

11

FAGOT

2 do

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER



Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 251. Bargiel , Intermezzo. Op. 46. | 275. Lumbye , Traumbilder. |
| 252. Beethoven , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113 | 276. — Nebelbilder. |
| 253. — 12 Contretänze. | 277. — Krolls Ballklänge, Walzer. |
| 254. — 12 deutsche Tänze. | 278. — Amelie-Walzer. |
| 255. — 12 Menuette. | 279. — La Résignation. |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja. | 280. Maier , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine. |
| 257. — Allegretto in Es. | 281. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 61. |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett. | 282. — Intermezzo aus Op. 61. |
| 259. Cherubini , Ballettmusik aus Anacreon. | 283. — Notturmo aus Op. 61. |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba. | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61. |
| 261. Chopin , Trauermarsch aus Op. 35. | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74. |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Diethe. Op. 40. | 286. — Marsch. Op. 108. |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe. | 287. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. |
| 264. Gluck , Ballettmusik aus Paris und Helena. | 288. Mozart , Maurerische Trauermusik. |
| 265. Grieg , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques. | 289. — Ein musikalischer Spass. |
| 266. Hamm , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch. | 290. Nicodé , Jubiläumsmarsch. Op. 20. |
| 267. Hartmann , Skandinavische Volksmusik I. | 291. Reinecke , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred. |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II. | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. |
| 269. Haydn , Kinder-Symphonie. | 293. — Fünf Tonbilder. |
| 270. Heidingsfeld , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. — Ballettmusik aus König Manfred. |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. | 295. Romberg , Kinder-Symphonie. |
| 272. Hofmann , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19. | 296. Scharwenka , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37. |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94. | 297. Strauss , R., Festmarsch. Op. 1. |
| 274. Kleinmichel , R., Festmarsch. Op. 37. | 298. Svendsen , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. |
| | 299. Wagner , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
| | 300. Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Fagott II.

Vorspiel.

Langsam und schmachkend.

Richard Wagner.

The musical score for Bassoon II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *molto cresc.*, *sempre f*, and *pp*. Performance instructions include *Belebend.*, *allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend*, *espress.*, *pizz.*, and *attacca*. The score is marked with first and second endings, and includes a section labeled 'C' with a handwritten '(5)' above it. The piece concludes with a *4/4* time signature and the instruction *Bässe attacca*.

Fagott II.

Isolden's Liebestod.
Sehr mässig beginnend.

Etwas bewegter.

6 Pos. I. *p cresc.* - *- mf* *dim.* *p*

p *p*

p *cresc. D 2* *pp*

dim. *p* *pp* *pp*

molto cresc. - *f* *p*

cresc. -

pp cresc. - *f*

dim. *p* *pp*

rallent. *pp*