

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper

„Die Zauberflöte“

Oboe I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. **Hérolde**, Ouverture zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

## Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“

Oboe I.



W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

Allegro. 20

Viol. I.

Musical score for Oboe I, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes tempo changes from Adagio to Allegro and back to Adagio. Handwritten annotations include 'a4', '1', '6', '5', '4', '9', '1', '3', '2', '3', 'E', 'D', 'C', and 'B'. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, *sfz*, and *ff*. A red exclamation mark is present in the left margin.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubiläum-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	28	28
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
351	d'Albert, Vorspiel zum 2. Anfang aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Anfang aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 48	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	Allegrito in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterball.	13	12
1338	Trauermarsch a. Dinkers Leonore Prohászka	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
694	Festzug. Op. 27	26	26
695	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campe, Lament. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus »Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
4523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 11 u., Pfte. 11 u.	10	10
686	v. Felitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Helios	32	32
349	Grenzobach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. 11 u.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerlieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dirc. Honast. 11 u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Dirc. Honast. 11 u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. 11 u.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur. und Gmol. für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnesvalzene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana». Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobold, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 24. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner». Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, B., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Tusano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	35	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfbrücke	20	20
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. 11 u.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggester. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwanz von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Stavens, K., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Strauss, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	32	31
656	f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. 11 u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Anfang aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
663	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, P., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
597	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
301/2	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
317/20	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	Novelletten. Op. 58	7	7
337/38	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
305	Gilson, Eocossaise	5	5
306	Götte, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
335/36	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
1369	Skizzen. Op. 24	6	6
341/42	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1521	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
308/9	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
310	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
311/12	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
1342	Hensel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
323/26	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	Old Folk at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
340	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
439	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett. Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
352	2 Märsche. Fdur	15	15
371	Militärmarsch. Ddur	33	33
354	Polonaise. Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 43	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller. Dir.-St. u. Scharwenka, Ouverture Sommerstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	32	32
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 301]	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmelmel. Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberg)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohls	—	—
378	Lohengrin, Einleitung zum Akt und Brautchor	34	34
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	29	29
	b. Für Cavalerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 11	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kodak	12	12
365	Lohengrin, Kriegsinfanterie u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsinfanterie u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assur. Dirigirstimme u.	32	32
372	Vorsp. aus »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	36	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isoldens Liebestod aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. F. Burald	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.—.  
Klavierstimme M. 150.

### Ouverturen.

1. Ouverture (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte)
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pau