

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

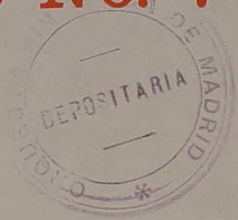
1

-74

No. 131/132

Schubert

Symphonie No. 7



Viola.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider



Siebente Symphonie.

Viola.

F. Schubert.

Andante.

Cor. *p* *div.* *3* *7* *p* *div.* *2* *decresc. -*

pp *ff* *ff* *ff* *ff* *fz* *p* *f* *p*

f *ff* *p* *cresc. -* *fp*

pizz. *p*

arco *cresc. -* *f*

Allegro, ma non troppo.

cresc. - *ff* *f* *f*

simile *f* *f*

c *ff* *fz*

fz

f

Viola.

f *p* *cresc.*
D *ff* *ff* *decresc.*
div. 1 2 3 4 5 6
E *ff* *fz* *cresc.* *ff* *fz* *fz*
F *fz* *fz* *f* *f* *p* *cresc.*
pp *cresc. poco a poco*
G *div.* *ff*
fff *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
ff *p*

Viola.

p

cresc.

f

cresc.

ff *fz* *fz* *fz*

ff *fz*

fz *fz* *fz*

pp *pp*

pp

poco rit

dim. *p*

p *sempre p*

cresc.

Viola.

- *f* *cresc.* -
 I
 - *ff* *fz* *fz*
decreśc. - *p*
 1 2 3 4
 5 *cresc.*
 - *f* *f* *p* *cresc.* - *ff* *fz* *fz*
fz *fz* *fz* *ff* *ff* *p*
cresc. - *f* *f* *sf* *f* *M 1*
div. *pp* *simile*
decreśc. - *pp* 3
 1 3 *cresc. poco a*
poco
 N *ff* *fff*
 1 1 *ff* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Viola.

Più moto.

First staff of music. Includes dynamic marking *fp* in a red circle.

Second staff of music.

Third staff of music. Includes dynamic marking *cresc.* and a triplet of eighth notes.

Fourth staff of music. Includes dynamic marking *ff*.

Fifth staff of music. Includes dynamic marking *ff*.

Sixth staff of music. Includes dynamic marking *p cresc.* and a triplet of eighth notes.

Seventh staff of music. Includes dynamic marking *ff* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Eighth staff of music. Includes fingerings 6, 7, 8, 9, 10.

Ninth staff of music.

Tenth staff of music.

Eleventh staff of music. Includes dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Twelfth staff of music. Includes dynamic marking *fz* and fingerings 1 through 8.

Thirteenth staff of music. Includes dynamic markings *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. Ends with *G. P.*

Viola.

The musical score for Viola on page 7 consists of 13 staves. The first three staves are crossed out with a large diagonal slash. The notation includes various dynamics: *pp*, *p*, *ff*, *fz*, *cresc.*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *arco* and *pizz.*. There are also first ending markings (1) and a section marked *G.P.*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Viola.

SCHERZO.

Allegro vivace.

Viola.

Trio.

8

f *simile* *p* *cresc. - - f* *p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *1.* *2.* *8*

Scherzo da Capo.

Viola.

Allegro vivace.

The musical score for Viola consists of 32 measures, organized into four systems of eight staves each. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *fz*, *fp*, and *decresc.*. There are several trills and triplets indicated. Section markers 'A', 'B', and 'C' are present. Red diagonal lines are drawn through some measures, likely indicating corrections or deletions. The score concludes with a double bar line and the initials 'G. P.'.

Viola.

1 2 3 4 5 6 7

p

8 1 2 3 4 5 6

7 8

cresc.

f

1 2 3 4 5

pp

6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

cresc.

f

1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3 4

5 6 7 8

cresc.

ff *fz* *fz*

p *cresc.*

4 *fz* *ff* *fp*

cresc.

f *cresc.*

Viola.

p *cresc.* *ff* *fz* *fz*
fz *ff*
cresc.
fff *ff*
6 7 8 **E** 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5
decresc. *p*
pp *dim.* *cresc.* *pp*
simile
pp
pp
pp
cresc. *fp*

Viola.

Musical score for Viola, page 14. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.*, along with performance markings like accents, slurs, and fingerings. A rehearsal mark "16" is present in the fifth staff, and a section marked "H" begins in the seventh staff.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
239	Vorspiel z. Lohengrin	16	15
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	29	29
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	28	28
243	Jubil-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preciosa	22	22
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondas	18	18
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	20	20
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	18	15
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	14	13
253	12 Contraltos	22	21
1349	12 deutsche Tänze	9	9
255	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	18	17
258	12 Menuetten	13	12
1838	Musik zu einem Ritterballet	16	15
256	Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	18	17
1344	Triumph-Marsch aus Tarpeja	36	34
1850	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: König. Mab oder die Fee der Träume.	20	26
1351	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Em.	21	21
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	24	23
260	Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	21	21
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate aus Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerschelm, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudentanz, Idylla aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. —	6	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	25
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Directionst. M. 1. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heldingsfeld, 2 Zigeuner-Tänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-scene. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungs-marsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 53	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/7	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schifffahrt. Pfest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblichswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Rühn Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Bleuler, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
680/81	Romburg, Kinder-Symphonie — Pfest. M. 1. — Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
295	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
654	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswinthia	31	31
661	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
655	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Ge., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, H., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautleid. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
677	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
678	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. M. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
675	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
676	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebesh. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Aker	18	18
780	Zoellner, Rantendeleins Leid (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F. Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
230a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczany, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
301/2	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
319/20	Gade, Noveletten. Op. 53	6	6
305/4	Noveletten. Op. 58	7	7
337/38	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
305	Gilson, Ecosaisien	5	5
306	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
307	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
335/36	Skenzen. Op. 24	6	6
1369	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
341/42	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
311/12	Henselt, A. Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	8 italienische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [654]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mennett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/7	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
365	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommertraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
500	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Fuchsu. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 13	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u.	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brantgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M.	29	29
368	KönigLeinrichs Anruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.		