

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel
„Die Ruinen von Athen“

Op. 113

Pauken.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Timpani in G.D.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto. Marcia moderato.

19 3 4

Allegro, ma non troppo.

4 *ff* *f* *p cresc.* *f* *sf* *f* *ff* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *pp* *cresc.* *f* *f* *ff* *sf* *sf*

A 39 B 20 C 8 D

3 3 2

