

219

Nr. 103 a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Ut majeur

(Jupiter-Symphonie)

Werk 551



Trompete II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Symphonie N^o 41.

1

TROMBA 2 in C.

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace. 2

a R

The musical score consists of ten staves of music for Tromba 2 in C. The tempo is marked 'Allegro vivace. 2'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are several first endings marked with '1' and second endings marked with '2'. Specific measures are numbered: 13, 11, 32, 18, 25, and 13. The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a handwritten 'a R' and a '2' above the staff. The second staff has a '2' above it. The third staff has a '13' above it. The fourth staff has an 'A 25' above it. The fifth staff has a 'B' above it. The sixth staff has an '11' above it. The seventh staff has a '32 C 18' above it. The eighth staff has a 'D 3' above it. The ninth staff has an 'f' below it. The tenth staff has a '13' above it.

TROMBA 2 in C.

Musical score for Tromba 2 in C, first section. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff includes dynamic markings *f* and *f*, and contains fingering numbers 25 and 2. The third staff has dynamic markings *f* and *f*. The fourth staff has dynamic markings *p* and *f*, and includes a fingering number 3. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes with the instruction **ANDANTE TACET.**

Musical score for Tromba 2 in C, second section titled **MENUETTO.** It consists of four staves of music. The first staff is marked *Allegretto.* and includes dynamic markings *p* and *f*, along with a fingering number 2. The second staff has dynamic markings *p* and *f*, and includes a fingering number 1. The third staff has a fingering number 1. The fourth staff has a fingering number 8 and a dynamic marking *f*.

TROMBA 2 in C.

TRIO. *f* 1 2 3 4 5 6 7 12 *M.D.C.*

Molto Allegro.

FINALE. *f* 8

5 *f*

A 17 *f* 2

2 B 20 *f* 2

2 1 C

mf *sf* *sf*

6 14 2 2 2 *f*

2 D 4 3 4 20 *f* *sf* *f*

TROMBA 2 in C.

The musical score for Tromba 2 in C consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance markings include slurs, accents, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Specific notes are marked with 'E', 'F', and 'G'. Measure numbers 1, 11, 12, 28, and 5 are placed above the staves. The score concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von
Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken
für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons
oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).
E. B. 4604.

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.

1. Wiegenlied. 2. Frühlingsslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.

Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haefner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.

Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.

Andante. Bdur. [Werk 407.]

Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.

Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liffel.) E. B. 4618.

Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin

(W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)
E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.

Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

Sextett in Esdur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Esdur. Op. 81b.

Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Esdur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Esdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

Drei Equale für 4 Posaunen.

Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte, Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 1517.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

Quintett Nr. 3. Esdur.

Für Viol., 2 Violen, Horn und Vell. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)

Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.

Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.

1. Mailied „Grüner wird die Au“ 2. Mailied „Der Schnee
zerinnt“ 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“ 4. Jäger-
lied „Frisch auf ihr Jäger“ 5. Lützows wilde Jagd
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.

Für 4 Hörner in F. (F. J. Liffel.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

Trio in Esdur. W. A. Mozart

Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

Quintett in Esdur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452.]
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in Bdur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.

Für 2 Klav., 2 Velle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.

Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-
sier“ 1783.

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.

2. The Duke of Yorks Short Troop.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).

(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu Instrum. v. Th. Kewitsch.

Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.

Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.

Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.

Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.

14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch.

1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“

2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.

18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.

Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg“.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourer.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama „Kuolema“. Op. 44.

Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von

Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen

der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-
feste „Der Zauber der weißen Rose“.

(Musik am preuß. Hofe. Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.

14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin

bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.

A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bear-
beitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-
grin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet

von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.

Bearbeitet von Fr. Hoffmann.

Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.

Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.