

No. 161

# Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Oboe I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

J. Wanders



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> , Ouverture zu »Astorga«.                | 1141. <b>Berlioz</b> , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.          |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.                                 |
| 152. <b>Auber</b> , Ouverture zu »Der Feensee«.            | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.                              |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.                        | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)                         |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.               | 1064. <b>Boieldieu</b> , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.                 |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.                | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.                                      |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.                          | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.              | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.                           |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.                | 170. <b>Cherubini</b> , Ouverture zu »Die Abenceragen«.                       |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouverture F.                      | 176. — Ouverture zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouverture zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouverture zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.                             |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.                      | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.                                       |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouverture zu »Die Regimentstochter«.                  |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeseke</b> , Op. 65. Jubelouverture.                               |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).       |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.          | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.                                  |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.                | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.                     |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouverture zu »Norma«.               | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.          |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.                     | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.     | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.                                    |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.             | 1078. <b>Gluck</b> , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.                  | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).         |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«.          |   |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.                 |   |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.          |   |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Oboe I.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

2 *sp* 2 *sp* 1 *p*

*sp sp sp sp dim. p cresc.*

Marcia moderato.

*p dolce*

Allegro, ma non troppo..

*ritard.*

*cresc. ff f*

*al*

*p cresc. f sf*

*p cresc. f ff*

*solo A p dol.*

3



Oboe I.

*cresc.* *dimin.* *p*

*cresc.* *tr* *dim.* *p* 1

*p* *f* B 8 *p cresc.*

*ff*

*solo* C 1 *dol.*

*ff*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *ff* *pp* D

*cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *ff* *f* *sf* *sf*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	35	22
1080	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	22
243	Jubel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
684	Abert, Polka aus Astorga	18	18
682	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
692	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Bethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
698	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Flietzig, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszenen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
649	Grenezbach, Walzer, Op. 5. Melly Ländler, Op. 6. Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Bdur und Gmol für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemalde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Kamevalsszene, Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kolbode, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde, Op. 55	21	21
1415	Kajanau, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freischütz-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Reconstitution	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2. Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.		
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22		
286	— Marsch, Op. 108	19	18		
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30		
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6		
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10		
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12		
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13		
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6		
692	Mozart, Leop., Die Schifffahrt, Pftest. M 1.—	8	8		
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>					
Nr. 3. Lieblingsswizer der Königin Louise von Preussen				19	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche				21	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche				20	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops				20	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen				18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14		
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25		
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16		
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31		
669	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35		
670	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36		
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11		
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30		
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11		
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24		
293	— Fünf Tonbilder	25	24		
399	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20		
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12		
680/81	— Neue Folge	13	12		
295	Rombert, Kinder-Symphonie, Pftest. M 1.—	10	10		
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21		
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23		
661	— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31		
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21		
672	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21		
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25		
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6		
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20		
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26		
297	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25		
298	— Schwedens, Komoe und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24		
673	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26		
674	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15		
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31		
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M 1.— u.	14	14		
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29		
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M 1.— u.	14	14		
674	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18		
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16		
673	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28		
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27		
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29		
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30		
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27		
684	— Ständchen, Op. 11	19	19		
596	Witmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18		
700	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28		

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Mennett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.) v. Belcezar, Andante, Es	5	5
10-6	Bird, Meditation, Bearb. von Franck, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novalletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novalletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
306	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol, Op. 22	6	6
307	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 25	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
314/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	— 7 Mennette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder, Cdur, Op. 99	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Mennett, Ddur	4	4
316	— Fünf Mennette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.		
<b>Dirigirstimme je M 1.—</b>					
343	Beethoven, Ecossaise, D	15	15		
353	— Marsch (Zapfenstreich), Ddur	16	16		
352	— 2 Märsche, Fdur	15	15		
371	— Militärmarsch, Ddur	33	33		
354	— Polonaise, Ddur	15	15		
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	32	27		
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36		
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33		
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23		
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—		
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44	32	27		
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller, Dir.-St. u. 359	32	32		
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachts Traum, Op. 21, bearb. v. C. Mayer	17	17		
360	— Ouvertüre, Cdur, Op. 24	25	25		
361	— Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21		
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13		
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>					
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen				14	14
Nr. 12. Grosser Fuschu, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«				14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte »König Manfred«, Op. 93	29	25		
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7	7		
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30		
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34		
378	— Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29		
1531	— Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster, a. F. für Fanfaren-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—		
1537	— Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. M	29	29		
368	— Königleinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12		
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. 366	32	32		
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. 369	34	34		
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29		
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33		
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40		
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36		
1057	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30		
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28		

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimme M —30. Violine Solo je M 1.—.  
Klavierstimme M. 150.

### Ouverturen.

1. Ouvertüre (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
2. Ouvertüre (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouvertüre (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

### Konzerte.

5. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Konz. Flöte, Konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (F) für 3 Violinen, 3 Violoncell u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncell (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncell u. Bass (6 Stimmenhefte).

### Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. Dmol. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. Ddur. (Kl. u. 5 St.-H.)

### Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)