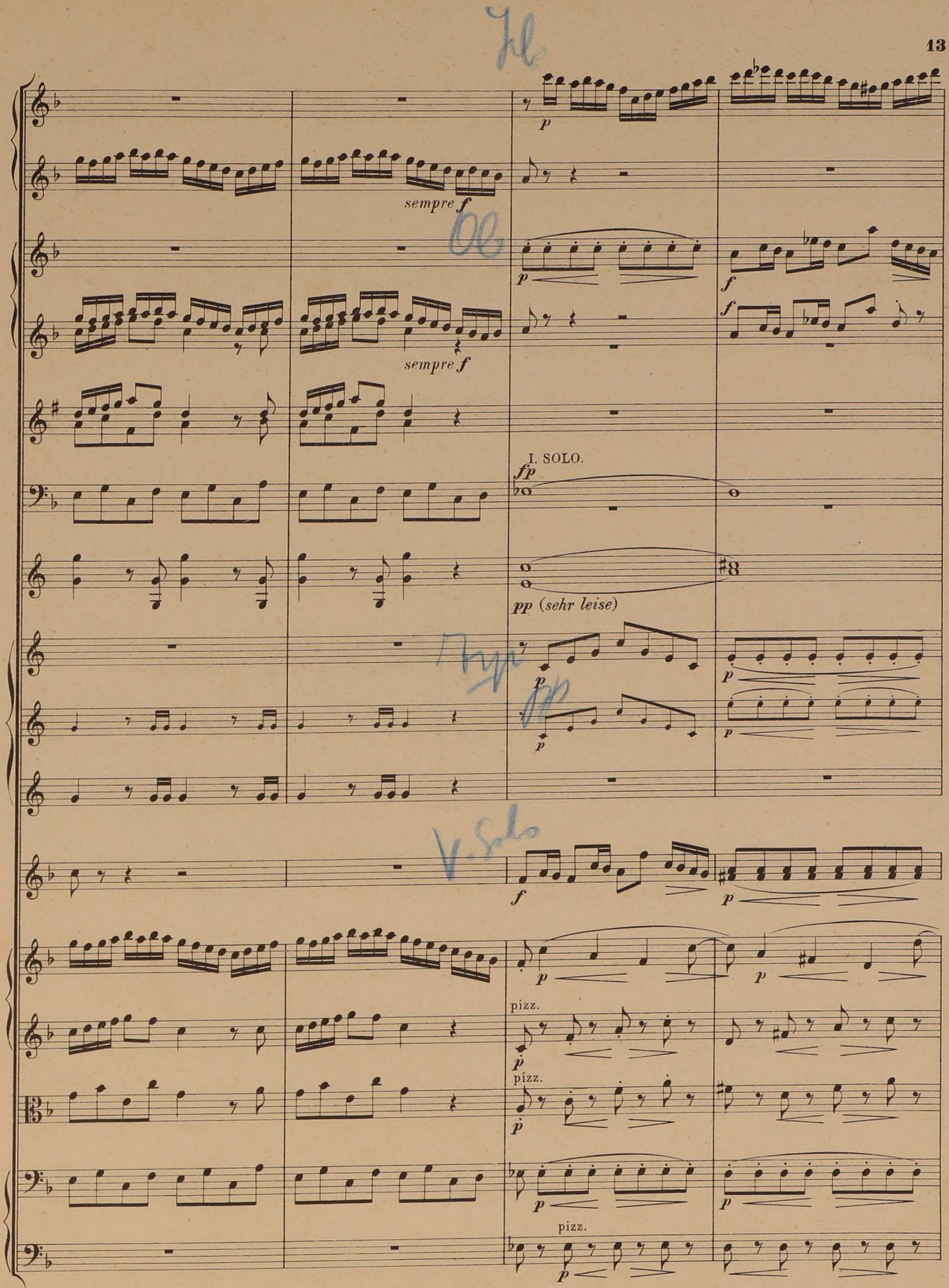

kurz
SOLI.
kurz
SOLI.
kurz
SOLI.
kurz
SOLI.
leicht
SOLI.
leicht

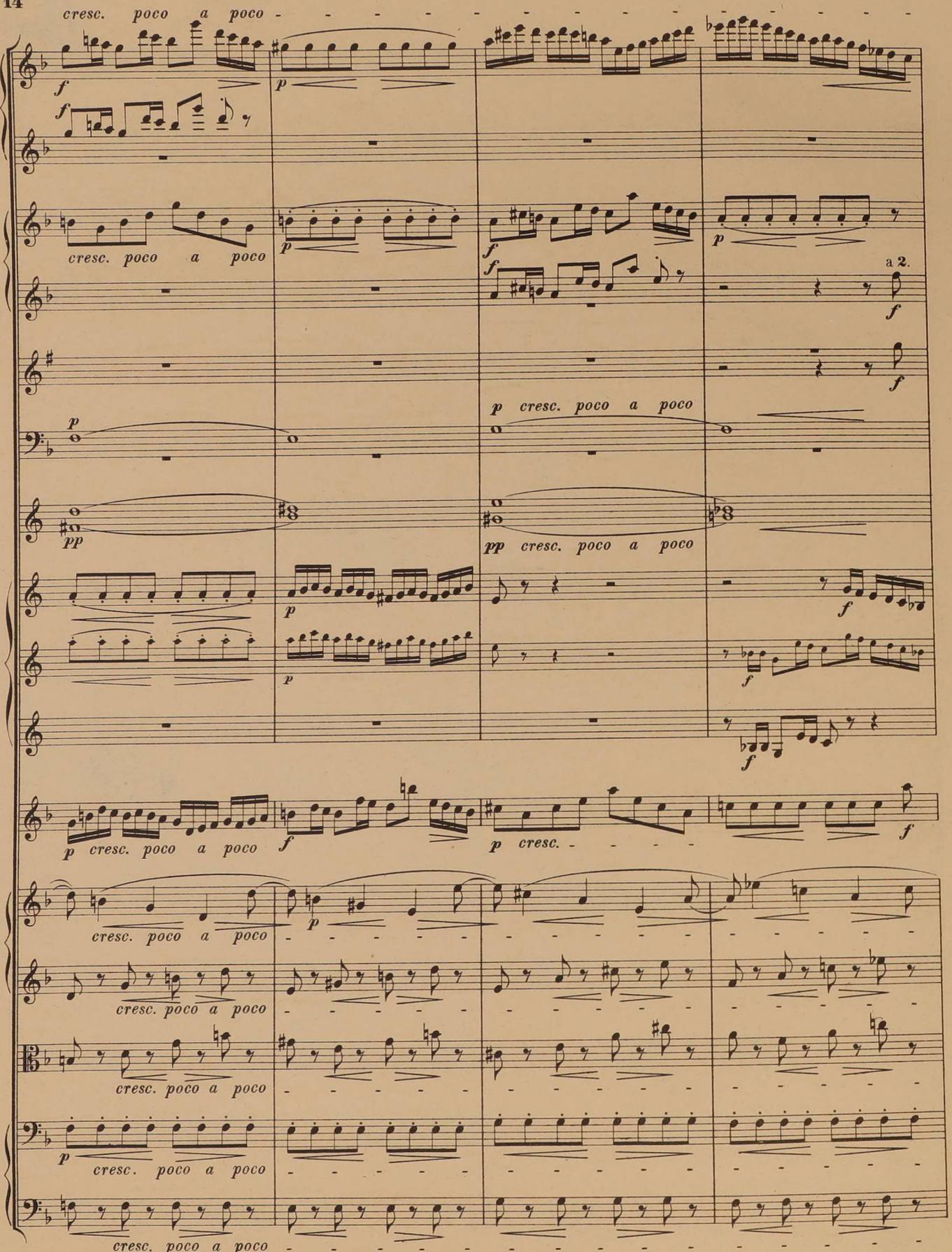

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

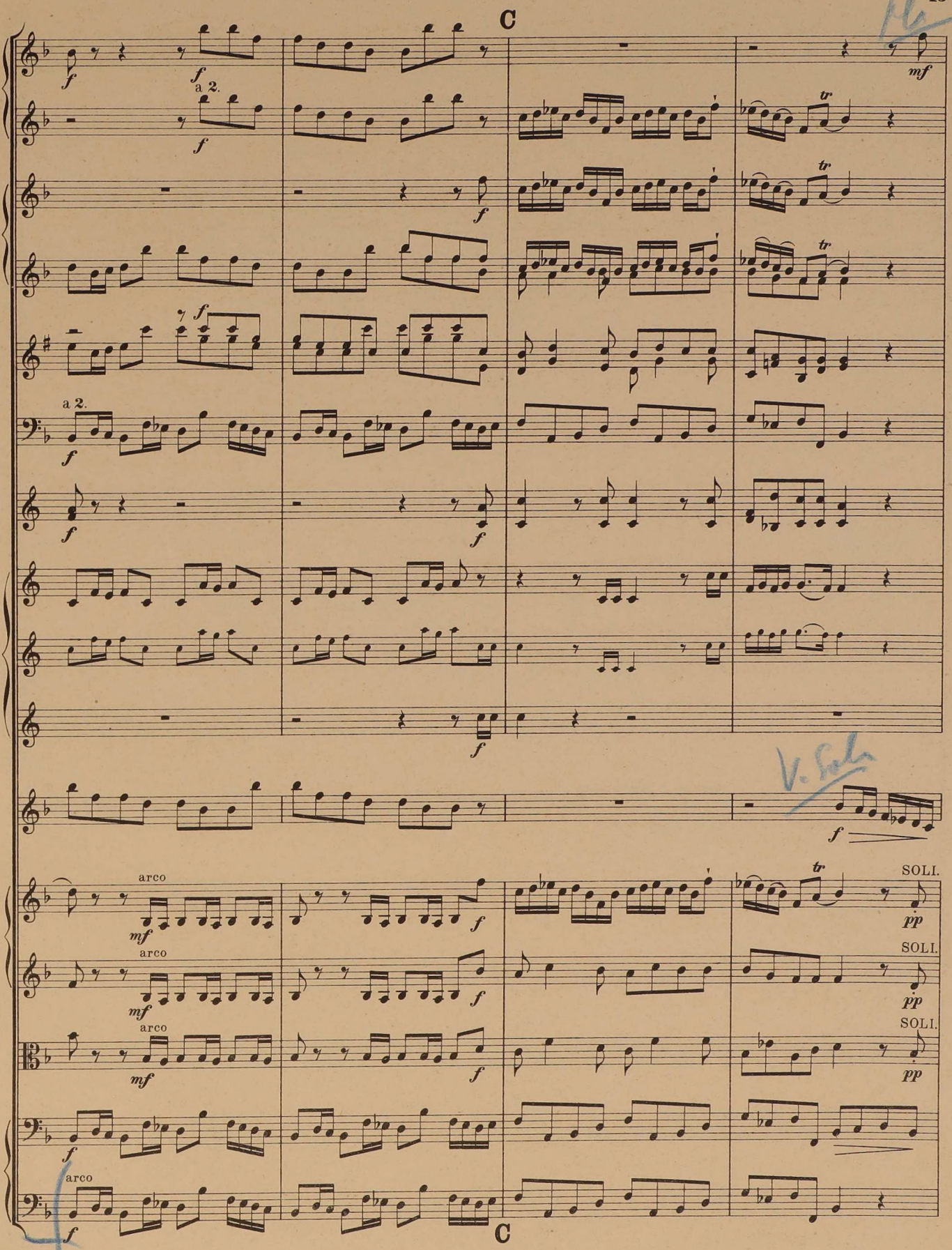

B
a 2.
mf
tr
mf
tr
f
p
p
f
mf
SOLI.
SOLI.
SOLI.
SOLI.
B

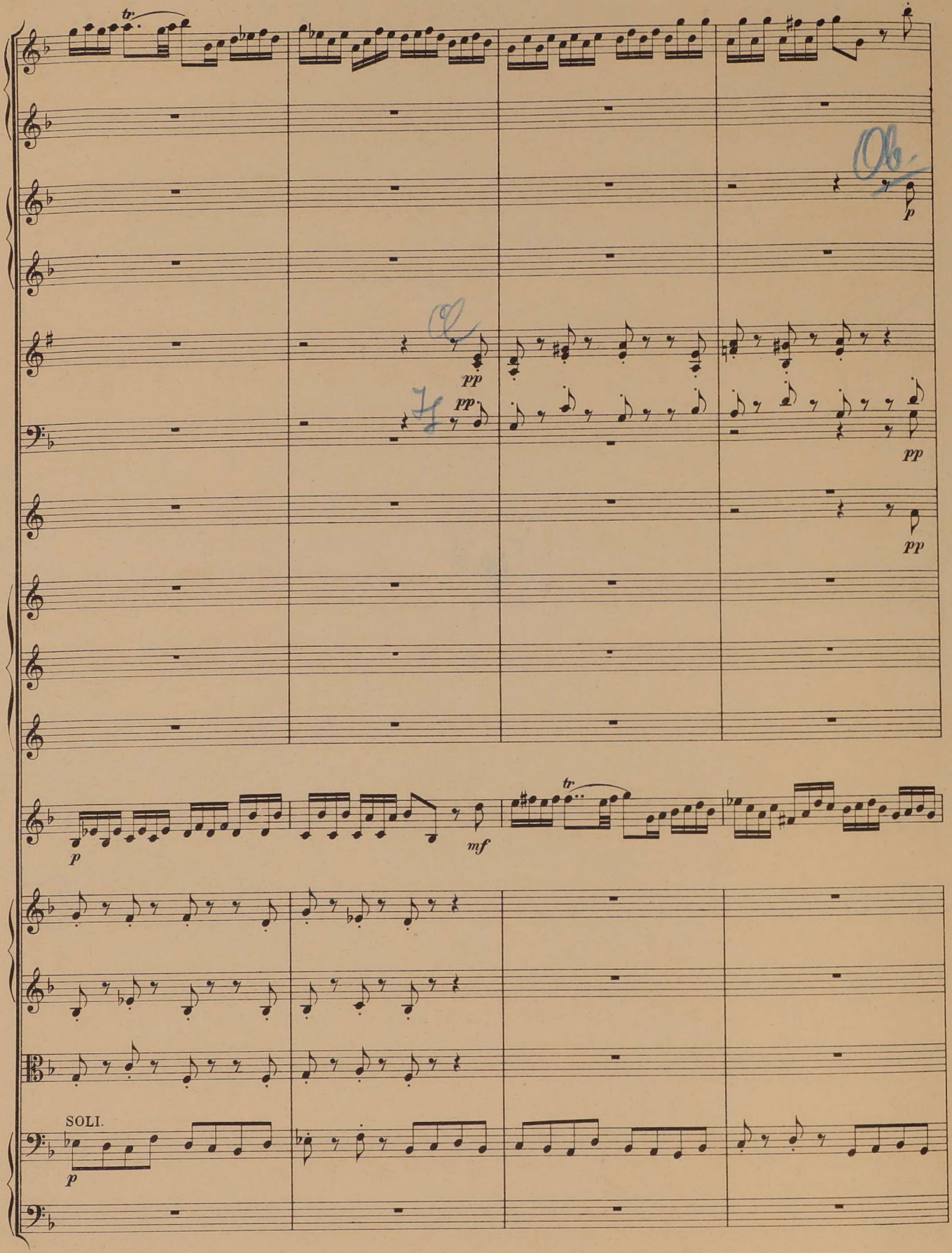

SOLI.

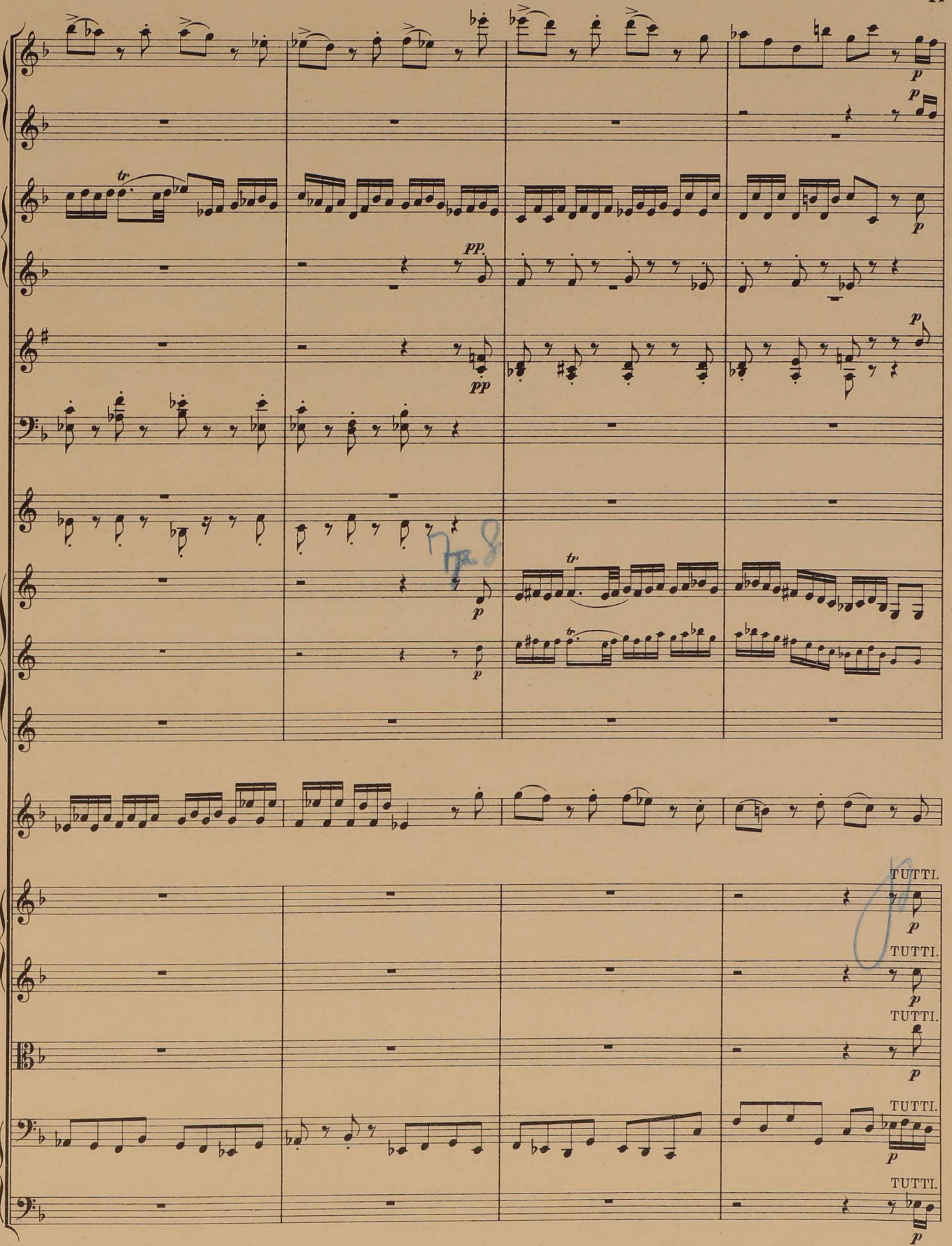

a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

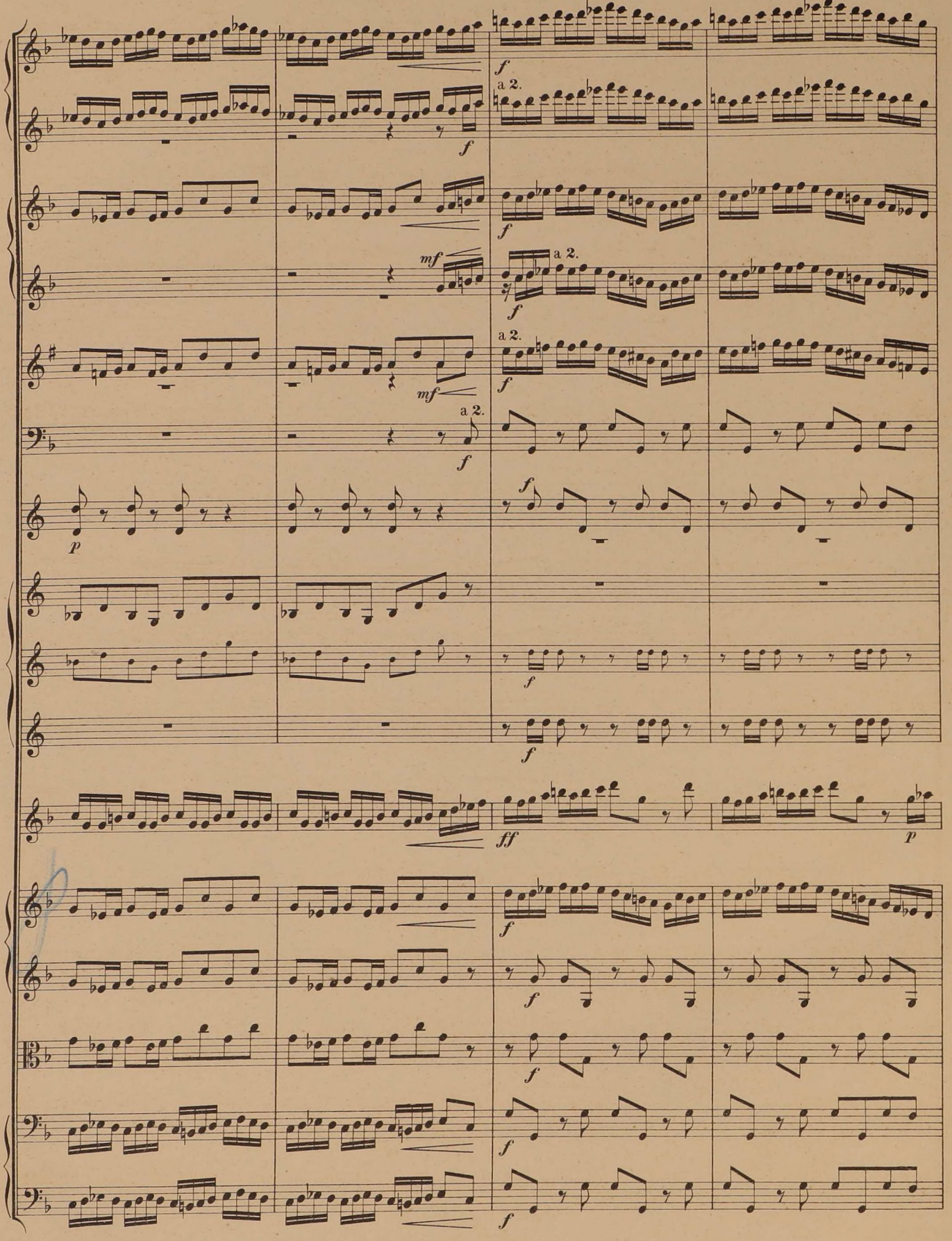

sempre f
sempre f
I. SOLO.
fp
pp (sehr leise)
p
f
pizz.
pizz.
pizz.

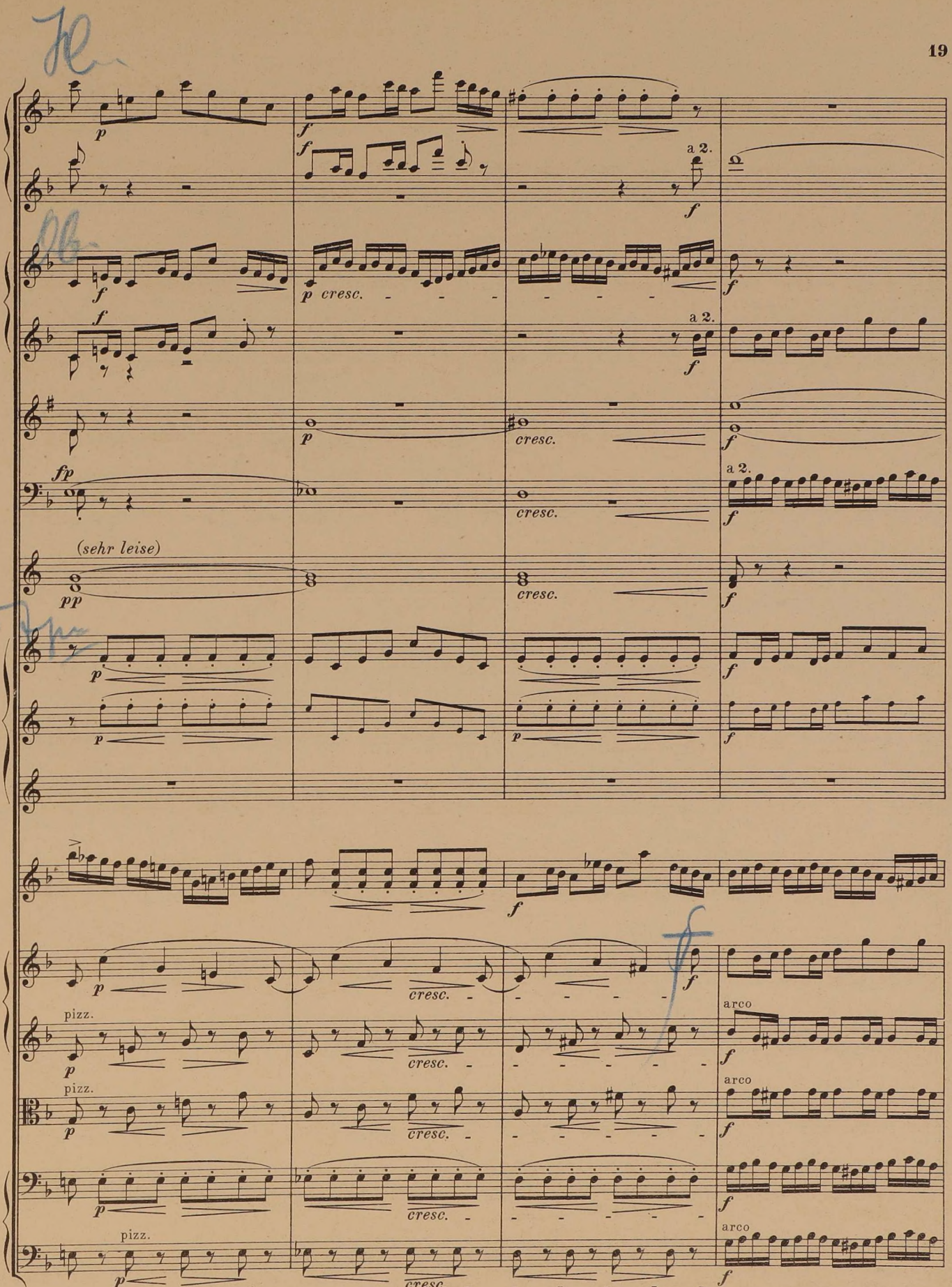

cresc. poco a poco
a 2.
p cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc.

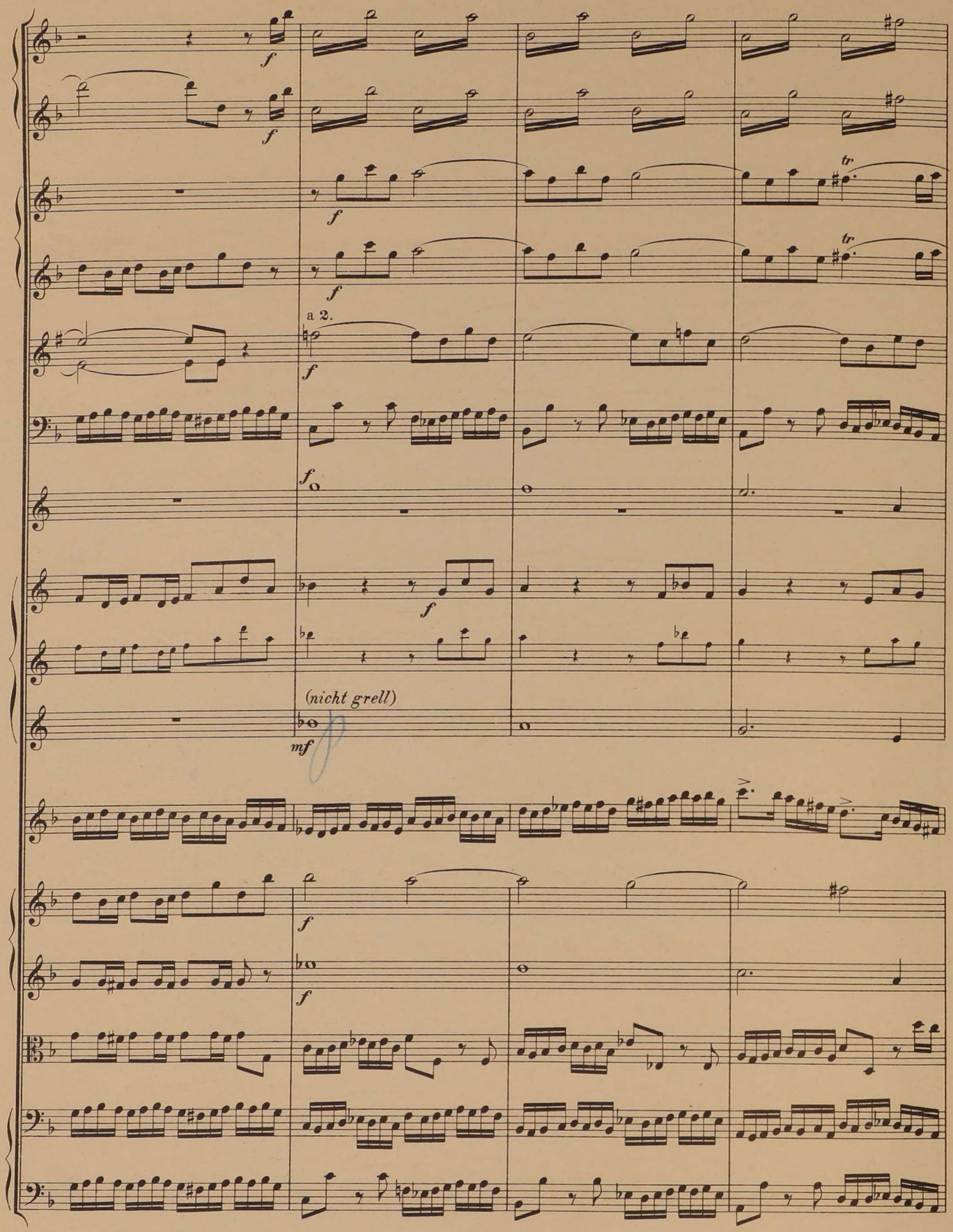

C
a 2.
a 2.
V. Solo
arco
arco
arco
arco
SOLI.
SOLI.
SOLI.
C

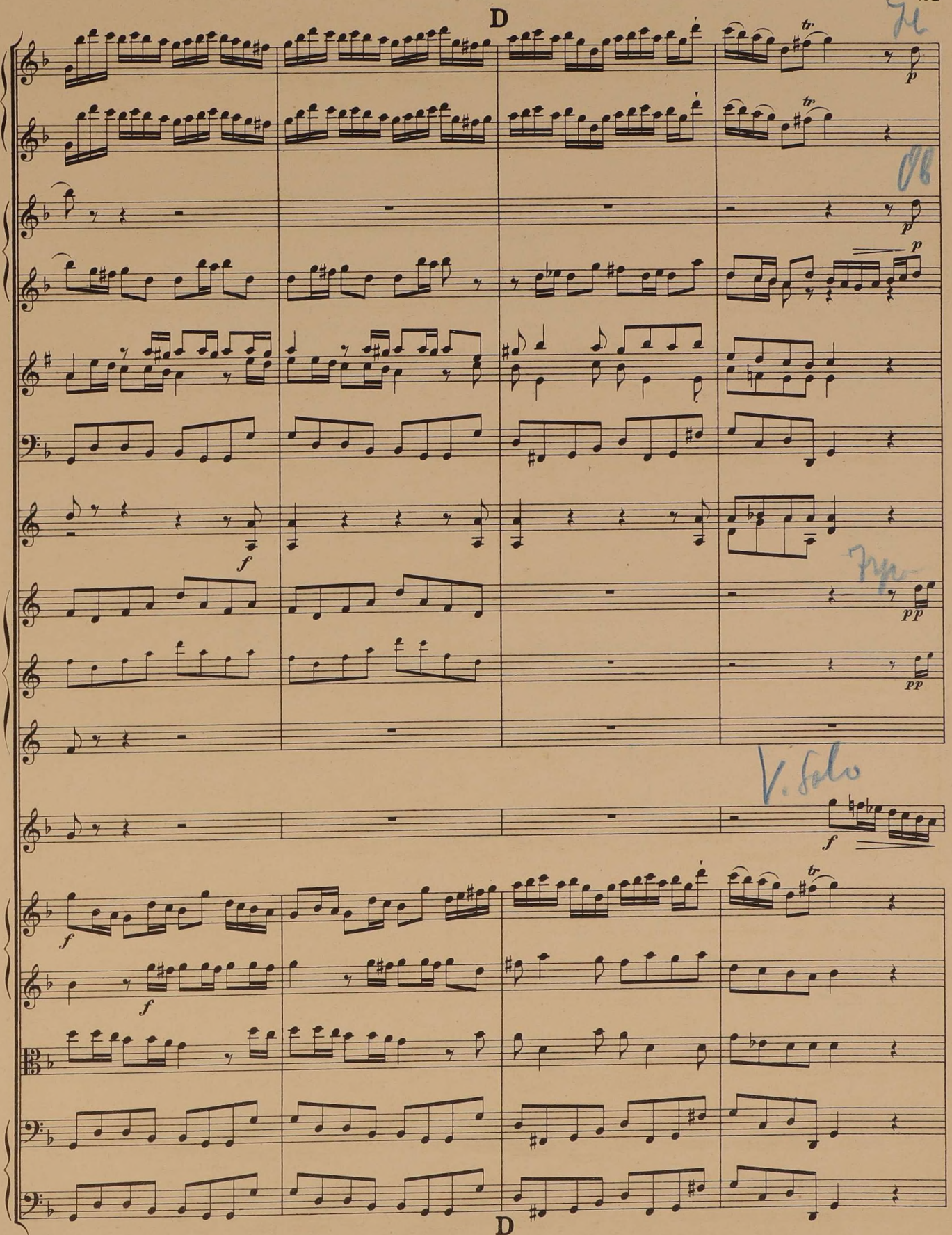

tr.
Ob.
p
pp
pp
pp
pp
tr.
p
mf
SOLI.
p

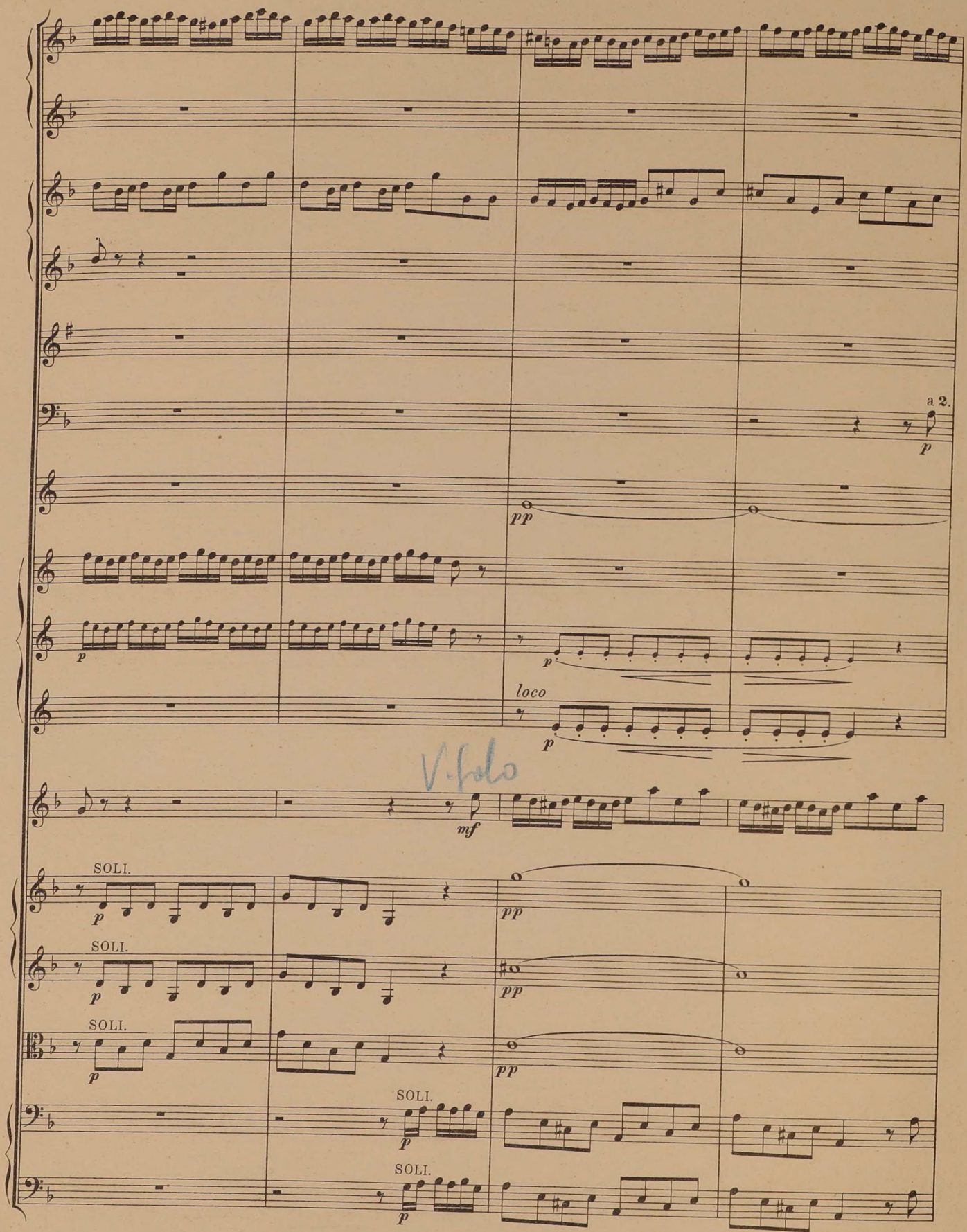

tr.
pp.
pp
p
tr.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

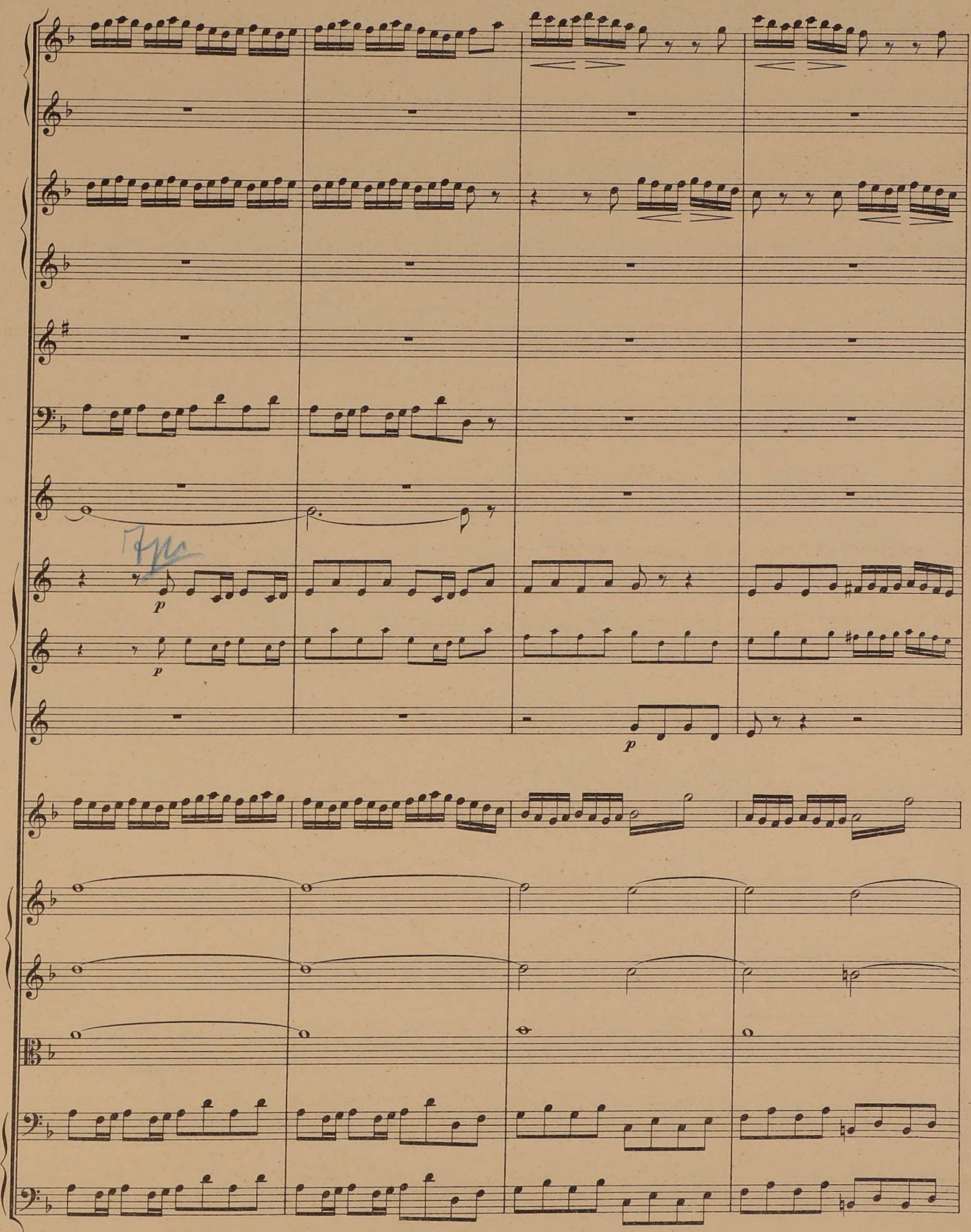

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

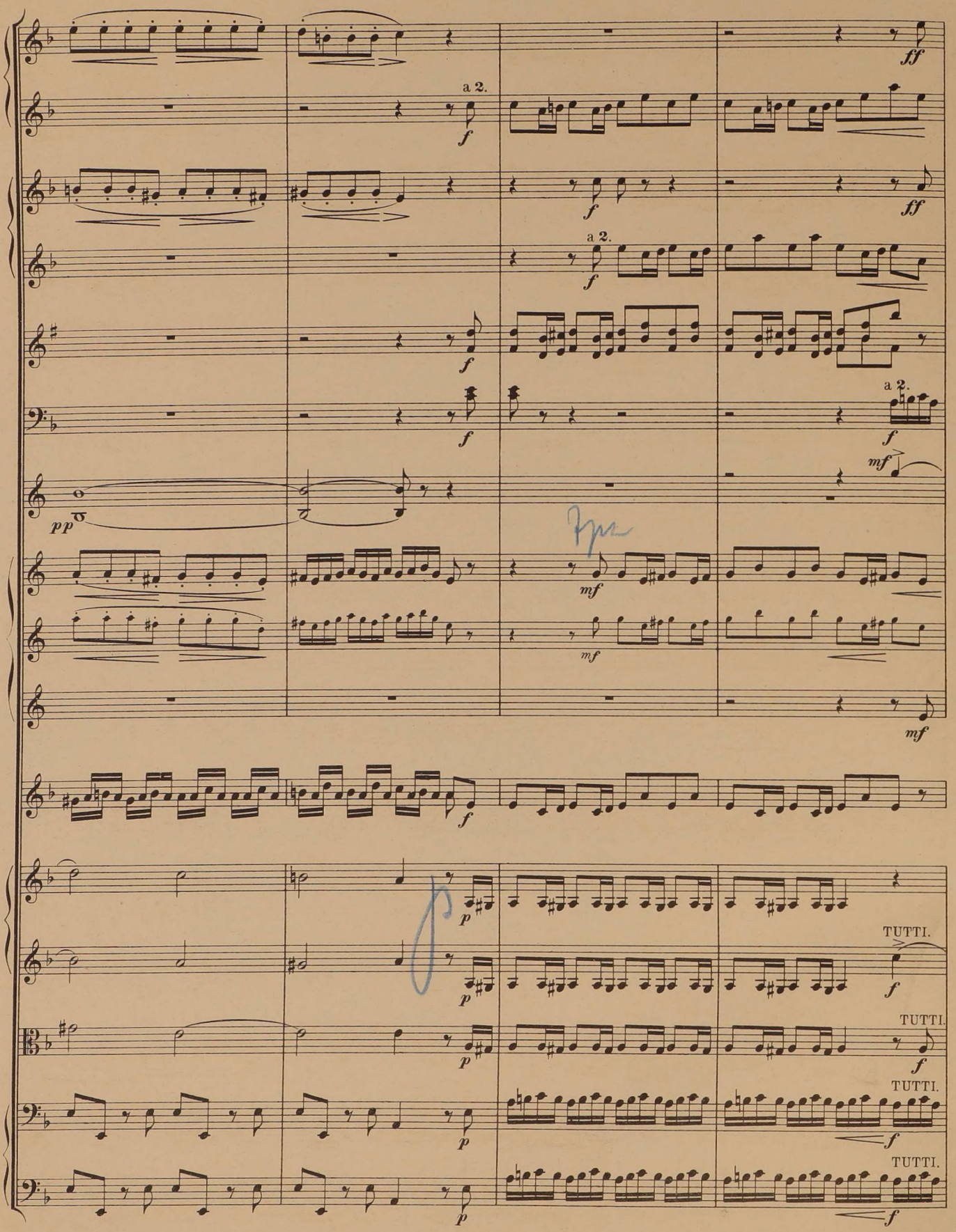

a 2.
cresc.
(sehr leise)
pizz.
arco

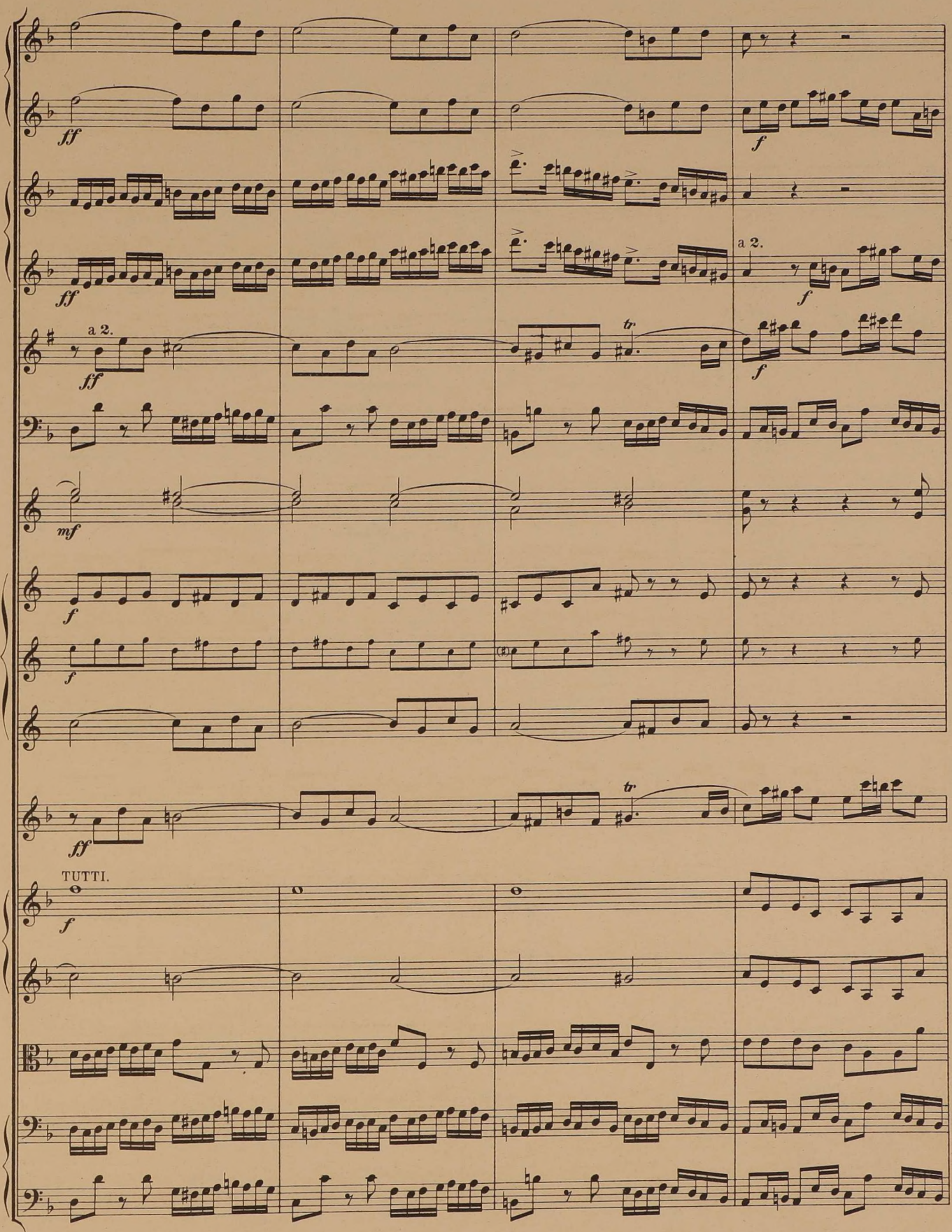

f
a 2.
(nicht grell)
mf
tr

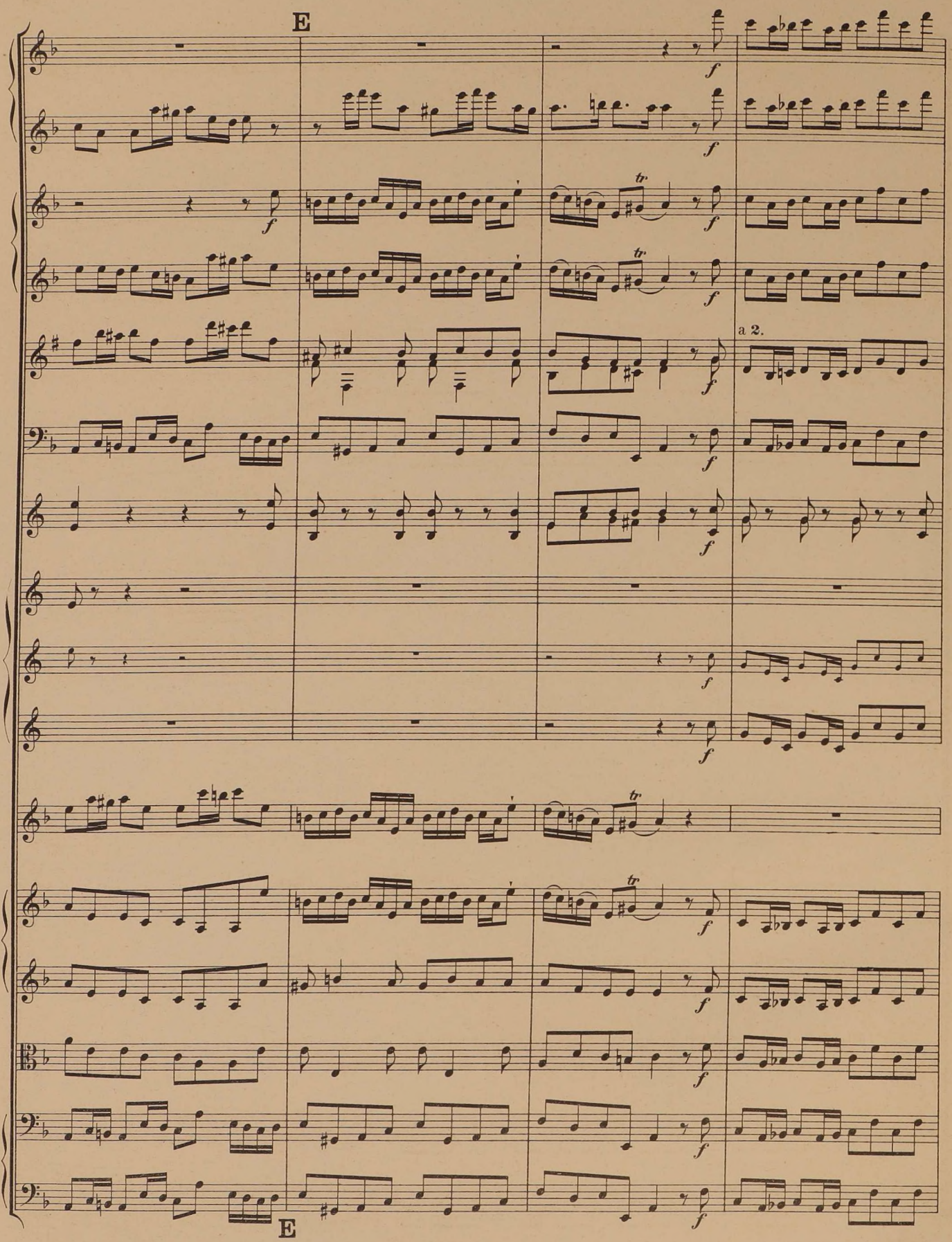

D
tr
p
f
pp
V. Solo
D

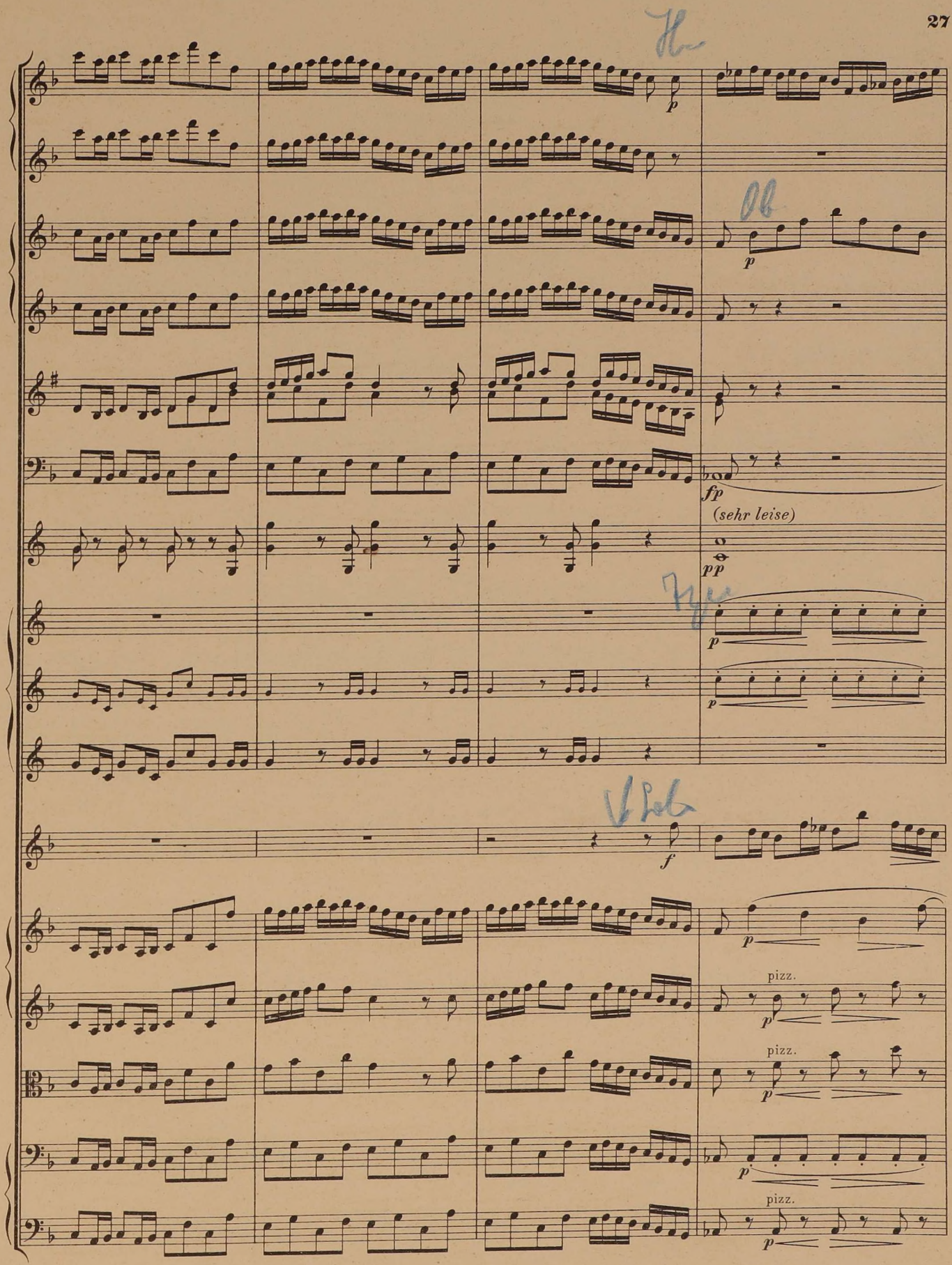

a 2.
p
pp
p
p
loco
p
V. Solo
mf
SOLI.
p
pp
SOLI.
p
pp
SOLI.
p
pp
SOLI.
p
SOLI.
p

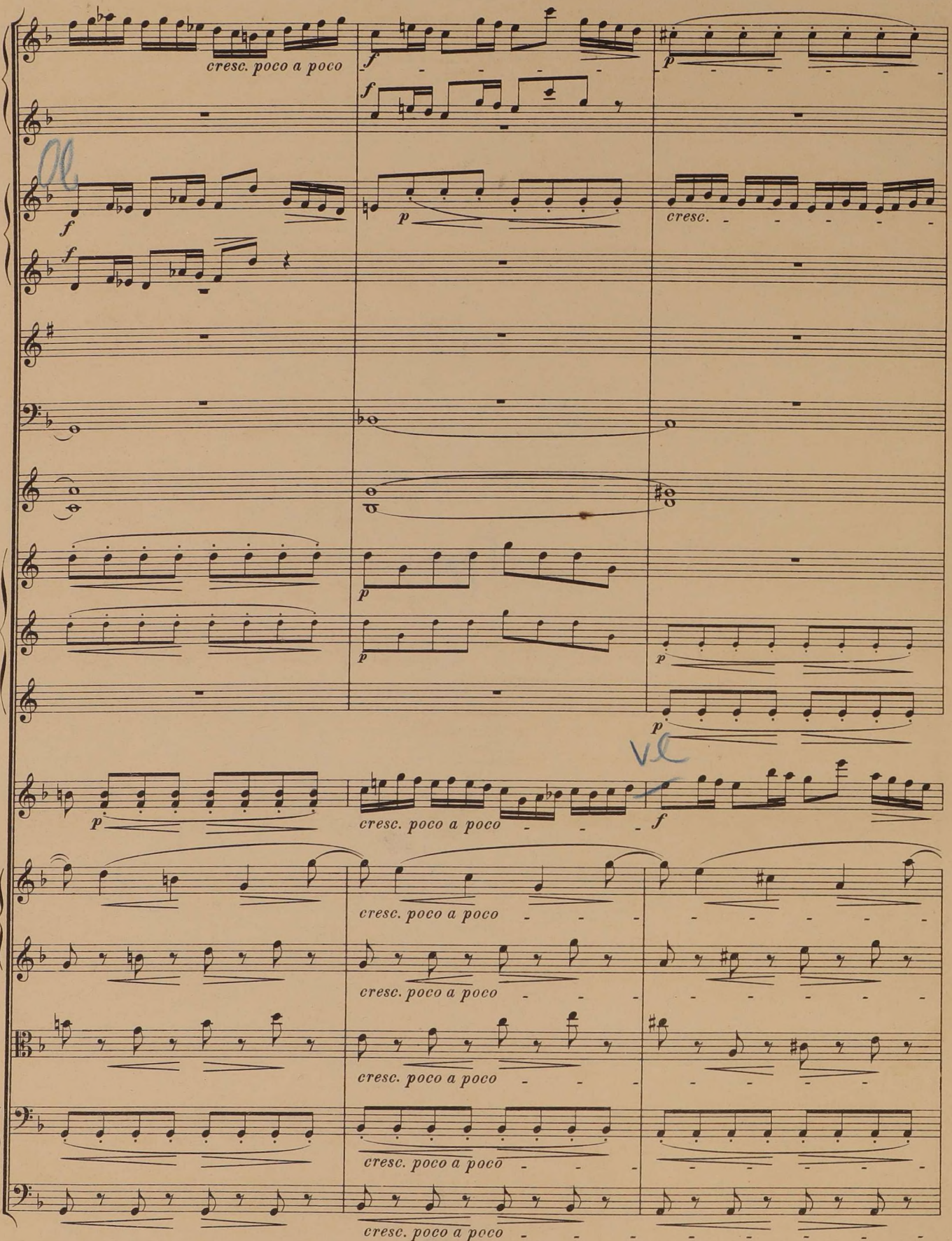

p
p
p

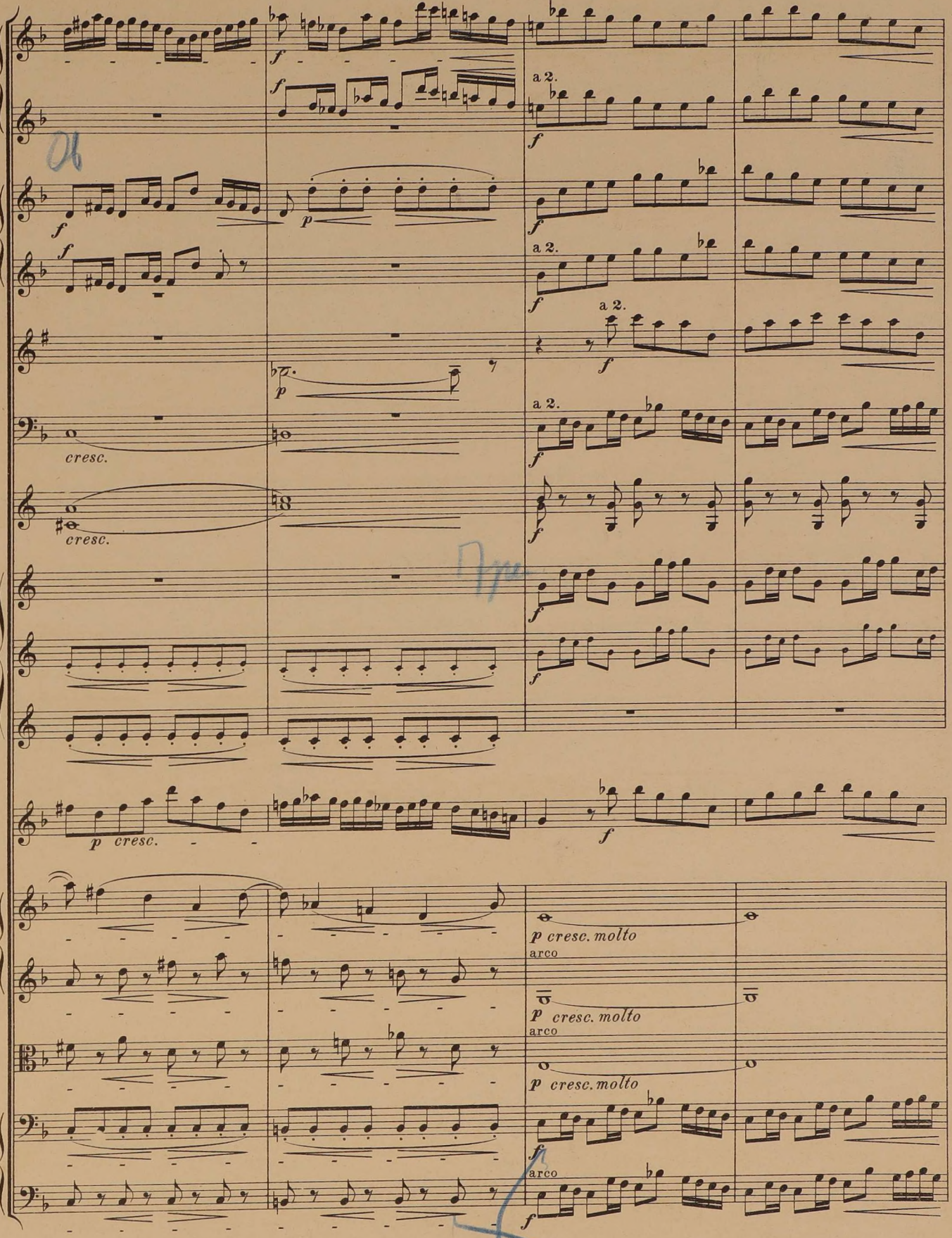

a 2.
a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.

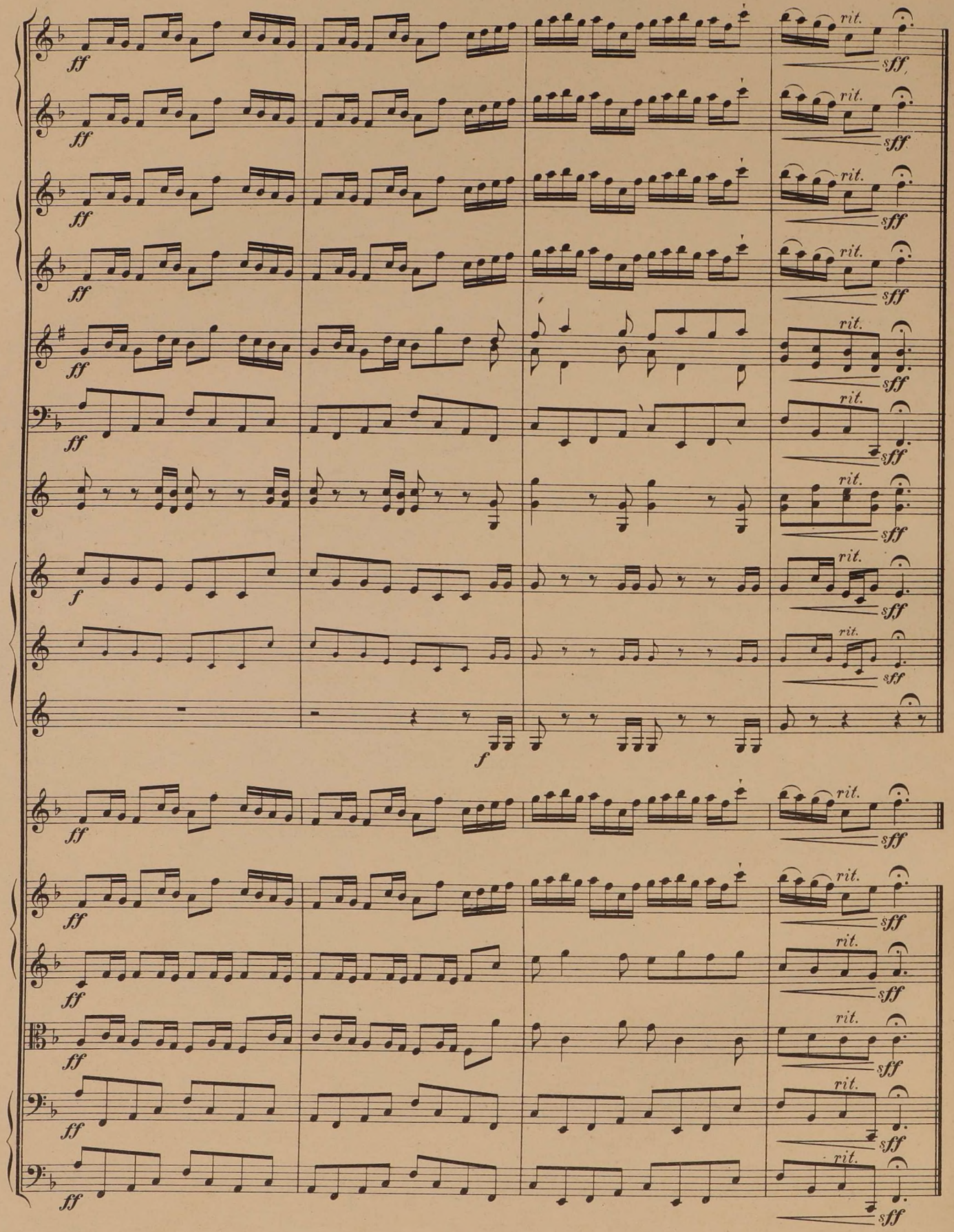

ff
f
a 2.
ff
f
a 2.
ff
tr
f
mf
f
f
ff
tr
TUTTI.
f


E
a 2.
E


p
fp
(sehr leise)
pp
f
pizz.
pizz.
pizz.

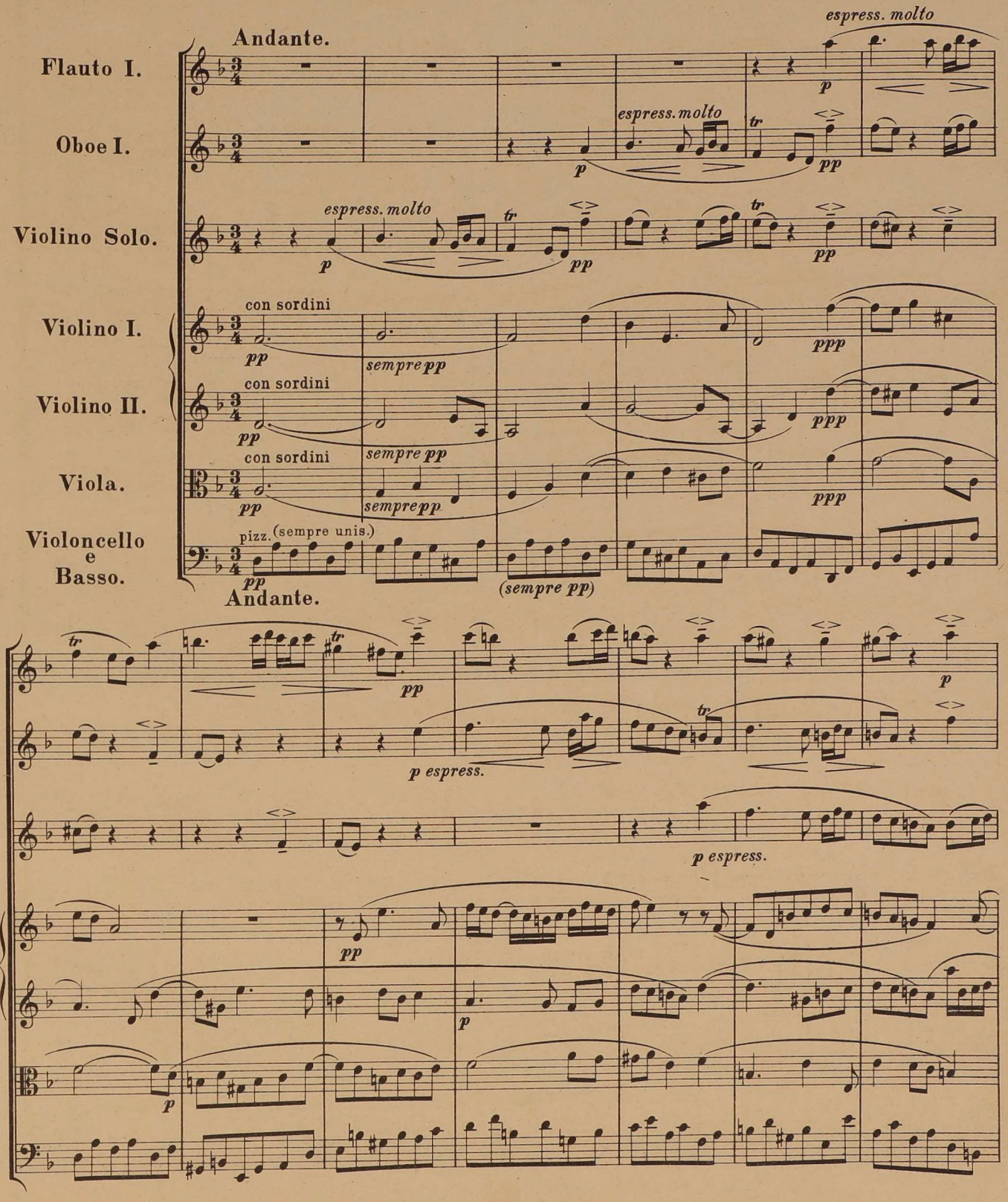

cresc. poco a poco
f
p
cresc.
Vc
cresc. poco a poco

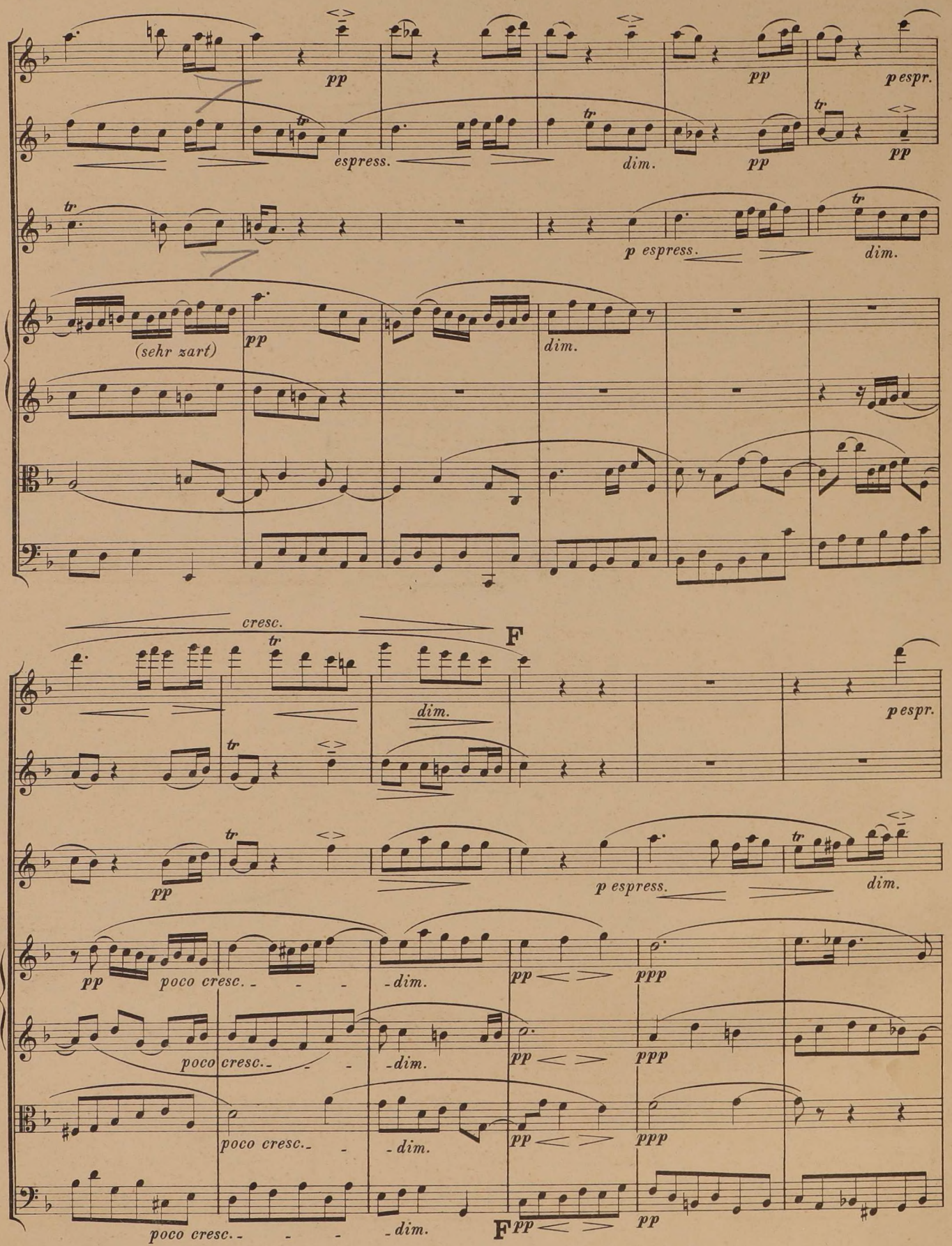

a 2.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc. molto
arco
p cresc. molto
arco
p cresc. molto
arco

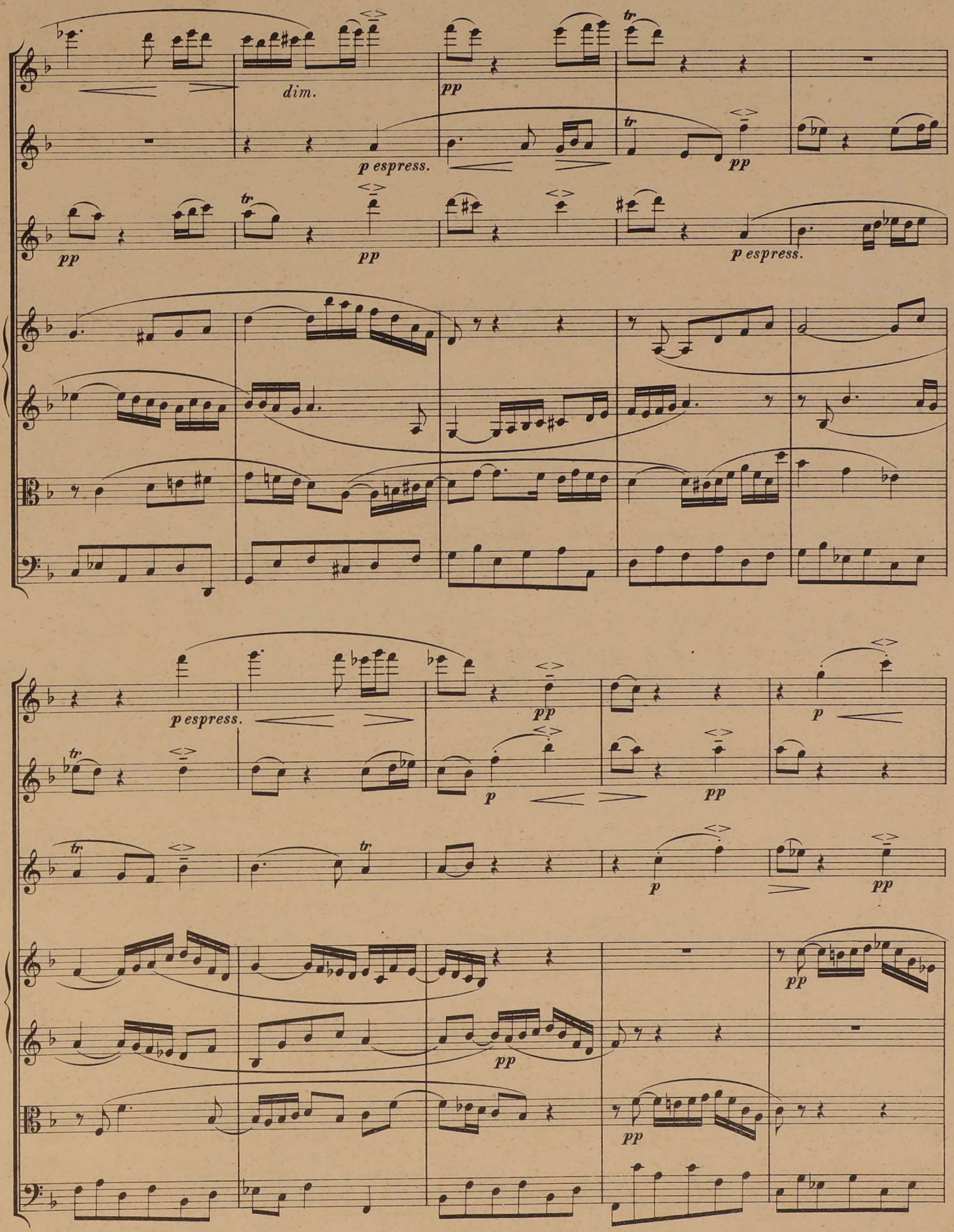

ff
f
rit.
sff

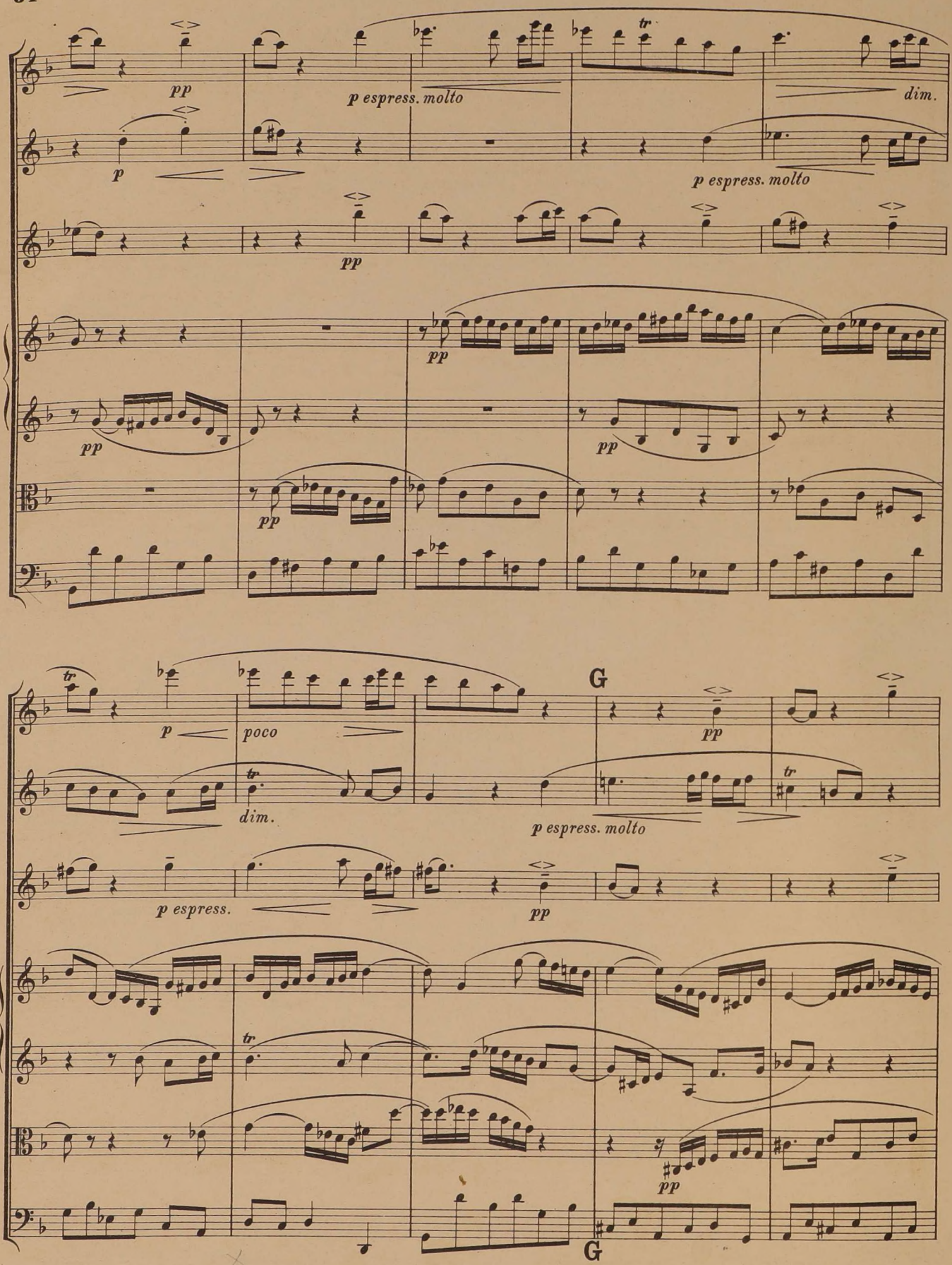
Streichorchester Begleitung.

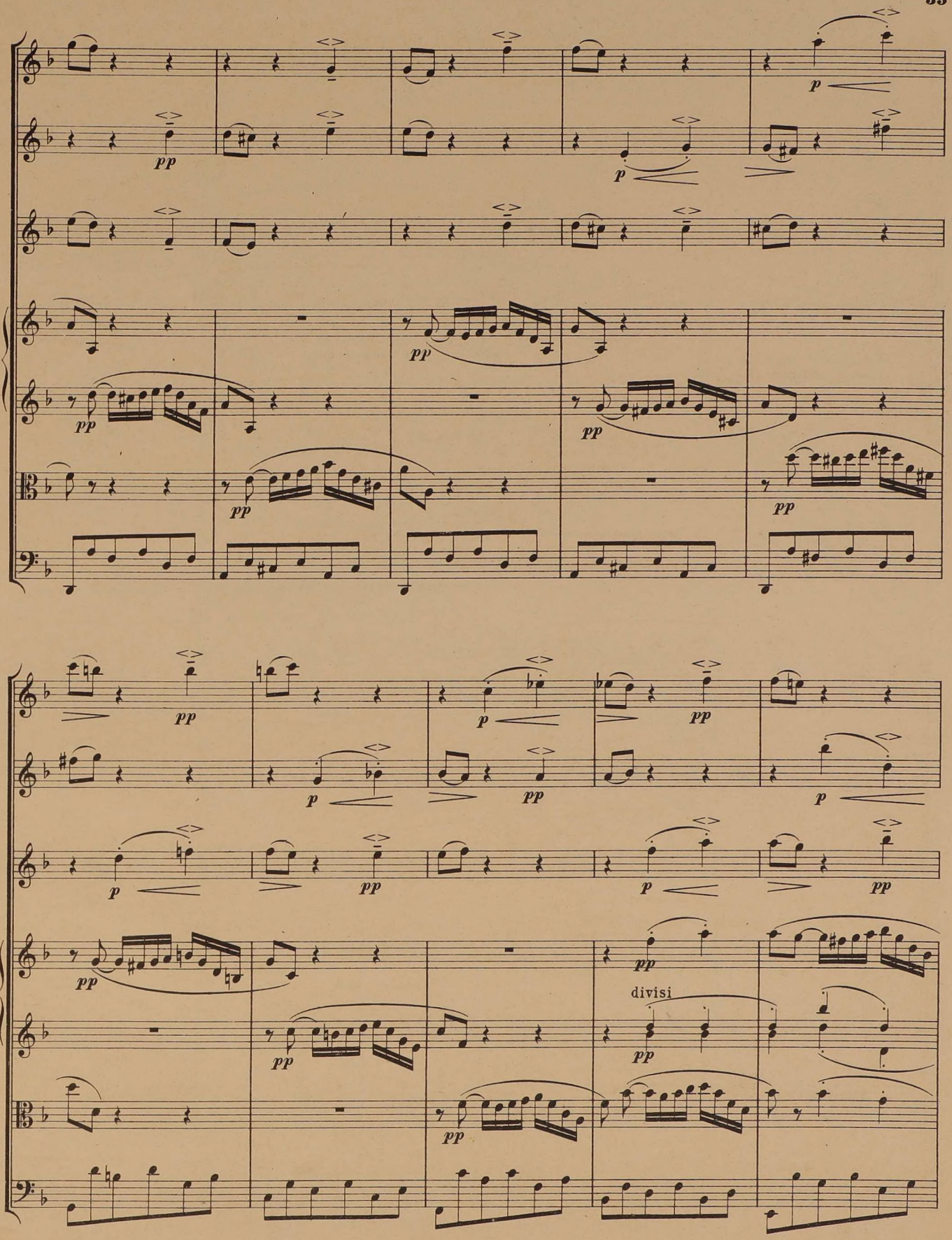
3 Pulte 1. Viol.
2 Pulte 2. Viol.
1 Viola-Pult.
1 Cello-Pult.
1 Bass-Pult.
} con sordini.

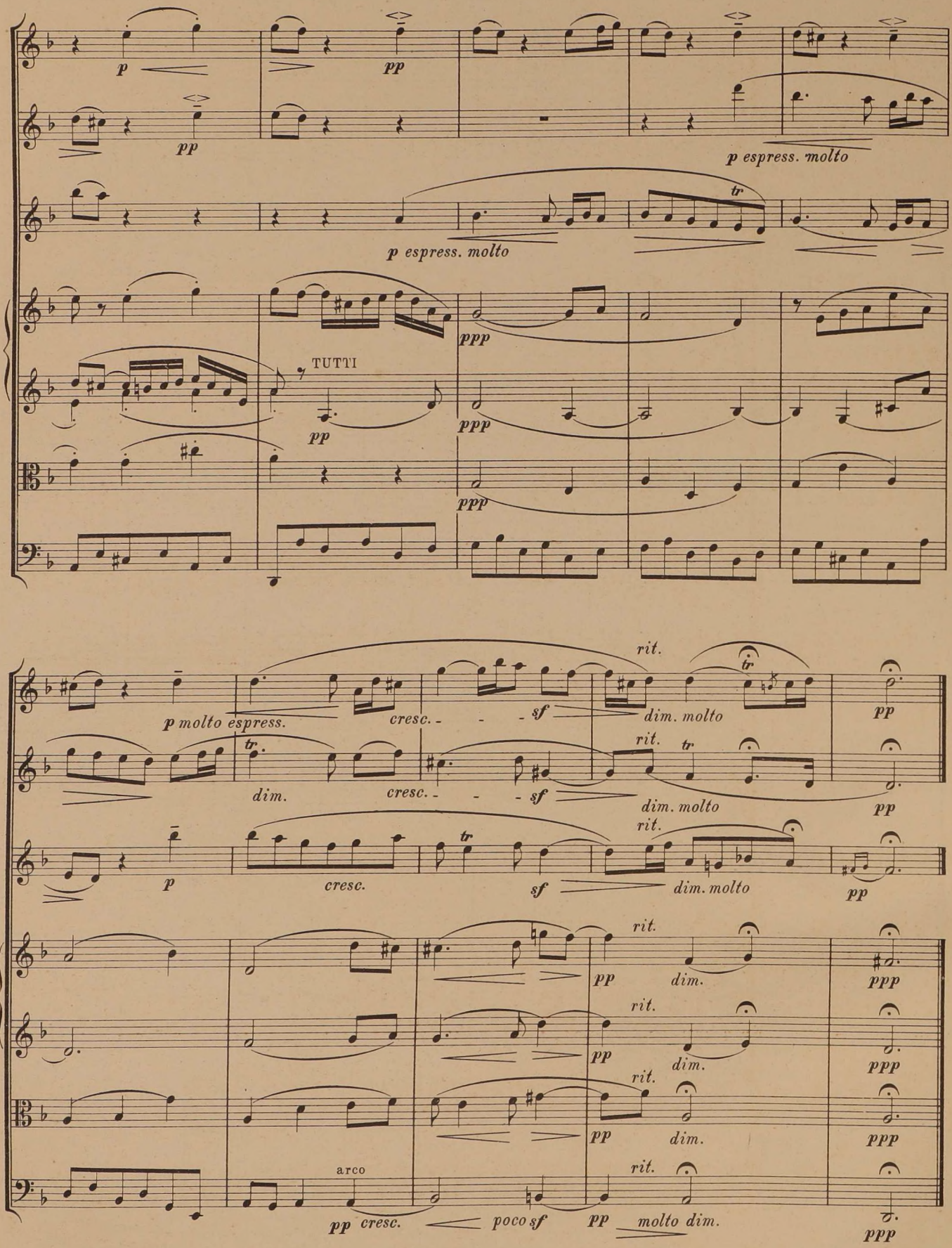


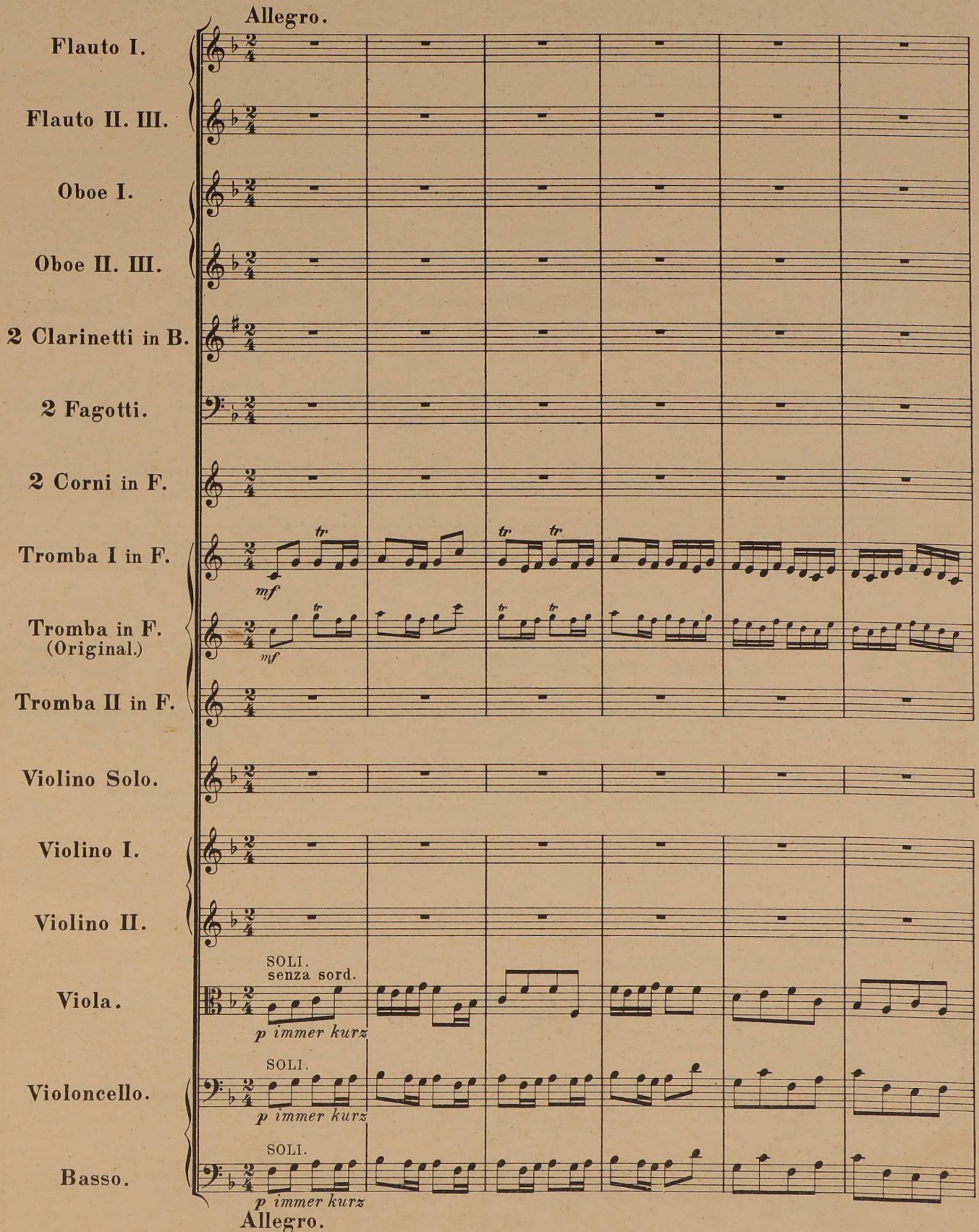

pp
pp
p espr.
espress.
dim.
pp
pp
tr
p espress.
dim.
(sehr zart)
pp
dim.
cresc.
F
dim.
p espr.
pp
p espress.
dim.
pp
poco cresc.
dim.
pp
ppp
poco cresc.
dim.
pp
ppp
poco cresc.
dim.
pp
ppp
poco cresc.
dim.
F
pp
pp

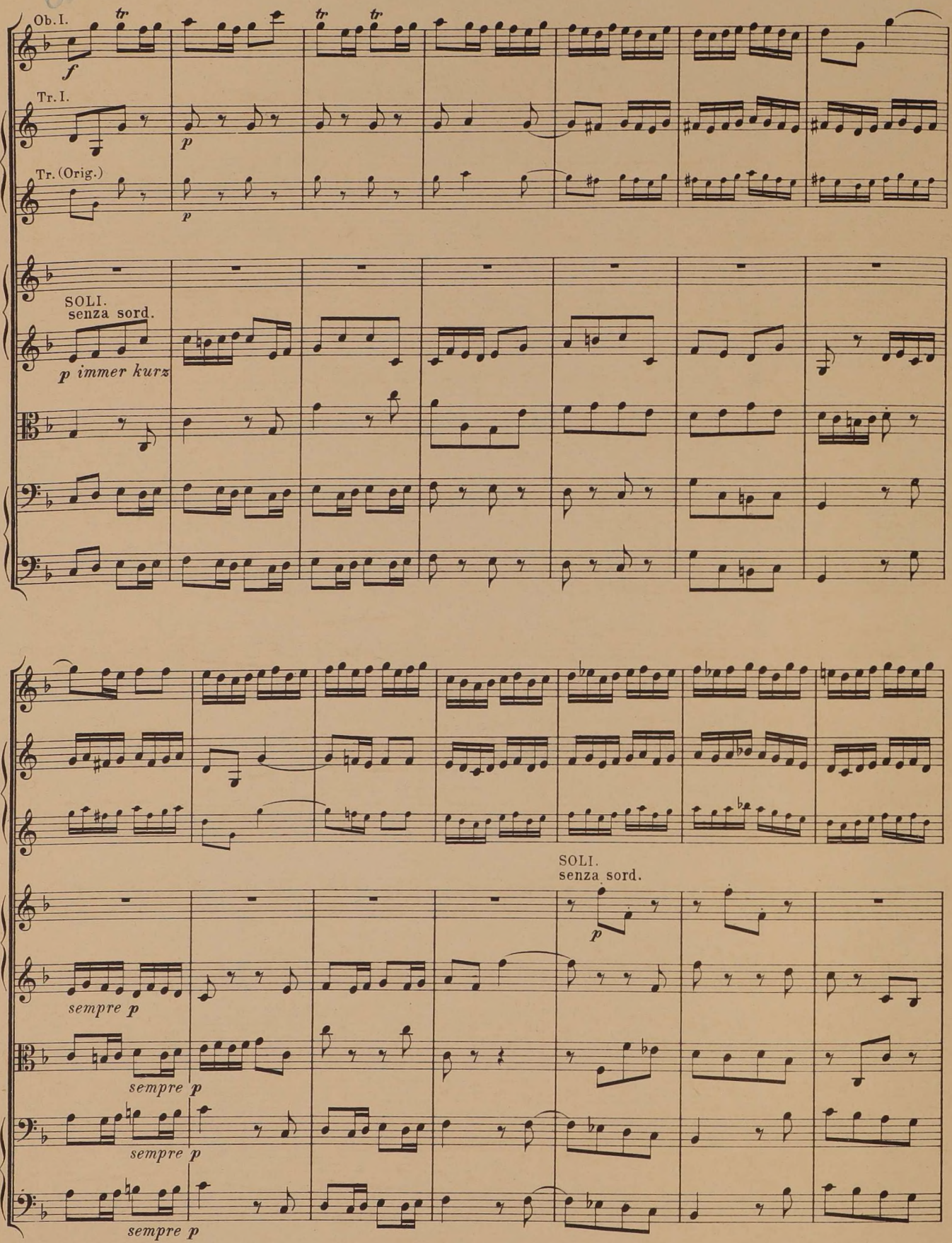

dim.
pp
p espress.
pp
pp
pp
p espress.
p espress.
pp
p
pp
p
pp
p
pp
pp
pp


pp
p espress. molto
dim.
p
p espress. molto
pp
pp
pp
pp
pp
G
p
poco
pp
dim.
p espress. molto
p espress.
pp
pp
G


pp
p
divisi


p
pp
p espress. molto
tr
TUTTI
ppp
rit.
p molto espress.
cresc.
sf
dim. molto
dim.
p
arco
pp cresc.
poco sf
molto dim.


Allegro.
Flauto I.
Flauto II. III.
Oboe I.
Oboe II. III.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
2 Corni in F.
Tromba I in F.
mf
Tromba in F. (Original.)
mf
Tromba II in F.
Violino Solo.
Violino I.
Violino II.
SOLI. senza sord.
Viola.
p immer kurz
SOLI.
Violoncello.
p immer kurz
SOLI.
Basso.
p immer kurz
Allegro.


Ob. I.
f
Tr. I.
p
Tr. (Orig.)
p
SOLI.
senza sord.
p immer kurz
SOLI.
senza sord.
p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p

H

Fl. I.

Ob. I.

Tr. I.

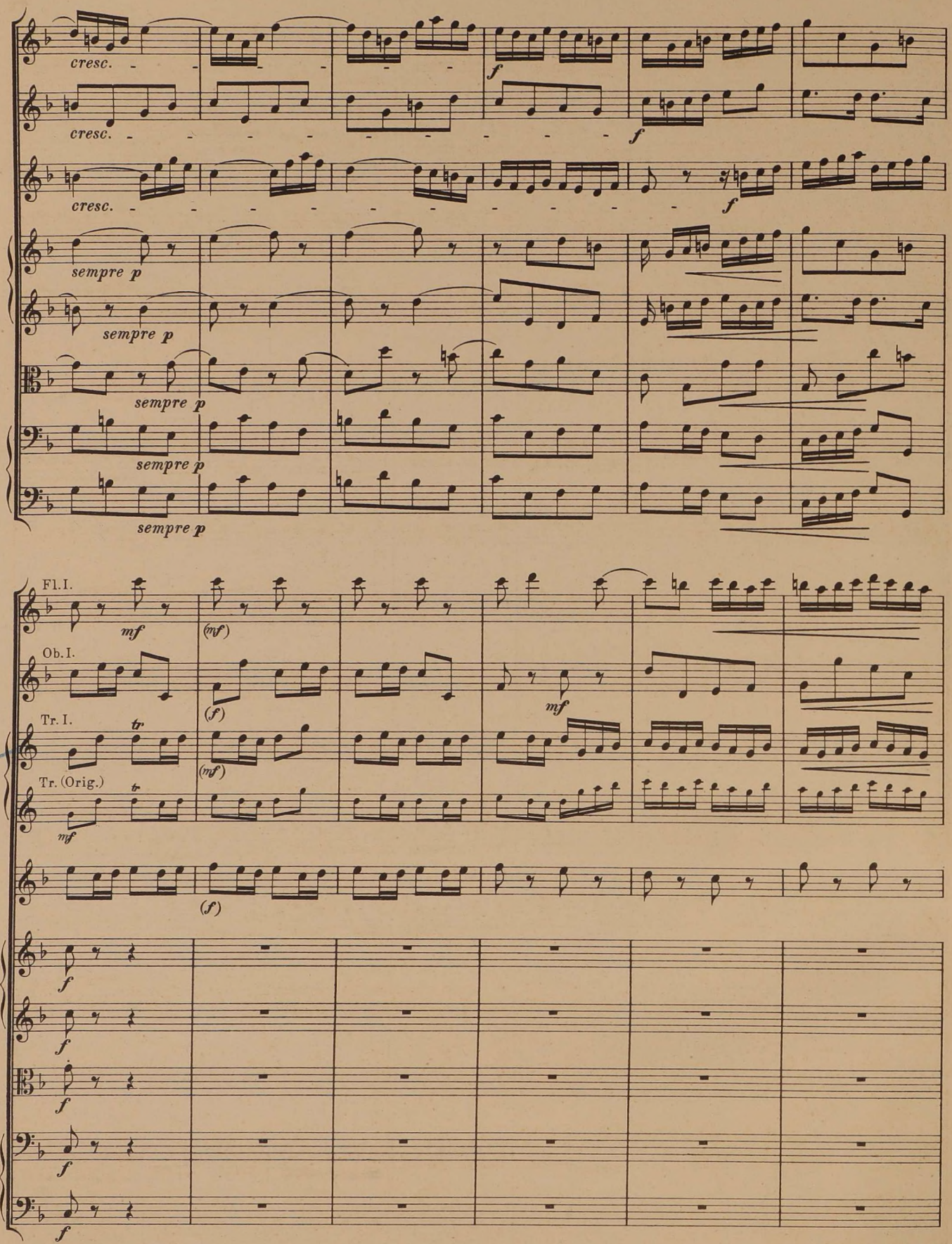
Tr. (Orig.)

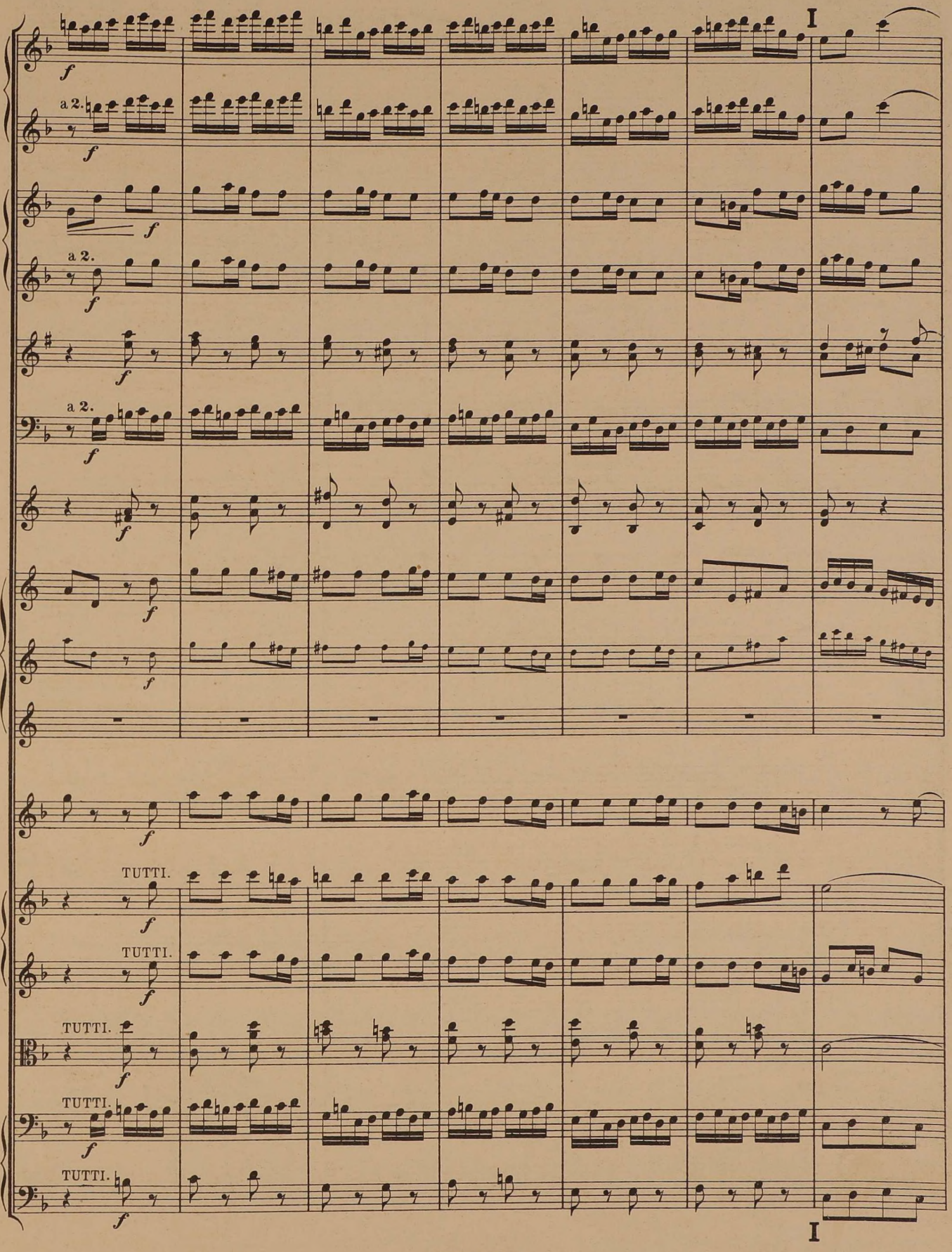
Viol. solo.

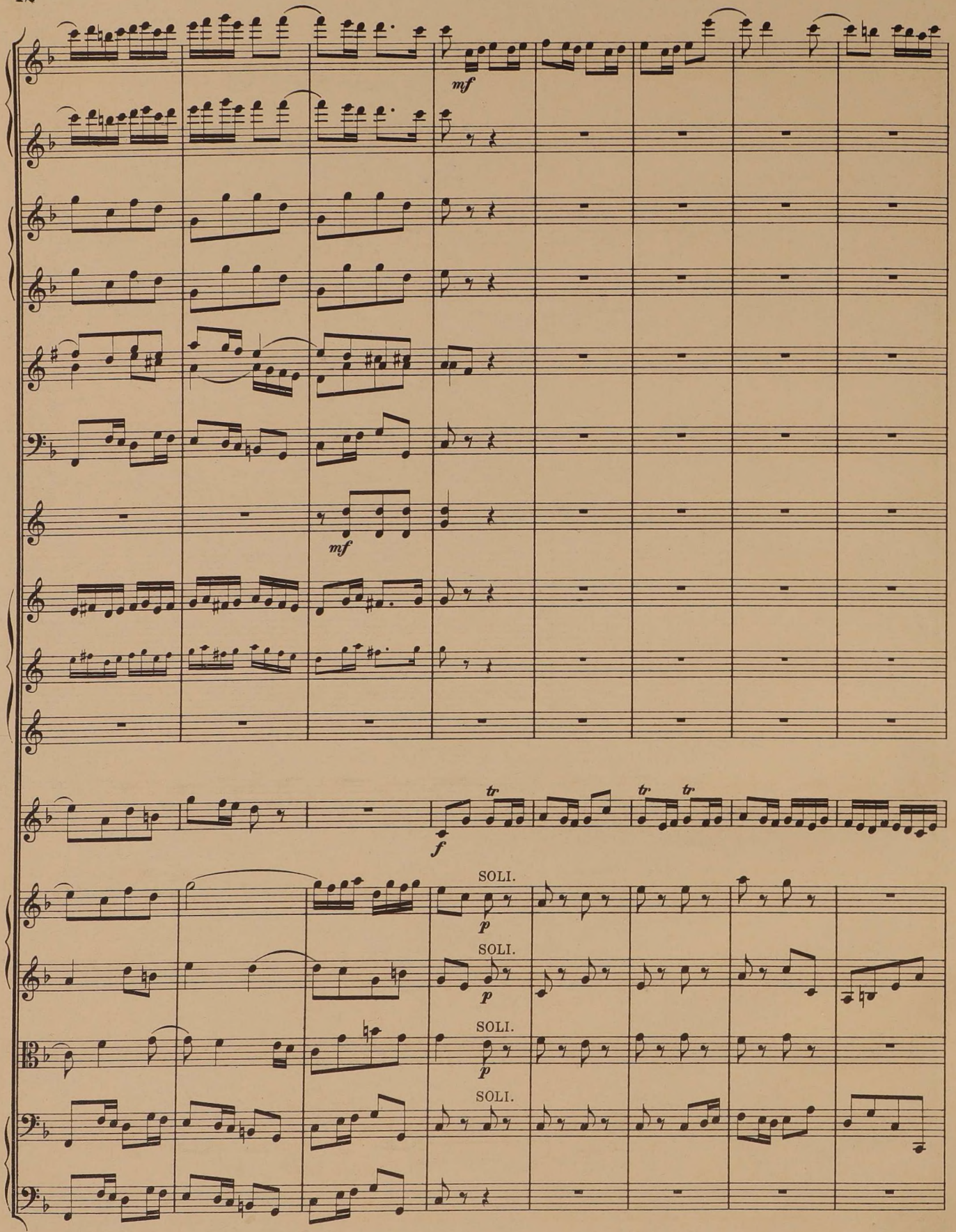
p immer kurz

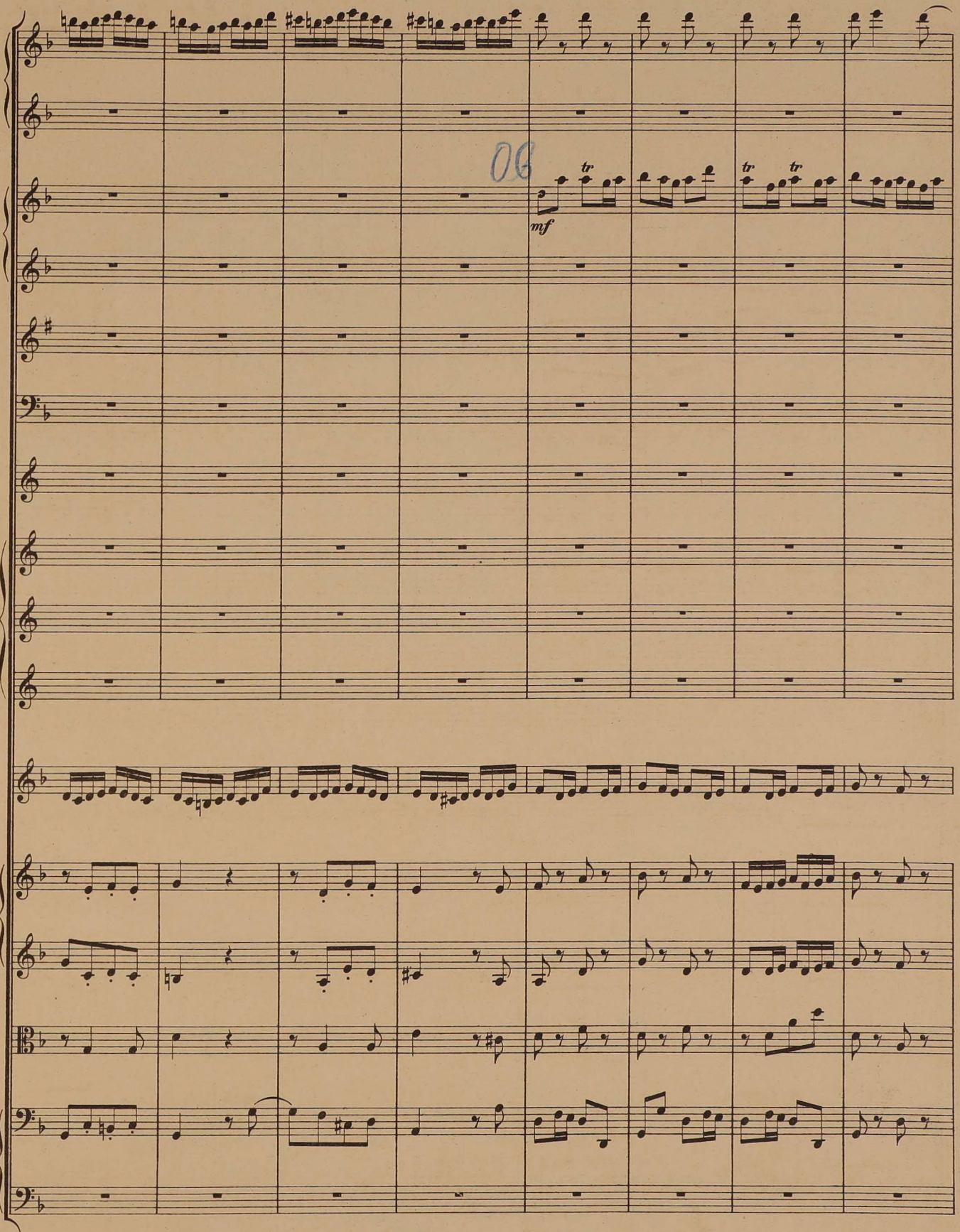
Fl. I.

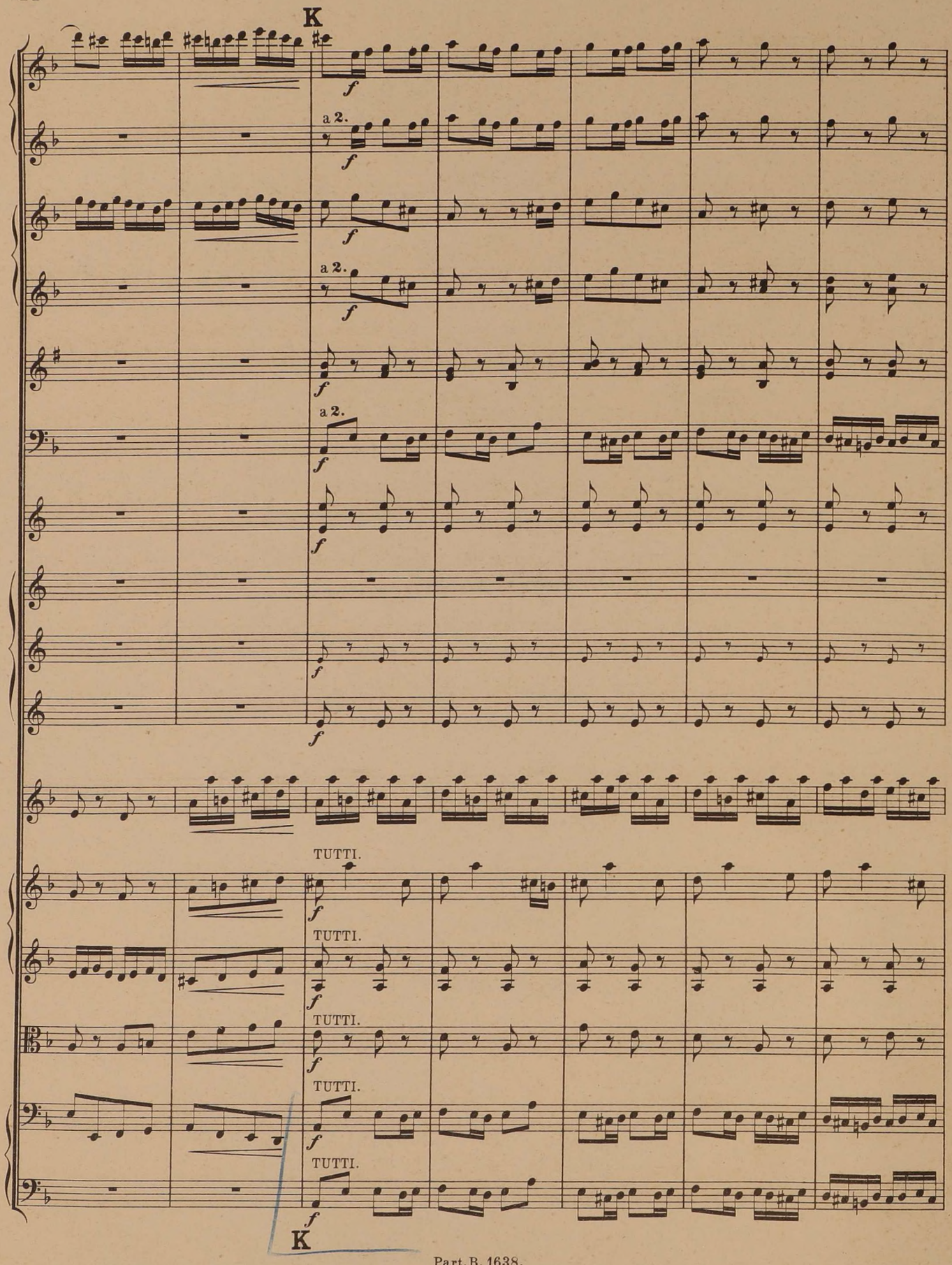
Ob. I.

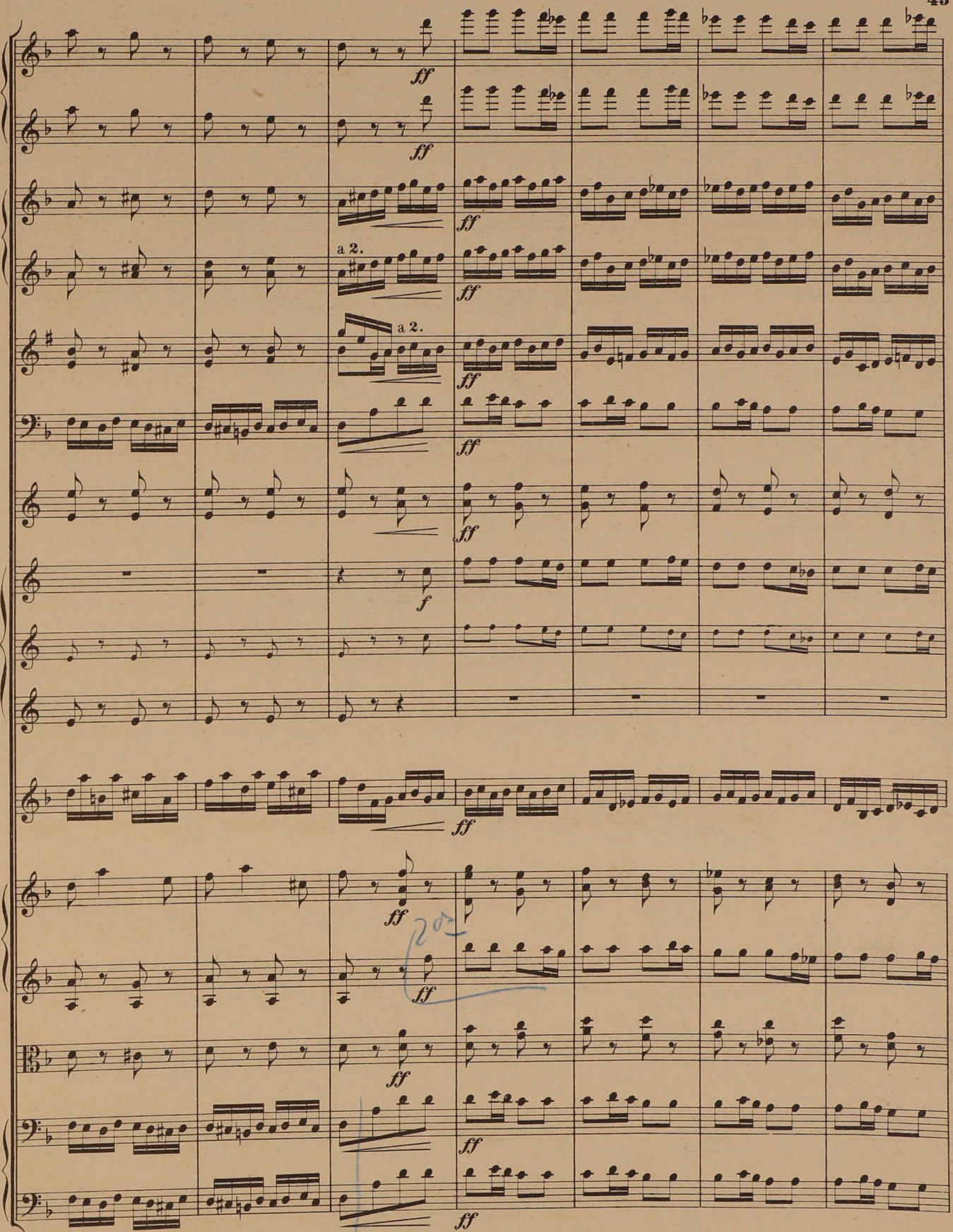

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
Fl. I.
mf
(mf)
Ob. I.
(f)
mf
Tr. I.
tr
(mf)
Tr. (Orig.)
tr
mf
(f)
f
f
f
f
f

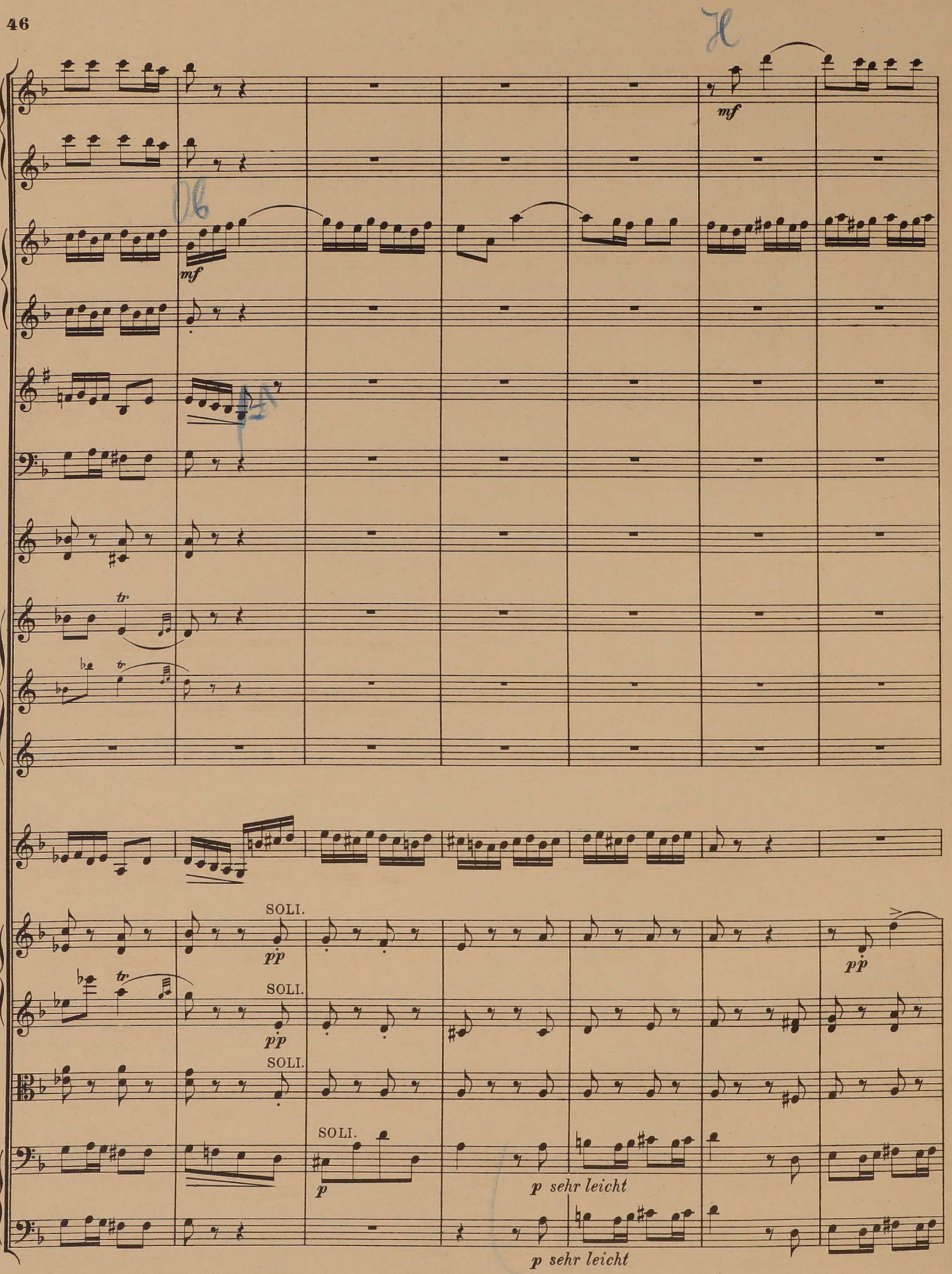

I
a 2.
a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
I

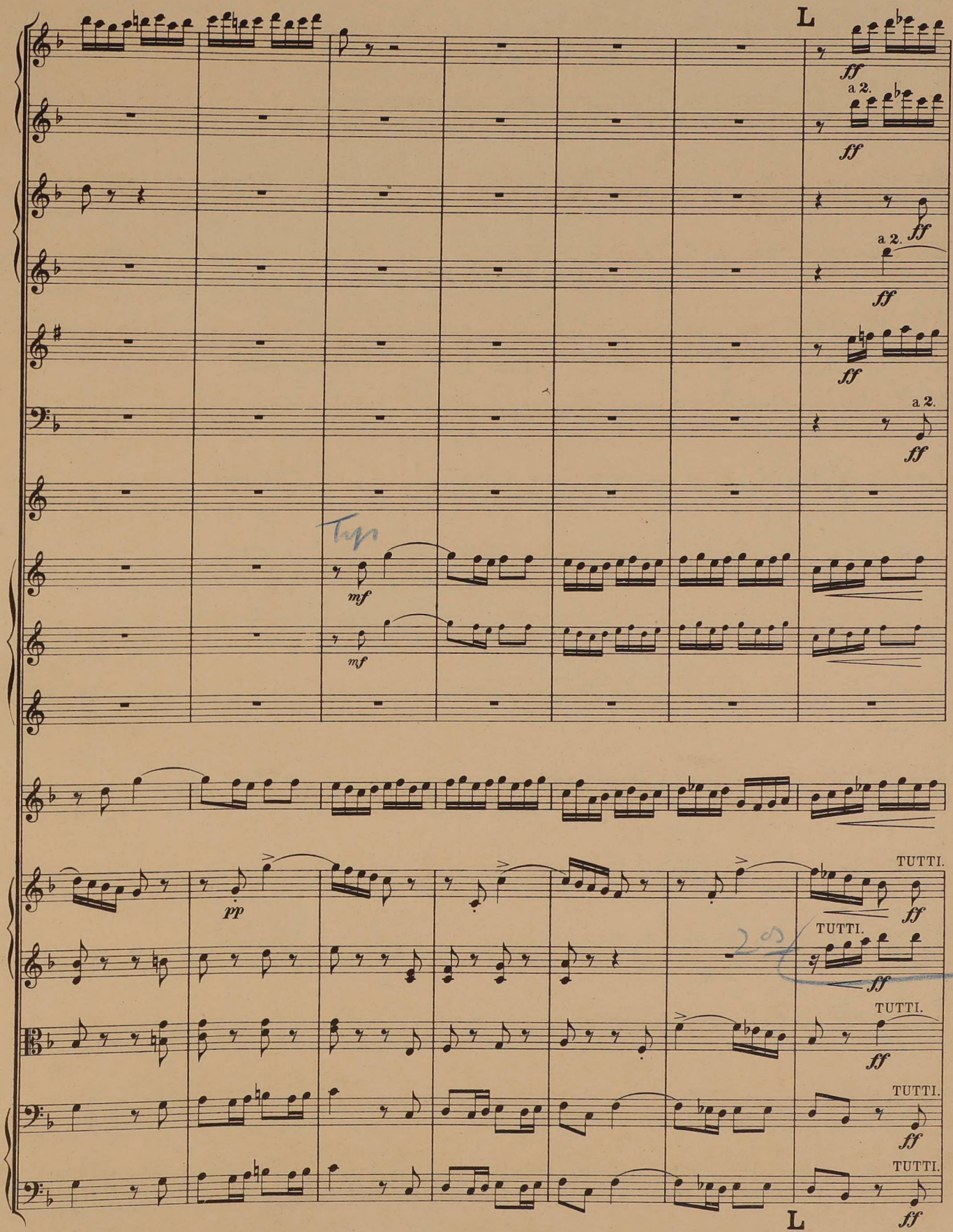

mf
mf
f
tr
tr
tr
SOLI.
p
SOLI.
p
SOLI.
p
SOLI.

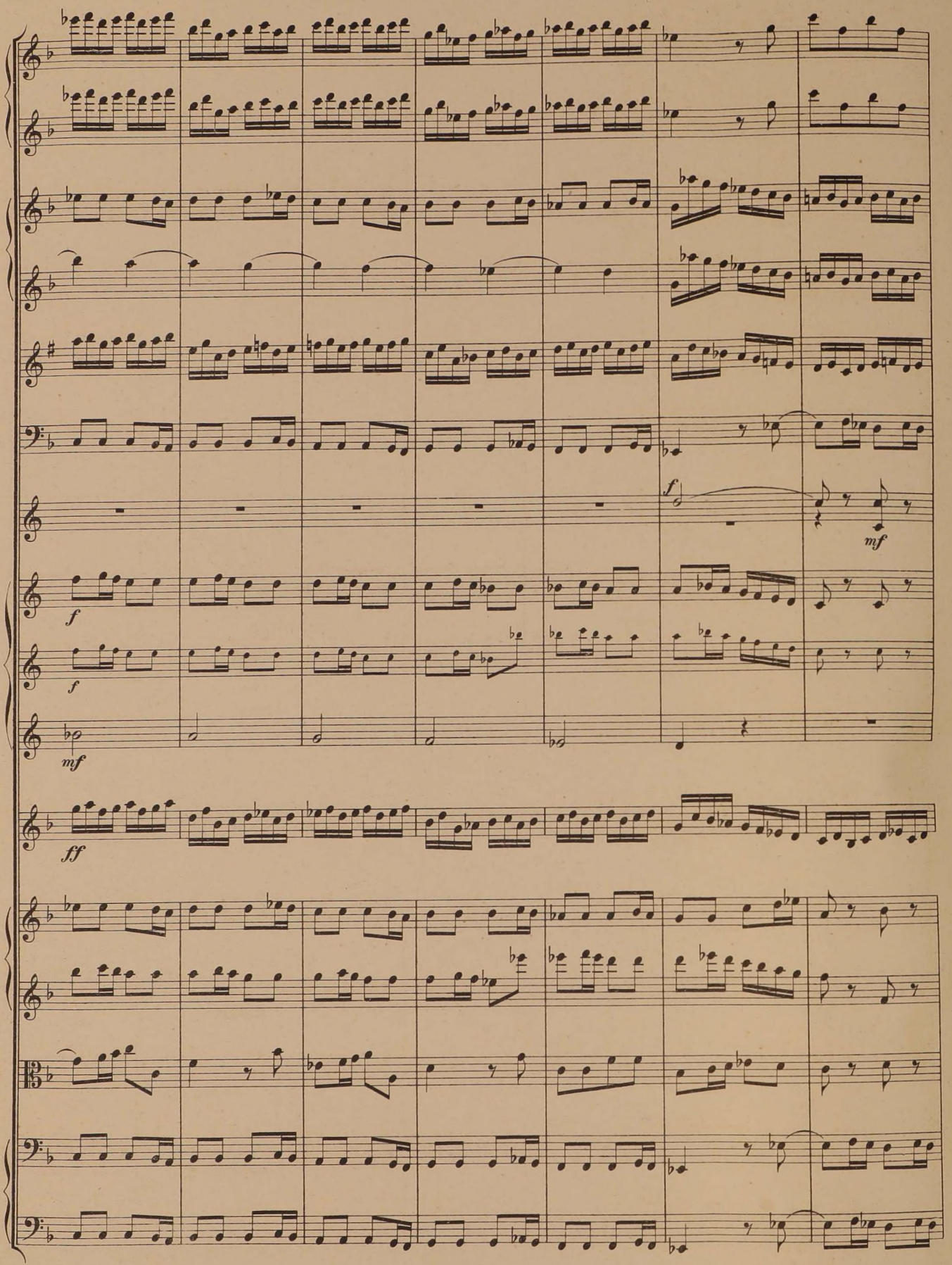

mf
tr
tr
tr

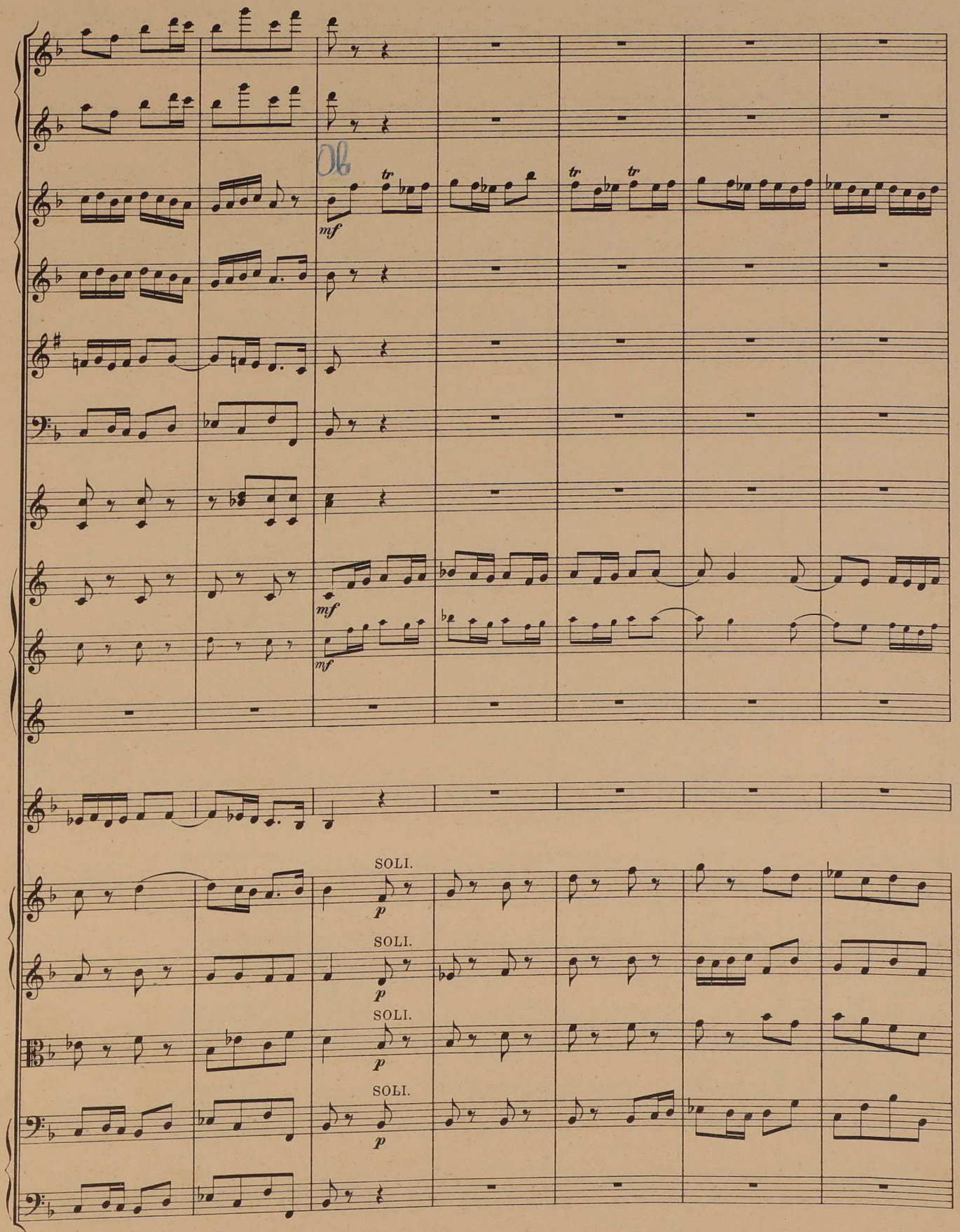

K
a 2.
a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
K

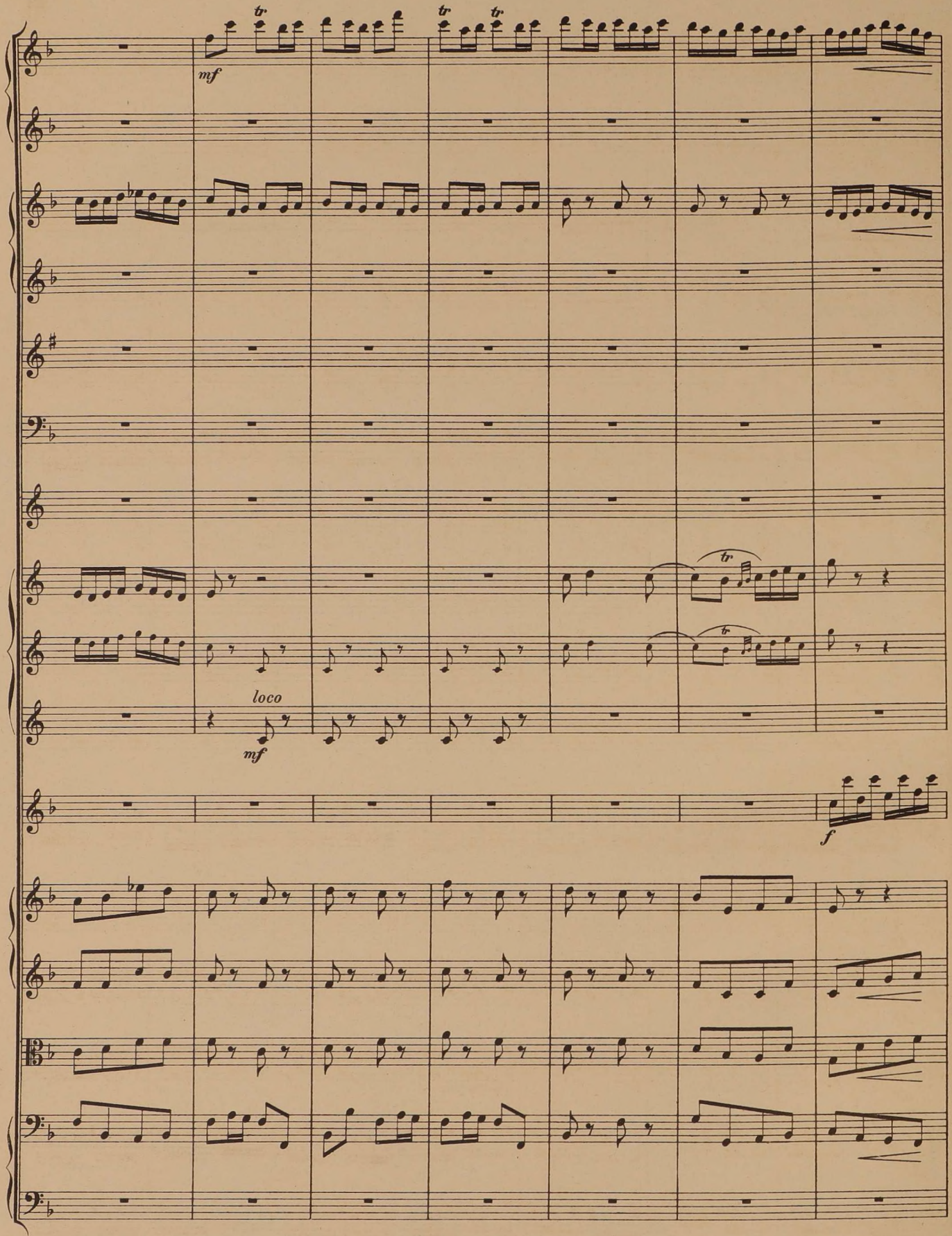

ff
a 2.
f

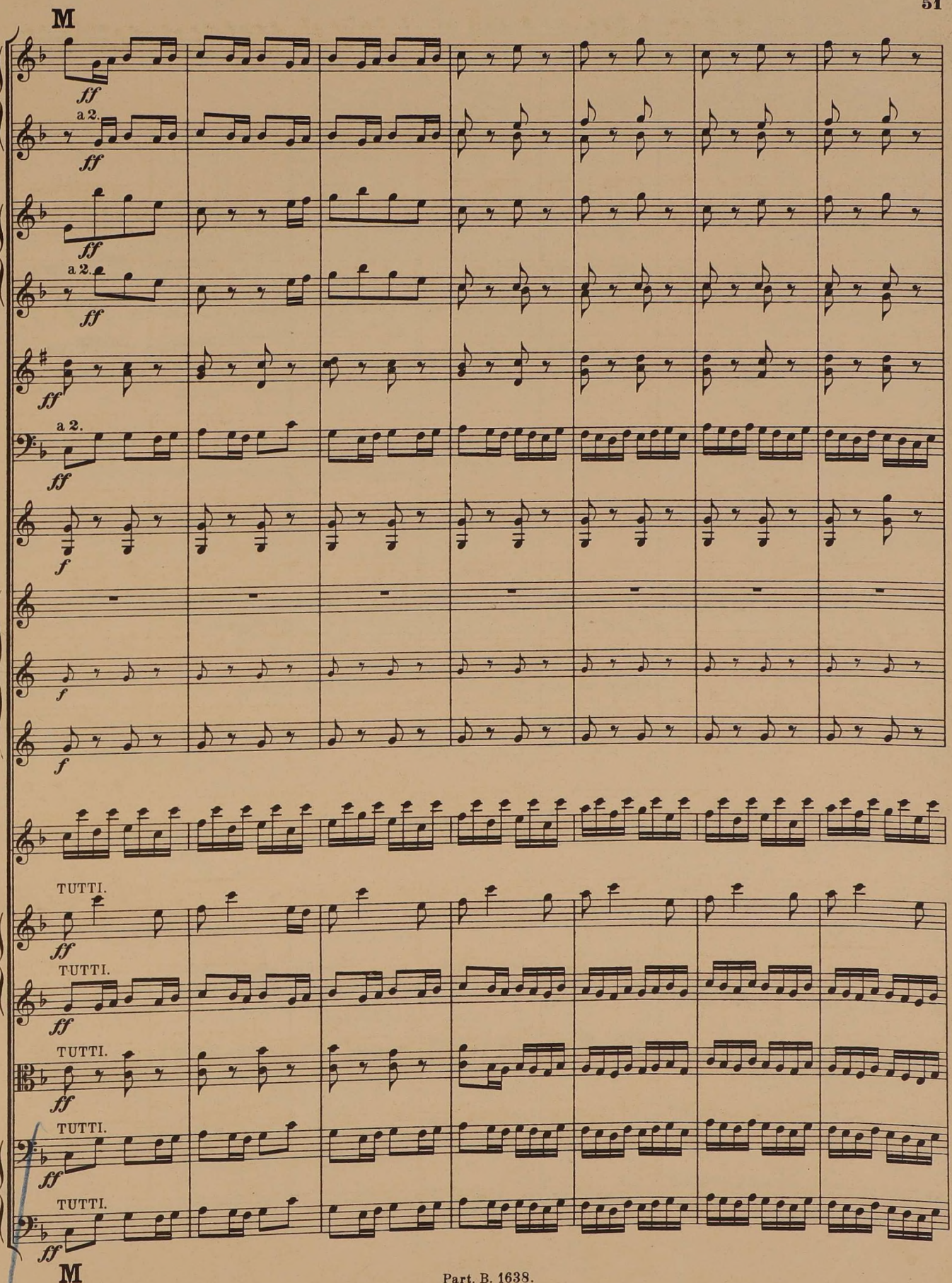

mf
mf
mf
tr
tr
SOLI.
pp
SOLI.
pp
SOLI.
SOLI.
p
p sehr leicht
pp
p sehr leicht

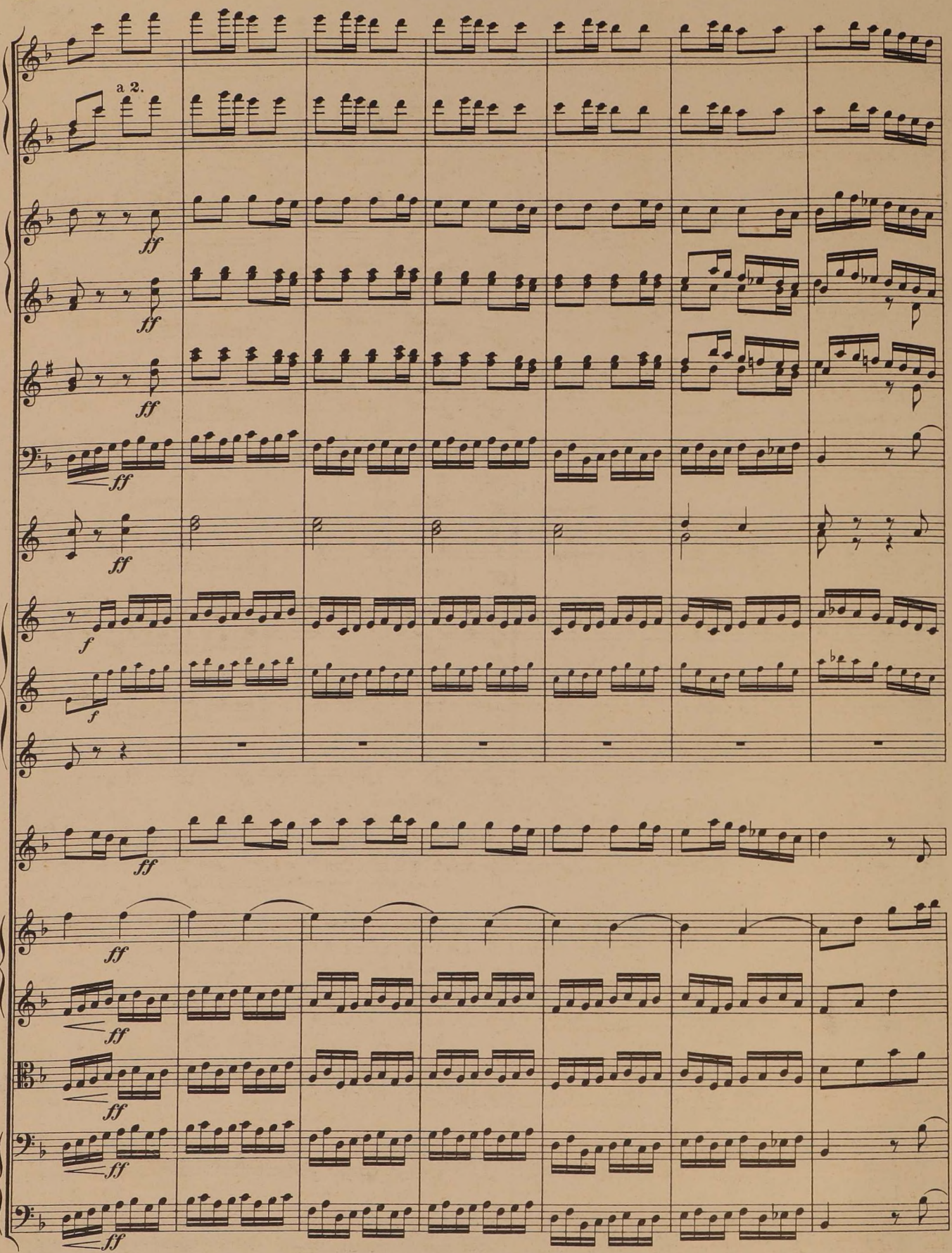

L
ff
a 2.
ff
a 2.
ff
ff
a 2.
ff
Tp
mf
mf
pp
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
L

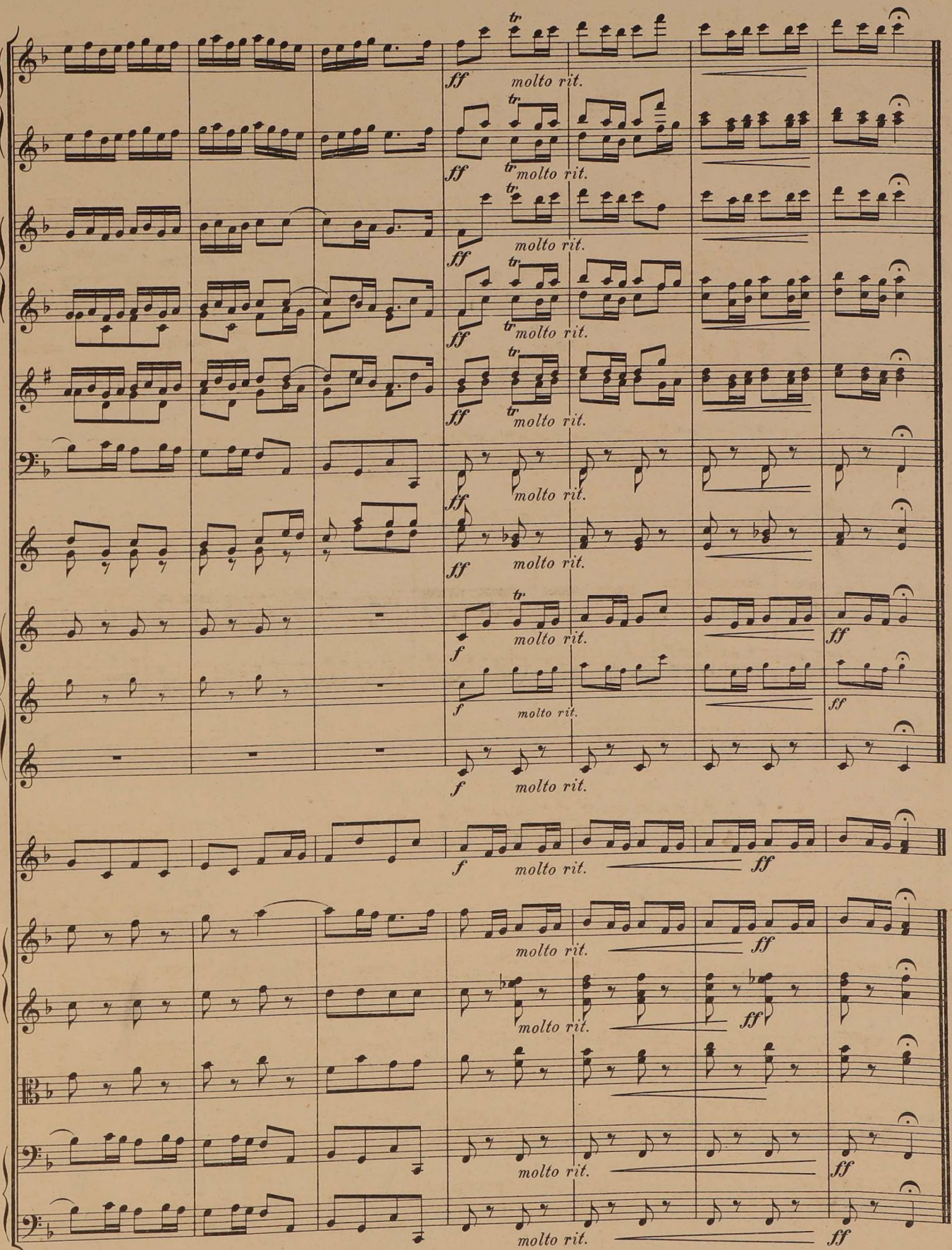

f
mf
f
f
mf
ff


mf
mf
mf
SOLI.
p
SOLI.
p
SOLI.
p
SOLI.
p


tr
mf
tr
tr
tr
loco
mf
f


M
a 2.
a 2.
a 2.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
TUTTI.
M


a 2.
ff
f


ff molto rit.
f molto rit.