

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-74

No. 131/132

Schubert

Symphonie No. 7

Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Siebente Symphonie.

Oboe I.

F. Schubert.

Andante.

5 6 7 8 Solo

Cor. p pp

pp Solo decresc. - - pp p p decresc.

p ff p ff p ff p cresc. ff fz

f f ff p cresc. mf p p

cresc. - - - -

Allegro, ma non troppo.

f cresc. ff p

f p f p f

ff fz

ff

fz

ff

p

ff Solo p

fp

Oboe I.

1

cresc. f sfz p f sfz p cresc.

f

ten. ten. ten. ten.

fp fp p fp fp p

F

f sfz p f sfz p f p f p pp

cresc. poco a poco

G

ff <> <fff> sfz sfz sfz

fz fz ff p

cresc.

H

ff

p

7 2 2 3 12

Oboe I.

pp

p

p

cresc.

-f

cresc.

ff

Solo

p

decresc.

decresc.

fp

cresc.

f

f

cresc.

ff

fz

fz

fz

p

fp

fp

Oboe I.

p cresc. f f p f p

pp

cresc. poco a poco

ff

fff *Più moto.* *p fz ff*

p

cresc.

f cresc. ff p

cresc. ff

fz fz fz fz

p cresc. ff ben marcato

f *G.P.*

Oboe I.

p *ff* *p* *ff* *fz*
p *tr* *pp*
ff *mf p* *ff* *cresc.* *fz* *fz* *fz*
fz *ff*
ff *G. P.* *pp* *pp* *tr*
pp *pp* *p*
pp *Solo* *pp* *pp*
f *decresc.* *pp*
dim. *a tempo* *p*
f *ff* *p* *pp*
f *ff* *p*
pp *rall* *no* *ff* *p* *ff* *mf* *pp*

Oboe I.

SCHERZO.
Allegro vivace.

4 *p* 4 *p*

cresc. - - - *f* **A** 13 *p* *cresc.*

f *ff* *ff* 1 2 3 4 5 6 7

f p *Rusticamo.*

f *fz* *f* *fz* *p* *cresc.* - - -

B *ffz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* > > >

cresc. - - -

C *f* - - - *ff*

1 *ff* 1 *Solo* *p* 8 *fp* 8 *p* 8 *fp*

sempre p *cresc.* - - -

D *f* *p* *fp* 2

cresc. - - - *ff* **E4** *p*

ff *fz* *fz*

Oboe I.

p *cresc.*

f *cresc.* *ff*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *3* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *3* *fz* *decresc.*

p *ff* *fz* *G. P.* *p*

cresc.

f *pp*

cresc. *f*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *8* *ff*

Oboe I.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *fff*, *pp*, *fz*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several key signatures changes and accidentals throughout the piece. The score includes a section for Clarinet I (Clar. I.) starting at measure 12, and a section for Violin I (Viol. I.) starting at measure 26. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by frequent dynamic shifts and articulation marks.

Oboe I.

The musical score for Oboe I on page 11 consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *fz*, *fz*, *cresc.*, *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, *decresc.*, *p*, *ff*, *fz*, *G. P.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *fz*. The score also includes articulation marks such as accents, slurs, and breath marks, as well as fingerings and breath marks. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Oboe I.

ff *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff cresc.*

fff *ff* *M* *7* *p*

pp *dim.* **19**

Solo *pp* *pp* *fp* *pp*

fp *p*

cresc. *f* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

N *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fff* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fff* *ff* *fff*

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *ff* *fff*

1 *1* *1*

G. P. G. P. *fz* G. P.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. über das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 40.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 65 (Eroica)	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Cdur, Op. 60	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B.	25	25
1230/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	25	25
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Cmol, Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
22/23	— V. Brossart, Frühlings-Phantasia, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, K. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	34	34
1307/8	Cherillard, Phantasia symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Cohen, Symphonie Nr. 6, B (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellertor, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasia aus Cleopatra (G. Sandré)	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 10	21	20
648/50	— Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Ddur, Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45	23	23
32/33	— Sonntags auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streicht. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasia über kanadische Volksweisen. (Dirck-St. 1. M.)	27	27
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 12.	23	22
518/19	— Symphonie, Gmol, Op. 87	23	22
54	— Symphonische Paraphrasen, Op. 59	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse, Gm, Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegl. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2. M.)	8	8
1546/17	— Konzert Fdur für Bläser u. Streichor.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur (London)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Ddur	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Ddur	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur (Militär)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur	16	15
54	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
59	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford)	15	15
60	— Symphonie Nr. 17, Cdur (Lours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fsmoll (Abschied)	10	9
611	— Symphonie Finale, Em (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
6102	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	11	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1	14	14
626/27	— Hofmann, Im Schlohof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101	24	24
1481	Järnefelt, Korshalm. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symph. D., Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8.	23	23
1607/8	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	31	31
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	20	20
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazepa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasse» Lamento e Trionfo	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1043	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streicht. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
356/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fantele (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur [204]	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur, C. (Haffner) (204)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur, C (250)	7	7
1111	Symphonie Nr. 1, Esdur, C (43)	8	8
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130)	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur (134)	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	12	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur (189)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menett) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
110	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	— Intruktion aus Scherzo, Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder, Op. 21	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol, Op. 27	28	28
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79	23	22
635/36	Reintaler, Symphonie, Ddur, Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
131/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16	31	31
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasia, Bm, Op. 108.	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol, Bdur, Ddur, Op. 26.	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	12	11
127/23	— Symphonie Nr. 5, Bdur	18	17
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumann, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung	26	26
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27	27
1502/93	— Ein Saga. Tondichtung	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, Em	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, Ddur	25	25
1613	— Varasng.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D, Op. 14	23	22
1115	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21	25	25
145	— Nr. 2. Ouverture.	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	Veit, Symphonie, Em, Op. 49	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsdichtung, Op. 29.	29	29
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.)	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.)	39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur, Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur, Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasia, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	— St. j'etais roi	31	31
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine	31	31
152	Anber, Der Feenseer	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1353	— Der schwarze Domino	25	25
1391	— Die Sirene	15	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin	28	28
1052	Bargiel, Prometheus, Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouverture, Fdur	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan, Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	Op. 26	21	21
219	— Fierabras, Op. 76	22	23
226	— Der Teufel als Hydraulikus	22	23
241	Des Teufels Lustschloß	21	21
220	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
221	Ouverture in Ddur	21	21
222	Ouverture in Ddur	14	14
223	Ouverture in Ddur	16	16
224	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
226	Ouverture in E moll	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	23	23
1077	Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	R., Genova. C moll, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina. C moll, Op. 100	22	21
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, F moll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, H moll, Op. 136	19	19
234	Göthes Faust, D moll	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vieling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Obéron	23	23
1059	Prelosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1505	Auber, Tarantelle a. d. Op. 46	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es, (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir.	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1388	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mal oder die Fea der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebescene	20	18
1558	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Präludium	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, E m.	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- u. Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, 2	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Fließitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Wald-Transcene mit Schluss des 3. Aktes aus »Hollantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett E m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. 1. u. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. u. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur u. G moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Kamevalszene, Op. 19	24	24
690/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kraus, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Eroberungs-Hymne »Star Spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricio-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
823	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
822	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	— Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12, C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14, C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1606	— Sechs deutsche Tänze (509)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt, Pfest. M 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3, Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
692	— Nr. 8, 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
692	— Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	20	15
692	— Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
692	— Nr. 11, Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
692	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
692	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
692	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
692	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
692	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	31	31
1630	— Nr. 1, Bolero	27	27
1631	— Nr. 2, Manrisches Tanzlied	27	27
1632	— Nr. 3, Serenade	25	25
1633	— Nr. 4, Andalusien	27	27
1634	— Nr. 5, Provenzalisches Märschen	27	27
1635	— Nr. 6, In der Taberna	28	28
669	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	21
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	22	22
296	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
654	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
661	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 — König Wittichs Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
612	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 2	21	21
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	20	20
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
676	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfest. M 1.— u.	14	14
1017	— Feiertag Zug zum Münster	29	29
1017	— Phantasie aus Lohengrin, (Dapont), Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Op. 11	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, Die Nacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Windersfeld, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Skandinav. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Zoelner, Rautendelns Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die vereinsamte Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.	
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5
379	— Arie aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1000	Barnott, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Belizay, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Mennet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1056	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	5	5
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaison	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, D moll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, G moll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klaviers	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade im Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Aus Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klaviers	4	4
1091	— (Werk 540, 355, 574)	4	4
1092	— 6 ländlicher Tänze für 2 Viol. u. Baß, (606)	3	3
313	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, (65a)	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Parcell, Drei Stücke, Alle		