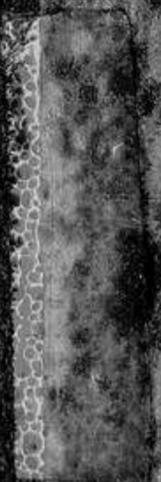



CARRERES
1429





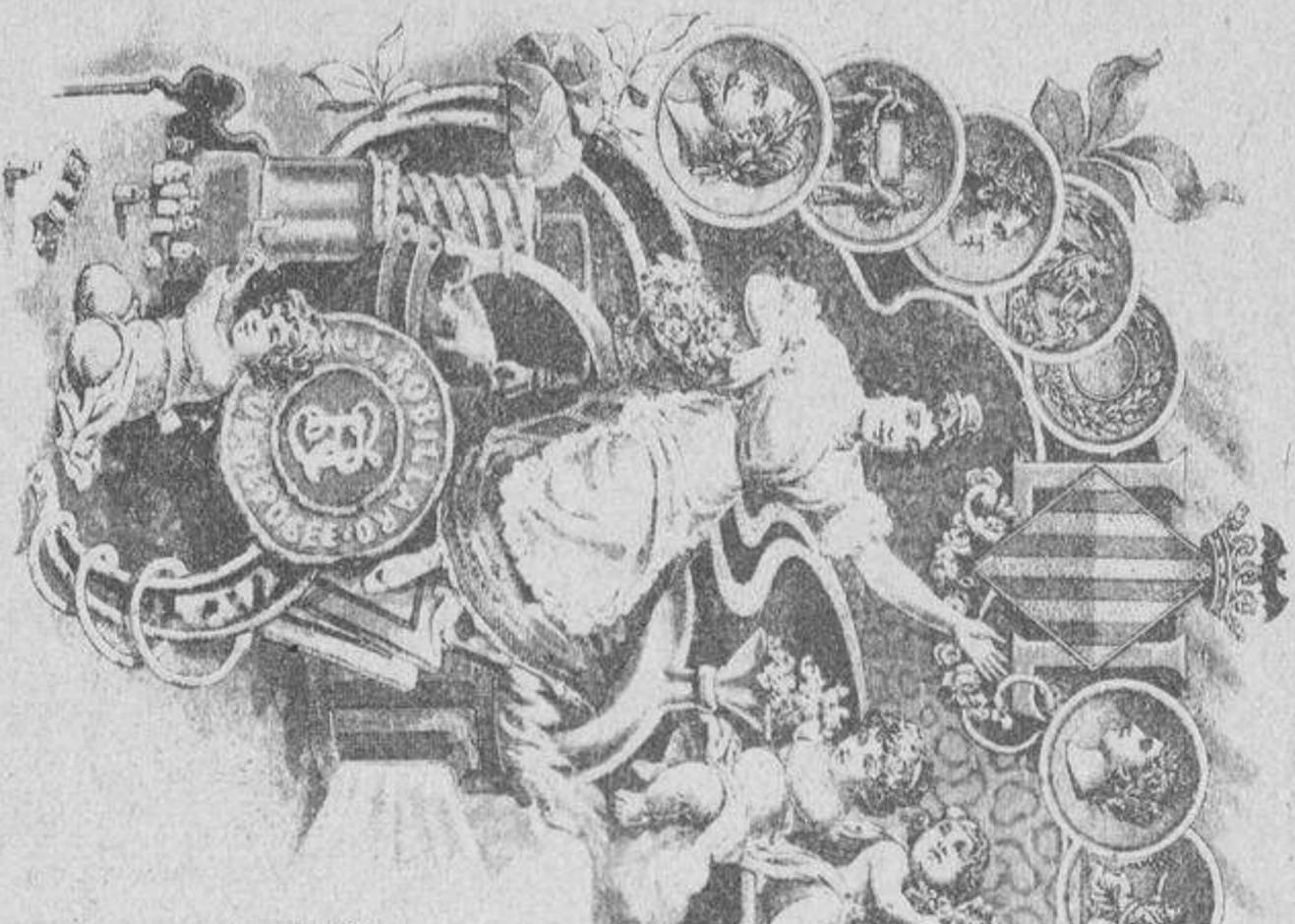
VALENCIANA Y SU REGION



EXPOSICION REGIONAL VALENCIANA 1909

I NAV GV RA CION MAYO

GUIA PUBLICADA POR EL COMITÉ EJECUTIVO DE LA EXPOSICIÓN
LIT. S. DURÁ. VALENCIA



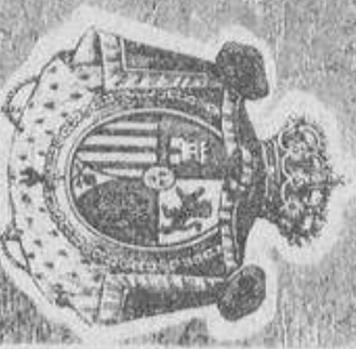
Robillard y C^{ia}

GRAN FÁBRICA DE ESENCIAS
PERFUMERIA Y JABONES Y TOCADOR

CASAS EN MADRID
FUENCARRAL, 103

Sueursal y Venta al Detall
S. VICENTE - FUENTES, 8. 0000000
Y PLAZA CAJEROS, 66. 008000000

Telefonos
FABRICA, 1107.
SUEURSAL, 395.



PROVEEDORES
DE LA
REAL CASA

ROBILLARD Y C^{ia}

Los productos de la casa J. ROBILARD Y C.^a son solicitados por sus grandes propiedades higiénicas y finos perfumes.

Esta casa es la única en España que posee grandes cultivos de flores y plantas aromáticas para la extracción de sus esencias.

Primeras materias para perfumistas: Extractos, Coloniae y Aguas de tocador. Especialidad en polvos de arroz.

PERFUMERÍA DE LOS ANGELES

Pasaje Ripalda
números 6 y 8
= junto á la =
plaza de Cajeros
VALENCIA



En este bonito y elegante establecimiento, montado al estilo de los más importantes del extranjero, se vende al por mayor y menor, y á precios sumamente reducidos, toda clase de artículos de perfumería de las marcas más acreditadas del mundo, así como también artículos para tocador y objetos de peluquero.

Toda persona que tenga que comprar alguno de estos artículos, debe visitar antes este establecimiento.

Probadlo y os convenceréis
NO EQUIVOCARSE
PERFUMERÍA
= DE =
LOS ANGELES

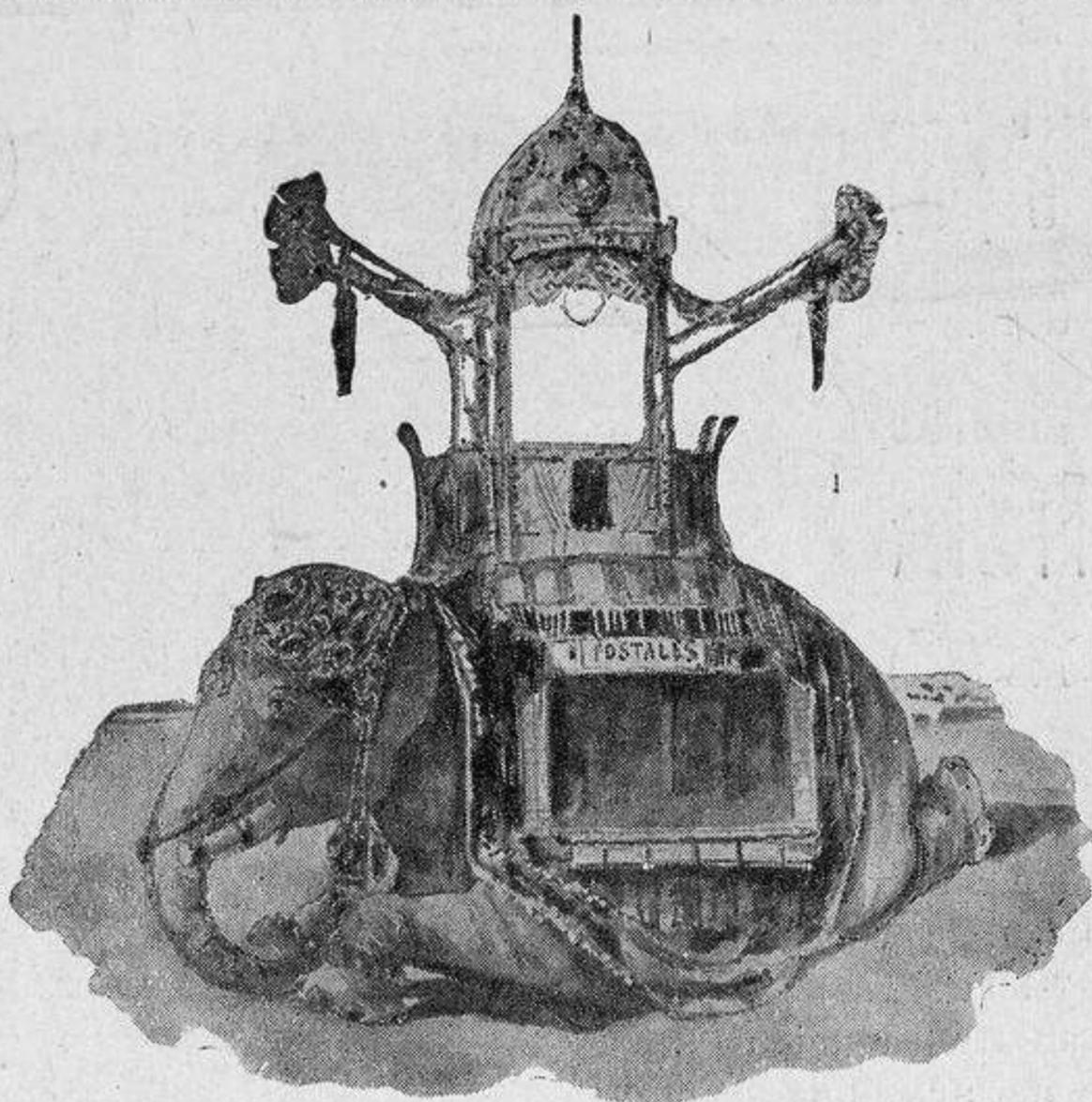
Pasaje Ripalda
números 6 y 8
= junto á la =
plaza de Cajeros
VALENCIA



ALFREDO VENTO

INSTALACIÓN DEL ELEFANTE

Situada á la entrada de la Exposición
junto á la Instalación Real



INSTALACIÓN DEL ELEFANTE
Situada á la entrada de la Exposición
junto á la Instalación Real

* Ventas de la Guía Oficial de Valencia y su Región.- Guía y Catálogo de la Exposición.- Postales fotográficas y Recuerdos de la misma. * * * *

EL CORSÉ DE PARÍS



Muchachas encantadoras que con gran marcialidad ostentáis en vuestros talles, caprichosos sin igual, unas formas de P. P. y doble U. Visitad el comercio de Sopena donde podréis encontrar los nuevos surtidos de corsés, y es natural que al fijarse en lo que valen y hacer de su calidad un estudio detenido, todas los querréis comprar. También hay para la próxima Exposición Regional dos millones de corsés que la atención llamarán. Comprad en casa de Galo lo más chic, la novedad.

P. Mariano Benlliure, 1 - VALENCIA

CAFÉ RESTAURANT SUIZO

Bajada San Francisco, 19, VALENCIA

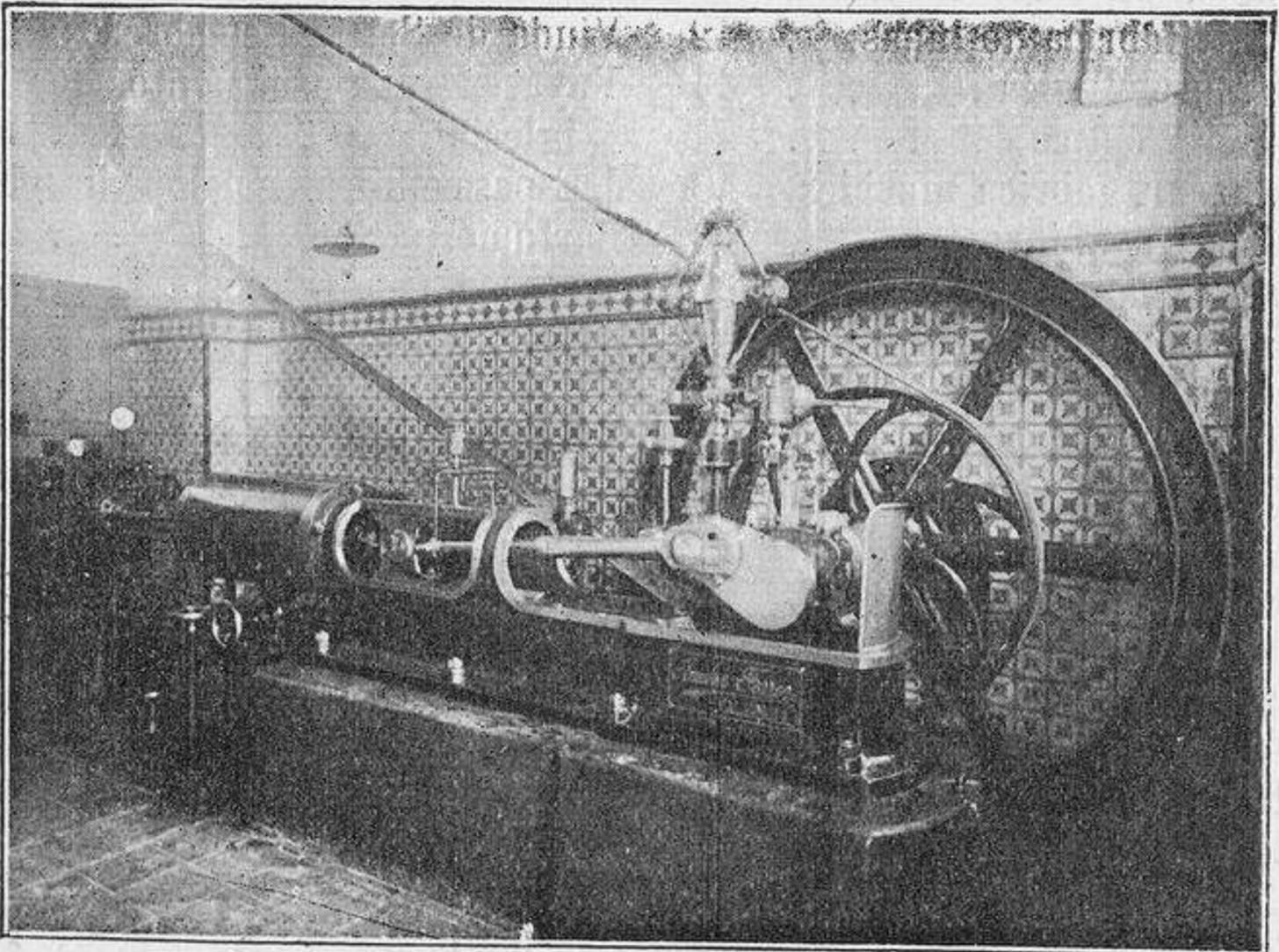


Establecimiento de primer orden

- SERVICIO ESMERADO Á LA CARTA Y POR CUBIERTOS •
- Exquisito Café y selectos Licores del país y extranjero
- Especialidad en Pordoses y Sanwichs • Teléfono 147 •

HIJOS DE ANDRÉS FERRER

FUNDICION DE HIERRO Y CERRAJERIA Y FABRICA DE VISAGRAS



* FÁBRICA: Calle de Cuenca - Teléfono núm. 130 *
DESPACHO: Tapinería, 36, 38 y 40 - Teléfono núm. 129

VALENCIA

ÍNDICE DE LOS ANUNCIOS

	Págs.		Págs.
Perfumería de los Angeles.	I	R. Conejos, pañería.	72
Postales en la Exposición, kiosco el Elefante.	II	Hijos de Blas Cuesta.	74
Galo Sopena, corsés	II	Grand Hotel.	76
Café Suizo.	III	Fosfo Glico Kola, Barcelona.	78
Hijos de A. Ferrer, fundición.	III	V. López, gas y electricidad.	80
Luis Amador, sedería.	VI	J. Oliver, pastas alimenticias.	82
Los Urales, en la Exposición.	X	Viuda de J. Lubat, óptico.	82
La Montaña Rusa, íd.	XVI	La Isla de Cuba, almacenes.	84
A. Mercé, máquinas de coser.	2	L. Layana, fábrica de papel.	86
Banco de Valencia.	4	V. Ferrer Ballester, fundición.	88
José Campins, peletería.	10	R. Cantero, Salifenol.	88
V. Balaguer, f. ^a de muebles.	10	Aparici, Sanz y Ortiz, licores.	90
Gran Hotel Continental.	12	Café Fornos.	90
La Balustrera, fundición.	12	A. Sánchez Ferris, música.	92
Francisco Vicent, peluquería.	14	E. López Guardiola, máquinas.	94
Pedro Pascual, almacén papel.	24	Munich, cervecería.	94
Seidel y Naumann, máquinas para coser	28	J. Sales, tienda El Angelito.	96
El Non-Plus-Ultra, sastrería.	32	Juan Sala, fábrica cocinas.	96
La Competidora, lanas.	34	Gil y Cámara, azulejos.	98
Francisco León, f. ^a de dulces.	36	R. Morant, jarabe.	98
La Estrella, camisería.	38	J. Montesinos Pallardó, vinos.	100
Farmacia de la Morera.	40	Ventura Feliu, muebles	102
J. Prat, fábrica de lunas.	42	F. Feliu, bordados y encajes.	104
Gran Hotel Inglés.	44	Arturo Villar, juegos dominó.	104
Crumière, óptico.	44	Viuda de Settier, sombreros.	106
S. Albacar, fábrica muebles.	46	Vayá y Prats, ornamentos de iglesia.	108
José Martínez, joyería.	48	J. Espasa é hijos, enciclopedia.	108
Rodrigo Ten y C. ^a , f. ^a pianos.	50	Parfumerie Royal.	110
La Papelera Española.	54	R. Armengot, relojería.	110
El Arte, fábrica de sellos.	56	Dr. Villarroya, dispensario an- tituberculoso	112
Cecilio Viana, sastrería.	58	J. Conesa, droguería Colón.	114
Academia Corte Martí.	60	Sociedad Aguas potables.	114
Ros, Vidal y Escrich, almace- nes de novedades.	62	M. Gómez Cano, maquinaria.	116
J. García Carceller, f. ^a cajas Maderera Valenciana.	66	L. Salom, mosaicos hidráulicos	118
V. Ferrandis, imprenta.	66	Felipe Albiol, artículos para máquinas	120
A. Martí, correas.	66	La Belga, fundición hierro.	122
Pablo Küster, maderas.	66	La Primitiva Valenciana, ta- lleres de construcción.	124
Castillo y Candela, ornamen- tos de iglesia.	68	El Siglo, grandes almacenes.	126
La Pelota, pastelería.	68	Fábrica de pianos Gómez.	128
El Modelo, almacenes.	70	Manuel Ayora, comestibles.	130
		E. Pérez López, farmacia.	132

	Págs.		Págs.
J. Laporta Valor, papel Blanco y Negro.	134	José M. ^a Roig, paquetería. . .	218
J. Romero, escultura y talla. . .	136	Papel de fumar, Bambú.	222
S. Gens y sobrinos, fundición. . .	138	Tienda Virgen Desamparados. . .	232
Vidal hermanos, jabones.	140	Bar Torino.	232
F. Gómez, mesas de billar.	140	Casa curación del Dr. Quilis. . .	234
Julio Penas, curtidos.	142	Olmos y Romero, efectos militares	234
C. Martí, farmacia.	142	Electro Hidráulica del Turia, fábrica de electricidad.	238
F. Piquer, dentista, cirujano. . . .	142	Masia de la Cova, vinos.	238
Domingo Gómez, aparatos molinería	144	Banco Comercial Español.	240
Tomás Corell, farmacia.	146	Aspirina Bayer, en el mapa	
La Nueva Torera, comidas.	148	Ries y Comp. ^a , Consignatario)	EN EL DORSO DEL MAPA DEL LITORAL
L. Valls Mascarós, clínica.	148	A. Guardiola, id.	
Champagne Mercedes.	152	A. Camoín, id.	
Restaurant Miramar	154	V. ^a de Milara, Agen. Aduanas	
Dr. Trigo, laboratorio.	154	Enrique Behn, Consignatario	
Papel de fumar La Lotería.	156	J. Aguirre, id.	
T. Valor, fábrica de cajas.	156	Cola y Maicas, id.	
A. Dacal, droguería	158	Enberg y Compañía, id.	
Somatose, en el plano		A. Ferrer Peset, id.	
Felipe Genevois, calderería.	Dorso del plano de Valencia	Ferigle Hnos. Agen. Aduanas	
Clínica del Dr. Garcerá.		Sanz y Miquel, Consignatario	
S. Mustieles, muebles.		Requena é hijos, id.	
George H. Bartle, fundición.		Romaní y Miquel, id.	
Salón de la Correspondencia de España.		J. Bta. López, Agen. Aduanas	
Crédit Lyonnais.	160 y 161	Estanislao Sirera, id.	
B. Prieto, hierros y aceros.	162	Dómine y Almenar, Consig. ^o	
Dr. Wieden, clínica.	166	La Roda Hermanos, id.	
Zapatería, viuda de J. Soler.	168	Viuda de E. Sanz, id.	
Arnau y Roig, droguería.	168	V. ^a de S. Calabuig, id.	
Sanz y Maset, camisería.	170	J. Calderón, Agencia Aduanas	
El León de Oro, restaurant.	172	J. Compañy, Transportes.	
Cinematógrafo, El Turia.	176	Comp. Valenciana Navegación	
E. Veyrat, horticultura.	176	Gomis y Llaudes, Ag. Aduanas	
J. Guillot García, cerrajería.	178	V. Carles Lagarda, id.	
Juan Figuerola, pozos artesianos y abisinios.	184	Desiderio Criado, Consign. ^o	
Esplugues Martí, farmacéut. ^o	186	Lillo Hnos. Agencia Aduanas	
Zanón y Verdú, tejidos.	186	E. Algarra, Consignatario.	
J. Cortals, fábrica de licores.	194	Maquinista Valenciana.	244 y 245
Emerín, específico.	196	Dr. J. Gascó. Laboratorio.	246
A. Martí, pastelería de S. F. ^o	198	La Gran Vía, novedades	247
José y Julio Pérez, f. ^a camas.	200	La Mundial, Seguros.	248
B. Abascal y C. ^a , droguería.	202	M. García Fayos, médico.	249
Café Restaurant en la Exposición.	204	M. Mira, postales.	250
Gran Hospedería y Restaurant de dos puertas.	210	Muñoz Degrain, relojería.	251
J. Grollo, estudio fotográfico.	210	J. Sanjuán, fábrica de dulces.	252
El Sol, novedades para señora.	212	Elixir Gomenol Climent.	253
A. Marín, fábrica guitarras.	212	Petit París, perfumería.	254
A. Pascual, gas y electricidad.	218	I. Soláns, academia.	255
		J. Herrero, platería.	256
		Robillard y C. ^a , 1. ^a cub. interior	
		Las Barracas, . . . 2. ^a id. id.	
		Singer. cub. exterior	

© SEDERIA Y NOVEDADES ©

DE

LUIS AMADOR

Calle de San Vicente, números 8, 10 y 12 * VALENCIA

JUNTO Á LA PLAZA DE LA REINA



Vista exterior



Vista interior

COMITÉ EJECUTIVO
DE LA EXPOSICIÓN
REGIONAL VALENCIANA

SECRETARÍA GENERAL

DE PROPAGANDA



Valencia y su Región

PRIMERA EDICIÓN

PRECIO
50 Céntimos

1909

COMITAT D'ESTUDIS
DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA
BIBLIOTECA D'ESTUDIS

ES PROPIEDAD
DEL AUTOR

* PUBLICADA POR LA *

AGENCIA ANUNCIADORA

DE GENARO VICENTE

* * VALENCIA * *

© 1984

ADVERTENCIAS

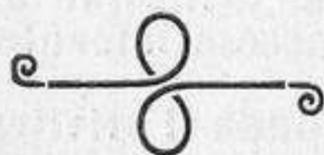
PRIMERA: La indicación * que se verá delante de muchas palabras quiere decir **notable**.

La indicación ** quiere decir **muy notable**.

SEGUNDA: Dentro del texto de esta Guía no hay ningún reclamo, ni la más insignificante indicación laudatoria obtenida por dinero.

BIBLIOGRAFÍA

Para la parte artística é histórica de este libro han sido consultados las obras y escritos de Beuter, Diago, Vicihana, Sales, Teixidor, Escolano, D. Vicente Boix, Zurita, D. Modesto Lafuente, Borrego, Pirala, Marqués de Cruilles, D. J. M. Settier, D. Teodoro Llorente, Monsieur Laborde, D. Francisco Vilanova, Karl Baedeker, Tarín y Juaneda, Chornet, D. Eduardo Boscá, D. Luis Tramoyeres, D. José Martínez Aloy, D. Roque Chavás y D. José Roig y Civera.

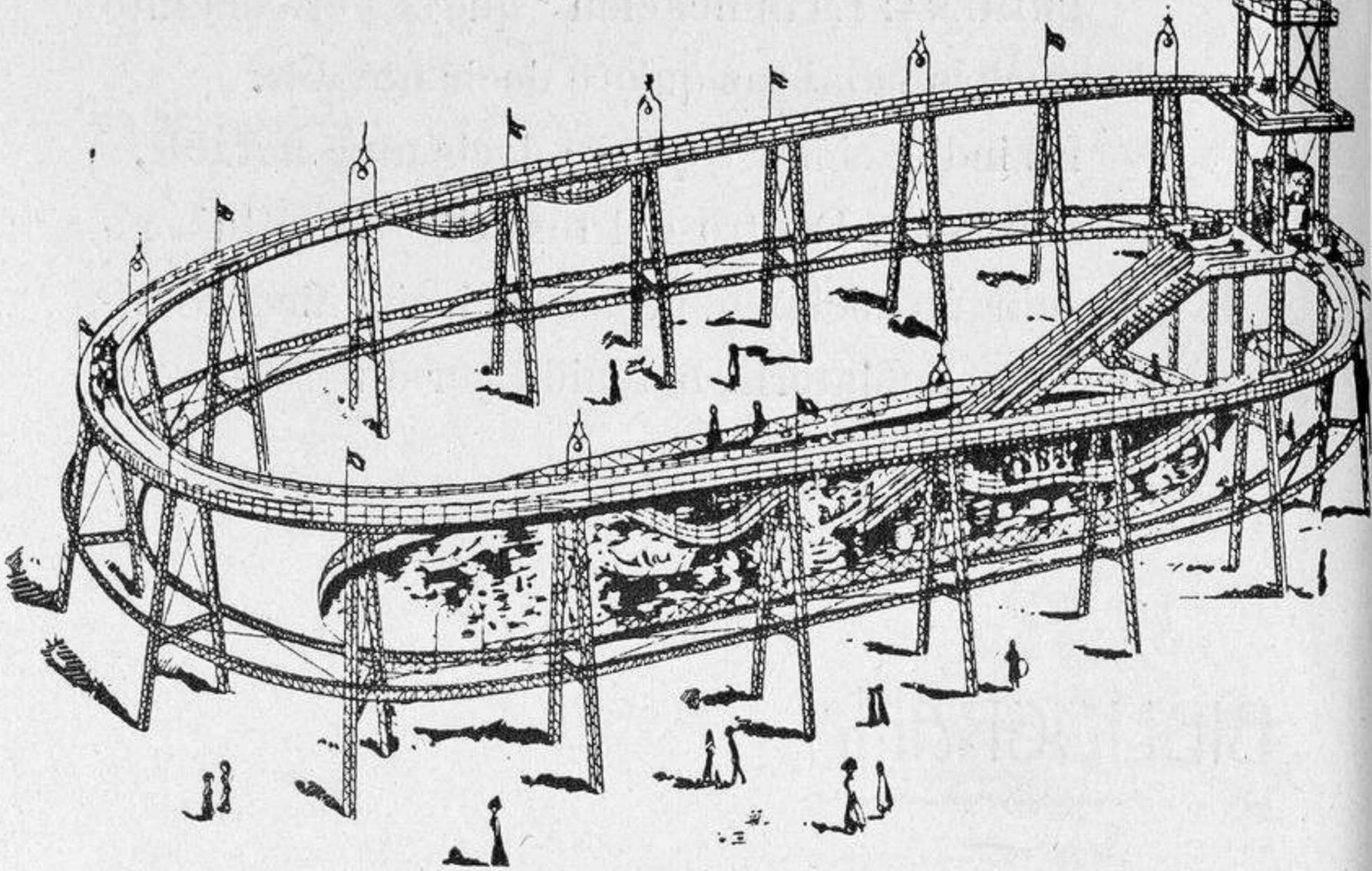


LOS URALES

◇ MONTAÑA RUSA ◇

ESPIRAL ELÉCTRICA

PATENTE
núm. 44.548



Así se titula la nueva atracción que se ha instalado en la Exposición por cuenta de los Sres. M. y E. López Romá y que seguramente, dada la importancia de su construcción y la novedad del Sport, creemos resultará una de las distracciones más agradables y que más poderosamente llamará la atención del público.

Su vista panorámica presenta un gran óvalo, cuyos ejes miden 80 y 40 metros de largo y ancho respectivamente; en el centro de uno de los semicírculos del óvalo, se levanta una torre de 23 metros de altura, por cuyo interior funcionará un magnífico ascensor eléctrico, elevándose hasta los 14 metros, desde cuya altura partirá una vía, que sostenida por sólidos puentes, servirá para recorrer en cochecitos *ad hoc*, la oblonga línea antes citada, en cuyo transcurso se encuentran algunas sinuosidades parecidas a las montañas rusas ya conocidas, viniendo a terminar en la misma torre, pero 6 metros más abajo del punto de partida, donde a voluntad del viajero podrá descender por el mismo ascensor que subió ó bien quedarse en una gran plataforma (á 8 metros de altura) donde podrán embarcarse en elegantes botes que se deslizarán por una pendiente de 23 metros de larga, yendo á desembocar al espacioso lago que con dicho objeto hay construido.

Los planos y construcción de este aparato están á cargo de D. Francisco Climent, dueño de los talleres «La Maquinista Valenciana», cuya competencia en estos asuntos tiene bien reconocida, y que no omitiendo gasto alguno, ha recibido dos potentes máquinas americanas para llevar á efecto con la rapidez y perfección necesarias, obra de tal magnitud; para formarse una idea de ésta, bastará decir que toda la construcción es de hierro y su peso total será de unos 100.000 kilos; también como detalle curioso haremos notar que en su armazonado se utilizarán unos 50.000 roblones, á más de la infinidad de tornillos que necesariamente ha de llevar para facilitar el montaje.

Una de las bases en que se funda el privilegio obtenido para este aparato estriba en el mecanismo que llevan los coches, que como ningún otro de su índole, hace materialmente imposible su salida de la vía, si no es por uno de sus extremos, lo cual descarta en absoluto el peligro del menor incidente.

ÍNDICE

I.—VIAJES Á VALENCIA

Por tierra

	<u>Págs.</u>
1.º Desde Madrid, Castilla, Andalucía, Murcia, Cartagena y Alicante.	1
Descripción del viaje de La Encina á Valencia.	1
2.º Desde Francia, Barcelona y Cataluña.	5
Desde Italia, Niza y Marsella á Valencia.	6
Descripción del viaje desde el Ebro á Valencia.	7
3.º Desde el Norte de España y Aragón á Valencia.	9
Descripción del viaje desde Teruel á Valencia.	9

Por mar

1.º Desde Génova, Marsella, Cette, Barcelona y Tarragona.	11
2.º Desde las Baleares.	13
3.º Desde los puertos del Sur de España.	13
4.º Desde la Argelia.	13

II.—LLEGADA A VALENCIA

Por la Estación del Norte.	13
Por la Estación del Central de Aragón.	15
Por mar.	15

III.—INFORMACION

Coches de Plaza.	15
Coches de Lujo.	16
Tranvías.	17
Hoteles y Fondas.	18
Casas de Huéspedes.	18
Restaurants.	19
Agencia de los Wagons-Lits.	19
Garages y reparación de automóviles.	19
Correos, Telégrafos, Teléfonos Urbanos é Interurbanos.	19
Giro Mutuo.	19
Bancos y Banqueros.	20
Casinos y Sociedades.	20
Teatros.	20
Cinematógrafos.	20
Museos.	20
Casas de Socorro.	20
Casas de Baños.	20
Establecimientos de enseñanza.	20

	Págs.
Oficinas públicas.	21
Juzgados	21
Periódicos.	21
Consulados.	21
Estaciones de ferrocarril.	22
Distritos de la Ciudad.	22
Calles y Plazas.	(al final de este libro)

IV.—VALENCIA

1.º Nota histórica.	22
2.º Clima.	25
3.º <i>Datos generales</i>	
Agricultura	26
Lo que paga y lo que gasta la provincia.	27
La Exportación.	27
La Industria.. . . .	27
La Pintura.. . . .	29
Valencia capital de la Región.	30
4.º La transformación de Valencia.. . . .	30

V.—LA VISITA DE LA CIUDAD

Primer día.—ORIENTACIÓN

Calle de San Vicente.	33
Plaza de Mariano Benlliure.	33
Plaza de la Reina.	35
Calle del Mar.	35
Calle de Peris y Valero.. . . .	35
Plaza del Principe Alfonso.	37

Primera dirección

La Glorieta.	37
Llano del Remedio.	37
Puente del Mar.	37

Segunda dirección

Plaza de Tetuán.	39
Puente del Real.	39

Tercera dirección

Calle del Pintor Sorolla.. . . .	41
Teatro Principal.	41
Calles de D. Juan de Austria y Pascual y Genis.. . . .	41
Ensanche de Colón.	43
Colegio Imperial de Niños Huérfanos de S. Vicente Ferrer.	43
Calles de Lauria y Colón.	43
Teatros de Ruzafa y Eslava.	45
Plaza de Emilio Castelar.	45
Bajada de San Francisco.	47

Segundo día.—EL PUERTO Y EL CABAÑAL

Paseo de la Alameda.	49
Camino del Grao.	51

	<u>Págs.</u>
El Grao.	51
El Puerto.	51
El Movimiento del Puerto.	53
La Exportación.	53
La Playa del Cabañal.	57
La Malvarrosa	57

Tercer día

La Catedral.	59
El Miguelete.	69
Plaza de la Catedral.	71
El Tribunal de las Aguas.	71
Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados.	73
La Audiencia.	75
Parroquia de San Bartolomé.	77
Torres de Serranos.	79
Alamedas de Serranos.	81
Puente de San José.	81
Convento de la Trinidad.	83
San Pío V.	85

Cuarto día

Casa de las Rocas.	85
Iglesia del Carmen.	85
Museo Provincial.	85
Asilo de Romero.	91
Casa de Beneficencia.	91
Asilo del Marqués de Campo.	93
Las Torres de Cuarte.	93
El Jardín Botánico.	93
Iglesia de San Sebastián.	95
El Matadero.	97
La Cárcel Modelo.	97
Calle de Guillem de Castro.	101
La Facultad de Medicina.	101
El Hospital General.	103
El Refugio.	105
La Maternidad.	105

Quinto día

San Martín.	107
Palacio de Dos Aguas.	107
San Andrés.	107
El Colegio de Corpus Christi.	109
La Universidad.	115
El Museo de Historia Natural.	117
La Biblioteca Universitaria.	119
La Aduana (Fábrica de Tabacos).	123
Barrios de Colón y Ruzafa.	123
La Plaza de Toros.	123
La Nueva Estación del Norte.	125
El Instituto General y Técnico.	125
La Iglesia de San Agustín.	127
Los Cementerios.	127
La Casa de la Ciudad.	129

La Escuela Superior de Industrias.	129
El Parque de Bomberos.	129

Sexto día

El Mercado.	131
Los Santos Juanes.	131
La Lonja.	131
La Iglesia de la Compañía.	135
El Archivo del Reino de Valencia.	135
La casa donde estuvo la primera imprenta de España.	137
San Nicolás.	137
San Miguel.	141
La Casa de Misericordia.	141
El Teatro de la Princesa.	143
Las Escuelas Pías.	143
Santa Catalina.	145

Séptimo día

La Plaza y Palacio del Arzobispo.	147
El Salvador.	147
El Museo Paleontológico.	149
San Esteban.	151
El Temple.	151
La Diputación Provincial.	151
La Colección de pinturas.	151
Santo Domingo.	155
La Capilla de los Reyes.	155
El Pocito de San Vicente.	155
Santo Tomás.	157
San Juan del Hospital.	157
La Iglesia del Milagro.	157
<i>Plano de Valencia.</i>	

VI.—EXCURSIONES

1.^a Excursión

Burjasot.	163
La Granja-Escuela de Agricultura.	165
Los Silos.	165
Godella.	167
Bétera.	167
PORTA-CÆLI.	167
La Pobleta.	174

2.^a Excursión

Manises.	175
Aguas Potables.	175
Liria.	179
Castillo de Benisanó.	179
Paterna.	181

3.^a Excursión

Masamagrell.	182
Rafelbuñol.	182
San Miguel de los Reyes.	183

4.^a Excursión

El Puig.	187
Sagunto.	188
El Teatro Romano.	192
El Castillo.	193

5.^a Excursión

Castellón.. . . .	195
-------------------	-----

6.^a Excursión

Segorbe.	201
------------------	-----

7.^a Excursión

Buñol.. . . .	206
---------------	-----

8.^a Excursión

Torrente.. . . .	208
Alberique.	208
La Presa de Antella.. . . .	208

9.^a Excursión

Alcira.. . . .	211
La Murta.	213
Carcagente.. . . .	213
Gandia.	215
Denia.. . . .	216
El Montgó.	219
Jávea.. . . .	220
Cocentaina.	220
Alcoy.. . . .	221
Onteniente.	224
Albaida.	225
Játiva	226

10.^a Excursión

Alicante.	229
De Valencia á Alicante.. . . .	229
Descripción de La Encina á Alicante.. . . .	229
Información de Alicante.	230
Nota histórica de Alicante.	231
Las Aguas.	231
Descripción de la Ciudad.	233

Excursiones:

A Muchamiel.	235
A Busot.	235
A Elche.	236
Viaje á Murcia.	237

11.^a Excursión

La Albufera.	239
----------------------	-----

12.^a Excursión

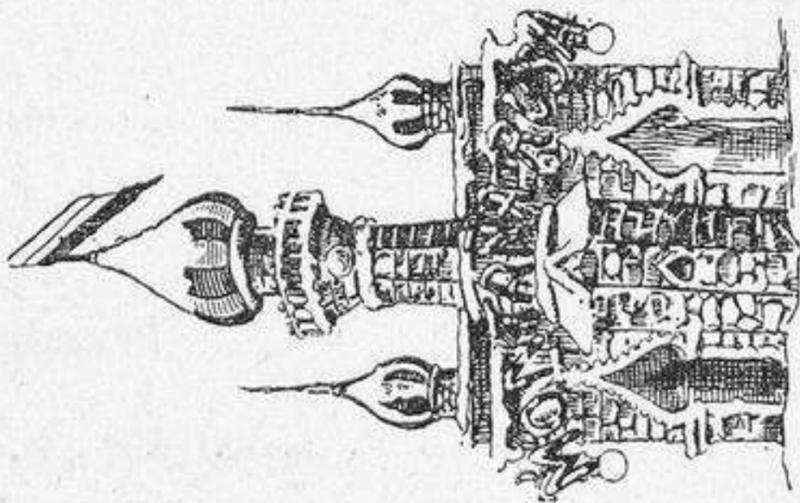
Sueca.. . . .	242
Cullera.	242
<i>Mapa del litoral para excursiones.</i>	
Calles y Plazas (Guía Callejera).	246

X MONTAÑA RUSA X

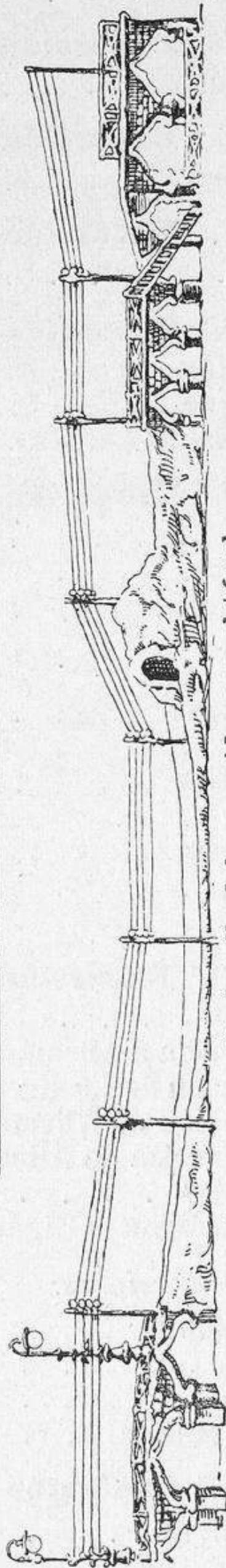
Este ameno espectáculo, instalado en el espacio comprendido entre la sala de máquinas y la de motores, lo constituye una doble vía asentada sobre una montaña nevada; cada vía tiene dos senos enlazados por un lomo central simulando un puente de tres arcos. En el arranque de la segunda subida tiene cada vía un pequeño túnel que aumentará las emociones del recorrido; éste se hará en coches lujosamente acondicionados y cómodos, capaces para seis personas. En los extremos se disponen suaves escaleras de acceso á las plataformas; las entradas comunican con los dos paseos que rodean al Palacio de las Industrias, pudiendo servirse de la doble vía para el paso de uno á otro. La instalación ocupa una superficie de 700 metros cuadrados.

Se han estudiado al detalle todas las condiciones de comodidad, seguridad y solidez, y en la ornamentación se ha procurado que el espectador se haga la ilusión de que recorre un paisaje ruso.

Con el fin de proporcionar facilidades y economía, habrá abonos de 25 viajes y billetes de ida y vuelta.



Fachada



Un detalle del recorrido, con el túnel

I.—VIAJES Á VALENCIA

DE MADRID, ANDALUCÍA, MURCIA Y ALICANTE

DE MADRID Á VALENCIA (*Distancia: 490 kilómetros*).

Trenes.—1.º Correo—Expreso. Salida de Madrid, por la estación de Atocha, á las 7'20 noche. Coches de primera, segunda y tercera. Los miércoles, viernes y domingos, lleva *Sleeping-Car*. Procurar tomar vagón de Valencia. En Chinchilla se separa el material para Murcia y Cartagena. En La Encina el material para Alicante. Estaciones importantes: Aranjuez (empalme Cuenca), Castillejos (emp. Toledo), Alcázar (emp. con Andalucía), Albacete, Chinchilla y La Encina.

2.º Mixto. Salida de Madrid á las 10 mañana. Coches de 1.ª, 2.ª y 3.ª. Llegada á Valencia á las 6'31 mañana.

DE ANDALUCÍA Á VALENCIA

Salidas en los Correos, hasta llegar á Alcázar. De Cádiz, á las 7'30 mañana; de Huelva, á las 7 m.; de Sevilla, á las 12'10; de Málaga, á las 8'30; de Granada (por Moreda), á la 1'35; de Jaén, á las 6'24, y de Córdoba, á las 4'15. Llegada á Alcázar á las 3'35 madrugada. Cambio de tren, tomar el de Valencia (1.ª, 2.ª y 3.ª) que sale á las 4'10. Procurar tomar vagón directo, pues los hay que van á Cartagena y Alicante. Llegada á Valencia, á las 5'30 tarde.

DE MURCIA Á VALENCIA (*Distancia: 345 ó 268 kilómetros*).

Hay dos caminos. El uno por Chinchilla, en dos trenes que van á Madrid. Allí cambiar y tomar el de Valencia. El otro camino es tomar el tren de Alicante y allí el de Madrid hasta La Encina, cambiando en este punto al de Valencia. Puede hacerse el viaje directo desde Alquerías, tomando en este punto el tren de lujo para llegar á Valencia á las 6'45 de la mañana. Hay que pagar un suplemento. *Wagons-lits*. Este tren lleva *Restaurant*.

DE CARTAGENA Á VALENCIA (*Distancia: 340 ó 312 kilómetros*).

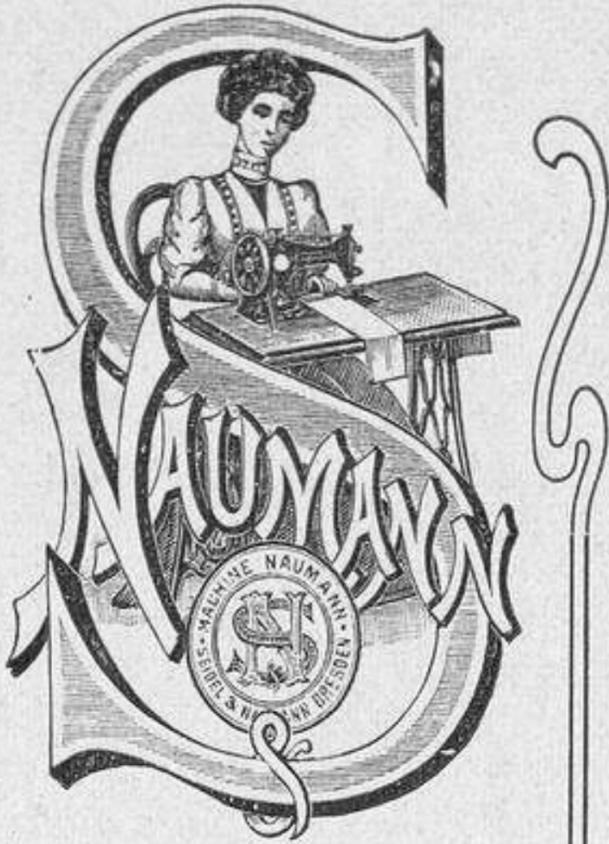
En el Correo de Madrid, hasta Chinchilla. Allí tomar el tren de Valencia. Viaje más corto, por Alquerías y Alicante. Los domingos y jueves por la noche salida del tren de lujo para Valencia.

DE ALICANTE Á VALENCIA (*Distancia: 192 kilómetros*).

Salida á las 10'10 noche en el Mixto de Madrid. En La Encina tomar el tren de Valencia. Llegada á las 6'31 mañana. Los lunes y viernes por la madrugada tren de lujo.

DE LA ENCINA Á VALENCIA (*Distancia: 113 kilómetros*).

Al salir de La Encina se comienza á descender la gran pendiente que hay hasta Játiva. Se pasa el túnel de Mariaga y se llega á



POR 2'50

:: PESETAS ::

SEMANALES

se adquieren las célebres

MÁQUINAS DE COSER

Naumann y Wertheim

= VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS =

* * DEPÓSITO EN CASTELLÓN * *

ANTONIO MERCÉ VIRTO

==== Colón, núm. 65, bajo ====

Enseñanza gratuita de bordados artísticos

♡ Piezas para recomposición de máquinas

Á LOS INDUSTRIALES No comprar máquinas para coser sin ver nuestros modelos y diversos sistemas.

==== ESTA CASA ES SUCURSAL DE LA DE ====

NARCISO MERCÉ

* * Santa Teresa, 8 * VALENCIA * *

Fuente la Higuera (población 4.091 habitantes). Se atraviesa el túnel de Santa Bárbara y se describe una gran curva hacia la derecha, marchando el tren al pie de la sierra de Enguera por la izquierda, y por lo alto del magnífico valle de Mogente por la derecha.

Mogente (p. 4.398 h.)

Vallada (p. 3.791 h.) Se llega á

Montesa (p. 1.346 h.) A la izquierda se ve un cerro en cuya cúspide se hallan las ruinas del que fué Castillo de los Caballeros de Montesa. Estos se trasladaron al Temple, en Valencia. (Véase el *Temple* en la parte V, día 6).

Alcudia de Crespins (p. 1.398 h.) en una situación muy pintoresca, rodeado de magníficas huertas y fábrica de mosaicos. Ya se ven abundantes naranjos. De aquí arranca, hacia la izquierda, la carretera de Enguera (coches en la estación para esta villa y para la canal de Navarrés). La carretera sube al monte haciendo zic zac y después se bifurca, hacia la izquierda para Enguera, y hacia la derecha para Anna (p. 2.126 h.) villa muy pintoresca sobre el río Sellent, paisajes magníficos, hermosa fuente en la plaza de la Constitución. Buenas fábricas, especialmente una de electricidad. Bolbaite (p. 1.620 h.), Chella (p. 2.706 h.) y Navarrés (p. 2.643 h.) región de vino. A la derecha se halla la carretera de la Olleria, que sube el puerto en zic zac. A la derecha de Alcudia, Canals (p. 4.695 h.). Buenas fábricas, especialmente una de paños. Situación muy hermosa, agua abundante. A la izquierda los pueblos llamados *de la Costera* por estar al pie del monte. Se desvia el tren hacia la izquierda y se llega á

Játiva (p. 14.602 h.) Los pasajeros que quieran detenerse hallarán la *Guía* de la ciudad en la *Excursión* 9.^a. Telégrafo en la estación, *buffet*, depósito de pequeños bultos, diez céntimos cada uno por 24 horas. La ciudad se ve á la derecha; primero la Alameda, la Colegiata y hacia la derecha el Castillo.

Se sale de Játiva y á la derecha se ve la línea de Alcoy. A derecha é izquierda dos altos montes en cuyos picos hay dos ermitas. El de la derecha es el *Puig*, el de la izquierda *Santa Ana*. En este se hallan los baños. Se cruza el río Albaida.

Manuel (p. 2.130 h.) Se entra en la *Ribera*. Se llama así á una comarca extensísima, que comprende desde Sumacárcel por la parte alta ó del Oeste y hasta la desembocadura del Júcar en el Mar. Toda la inmensa zona regada por este río, es lo que se conoce por la *Ribera*. Los riegos se hacen por medio de los canales siguientes: Acequia pequeña de Antella (ribera izquierda del río). Acequia de Escalona (ribera derecha). Acequia de Carcagente (ribera derecha). Acequia Real del Júcar (ribera izquierda) la mayor y más importante. Todas estas se hallan en la *Ribera Alta*. Luego en la *Baja* están las Acequias Mayor y Menor de Sueca y las Mayor y Menor de Cullera. Se ven arrozales en los que hay agua corriente que entra por la parte superior de los campos y sale por la parte inferior.

Puebla Larga (p. 2.213 h.) De la estación, á la izquierda, parte el tranvía de Villanueva de Castellón. Muchos huertos de naranjos.

Carcagente (p. 12.350 h.) En medio de una huerta magnífica con muchas moreras y palmeras. Por la derecha parte el ferrocarril de Gandia y Denia. Al salir de la Estación, se distin-

BANCO DE VALENCIA



Calle de Peris y Valero

— (antes Paz) —

esquina á la del Torno

↻ de San Cristóbal ↻



Caja abierta de 10 á 13 y de 15 á 17

— Operaciones de Banca en general —

Compra al contado de Arroces en cáscara

— Exportación al Extranjero —

y venta en la Península de Arroces
elaborados en los molinos de Alfafar

— propiedad de este Banco —

CUENTAS CORRIENTES

↻ **CAJA DE AHORROS** ↻

COMPRA Y VENTA DE PAPEL EXTRANJERO



gue á la izquierda Alberique, junto á un montículo cubierto de verdura. Más hacia el Norte, Alcudia de Carlet y Carlet. Por la derecha se ve el camino de Alcira con hermosos huertos. Se cruza el río Júcar.

Alcira (p. 20.570 h.) Es la ciudad más populosa de la provincia después de la capital. (Véase la *Excursión 9.^a* al final de este libro). A la derecha, detrás de la ciudad, el Calvario, en un monte bellissimo. Detrás la sierra de la Murta. Por todas partes naranjos.

Algemesi (p. 8.127 h.) Es otra población importantísima, muy rica, como todas las de la Ribera. Por la derecha se deja atrás el Monte de la Murta y se ve el Monte de Cullera, con su calvario blanco. La llanura inmensa que aparece por este lado es la *Ribera Baja*. Se pasa una región de arroz. A la derecha, algo lejos, un gran edificio. Es la casa del *Quinquiller*.

Alginet (p. 5.820 h.) El pueblo está distante, á la izquierda, y tiene estación de la línea de Valencia á Alberique. Por la derecha se ve la *Albufera*, que es un lago separado del mar por una lengua de tierra hasta la altura del Perelló, por donde están en comunicación. El terreno se eleva, aparecen olivos, algarrobos y viñas.

Benifayó de Espioca (p. 4.230 h.) Iglesia muy hermosa. A poco de salir de la estación, á la izquierda, una torre ruinoso, moruna; más lejos la *Torre de Espioca*. Por la derecha se ve muy bien la *Albufera*.

Silla (p. 4.421 h.) Campo con palmeras. Por el lado derecho la estación de la línea del ferrocarril de Cullera. A la izquierda Alcácer, después se deja al mismo lado Beniparrell y luego Albal.

Catarroja (p. 7.043 h.) El pueblo está á la izquierda. Se pasa por Masanasa, á la izquierda, población que no tiene estación. Por la izquierda se ve la carretera, por la que circula un tranvia eléctrico que va de Valencia á Catarroja.

Alfajar (p. 2.558 h.) A la derecha se ven los pueblos de San Jerónimo y Sedavi. A la izquierda la carretera de Casas del Campillo y el pueblo de Benetuser. Más lejos, también á la izquierda, Torrente. Se sale de la estación, se atraviesa un campo siempre hermoso; por la izquierda la carretera con dos filas de casas. Al mismo lado un grupo de palmeras que hay delante del Cementerio de Valencia. Se cruza la nueva ronda ó Camino de Tránsitos, á la derecha se ve la barriada de Ruzafa con la torre de seis lados, de la parroquia de San Valero, se penetra en la estación, y á la izquierda las nuevas construcciones de la estación de mercancías; á la derecha se ve la calle de las Germanías de 50 metros de ancha, después, al mismo lado, la Plaza de Toros, se cruza la calle de Játiva y se penetra en la estación cubierta. (Véase más adelante *Llegada á Valencia*).

DE FRANCIA, BARCELONA Y CATALUÑA Á VALENCIA

DE PARIS Á VALENCIA

Entrando en España por la frontera de Cerbère-Port-Bou, hay cuatro líneas.

1.^a **Línea de Lyon.** Se sale de París por la *Gare de Lyon*, se sigue la línea general de Marsella hasta Tarascon, se toma aquí la línea

de Cette á Burdeos, y se deja ésta al llegar á Narbonne. Aquí se toma la línea de España ó sea la de Port-Bou.

Trenes.—Tren de lujo. Sale de París los miércoles y sábados por la estación de Lyon, á las 7'20 noche. Material de lujo de la *Compagnie internationale des wagons-lits*. Camas, vagón *Restaurant*. Plazas limitadas. Suplemento. Lyon, á las 2'17 madrugada; Tarascon 5'16 mañana; Nimes 6'22; Montpellier 7'21; Cette 7'50; Perpignan 10'5; Port-Bou, frontera española, cambio de tren 10'39; Barcelona 2'55 y Valencia 11 noche.—**Rápido** Salida de la estación de Lyon (1.^a clase W. R.) 9'10 mañana; Exprés (1.^a, 2.^a y 3.^a) 7'20 m.; Tarascon 10'40 noche; Barcelona 8'40, llegada á Valencia 5'40.

2.^a **Línea de Toulouse.**—Salida de París por la estación *du quai d'Orsay*. Tomando el exprés de Toulouse. Al llegar aquí tomar el exprés de Cette (que procede de Burdeos). Al llegar á Narbonne dejar este tren y tomar el de España. Billetes directos hasta la frontera. Coches de primera desde París hasta España.

Trenes.—(Este es el mejor por tener que emplear solo una noche en el viaje, mientras que el otro emplea dos noches). 1.^a, 2.^a y 3.^a hasta la frontera. De allí á Valencia 1.^a y 3.^a. Vagón directo de 1.^a desde París á la frontera. París, salida 10'14 mañana; Limoges 4'27 tarde; Montauban 10'2 noche; Toulouse 11'2 noche; Narbonne 1'10 madrugada; Perpignan 2'7 m.; Barcelona, llegada 7'35 m., salida 8'40 m.; Valencia, llegada 5'40 tarde.—**Otro tren.** Salida París 9'15 noche. Llegada á Valencia 8'30 mañana.

Nota.—Los equipajes pueden ser facturados directamente hasta Barcelona.

3.^a **Línea de París por Clermont Ferrant.**—Tren (estación de Lyon) á las 8'15 m.

4.^a **Línea de Neusarges y Beziers.**—Salidas: Badarieux 9'5 noche; Millau 6'7 n. y Beziers 10'30 n.

Billetes directos de ida y vuelta de París á la frontera de España (Port-Bou), valederos por todo el año. París (*quai d'Orsay*), por Tours, Bordeaux, Toulouse, Narbonne, Port-Bou y á la vuelta de Cerbère por Narbonne, Toulouse, Montauban, Limoges y París. En 1.^a 173'75 francos, en 2.^a 125'10 y en 3.^a 81'55. Validez: 15 días. Estos billetes están en correspondencia con los que se despachan en la frontera para Valencia, bien de ida y vuelta, bien circulares, bien kilométricos. Hay que encargarlos con anticipación.

Billetes semicirculares de París á las fronteras españolas en relación con los semicirculares españoles. París (*quai d'Orsay*), Burdeos, Bayona, Irún (España), Cerbère (Francia), Narbonne, Toulouse, Limoges y París. Precios: 1.^a 142 francos, 2.^a 101, 3.^a 70. Duración: Igual á la del billete español con el que este se halle en correspondencia.

Billetes semicirculares españoles.—Irún (frontera), San Sebastián, Burgos, Valladolid, Avila, El Escorial, Madrid, **Valencia**, Sagunto, Tarragona, Barcelona, Cerbère (frontera francesa). Precios: En 1.^a 119'25 pesetas, en 2.^a 68'50 y en 3.^a 55'40. Duración: Si el viajero es procedente del extranjero, 30 días. Si es de España para el extranjero, 60.

DE ITALIA, NIZA Y MARSELLA Á VALENCIA

Salida de Nápoles 3'5 tarde; Roma 8'40 noche; Génova 7'15 mañana Vintimilla 1'15 tarde; Monte Carlo 2 tarde; Niza 2'52; Marsella 7'45

noche; Tarascon 9'30; Nimes 10'14; Montpellier 11'42; Beziers 12'29 madrugada; Narbonne 1'30; Perpignan 2'40; Frontera (Port-Bou) 4'10 mañana; Gerona 5'41; Barcelona 8'40 m. Llegada á Valencia 5'40 tarde.

DE BARCELONA Á VALENCIA (*Distancia: 367 kilómetros*).

Hay cuatro trenes que salen de allí, por la Estación de Francia.

1.º **El Exprés de lujo**, que sale de Barcelona los Jueves y Domingos á las 3 de la tarde y llega á Valencia á las 11 noche. Material de la *Compagnie internationale des wagons-lits*. Camas salón, vagón *Restaurant*.

2.º **El Exprés**. Primeras y terceras. Salida de Barcelona á las 8'40 mañana. Llegada á Valencia á las 5'40 tarde.

3.º **El Correo**. Primeras, segundas y terceras. Salida de Barcelona á las 8'1 noche. Llegada á Valencia á las 8'30 mañana.

4.ª **El Mixto**, que sale de Barcelona á las 5'20 mañana y llega á Valencia á las 8'20 noche.

DEL EBRO Á VALENCIA (*Distancia: 147 kilómetros*).

Se entra en el reino de Valencia poco después de atravesar el Ebro en Tortosa.

Vinaroz (p. 8.893 h.) Puerto. Comarca que exporta mucho vino.

Benicarló (p. 7.200 h.) Tiene un castillo antiguo en ruinas. El campanario es de ocho lados y la cúpula de tejas azules brillantes. A la izquierda, Peñíscola, en donde residió el antipapa Luna (Benedicto XIII). La línea se desvia hacia el interior y atraviesa el valle que forman por la izquierda (parte del mar) las montañas de Irta y por la derecha las atalayas de Alcalá. Se pasa por

Alcalá de Chisbert (p. 6.091 h.) y de repente aparece el mar. Poco después se pasa el puente sobre el río Segarra, seco. Después de pasar

Torreblanca (p. 2.933 h.) se ve el *Estany de Albalat*, que es una gran marisma, en la que se aprovechan las turbas para fabricar carbón. Se ve luego el Cabo de Oropesa y se pasa por el pueblo de este nombre. El monte se atraviesa por un túnel, y antes y después el tren va materialmente sobre las olas. Vista preciosa. Al salir del túnel se entra ya en la comarca llamada *La Plana* y ya se ve toda la costa hasta Sagunto, más á la izquierda el monte de Cullera y aún más á la izquierda el Montgó en el Cabo de San Antonio.

Benicasim (p. 974 h.) tiene una barriada junto al mar, entre la línea y la playa, con casas y *chalets* muy hermosos. Los montes que hay á la derecha son los del *Desierto de las Palmas*. Hay allí un Monasterio en un valle precioso. Ya se ven naranjos, palmeras y el campo de

Castellón (Si el viajero quiere detenerse, vea en la parte VI de este libro la *Excursión 5.ª*, en donde se halla la Guia de esta ciudad).

Se entra en la región de las naranjas.

Villarreal (p. 17.000 h.) (Fonda de la Viuda de Pepe). Su iglesia tiene una torre de ocho lados y una hermosa cúpula de teja azul brillante, como lo son la mayor parte de las del reino de Valencia.

Burriana. (p. 12.821 h.) Centro principal de esta comarca para la exportación de la naranja. Casas de comercio confecionadoras y exportadoras importantísimas. Se está construyendo un puerto en la playa. Los montes que se ven á la derecha son los de la *Sierra de Espadán*, cuyos valles, laderas y altos están poblados de olivos que producen el riquísimo aceite que lleva aquel nombre, que se vende á precios muy altos. Antes de llegar á los montes, también á la derecha, La Vall de Uxó, pueblo importantísimo. Más al Norte, Onda, de donde parte el ferrocarril económico que va á Castellón y al Puerto.

Nules (p. 5.300 h.) Murallas antiguas. Á cuatro kilómetros, en dirección al Noroeste, los baños de agua caliente de Villavieja.

Chilches. (p. 1.813 h.)

Almenara. Restos de un templo antiguo. Una ermita que hay en medio del campo conmemora la batalla dada en 1238 por D. Jaime I, contra los árabes, al hacer la reconquista del reino.

Los Valles. Se llaman así cinco pequeños pueblos que hay á la derecha de la línea férrea. Se pasa el río Palancia y se llega á

Sagunto (p. 7.113 h.) A la derecha se ve el Castillo y al pie la ciudad. (Para visitar Sagunto véase la *Excursión 4.^a*, en la que figura la Guía completa de esta población, del Teatro Romano y del Castillo). Empalme para Segorbe, Teruel y Calatayud.

Sale el tren de Sagunto y marcha junto á la línea de Valencia ó Aragón. Se llega á

Puzol (p. 3.703 h.) en donde comienza la *Huerta de Valencia*. Hasta aquí llega la acequia de Moncada que toma las aguas del río Turia.

El Puig (p. 1.923 h.) Hay dos colinas que dan nombre al pueblo. (Puig en valenciano quiere decir cerro). Una de ellas es la cantera de donde se extrae la piedra que se emplea en las obras del Puerto de Valencia, que es conducida por una línea especial, propiedad de la Junta de Obras, que marcha paralela á la de Barcelona, entre ésta y el mar. Hay una iglesia gótica con sepulcros de la Edad Media. Junto á la iglesia se destaca el antiguo edificio cuadrado. A la derecha de la línea hacia poniente se ve la antigua Cartuja que hoy está deshabitada.

Desde aquí hasta llegar á Valencia se va siempre por terrenos de huerta, entre pueblos, alquerías y barracas. Van casi paralelas, del mar adentro, la línea del Puig, la de Barcelona (por la que ahora se va), la de Aragón, la de Rafelbuñol y el tranvía eléctrico de Puebla de Farnals. Los pueblos que se ven (véase el plano), á la derecha, Rafelbuñol, Puebla de Farnals, Masamagrell, Museros, Venta del Emperador, Albalat, Foyos, Vinalesa, Meliana, Almacera, Bonrepost, Tabernes, Carpesa y Alboraya. Junto á la vía

Albuixech (p. 1.514 h.) Masalfasar y los caseríos de Maguella, Taulaella, Cuper, el Machistre (apeadero), hasta cruzar á nivel dos líneas y llegar á

El Cabañal. Esta estación pertenece ya á Valencia. A la izquierda la Malvarrosa, con abundancia de palmeras, La Cadena, con muchas adelfas, el Asilo de niños escrofulosos de San Juan de Dios, la barriada de casas bajas, calles rectas y anchas que se extienden hasta el Puerto, que se descubre por los másti-

les de sus buques. Por la derecha se ve la ciudad con su imponente torre llamada el *Miguelete*, las torres innumerables de las parroquias y las cúpulas azules y brillantes. El tren atraviesa el Camino del Grao, se une á la línea férrea del Puerto, describe una curva hacia la derecha, cruza el río Turia por un puente de hierro, llega á Monte Olivete y penetra en Valencia atravesando las calles de las Germanias y de Pi y Margall, dejando á la izquierda la barriada de Ruzafa, pasando por junto á la Plaza de Toros por la derecha. (Véase más adelante llegada á Valencia).

DEL NORTE Y CENTRO DE ESPAÑA Á VALENCIA

DE BILBAO, SANTANDER Y RIOJA

Por el tren de Bilbao á Zaragoza, que sale del primer punto á las 8'50 mañana. Al llegar á Casetas, á las 7'25 noche, se cambia de tren, tomando el de Calatayud-Madrid. Salida, á las 9'45 yendo hasta la primera de estas estaciones. Se deja el tren y se toma el de Valencia que sale de Calatayud á las 3'55 mañana, pasa por Teruel á las 7'54, por Segorbe á las 11'20, por Sagunto á las 12'21 y llega á Valencia á las 12'52 de la tarde.

DEL SUDESTE DE FRANCIA, SAN SEBASTIÁN Y NAVARRA

Por la línea de Irún-Madrid, hasta Alsasua. Allí se toma la de Castejón y Zaragoza, hasta Casetas. Aquí se deja el tren y se toma el de la línea de Madrid. Al llegar á Calatayud, se deja y se toma el de Calatayud á Valencia.

DE VALLADOLID (*Distancia: 640 kilómetros*).

Se va hasta Ariza. Aquí se toma la línea de Zaragoza, hasta Calatayud, y en esta estación se toma el tren de Valencia.

DE ZARAGOZA (*Distancia: 391 kilómetros*).

Se toma el correo de Madrid que sale de la estación del Sepulcro á las 9'5. En Calatayud se deja este tren, y se toma el de Valencia, que llega á esta ciudad á las 12'52 tarde.

DE TERUEL Á VALENCIA (*Distancia: 162 kilómetros*).

Teruel. La estación queda al pie del cerro en que está edificada la ciudad. A lo alto, por la izquierda, se ve el cuartel, el Malecón, el Paseo y el Instituto. Antes de la estación la subida á la ciudad. A la izquierda el río Turia, Guadalaviar ó Blanco, que es el mismo que pasa por Valencia. Huerta hermosa. Sale el tren y comienza á subir una pendiente por entre terrenos muy pobres y casi sin vegetación. Se pasa El Puerto, y desde entonces se empieza á descender para ir siempre cuesta abajo hasta Sagunto. Se entra en la llanura que no termina hasta Barracas, y desde allí se descende al *Puerto de Rayudo*, describiendo tres grandes curvas y pasando dos grandes viaductos. Se llega á

Caudiel y se entra en la cuenca del río Palancia hasta Sagunto. La vegetación cambia completamente. El terreno es accidentado; en las alturas hay olivos abundantísimos y en los fondos huertas muy hermosas. Los pueblos son muy pintorescos.

Navajas está á la izquierda de la estación sobre el río.



PELETERIA

DE

José Campíns

Abadía San Martín, 2, 2.º

— Frente la Iglesia —

· VALENCIA ·

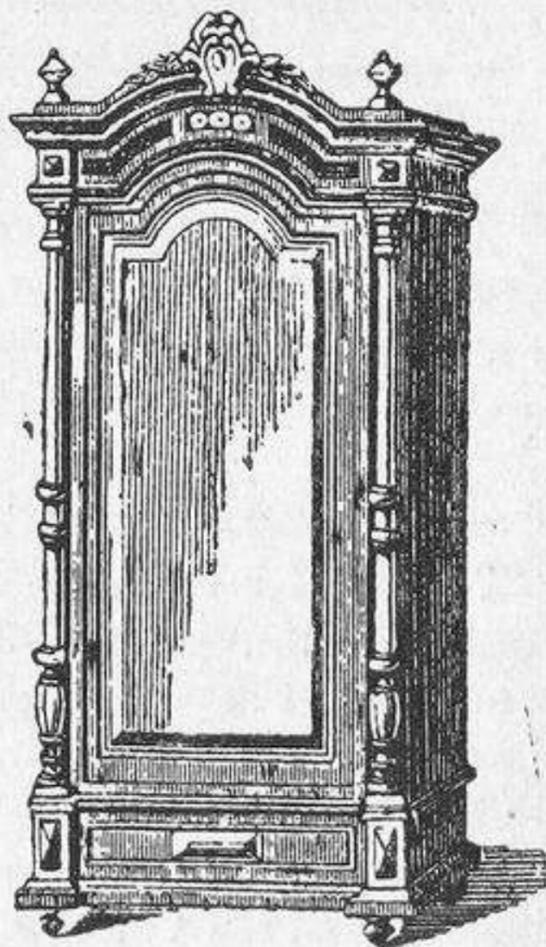
PRECIO FIJO

Se conservan pieles en verano

EBANISTERÍA, TAPICERÍA

∞ MUEBLES DE LUJO ∞

Especialidad en Dor-
mitorios, Comedores,
Salones, Despachos y
Gabinetes de todos es-
tilos, clases y precios.



No comprar sin ver nuestras construcciones y precios
que son inmejorables

VICENTE BALAGUER

SUCESOR DE
M. BARRERA

Fábrica y Despacho: San Vicente, 204 - VALENCIA

Segorbe. Se ve en lo alto el Castillo (para visitar esta ciudad véase en la *Excursión 6.^a* la Guía de la población y los monumentos). Al llegar á Gilet se ve el mar al frente y á la izquierda el Castillo de Sagunto (véase en la *Excursión 4.^a* la Guía de la ciudad, del Teatro Romano y del Castillo). La locomotora se coloca á la cola del tren y éste parte atravesando la llanura de la huerta de Valencia, entre campos magníficos sembrados de pueblos, de alquerías y de barracas. No hay estaciones, pues los pueblos de la izquierda están servidos por la línea de Barcelona y los de la derecha por la línea de Rafelbuñol y el tranvía eléctrico de Puebla de Farnals.

A la llegada á la estación de Valencia hay coches (véase la tarifa) y ómnibus que llevan al centro de la ciudad. Los pasajeros con poco equipaje pueden tomar el tranvía eléctrico; los coches que marchan en dirección de la derecha. Se sale al paseo de San Juan de la Ribera; á la derecha los cuarteles de infantería y caballería, después la Exposición y la Alameda. Por el otro lado el río Turia, seco, porque sus aguas son aprovechadas para el riego de la Vega de Valencia. (Véase en la información general Hoteles, Casas de Huéspedes, etc.)

POR MAR DESDE GÉNOVA, MARSELLA, CETTE Y BARCELONA

Son en gran número las líneas de buques que hacen travesía entre todos estos puertos. La Compañía Valenciana tiene montado un servicio especial.

DESDE MARSELLA

Hay servicio para Valencia de la Compañía Austro-Húngara, de la Compañía Trasatlántica Española, de la Compañía Sevillana, de la de Ibarra, de la de Vinuesa, de Roca, etc. Algunas Compañías, como la Austro-Húngara, hacen el viaje directo de Marsella á Valencia sin ninguna escala.

DESDE CETTE

Hay buen servicio marítimo con Valencia.

DESDE BARCELONA

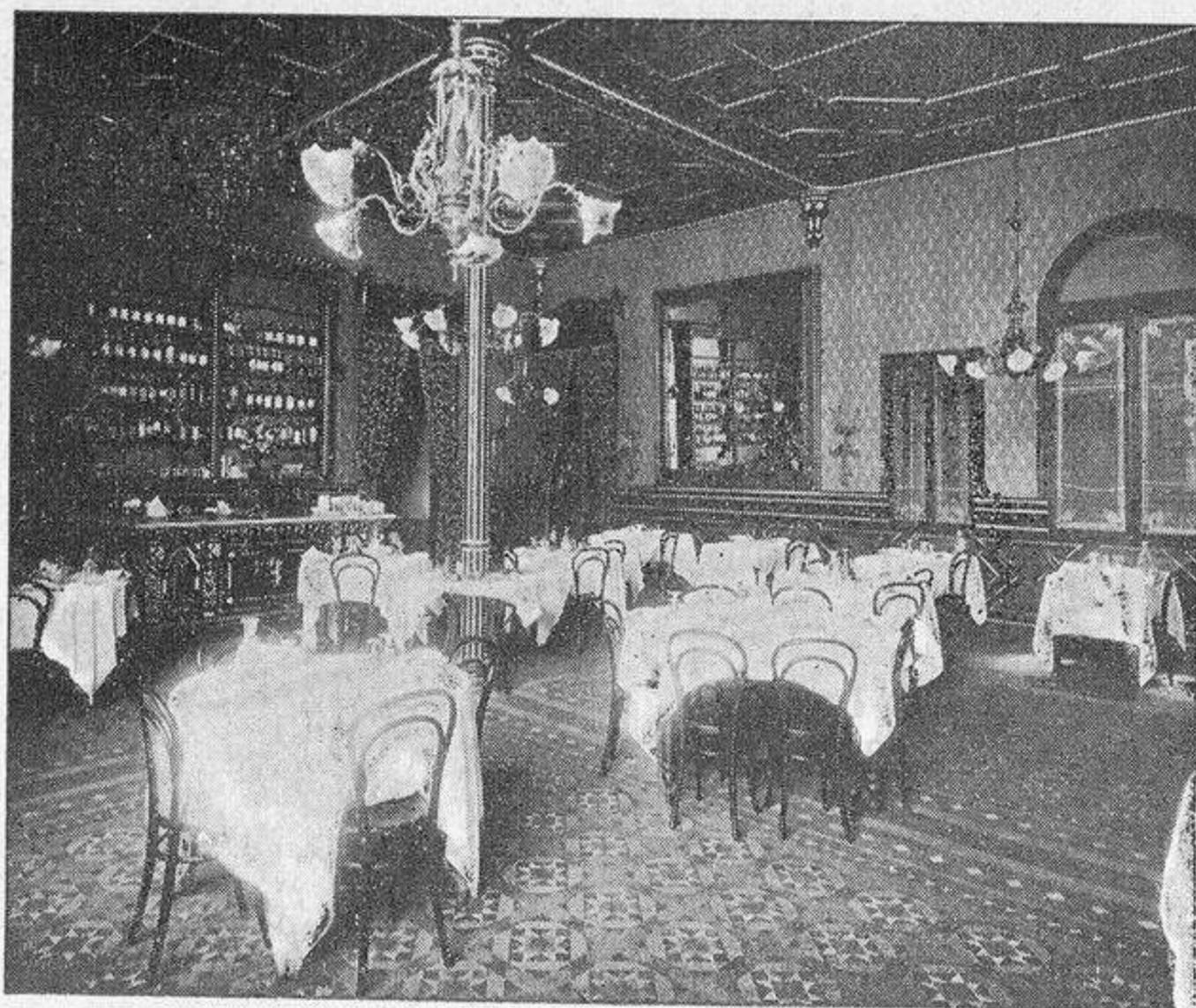
Es éste todavía mejor. Hay dos Compañías que tienen montado un servicio directo sumamente económico.

Compañía Valenciana de Navegación.—Precios: ida y vuelta: 1.^a clase, 19'20 pesetas; 3.^a, 8 pesetas. Estos billetes son valederos por todo el tiempo que dure la Exposición. En estos precios no va incluida la comida. Hay *Restaurant* económico. Cada billete da derecho al transporte de 50 kilos. Salidas de Barcelona: los miércoles. Consignatario en Barcelona: Viuda de Vicente Sanz Selma.

Compañía Cola y Maycas.—Tiene establecidas las salidas de Barcelona los martes, jueves y domingos á mediodía. El regreso: salidas de Valencia los miércoles y sábados á las seis tarde. Los domingos á mediodía. Precios: billete ordinario, 5 pesetas. Billetes de ida y vuelta (venida y regreso), valederos por todo el tiempo de la Exposición, 8 pesetas. Consignatarios: en Barcelona, Sra. Viuda de V. Sanz Selma, Paseo de Colón, 35. En Valencia, Cola y Maycas, Libertad, 10, Puerto.

GRAN HOTEL CONTINENTAL DE PRIMER ORDENPropietario: **ANGEL VICENTE**

ÓMNIBUS A TODOS LOS TRENES



INTÉRPRETES, ELECTRICIDAD Y CUARTO DE BAÑOS

Bajada San Francisco, 7 y 9 • **VALENCIA** • Encima del Café de España**LA BALUSTRERA****VALENCIANA****FUNDICIÓN Y CERRAJERÍA**

BALCONES Y ACCESORIOS
 PARA CONSTRUCCIONES DE OBRAS
 A PRECIOS BARATÍSIMOS

Especialidad en PARARRAYOS
 INSTALADOS COMPLETAMENTE AISLADOS
 DEL EDIFICIO

C. Burjasot, 10 y 12

DESDE TARRAGONA

Compañía Valenciana de Navegación.—Precios de ida y vuelta: 1.^a, 19'20 pesetas; 3.^a, 8 pesetas. Estos billetes son valederos todo el tiempo que dure la Exposición. Salidas de Tarragona, los jueves. Consignatario: D. Ramón Musoles.

DESDE LAS BALEARES

El vapor correo ordinario sale de Palma los viernes, haciendo escala en Ibiza.

DESDE LOS PUERTOS DEL SUR Y SUDESTE DE ESPAÑA

Todos los buques de las Compañías Españolas suelen tocar en Cádiz, Sevilla, Málaga, Almería, Cartagena y Alicante. La Compañía Valenciana de Navegación tiene el servicio establecido en esta forma:

De Huelva, salida los viernes. Precio de ida y vuelta: en 1.^a, 80 pesetas; 3.^a, 48 pesetas. Consignatarios: Sres. Thomas Morrison & Comp.^a

Cádiz, los sábados. 1.^a, 80 pesetas; 3.^a, 48 pesetas. Consignatario: R. de Sobrino y Comp.^a

Málaga, los martes. 1.^a, 64 pesetas; 3.^a, 38 pesetas. Consignatario: Ignacio Morales.

Almería, los miércoles. 1.^a, 48 pesetas; 3.^a, 24 pesetas. Consignatario: Luis Campos.

Cartagena, los jueves. 1.^a, 32 pesetas; 3.^a, 16 pesetas. Consignatario: Antonio Manzanares.

Alicante, los viernes. 1.^a, 19'20 pesetas; 3.^a, 8 pesetas. Consignatario: Hijo de Carratalá.

Estos billetes de vuelta son valederos para todo el tiempo que dure la Exposición. En el pasaje no va incluida la manutención. Hay *Restaurant* á bordo. Todo viajero tiene derecho al transporte gratuito de 50 kilos.

DESDE LA ARGELIA

El viaje más cómodo y rápido, aun cuando también el más caro, es aprovechando los buques y los trenes de lujo del servicio *Paris-Argelia*. Salidas de Orán los domingos y jueves.

De Argel á Valencia hay servicio regular, con salida cada diez días, por la Compañía Salinas Schafer. Hay servicios extraordinarios directos muy económicos, con billetes de ida y vuelta desde Argel y Orán.

II.—LLEGADA Á VALENCIA

POR LA ESTACIÓN DEL NORTE

Está esta estación situada muy al centro de la ciudad, de manera que se puede prescindir de tomar coche si no está muy distante el hospedaje. Los mozos de la estación llevan su corres-

GRAN SALÓN PELUQUERÍA-



FRANCISCO VICENT

PELUQUERO DE LA REAL CASA

Plaza de la Reina, n.º 2, pral.

—(Encima de la casa Máquinas SINGER)—



* El mejor salón de Peluquería en Valencia, montado con esmero, limpieza y completo servicio de tocador, como de asepsia y antisepsia, para lo cual dispone de verdaderas estufas de desinfección, según dictamen á la vista del Dr. Pérez Fuster, Director del Instituto Microbiológico Municipal.

* Salón reservado para teñir el cabello con los mejores tintes del país y extranjeros y Gabinete de lectura con las mejores Revistas extranjeras. *

pondiente número. Se les puede confiar llevar las maletas, baúles y equipajes hasta el domicilio. Tómese el número.

Hay en la estación *depósito de equipajes* y bultos de mano (*La Consigne: The Cloak-room*); 10 céntimos cada 24 horas por bulto. Exigir el talón resguardo.

POR LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL CENTRAL DE ARAGÓN

Es la llegada del Norte de España y de Aragón. Hay coches, tartanas, coches de los hoteles y ómnibus, que por 25 céntimos conducen al interior de la ciudad. Puede tomarse el tranvía para ir, bien á la Glorieta (10 céntimos), bien á la Plaza de la Reina (los coches que al exterior llevan la indicación de coche de lujo). El fielato de consumos está á la salida del puente del Mar. Si se va por la Alameda, el fielato á la entrada de este paseo.

LLEGADA Á VALENCIA POR MAR

Si el buque atraca completamente, se desembarca sin pagar nada. Si hay que tomar lancha, 50 céntimos por persona ó maleta. Como el puerto está distante de la ciudad, hay que tomar coche ó tranvía. En este último caso se toma la línea que pasa por el muelle, en dirección hacia la izquierda, que es la que va al interior de Valencia. Precios: los coches que dicen «de lujo», 20 céntimos. Los coches ordinarios y las jardineras, 15 céntimos. Los coches que llevan los bancos tocándose los dos respaldos de uno y otro lado, 10 céntimos. Puede llevarse maleta pequeña y bultos pequeños.

III.—INFORMACIÓN

COCHES DE PLAZA

Primera zona hasta los caminos de tránsitos.

Carreras

Una carrera con dos personas.	1'25 pesetas.
» » » tres »	1'50 »
Por cada persona que exceda.	0'50 »

Por horas

Cada hora, para dos personas.	2 pesetas.
Cada persona que exceda, la hora.	0'50 »
Si el coche fuera ocupado para pasear por la Alameda de 4 á 7 de la tarde.	2'50 »

El Grao, Puerto y Cabañal están incluídos en esta primera zona.
La primera hora se pagará completa, las demás por fracciones de 30 céntimos.

Segunda zona

No hay servicios de carreras.	
La hora.	2'50 pesetas.
Si el coche fuese dejado fuera de la primera zona, habrá de ser indemnizado el cochero con.	1'25 »

Servicio de noche

Este servicio se entiende, en los meses de Abril á Octubre á las 10. En los restantes á las 9. El aumento es de un cincuenta por ciento.

Servicio de estaciones

Estas tarifas, tanto por carreras como por horas, dan derecho al pasajero á llevar sin aumento de precio un cofre, una maleta ó bultos pequeños.

Los demás bultos grandes (maletas ó mundos) se pagan á razón de 25 céntimos cada uno.

Tartanas

Son muy incómodas, y no debe usarlas el forastero más que en caso de verdadera necesidad, cuando no encuentre coche.

Carreras con derecho á tres asientos.	1	pesetas.
Horas » » »	1'25	»
Por cada asiento que exceda de tres.	0'25	»

Advertencias

No ajustar los servicios. Usar de los carruajes, y al desocuparlos pagar con arreglo á estas tarifas. Si los cocheros ó tartaneros no se conformaran, reclamar el auxilio de la Guardia Municipal ó de los Guardias de Orden Público, los cuales harán cumplir el reglamento de coches. El vigente es el aprobado por el Gobernador Civil en 1.º de Diciembre de 1906, que lleva fecha 1.º de Enero de 1907.

COCHES DE LUJO

Son en su mayoría muy buenos.

Milord y berlina de un caballo con llanta de caoutchouc:

Mañana..	10	pesetas.
Tarde.	15	»

El mismo servicio con dos caballos:

Mañana	15	pesetas.
Tarde.	20	»

Landeaux:

Mañana..	20	pesetas.
Tarde.	30	»

Cada uno de estos servicios no pueden exceder de cuatro horas.

Abonos á *la orden* por varios días, y abonos con dos servicios diarios, á precios convencionales.

Los días de toros rigen precios especiales.

Cocheras.—Regües hermanos, Zapateros, 9, teléfono 675.—Enrique Pons, Embajador Vich, 12, teléfono 330.—Vicente Jaime, Zurita, 2, teléfono 512.—Salvador Ricart, Almirante, 3, teléfono 26.—Ramón Mollá, Aparisi y Guijarro, 6, teléfono 707.—Eustaquio Bertolín, Salvá, 6, teléfono 137.—Ramón Navarro, Cirilo Amorós, 12, teléfono 489.—Vicente Vila, Mosén Femares, 8, teléfono 374.—Federico Laviña, Santa Irene, 2.—León Paredes, Cocinas, 2.—Feliciano Pérez, Concordia, 8.—Victoriano M. Vilanova, plaza Manises, 6.—Mariano Viguer, Samaniego, 4.—José Ferri, plaza Conde del Real, 4.—Ramón Blasco, Trinitarios, 6.—José Tordera, Xedrea, 6.—Tomás Viguer, plaza Arzobispo, 8.—Vicente Silvestre, Avellanas, 12.—Juan Soriano, Cruz Nueva, 18.—Cristóbal Galán, D. Juan de Austria, 44.—José Adriá, Hernán Cortés, 17.—Enrique Hernández, Hospital, 1.

TRANVÍAS

URBANOS

1.º **Circunvalación.**—Calle de Colón, Glorieta, calle del Pintor López, Torres de Serranos, Alamedas de Serranos, calle de Guillem de Castro, Torres de Cuarte, Facultad de Medicina, calle de Játiva y viceversa. *Luz del farol:* roja. *Precios:* 10 céntimos todo el recorrido. *Longitud de la línea:* 4.420 metros. *Salidas* cada 8 minutos. Primera salida, 7 mañana; última, 9 noche.

2.º **Interior.**—Glorieta, calle Pintor Sorolla, plaza E. Castelar, calles Sangre, San Vicente, Campaneros, Miguelete, Serranos, Pintor López, p. Tetuán, Glorieta. *Luz,* verde. *Precios:* 10 céntimos. *Longitud:* 2.294 metros. *Salidas* cada 6 minutos. Primera, 7 mañana; última, 9 noche.

3.º **Diagonal.**—Calle Pi Margall, Estación del Norte, calle Sangre, Ayuntamiento, San Vicente, proximidades del Mercado, Teatro de la Princesa, Torres de Cuarte. *Luz,* roja. *Precio:* 10 céntimos. *Longitud:* 4.284 metros. *Salidas* cada 8 minutos. Primera, 7'30 mañana; última, 9 noche.

4.º **Ruzafa.**—Ruzafa, calle Pi Margall, Plaza de Toros, calle Colón, Pascual y Genís, plazas San Jorge, Castelar, calles San Vicente, San Gregorio, Jabonería Nueva, Escuelas Pías, Torres de Cuarte, Casa Beneficencia, Mosén Sorell, Baja, plaza y calle de Serranos, Calatrava. Lonja, San Vicente, plaza Reina, Peris y Valero, Príncipe Alfonso, plaza Picadero, Cirilo Amorós, Ruzafa. *Luz:* verde. *Indicación:* bandera blanca. *Precio:* 10 céntimos. *Longitud:* 6 300 metros. *Salidas* cada 7 minutos. Primera salida, 7'30 mañana; última, 9 noche.

5.º **Estación Aragón.**—Estación Aragón, Botánico, Torres de Cuarte, Mercado, San Juan, Lonja, San Vicente, plaza Reina, Peris y Valero, Príncipe Alfonso, Pintor Sorolla, Teatro Principal, plaza San Jorge, San Vicente, Jabonería Nueva, Escuelas Pías, Torres de Cuarte, calle Cuarte, Estación de Aragón, (no confundir ésta con la estación de la línea del Ferrocarril Central de Aragón, que está en el Paseo de San Juan de la Ribera). *Luz:* roja. *Indicación:* bandera roja. *Precio:* 10 céntimos. *Longitud:* 4.850 metros. *Salidas* cada 7 minutos. Primera, 7'30 mañana; última, 9 noche.

SUBURBANOS

6.º **Grao-Cabañal.**—**A, Servicio general:** 1.º Glorieta, plaza Tetuán, Puente del Real, Alameda, **Exposición**, estación del F. C. Central de Aragón, Camino Viejo del Grao, Puerto, Cabañal. *Luz:* azul. *Indicación:* Puente del Real. Desde el 24 Junio, servicio hasta la Playa, 5 céntimos de aumento.

2.º Glorieta, plaza Tetuán, etc., por el camino nuevo. *Luz:* roja. *Salidas* cada 5 minutos. *Precios:* 15 céntimos en 1.ª y 10 céntimos en 2.ª Los coches de segunda son los que están unidos los bancos por los respaldos. *Recorrido:* 4.805 metros. Desde el 24 Junio, servicio hasta la Playa, 5 céntimos de aumento.

Servicio de lujo.—Plaza de la Reina, Peris y Valero, Puente del Mar, Grao, Cabañal. *Luz:* roja. *Precio:* 25 céntimos. *Salidas* cada 6 minutos. *Recorrido:* 5.013 metros.

7.º **Catarroja.**—Calle de San Vicente, Sedaví, Alfafar, Benetúser, Catarroja. *Luz:* roja. *Recorrido:* 7.868 metros. *Precio:* 20 céntimos. *Salidas* cada 12 minutos. Primera salida, 6 mañana; última, 8'30 noche. Los días festivos y las vísperas á las 9, 10, 11, 12 y 1 noche.

8.º **Torrente.**—Calle de Guillem de Castro, Cuarte, Matadero, Cárcel Modelo, Mislata, Chirivella, Alacuás, Aldaya y Torrente. *Luz:* roja. *Recorrido:* 9.167 metros. *Precio:* 25 céntimos. *Salidas* cada 12 minutos. Primera salida, 5'54 mañana; última, 8'30 noche. Los días festivos y vísperas á las 9, 10, 11, 12 y 1 noche.

9.º **Masamagrell y Puebla de Farnals.**—Torres de Serranos, Puente, calle de Sagunto, San Antonio, San Jerónimo, Presidio de San Miguel de los Reyes, Tabernes, Almácer, Bonrepost, Casas de Bárcena, Meliana, Foyos, Albalat, Masamagrell, Puebla de Farnals. *Luz:* roja. *Recorrido:* 12.273 metros. *Precio:* 40 céntimos. *Salidas* cada 13 minutos. Primera salida, 6 mañana; última, hasta la Puebla, 7.20 noche. Última, hasta Tabernes, 8'20. Los días festivos y vísperas á las 9 y 1 noche.

10. **Burjasot-Godella.**—Calle del Conde de Almodóvar, Náquera, Torres y Puente de Serranos, Marchalenes, Camino de Burjasot, Burjasot y Godella.

11. **Cementerio.**—Plaza de San Agustín, Cementerio.

12. **Estación de Alberique.**—Plaza de San Agustín.

HOTELES Y FONDAS

Grand Hotel, San Vicente, 2 al 12.—**París**, Mar, 52 y 54.—**Roma**, plaza de Villarrasa, 5.—**Inglés**, Pasaje Ripalda.—**Lyon d'Or**, plaza de Mariano Benlliure, 6 y 7. Servicio de comida independiente de las habitaciones.—**España**, plaza Emilio Castelar, 1 y 2.—**La Malvarrosa**, en la playa de este nombre; hay tranvías desde Valencia.—**Cuatro Naciones**, Lauria, 6.—**Continental**, Bajada de San Francisco, 7.—**Oriente**, San Vicente, 84.—**La Esmeralda**, Bajada de San Francisco, 34.—**Ancora de Oro** (en el Puerto), Contramuelle, 5.—**Hospedería Oriental**, Huerto de los Sastres, 1.—**Hospedería de San Antonio**, Emilio Castelar, 1.—**Hospedería de Dos Puertas**, San Vicente.

CASAS DE HUÉSPEDES

Emilio Abad, Pi y Margall, 7.—Fernando Albentosa, Escolano, 3.—Josefa Almela, Embajador Vich, 3.—Francisco Amat, Maldonado, 19.—Dolores Balfagán, Mosén Femares, 2.—La Barcelonesa, Avellanás, 11.—Vicente Bau, San Cristóbal, 10.—Eduardo Ballis, Palau, 10.—Francisco Calvo, Pintor Sorolla, 12 y 14.—Joaquín Calvo, Nave, 30.—Catalina Campo, Mosén Femares, 3.—Juan Cancio, Pascual y Genís, núm. 1.—Manuel Carbonell, Ballesteros, 2.—Paula Carrasco, Arzobispo Mayoral, C.—La Confianza, Centelles, 3.—Vicente Espí, Pintor Sorolla, 17.—Norberto García, Mosén Femares, 2.—Eugenio Gil, Ballesteros, 2.—José Gil, D. Juan de Austria, 5.—Trinidad Gil, D. Juan de Austria, 30.—Patrocino Ginesta, Colón, 19.—Antonio González, Pi y Margall, 3.—Juan B. Gonzalbo, Pintor Sorolla, 7.—Rosario García, Ballesteros, 2.—La Madrileña, Lauria, 4.—Josefa Martínez, plaza Rodrigo Botet, 4.—Pedro Muro, Pi y Margall, 5.—José Orduña, Poeta Llombart, 4.—Antonio Pérez, Culla, 8.—José M. Peris, Cavanilles, 2.—Pablo Polo, Mosén Femares, 2.—Antonio Rodríguez, D. Juan de Austria, 5.—Rosario Romeu, D. Juan de Austria, 46.—Valentín Seguí, Arzobispo Mayoral, D.—José Torregrosa, Cervantes.—Josefa Tormo Ballesteros, 5.—Manuel Vila, Pelayo, 23 y 25.

RESTAURANTS

Le Lyon d'Or, Plaza de Mariano Benlliure, 7, entresuelo (por el portal).—Munich, Peris y Valero, 2, entresuelo.—Burriel, Mar, 2, entresuelo.—Inglés, Pi y Margall, 1.—Miramar (en el Puerto), Muelle de Levante.—La Florida, Muelle.—El Cosmopolita, Pintor Sorolla, 21.—Habana, Pintor Sorolla, esquina Poeta Querol.—La Fortuna, Pintor Sorolla, 28.—Oriente, Ribalta, 7.—Nuevo Miramar (en el Puerto). Contramuelle.—Valenciano, Mercado, 46.—José Cayol, Ribera, 2.—Ramón Correa, Sangre, 4.—Correos, Jabonería Nueva, 20 y 22.—Pastelería de San Martín, San Martín, 1.

AGENCIA DE LOS WAGONS-LITS

(*Sleeping cars*), Banco Comercial Español, Peris y Valero, F y P.

GARAGES

En la Exposición.—Calle de Ciscar.

REPARADOR DE AUTOMÓVILES

Joaquín Blanch, Gobernador Viejo, 28.

CORREOS

Central, calle del Palau, 25.—**Lista de Correos:** (*Poste Restant*) de 8 mañana á 1'30 tarde, y de 3 á 7'30 tarde.

Valores declarados: *Imposiciones* de 7'30 á 1 tarde, y de 3'30 á 6'30 tarde. *Entregas* de 9 á 1 tarde, y de 4 á 6 tarde. Los sábados hasta la 1'30 en vez de hasta la 1. *Certificados* de cartas, de 7'30 á 1, y de 3 á 6. De impresos, de 7'30 á 1, y de 3 á 4'45. *Reclamaciones*, de 10 á 12 y de 3'30 á 5. Los sábados, para Baleares, hasta la 1'30 en vez de hasta la 1. Los domingos hay servicio solo por la mañana. *Recogidas de los buzones* á las 7 y á las 11 de la mañana, y á las 3'30 tarde. *Recogidas de los buzones de la Central:* para las líneas de Madrid y Castilla á las 5'5 tarde y á las 7'55 noche. Para Barcelona, Cataluña y Francia, á las 6'25 y 7'55 mañana, y 6'55 tarde. Para Andalucía á las 7'55 mañana. Para Aragón y Norte de España á las 12'25 tarde. Para Utiel á las 4'20 tarde.

TELÉGRAFOS

Calle Trinquete de Caballeros, 15.

TELÉFONOS INTERURBANOS

Calle D. Juan de Austria, 36 y 38.

TELÉFONOS URBANOS

Calle Embajador Vich, 7.

OFICINAS DEL GIRO MUTUO

Calle Almirante, 3, entresuelo. Despacho de 9 á 12 mañana.

BANCOS Y BANQUEROS

Banco de España, plaza Congregación, 3. — Banco de Valencia, Peris y Valero, M. — Credit Lyonnais, San Vicente, 27. — Banco Comercial Español, Peris y Valero, F y P. — Banco Hipotecario de España, Trinquete de Caballeros, 11. — Aznar y Roglá, Mercado, 6. — Enrique Bonell, Gobernador Viejo, 3. — Carbonell hermanos, Pascual y Genís, 16 y 18. — Carles y Compañía, D. Juan de Austria, 11. — José Carles, Colón, 72. — Pedro Galiana, D. Juan de Austria, 19. — González, San Vicente 195. — Leopoldo Mompó, Hospital, 11. — Requena é hijos, Colón, 62. — Viuda é hijos de Rubio, Lauria, 20. — Sancho y Compañía, Pascual y Genís, 7. — Trénor y Compañía, Trinquete de Caballeros, 9.

CASINOS Y SOCIEDADES

Sociedad de Agricultura, Peris y Valero, L y P. — Ateneo Científico, calle del Mar. — Asociación de la Prensa calle del Mar. — Ateneo Mercantil, plaza Emilio Castelar, 8. — Liberal Conservador, Avellanas, 11. — Democrático, Embajador Vich, 7. — Musical, Libreros, 2. — Taurino, plaza Reina, 4. — Círculo de Bellas Artes, Peris y Valero. — Lo Rat Penat, plaza Manises. — Valencia Nova, Torno San Cristóbal, 2. — Radical, San Martín, 2. — Unión Republicana, Libreros. — Esperantista, plaza Reina, 3.

TEATROS

Principal, Pintor Sorolla. — *Princesa*, Rey D. Jaime. — *Apolo*, D. Juan de Austria. — *Ruzafa*, Pi y Margall. — *Pizarro*, calle Pizarro. — *Salón Eslava*, Pi y Margall, 21. — *De La Marina*, Libertad (Cabañal).

CINEMATÓGRAFOS

La Paz, Peris y Valero. — *Petit Palais*, Peris y Valero. — *Romea*, San Vicente. — *El Turia*, San Vicente. — *Moderno*, calle de la Sangre. — *El Cid*, plaza Emilio Castelar. — *Novedades*, Pintor Sorolla. — *Valenciano*, Lepanto, y otro calle de San Vicente, 176.

MUSEOS

De Pinturas, calle del Museo, abierto de 9 á 4. — **Paleontológico**, calle del Almudín, abierto de 9 á 1. — **De Historia Natural**, en la Universidad, Nave, 2, abierto de 9 á 1.

CASAS DE SOCORRO

De la Glorieta. — De Ruzafa. — De la calle Serranos. — Del Puerto.

CASAS DE BAÑOS

De Pizarro, Pizarro, 19. — Del Almirante, Baños del Almirante, 3. — De San Rafael, Falcóns, 2. — Del Turia, Carniceros, 14. — Del Angel, San José, 76 (Grao). — De Santo Tomás, Barrio de Almodóvar (Grao).

ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA

Universidad, Nave, 2. — Facultad de Derecho, en la Universidad. — Facultad de Medicina, Guillem de Castro, 75. — Facultad de Ciencias, en la Universidad. — Facultad de Letras, en la Universidad. — Escuela Superior de Artes é Industrias, Arzobispo Mayoral. — Escuela Elemental

de Artes é Industrias, Museo, 2.—Escuela de Bellas Artes, Museo, 2.—Escuela Superior de Comercio, plaza del Príncipe Alfonso, 8.—Escuela Granja de Agricultura, Burjasot.—Instituto General y Técnico, Játiva, 7 y plaza San Pablo, 3.—Conservatorio de Música, plaza San Esteban, 4.—Escuela Normal de Maestros, Arzobispo Mayoral, 1.—Escuela Normal de Maestras, Arzobispo Mayoral, 1.—Colegio de Sordo Mudos y Ciegos, plaza de la Bocha y Recaredo, 6.—Seminario Conciliar, Trinitarios, 5.

OFICINAS PÚBLICAS Y CORPORACIONES OFICIALES

Gobierno Civil, plaza del Temple, 1.—Jefatura de Policía, Temple.—Diputación Provincial, Almirante.—Junta Provincial de Beneficencia, Temple.—Junta Provincial de Instrucción Pública, Temple.—Junta Provincial de Sanidad, Temple.—Delegación de Hacienda, Temple, en el segundo piso.—Jefatura de Montes, Pi y Margall, 1.—Jefatura de Minas, plaza Patriarca, 4.—Jefatura de Obras Públicas, plaza Correo, 5.—División de Ferrocarriles, plaza Villarrasa, 4.—Dirección del trabajo hidráulico, Portal de Valldigna, 4.—Pantano de Buseo, Trinquete de Caballeros, 16.—Junta de Obras del Puerto, Muelle de Levante, 17 (Grao).—Cámara Agrícola, plaza San Luis Beltrán.—Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, plaza de E. Castelar, 8.—Sociedad Económica de Amigos del País, plaza San Luis Beltrán, 1.—Estación Sanitaria Marítima, Muelle de Levante (Grao).—Capitanía General (Tercer Cuerpo de Ejército), plaza de Tetuán, 22.—Gobierno Militar, plaza de Tetuán, 22.—Oficinas auxiliares, Comedias, 11.—Auditoría de Guerra, Pintor Sorolla, CH.—Comandancia General de Artillería, Tetuán, 22.—Id. Ingenieros, Tetuán, 22.—Intendencia Militar, plaza del Pilar.—Tercera Comandancia de Tropas, plaza del Pilar.—Comandancia de Marina y Capitanía General del Puerto, Muelle de Levante, núm. 10.—Aduana, Muelle de Levante.

JUZGADOS

De Instrucción y 1.^a Instancia, del Mar, de San Vicente, del Mercado y del Hospital, plaza de Náquera.

DE LA MAÑANA PERIÓDICOS

Las Provincias, Mar, 65.—*El Mercantil Valenciano*, Ballesteros, 1.—*El Pueblo*, D. Juan de Austria, 14.—*La Voz de Valencia*, Gobernador Viejo, 20.—*El Radical*, San Martín, 2.

DE LA TARDE

La Correspondencia de Valencia, Miñana, 7 y 9.—*El Correo*, Comedias, 22.

CONSULADOS

Alemania, Cuarte, 135 y Alameda, 2.—Austria-Hungría, Zaragoza, núms. 3 y 5.—Bélgica, calle Congregación, 1.—Brasil, Luis Vives, 1.—Francia, Alameda, 5.—Gran Bretaña, Niños de San Vicente, H.—Italia, Colón, 28.—México, plaza de la Cruz, 21.—Noruega, Pizarro, 5.—Países Bajos, Monjas, 1.—Perú, D. Juan de Austria, 66.—Portugal, Gobernador Viejo, 7.—Argentina, Quevedo, 14.—Rusia, Concordia, 8.—Suecia, Alameda, 1.—Uruguay, Gran Vía, H.

ESTACIONES DE FERROCARRIL

DEL NORTE

Plaza Castelar. Para las líneas: 1.^a De Madrid, Andalucía, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Denia y Cullera. 2.^a De Francia, Cataluña, Barcelona y Castellón. 3.^a De Utiel. 4.^a Del Puerto.

DEL FERROCARRIL CENTRAL DE ARAGÓN

Paseo de San Juan de la Ribera. Para las líneas del Norte de España, Navarra, Rioja, Castilla la Vieja, Aragón y Segorbe.

ESTACIÓN DE SANTA MÓNICA

(Junto al puente de madera). Para las líneas: 1.^a De Liria por Paterna. 2.^a De Bétera. 3.^a De Rafelbuñol. 4.^a Del Cabañal y el Puerto

ESTACIÓN DE ARAGÓN

En la Barriada de Cuarte. (No confundirla con la del Central de Aragón). Para la línea de Liria por Manises.

ESTACIÓN DE JESÚS

(En el Camino del Cementerio). Para la línea de Alberique.

DISTRITOS DE LA CIUDAD

Districtos Municipales. 1.º Centro. 2.º Audiencia. 3.º Universidad. 4.º Teatro. 5.º Hospital. 6.º Misericordia. 7.º Museo. 8.º Ruzafa. 9.º Vega. 10.º Puerto.

Districtos Judiciales. Mar, San Vicente, Serranos, Mercado.

CALLES Y PLAZAS

Véase al final de este libro. Las marcadas con una **P** pertenecen al distrito del Puerto, que comprende el Grao y el Cabañal.

IV.—VALENCIA

NOTA HISTÓRICA

Fué fundada la ciudad en el año 138 antes de J. C. por el Cónsul romano Decio Junio Bruto, siendo sus primeros pobladores, prisioneros que éste había hecho procedentes del ejército de Viriato. Su nombre fué *Valentia edetanorum*, por pertenecer estos territorios á los dominios de Edeta, hoy Liria. Después fué capital de Departamento (Convento Jurídico). Más tarde Valencia se decidió por Sertorio, y fué el año 75 parcialmente destruída por Pompeyo. Floreció en tiempos de Augusto. Perteneció á la España Tarraconense primero y en tiempos de los Cartagineses á Cartago Nova, hoy Cartagena. Con la destrucción de Sagunto y la despoblación de Edeta, tomó gran importancia Valencia.

En 415 de nuestra era, fué tomada por los Visigodos. El primer obispo fué Justiniano. El tercero San Eutropio. En esta época hubo 11 obispos en Valencia; en 560 fué celebrado aquí un Concilio.

En 711 fué la ciudad ocupada por los Arabes. Fué capital de una de las provincias del Califato de Córdoba. Al ser desmembrado aquel reino y desaparecer el Califato en 1021, el Gobernador Abd-el-Aziz Abon I Hassan fundó la dinastía de los Amirides, estableciendo el Reino de Valencia que comprendía todo el territorio desde Almería hasta el Ebro. En 1094 el rey Yahia fué asesinado por Gehab. El castellano Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, se apoderó de la ciudad el 16 de Junio del mismo año; dió á ésta el nombre de Valencia del Cid. Murió aquél en 1099 y su viuda D.^a Jimena pudo aún sostenerla, hasta que el 5 de Mayo de 1102 la volvieron á recobrar los árabes, después de la heroica defensa que aquella hizo. Al abandonar Valencia llevóse el cadáver de su esposo sobre el caballo de batalla que el Cid había usado: *Babiaca*. Mahomet ibu Said volvió á fundar el reino de Valencia, que comprendió Valencia, Murcia, Almería y Jaén.

Fué hecha la reconquista el 9 de Octubre de 1238 por don Jaime I de Aragón, después de haber capitulado el rey moro Zaen. El glorioso monarca fundó el Reino de Valencia, dió los fueros, ensanchó y transformó la ciudad. Pedro IV hizo un nuevo ensanche y levantó las murallas.

Al unirse los reinos de la Corona de Aragón con Castilla y León, siguió Valencia conservando su absoluta autonomía, y todos los reyes Habsburgos juraban los fueros, bien en Monzón, con los de los otros reinos de la Corona Aragonesa, bien en Valencia.

En el siglo XVI hubo el levantamiento del pueblo contra las demasías del poder del emperador Carlos V, desarrollándose los sucesos de la guerra de las Germanias, en la que tomaron parte tan activa los tribunos populares Guillén Sorolla, Juan Lorenzo, el famoso Encubierto y los generales Vicente Peris y Juan Caro. La guerra terminó en 1521, sin que Valencia perdiera sus fueros.

Al morir Carlos II comenzó la guerra de Sucesión. Este reino, como Aragón y Cataluña, se inclinaron á favor del Archiduque Carlos. Con la derrota de Almansa, la ocupación del reino por el ejército del duque de Berwick y la salvaje destrucción é incendio de Játiva, perdió Valencia sus fueros y fué desde entonces sometida á las leyes castellanas.

En 1808, al ser ocupada España por los ejércitos de Napoleón I, el *Palleter* se convirtió en héroe popular, levantó las masas en la Plaza de las Pasas (hoy de la Compañía), y á conse-



- ALMACEN DE PAPEL Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO -
PEDRO PASCUAL

FÁBRICA DE SOBRES * LIBROS RAJADOS
 Y PUNTILLAS PAPEL PARA LA CONFECCIÓN
 DE CAJAS DE FRUTAS



MARCA REGISTRADA

* LITOGRAFÍA É IMPRENTA *

DESPACHO: Flasers, 9

ALMACENES Y TALLERES

San Pedro Pascual, núm. 11

- VALENCIA -

♦ Abate, 27 ♦ Ribera, 32 ♦



cuencia de este movimiento, se hizo fuerte Valencia contra el ejército del General Moncey que atacó la ciudad. Después de una batalla que duró todo el día, se retiraron los franceses, que fueron rechazados por el improvisado ejército que mandaba el Padre Rico. En 1812 vino el Mariscal Suchet poniendo sitio á la ciudad, que fué bombardeada, hasta que se rindió. Aquí permaneció el ejército francés hasta que terminó la guerra en 1813. Valencia merece gratitud al general francés por su comportamiento, caballería y las muchas reformas que aquí introdujo.

En 1814 vino Fernando VII á España desde Valançai, y aquí expidió su funesto decreto que tanta sangre costó á la nación. El movimiento liberal de 1823 costó la vida al General Elio que fué degradado y fusilado.

En 17 de Octubre de 1840 hizo la reina gobernadora Doña Maria Cristina la abdicación de la regencia en el palacio de los Condes de Cervellón.

Los motines de 1843, costaron la vida al Gobernador Civil Señor Camacho.

En Septiembre de 1869 se sublevó Valencia porque el Gobierno Central habia decretado el desarme de la milicia, por lo cual fué bombardeada la ciudad hasta que se rindió.

En Junio de 1873 fué proclamado el Cantón Valenciano. Fué sitiada la ciudad y de nuevo bombardeada.

En 20 Diciembre de 1874 fué hecha junto á Sagunto la proclamación del rey D. Alfonso XII por el general Martínez Campos y por el general Jovellar que mandaba el ejército del Centro.

CLIMA

El clima de Valencia es de los más benignos de Europa. El invierno es magnífico y muy suave. He aquí las temperaturas medias de algunas estaciones invernales: Niza, 8°, 7.—Cannes, 9°, 8.—Menton, 9°, 2.—San Remo, 9°, 3.—Palermo, 11°, 3.—Córcega, 10°.—**Valencia, 11°.**

Pero aún más importante que esta dulzura del clima, es la falta de los bruscos cambios que en la *Costa Azul* se observan, desde los días templados á las noches heladas, efecto de los vientos que proceden de las nieves de los Alpes. A pesar de que se halla Valencia rodeada de canales de riego y junto al mar, los vientos en invierno suelen ser de tierra, y por este motivo no es demasiado acentuada la humedad.

Por el contrario, en verano el clima de Valencia es mucho menos caluroso que en la mayor parte de las poblaciones de España, excepción hecha de aquellas que están en la vertiente Norte del Pirineo Cántabro. En Valencia no se conocen jamás

los 40° á la sombra, de Castilla y Andalucía, y el termómetro no suele pasar, á la sombra, de los 30 ó 32 grados en los días más calurosos. Aun en éstos, como en verano el viento casi constante en estas regiones es el del mar, la brisa alivia los calores.

Valencia es una magnífica Estación Invernal para los habitantes del Norte de Europa, y una Estación Veraniega para los habitantes del centro de España.

LA AGRICULTURA

Valencia está situada á 4 kilómetros del mar Mediterráneo, sobre el cual está el Puerto, junto á la barriada del Grao y Cabañal, que pertenecen á la ciudad. Esta se halla unida á aquél por medio de un camino-paseo, dos líneas de tranvías y tres de ferrocarril. La mayor parte de la ciudad se halla situada en la ribera derecha del río Turia ó Guadalaviar, que está casi siempre seco porque sus aguas son aprovechadas para fertilizar la famosa huerta por medio de siete grandes canales que son los de Moncada: Tormos, Mestalla, Mislata, Fabara, Rascaña, Manises y Robella.

La parte de la costa, desde Castellón hasta Gandia y Játiva es la más importante. El cultivo, extremadamente intensivo, el clima, la tierra, el agua y más que todo y sobre todo la condición del valenciano, que es el primer labrador del mundo, han hecho de este país uno de los más ricos, más prósperos y más importantes de Europa, y sin disputa ninguna el primero de toda España, á pesar de que desgraciadamente no saben los valencianos sacar todo el partido que debieran de la ventajosisima posición en que se halla colocada la comarca.

He aquí la contribución territorial que han pagado las provincias de España en 1906:

Almeria.. . . .	1.411.877 ptas.	Huesca.	2.726.232 ptas.
Soria.. . . .	1.430.239 »	Castellón.	2.714.738 »
Avila	1.956.080 »	Baleares	2.835.140 »
Logroño	2.015.386 »	Cuenca.	2.862.458 »
Santander.	2.086.921 »	Lérida.	2.843.637 »
Canarias.	2.240.385 »	Zamora.. . . .	2.895.367 »
Segovia.. . . .	2.277.164 »	Burgos.	3.012.301 »
Albacete.	2.282.994 »	Lugo.. . . .	3.078.700 »
Huelva.	2.288.502 »	Gerona.	3.320.353 »
Palencia.	2.600.056 »	Pontevedra.	3.397.839 »
Teruel.	2.605.108 »	Tarragona.. . . .	3.423.039 »
Orense.	2.655.388 »	Salamanca.. . . .	3.543.124 »
Guadalajara	2.657.513 »	León.. . . .	3.545.061 »

Cáceres. . .	3.714.957 ptas.	Toledo. . .	5.034.414 ptas.
Valladolid. .	4.056.914 »	Málaga. . .	5.100.205 »
Murcia. . .	4.197.771 »	Badajoz. . .	5.595.265 »
Oviedo. . .	4.300.127 »	Córdoba. . .	6.316.150 »
Ciudad Real	4.300.385 »	Cádiz. . .	6.436.746 »
Alicante. . .	4.301.684 »	Sevilla. . .	9.430.437 »
Granada. . .	4.401.332 »	Valencia. . .	10.701.192 »
Coruña. . .	4.934.517 »	Barcelona. .	12.888.469 »
Jaén. . .	4.840.210 »	Madrid. . .	15.973.314 »
Zaragoza. . .	4.819.175 »		

Para completar estos datos hay que decir que la provincia de Valencia es relativamente pequeña, pues su superficie es de 10.451 kilómetros cuadrados, mientras Madrid tiene 10.894; Zaragoza 17.424; León 15.335; Toledo 15.275, etc.

LO QUE PAGA Y LO QUE GASTA LA PROVINCIA

En el mismo año 1906 ha pagado la provincia de Valencia al Estado, por la recaudación habida en la Delegación de Hacienda, 52 millones de pesetas. Hay que añadir las contribuciones que la provincia paga fuera de ella, tales como todas las contribuciones é impuestos de la línea del Ferrocarril del Norte en su sección de Almansa á Valencia y Tarragona, de Carcagente á Gandía, de Játiva á Alcoy y de Valencia á Utiel, que se pagan en Madrid; los de las Compañías Arrendataria de Tabacos, de Fósforos, de Explosivos, las Loterías y todos los impuestos que recauda directamente el Tesoro en la Tesorería del Ministerio de Hacienda, todo lo cual hace ascender á unos 60 millones lo que paga la provincia de Valencia. El Estado, en el mismo año, ha gastado en ella 15 millones de pesetas.

LA EXPORTACIÓN

La mayor parte de los productos agrícolas de Valencia son exportados al extranjero, produciendo una cantidad tan grande, que hay años que esta exportación representa, solo por lo que se refiere á naciones extranjeras, la enormidad de más de 100 millones de pesetas. (Véase el *Puerto* de Valencia en la parte V, día segundo).

LA INDUSTRIA

La región valenciana no tan sólo es la primera en riqueza y producción agrícola, sino también una de las más importantes de España en producción industrial, figurando después de las provincias de Barcelona y de Vizcaya. La industria de muebles

===== POR =====
 2'50 PESETAS
 ~~~~~  
 SEMANALES

se adquieren las célebres



MÁQUINAS PARA COSER

Seidel

===== Y =====

Naumann

⋮ ⋮ DEPÓSITO EN VALENCIA ⋮ ⋮

~~~~~  
 Calle de Santa Teresa, 8

es tan notable, que no hay otra región en que se fabriquen éstos con tanto gusto, tanta perfección y tanta economía. La industria de la seda, sin ser lo que en otros siglos fué, es igualmente importantísima. La de abaniquería no tiene rival, no ya en España, ni aún en la mayor parte de los grandes centros industriales de Europa. La de cerámica es sumamente importante y no tiene rival en parte alguna. Buena parte de los productos que se venden en los establecimientos de lujo de las grandes ciudades españolas, son de Manises. La fabricación de instrumentos de cuerda es sumamente importante por su cantidad y por su calidad, y en todos los grandes establecimientos de música de París, de Londres, de Viena, de Berlín, de Nueva York, están á la venta los productos que llevan la etiqueta que acreditan proceden de Valencia. La industria de fundición y maquinaria es igualmente importante y casi todos los aparatos para fabricar alcohol, que hay en Andalucía, en la Mancha y en Castilla, están montados por casas valencianas. Los paños, el papel de fumar, las mantas y *plaits*, los mosaicos, los materiales de construcción, los coches de tranvia y de ferrocarril, la litografía y artes gráficas, las alfombras, las esteras, los sombreros, etcétera, etc., que utiliza buena parte de los consumidores españoles y extranjeros, son fabricados dentro de la región valenciana.

LA PINTURA

Si en Agricultura es Valencia la primera; si en Industria es la tercera, en Bellas Artes es la primera y la más importante de todas las provincias y regiones de España. La Escuela Valenciana fué en la antigüedad una de las más notables. Hoy es la primera. En el Museo de Pinturas de esta ciudad, en la Catedral, en la mayoría de los templos, hay por centenares obras magníficas de los pintores valencianos antiguos. Los principales maestros son Vicente Joanes Masip, conocido por el nombre de Juan de Joanes, Pablo de San Leocadio, Francisco Ribalta, Jacinto Jerónimo de Espinosa, Pedro Orrente, Esteban March, el gran José Ribera (el Españolito), Palomino, Vicente López y otros que han perpetuado su talento en los cien cuadros que en Valencia, en toda España y en el extranjero pueden ser admirados.

Hoy, la Escuela Valenciana moderna, puede envanecerse por caberle la gloria de poseer sus artistas la mitad de las escasísimas Medallas de Honor concedidas por el Gobierno en Exposiciones Nacionales, y la mitad de las Medallas de Primera dadas á todos los artistas de España. Y cuando en el Extranjero se habla de pintura española, hay que ocuparse preferentemente

de artistas valencianos, y en todas partes se buscan, se admiran y se pagan á buen precio los cuadros de nuestros maestros.

Es tan grande el número de artistas que salen de Valencia, que la mayor parte de los profesores de los centros docentes de España en que se enseña la pintura, los maestros encargados de este ramo, son valencianos que han ganado sus plazas en reñida oposición. Más de la mitad de estos profesores de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, son valencianos; casi todos los de la sección de pintura de la Escuela de Barcelona, valencianos son también; como lo son los de Toledo, de Oviedo, de La Coruña y de otras cien escuelas de las provincias.

VALENCIA, CAPITAL REGIONAL

Valencia tiene 215.687 habitantes, según el censo de hace nueve años. Hoy tiene seguramente 240.000. Es la tercera ciudad de España y es capital de provincia, teniendo ésta 820.000 habitantes; de manera que es la segunda en población. Tiene Capitanía General del Tercer Cuerpo de Ejército, que comprende las provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Albacete, Castellón y Teruel. Tiene Arzobispado, del cual son sufragáneos los Obispos de Segorbe, Orihuela, Mallorca y Menorca. Tiene Universidad, cuyo distrito comprende las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete. Sus Facultades son las de Derecho, Medicina, Ciencias y Filosofía y Letras. Cuenta con Escuela Superior de Comercio, Escuela Superior de Artes é Industrias, Escuela Elemental de Artes é Industrias, Escuela de Bellas Artes, Granja-Escuela Práctica de Agricultura, Instituto General y Técnico, Escuelas Normales de Maestros y de Maestras, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Real Academia de Medicina, Audiencia Territorial para las tres provincias de Alicante, Castellón y Valencia.

LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD

Valencia está evolucionando de una manera importante, perdiendo cada vez más su aspecto de ciudad antigua, adquiriéndolo de población moderna é importante. Á las muchas reformas que se han hecho en los últimos años, hay que añadir las que en la actualidad se están llevando á cabo, y otras que muy en breve van á ser realizadas.

La actual estación del Norte va á ser sustituida por otra nueva, grandiosa y digna de la ciudad, cuyas obras están ya muy adelantadas. A consecuencia de esta reforma, desaparecerá el paso á nivel de la calle de Játiva (junto á la Plaza de Toros) y el paso á nivel de la calle de Ruzafa y de la Gran Vía. El

terreno que actualmente ocupa la estación, será transformado en una hermosa avenida. Sobre los solares del antiguo y derruido Barrio de Pescadores, se verán pronto buenos edificios que constituirán una importante barriada. Las indecorosas Casas de Correos y de Telégrafos actuales, van á ser reemplazadas por un nuevo edificio construido para este objeto en los mencionados solares. La antigua casa que en Valencia tiene el Banco de España también será sustituida por otro edificio, hecho de planta, en la misma barriada de Pescadores. Muy pronto quedarán terminadas las fachadas de piedra que en la Plaza de E. Castelar y en la calle que da al Sur, se están levantando para la casa de la Ciudad. Ya está terminado el concurso para hacer el ensanche del puente del Mar y darle un aspecto monumental. Ya están adjudicadas las obras de saneamiento del Grao y Cabañal, de suerte que muy pronto estarán construidas las alcantarillas y adoquinadas las calles de aquella importante barriada. Las obras para ensanchar y cuadrar la plaza de la Reina comenzarán en breve. Tiene el Ayuntamiento el proyecto y ya están hechos los estudios para tender planchas metálicas en todos los caminos y paseos de las afueras, como están en el camino del Grao, con lo cual desaparecerá el polvo y el barro. La hermosa avenida del Mar, que ya está aprobada, que ha de tener 100 metros de ancha y que ha de extenderse desde el puente del Real hasta la playa, será pronto comenzada, pues en ella está emplazado el solar en el cual van á ser edificados el magnífico palacio para las Facultades de Medicina y Ciencias y el Hospital Clínico. Con la terminación de la nueva Fábrica de Tabacos, que ahora sirve de Palacio de la Industria en la Exposición, quedará libre el antiguo edificio de la Aduana que, después de restaurado, será transformado en Palacio de Justicia. Al ser desocupada la Audiencia actual, la Diputación restaurará artísticamente su verdadera casa y se trasladará á ella. El actual Museo Provincial va á ser ampliado con un magnífico salón y de esta suerte se enriquecerá la colección de pintura moderna, creando un completo Museo de Arte valenciano contemporáneo.

Desde el próximo año 1910 contará Valencia, tanto para el alumbrado público como para el particular, como igualmente para fuerza motriz, con fluido eléctrico barato y abundante que suministrará la Compañía Eléctrica Española, que ha sido la Sociedad que ha ofrecido mayores ventajas en el concurso celebrado por el Ayuntamiento el pasado año.



ACREDITADO ESTABLECIMIENTO **EL NON-PLUS-ULTRA**
DE SASTRERIA Y PAÑERIA

de **Antonio de P. Vich** :

Calle Peris y Valero, n.º 4 (antes Paz) • VALENCIA

¿Desea U. comprar algún traje bueno?

En caso afirmativo conviene se fije en la siguiente nota de precios.

- ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ PARA CABALLEROS ♦ SECCIÓN VERANO ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
- Trajes lanilla... de 15 á 60 Ptas. — Estambres novedad. . de 40 á 100 Ptas.
Trajes vicuñas... de 50 á 90 » — Estambres y armures. de 45 á 110 »
Trajes dril... de 12 1/2 á 50 » — Alpaca garantida... de 40 á 90 »

ÚLTIMAS CREACIONES EN GÉNEROS Y FIGURINES DE LO MÁS SELECTO

- ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ TRAJECITOS PARA NIÑOS ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
- Trajecitos lanilla, de 5, 7, 10 á 20 Ptas.— Trajecitos Signe, de 8 hasta 22 Ptas.
Trajecitos dril, de 2 1/2 hasta 15 Ptas.— Trajecitos alpaca, de 8 hasta 30 Ptas.

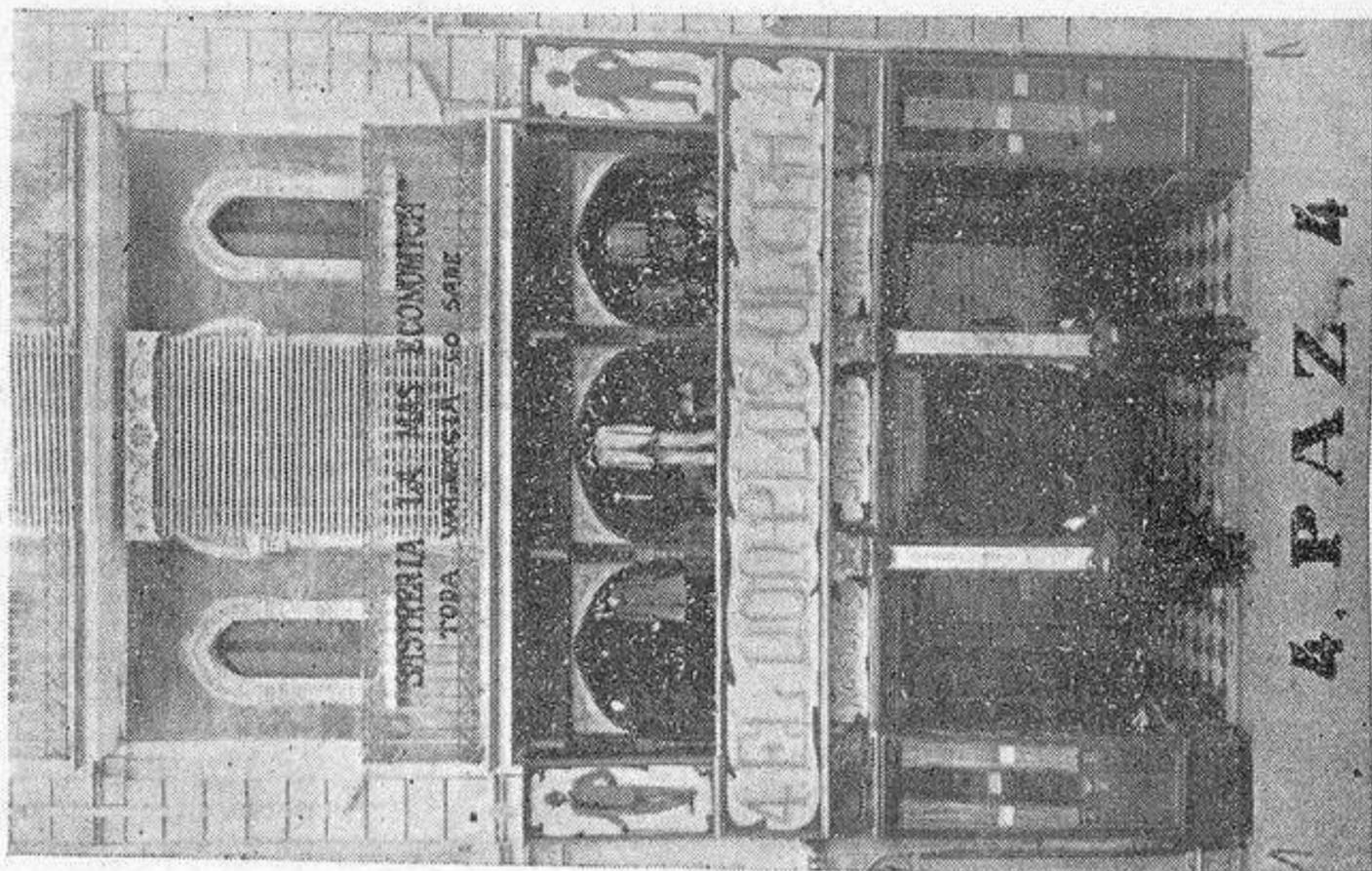
== **TODAS LAS SEMANAS NUEVOS MODELOS** ==

En caso URGENTE confeccionamos los trajes en 12 horas, probándolos á la hora

GRAN SURTIDO EN CHALECOS DE FANTASÍA * TALLERES EN EL ENTRESUELO DE DICHO ESTABLECIMIENTO

EXPOSICIÓN PERMANENTE ♦ PRECIOS MARCADOS

EL NON-PLUS-ULTRA Calle Peris y Valero (antes Paz), núm. 4, VALENCIA



V.—LA VISITA DE LA CIUDAD

PRIMER DÍA.—ORIENTACIÓN.—**Calle San Vicente, plaza de la Reina, calle de Zaragoza, calle de Peris y Valero, plaza del Príncipe Alfonso, La Glorieta, Llano del Remedio, plaza de Tetuán, Puente y Llano del Real, calle del Pintor Sorolla, calle de Pascual y Genís, Barrio de Colón, plaza de Emilio Castelar y Bajada de San Francisco.**

La parte céntrica de la Ciudad (véase el plano de Valencia al final de esta quinta parte) está constituida por una serie de calles, más ó menos anchas, que forman un polígono irregular. Este centro es: San Vicente, Peris y Valero, Príncipe Alfonso, Pintor Sorolla, plaza de E. Castelar y Bajada de San Francisco.

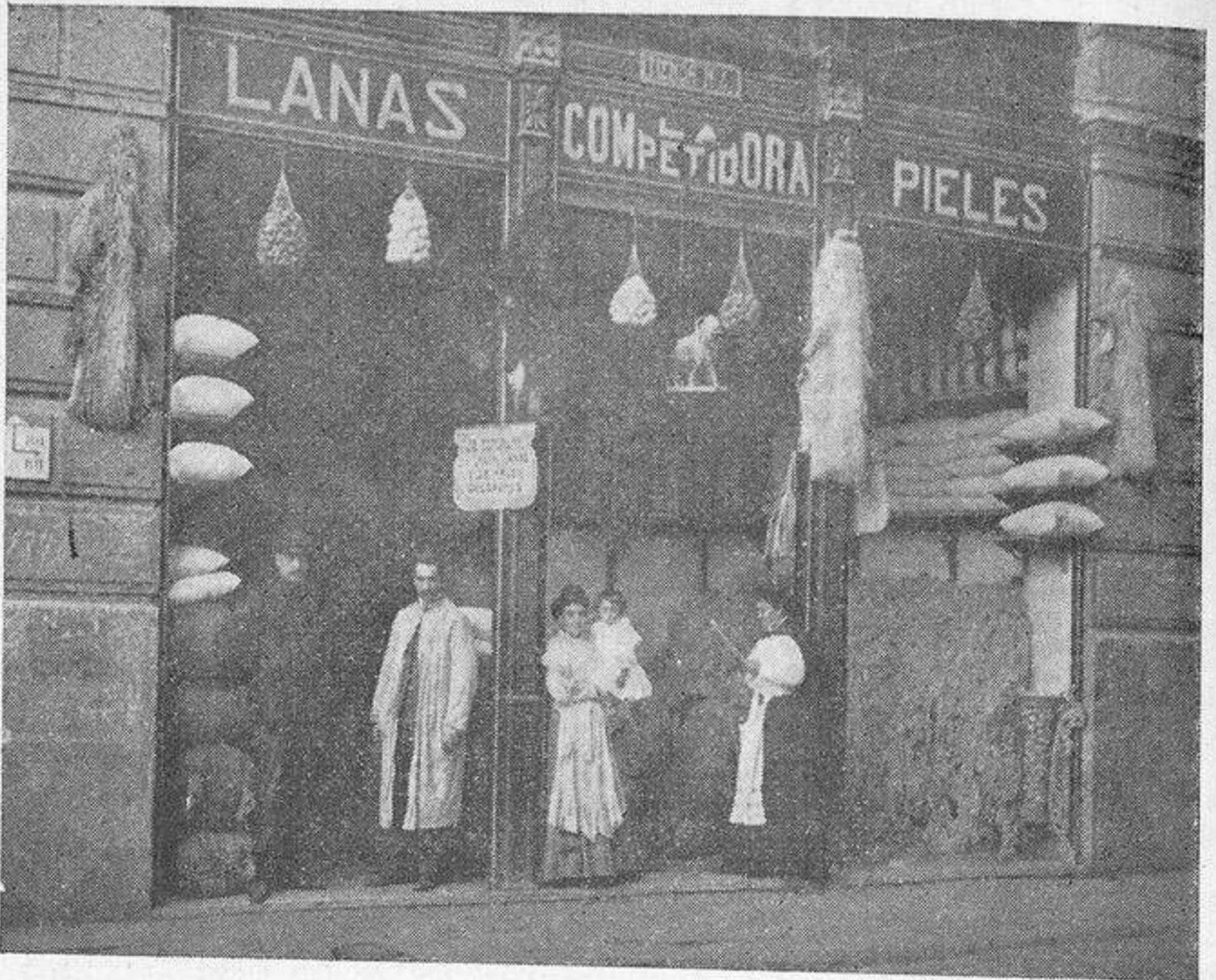
Calle de San Vicente.—Tomemos como punto de partida la sección comprendida entre las plazas de Cajeros y Reina. A la derecha, el *Pasaje de Ripalda*, con tiendas, y al final, á la derecha, el Hotel Inglés. Este pasaje termina en la plaza de Mariano Benlliure. Saliendo de él por donde se entró, siguiendo hacia la derecha, en esta misma mano, buenas tiendas. En frente, la *calle de Calabazas* y la *Calle de San Fernando*, con buenas tiendas, especialmente de ropas. Todas las casas tienen la misma construcción y altura. Al final, la *plaza del Mercado*, en donde están San Juan y la Lonja (véase día sexto). Siguiendo la calle de San Vicente, á la derecha, la

Plaza de Mariano Benlliure.—A la derecha, el café de la Pelota. Más adelante el **Lyon d'Or* y en el entresuelo, entrando por el portal del 6 y 7, el **Restaurant* y Hotel del mismo nombre. *Five o clock tea*. Luego la salida del *Pasaje Ripalda* y las espaldas del Café de España. En la otra acera, casas buenas y el Café del Comercio. Volviendo atrás, en la esquina de la calle de San Vicente *Le Credit Lyonnais*.

Siguiendo esta calle, ancha, con hermosos edificios y magníficas tiendas, á la derecha la Parroquia de San Martín, en cuya fachada hay una **estatua* de bronce hecha en Flandes el año 1495 (véase el cuarto día). Al lado de la Iglesia, la calle Abadía de San Martín, que conduce hacia la Universidad (véase día quinto) y la calle de San Martín. A la izquierda calles de *Cerrajeros* y de los *Derechos*, que conducen á la Lonja (véase día sexto). Después la plaza del Cid. En el número 7 y 9 de la calle de San Vicente, la lápida que conmemora que en la imprenta de Patrio Mey, que allí estuvo establecida, fué publicada la primera edición del Quijote, en Valencia, el año 1605, el mismo en que fueron publicadas las otras primeras ediciones de Madrid y Lisboa. En frente, el **Grand Hôtel*.

ZIENDA DEL CORDERO

CASA RECOMENDADA POR SU ECONOMÍA EN PRECIOS



LA COMPETIDORA



COLCHONERIA

•• Gran surtido en lanas,
 borras, pieles y telas. •••



¡¡ Más barato que nadie!!

NO COMPRAR SIN ANTES VISITAR ESTA CASA

==== **Molino Robella, 4** ====

Junto al Pasaje Monistrol.—Frente á la calle Magdalenas.

La Plaza de la Reina.— Es de forma triangular, por no estar aún terminada. A la izquierda, la hermosa torre de Santa Catalina, la Iglesia de este nombre y la *calle de la Sombrereria* que conduce al Mercado. Más hacia la derecha, la *calle de Zaragoza*, con buenas tiendas. A la mitad, á la izquierda, el Bazar Giner (entrada pública). Al final de la calle, la puerta principal de la Catedral y el Miguelete (véase día tercero). Siguiendo esta calle, por la del Miguelete, plaza de la Catedral, Caballeros y Terranos, se va al Norte de la ciudad. Por Caballeros y Cuarte, el Noroeste. Volviendo á la plaza de la Reina, se entra en la

Calle de Peris y Valero (antes de la Paz).— Nueva, con edificios magníficos. A la entrada, á la derecha, el *Café de Munich, antes de Fortis, y en el entresuelo el **Restaurant*. A la izquierda el *Café del Siglo. Siguiendo por delante de éste, de la casa Singer y de la Confitería de Burriel (en el entresuelo está el **Restaurant* al que se entra por la calle) se llega á la

Calle del Mar, que es paralela á la de Peris y Valero (antes de la Paz), que llega hasta la Glorieta. A la izquierda, la *calle de Campaneros*, que conduce á la plaza del Miguelete. La de las *Avellanas*, que llega al *Palau*. A la izquierda, al final, el Palacio del Arzobispo (véase día sexto). La de *San Cristóbal*, que llega á la del Milagro. La *Plaza de la Congregación*, en donde está Santo Tomás (véase día séptimo) y el Banco de España. A la izquierda, la calle del Trinquete de Caballeros, por donde se va al Correo y al Telégrafo. Entre Santo Tomás y el Banco, la *calle de la Congregación*, que va hasta la plaza de Tetuán (véase día séptimo). Frente á la torre de la Iglesia está la calle de las Comedias, que cruza las de Peris y Valero y Nave y llega á la del Pintor Sorolla.

Desde la plaza de la Reina se sigue por la

Calle de Peris y Valero (antes de la Paz). Buenas tiendas y hermosos edificios de nueva construcción. A la derecha, la *plaza de Villarrasa*, enfrente el Palacio de Dos Aguas; á la derecha el Hotel de Roma (véase día quinto).

En la misma calle de Peris y Valero, á la derecha, el Banco de Comercio, en donde se toman los billetes de los *Sleeping-cars*, á la izquierda, el Banco de Valencia. Más adelante, á la derecha, las espaldas del Colegio de Corpus Christi. A la izquierda el *Grand Palais*. La *calle de las Comedias*. En la esquina, á la



Torre de Santa Catalina

- FÁBRICA DE DULCES -

DE

FRANCISCO LEÓN

Calle de Peris y Valero

(antes Paz)

◆ VALENCIA ◆

PROVEEDOR DE



LA REAL CASA

* Gran elaboración y espe-
cialidad en Frutas en Almi-
bar, Secas y Escarchadas.

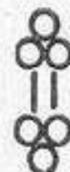
CARAMELOS * BOMBONES * CONFITES

* * y cuanto abraza el ramo de confitería * *

= GRAN SURTIDO EN PASTELES =



* Casa que elabora en gran escala y
ofrece artículos de calidad inmejorable.



EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

SUCURSAL EN LA EXPOSICIÓN

Entrando, á la izquierda del Palacio de la Industria

derecha, la *Sociedad de Agricultura*. A la izquierda, el *Círculo de Bellas Artes*. En aquélla y en éste pueden los forasteros ser socios transeuntes, presentados por un socio numerario.

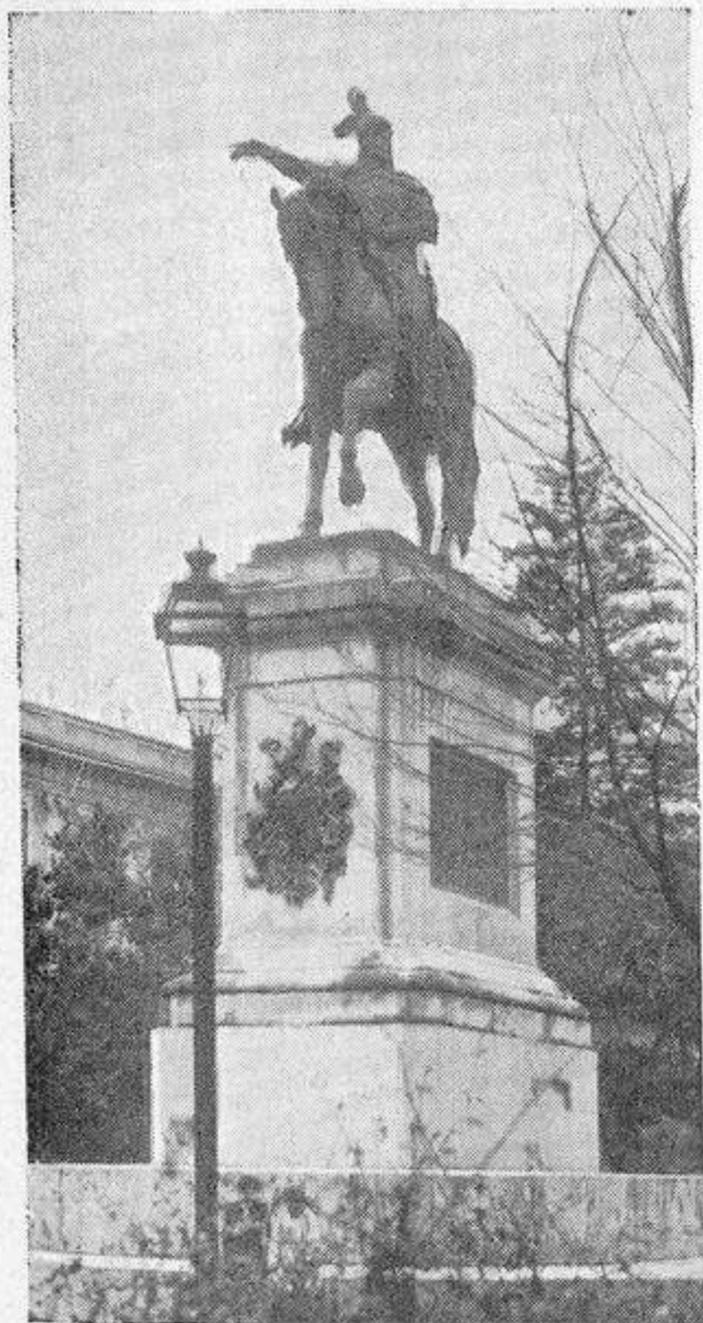
Se llega á la **Plaza del Príncipe Alfonso**.—Es cuadrada, muy hermosa, con magníficos edificios. Tiene un jardín (*el Parterre*) y en su centro, la *Estatua de bronce del Rey D. Jaime*, por Agapito Valtmijana, fundida en los talleres de la Maquinista Valenciana por D. Francisco Climent, en el año 1891. Pesa 11 500 kilos.



Calle de Peris y Valero (antes de la Paz)

PRIMERA DIRECCIÓN.—Atravesando la plaza, siguiendo en sentido opuesto á la calle de Peris y Valero, hay á la derecha un gran edificio de piedra y ladrillo, con una figura en la fachada principal, en la parte superior. Es la antigua Aduana (véase día quinto), hoy Fábrica de Tabacos, que será el Palacio de Justicia cuando ésta sea trasladada al nuevo edificio construido para este objeto. A la izquierda

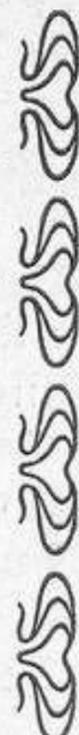
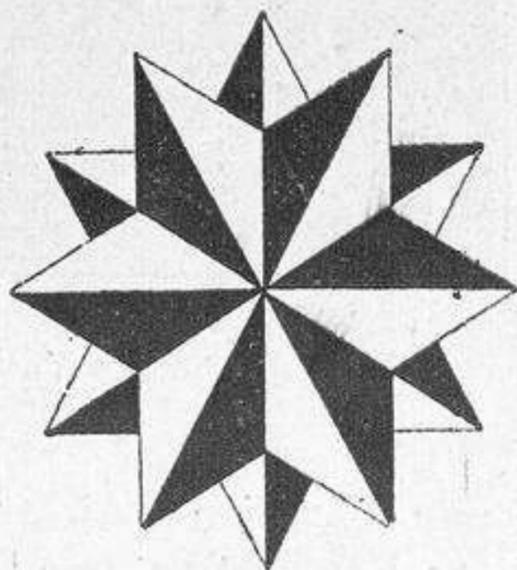
La Glorieta.—Pequeño parque rodeado de verja. Frente á la calle del Mar, plazoleta con hermosas palmeras y kiosco para música. A la izquierda, fuente de mármol con Tritones, detrás, bosquecillo, y en la parte posterior, *Busto de bronce, sobre pedestal, del gran sainetero valenciano D. Eduardo Escalante*, por Mariano Benlliure. Siguiendo por la avenida central, se llega al amplio *paseo del Remedio*, que conduce al puente del Mar, y por él se va al Grao y al Puerto (véase segundo día). A la izquierda, la Ciudadela, y junto á ella la nueva Pasarela de cemento armado, hecha por el Comité Ejecutivo de la Exposición, para dar acceso á ella. A la derecha, después de la Aduana, la calle de Colón, hermosa, con buenos edificios y magnífico arbolado. Frente al puente, la calle de Ci-



Estatua del Rey D. Jaime

LA ESTRELLA

CAMISERÍA



CORBATERÍA

Bajada de San Francisco, núm. 21

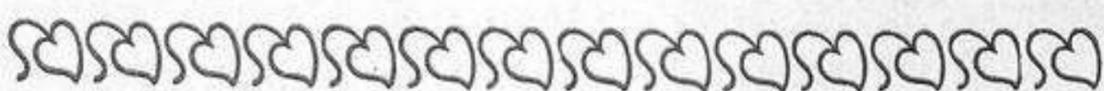
Grandiosos surtidos en Camisería y
géneros alta novedad para la medida.

ESPECIALIDAD EN LA SECCIÓN DE CORBATERIA
== Bonitas colecciones y precios económicos ==

GÉNEROS DE PUNTO DE TODAS CLASES
= Á PRECIOS DE FABRICA =

PAÑUELOS ALGODÓN, HILO y SEDA
== PARAGUAS, TIRANTES ==

y cuantos géneros abraza el ramo



UTILÍSIMO Este Comercio goza
de crédito en Valen-
cia de ser el mejor surtido y más eco-
nómico. * * * * *

rilo Amorós, la de Sorni, que sigue á la de D. Juan de Austria. Siguiendo por junto al río, después del puente, la calle de las Germanias ó Gran Via, de 50 metros de ancha. Continuando por el paseo de *Monteolivete*, el paso á nivel y el puente de las líneas de Barcelona y del Grao, el Cuartel de Monteolivete, una barriada que lleva el mismo nombre, y se llega á Nazaret y la playa de este nombre.



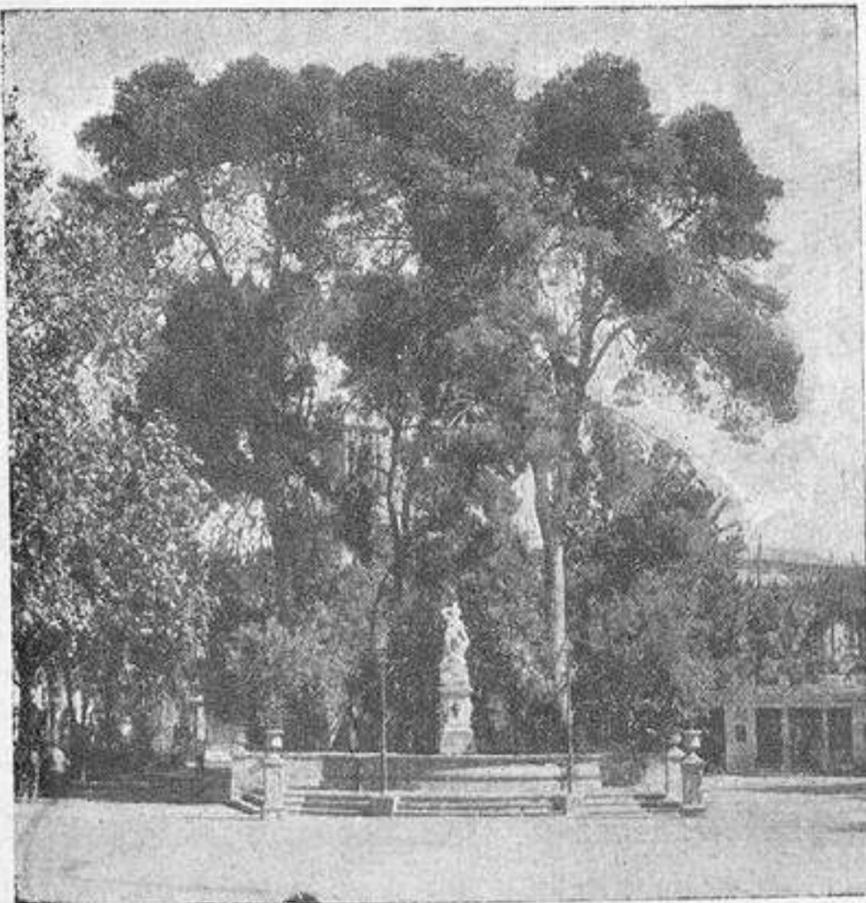
Edificio de la Aduana

SEGUNDA DIRECCION.—Saliendo de la plaza del Principe Alfonso y torciendo á la izquierda, se llega á la desembocadura de la calle del Mar. Esquina á ella, la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad*, en la antigua casa de los Condes de Orgaz. Junto á ésta, buena casa moderna llamada del Pasiego. Se llega á la plaza de Tetuán, triangular (véase el día séptimo); á la derecha, la Glorieta, y al lado una Casa de Socorro hecha de planta. En la calle que hay á la derecha, dos cuarteles de artillería y el Parque, cuya puerta lleva encima una terraza cubierta de verdura; la Capitania General, de dos pisos y entresuelo, de buenas proporciones. Al lado, la Iglesia de Santo Domingo, con fachada de piedra y torre cuadrada, con reloj; una *cúpula de tejas con reflejos metálicos. Después, el cuartel de Santo Domingo, las casas de Miranda y la que forma el chaflán junto al puente del Real.

En la parte izquierda, la calle de la Congregación. Después varias casas, el Palacio de la Condesa de Cervellón, Duquesa de Fernan-Núñez y otras varias antiguas de muy buen aspecto.

Al finalizar la plaza, el río, el puente del Real y al otro lado del río, el antiguo Jardín del Real y la Alameda (véase día segundo).

En la explanada que hay á la izquierda del puente, se ve un edificio grande, de piedra, con iglesia con dos torres pequeñas y cúpula azul, que es el *Temple*, en donde



Fuente de la Glorieta

GRAN

FARMACIA DE LA MORERA

◊ Pintor Sorolla, 39 ◊ VALENCIA ◊

ESPECIALIDADES DE LA CASA

☞ Carne líquida Loras, Jarabe hipofosfitos, Licor brea, Pastillas pectorales fórmula del Dr. Moliner, Glicerofosfatos orgánicos con lecitina y en solución, Jarabe Polibromurado, Jarabe de hemoglobina y Granulados de carbonato litina y benzoato de litina. ☞

OXIGENO PURO EN GRAN ESCALA

• COMPLETO SURTIDO DE SUEROS ARTIFICIALES •

Inyecciones hipodérmicas de cacodilatos, gomenol, gomenol y eucaliptol, mercuriales, morfina, cafeína, estrignina y todas cuantas soliciten los señores médicos. * * * *

⋮ Preparaciones de Óvulos y Suposito- ⋮
 ||
 ⋮ rios de cuantas sustancias se desee. ⋮

===== **COMPLETO SURTIDO** =====

de aparatos para la conducción de todo lo concerniente á operaciones; catguts, seda, laminaria, gasas y algodones, completamente esterilizados, por medio del autoclave. ◊

JERINGUILLAS - TERMÓMETROS

Gran surtido de especialidades del país y extranjeras

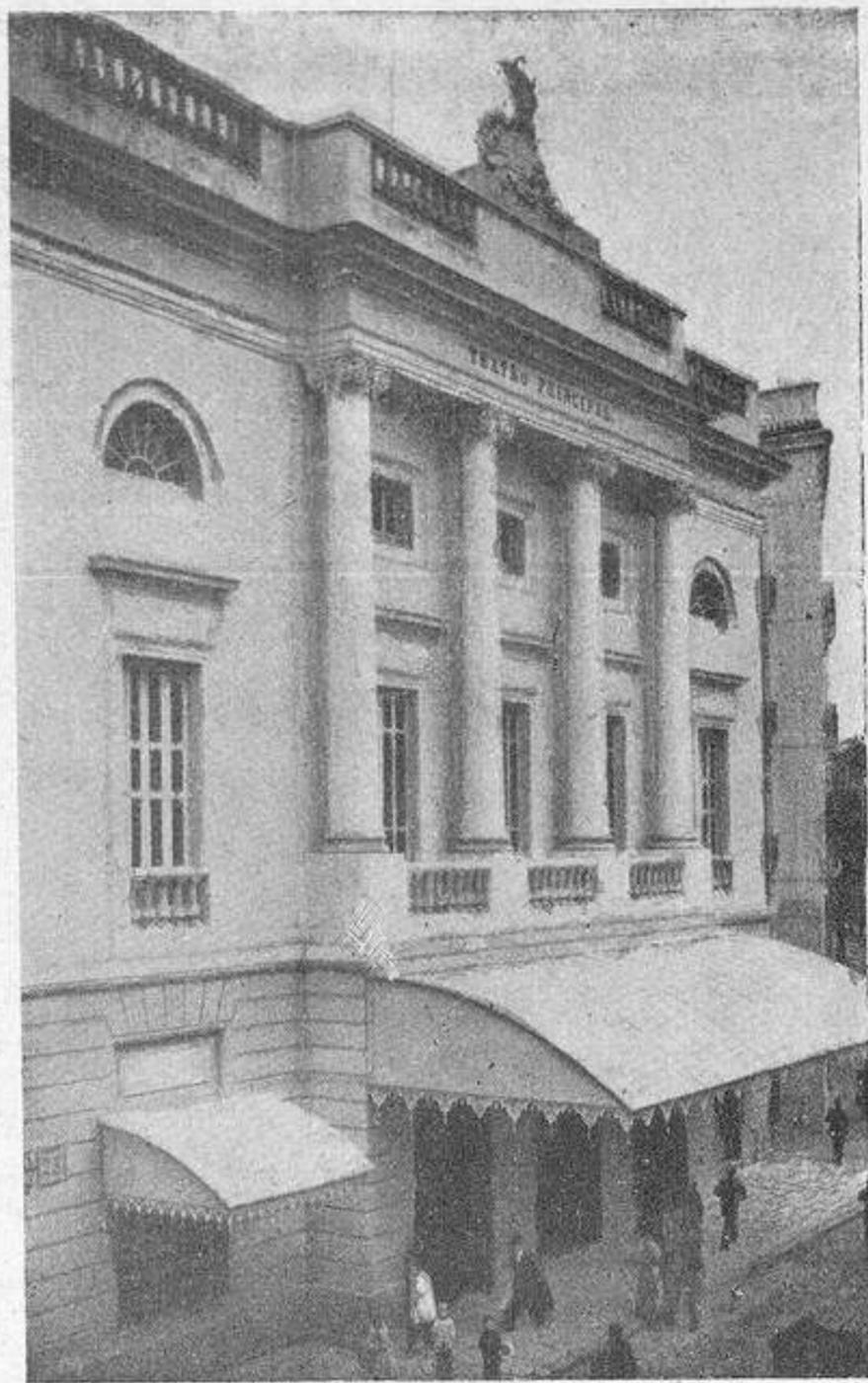
MEDICAMENTOS MODERNOS Y AGUAS MINERALES

están instalados el Gobierno Civil, la Diputación Provincial, la Delegación de Hacienda y otros servicios (véase día séptimo).

TERCERA DIRECCIÓN.—Volviendo otra vez á la plaza del Principe Alfonso, se va hasta la parte opuesta, y por la derecha se entra en la

Calle del Pintor Sorolla.—Tiene tres partes:

la primera hasta la fuente (llamada vulgarmente de los Patos). Buenos edificios; á la izquierda, el Convento de Monjas de Santa Catalina de Sena. Al llegar á la fuente, se ve, á la derecha, una esquina que da á las calles de la Universidad y de Salvá; la cual pertenece á la Universidad (véase el



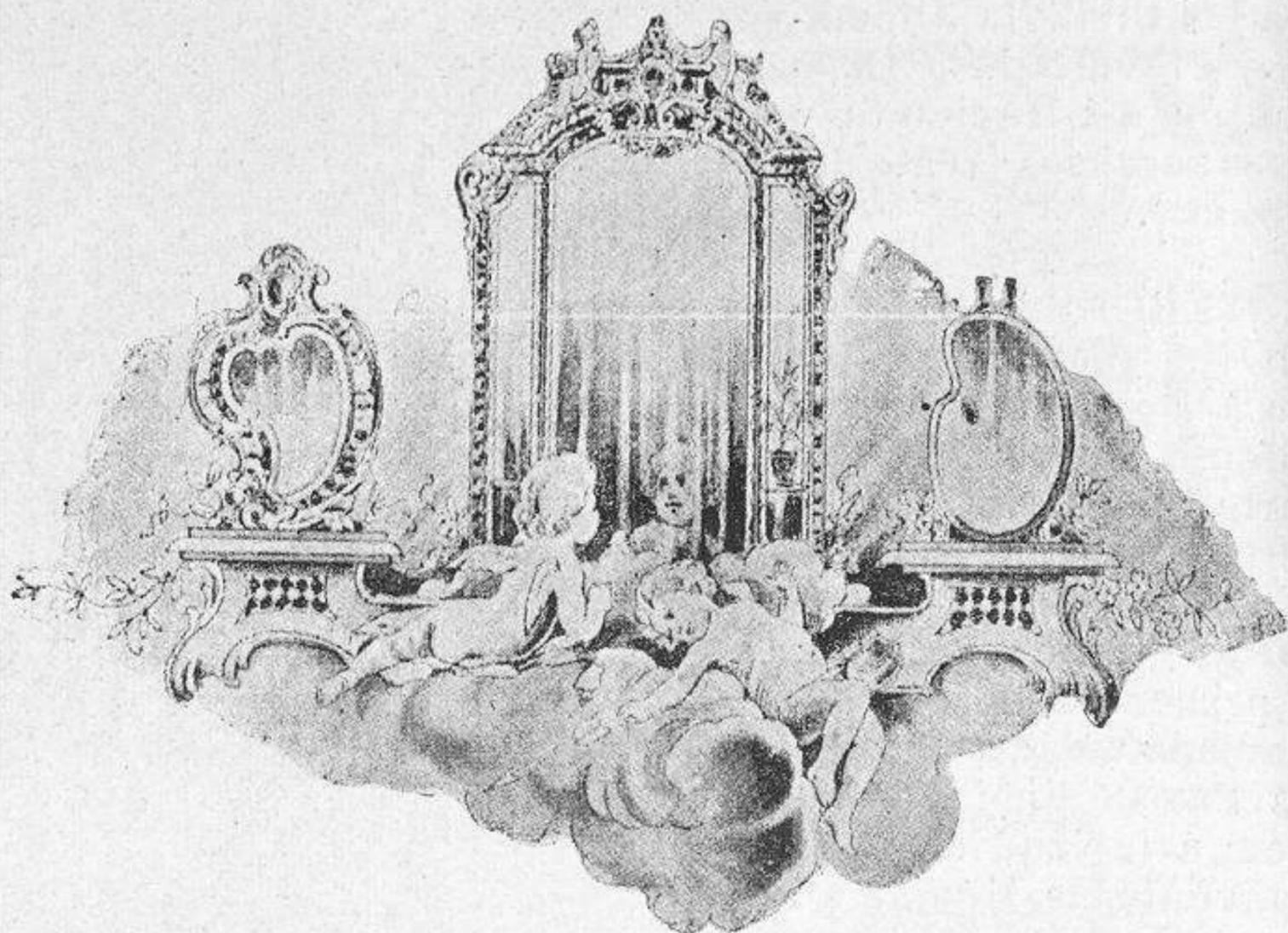
Teatro Principal

día quinto). La segunda parte llega hasta la esquina de la calle del Poeta Querol (en recuerdo de D. Vicente Wenceslao Querol). Esta segunda sección tiene, á la derecha, en la esquina, el Colegio de Santo Tomás. Algo más adelante, á la izquierda, las *Escuelas de Artesanos*, institución que honra á Valencia, pues en ellas se da instrucción de artes y oficios á 3.000 obreros. Tiene varias sucursales. Están sostenidas por suscripciones particulares, bajo el patronato del Ayuntamiento. Siguen buenos edificios. La tercera sección comprende hasta la plaza de Emilio Castelar. A la derecha el

Teatro Principal.—Forma una manzana. Fueron comenzadas las obras en Enero de 1808, bajo la dirección de los arquitectos Fontana, Sales y Escrig. Al empezar la guerra fueron paralizadas las obras, que estuvieron interrumpidas hasta 1831, en que fueron de nuevo reanudadas bajo la dirección del arquitecto D. Juan Marzo. Quedó completamente terminado en 1854, habiendo sido su último arquitecto D. José Z. Camaña. En la fachada hay una gran marquesina. La sala tiene pintado el techo por Camarón. A la izquierda arranca la

Calle de D. Juan de Austria.— En donde está el Teatro de Apolo, y la Central del Teléfono Interurbano. Formando ángulo con ésta, la

Calle de Pascual y Genís.— Después, también á la izquierda de la calle del Pintor Sorolla, el solar del antiguo barrio de Pescadores, que ha sido expropiado por el Ayuntamiento, en el que han sido abiertas dos calles que pronto estarán construidas. A la derecha de la indicada del Pintor Sorolla, casas nuevas con muchos cafés.



BB **J. PRAT** BB

VIDRIOS Y LUNAS

--FABRICA--

Pizarro, J P

©
TELÉFONO
Núm. 16

-DESPECHO-

Colón, n.º 7

VALENCIA

* Casa especial en trabajos sobre cristal.—Talleres de Azogado, Plateado, Grabado y Decorado de cristales.—Biselados á máquina y á mano.—Hornos para curvar cristales.—Vidrieras de colores para Iglesias, Panteones, Oratorios y Salones.—Marcos, molduras y cromos.—Gran surtido de espejos para tocador y para viaje. * * * * *

== LETREROS ARTÍSTICOS ==
BALDOSINES-ESPEJOS DE VENECIA-BALDOSAS

Por la calle de la izquierda, llamada de Pascual y Genis, se sale al

Ensanche de Colón.—A la izquierda de la mencionada calle de Pascual y Genis, está la del *Huerto de los Sastres*. Por ella se llega al

Colegio Imperial de Niños de San Vicente.—Es un hospicio, bueno como todos los de Valencia, administrado por una Junta de Patronos. Fue



Calle de Colón

fundado en 1410, y reformado en el siglo XVI en tiempo del Emperador Carlos V, que le concedió el título de imperial, siendo después ampliado en tiempos de Felipe III.

Hay 160 asilados que visten un antiguo uniforme con sotana de lana blanca y bonete. A buen número de ellos se les paga carrera de estudios superiores. Hay un buen teatro que en dos épocas del año da funciones públicas de asuntos religiosos. El hospicio puede ser visitado pidiendo autorización al capellán director D. Vicente Valero.

Volviendo otra vez á la calle de Pascual y Genis, se toma la dirección de la izquierda. Se cruza la

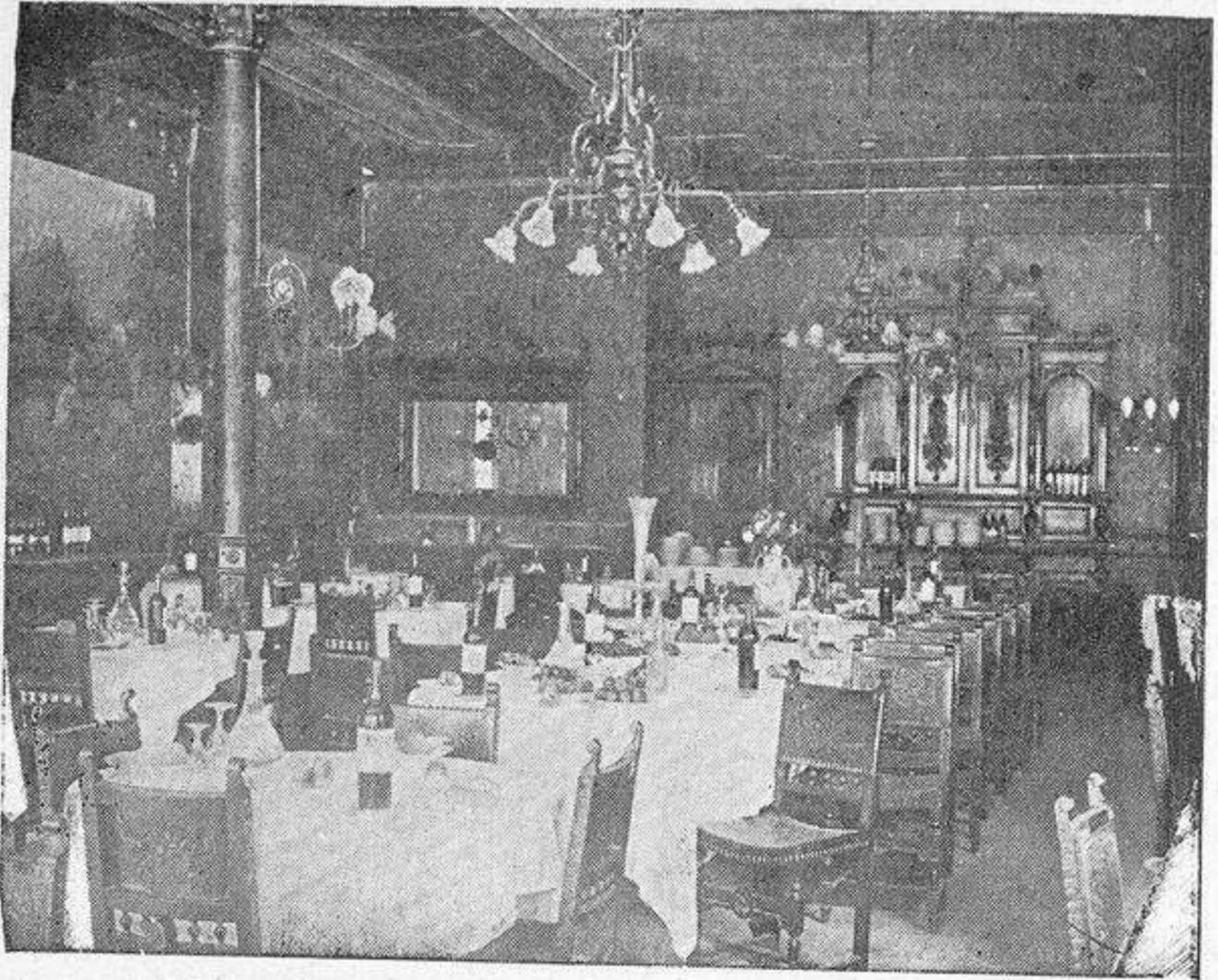
Calle de Lauria, que por la derecha conduce á la estación del Norte, y por la izquierda á la calle de Colón. Para salir á ésta, se puede ir, bien por ésta de Lauria, bien continuando por la de Pascual y Genis. Yendo por ésta, al final, á la izquierda está el *Colegio Notarial*, que fué inaugurado en Mayo de 1884. Tiene un magnífico salón de actos.

Calle de Colón.—Ancha, con buenos edificios y dos filas de hermosos plátanos. Por la derecha llega hasta la calle de Játiva. Por la izquierda hasta el Llano del Remedio.

Por las calles de Félix Pizcueta, Pizarro, Hernán Cortés é Isabel la Católica, se llega á la de *Cirilo Amorós*, que va por la derecha hasta la de Pi y Margall, y por la izquierda hasta el Puente del Mar. En la esquina de las calles de Cirilo Amorós y Pizarro, está el teatro de este último nombre.

Siguiendo por cualesquiera de aquellas calles, con preferencia por la de Pizarro, se llega á la calle de las *Germanias* ó *Gran Vía*, en construcción, de 50 metros de ancha.

Se vuelve á la calle de Colón, se toma la dirección de la izquierda, y se llega al final de aquella, en el cruce de las de Pi y Margall y principio de la de Játiva. Por la izquierda, se va al *barrio de Ruzafa*, por el frente se llega á la *Plaza de Toros* (véase día quinto), y siguiendo por la mencionada calle de Játiva se llega á la de *Guillem de Castro*, que conduce á los barrios del Norte y del Noroeste (véanse los días tercero y cuarto).

GRAN HOTEL INGLES**PASCUAL PUCHOL****Pasaje de Ripalda. — VALENCIA**

□ Establecimiento de primer orden, construído de nueva planta para Hotel, en el punto más céntrico de la capital.—Grandes salones para familias, con excelente confort. Luz eléctrica en todas las habitaciones, salones de reunión, de lectura, sala para baños, ascensor, etc. □ □ □ □ □ □

==== INTÉRPRETES Y CARRUAJES Á TODOS LOS TRENES ====

**TOME V. NOTA**

==== DE LA CASA ====

CRUMIERE

Única casa y primera en España
que se ha dedicado á

GRADUAR LA VISTA

==== CIENTÍFICAMENTE ====

sin aumentar el precio de sus artículos

● **TARIFA Á LA VISTA**  **PEDIR EL CATÁLOGO** ●

A la izquierda de las calles de Colón y de Pi y Margall está el

Teatro de Ruzafo.—Con la entrada por la segunda. Fué primero Teatro-Café, desde el año 1869. En el 1880 fué edificado, dándole la distribución que actualmente tiene.

Al lado mismo del teatro hay una casa, grande, antigua, en donde se halla el Salón Eslava. En el interior hay una bóveda gótica del siglo XV. El dueño permite la entrada. Al lado de esta casa sigue el *Convento de Santa Clara*.

Se llega á la

Plaza de Emilio Castelar.—Tiene cinco lados. La parte cuadrada es el solar del antiguo convento de San Francisco. Por su parte Sudeste tiene la Estación del Norte y las calles de Pi y Margall y de Ribera; por el Sudoeste, la fachada de la Casa de la Ciudad, en construcción; por el Noreste, los solares del antiguo Barrio de Pescadores, que acaba de expropiar el Ayuntamiento para construir cuatro manzanas y dejar dos calles en cruz; por el Noroeste comunica con el resto de la plaza. En el centro del jardín se halla la *Estatua del Marqués de Campo*, por Mariano Benlliure.

La otra parte de la plaza es triangular. En el centro del jardín se halla la *Estatua del pintor Ribera (El Españolito)*, por Mariano Benlliure. En la parte Oeste de la plaza, hay un palacio antiguo, que es el de los marqueses de Jura Real. Este palacio forma esquina con una calleja que se llama de En Llop. A la

izquierda, hay una figura de piedra, muy rara, en actitud bastante atrevida, hecha en el siglo XVIII. Acerca de esta escultura hay varias versiones. Según unos, parece ser que se refiere á un pleito que acerca del derecho á las luces sostuvieron los dos convecinos, que uno de ellos era el Marqués de Jura Real. Hay quien dice que esta figu-



Calle de las Germanías ó Gran Vía



Estatua del Marqués de Campo

SALVADOR ALBACAR



GRANDES ALMACENES

DE

MUEBLES

P. Emilio Castelar • VALENCIA

Mobiliarios completos para salones, dormitorios, comedores, recibimientos y todo lo concerniente al ramo de ebanistería y tapicería, en todos estilos y precios. La casa se encarga de la ejecución de proyectos para la completa decoración de habitaciones en cualquier estilo que se desee. Muebles curvados marca LA VIENNOISE, los más sólidos que se conocen, fabricación de la misma casa.

•• **EXPORTACIÓN** ••

á provincias y extranjero

ra tiene relación con una aventura amorosa.

En la misma plaza de Emilio Castelar, en la fachada Norte, en el número 8, se halla instalado el *Ateneo Mercantil*, que ha sido el iniciador de la Exposición de Valencia. Los forasteros pueden ser socios transeuntes presentándoles un socio de número.

Bajada de San Francisco.

—Parte del ángulo Norte de la plaza de Emilio Castelar. A la mitad de la calle se halla el **Café de España*, espacioso y muy bien decorado. En los altos, se halla el Hotel Continental. Al acabar esta calle se llega á la de San Vicente y plaza de Cajeros, que fué el punto de partida de esta excursión.

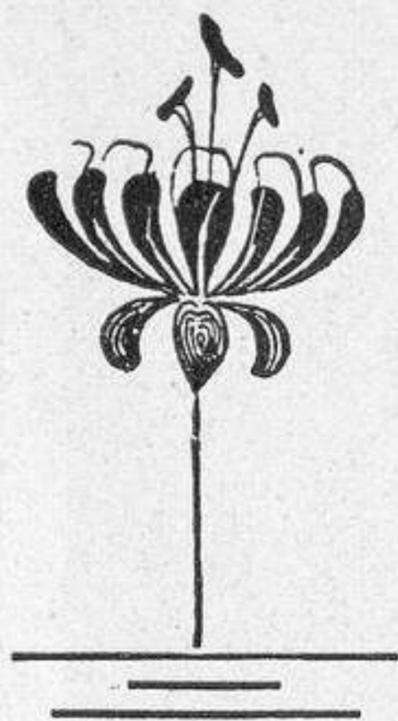


Estatua del Pintor Ribera
(El Españolito)

SEGUNDO DÍA.—Calle de Peris y Valero, la Glorieta, el Puente del Real, la Alameda, el Camino del Grao, el Puerto, la Playa, la Malvarrosa y el Cabañal.

Para ir de Valencia al Puerto, hay cuatro medios de comunicación: 1.º El tranvía que parte de la plaza de la Reina (20 céntimos hasta el Puerto). 2.º El tranvía que parte frente á la Glorieta (15 y 10 céntimos). 3.º La línea férrea que parte de la Estación del Norte, y 4.º La línea férrea que parte de la Estación de Santa Mónica. El medio más cómodo es, bien el primero ó bien el segundo tranvía. Frente á la Glorieta, se cruzan dos líneas que marchan en sentido contrario, una por el puente del Real, y otra por el del Mar. Estos trenes suelen llevar tres coches y dos clases; una, que cuesta 15 céntimos hasta el Puerto y 20 hasta la Playa; y otros que cuestan respectivamente 10 y 15. Los coches baratos son los que llevan los asientos dispuestos de manera que los pasajeros de un lado y otro se dan la espalda.

Dirección del Puente del Real.—Se pasa por la Glorieta, la plaza de Tetuán y el Puente. A la bajada de éste, á la izquierda, la masa de grandes árboles del *Jardín del Real*. Hay allí un montecillo artificial hecho con los escombros del antiguo palacio, llamado la *Montañita de Elío*. Desde aquí ha de partir el gran *Paseo del Mar* que tendrá 100 metros de ancho. El tranvía describe una gran curva, y á la izquierda deja el hotel de la Condesa de Ripalda, de estilo gótico, y entra en la

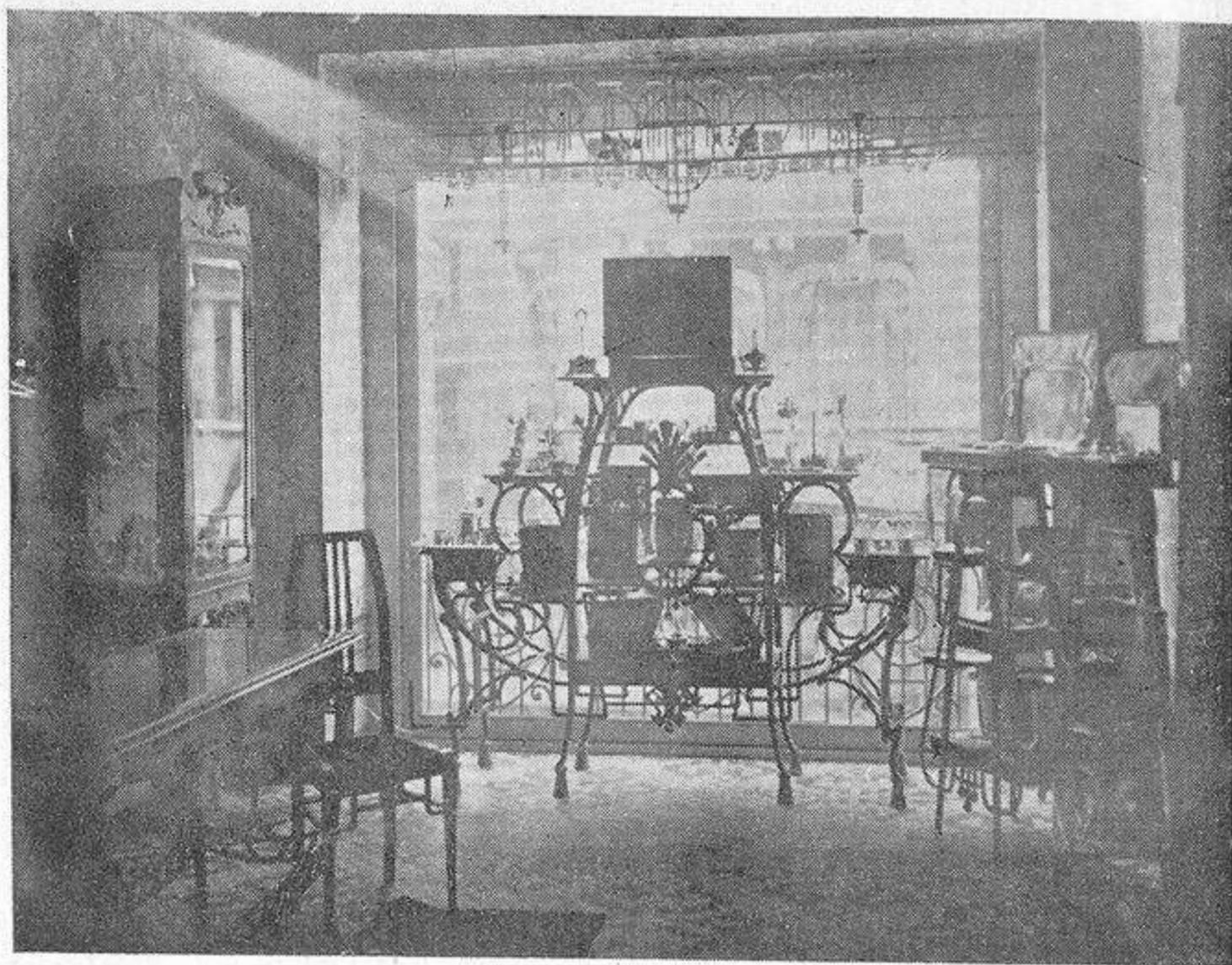


JOYERIA

PLATERIA

DE

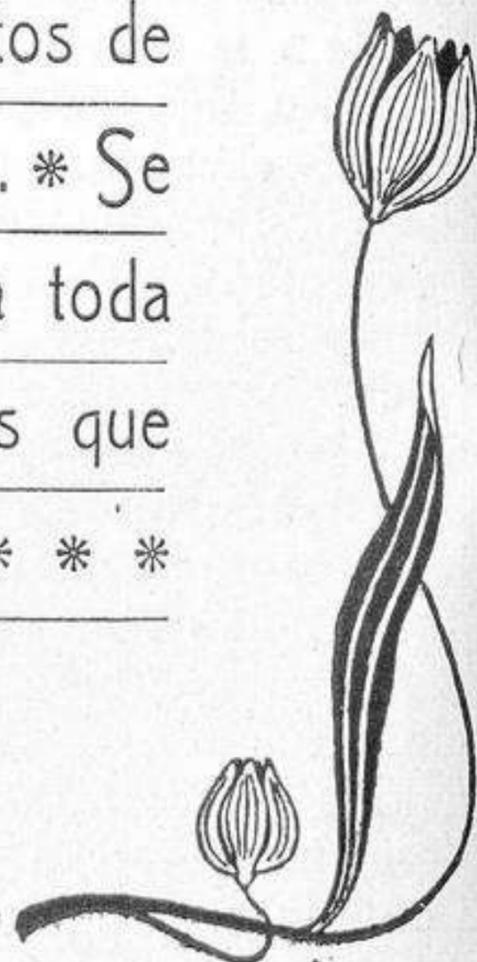
José Martínez

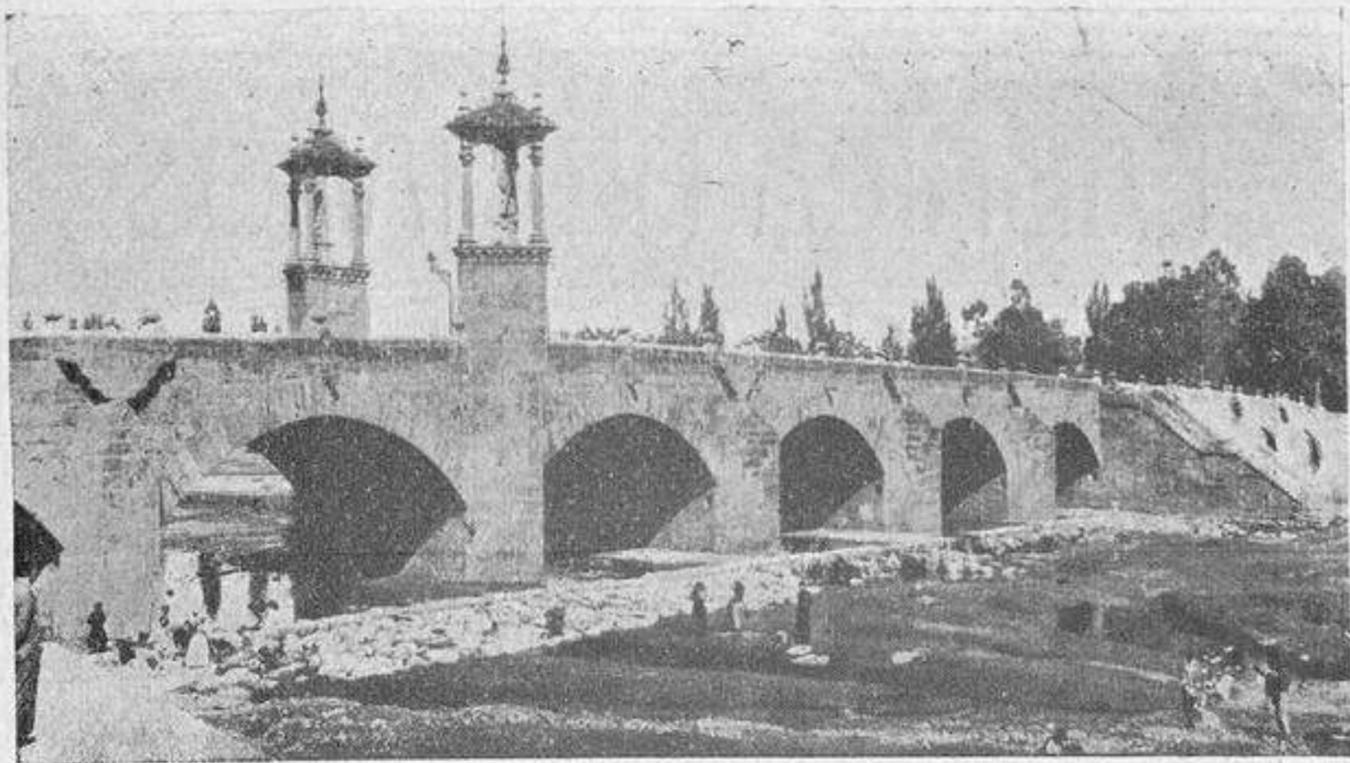


ESTABLECIMIENTO DE MODA

* Elegantes surtidos en joyas y objetos de platería. * Talleres en la misma casa. * Se garantizan los géneros. * Se reciben toda clase de encargos por importantes que sean, á precios sin competencia. * * * *

San Vicente, núm. 48, entresuelo
 = FRENTE AL HORNO DE LA PELOTA =
VALENCIA





Puente del Real

Calle de la Soledad. - Esta tiene palmeras. A la izquierda buenas casas, el Consulado de Francia, el Frontón *Jai-Alai* y por último la Exposición. Por la derecha el

Paseo de la Alameda, con frondosos árboles, un gran andén con árboles junto al río, un gran paseo central para coches, otro andén y el *Plantío*, con jardines. A los dos extremos de la Alameda dos fuentes. En el Plantío, cerca de la entrada, el *Busto del gran botánico Cabanilles*, hijo de Valencia. A los dos lados, dos casas-torres con cubierta de teja azul brillante, que son las habitaciones de los guardas. En el Plantío, además del busto de Cabanilles, varias fuentes. Al terminar la Alameda se entra en el *Paseo de San Juan de la Ribera* y el *Camino del Grao*.

Dirección del Puente del Mar.—Parten los coches del tranvía en el mismo sentido que los que proceden de la plaza de la Reina, por frente á la Fábrica de Tabacos, por el paseo del Llano del Remedio. A la derecha, al entrar en él, edificios buenos de nueva construcción. A la izquierda, junto á los cuarteles de artillería

La Ciudadela, grande y maciza, toda de piedra, construida en tiempos del emperador Carlos V. Junto á ella se halla la pasarela de cemento armado, de 9 metros de ancha, construida por Miró y Trepát, por cuenta del Comité de la Exposición. Antes de llegar al puente, á la derecha, las nuevas calles de el *Puerto*, de *Sorni*, etcétera. Siguiendo por junto al río, paseo de *Monteolivete*.

El Puente del Mar.—De piedra, con dos casilicios con dos imágenes. Al salir del puente se ven, á la izquierda, los

Cuarteles de San Juan de la Ribera.—El primero alberga un regimiento de infantería y el segundo dos regimientos de caballería. Junto á éstos, la Estación del *Ferrocarril Central de Aragón*

Hotel de la
Condesa de Ripalda

FABRICA DE PIANOS



ESPECIALIDAD EN LOS DE CUERDAS CRUZADAS

— GRAN SONORIDAD Y SOLIDEZ —
 DIFERENTES MODELOS ESTILO MODERNISTA

RODRIGO TEN Y C.^A

SOCIEDAD EN COMANDITA



MEDALLA DE ORO MADRID 1907



MEDALLA DE ORO ZARAGOZA 1908

Plaza Manises, 5 y 6 (frente á la Audiencia)

VALENCIA

á Valencia. A la derecha los Almacenes de la Compañía Arrendataria de Tabacos y una de las cocheras del tranvía. Se entra en el

Camino Grao.

—Tiene un arroyo, con magníficos plátanos, por el que los carros circulan por planchas metálicas, las primeras que hubo en el mundo.

Por el anden de la

derecha van los tranvías. El de la izquierda está reservado á los viandantes. En este camino hay muchas fábricas, entre ellas la de muebles de lujo de Albacar; muchos almacenes de maderas y, sobre todo, enorme número de almacenes de abonos minerales, de los que se usan en Valencia millones de kilogramos. Por el lado derecho de este camino, hay otro, que es el antiguo que unia Valencia al Grao. Los tranvías van indistintamente por uno ó por otro. Después del paso á nivel de la línea de Barcelona y Francia, se unen las dos líneas y se entra en

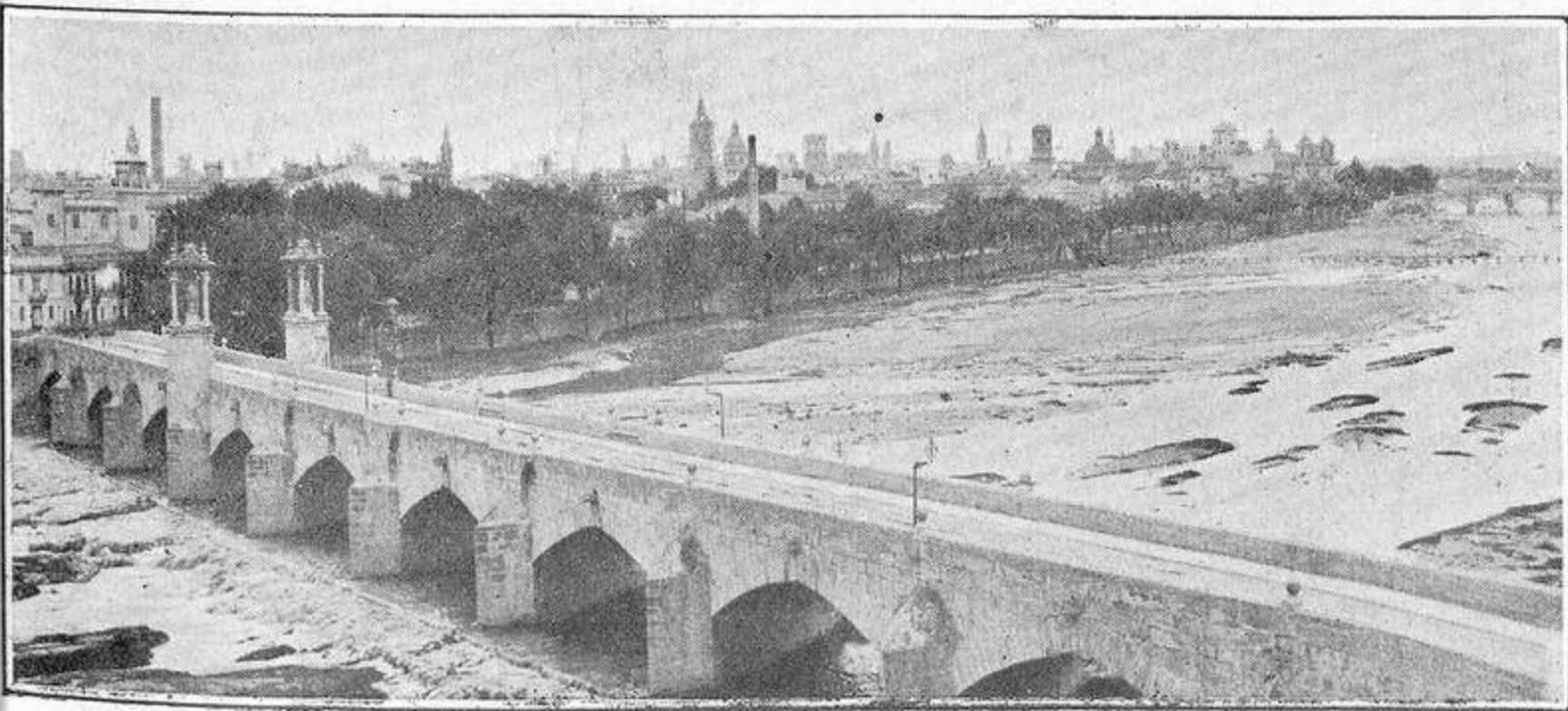
El Grao, por la *calle Mayor* que acaba de ser ensanchada y en la que ya hay construidos varios buenos edificios. A la izquierda, la iglesia parroquial. Tiene torre cuadrada. El estilo es greco-romano. En el techo, frescos de Castelló; en el altar mayor lienzo de Camarón.

EL PUERTO

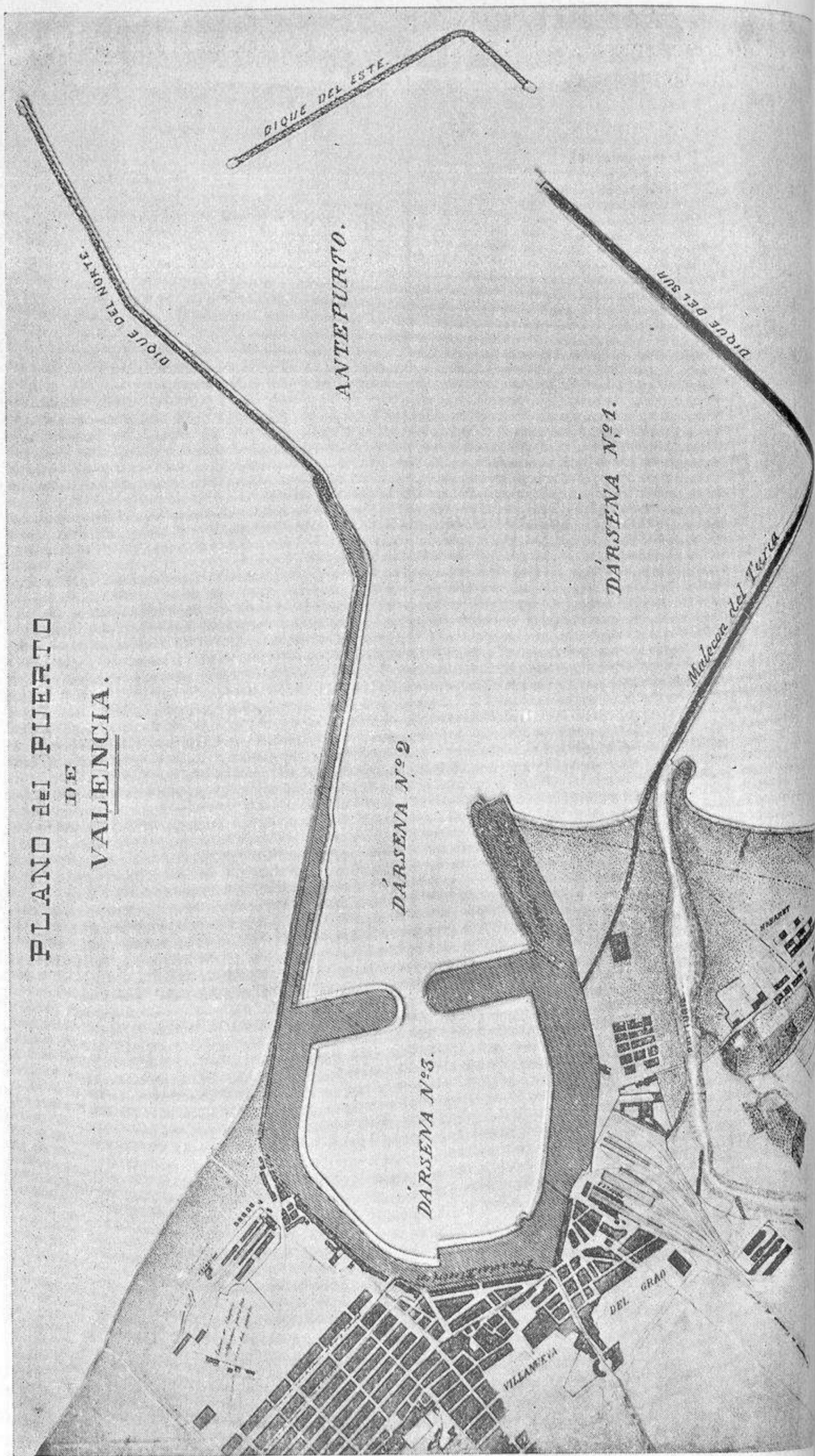
Al final de la calle se presenta el Puerto de Valencia. Comenzó á ser utilizado como puerto de embarque hacia el año 1792. Las obras actuales datan de 1852. Se le dió mayor impulso en 1860, y en la actualidad se está llevando á cabo un grandioso plan de ensanche, presupuesto en 30 millones de pesetas, de



Fuente de la Alameda

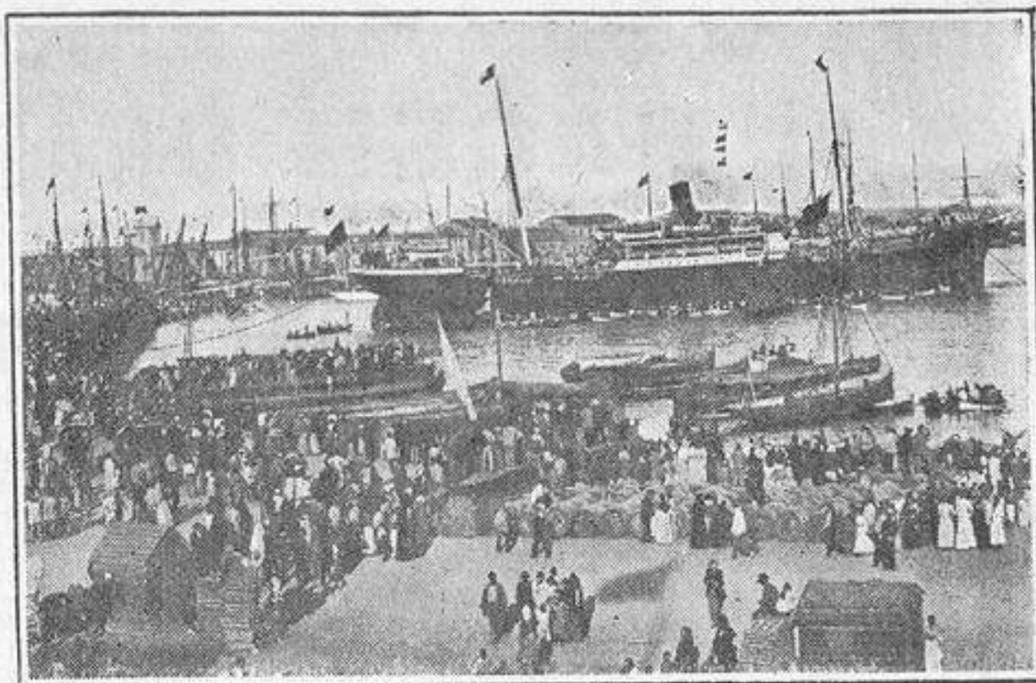


Puente del Mar y vista general de Valencia



Las rayas delgadas pertenecen al nuevo proyecto en construcción

suerte que cuando esta reforma se halle terminada, el actual puerto será solo una de las dársenas que aquél tendrá. (Véase el plano adjunto. La parte construida va indicada con color obscuro; la que está en construcción, de color claro).



El Puerto

El Movimiento del Puerto es

tan grande, que es el tercero en exportación de toda España (siendo Huelva y Bilbao los primeros por la extracción de minerales), y es igualmente el tercero en importación (después de Barcelona y Bilbao). El número de buques de vapor que han entrado en este puerto durante el año 1907 ha sido: Españoles 1.315, Ingleses 354, Noruegos 148, Alemanes 127, Holandeses 68, Austro-Húngaros 61, Franceses 50, Italianos 28, Belgas 39, Rusos 29, Suecos 12, Uruguayos 3, Daneses 8, Griegos 9 y Portugueses 1. Total buques de vapor, 2.252. Los buques de vela han sido: 548 españoles y 49 extranjeros; total 597. El total de buques, tanto de vapor como de vela, tanto nacionales como extranjeros, ha sido de 2.849, con un número de 2.023.572 toneladas de arqueo.

Las principales mercancías exportadas por el Puerto de Valencia, en el mismo año 1907, han sido: Frutas y hortalizas 354.752 toneladas, vinos 31.697, arroz 7.057, loza y azulejos 4.485, minerales 4.518, pastas de cacahuet y de coco 6.995, salvados 3.128, cacahuet 3.380, carbón 3.281 y aceites 1.596. Total de la exportación, 429.550 toneladas.

La importación ha sido de 323.489 toneladas; de ellas, abonos minerales 83.091, cemento 124.536, maderas 33.281 y trigo 30.797.

Exportación de frutos.—Naranjas 2.518,483 cajas, cebollas 1.788,507, melones, frutas y hortalizas 347.766. Total 4.654,756 cajas embarcadas el año 1907.

Recaudado por arbitrios del Puerto.—Por la exportación de frutas y hortalizas 594.317 pesetas, por las demás mercancías 137.094, por derechos de cabotaje de salida 223.618, por derechos de importación 550.592 y por cabotaje de entrada 236.847. Total de ingresos, 1.742,466 pesetas.

Recursos obtenidos para las Obras del Puerto.—Por impuesto del 12 por 100 por cada cien kilogramos de mercancías embarcadas y desembarcadas 1.229,976 pesetas, subvención del Estado 350.000, por el impuesto general de la descarga 146.021, por alquiler de fincas propiedad del Puerto 9.946, por alquiler de grúas 4.142, por alquiler de locomotoras 2.575, y por el uso de los W. C. 482. Total, 1.743,148 pesetas.

Al dejar el tranvía, se ve enfrente el *Club Náutico*, establecido en un buque. Se toma la dirección de la derecha. A este mismo lado, á la parte opuesta al agua, se ven muchas oficinas y agencias comerciales y marítimas, dos cafés y una Comisaria de policía.

ALMACÉN DE PAPEL

DE

LA PAPELERA ESPAÑOLA

— SURTE LAS PROVINCIAS DE —
CASTELLÓN, TERUEL Y VALENCIA
 — Y LAS CIUDADES DE —
• ALCOY Y DENIA •

Surtido grande y variado en papeles blancos y de todos colores
 satinados ó no y de impresión.

♦ ♦ Papeles especiales para Litografía y Fotograbado ♦ ♦
PAPEL NARANJA, manila seda, celulosa, estracilla y toda
 clase de embalaje en rollos y resmas.

Cartulinas blancas y en colores en tamaños corrientes y pesando
 de 40 á 80 kilogramos por resma.

Resmillería holandesa y media holandesa, sobres blancos y de color,
 libros, libretas, cuadernos, copiadores, blocks, carnets.

Estuches variados y elegantes; carpetas con cinco cartas, tarjetería
 y toda clase de manipulados.

Nuestras grandes existencias de los artículos expresados, facilitan
 la rapidez del servicio de pedidos que se hace franco de embalaje.

* La numerosa clientela con que cuenta
 este Almacén, aprecia continuamente las
 ventajas y economía de precios no sólo
 en las compras de almacén, sino también
 en los pedidos de Fábrica. * * * *

♦ Con gusto facilita este Almacén ♦
 cuantos datos y muestras se precisen.

DIRIGIR TODA LA CORRESPONDENCIA Á

Ruzafa, 70 **VALENCIA** Ruzafa, 70

♦ ♦ Teléfono número 443 ♦ ♦

Esta Guia está impresa con papel fabricado por «La Papelera Española»

Se pasa por la estación de la línea del Norte, por la cual se va á Valencia, llegando por la estación también del Norte. A la derecha se ven los muelles y depósitos de esta compañía, varios edificios; se sigue por un paseo con andenes de cemento, con árboles jóvenes y bancos, entre los cuales están las vías de los ferrocarriles, con tres rieles para que por ellos puedan circular vagones de ancho normal y de ancho de un metro.

A la derecha, por fuera del malecón, varios almacenes, una refinería de petróleo, los almacenes y la gran fábrica de productos químicos de la casa Trénor y Compañía y una fundición en que se construyen pequeños buques de vapor. Sigue después la playa de Caro, en la que se está construyendo un muelle que tiene la dirección del Sudeste, que forma parte del ensanche del puerto. Más allá la desembocadura del río Turia, que ha de ser desviado hacia el Sur. Más lejos se ve la playa de Nazaret y la barriada del mismo nombre, la Dehesa de la Albufera y la masa de pinos de esta Duna. Junto al muelle, los baños de la Florida, con buen *restaurant*, y la Perla.

Siguiendo por el *Muelle de Poniente* hasta su terminación, se llega hasta una plazoleta con plantas, en donde hay bancos, desde este punto hay una vista hermosa.

Volviendo atrás hasta donde arranca el Muelle Transversal, se entra en él, se llega á su término y allí se puede atravesar al otro lado, aprovechando uno de los botes que allí hay, que prestan este servicio por unos céntimos.

Al desembarcar, se va por el Muelle Transversal de Levante hasta su fin, y al llegar al

***Muelle de Levante**, se sube á la parte alta del malecón y se toma la dirección del mar, es decir, á la derecha. Este muelle es un hermoso paseo. Todavía ha de tener un desarrollo de más de un kilómetro. Actualmente se están colocando unos inmensos bloques de piedra artificial, que son contruidos en el mismo punto de su emplazamiento. Se ve la torre para el nuevo faro. A la punta, una inmensa grúa para las obras. Desde este punto, si el día es claro, se ve por el Sudeste el Cabo de San Antonio, que cierra el Golfo. Más á la derecha, el monte de Cullera y los montes de Corbera y Alcira. Más á la derecha, la Sierra de Dos Aguas, y detrás se destaca el pico de Caroche (1.176 metros de altura). Por la parte Norte, por el mar, se distinguen los montes de Peñagolosa, Benicásim, el castillo de Sagunto, los cerros del Puig y toda la costa desviada hacia la izquierda formando el Golfo. En el primer término se ve la playa del Cabañal, y si es verano, las casetas de baños, llamadas las *barraquetas*; al fondo, la barriada del Cabañal, con casas en general de un solo piso. Hacia la derecha, la Malvarrosa, en la que se destaca el nuevo Hotel-Casino; más hacia la derecha, la costa con la huerta, los cerros del Puig, el monte, el Castillo de Sagunto, y más á la derecha, internándose en el mar, Peñagolosa.

Volviendo atrás, se pasa por una caseta de los Prácticos, por el **Café-Restaurant de Miramar*, y por la derecha se puede pasar á la Playa. Siguiendo el Puerto, hay varias casas de comidas, la estación de los ferrocarriles de la Valenciana (hay tren hasta la estación de Santa Mónica, 15 céntimos), los cuarteles de Carabineros, la Capitania del Puerto, la Sanidad, los Prácticos, la Aduana y, por último el cuartel de la Guardia Civil en la es-

EL ARTE

Mar, 37



VALENCIA

FÁBRICA DE SELLOS EN CAUCHÚ Y METAL

Imprenta, Estereotipia y Fotograbado

Taller de Grabado en madera y metal

* Sellos infalsificables en Cauchú y Metal.—De bolsillo en diferentes formas.—De bronce para Consumos y Fábricas de Jabones.—De lacre en todas clases.—Numeradores, Foliadores, Fechadores, etc.—Las mejores y más económicas placas esmaltadas.—Etiquetas de relieve.—Especialidad en sellos rotativos á una ó varias tintas. * * * * *

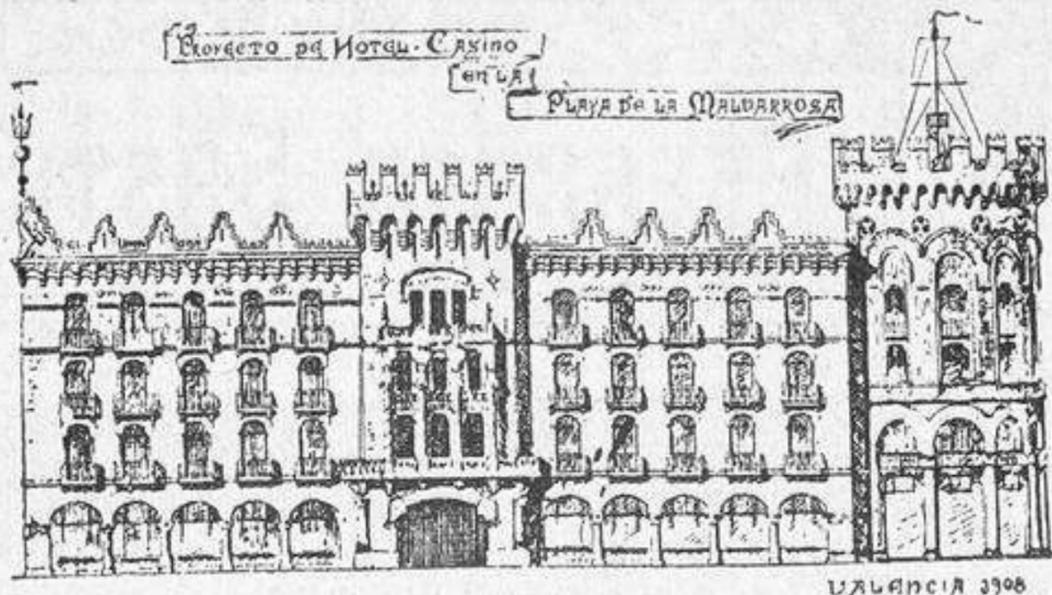
• • IMPRENTA • •

Se hacen toda clase de trabajos

Ⓜ Especialidad para el comercio Ⓜ

quina de la calle de la Reina.

La Playa del Cabañal. — Por la parte de tierra, queda cerrada por la extensa barriada del Cabañal. Antes de ésta, un amplio jardín, el tiro de Pichón, las estaciones férreas de



Hotel-Casino de la Malvarrosa

la Valenciana y de la línea de Aragón y la línea férrea de las obras del Puerto. Cerca del mar, en verano, un grupo de merenderos económicos, en donde por muy poco dinero se puede comer, especialmente platos de pescado; después las barracas de baños para los hombres (20 céntimos cuarto y ropa), delante un pozo artesiano, luego las de las mujeres (20 céntimos cuarto y ropa), más allá **Las Arenas*, establecimiento de baños con Café-Restaurant, conciertos, duchas, baños de algas, baños calientes, etc. (Entrada con derecho á baño, 25 céntimos).

Detrás de las casetas hay una gran marquesina de la Compañía General de Tranvías, con kiosco central y gran número de bancos. Junto á ella va á ser edificado un teatro. Muy cerca un pozo artesiano.

Más allá, en la misma playa, las barcas que sirven para la *pesca del bòu*. El mercado de pescados al por mayor. Edificio de la Asociación de marineros. Más lejos la *Malvarrosa*, en donde hay un grupo de hoteles, y delante de ellos el *Hotel-Casino*, recién inaugurado, que tiene magnífica terraza con buen café-restaurant, conciertos y toda clase de alicientes. Desde aquí hay tranvía para Valencia.

Tomando éste, bien aquí, bien en el kiosco de la playa del Cabañal, se pasa por la calle de la *Libertad* ó de la *Reina*, con buenas casas, la mayor parte de un piso. A la derecha, el *Teatro de la Marina*. Se sale al Puerto, se pasa por las calles Mayor, camino del Grao y se llega, bien á la Glorieta ó bien á la plaza de la Reina, según el coche que se haya tomado.

TERCER DÍA. — La Catedral, el Tribunal de las Aguas, la Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados, la Audiencia, San Bartolomé, las Torres de Serranos, el puente de San José, calle del Pintor López, plaza de Tetuán, la Glorieta y calle de Peris y Valero.

Por la calle de San Vicente, plaza de la Reina y calle de Zaragoza, se llega á la Catedral. Antes ya se ve la mole inmensa de la torre del Miguelete. A la derecha de ésta la puerta principal de

ELEGANTE SASTRERÍA

SAN VICENTE, 46



SAN VICENTE, 46

CECILIO VIANA

Grandes surtidos en artículos
extranjeros y del país

para la confec-
ción de trajes
para señora y
caballero. ◆



ÚNICA EN SU CLASE
— EN —
VALENCIA

*LA CATEDRAL

Está abierta toda la mañana, y por la tarde desde las tres hasta mucho después de terminados los oficios. Si estuvieran cerrados la Sala Capitular Antigua, la Sacristía de Canónigos y el Tesoro, decir á un sacristán que los enseñe; 50 céntimos de propina por una persona y 75 ó 1 peseta por varias. La mejor hora para hacer la visita es de once á una.

Para conocer detalladamente este templo, véase la *Guía histórica y artística de la Catedral de Valencia*, por D. José Sanchis Sivera.

Superficie 67'50 metros de largo y 31'14 ancho de la nave central.

Fué templo pagano en tiempo de los romanos, y tal vez templo cristiano y aún Catedral en tiempo de los godos. Fué Mezquita durante la dominación árabe. El conquistador D. Jaime I mandó purificarla y consagrarla á la Virgen Maria, reedificándola luego el Obispo Albalat en 1262. En el siglo XV fué aumentada la primera nave, hasta unir el templo con la torre del Miguelete y con el Aula Capitular. El templo fué de estilo gótico hasta que se hizo la actual restauración en el siglo XVIII.

Puerta Principal.—Tiene forma cóncava, con tres cuerpos cerrados por verja de hierro. Es de estilo barroco templado. Los planos son del alemán Conrado Rodolfo. Las estatuas de la Virgen, San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir, fueron comenzadas por éste y terminadas por Vergara, padre. El monograma de la Virgen, del segundo cuerpo, es de Vergara, hijo.

****El Miguelete.**—Es una magnífica torre gótica de ocho lados, de 60'46 metros de altura y 48 de perímetro. Hay un proyecto de remate grandioso cuyo plano se conserva en la Sacristía de Canónigos. En la parte superior hay siete ventanas apuntadas, en donde están colocadas las once campanas.

Al pie de la torre, en el lado que mira á la plaza, hay una lápida con la siguiente inscripción valenciana: «Aquest campanar fonch començat en lany de la Nativitat de Nòstre Senyor Deu Jesu Christ MCCCLXXXI, reinant en Aragó lo molt alt rey En Pere, estant bisbe de Valencia lo molt alt En Jaume, fill del alt infant En Pere é Cosin Germá del dit Rey». (Este campanario fué comenzado en el año de la Natividad de Nuestro Señor Dios Jesu-Cristo MCCCLXXXI, reinando en Aragón el muy alto rey Don Pedro, estando de Obispo de Valencia el muy alto don Jaime, hijo del alto infante D. Pedro y Primo Hermano del dicho Rey).

La plataforma superior tiene una espadaña con las dos campanas de las horas y de los cuartos; la primera es magnífica



Puerta Principal de la Catedral

ACADEMIA DE CORTE

MARTÍ

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

— bajo la dirección de la Profesora —

Doña Marina Gurrea

*Enseñanza práctica de CORTE Y CONFEC-
CIÓN de trajes, abrigos, etc.*

*Clases de Canto, Pintura y Dibujo, bajo la
dirección del inteligente Profesor D. Lamberto
Alonso; Solfeo, Piano, Francés y preparación
para ingresar en la carrera del Magisterio y
repaso en esta Academia de todas las asigna-
turas que comprende dicha carrera.*

*Clases especiales para las señoritas que de-
sean obtener el título de Profesora de Corte.*

*Lecciones á horas extraordinarias para Mo-
distas y Costureras.*

.....

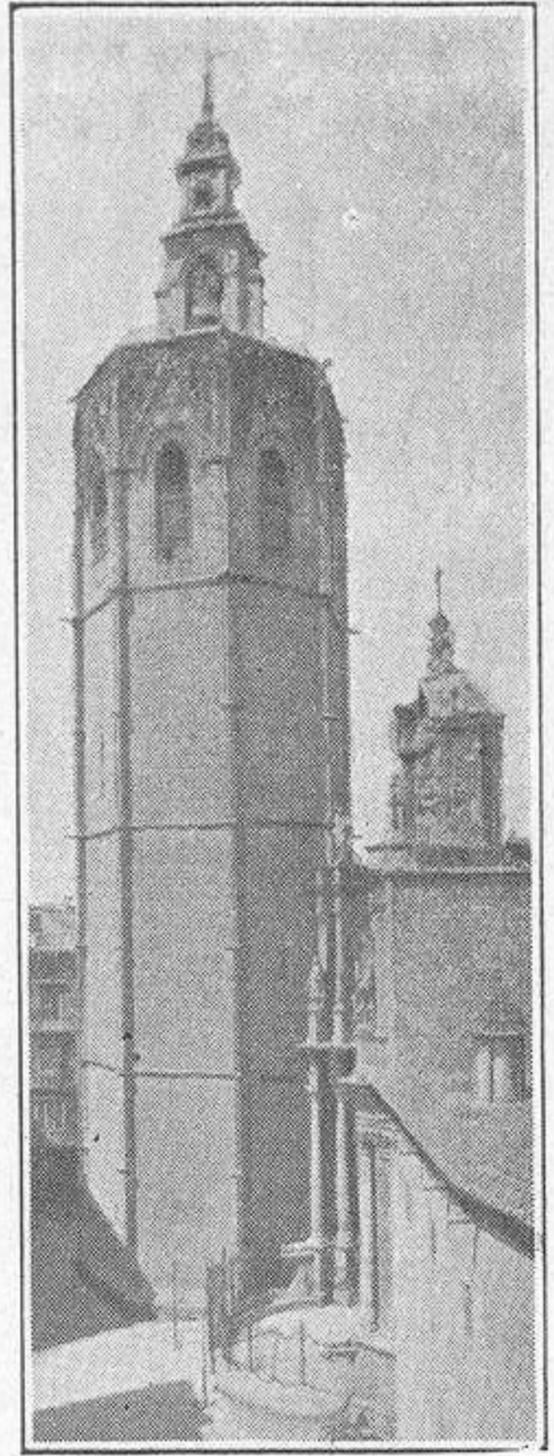
◆ Se admiten alumnas internas,
pensionistas y medio pensionistas.

Plaza **DE LA REINA** ~~de la Reina~~, 2, pral.

∴ ∴ **VALENCIA** ∴ ∴

y se oye de varios kilómetros de distancia.

***Interior de la Catedral.**—Tiene tres amplias naves. La del medio está ocupada en gran parte por el coro. Fue, como queda dicho, de estilo gótico hasta que se hizo la restauración que la transformó en gran parte, en templo en su mayoría greco-romano, quedando siendo góticos el Aula Capitular, el Címborio y la puerta de la plaza de la Catedral (la de la izquierda mirando la capilla mayor) y de estilo románico la de la plaza de la Almoina (la de la derecha). El coro es de forma rectangular. Por la parte posterior está cerrado por un trascoro con *doce altos relieves de alabastro, del siglo XV, con diversos pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento. En la parte superior, una escultura de la Virgen rodeada de ángeles. La sillería del Coro es de nogal, con columnas corintias de metro y medio de altas. En el centro gran Cristo de talla. Hay dos órganos. El más antiguo es el de la derecha (1633); el de la izquierda es del siglo pasado (1860). Cierra el coro, por su parte anterior, una gran verja de bronce con mascarones del mismo metal, de estilo churrigueresco. A la derecha hay un púlpito, también de bronce, que está reservado para los arzobispos.



El Miguelete
(Torre de la Catedral)

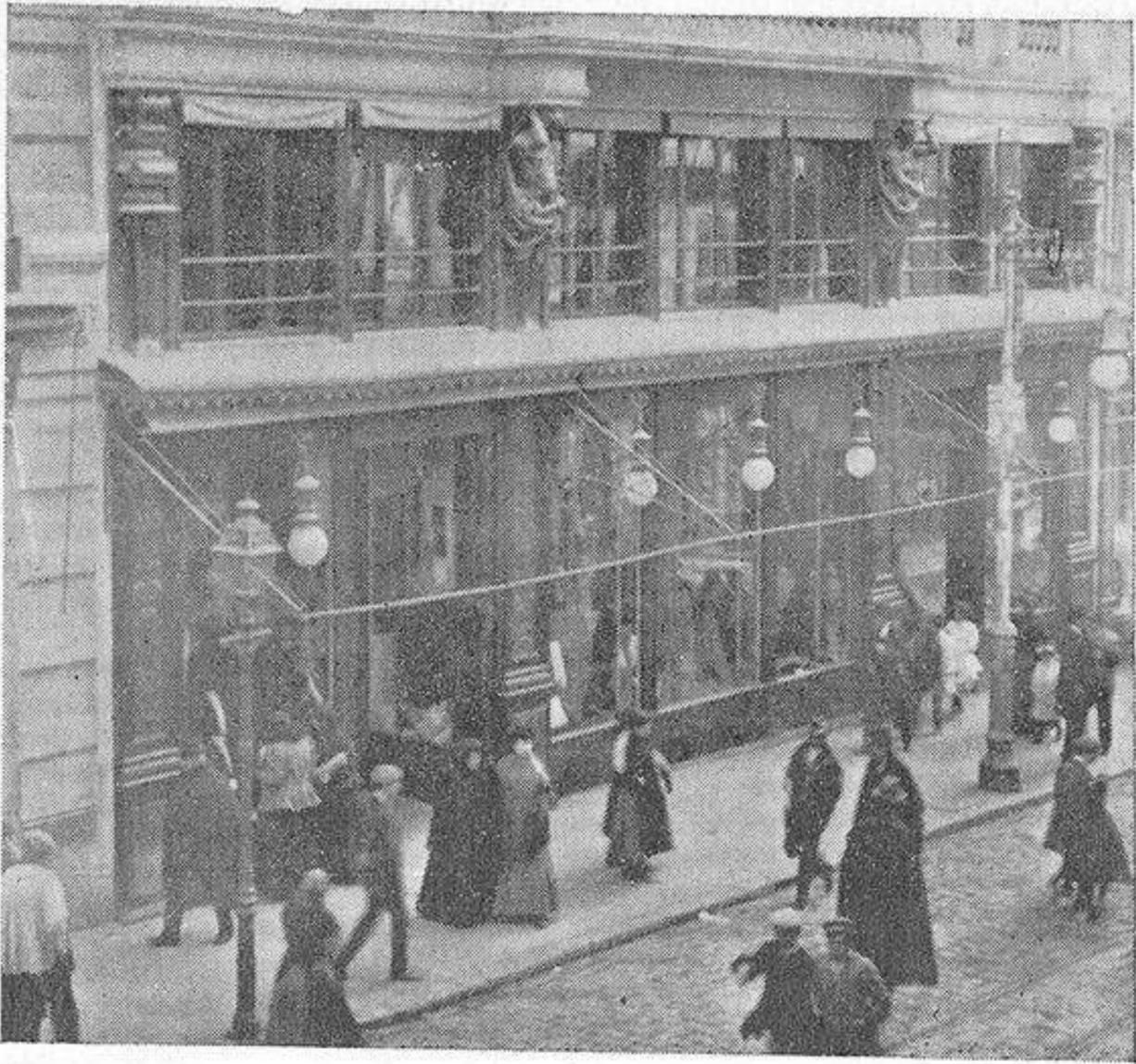
Volviendo otra vez á la puerta por donde se entró (la que da á la calle de Zaragoza), á la derecha hay un cuadro «El descendimiento», de Prado. A la izquierda, el «Bautismo de Cristo», de Juan de Joanes. Siguiendo por la derecha, se ve la capilla de San Sebastián, cuyo lienzo del altar es de Orrente. Hay dos sepulcros de mármol donde reposan D. Diego de Covarrubias y su esposa D.^a María Díez; en el ángulo hay una puerta que da paso á

****El Aula Capitular antigua.**—Es de estilo ojival. Sobre la puerta, cuadro de la escuela de Alberto Dureto «La Coronación de espinas». El arco de ingreso y la bóveda, son de una pureza muy grande. El altar es una tabla con la Virgen, San Juan y las Marias, de la escuela de Joanes. La capilla del Cristo tiene un *Crucifijo de Alonso Cano. De las paredes cuelgan las cadenas del puerto de Marsella, arrancadas por las naves valencianas en 1492. Púlpito donde leyó San Vicente Ferrer. Sepulcro del arzobispo D. Martín de Ayala, con figura yacente. Retratos de los Obispos y Arzobispos de la Diócesis. Boceto á la aguada del cuadro «Expulsión de los moriscos», de D. Vicente López. Cuadros de Pablo de Areggio y varias tablas del siglo XV. Al lado de esta Aula está la

Capilla de San Pedro, que es una parroquia adscrita á la Catedral. El vicario de ésta, D. Antonio Bou, costeó en 1470 la verja de hierro que cierra la capilla y el altar mayor. Zócalos y

-CASA-
PAMPLÓ

GRANDES ALMACENES
 DE NOVEDADES



LIENZOS PARA AJUARES

TIRAS BORDADAS

ROS, VIDAL Y ESCRICH

San Vicente, 43 al 51
 y Plaza de Mariano Benlliure, 6 y 7

VALENCIA

piso de buenos mármoles. El lienzo del altar y pintura que hay sobre la puerta son de Palomino. La cúpula es de Victoria. En el Sagrario, *«Salvador», de Joanes.

**** Capilla de San Francisco de Borja.**— El lienzo del altar es de Maella. En los dos lados **dos cuadros de D. Francisco Goya, lo más notable que en asunto religioso se conoce del gran maestro aragonés.

Capilla de San Miguel y San Pascual.— Los dos titulares del altar son de Planes. Hay un Crucifijo en lienzo, de la escuela florentina. Un Salvador, en lienzo, del siglo XVI, en el altar de la derecha. Un Crucifijo, de Damián Formentí, en el de la izquierda.

Capilla de Santo Tomás de Villanueva.— El titular es de Vergara. En los dos altares laterales, el «Beato Juan de Ribera» y «San Felipe Neri», de Sárraga.

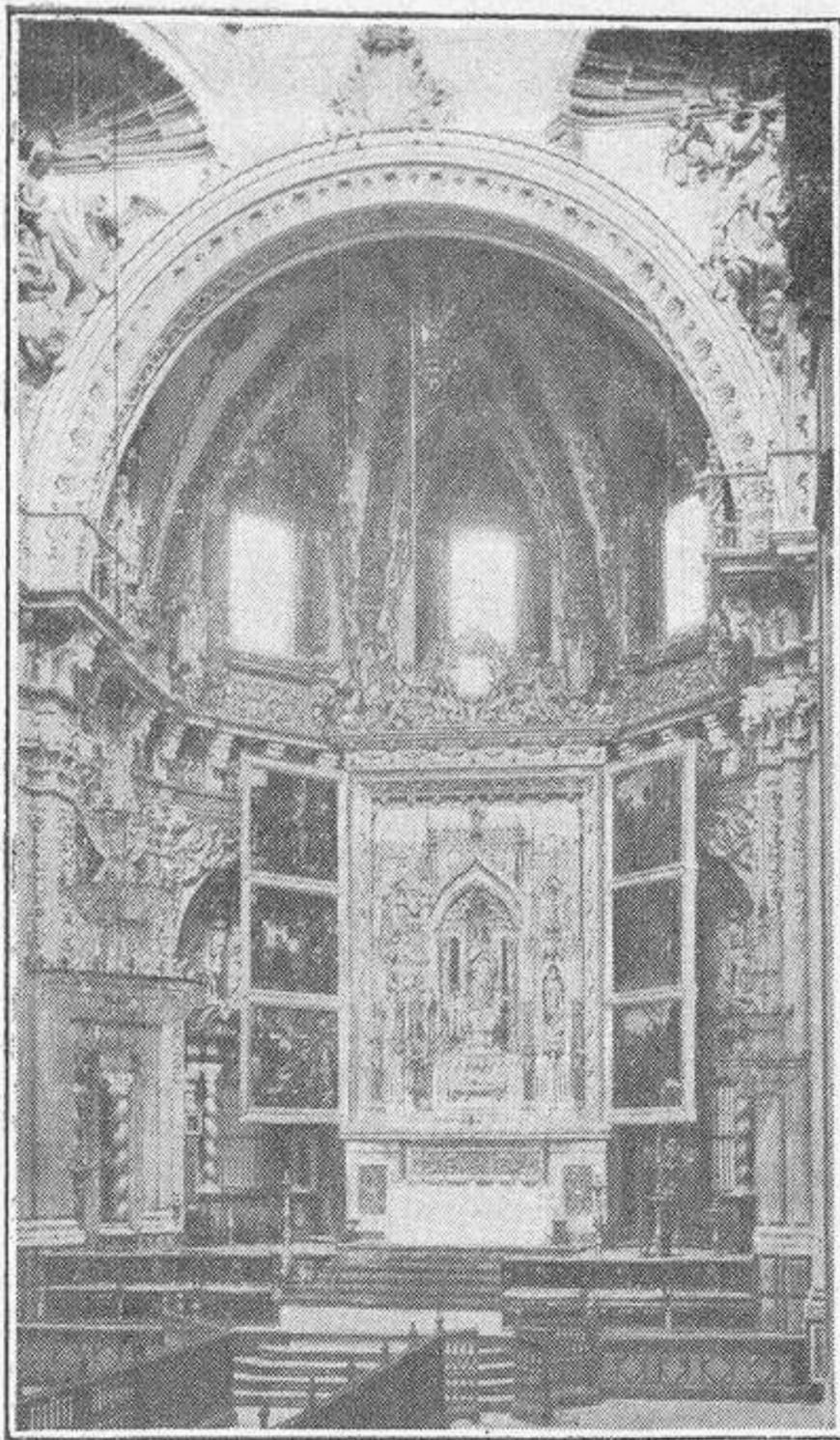
En el crucero.—La «Adoración de los Pastores», de D. Vicente López.

Capillas pequeñas de las naves del lado de la derecha.—Detrás del Coro. Un «Ecce-Homo», de Maella, copia de Joanes.

**** Cimborio.**—Es de forma octogonal. Tiene dos cuerpos. Es una de las obras más notables en su estilo, á pesar de los varios aditamentos que le afean, que fueron puestos en el siglo XVIII.

Presbiterio.—Es de estilo churrigueresco, de forma exagonal, con mucho adorno; de aquí al coro hay una doble verja de bronce. El presbiterio queda cerrado por dos filas de escaños rojos, en cuyos respaldos figura el escudo de la Ciudad, que están reservados al Ayuntamiento cuando acude á las festividades. En todo el prebiterio hay una magnífica colección de mármoles de colores. A ambos lados hay dos puertas con columnas salomónicas, con balaustradas de bronce. En la parte alta hay una galería y seis estatuas que representan á los santos patronos, de Vergara. A la izquierda se ve el escudo y el freno del caballo del Conquistador D. Jaime I. Hasta hace pocos años ha figurado junto á estas valiosas reliquias, las espuelas del mismo Rey, las cuales han desaparecido sin que se haya podido ó se haya querido averiguar quien las ha robado.

Altar Mayor.—Se compone de *dos hojas, con pinturas por

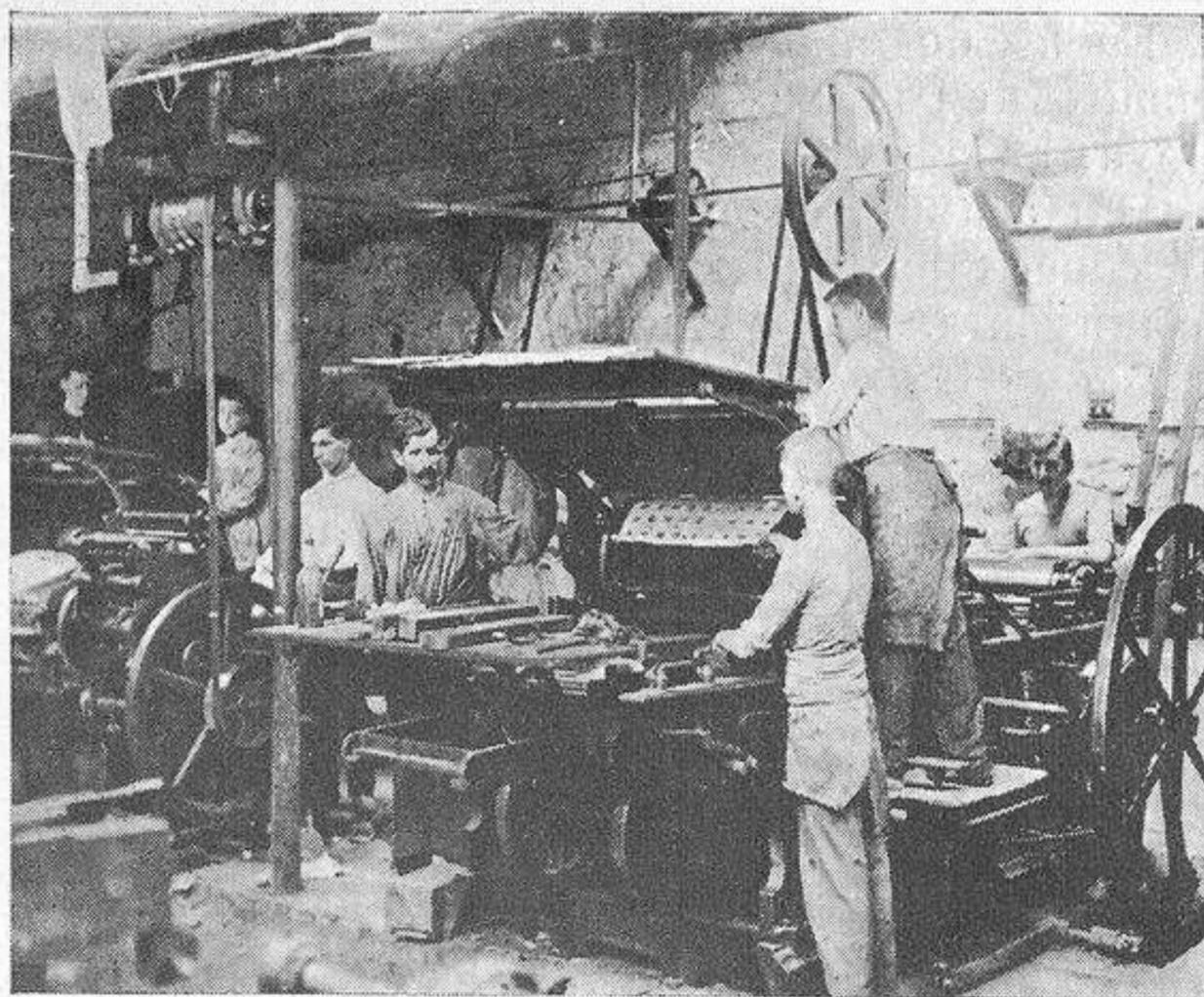


Presbiterio y Altar Mayor de la Catedral

-IMPRESA-

LITOGRAFÍA

FABRICACIÓN MECÁNICA
de Cajas, Platos
y Bandejas Cartón



J. García Carceller

* Miembro de Honor
en el Concurso de Pa-
rís 1904, con Diploma
y Medalla de Oro. *



- RELIEVES -
Y DORADOS

Inmensa variación
en clases para Con-
fiterías, Perfume-
rías y Farmacias.



REAL PRIVILEGIO
DE INVENCION

BOLSAS Y OBJETOS CAPRICHOS
* * PARA REGALOS * *

Guillem de Castro, 96

* * VALENCIA * *

los dos lados, de Llanos y Almeida. Estas permanecen cerradas los días ordinarios. En las festividades se abren, y queda al descubierto el altar. Hasta los primeros años del siglo XIX éste era de plata, magnífico. Durante la Guerra de la Independencia, el Gobierno Español cometió la felonía de fundirlo para hacer con él moneda. El altar actual es de cobre dorado al fuego. Fué hecho en el año 1867 por el artifice platero D. Leandro García, según los planos del arquitecto señor Giménez Cros. Tiene 10 metros de alto por 6'50 de ancho. En el centro del altar se halla la imagen de talla de la Virgen, por Vergara, que ha figurado por espacio de muchos años en el Altar Mayor de la Iglesia de Porta-Coeli (véase la *Excursión 1.^a* á los alrededores). La araña mayor del presbiterio fué construida para la Basilica de San Pedro de Roma, pero resultando pequeña, fué traída á Valencia. Consta de 82.284 piezas de cristal, y costó 2.000 escudos antiguos.



Puerta Románica de la Catedral

Crucero de la derecha.—En las capillas hay un «San Agustín», de Camarón. Un «Santo Domingo», de Pedro de las Cuevas, y un «San Vicente Ferrer», de autor desconocido. Poniéndose de espaldas al Címborio, se ve el «Martirio de San Vicente» y el «Martirio de San Erasmo», los dos de Vergara.

****Puerta del Palau.**—Saliendo por ésta á la plaza, se puede ver la hermosísima puerta del Palau (Palau en valenciano, Palacio). Se le da este nombre por estar en esta plaza el del arzobispo), de estilo románico, de forma de medio punto, sostenido el arco por ligeras columnas, en las que se distinguen cabezas, muchas de las cuales llevan corona de barón. Volviendo á entrar en la Catedral, se atraviesa toda esta nave del crucero, se va á la derecha y se llega á la

Sacristía de Canónigos.—Es un verdadero museo. Se entra á la primera habitación por una puerta redonda. «Virgen» gótica, que fué la primera titular que tuvo este templo. «Jesús con la cruz á cuestas», copia de Piombo, por Ribalta. «Jesús en brazos de la Virgen», copia de Murillo. A la izquierda hay dos puertas; por la de la izquierda se entra en la segunda sala. *«Cristo de marfil», el «Sacrificio de la Misa», por Ribalta. «Ecce-Homo», copia de Joanes. Varios cuadritos de Vergara. Copias de Rubens y Corregio.

****La tercera sala es el *Aula Capitular nueva*.** Hay allí una colección de 67 cuadros, entre ellos 40 tablas de los siglos XIV y XV y principios del XVI. Los más notables son: «La Cena», de Joanes. La «Comunión de San Pablo», de Joanes. «San Juan Bautista», de Antolínez. «San Francisco de Asís», de Cerezo. «La Sagrada Familia», de Julio Romano. Una «Madona», de Saxoferrato. *«La Adoración de los Pastores», de Ribera. «San Cosme y San Damián», de Llanos y Almedina. «El Angel Custodio», de Borrás. «El Beato Juan de Ribera», de Joanes y

MADERERA VALENCIANASOCIEDAD
ANÓNIMA

DEPÓSITO DE CAJAS DE MADERA PARA EMBALAJE DE FRUTOS Y OTRAS MERCANCÍAS

◆ ◆ FABRICACIÓN DE CAJAS ESPECIALES ◆ ◆

ALMACENES Y DESPACHO

Calle del Barco, núm. 10 ◆ GRAO VALENCIA

Dirección Telegráfica: MADERERA - GRAO * TELÉFONO NÚMERO 1199

IMPRESA, LIBRERÍA Y ALMACÉN DE PAPEL

■ FÁBRICA DE CARTAPACIOS GRÁFICOS Y CALIGRÁFICOS ■

□ LIBROS RAYADOS □

■ OBJETOS DE ESCRITORIO Y ARTÍCULOS PARA DIBUJO ■

VICENTE FERRANDIS

DESPACHO: Plaza de Cajeros, 70

ALMACÉN Y TALLERES
Calle de las Almas, letras A-B-C

VALENCIA

◆ Correas de cuero, pelo de camello, balata y cáñamo.—Gomas, amiantos, empaquetaduras.—Grasas para la maquinaria en general.—Planchas de goma y amianto, engrasadores. ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

A. MARTI Zaragoza, 23
VALENCIA

◆ Algodones para la limpieza de maquinaria.—Bandas goma para aparatos de aserrar.—Sierra cinta y limas triángulos.—Composición amianto para cubrir calderas y tubos de vapor. ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

- Depósito del verdadero Desincrustante MARCO OLMOS -

B B ALMACÉN DE MADERAS

DE
Pablo Küster

Durante 30 años encargado del almacén de Vlarío ☉ Teléfono 429

Camino del Grao, 41 (antes de llegar á la Iglesia) ◆ VALENCIA

«Santo Tomás de Villanueva», de Joanes. (?) Se ve también un proyecto de remate del Miguelete.

****Relicario.**—Está la Biblia que usó San Vicente Ferrer, con notas autógrafas. Un denario que se cree es uno de los que Judas obtuvo por la venta de Jesús. El Cáliz de la Cena, de cornerina la copa y el pie, y de oro el mango, que usó Jesús la noche de la Cena de los Apóstoles. Cruces. Reliquias de muchos santos, entre otras, cráneos de San Luis Beltrán y Santo Tomás de Villanueva; Báculo de San Agustín; brazo de San Lucas; cenizas de muchos mártires; huesos de San Blas, de San Jorge, Santo Domingo, San Vicente, San Mauro, San Pedro Pascual, San Matias, San Mateo, San Pedro, San Gregorio, Santa Bárbara, San Leonardo y otros.

****Tesoro.**—Se ven las hermosas imágenes de San Luis Beltrán, San Vicente Ferrer, San Vicente Mártir, de plata, lo mismo que las respectivas andas. Una casulla regalada y usada por el Papa Calixto III, cuando fué canonizado San Vicente Ferrer. Dos frontales bordados en oro y seda, del siglo XV, representando la Resurrección y la Pasión. Frontal de Rocaberti, todo de plata. Frontal del Beato Juan de Ribera, de plata. Custodia de plata. Andas de las reliquias, de plata.

Por la sacristía se sube al

****Archivo y Biblioteca.**—Ambos son riquísimos. En el primero, además de los protocolos y documentos de la Catedral que se conservan desde el siglo XIV, hay hasta 8.000 documentos curiosísimos y de gran valor histórico, muchos con sellos reales, pontificales y obispales.

En la Biblioteca hay códices con riquísimas miniaturas, breviarios y misales, algunos de los siglos XIV y XV, y algunos hechos en Valencia. Hay tomos con sermones manuscritos é inéditos de San Vicente Ferrer, biblias en vitela, muchos libros de los Santos Padres, también en vitela, y un misal impreso en Westminster en el siglo XVI, y ejemplares de libros rarísimos.

Al salir de la Sacristía se toma la dirección de la derecha para visitar las

Capillas del Abside y Trascoro.—En ellas se ve una lápida sepulcral de D. Giliberto Carroz de Centelles, marqués de Nules y de Quirrá. Una «Virgen del Puig», de la escuela de Ribalta; un «San Antonio Abad», de D. Vicente López y un «San Dimas», flamenco. En el

Trasagrario una «Cena», de la escuela de Ribalta y debajo una *Cripta*, con *altos relieves de alabastro, representando la Resurrección del Señor. Llegando al

Crucero de la izquierda, se ve junto al presbiterio un púlpito de talla, gótico, en el que predicó San Vicente Ferrer, y encima un cuadro con la imagen de este Santo, de Zariñena. Más hacia el pie del templo, está el púlpito en que se predica, no siendo los Arzobispos.

Capillas del Crucero de la izquierda.—Encima de las pilas del agua bendita, «San Pedro Mártir, en la Cárcel» y «Martirio de San Bartolomé», de Inglés Falcó. En las capillas, «San Vicente Mártir», de Vergara y «San Francisco de Asís», de Camarón.

Se sale á la plaza para ver la

GASTILLO Y CANDELA

Sucesores de FRANCISCO MIRALLES Y C.^a

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA, PLATA Y ORO

PARA

ORNAMENTOS DE IGLESIA

Grandes existencias en tejidos de todas clases, desde lo más económico á lo de más precio.—Variedad en casullas y estandartes bordados de cuantos dibujos y valor se deseen.—Depósito de toda clase de metales, como cálices, custodias, candelabros, incensarios, etc., etc.—Estudio de escultura.—Talleres de carpintería, talla y dorado.—Especialidad en VÍA-CRUCIS con figuras de relieve.—Depósito de objetos de Tierra Santa.

FÁBRICA EN BURJASOT (junto á la acequia de Moncada)

DESPACHO: Plaza de la Almoina, 5 y 6 y Palau, 1

(Frente al Palacio Arzobispal) **VALENCIA**

≡ LA PELOTA ≡

RESTAURANT.—Magnífico servicio á la carta y cocina de primera.

CAFÉ.—De la más exquisita elaboración.

HELADOS.—Riquísima variedad.

BAR.—Fiambres y Aperitivos.

— Plaza de Mariano Benlliure, 9 —

Pastelería y Confitería LA PELOTA

Elaboración diaria de riquísimos pasteles de todas clases.—Dulces seco, escarchado, repostería y en almíbar.—Se sirven dulces y pasteles en el mismo establecimiento.

San Vicente, 37 y 39, VALENCIA

**Puerta de los Apóstoles

—Es de estilo gótico, muy hermosa, aunque por desgracia se halla muy estropeada. En el tímpano, la Virgen, de pie, cercada de ángeles con instrumentos de música en la mano. A los lados, los Apóstoles y varias imágenes de santos, que están desgraciadamente en muy mal estado de conservación. En la parte superior un hermoso rosetón.

Volviendo á entrar en la Catedral para terminar su visita, se atraviesa el crucero hasta llegar á la nave de la izquierda. Desde aquí hasta el pie del templo hay, á la derecha, la

Capilla de la Purísima.—

Hay en el altar de ésta una imagen de talla, de Esteve, y el lienzo que cubre la imagen, de Vergara.

En las paredes, cuatro tablas representando la «Vida de San Narciso», de la época del *Cuatrocento*. Las lápidas del suelo son las sepulturas de los Arzobispos Garcia Abella, Cardenal Herrero y Company.

Capilla de San Vicente Ferrer.—Lienzos de Vergara. Imagen de Romaguera.

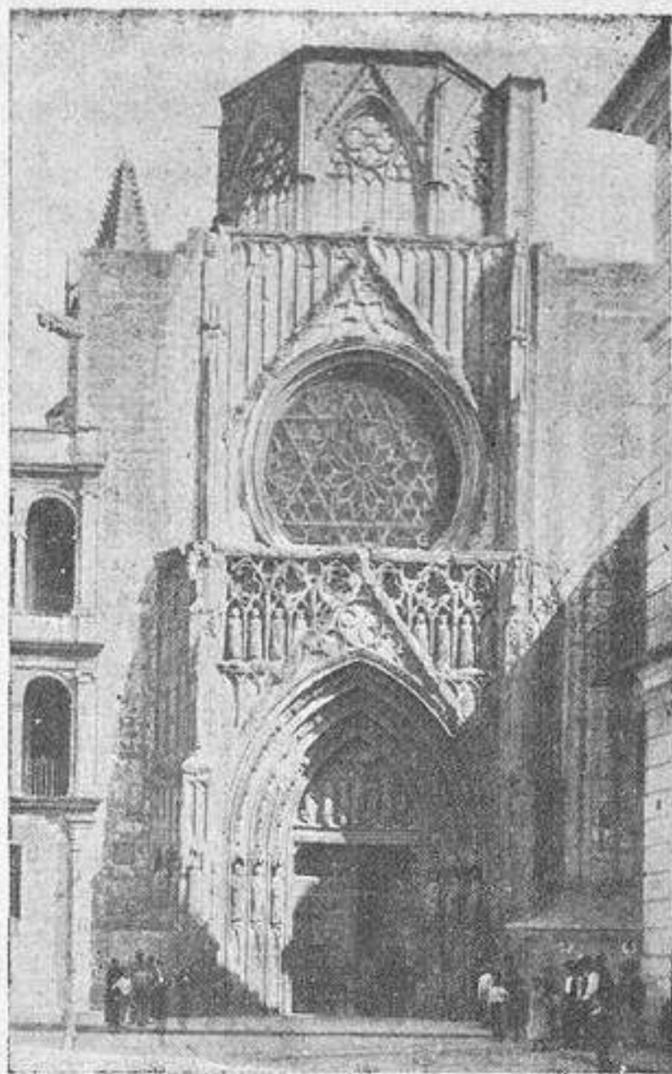
Capilla de San Luis Obispo.—Pinturas de Vergara.

Capilla de San Vicente Mártir.—Imagen plateada, de tabla, de Esteve, y pintura de D. Vicente López.

Capilla de la Trinidad.—A la izquierda el sepulcro del Cardenal D. Mariano Barrio.

****Ascensión al Miguelete.**—Se sube á la hermosa torre por una puertecita que hay junto á la Capilla de la Trinidad. Encima de esta puerta hay un cuadro de Vergara. Está siempre abierta, pero no está permitido subir mientras duran los oficios. La hora mejor es de diez y media á doce y media. Al llegar á lo alto hay que entregar al campanero de guardia 10 céntimos por persona. La escalera es de caracol, estrecha; algunos escalones están bastante desgastados. Los ancianos, personas gruesas ó que se fatiguen, no deben subir.

Al llegar al piso de las campanas se ve una hermosa bóveda gótica de proporciones muy elegantes. De los ocho lados de la torre, uno está ocupado por la escalera. En los otros siete hay once campanas, que de menor á mayor se llaman: *Ursula*, *Violante*, *Pablo*, *Narciso* (todas en el primer hueco de la derecha), *Catalina*, *Bárbara* (las dos en el segundo hueco de la izquierda), *Vicente* (á la derecha), *Andrés* (á su lado), *Manuel* (al tercer hueco de la izquierda), *Jaime* (el primero de la izquierda) y *María* (frente á la entrada, en el hueco que hay sobre la calle de Zaragoza). Seis se llaman *tiples*, que son: *Ursula*, *Violante*, *Pablo*, *Narciso*, *Catalina* y *Bárbara*. Las otras cinco se llaman *campanas*, á saber: *Vicente*, *Andrés*, *Manuel*, *Jaime* y *María*.



Puerta Gótica de la Catedral

ALMACENES

EL MODELO

Peris y Valero (antes Paz), núm. 7

TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA CABALLERO Y NIÑOS



Trajes de caballero.	Desde 10	á 100	Ptas.
Trajes de niño.	» 3	á 35	»
Gorras última novedad. . .	» 0'75	á 3	»
Sombreros última novedad.	» 1'50	á 12	»
Calzado caballero, cosido. .	» 11	á 25	»
Calzado señora, cosido. . .	» 6	á 16	»
Zapatillas caballero, cosidas	» 3'25	á 7	»
Zapatillas señora, cosidas. .	» 1'50	á 5	»

Sección de camisería, corbatería, guantería, bisutería, géneros de punto y artículos de viaje.—Completo surtido en paraguas, sombrillas y bastones, á precios de fábrica.

PRECIOS FIJOS

EL MODELO Peris y Valero (antes Paz), núm. 7
 (Esquina Ave María)

Los volteos de todo el año se hacen solo con las *campanas*. Las once juntas, no voltean más que la vispera y día del Corpus, y en las fiestas extraordinarias. Para voltear cada una de las campanas mayores, se necesitan cuatro hombres, cada uno manejando una de las maromas que hay atadas á las dos ballestas.

****Plataforma superior del Miguelete.**—Se sube por una escalera más estrecha que la del resto de la torre. Desde allí se ofrece al viajero uno de los panoramas más hermosos del mundo. Se ve en primer término la ciudad, con sus torres y sus cúpulas azules y doradas brillantes; hacia el Este, el mar, generalmente tranquilo y de color de esmeralda, sobre el que se ven los buques y las barcas de pescadores, con sus blancas velas latinas triangulares; por todas partes verdura, naranjos, palmeras, salpicadas por los cien pueblos y las miles de blancas alquerías y barracas de la huerta, viéndose como circulan los trenes de las diez líneas férreas que arrancan de Valencia. En segundo término, pueblos y campos más lejanos, y por último, cerrando este espléndido cuadro, se ve la cadena de montes azulados que se extienden desde Peñíscola y por Sagunto, y que, dando la vuelta en forma de arco inmenso, llegan otra vez al mar por el Sudeste, en donde el Montgó cierra el magnífico golfo de Valencia.

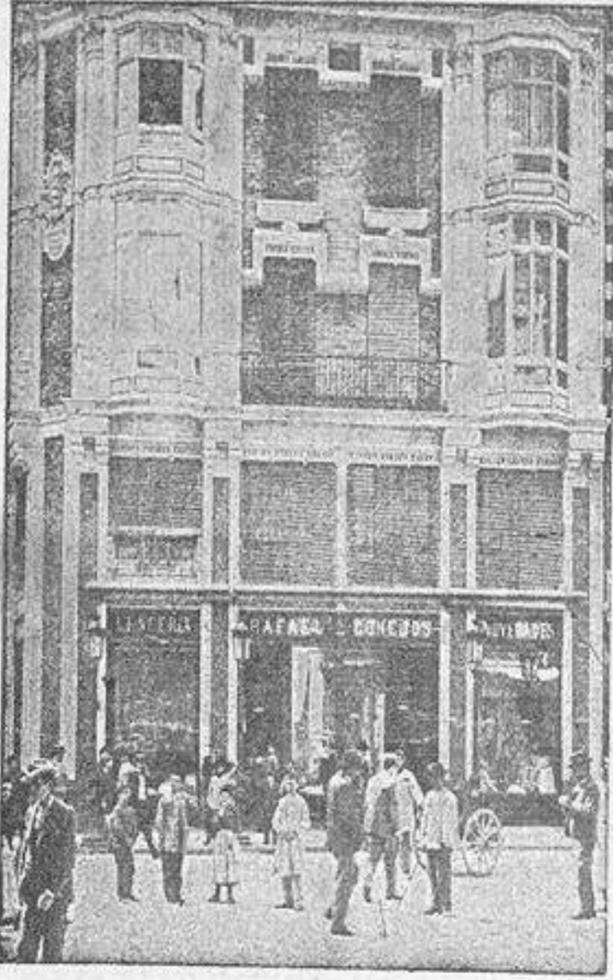
Saliendo de la Catedral por la misma puerta que se entró, se toma la dirección de la derecha. Después de dar la vuelta al Miguelete, se pasa por la calle de este nombre. En la parte posterior de la torre, el reloj de la Catedral, que toca las dos campanas que hay en lo alto. Se llega á la

Plaza de la Catedral ó de la Constitución.— En el centro, fuente en la que hay que colocar la estatua del canónigo Liñán, que fué el iniciador de la traida de aguas potables á la ciudad. A la derecha, la puerta de los Apóstoles. Más allá, en la misma Catedral, una galería de dos cuerpos con arcos de medio punto, de estilo renacimiento; después la Real Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados. Al Norte, varias casas de mal aspecto. Hacia la izquierda, el jardín en cuyo fondo se destaca la Audiencia. Dentro de la plaza otra vez, una casa grande (casa de Reig). Por la izquierda, cerrando la plaza, á la esquina de la calle del Miguelete, la Casa del Vestuario, en donde hay montado un Juzgado municipal. Techo de D. Vicente López.

*EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS

En la puerta de la Catedral, á la izquierda de ella, se reúne el famoso Tribunal de las Aguas todos los jueves del año á las doce del día. Si éste es festivo, la reunión es el miércoles. Viene funcionando desde la Edad Media. Su procedimiento es oral y sumarísimo. Está constituido por los Síndicos de las Acequias que forman la Comunidad de regantes. Del río Turia arrancan ocho acequias, que son: *Moncada*, en la ribera izquierda; *Cuarte*, en la derecha; *Tormos*, á la izquierda; *Mislata*, á la derecha; *Mestalla*, á la izquierda; *Favara*, á la derecha; *Rascaña*, á la izquierda y *Robella*, á la derecha. La primera, Moncada, tiene tribunal independiente que se reúne en el pueblo del mismo nombre. El tribunal de Valencia lo constituyen los Síndicos de las restan-

PAÑERÍA LENCERÍA. MERINOS



== Y OTROS GÉNEROS ==
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS

Surtido completo en géneros blancos, tanto de hilo como de algodón, especialmente en mantelería y lienzos de hilo, de lo más estrecho á lo más ancho que se fabrica.

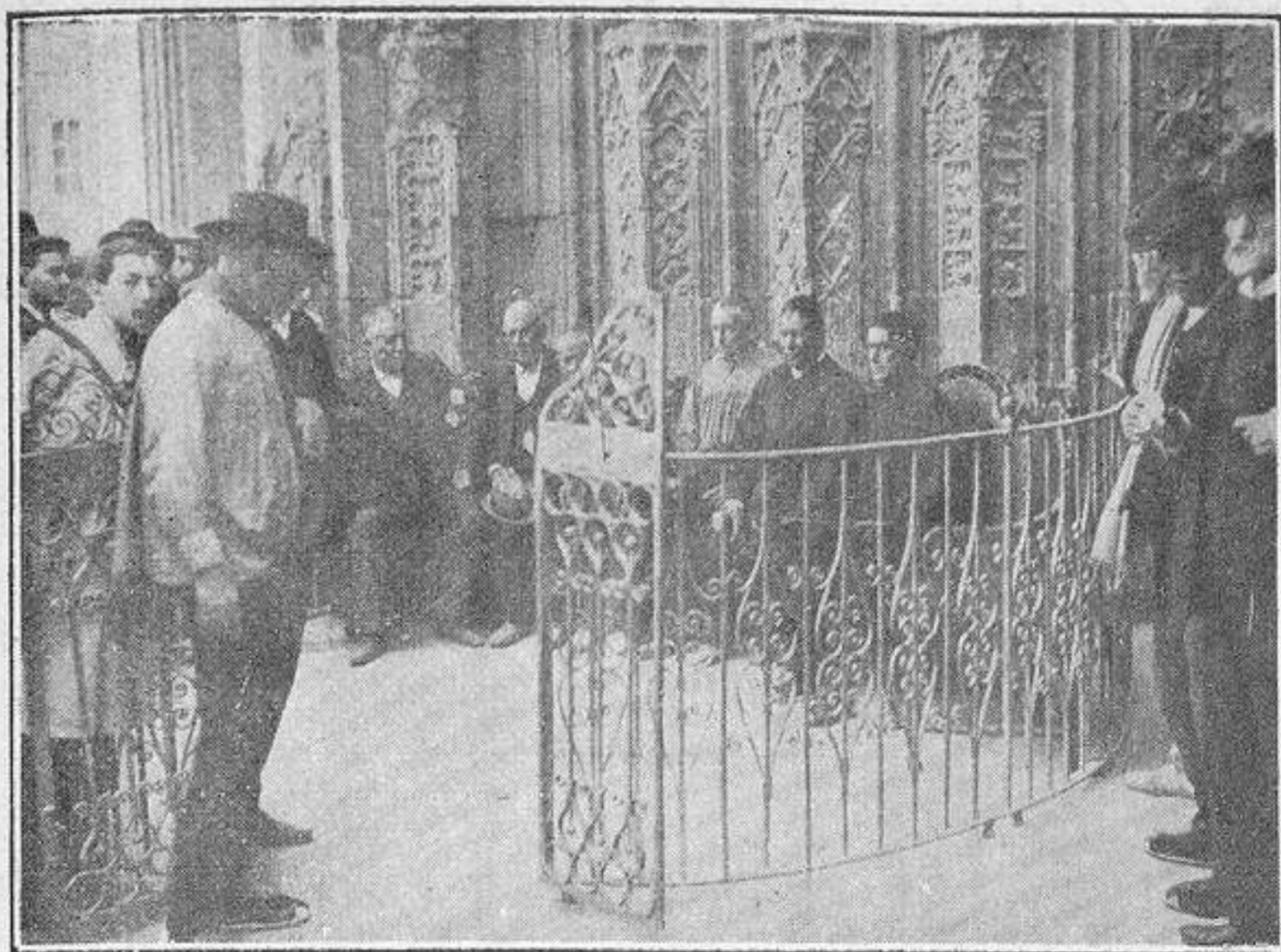
RAFAEL CONEJOS

San Vicente, 16 y 18.-VALENCIA



INTERIOR DE LA NUEVA SECCIÓN DE SASTRERÍA .

Especialidad en abrigos para Señora, últimos modelos de París, y artículos de alta novedad para trajes de Caballero, y vestidos de Señora, corte sastre.



El Tribunal de las Aguas

tes, excepto la Acequia de Cuarte, que tiene dos, uno por el brazo general y por los brazos de *Benácher* y *Taitanar*, de suerte que el tribunal está constituido por ocho Jueces. Pero si es verano y hay *tandeo*, este último juez no tiene voz ni voto. Se establece el *tandeo* los veranos de sequía, cuando se hace necesario cortar la toma de agua de las acequias para aprovecharla alternativamente. En el tribunal, las denuncias y acusaciones las hace el Guardia-Jurado Mayor de cada Acequia. El acusado tiene derecho á defenderse. Terminada la prueba rapidísima, propone la sentencia, que es una especie de ponencia, uno de los Síndicos, que ha de reunir la circunstancia de pertenecer á Acequia que sea de la ribera opuesta á aquella á que pertenece el asunto de que se trata; es decir, que si se acusa á un regante de Acequia del lado derecho del río, el Síndico que propone la sentencia ha de ser de Acequia del lado izquierdo y viceversa. Inmediatamente se hace público el acuerdo. Las multas se imponen en *libras*, unidad antigua valenciana, equivalente á 3 pesetas 75 céntimos. Terminado el acto, el Secretario del Tribunal extiende en el libro los nombres de los condenados y la cuantía de las multas. Cada acequia tiene sus *Ordenanzas*, todas ellas de la Edad Media, aunque algunas han sido ligeramente modificadas en épocas posteriores.

REAL CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

Entre la primera y la segunda puerta, sobre el zócalo de la fachada, en la misma plaza, hay cinco lápidas romanas que fueron halladas al ser abiertos los cimientos de este templo, en el año 1642. Según el cronista de la ciudad D. José Martínez Aloy, la primera es una dedicación hecha al dios Esculapio y dice: *Asclepio deo L. Cornelius Higinus Sevir Avgustalis*. La segunda es una doble inscripción sepulcral que fué dedicada á Sertoria Máxima por su viudo y por su madre. Dice: *Sertoriae Q. F. Maximae M. Antonius Avitus Uxori*. La tercera es

HIJOS DE BLAS CUESTA

— VALENCIA —

AGENTES EN VALENCIA de la COMPAÑIA FRANCESA DEL GRAMÓFONO

DISCOS PARA GRAMÓFONOS IMPRESIONADOS POR LOS ARTISTAS MAS EMINENTES

SALON CUESTA

Esquina á la calle de Ercilla

EN LA

DROGUERÍA DE SAN ANTONIO

∴ Pianolas Metro - Estilo
de la compañía "Aeolian"



* Preciosos aparatos los más perfeccionados para

tocar el piano, aun cuando no se conozca la música.



GRAN REPERTORIO DE PIEZAS MUSICALES

MATERIAL FOTOGRAFICO

CINEMATÓGRAFOS -de las marcas-
más acreditadas

CINTAS CINEMATOGRÁFICAS
y Taller para la impresión y revelado de las mismas

una memoria sepulcral erigida por el liberto Ana Telon á su patrona Antonia Lépide. Dice: *Antoniae M. T. Lapidae Ana. Telon Liberta*. La cuarta es una dedicación de la estatua erigida en Valencia á Julia Mamaea, madre del Emperador Alejandro Severo. Dice: *Juliae Mamaeae Augg. Matri... Valentini Veterani et Voteris*. La quinta es la inscripción del monumento dedicado por el Cónsul Alio Máximo al Emperador Marco Aurelio Probo, cuyo texto es casi ininteligible.

Interior de la Capilla.— Esta iglesia es del año 1667. Es de forma elíptica. Tiene cuatro puertas, cuatro grandes arcos y tres altares.

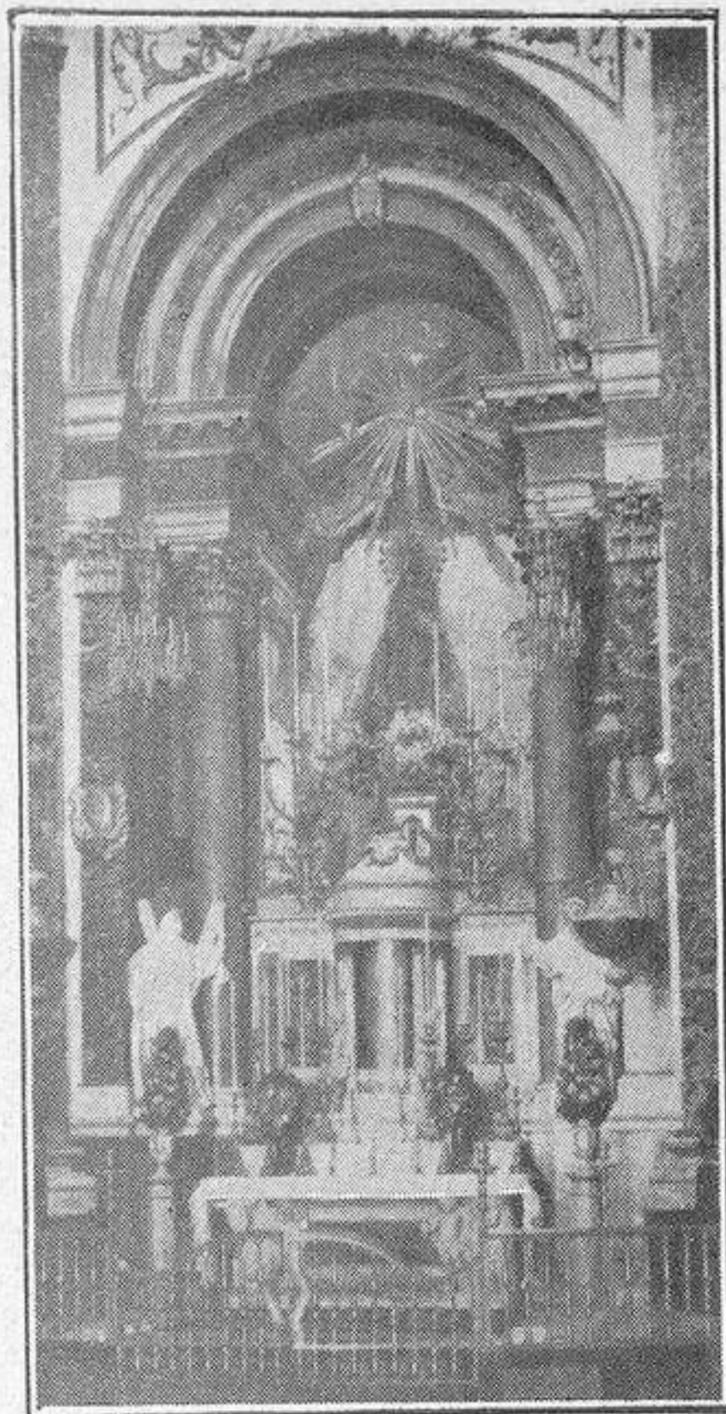
Altar Mayor.— Tiene un hermoso templete de mármoles del país, en colores. La imagen de la Virgen lleva en brazos al Niño Jesús y á los lados, en la parte inferior, dos figuritas que representan los Inocentes. A los pies, grupo de ángeles; debajo, en el altar, dos hermosas estatuas de San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer, de Esteve y de Domingo.

La Bóveda.— Está pintada la célebre *«Gloria», de Palomino. Sobre los arcos de la capilla asuntos bíblicos, de Vergara. A los dos lados los altares del Cristo y de San José. En el primero, la escultura de Montesinos. En el segundo, una «Sagrada Familia», de Llácer. En la Capilla de la Comunión, un «Cristo de marfil». Saliendo por la izquierda del Altar Mayor, en la antesacristía, «La Degollación de los Santos Inocentes», de Joanes. Se sube al Camarin, muy rico y elegante; «Entierro de Cristo», de Esteban March. La imagen de la Virgen de los Desamparados puede ser vista con más detención aquí en el Camarin.

*LA AUDIENCIA

Saliendo á la plaza y después de atravesarla de frente, se llega á la entrada de la calle de Caballeros. A la derecha, un jardín, en el emplazamiento que tuvo la antigua Casa de la Ciudad. Enfrente se ve el edificio que ocupa actualmente la Audiencia, el cual será ocupado por la Diputación Provincial, cuando al pasar la fábrica de Tabacos á su nuevo edificio, sea convertida la actual en Palacio de Justicia. Este día será restaurado convenientemente este notable monumento.

Entrando por la calle de Caballeros está la portería. Un portero acompaña á los visitantes; 50 céntimos por una persona y 1 peseta por dos ó más.



Altar Mayor de la Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados



GRAND HOTEL

PROPIETARIO

JOSÉ CAZALBOU

SITUADO EN EL MEJOR PUNTO DE LA CIUDAD

2 al 12 - San Vicente - 2 al 12

Esquina á la Plaza de Santa Catalina

Este palacio fué comenzado por el rey D. Pedro IV de Aragón en 1384. El rey Alfonso V, también de Aragón, lo mejoró en 1418. Fué renovado en 1510. La última modificación introducida fué hecha en 1827, cuando se instaló la Audiencia Territorial. La mayor parte de las profanaciones artísticas que han sido cometidas, y que la Diputación hará desaparecer, datan de esta época. Este palacio ha sido el de la Diputación Foral del reino de Valencia. Las dimensiones son: de longitud 88 palmos, de ancho 48 y de alto 132.

La puerta de la calle de Caballeros es dórica. El estilo general es gótico ya en su última época, algo florentino con tendencia al plateresco. Las ventanas inferiores tienen figuras fantásticas.

El patio y la escalera son góticos. En la antesala se ven doce retratos de los reyes de Aragón y de Valencia. «El Juicio de Salomón», de estilo veneciano.

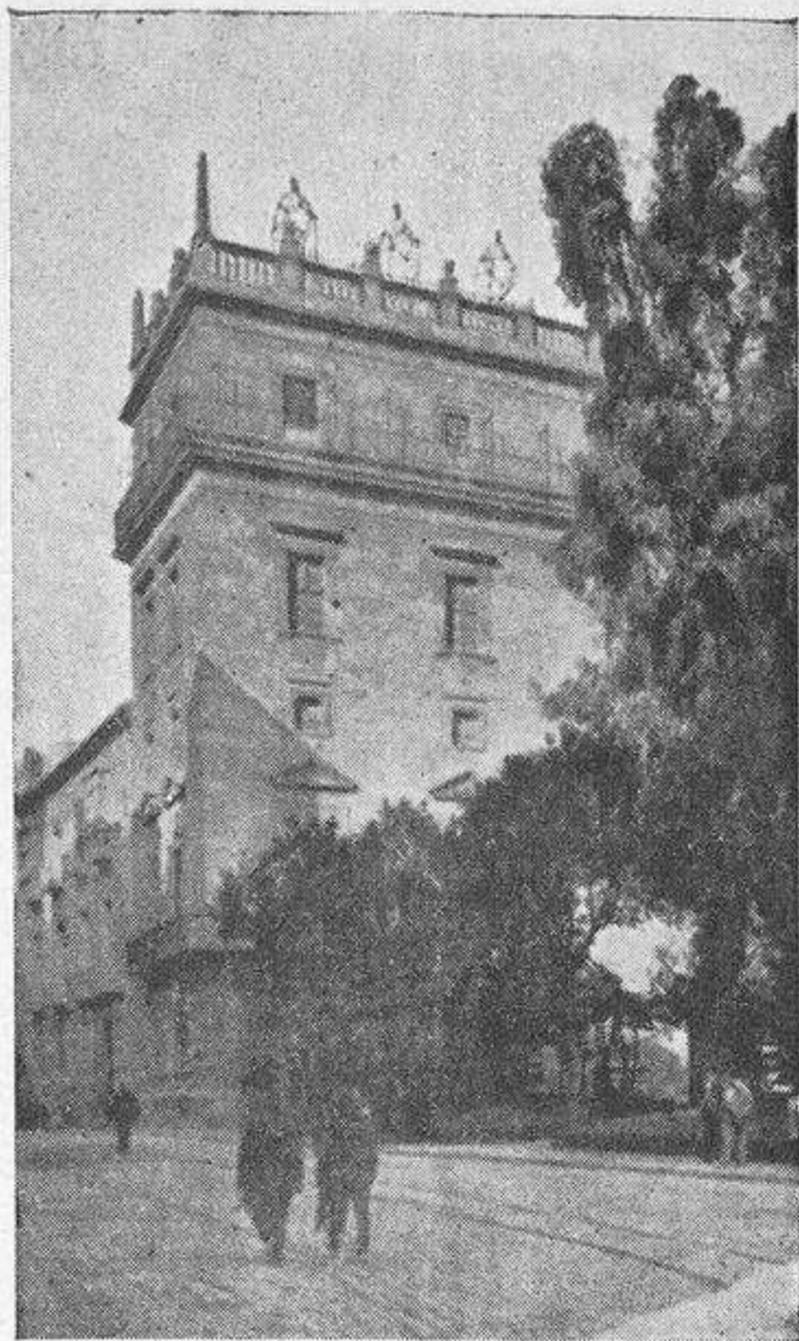
****El Salón de Cortes** tiene 17'80 metros de largo por 9 de ancho y 10 de alto. ****El artesonado**, con 21 huecos, es magnífico, de color obscuro. Azulejos en las paredes. Por la parte superior, una galería con esculturas, terminada en 1561, según indica la inscripción de la tercer columna de la galería á la izquierda. En las paredes, retratos de los diputados que constituían los tres brazos, pintados á la «chamberga». En el testero, la presidencia; á la derecha el brazo militar, á la izquierda el eclesiástico, los cuatro diputados por Valencia y los de Alicante, Castellón, Játiva Alcira y las otras villas reales. Los santos titulares de cada brazo, de Juan Zariñena. Los demás, de Vicente Requena, Luis Mata, Vicente Mestre y Francisco Posso.

La Capilla de la Virgen, que está al lado, tiene un «Cristo» de Zariñena y otros cuadritos de Zurbarán y Ribalta.

Saliendo de la Audiencia por la puerta opuesta por la que se entró, se llega á la plaza de Manises. Todo casas señoriales. La de frente, es el palacio de los marqueses de la Scala, ocupado hoy por la Sociedad «Lo Rat Penat». Hacia la derecha, en el callejón, se halla el Convento de la Puridad. (Lienzo de Esteban March representando al «Rey D. Jaime entregando las constituciones á la Cofradía»).

Volviendo atrás, otra vez á la plaza de Manises, por la parte opuesta se llega á la plaza de San Bartolomé; allí se halla la

Parroquia de San Bartolomé.—Es de estilo barroco. En la puerta de los pies del templo, una imagen disforme llamada



Exterior del Palacio de las Cortes
(hoy Audiencia)

FOSFO-GLICOKOLA

DOMENECH



Fosfo-Glicokola
DOMENECH

MUESTRAS GRATIS

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE
B. DOMENECH Ronda S^a Pablo, 71,
BARCELONA

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Cura la neurastenia, clorosis, inapetencia, debilidad general y enfermedades nerviosas.

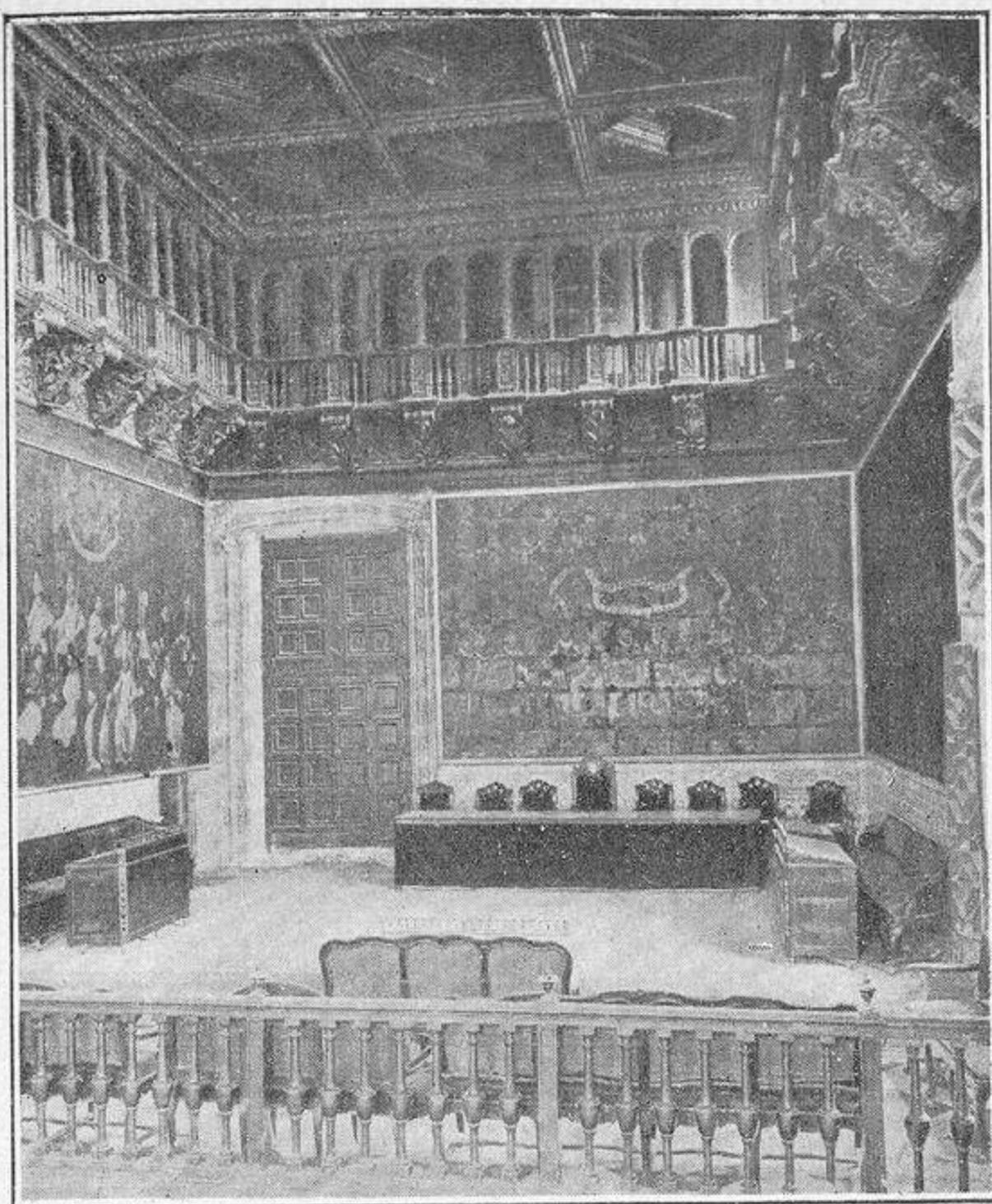
MUESTRAS GRATIS

B. DOMENECH

Ronda San Pablo, 71.-BARCELONA

— PÍDASE! —

en Farmacias y Droguerías del mundo



Salón de las Antiguas Cortes de Valencia

vulgarmente *Virgen Gorda*. El altar es de estilo barroco, de Capuz. En los intercolumnios, *cuatro tablas con «Motivos de la Pasión», de Juan de Joanes. En las dos puertas del trasagrario «San Pedro» y «San Pablo», de Juan Ribalta. La cúpula ha sido pintada en nuestros días por Antonio Cortina y por Soler. En la Capilla de San Antonio de Padua, dos cuadros de Brel. Al pie de la iglesia se halla la *Capilla del Santo Sepulcro*, en donde estuvo el primitivo templo.

Saliendo de éste, se sigue por la calle de Serranos, muy animada. En el fondo se ve las

**TORRES DE SERRANOS

Son éstas dos gemelas de seis lados, de estilo gótico florido, que fueron construidas en 1381 por el rey de Aragón Pedro IV, hallándose en guerra con Pedro I de Castilla. Fué el arquitecto Pedro Balaguer. Han servido de cárcel desde 1587 hasta nuestros días. Hoy están siendo restauradas por el Ayuntamiento de la ciudad. Para ver el conjunto del monumento, situarse en el puente de Serranos. Las torres tienen cinco bóvedas magníficas y se hallan flanqueadas por almenas. En la parte del N. hay un friso afligranado, sumamente artístico. En la parte O. hay una grandiosa escalera al descubierto. La restauración está siendo hecha por el Sr. Aixà.

Si el viajero dispone de pocos días, puede unir este día con

VICENTE LÓPEZ

= Peris y Valero (antes Paz), 5, bis * VALENCIA =

He aquí el comercio más importante que tiene esta ciudad en gas y electricidad, fundado hace diez años de manera modestísima. Hoy tiene un gran desarrollo, hasta el punto que las instalaciones de mayor importancia se han de confiar á esta casa por tener las mayores existencias, los precios más económicos y personal inteligentísimo.

Entre las instalaciones notables hechas por esta casa figura la de la Plaza de Toros, algunos cines y teatros y actualmente está verificando la importantísima de la Exposición.

El nombre del dueño de este establecimiento goza hoy de gran crédito entre las casas productoras de aparatos para gas y material eléctrico. Es en Valencia la primera casa que reúne cuantos aparatos se conocen para hacer instalaciones, tanto de luz como de teléfonos, timbres, pararrayos, motores eléctricos, dinamos, ventiladores, etc.

Plácenos consignar que cuantos tengan necesidad de adquirir estos efectos les conviene conocer existencias y precios de esta casa.



Fachada del Establecimiento

Peris y Valero (antes Paz), 5, bis, VALENCIA

el cuarto. En este caso, vuelva otra vez á la plaza de Serranos y tome la calle de Roterós, que está á la derecha, mirando la torre de San Bartolomé y estando de espaldas á las torres de Serranos. La indicación de lo que debe visitar está mencionado en el referido cuarto día.

Si se halla fatigado de ver cuadros, puede seguir la siguiente indicación:

El río que se presenta á su vista es el Turia ó Guadalaviar. Durante los meses de primavera y verano está siempre seco, si

no hay avenida producida por las lluvias. Está seco el río, porque la actividad de los valencianos ha aprovechado en absoluto sus aguas por medio de ocho grandes acequias, con las cuales ha transformado en fertilísimas huertas una inmensa zona que se extiende por la parte Norte, hasta Puzol, que es la última estación antes de llegar á Sagunto, y por el Sur, hasta el Barranco de Torrente. Al otro lado de éste, las tierras son ya regadas con aguas del río Júcar (el que pasa por Alcira). El río Turia, desde la parte Noroeste, cerca de Mislata, hasta Monteolivete en dirección hacia el mar, está bordeado por dos hermosos paseos, con magníficos pretilos de piedra, que fueron comenzados durante el reinado de Fernando VI y terminados en 1777. Por el lado en que ahora se encuentra el visitante, tanto á derecha como á izquierda, se ven las *Alamedas de Serranos*. Tomando la dirección hacia la izquierda, es decir, llevando el río á la derecha, se sigue el paseo hasta el

Puente de San José.—Este ha sido ensanchado el año pasado. Es de piedra, con barandillas de hierro. Desde allí se ve, hacia el interior de la ciudad, la calle de Liria. En la plaza, una Escuela Municipal hecha de planta. En la rinconada, un convento de monjas, y siguiendo hacia la derecha, el Asilo de Santa Ana, el Asilo de Romero, el paseo de la Pechina (de donde arranca la carretera de Madrid), el Jardín Botánico por su parte posterior, el Colegio de San José (de los Jesuitas), el río, la huerta y la barriada de Campanar, ya á la ribera izquierda del Turia. A la parte opuesta del puente, la barriada de Marchalenes, el arranque de la carretera de Burjasot, Liria, Chelva y Ademuz. Se puede tomar un tranvía que lleva un solo caballo, el que vaya en la dirección del punto por donde se llegó, es decir, hacia las Torres de Serranos (10 céntimos). A ser posible colocarse en la plataforma anterior. Se ve, á la derecha, parte del huerto del Carmen, en donde va á ser edificada la nueva entrada para el Museo de Pinturas (véase el cuarto día). El edificio de la Asociación de Beneficencia domiciliaria de Ntra. Sra. de los Desamparados, y una porción de casas donde se curten pieles. En la parte opuesta del río, la barriada de Marchalenes



Torres de Serranos

LA BARCELONESA

EXCELSIOR

PASTAS ALIMENTICIAS

JOSE OLIVER VALENCIA.

Ruzafa, 65 ☞ Teléfono 658

GRAN FABRICA

DE

Productos Alimenticios

PREMIADA

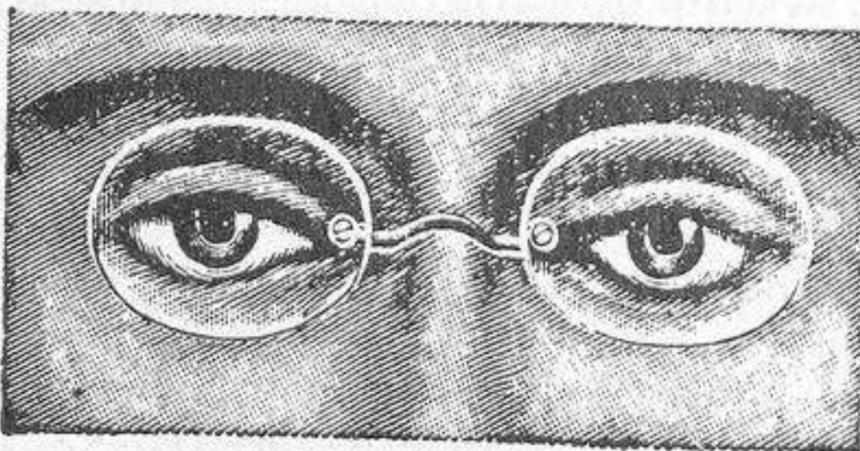
EN

VARIAS EXPOSICIONES

Fabricación en gran escala de pastas finas para sopa de todas clases.— Italianas.— Glacée con Huevo, etc.

Especialidad de la Casa
¡¡Pastas al jugo de Legumbres frescas!!

exquisito paladar, alimento digestivo, altamente nutritivas por su riqueza en gluten.



La Casa LUBAT (Zaragoza, 24)

recomienda los cristales de roca, sin ningún defecto, como medio único de conservar la vista.

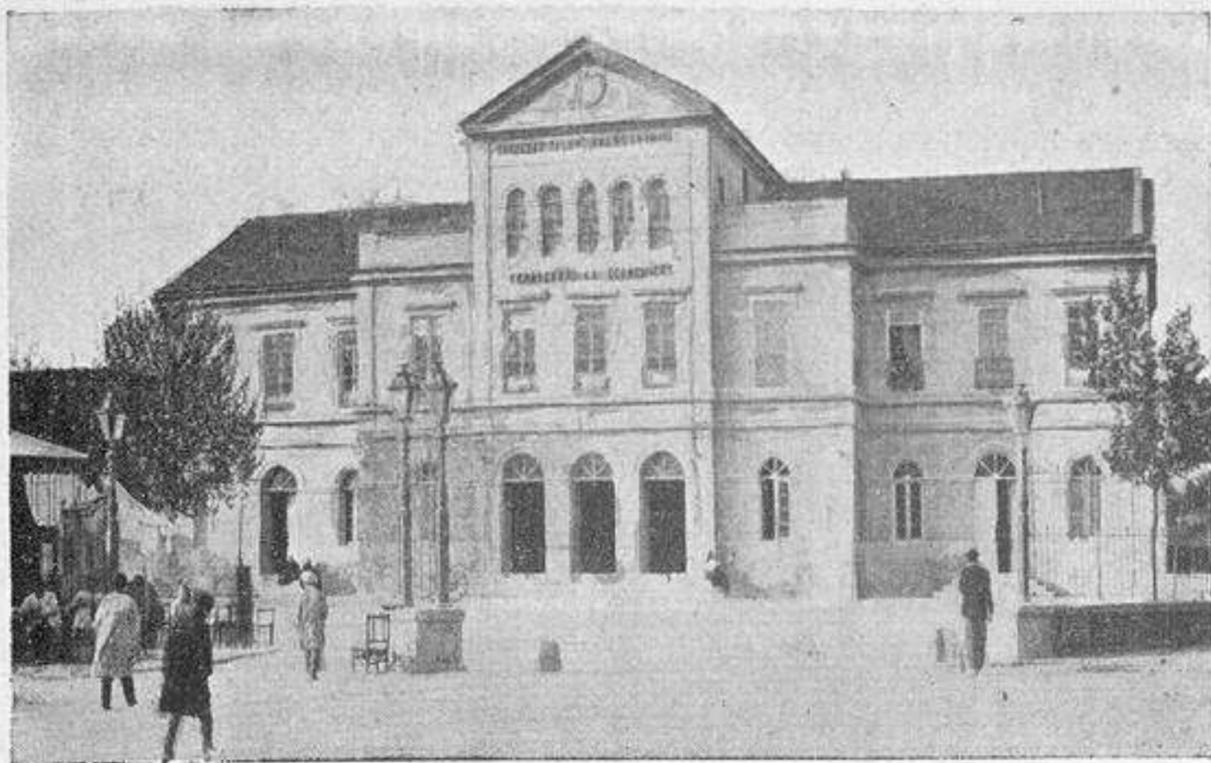
Esta casa tiene en Valencia el único depósito de los lentes «SO-EASY» montados al aire, última novedad de los cristales UNI-BIFO de doble foco,

que sirve para ver de cerca y de lejos.—Depósito de los cristales ISOMETROPES y colección completa para el ASTIGMATISMO.—Armazones de ORO, desde 10 Pesetas.—Gemelos NACAR, desde 15 Pesetas.—Surtido completo de aparatos para los vinos y alcoholes, y toda clase de AREOMETROS.— Medalla ELECTRO-MAGNETICA, para REUMA y dolores nerviosos. (Pedir la marca F. BOYERES).

PRECIOS REBAJADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

Zaragoza, 24 ♦ VIUDA DE J. LUBAT ♦ Zaragoza, 24

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



Estación de Santa Mónica

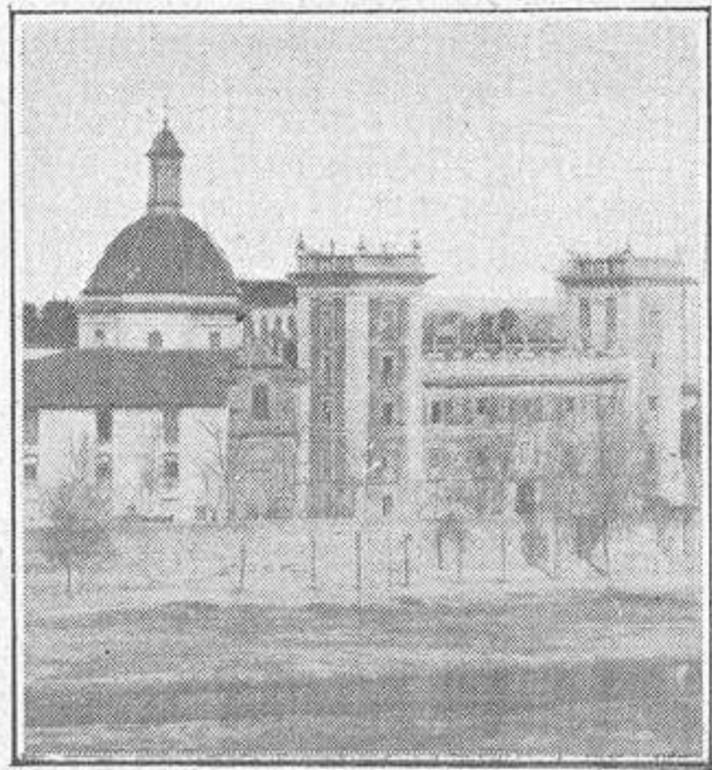
(donde hay una estación de ferrocarril); el Llano de la Zaidía, de forma semicircular, de donde parte la carretera de Barcelona y Francia. El puente de Serranos en el que ya se ha estado. Al otro lado del río, la calle de Sagunto, el edificio de Santa Mónica y las Hermanitas de los Pobres. Al lado, la estación de Santa Mónica, para las líneas de Liria, Bétera, Rafelbuñol y Grao, á la que se llega por una pasarela de hierro y madera, luego el puente de la Trinidad, y á continuación de él, la calle de Alboraya, y esquina á ella el *Convento de la Trinidad*. A la derecha, después de las Torres de Serranos, el Muro de Santa Ana, la calle de Santa Ana, y á su final, plaza con fuente; á la izquierda el Palacio que fué de los Duques de Gandía, hoy de la viuda de Fontanals, en cuya fachada hay una lápida que conmemora haber sido éste uno de los edificios en que hubo estudios superiores.

A la derecha, la iglesia de San Lorenzo, con torre de seis lados, hoy convento de franciscanos. Siguiendo por la calle de Navellos, se llega á la Plaza de la Catedral.

Siguiendo por junto al río, á la izquierda, la cabeza de línea de los tranvías de Puebla de Farnals. Se acaban las Alamedas de Serranos; se llega al Puente, la calle del Salvador, el Colegio del Loreto, dependencias de la Administración Militar y la plaza de Trinitarios.

Al otro lado del río, frente al puente de la Trinidad, el

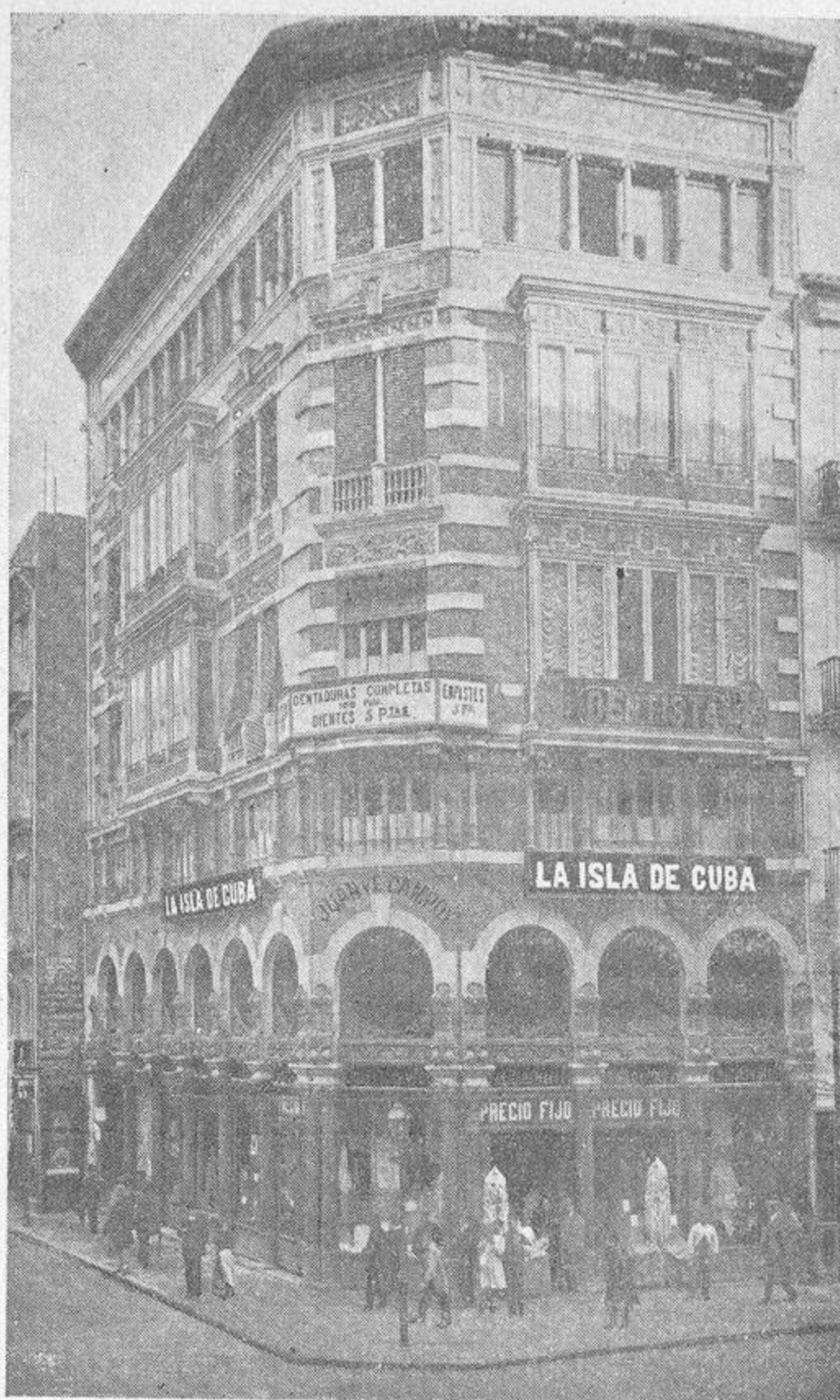
Convento de la Trinidad, fundado por la reina D.^a Maria de Castilla, esposa del rey Alfonso V de Aragón. La iglesia y el claustro son góticos, pero la primera está cubierta por un cascarón hecho en el siglo XVII. En la fachada, gótica, hay una *Terracota del siglo XV, de la escuela de Lucas de Robbia. En el templo se halla enterrada la reina fundadora.



San Pío V, Hospital Militar

GRANDES ALMACENES DE PAÑUELOS DE MANILA

LA ISLA DE CUBA



JUAN Y EMILIO GAMPOY

Ofrecen al público, á precios muy económicos, grandes colecciones en Glases, Tafetanes y Surahs rayaditos, cuadros y con muestra; Razmirez, Paños de Lyon, Piel de Seda, Falls Francés, Bengalinas, Crespones, Tornasoles, Damasé y Damascos negros y de color, lisos y labrados. En lanería para senora hay grandes surtidos y combinaciones. En generos blancos de hilo y algodón, propios para ajuares, hay también grandes existencias. Es especial esta casa para Pañuelos de Manila bordados y lisos, en todas clases y colores.

Grandes Talleres de Sastrería á medida

== GRANDES SALDOS ==

en toda clase de artículos, á mitad de precio

Calle San Vicente, 1 y 3, esquina á la Plaza de la Reina, 5, 6, 7 y 8

Después del puente, la entrada de la Vuelta del Ruiseñor; el edificio de San Pio V, que tiene á la izquierda el templo, con gran fachada y hermosa cúpula azul, y á la derecha el *Hospital Militar*, con dos torres muy elegantes. Estuvo aquí la Casa de Clérigos Regulares. Siguiendo al Hospital, viene una gran masa de árboles que son los del antiguo Jardín del Real, con la *Montaña de Elio* y el comienzo de la gran Avenida del Mar, de la que hay sólo una sección muy pequeña. Después se ve el Puente del Real, la Alameda y el Palacio de Ripalda. Se entra en la plaza de Tetuán, se sigue por junto á la Glorieta hasta la calle de la Paz y por ella, á pie, se va hasta el centro de la ciudad.

CUARTO DÍA.— Museo Provincial, Casa Beneficencia, Asilo Campo, Torres de Cuarte, el Jardín Botánico, el Matadero, la Cárcel Modelo, la Facultad de Medicina y el Hospital General.

Se toma el tranvía de tracción animal, que lleva dos caballos, que pasa por la calle de San Vicente (10 cénts.), y se va en él hasta la plaza de Serranos. Aquí hay que apearse y tomar la *calle de Roterros*, que es la que está á la izquierda. Esta calle es estrecha. A la derecha, en la primera bocacalle, está la

Casa de las Rocas, que se revela por su altísima puerta. Allí están conservados los famosos carros llamados las Rocas, que son sacadas el día de Corpus Christi, los gigantes, los cabezudos (los enanos), y todos los trajes de las comparsas de las fiestas del mencionado día del Corpus.

Siguiendo por la calle de Roterros, se llega á la plaza del Carmen. En el número 20 de aquella vivió Masip (Juan de Joanes). Antes de llegar, á la derecha, Escuela de Sordo-mudos. En la plaza hay en su centro una fuente. A la derecha, la

Iglesia del Carmen.—Parroquia de Santa Cruz. Tiene una grandiosa fachada de piedra, de tres cuerpos, de estilos jónico y corintio con algo barroco. Las columnas son salomónicas. Hay estatuas de la Virgen y varios santos, de Capuz. La torre tiene tres cuerpos y un ángel colosal, de bronce, en la parte superior. El interior es de una nave. Entrando, á la derecha, la Capilla del Carmen, de 1780, de forma elíptica, muy elegante. lujosa y rica, con cúpula, ocho estatuas y diez bajo relieves. «Salvador». En la Capilla del Cristo, retablo de las Hijas de Joanes. En la Capilla de San Roque, cuadro de Orrente.

Al salir de la iglesia se toma la dirección de la derecha y casi al lado se encuentra el

**MUSEO PROVINCIAL

Está abierto todos los días desde las nueve hasta las cuatro. Los domingos, hasta la una. Se halla instalado en el antiguo convento del Carmen. En el mismo edificio se encuentran la *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*, la *Escuela de Bellas Artes* y la *Escuela de Artes e Industrias* que sostiene la Diputación Provincial. El local no es lo amplio y grandioso que debiera ser, dada la importancia del Museo, que

EL MEJOR PAPEL

— ES EL DE —

LAYANA

Pídase engomado y por engomar en los Estancos de España



GRAN FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO
- PARA CROMOS É ILUSTRACIONES -

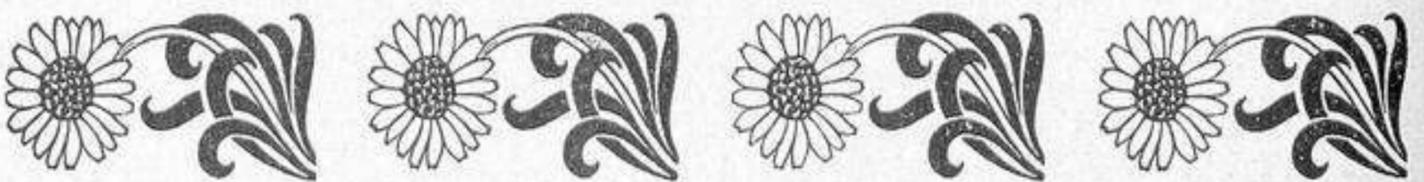


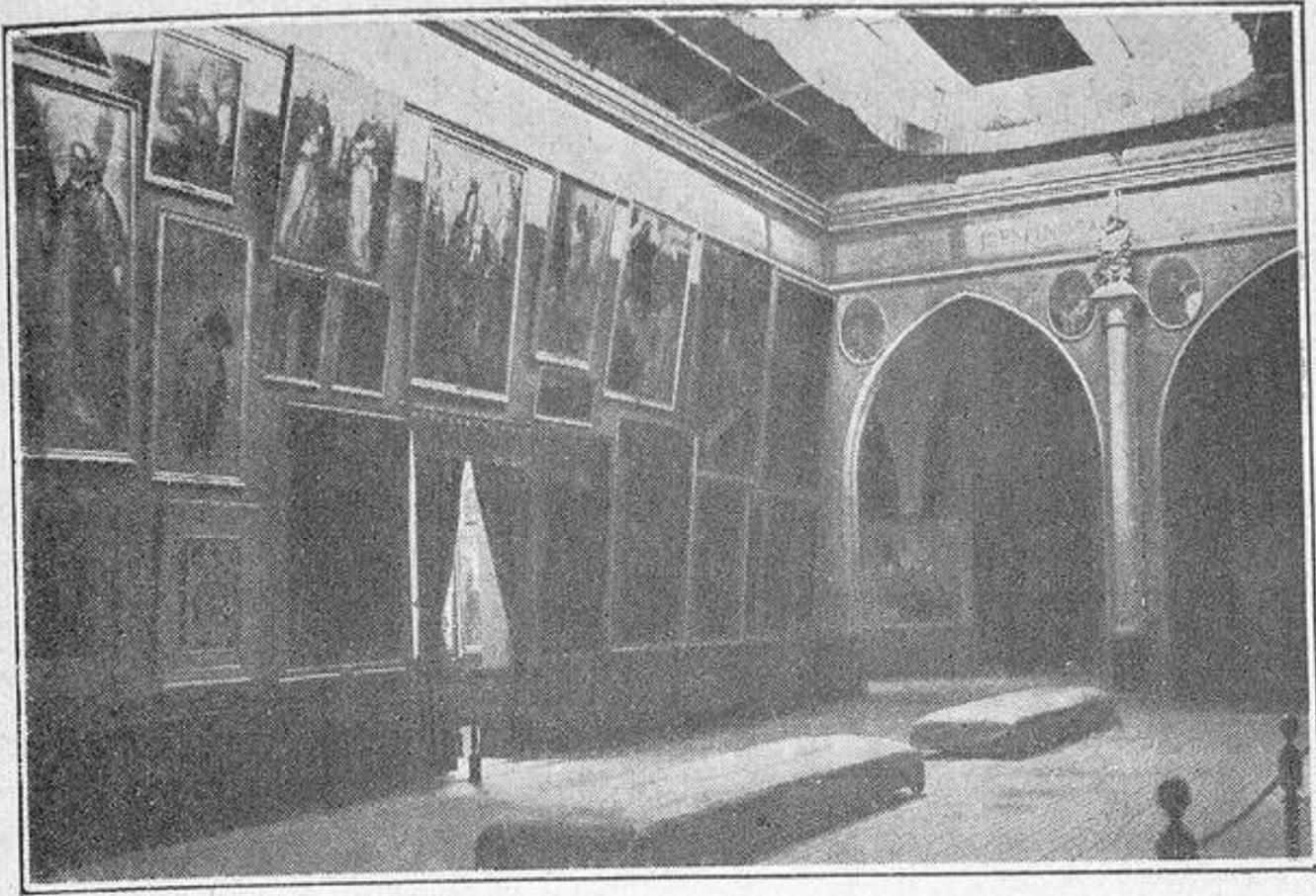
Luis Layana



Calle de Ruzafa

W VALENCIA W





Interior del Museo Provincial

es el segundo de España. Muy en breve van á acometerse obras de ampliación, que consistirán en un gran salón para que sirva de Museo de Arte Moderno, y para poder colocar las colecciones en condiciones mejores que las que ahora tienen las pinturas. Cuando aquellas se hallen terminadas, la entrada principal del Museo será por la parte recayente al río, en donde será construída una fachada monumental.

Tiene el Museo más de 1.500 cuadros, pertenecientes en su inmensa mayoría á la Escuela Valenciana.

Las personas que quieran hacer un estudio detenido de esta colección ó necesiten informaciones, pueden dirigirse al Secretario D. Luis Tramoyeres, que tiene el despacho en el mismo establecimiento.

Claustro de la izquierda.—Contiene objetos arqueológicos, esculturas y cuadros.

Claustro de la derecha.—En él hay una sala construída á expensas del difunto Marqués de Montortal, presidente que fué de la Real Academia de San Carlos. En ella están coleccionadas las mejores pinturas del Museo. Se puede admirar: á la izquierda, pared del Oeste, núm. 678, Santa Inés y el Niño Jesús; núm. 599, Ecce-Homo; (sin número), El Salvador; núm. 626, La Asunción, todos de Joanes; San Pedro y San Pablo, de Zariñena; San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir, y arriba el Padre Eterno, de Joanes; San Francisco, la Virgen y el Niño Jesús, de Francisco Ribalta; San Juan Evangelista y las dos Marias, de Zariñena; diferentes mártires, La Sagrada Familia, La Aparición de Cristo á San Pedro Nolasco y La Muerte de San Luis Beltrán, de Jacinto Jerónimo Espinosa; 646, San Pedro, 647, San Pablo, 699, San Bruno y 617, Crucifixión, de Francisco Ribalta.

A la derecha, en la pared del Oeste, 688, San Juan Bautista, de Francisco Ribalta; 711, Santa Teresa, de Ribera (el Españolito). En la parte superior, San Jerónimo (dos telas); 689, El Martirio de San Sebastián, de Ribera; Cristo en la Cruz; 611, Coronación de la Virgen y 702, La Cena, de Francisco Ribalta; 146, San Luis, 387, Retrato de Jerónimo Más, San Pedro Nolasco, y La Comunión de la Magdalena, de Espinosa; 679, 330, 669 y

FUNDICIÓN DE HIERRO, TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y CERRAJERÍA

≡ LA PALOMA ≡

:: Vicente Ferrer Ballester ::

-Calle de Cuenca-

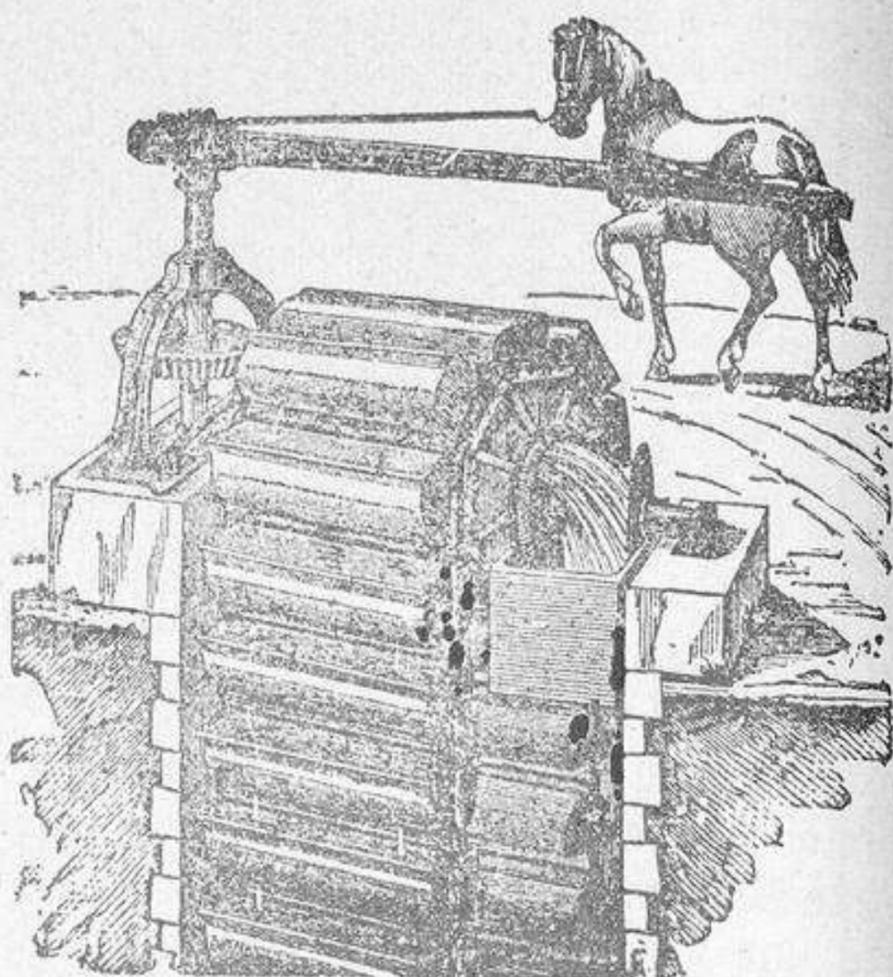
— DESPACHO —

Lonja, núm. 4

* VALENCIA *



* Especialidad en la construcción de Prensas, Norias, Bombas y Maquinarias de Vapor.



Construcción especial para obras en estilo modernista

SALIFENOL

VINICULTORES

Aclara los vinos y evita el agridulce, conserva los vinos por débiles que sean, evita el agrio, les da brillantez, no les comunica olor ni sabor, no contiene nada extraño al vino, suprime el alcohol, yeso y demás drogas.

≡ VINOS AGRIOS ≡

EL NEUTRALIZADOR BOFILL cura dejándolos á su primitivo estado

≡ PRODUCTOS ENOLOGICOS ≡

R. CANTERO

Calle del Pintor Sorolla, 24

- Cerca de la fuente de los Patos -

≡ CATÁLOGOS Y CONSULTAS GRATIS ≡

661, Batallas, de Esteban March; 790, Retrato de D. Vicente Blasco, de Vicente López.

Sala lateral de la izquierda.—Primitivos de la Escuela valenciana. Siglos XIV y XV. Comenzando por la derecha: Historia de la Santa Cruz, de Pedro Nicolau; San Martín, la Virgen y San Antonio, maestro anónimo de 1440; La Aparición de Jesús a la Virgen, maestro de 1490; Muerte de la Virgen, escuela de Jacomard; Retablo de la Cruz, con escenas de la vida de San Pablo y San Juan Bautista, maestro valenciano, influenciado por la escuela de Aviñón; Virgen con el Niño Jesús, San Gil y San Jaime, Jaime Basó, *Jacomard*; Jesús ante Pilatos, Rodrigo de Osona.

Sala lateral de la derecha.—Escuelas del siglo XVI. Retablo gótico, talla de Damián Forment, de 1502; las pinturas del banco y pasajes de la Virgen, de Nicolás Falcó; Pradela con varios compartimientos, de Rodrigo de Osona; encima tablas con pasajes de la vida de San Vicente Ferrer, los superiores de la escuela de Santos Leocadio, y los inferiores de Vicente Requena; Virgen con Niño y un cardenal adorándola (Rodrigo de Borja, luego Papa Alejandro VI), obra del Pinturrochio; tríptico del Bosco, escuela flamenca; Coronación de Espinas y Prendimiento de Jesús; Resurrección de Jesús, de Fernando de Almedina, compañero de Leonardo de Vinci.

Angulo primero.—Cuadros de paisajes, marinas, naturaleza y muerte, de Sueyders, Bril, Salvator Rosa, Escalante y Espinós.

Angulo segundo.—«El Salvador», de Joanes; «La Cena» boceto del mismo maestro, existente en el Museo del Prado, y tablas del P. Borrás y Zariñena.

Angulo tercero.—Maestros italianos. «Santa Teresa», de Andrea Vacaro; «La Transfiguración», copia del de Rafael, por Ribalta, y «Virgen con el Niño» de Andrea del Santo.

Angulo cuarto.—Retratos del pintor Bayen, del grabador Esteve, de D. Mariano Ferrer y D.^a Joaquina Candado, por Goya. Autorretratos de Velázquez y Sánchez Coello; retratos por Ribalta, y el intendente Urbino, por López.

Sala moderna.—Maestros valencianos contemporáneos. «Visión del Coloseo», de José Benlliure; «Saco de Roma», en 1527, de Francisco Amérigo; «San Macario» y «Santa Teresa», de Francisco Domingo; «Vuelta del Torneo», de Salvador Martínez Cubells; «Entierro de Santa Leocadia», de Plá y Valor; «Pasaje del Quijote», de Giner; Marinas, de Rafael Monleón y Salvador Aleix, y estudios de Sorolla y Pinazo.

Pavimento de azulejos valencianos de 1808.

Los arcos de mármol de Carrara, colocados en esta sala, proceden del patio que existió en el antiguo palacio del Embajador Vich.

Museo Arqueológico. En el patio.—Colección de lápidas romanas, árabes y cristianas; capiteles románicos y ojivales; columnas, ventanales, claves y ménsulas del periodo ojival; relieves en mármol alabastrino del siglo XV, y monumentos conmemorativos del siglo XVII.

En el Salón.—Ara sepulcral cristiana del siglo XVI; relieve del Teatro Romano de Sagunto, hecho el 1808; modelo de la Estatua ecuestre del General Martínez Campos, de Mariano Benlliure; modelo de la Estatua de Trueba, erigida en Bilbao, del

GRAN FÁBRICA DE LICORES
ANISADOS Y JARABES

DE
Aparici, Sanz y Ortiz

AYELO MALFERIT

Miembros del Jurado de Honor en la Exposición de Jerusalén 1899
y premiados en cuantas Exposiciones han presentado sus productos

Completo surtido en Licores finos, superfinos
y extrafinos, Rons, Cognacs y Ginebra

== **ESPECIALIDADES** ==

Nuez de Kola-Coca, Anís Ayelo
y Celestial, Jarabes para refrescos
y escarchados

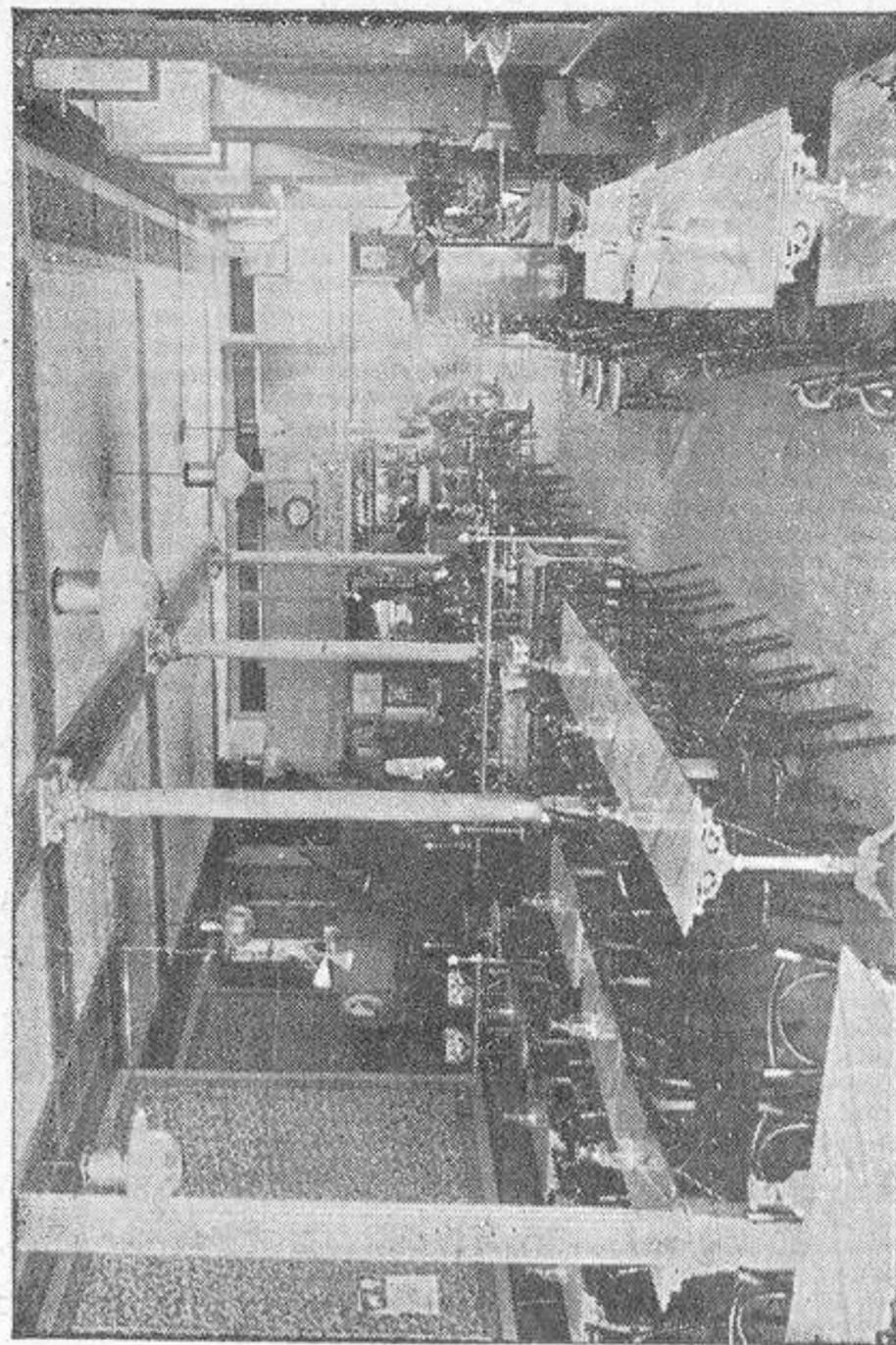
REPRESENTANTE

Ramón Casanova Boix

Pi y Margall, n.º 72, VALENCIA

VERMOUTH TORINO MARCA CARLO PRATTESSI

Depositario: Ramón Casanova, Valencia



CAFE FORMOS

DE **Plaza San Jorge**

(Esquina Embajador Vich)

José Gamón Genovés

Exquisito Café, Licores, Aperitivos y Cervezas
de marcas acreditadas.—Se sirven fiambres hasta la
salida de los teatros.—Café tostado diariamente.



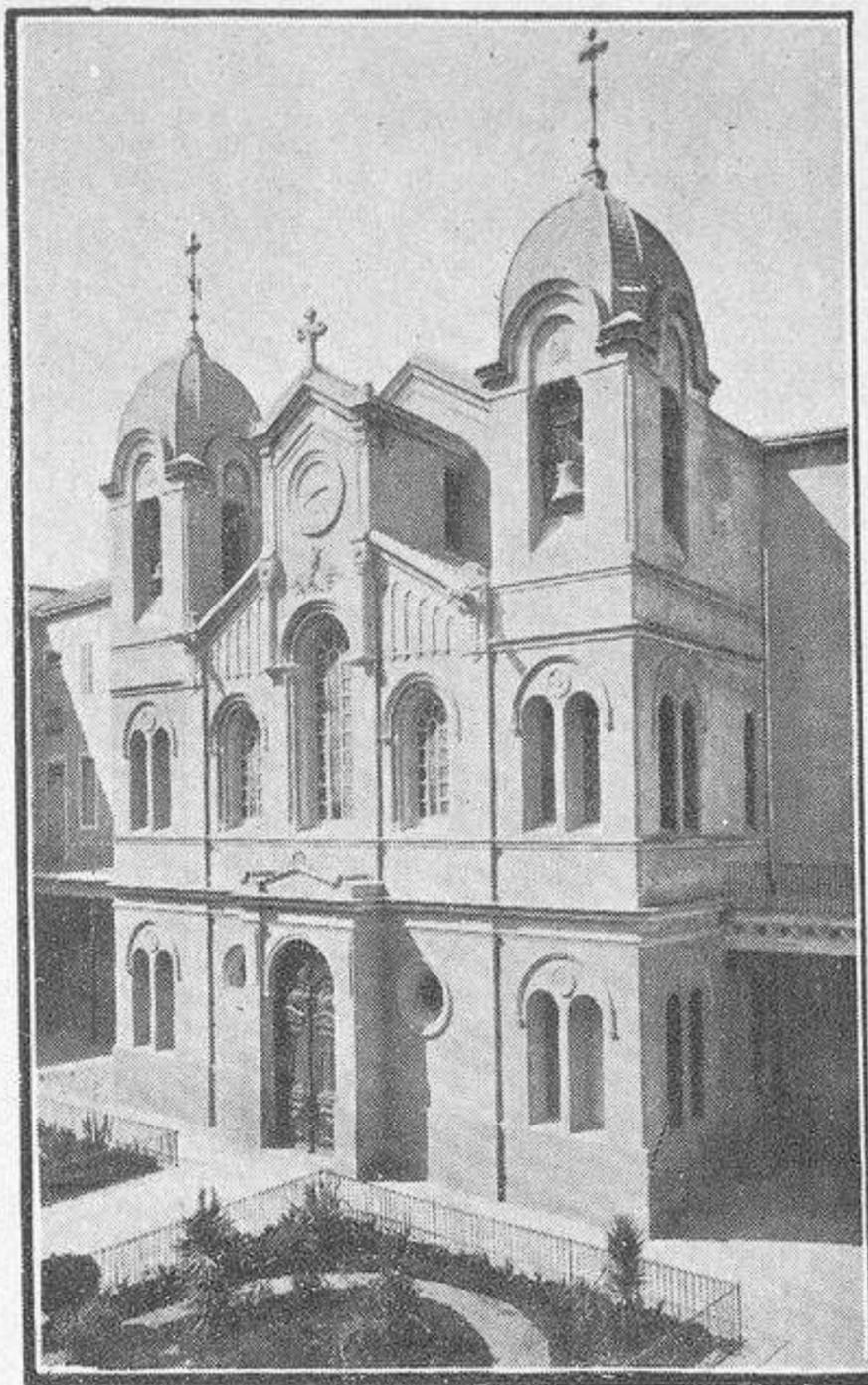
mismo autor; Estatua de «El Palleter», de Emilio Codorniu; vaciados en yeso de estatuas del siglo XVI, de Juan de Juni; vaciados de las portadas de la antigua Iglesia de Santo Tomás, del antiguo palacio de Mosén Sorell (el original figura en el Museo de Louvre de París); del palacio del duque de Mandas (que estuvo en la calle de las Avellanas, casi esquina á la del Milagro), y lápidas romanas.

En la Secretaria.—

Colección de azulejos valencianos del siglo XV y posteriores.

En la Biblioteca.—

Colección de dibujos y grabados.



Iglesia de la Beneficencia.

Al salir del Museo se toma la dirección de la derecha y se llega á la calle de D. Salvador Giner. Se sigue también hacia la derecha, hasta el río, y se va entonces hacia la izquierda, siguiendo la calle ancha, dejando á la derecha el río y el paseo de la Pechina. Esquina á aquélla y ésta, se ve el

Asilo Romero, fundación del Marqués de San Juan, don Juan Bautista Romero. El otro que allí se ve es el de Santa Ana, fundado por la primera Marquesa de San Juan.

Uno y otro pueden ser visitados pidiendo autorización al Administrador ó al presidente del Patronato D. Rosario Sancho.

A la izquierda de la calle de Guillem de Castro se ve

***La Casa de Beneficencia.**— Es uno de los magníficos establecimientos que tiene á su cargo la Diputación Provincial de Valencia. Es grandioso, todo está bien organizado, los asilados se hallan bien vestidos, tienen buenas camas y buena alimentación. Hay escuelas, gimnasios, enseñanza de música, dibujo y pintura. Talleres de tejidos, de zapatería, de alpargatería, de imprenta, de sastrería y de carpintería. Hay una notable banda de música.

El pasado año 1908 ha gastado el Hospicio 44.200 pesetas en harina, 13.500 en carne, 10.080 en aceite, 2.082 en vino común, 6.000 en patatas, 8.400 en arroz, 3.600 en judías, 1.050 en bacalao, 2.050 en frutas secas y del tiempo, 2.800 en verduras, etcétera, etc., hasta 126.000 pesetas consumidas en viveres. En combustible ha gastado 12.800 pesetas, en camas y ropas 8.600 y en vestuario 18.000, siendo el total gastado por todos conceptos 258.941 pesetas.

A SANTA CECILIA * CASA LAVIÑA

Bajada de San Francisco, 29.-VALENCIA



Bajada de San Francisco, 29.-VALENCIA

SUCESOR

ANTONIO SÁNCHEZ FERRÍS

Propietario de la Casa Cabedo y C.^a

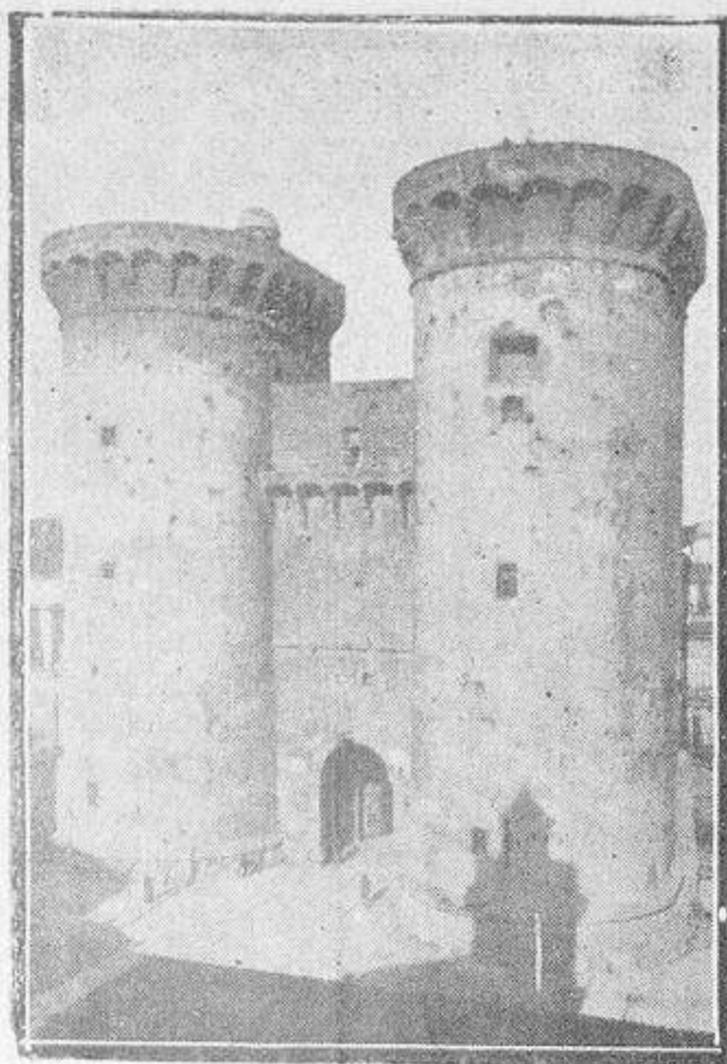
Proveedor de la Banda Municipal de Valencia

Almacenes de música, Pianos, Armoniums é Instrumentos para Banda, Orquesta y Salón.—Música de todos géneros: Española, Alemana, Francesa é Italiana. Obras de texto didácticas, vocales é instrumentales. Casa editorial y taller de calcografía. Copisteria de música y arreglo de toda clase obras. **Pianos y Armoniums** nacionales y extranjeros de las mejores fábricas. Alquileres, cambios y operaciones. Ventas á plazos. **Instrumentos** para el Ejército, Armada, Bandas Civiles, Orquesta de cuerda y Salón, de los más reputados autores. **Accesorios de todas clases.**—**Garantía ilimitada.**—**Taller de reparaciones.**

Para visitar el Asilo pásese recado al Administrador ó pí-dase una tarjeta al director Sr. Huguet.

***Asilo del Marqués de Campo.**—Ha sido fundado por D. José Campó, primer marqués de este nombre, el cual lo ha dotado de rentas para su sostenimiento. Todo está bien organizado y revela la esplendidez del fundador. La fachada es de estilo gótico moderno. En la iglesia se hallan sepultados el fundador y su primera esposa D.^a Rosalia Rey, primera Marquesa de Campo.

Mirando al Asilo, á la derecha, está la calle de la Corona, que conduce á la plaza de Mo-sén Sorell. A la izquierda, el convento de monjas de Corpus Christi y la calle del Quemadero. Siguiendo la calle de Guillem de Castro, se llega al Mercado de Abastos, y á la derecha se ve el antiguo matadero, en donde acaba de edificar el Ayuntamiento una Escuela graduada con seis grados de niños, otros seis de niñas y de párvulos. Más adelante, á la izquierda, el Convento de monjas de Santa Ursula. Al lado las



Torres de Cuarte

**TORRES DE CUARTE

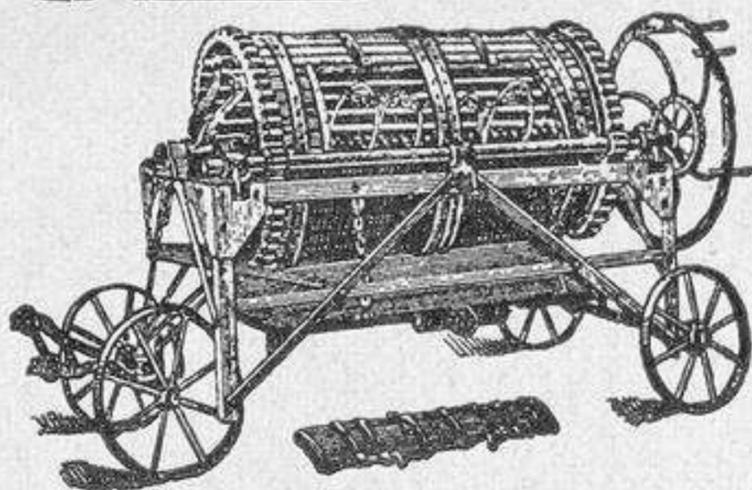
Fueron comenzadas en 1444 y terminadas en 1490. Son de la misma época y del mismo estilo que el *Castel Nuovo* de Nápoles. Son de piedra y una mezcla de mortero y piedra menuda. Fueron punto muy importante en la defensa que la Ciudad hizo contra el ejército francés del Mariscal Moncey. En lo alto de las torres se ven las huellas de los proyectiles de la artillería. Hoy sirven de prisiones militares, estando en poder del Ministerio de la Guerra, á pesar de que son propiedad de la ciudad.

Se deja la calle de Guillem de Castro, y se toma la de Cuarte, hacia la parte opuesta al centro, y se llega al número 116 de la misma calle, en donde está situado

***El Jardín Botánico.**—Si está cerrada la puerta, se llama. 30 céntimos al dependiente. Los aficionados ó inteligentes que deseen hacer un detenido estudio, pueden dirigirse al Director del Establecimiento, Dr. D. Eduardo Bosca, que vive en el Camino del Grao, junto al número 18.

El Jardín Botánico se halla instalado, en el punto en donde hoy está, desde el año 1802. Durante el sitio de los franceses fué destruido en parte por los proyectiles del ejército invasor. La restauración más importante data del tiempo que fué Rector de esta Universidad el profesor de Historia Natural Sr. Pizcueta. La estufa grande es de aquella misma época, 1861.

Tiene unas 5 hectáreas de superficie y su forma es casi cuadrada. Hay más de 8.000 plantas y unas 6.000 variedades, entre ellas ejemplares tropicales de mucho mérito, como los Pandanus,



MÁQUINAS
 AGRÍCOLAS

E. LOPEZ GUARDIOLA

Don Juan de Villarrasa, 2

- VALENCIA -

MUNICH

CERVECERÍA

RESTAURANT

ESTABLECIMIENTO de PRIMER ORDEN

Calle de Peris y Valero, 2

(Antes Paz)

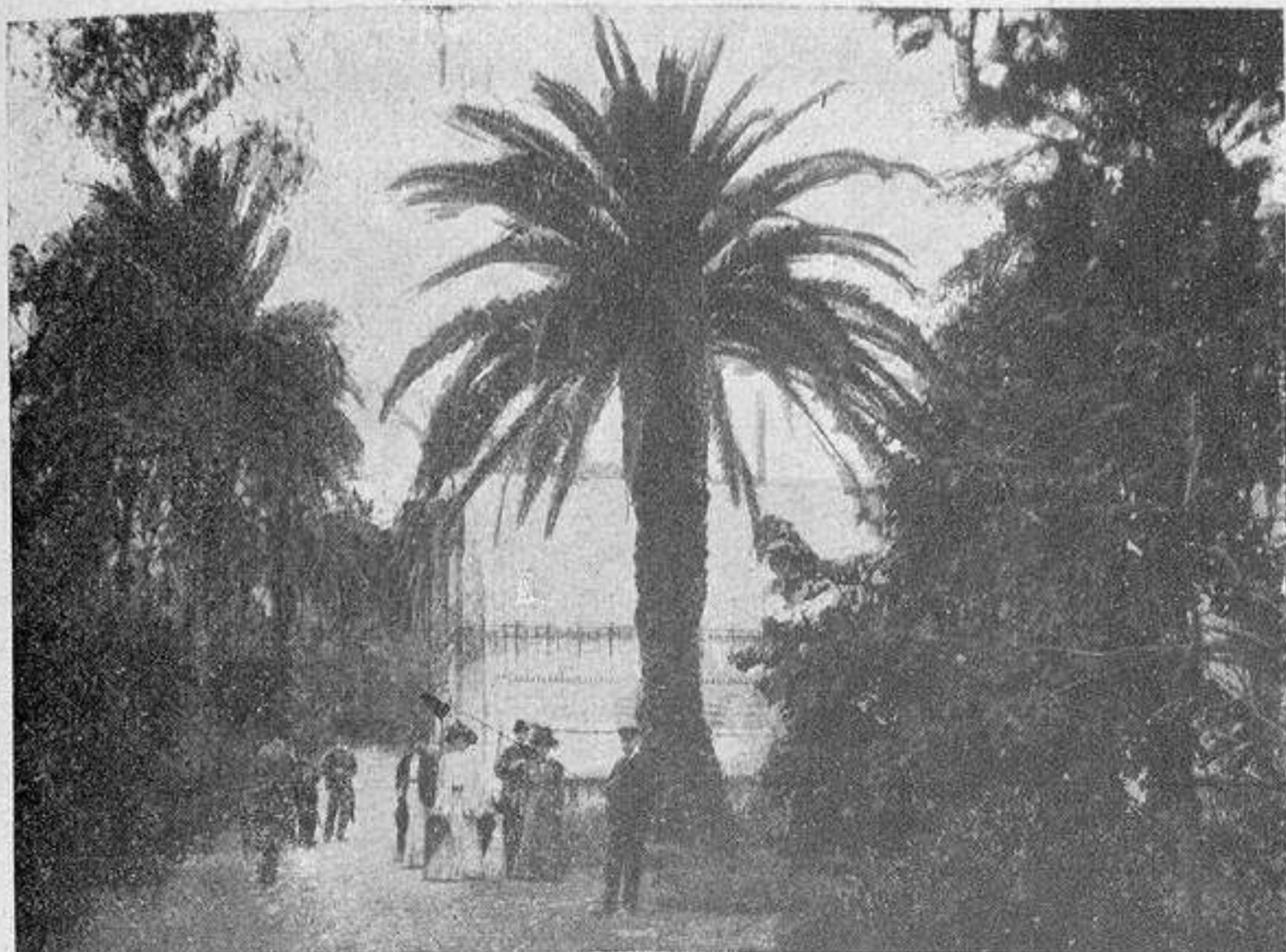
VALENCIA

Teléfono 537

Cerveza de Munich marca Spatenbrau y Pilsen, Camamy. — Café superior. — Licores marcas acreditadas. — Bodegas surtidas de los mejores vinos nacionales y extranjeros. — Se sirven Bodas, Bautizos, Lunchs y Banquetes, á precios convencionales.

Cubiertos de diez á tres de la tarde y de siete á diez de la noche. — Servicio permanente á la carta. — Abierto hasta la una y media.

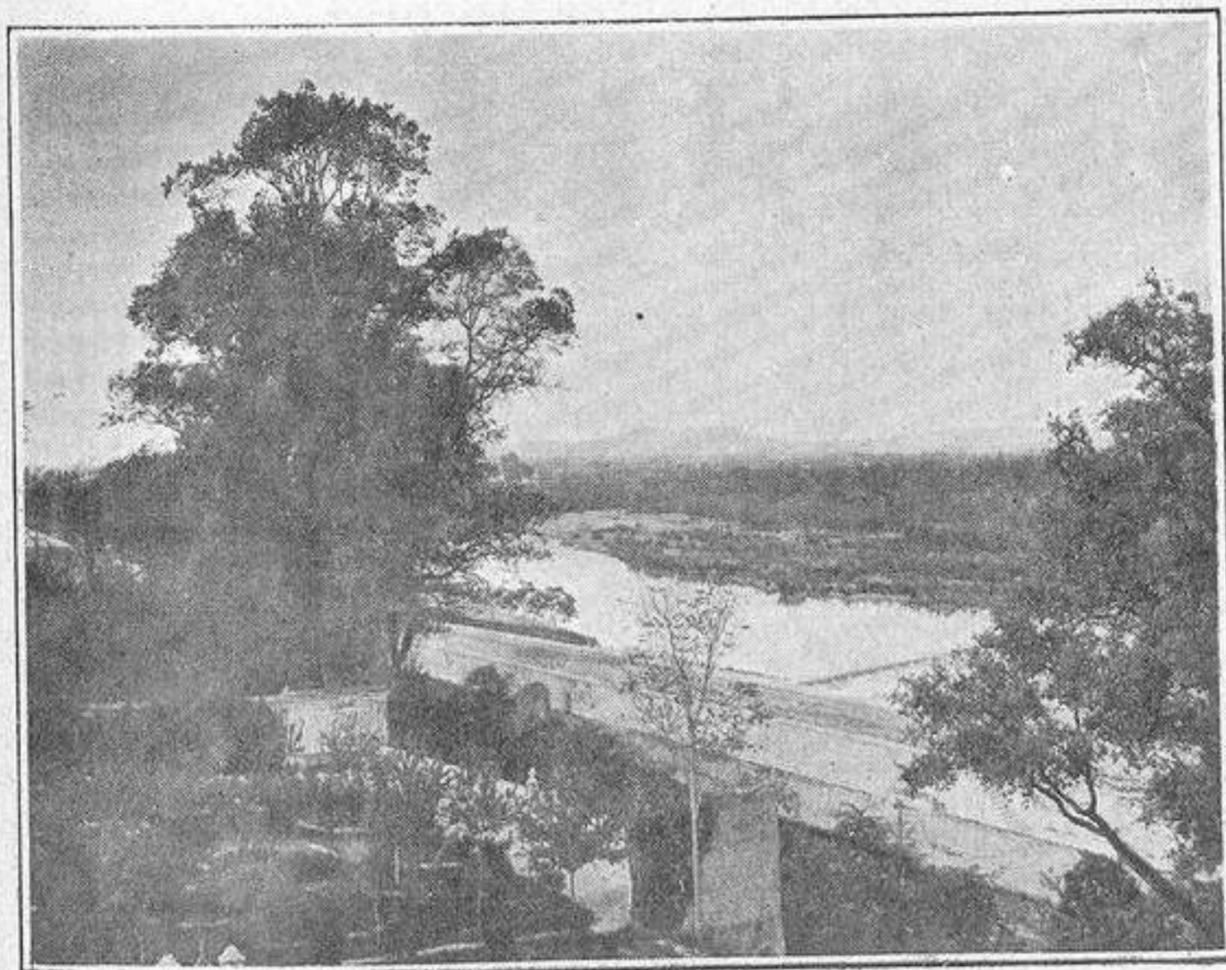




Jardín Botánico

Anthocarpus, Poligolas, Araucanias, Cookias, Juccas, Coccolobas, etc. Hay varias estufas, entre ellas tres de hierro, y un humbráculo, también de hierro.

San Sebastián.—Frente al botánico está la plazuela del mismo nombre, en la cual se halla un antiguo Convento que hoy es la parroquia de San Miguel y San Sebastián. Estaba aquí la antigua ermita de éste último Santo, y en 1533 fué erigido el convento de San Francisco de Paula. Fué ensanchado en 1536, y en 1725 fué edificada la actual iglesia, que fué terminada en 1739. Tiene ésta una gran fachada de estilo greco-romano. El interior tiene forma de cruz latina y claustro. El altar mayor tiene el titular del siglo XVIII, de Juan Bautista Suñer. En los zócalos hay buenos azulejos. La capilla de San Francisco se halla en el cruce del lado izquierdo, y en ella hay buenos frescos. En el altar



Vista general desde el Paseo de la Pechina

PARA RECIEN NACIDOS
TIENDA DEL ANGELITO

Gran Surtido
 en puntillas
 y
BORDADOS FINOS

Completo Surtido
 en envolturas
 DE TODAS CLASES

JOSEFA SALES
 FLASADERS
 8

VALENCIA
 NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES ESTA CASA

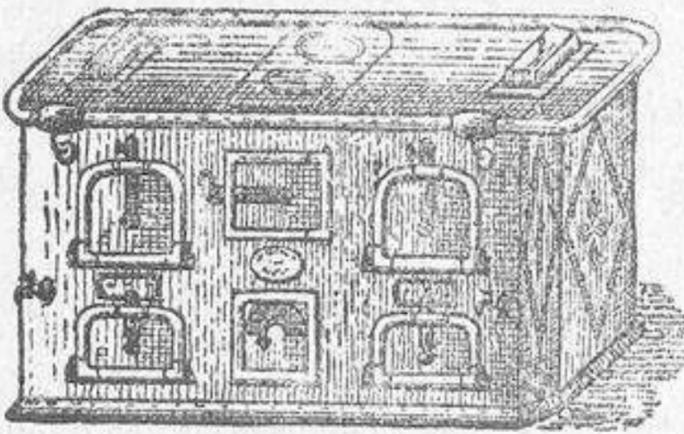


JUAN SALA

HIJO DE V. SALA SANCHO

Calle En Sanz, 13, VALENCIA

Teléfono 595



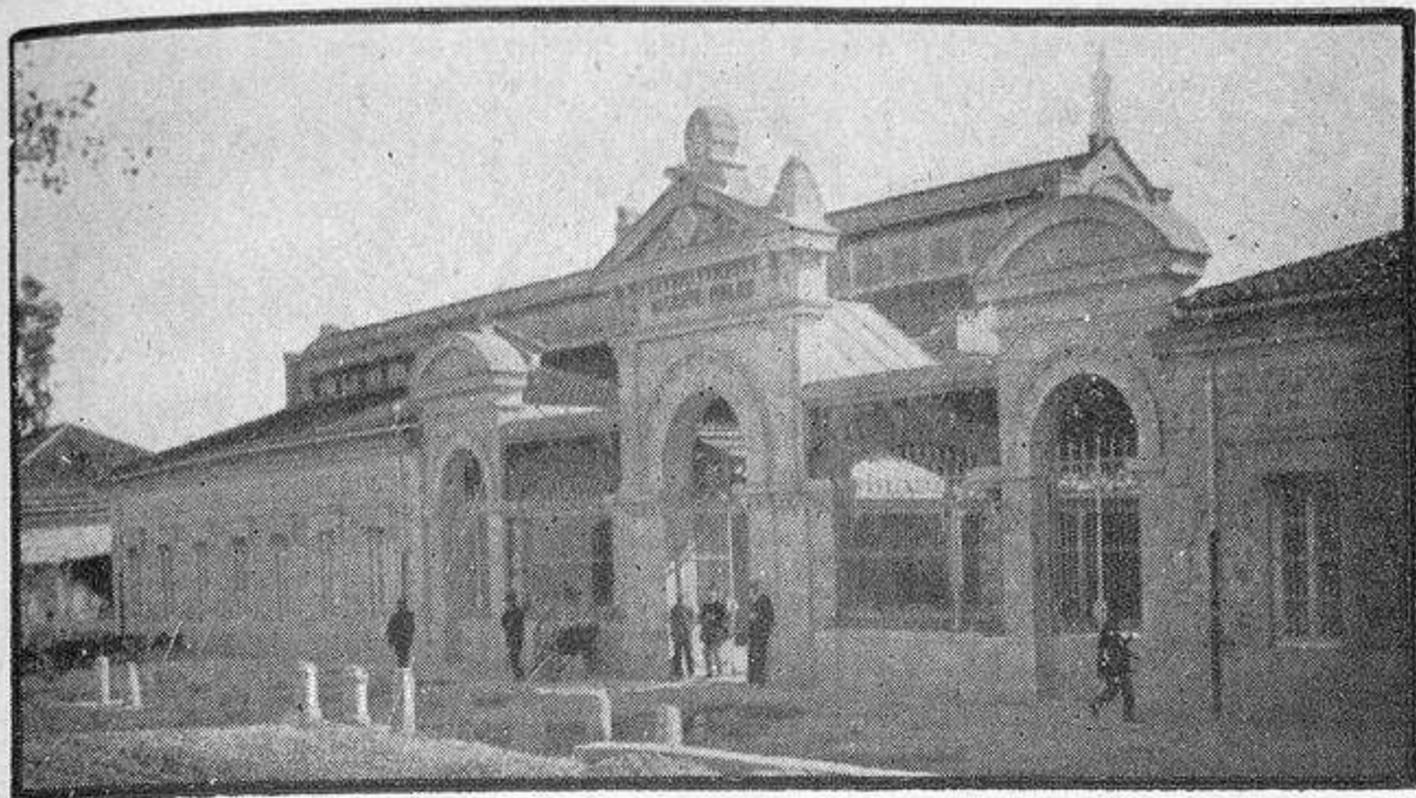
- FABRICANTE DE COCINAS -
 Económicas, Fijas, Portátiles
 * y sistema Termo-Sifón *

CALEFACCIONES CENTRALES
 POR AIRE, AGUA Ó VAPOR

Gran surtido de Estufas, Chimeneas, Chuveskys,
 = Tubos, Codos y toda clase de accesorios =

FILTROS Y TOSTADORES PARA CAFÉ
 - CAJAS PARA GUARDAR VALORES -

Calle En Sanz, 13, VALENCIA



Matadero

de esta capilla *cuadro de Juan de Joanes. A los lados hay dos lienzos de Llácer.

Si se quiere visitar el Matadero y la Cárcel Modelo yendo en tranvía, se sigue la calle de Cuarte, hacia la derecha, hasta encontrar el eléctrico de Torrente.

Si se quiere ir hasta el Matadero á pie, se va por la derecha, por la calle del Beato Gaspar Bono, hasta salir á la *Pechina*, junto al río. Entonces se va hacia la izquierda, llevando el río á la derecha, marchando por el hermoso malecón de piedra, en donde se ve una estatua de piedra, que es la del Beato Gaspar Bono, labrada por Tomás Lloréns en el siglo XVII.

*EL MATADERO

Es completamente nuevo, y uno de los dos mejores de España. El otro es el de Zaragoza. Puede ser visitado pidiendo autorización al portero. El sacrificio de las reses se hace, en invierno á las doce y en verano á las tres. Subiendo por la escalinata de la izquierda, se ve aquél perfectamente.

Saliendo del Matadero, se sigue el Paseo de la Pechina hasta que se llega á ver el edificio de la Cárcel, que se halla retirado del camino.

*CÁRCEL MODELO

Las autorizaciones para visitarla las concede la dirección de la misma cárcel. Puede ser visitada todos los días laborables de nueve á cinco. Acompaña á los visitantes un empleado.

La cárcel es de sistema celular, constando de cuatro galerías de tres pisos, con 132 celdas cada una, midiendo 3'75 × 2'50 metros. Las destinadas á distinguidos, de pago, son 16. Tienen las dimensiones de 4 × 2'16 metros. Estas se hallan en dos distintos pisos fuera de las galerías. Las de presos políticos son 10. Se encuentran en un departamento al lado de los distinguidos. Tienen las mismas dimensiones que las de aquellos. Las celdas de las galerías tienen cama de hierro, jergón de paja, manta, palanganero adosado á la pared, con su palangana, grifo con agua, mesa también adosada á la pared, banquillo, luz eléctrica, tres rinco-

AZULEJOS FINOS Y ORDINARIOS

Materiales hidráulicos • Productos refractarios
TUBERÍAS GRES PARA CANALIZACIONES Y DESAGÜES
INSTALACIONES SANITARIAS

GIL Y CÁMARA

— ANTIGUA CASA BAYARRI —

Lauria, 7 y 9 ◀▶ Teléfono 629

Grandes Almacenes de **PAPELES PINTADOS**

Transparentes • Artículos decorativos
PÍDANSE MUESTRARIOS



TOS FERINA Y TOS PERTINAZ
— LA CURA EL —

JARABE MORANT

Cuantos prueban este maravilloso medicamento son fervientes propagandistas.

Para teñir el CABELLO

no ha habido ni habrá
preparado mejor que el

Agua infalible MORANT

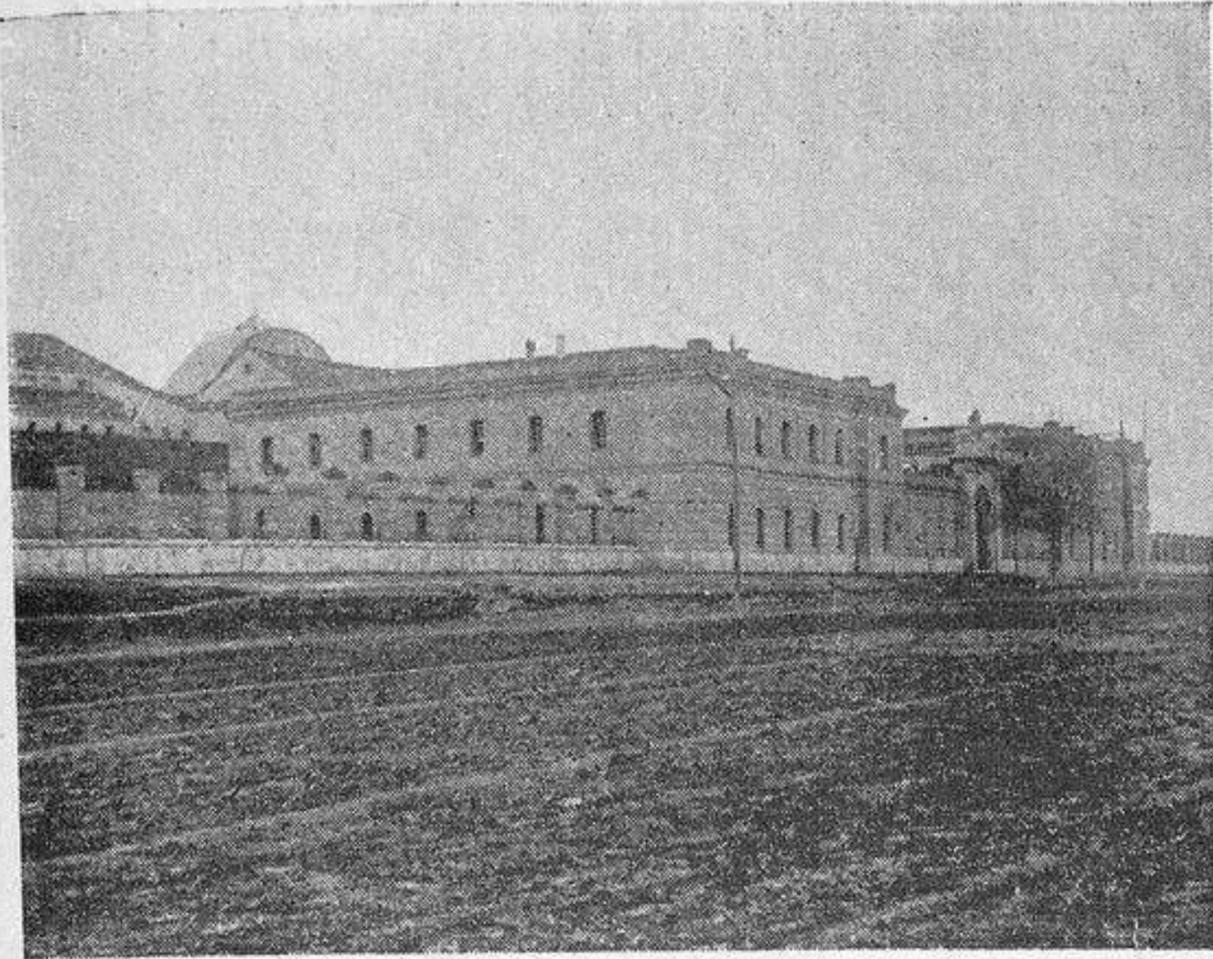
Frascos de 2 y 5 pesetas

De venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y en la Farmacia de su autor

R. MORANT

hijo político y sucesor de
R. SANCHEZ

Cuarte, núm. 45, VALENCIA



Cárcel Modelo

neras y un pequeño retrete. Las celdas de distinguidos y políticos, en vez de jergón, tienen un colchón con almohada, una silla y mesa con cajón.

Tiene la prisión varios cuerpos anexos, que son: enfermería con gran cocina económica para uso exclusivo de los enfermos, jardín para éstos, dos departamentos separados, el uno para enfermería de afecciones contagiosas, con baño de mármol y ducha, y el otro para depósito de cadáveres.

En el piso alto de la prisión está el departamento llamado de «Jóvenes», en donde se hallan los menores de 15 años. Consta de las siguientes piezas: un salón grande, que es el dormitorio, con camas de hierro con jergón, almohada y manta, en el que puede haber 40 reclusos. Comedor espacioso con mesas largas y bancos. Cuarto con lavabos, con agua corriente. Enfermería con departamento para enfermos de afecciones contagiosas. Habitación para el empleado de servicio y escuela con todo el material necesario.

Entrando en la Cárcel, por la puerta de Cancela, á la derecha está el Gabinete Antropométrico y Fotográfico, y al lado las Oficinas de Filiación, Estadística y Periodos. A la izquierda está la Sala de Espera para las visitas de los reclusos, y un salón llamado de encargos. De aquí salen las familias y vigilantes de los presos á dos locutorios, á derecha é izquierda, entre las puertas de Cancela y Rastrillo.

Pasando por uno de los departamentos de distinguidos, en el piso primero, se entra en un salón llamado de Audiencia, para las visitas semanales, mensuales, etc., donde se han celebrado ya varios Juicios Orales públicos. A la entrada de este salón, á la derecha, se hallan las habitaciones de los Jueces.

A la salida de la segunda galería de la cárcel están los lavabos y cuartos de baños. Provisionalmente está allí instalado un taller de guitarras, y á la salida de este departamento hay un cuerpo independiente, en donde se halla montado el taller de espartería. Al final de un patio, llamado de talleres, hay un departamento grande, dividido en dos, en donde están montados

JOSÉ MONTESINOS PALLARDÓ

:: Sucesor de RAMON CASANOVA BOIX ::

==== CASA FUNDADA EN 1818 ====

COMPLETO SURTIDO

EN

VINOS, ACEITES

MANZANILLAS

CHAMPAGNES

- y COGNACS -

VINOS FINOS DE MESA

— embotellados —

* RIOJA ALTA *

RIOJA PREDILECTO

- PETIT BORGOÑA -



Valdepeñas tinto y blanco, 12 botellas. 2'50 ptas.

Cepa del Picazo 12 botellas. 2 »

Vinos de Jerez del Marqués del Mérito, especial para enfermos

LICORES Y JARABES DE APARICI, SANZ y ORTIZ

DE AYELO MALFERIT

AGUAS MINERALES VICHY CATALÁN

NOTAS.— Esta casa obsequia á su clientela con bonitos regalos. — Todo comprador que compre seis botellas de Champagne, se le regalarán dos copas de cristal fino para el mismo.

8, Beata, 8 ♦ Teléfono núm. 772 ♦ VALENCIA

SERVICIO Á DOMICILIO

los talleres de carpintería, zapatería y alpargatería. En un pequeño camarín, adosado al mismo, se halla montada la máquina de curvar madera. Separados por pequeños patios, existen dos departamentos bastante grandes, destinados á penados del séptimo periodo de presidio y prisión correccional. Entrando por otro pequeño patio, se llega á la Capilla de reos de muerte, que felizmente no ha sido aún estrenada, porque no ha habido ninguna ejecución de pena capital en Valencia en los muchos años que lleva de función esta cárcel. En la cocina general se hacen diariamente dos ranchos, uno para los presos preventivos y de correccional y otro para los de presidio. Al lado de la cocina está el departamento de máquinas, donde está montada la instalación eléctrica. A la entrada del interior de la prisión hay un kiosco, llamado Centro de Vigilancia, desde donde se dominan perfectamente las cuatro galerías, donde está el Jefe de servicio. En este punto está el altar en que se dice Misa. Entre las puertas llamadas de Cancela y Rastrillo, hay ocho habitaciones para abogados y alguaciles. Fuera del cuerpo general del edificio están los pabellones destinados á los Jefes y á las Oficinas.

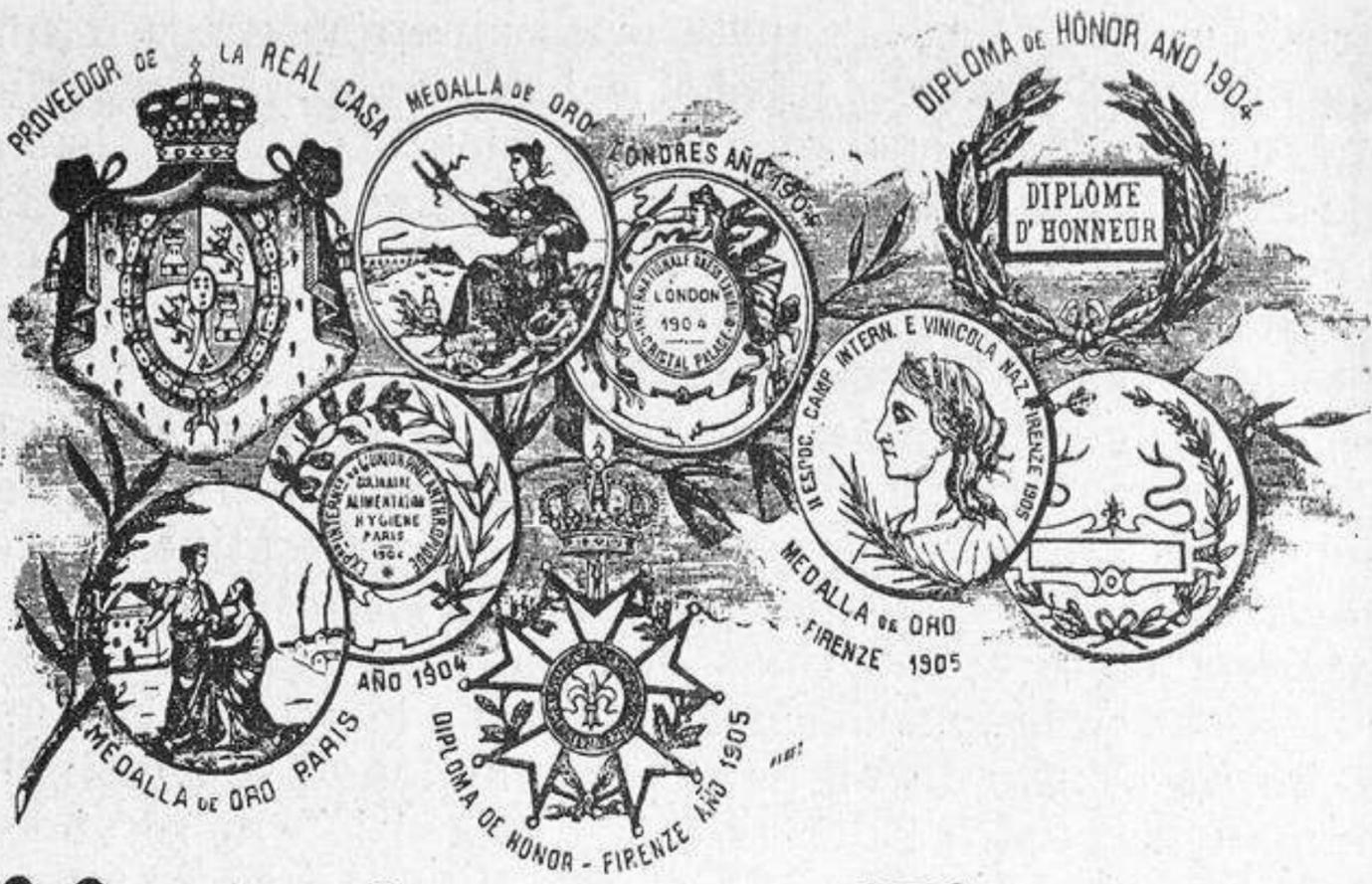
En la cárcel existen presos preventivos, gubernativos, transitorios y penados de presidio, prisión correccional y arresto. Para los preventivos existe el sistema celular, pero no absoluto; para los penados, desde 1.º de Septiembre del pasado año 1908, rige el sistema progresivo, dividido en cuatro periodos, que se denominan de observación, instructivo, intermediario y expansivo. Cuando comenzó á regir este sistema habia en la cárcel 565 presos.

Al salir de la cárcel se toma el tranvia en el sentido de la ciudad. Al llegar al apeadero, se sigue por la amplia *calle de Guillem de Castro*, marchando hacia la parte opuesta de las torres de Cuarte. A la derecha, la Fábrica de filatura de González. Puede ser visitada pidiendo autorización en el despacho. Más adelante, también á la derecha, la Tenería de Martínez, quizá la más importante de España. Puede ser visitada pidiendo autorización en el despacho. Esta casa hace esquina á la calle de Arrancapinos. Entrando en ésta, primero se pasa una parte estrecha y tortuosa y luego se llega á la parte moderna, amplia, con casas con jardín. A la izquierda se halla la Fábrica de Muebles de Suay, con magníficos talleres. Puede ser visitada. Al lado la Fábrica de Naipes y Litografía de Simeón Durá, magnífica, con maquinaria de lo más perfecto. También puede ser visitada.

Volviendo atrás, en la calle de Guillem de Castro, en la acera de la izquierda, se ve la

FACULTAD DE MEDICINA

Puede verse en ella el Anfiteatro grande, el Museo Anatómico, el Gabinete de Toxicología y Farmacología, la Sala de Disección, etc. La Biblioteca fué montada hace 18 años, siendo su base 2.000 volúmenes de asuntos de Medicina, que existían en la Biblioteca de la Universidad. Hoy cuenta ya con 5.000 volúmenes. Gran parte de este aumento se debe á los legados del que fué Catedrático de Patología y Clínica Quirúrgica y Rector,

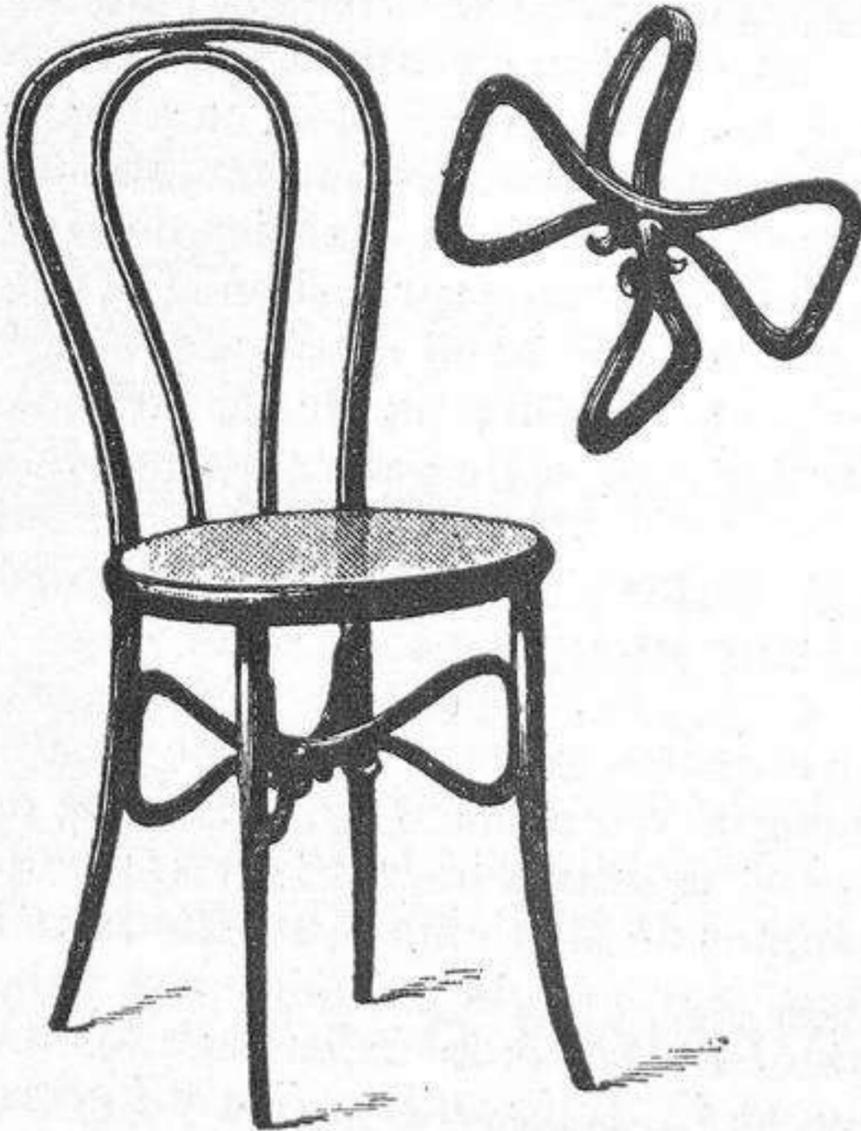


Ventura Feliu

3 3 3 FABRICA 2 2 2

DE

MUEBLES ENCORVADOS



DESPACHO Y TALLERES

5. Vicente, 302

◆ DEPÓSITOS ◆

EN

MADRID Y BILBAO

TELEGRAMAS

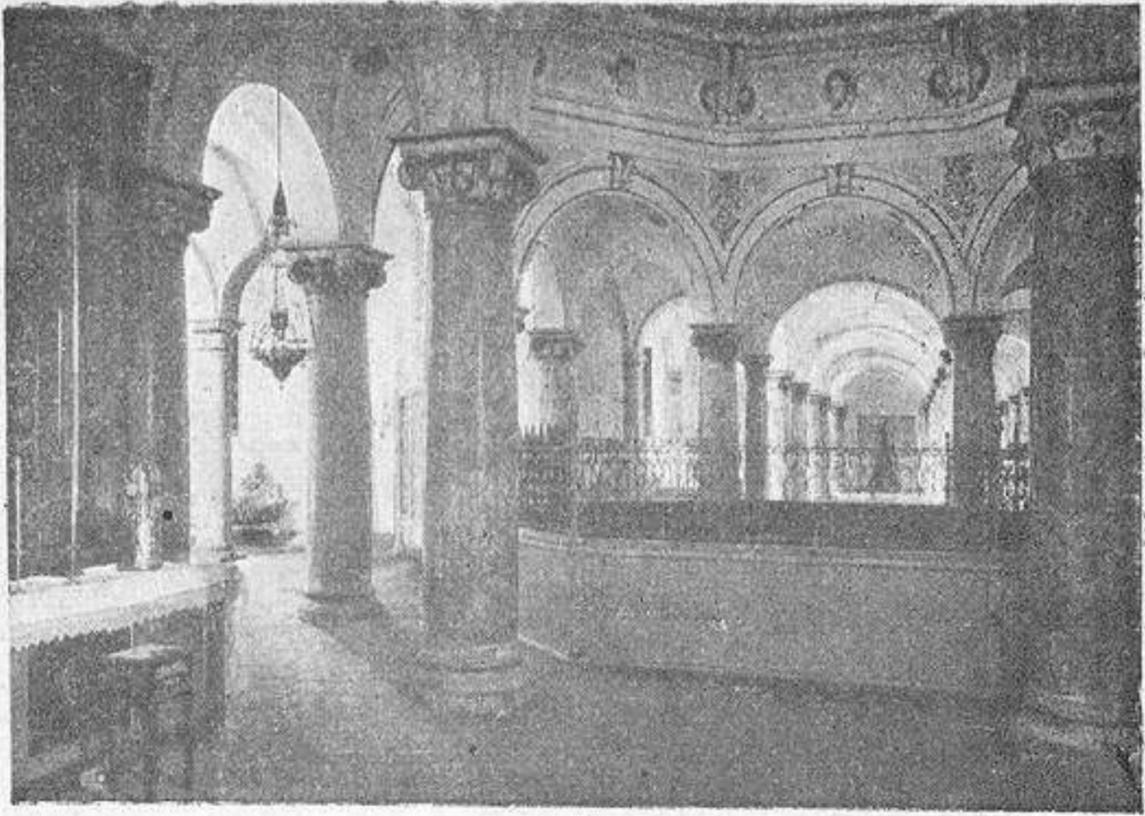
FELIU-TAPICERIA

Doctor D. Enrique Ferrer y Viñerta, y de los hijos del Catedrático don Luis Sánchez Quintanar.

Abundan en esta Biblioteca los libros raros y hay también muchos incunables.

Junto á la Facultad, siguiendo por la calle de Guillem de Castro,

se encuentran los *Baños del Hospital*, que dependen del mismo establecimiento. El servicio es público. El estilo del edificio es gótico moderno.



Interior del Hospital Provincial

HOSPITAL PROVINCIAL

Para ir á este establecimiento se puede pasar por detrás de la Facultad, tomando la dirección de la izquierda y saliendo al patio por un arco.

Fué fundado por el Padre Jofré Gilabert, fraile mercenario, que instituyó el *Spital dels Folls* (Hospital de locos) en 1409, es decir, hace justo cinco siglos. Fué éste el primer manicomio que hubo en el mundo.

En el año citado, predicó en la Catedral el gran Gilabert un sermón en el que excitó el celo de las almas humanitarias para que recogieran de las calles los dementes y les dieran alimento, casa y tratamiento médico. Fué el resultado, la fundación de una Cofradía de diez personas, entre ciudadanos y mercaderes, la cual edificó una casa que ocupaba parte del emplazamiento que hoy tiene este Hospital. Esta institución se llamó la *Cofradía de los Inocentes*, y estuvo gobernada por *Dieces*. Cada uno de éstos, el día que era admitido al gobierno, entregaba 50 libras (la libra valenciana tenía tres pesetas setenta y cinco céntimos) para dote de una huérfana. En los primeros tiempos solo entregaban 20 libras.

Fué tomando incremento tan grande esta institución que administraba el Manicomio, que en 1484 se amplió á Hospital de toda clase de enfermedades. En 1545 hubo un incendio que causó la muerte á más de treinta desdichados. Desde entonces comenzaron á crecer de tal manera los donativos y los legados, que llegó á ser el Hospital de Valencia uno de los más ricos de Europa.

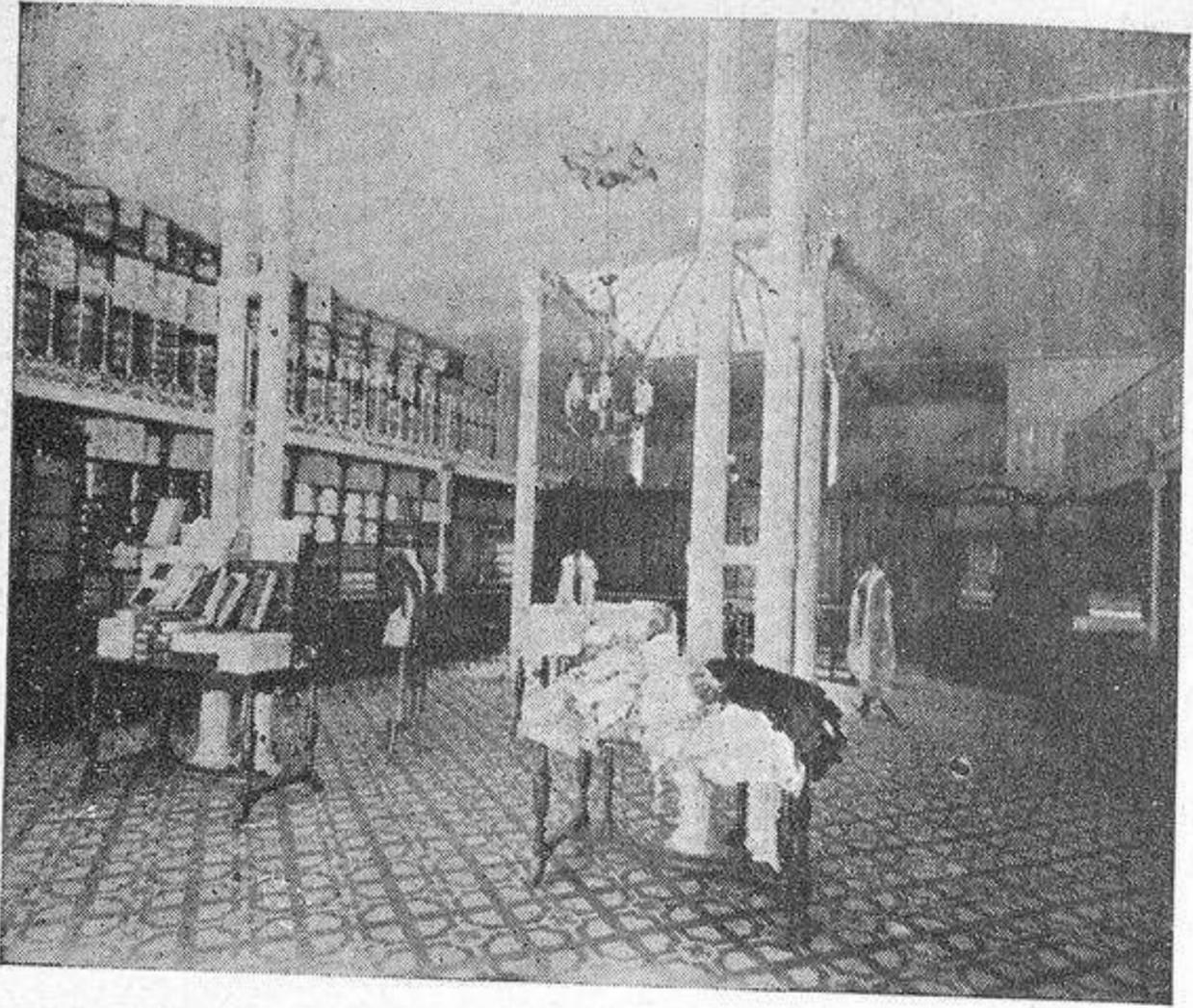
Dependen de éste, el Manicomio, que va á ser construido de nueva planta junto á Torrente; la Maternidad, que tiene la entrada por la calle de Quevedo y las Escuelas de Párvulos.

Son propiedad del Hospital, el Teatro Principal, la Plaza de Toros y varias fincas.

El presupuesto de gastos asciende al año á 715.000 pesetas. De ellas se invierten, en manutención de 1.300 albergados,

FRANCISCO FELIU MORANT

BORDADOS & ENCAJES



LENGERIA Y SEDERIA

• Mantillas, Mantelerias, Muletones, Piqués, Cubrecamas, Batistas, Telas para Colchones, Calcetines, Medias, Beatillas y Armures é ininidad de Articulos propios para Ajuar. •

Despacho: Abadía San Martín, 1, VALENCIA - Edificio nuevo - junto á la Iglesia

FÁBRICA DE JUEGOS DOMINÓ

DE CELULOIDE, HUESO Y MADERA
EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y ULTRAMAR



MARCA DE FÁBRICA

Borrull
n.º 18

Teléfono
n.º 842

ARTURO VILLAR

VALENCIA

278.500 pesetas; en utensilios, 26.000; en combustible, 26.000; en botica, 66.000; en camas, ropas, vestuario y cocina, 24.000; en sueldos de los quince médicos numerarios, siete agregados, ayudantes y farmacéuticos que constituye el Cuerpo de Beneficencia Provincial, 48.149; en practicantes, enfermeros, sirvientes y Hermanas de la Caridad, 107.000; en nodrizas externas, 20.000 y en empleados, 18.000.

Entrando en el patio, se ve á la izquierda las dependencias; enfrente, la puerta que da á la calle del Hospital; más á la derecha una capilla; más á la derecha, el jardín del otro patio; luego una de las puertas de las salas de enfermos, que es la entrada de las Clínicas de la Facultad; por último, á mano derecha, la Iglesia. La pequeña Iglesia de la izquierda es la de los Santos Inocentes y Desamparados, que es la primitiva que tuvo hasta 1667 la Virgen de esta advocación, patrona de Valencia. La otra, más grande, es la del Cristo.

Se entra en el otro patio, y por el claustro, primero por la izquierda y luego por la derecha, se llega á la entrada principal del Establecimiento. En el centro del patio se ve la *estatua del fundador Fray Jofré Gilabert*.

La portada que da á la calle, es gótica, del siglo XV. Las salas de enfermos tienen piso bajo para hombres y alto para mujeres. Los salones, en forma de cruz, son de tres naves con columnas, con chapiteles de estilo corintio, dorados. Se entra á ellos por la izquierda de la puerta principal.

Saliendo á la calle por la puerta principal, que es la del patio en que está la estatua, se ve enfrente el

Cuartel del Refugio.—Fué este edificio levantado por el jesuita Padre Joaquin Borgoñó, en 1711, para que sirviera de albergue de huérfanos de militares. Este es el mismo Colegio que fué en el siglo pasado llevado á Aranjuez. Hoy es cuartel que aloja un regimiento de línea.

Toda la barriada de la izquierda de la calle del Hospital, en un sentido las de Recaredo y del Torno y en el otro las del Pilar, En Bañ y Guillem Sorolla, es la que habitan los pequeños fabricantes de tejidos de seda (llamados de apodo *billuters*). En muchas de las casas de estas calles, en el piso alto (llamado el *porche*) hay telares de mano.

Siguiendo la calle del Hospital hacia la derecha, en el mismo lado se ve una casa con amplio portal que es la *Social del Arte Mayor de la Seda*. Es de estilo Luis XV y fué construida en 1756. En la parte superior de la portada hay un alto relieve que representa á San Jerónimo escribiendo. En uno de los salones de la casa hay una buena pintura al fresco.

Al final de la calle del Hospital está la *plaza de Pellicers*, de forma irregular, con una fuente en su centro. Si se quiere visitar la Maternidad, se toma la primera calle, á la derecha, que es la de *Quevedo*. A más de la mitad de la calle se encuentra aquella á mano derecha.

Si no se quiere visitarla, desde la plaza misma de *Pellicers* se toma la calle estrecha que hay á la parte opuesta de la calle del Hospital, llamada calle de Garrigues, por la cual se sale á la de San Vicente, frente á la de la Sangre. El edificio grande que

SOMBREROS DE LUJO

PARA

Señoras y niñas

••Especialidad en
gorras y sombros
ingleses para
niño. •••••

ÚLTIMAS CREACIONES

DE LA MODA

-Viuda-

de

Settier

Calle San Vicente
números 5 al 11
entresuelo

VALENCIA

= VELOS =

PINCHOS

Y
ADORNOS

MODELOS DE PARÍS

ALTAS NOVEDADES

Casa fundada en 1819

hay á la izquierda, haciendo esquina á las calles de Gracia y San Vicente, es San Gregorio.

QUINTO DÍA.—San Martín, Palacio de Dos Aguas, San Andrés, Colegio del Patriarca, la Universidad, el Museo de Historia Natural, la Fábrica de Tabacos, la Calle de Colón, la Gran Vía, el Barrio de Ruzafa, la Plaza de Toros, el Cementerio y la Casa de la Ciudad.

SAN MARTÍN

Está en la calle de San Vicente, en su parte ancha y nueva. Fué la primera parroquia que figuró en Valencia después de la reconquista. Fué templo de estilo gótico, renovado en el siglo XVII y restaurado nuevamente en el siglo XVIII.

La fachada que da á la calle de San Vicente, la forma un inmenso paredón de piedra, con una portada de orden toscano. Sobre ella, en una hornacina, un grupo de bronce representando á San Martín, á caballo, partiendo su capa para dar la mitad á un pobre. Fué fundido en Flandes en 1455. Pesa 1.461 kilos. A la izquierda, en una plazoleta, la Capilla de la Comunión. La portada, como las otras dos laterales del templo, es de orden toscano del siglo XVIII. En la otra puerta lateral de la derecha (abadía de San Martín) un bajo relieve, de Vergara, representando á San Antonio Abad. Se entra por una de las puertas laterales.

El templo tiene una sola nave, hermosa, y carece de cúpula. En la parte recayente al altar mayor, relieves notables. Presbiterio y púlpito de mármoles de colores. Aquél, cerrado por verja de bronce. En las capillas laterales, pinturas de Vergara. En la de la Purísima, de Camarón. En la Capilla de la Comunión, dos lienzos grandes, de Vicente Inglés. En la sacristía **Retrato del Arzobispo Company de Don Francisco Goya*. Cuadro de Camarón. Otro de Huerta. En el tesoro, objetos notables; entre todos, la custodia de plata cincelada que forma un templete.

Se sale por la puerta de la derecha á la calle de la Abadía de San Martín y se toma la dirección de la izquierda, hasta llegar á la plaza de Villarrasa, en donde está el

Palacio de Dos Aguas, de estilo churrigueresco, con una portada de alabastro, que forma dos colosales figuras con ánforas, que representan el *pueblo de Dos Aguas*. En la parte superior, una Virgen del Rosario. La puerta queda cerrada por una gran verja. La portada es obra de Vergara. El palacio de ladrillo que forma la otra esquina, es la antigua casa de los Condes de la Alcudia, hoy de los Marqueses de Torrefiel. A poniente, el hotel de Roma. Entrando por la calle de María de Molina, que es la que hay entre los palacios de Dos Aguas y Torrefiel, se llega á la

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

La fachada es churrigueresca, con columnas salomónicas. A la izquierda la torre cuadrada. El interior es de una nave. El púlpito está sostenido por un ángel. El altar mayor tiene un San

VAYA Y PRATS

Bordadores, 12, principal (frente al Miguelete)

VALENCIA

Grandes talleres de **TRAJES TALARES**, confeccionados y sin confeccionar. Garantizamos el negro sólido de nuestros géneros que, ya de antiguo, conocen nuestros clientes.

SURTIDO EN ORNAMENTOS DE IGLESIA
CASULLAS DESDE 25 PESETAS EN ADELANTE

Se confeccionan palios, estandartes, umbelas, frontales, banderas, etc.—Extensa colección de albas, roquetes y sobrepellices.—Exclusividad en artículos propios para toda clase de Comunidades religiosas.

- ÚNICA CASA EN ESPAÑA -

sin competencia en la fabricación de

BONETES Á UNA PESETA

GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

EUROPEO - AMERICANA

GRAN PREMIO en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza de 1908

J. ESPASA É HIJOS Editores - **BARCELONA**

Esta gran Enciclopedia está considerada como la más completa del mundo, puesto que los editores cuentan con el derecho de reproducción del texto y láminas de las célebres Enciclopedias alemanas Meyer, Brockhaus y otras y se consultan los más notables Diccionarios Enciclopédicos de todos los países.

ETIMOLOGÍAS Sánscrito, hebreo, griego, latín, árabe, lenguas indígenas americanas, etc., etc. y versiones de las voces en Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán y Esperanto.

10.000 biografías inéditas.—100.000 voces sólo en la letra A

1.000.000 de obras que se citan en su sección bibliográfica

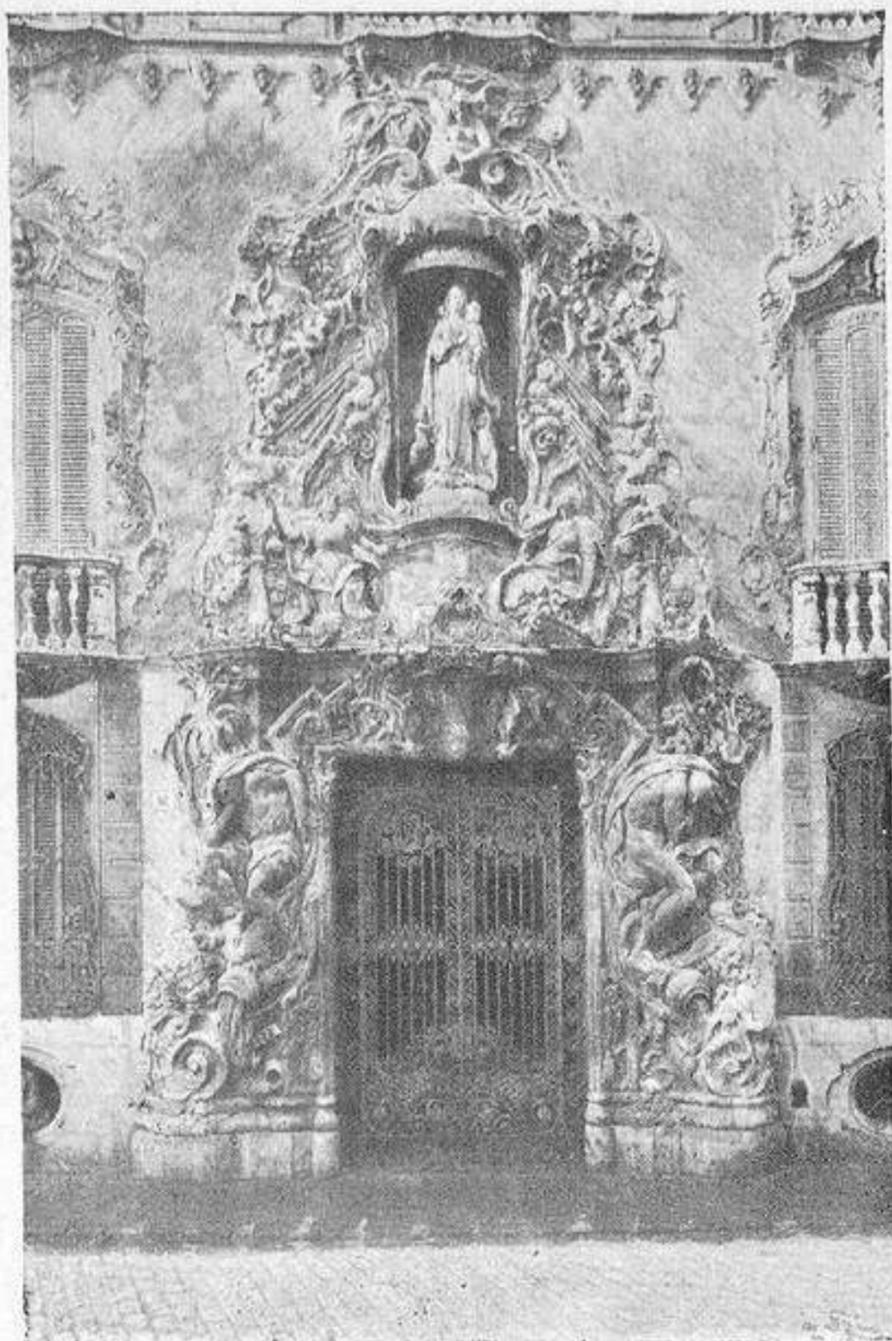
Puede adquirirse toda la obra satisfaciendo su importe al contado ó en plazos mensuales excesivamente módicos.

Para suscribirse ó solicitar más antecedentes, dirigirse á la

AGENCIA EN VALENCIA

Cirilo Amorós, n.º 24 (antes Puerto)

Andrés, de R. Capuz. El telón que hay delante, es de Vergara. A los dos lados, en el mismo altar, cuatro cuadros con pasajes de la vida del Santo, de Orrente. En la Capilla de la Leche, un Joanes. En el altar mayor, *Hecce-Homo*, de Vergara. En la Capilla de la Comunión, Cristo, de Morales. En la Sacristia, Tríptico y una Piedad. Las diez estatuas son de Capuz.



Portada del Palacio de Dos Aguas

Saliendo de la Iglesia, por la misma puerta que se entró, se toma la dirección de la derecha y se llega á la plaza de Mirasol, en la que está la casa de la Sociedad francesa de Beneficencia, la Cámara de Comercio y el Colegio francés.

Se marcha, á la izquierda, por la calle de Salvá. Luego se tuerce, también á la izquierda, por la calle de Cabanilles, y se sale á la plaza de la Universidad. Enfrente se ve el Colegio del Patriarca y á la derecha la Universidad. Se entra en el

*COLEGIO DE CORPUS-CRISTI

La Iglesia puede ser visitada mañana y tarde, preferentemente por la mañana. Las señoras y las niñas no pueden entrar con sombrero. En las galerías altas, Biblioteca y Archivo no pueden entrar las señoras. La galería alta, la Sala Rectoral, la Biblioteca y Archivo, están abiertos al público todos los días de diez á doce. No hay que pedir permiso ni pagar nada. Las reliquias pueden ser vistas los martes y viernes á las once de la mañana.

Esta casa fué fundada por el Beato Juan de Ribera, Arzobispo y Virrey de Valencia, quien la dotó de cuantiosas rentas. Fueron comenzadas las obras en 1586 y fueron terminadas en 1594. Fué Colegio Universitario y Seminario. En la construcción intervinieron los arquitectos Antón del Rey, Manuel Hernández y Pablo del Rey. El exterior es muy desigual. Las tres fachadas que no dan á la calle de la Nave, son feas y están llenas de ventanas y rejas distribuidas en forma nada simétrica. La fachada de la mencionada calle ofrece en la esquina la torre, cuadrada y sin remate; luego, hacia la derecha, el muro que corresponde al pie de la Iglesia; siguen después dos puertas: una sin adorno y otra dórica. El edificio, por su parte superior, ofrece una galería de arcos de medio punto. Entrando por la puerta de la izquierda, se

PARFUMERIE
ROYAL
 DE
Manuel Moltó

ESPECIALIDAD EN
 Colonia-Quina-Extractos



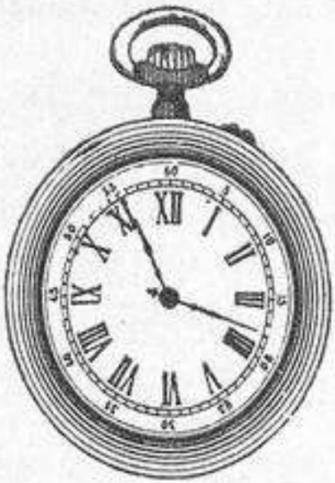
POLVOS Y JABÓN
 Marca REINA VICTORIA

Unico punto de venta

Abadía de San Martín, núm. 6 ♦ VALENCIA



RELOJERÍA



Ramón Armengod

ZARAGOZA, 26

Los mejores RELOJES y más baratos

BUENAS MAQUINAS Y CON GARANTÍA

COMPOSTURAS ECONÓMICAS

AL PÚBLICO

Para adquirir relojes baratisimos no hay necesidad de comprarlos á los ambulantes que nunca ofrecen la garantía de tener comercio establecido en esta ciudad que responda de la mercancia.

llega á un severo vestíbulo, en cuyo muro, á la izquierda, hay un inmenso cocodrilo disecado que representa el silencio.

***La Iglesia.**—Es de forma de cruz latina y grandes proporciones. La mayor parte es de orden corintio. El altar mayor tiene seis columnas de mármol verde, y en el centro se admira la notable *«Cena», de Ribalta. En el remate «El Nacimiento», de Woutor, pintor flamenco, discípulo de Rubens. A los lados, San Pedro y San Pablo, por Maturana. El presbiterio está cerrado por una hermosa verja de bronce.

*Los frescos de las bóvedas y las paredes son de Bartolomé Maturana. En el centro del Crucero está el autorretrato de éste. Lo más notable de estas pinturas son: los ya mencionados Apóstoles San Pedro y San Pablo, las «Escenas de la Vida de San Vicente Ferrer», «San Vicente Mártir» y los Angeles. Ayudaron á Maturana en esta obra, Juan Valor, J. B. Novara, y Javarri. Costó la pintura 100.000 reales, y aparte el importe de los ingredientes. En la Capilla de las Almas, pintura del italiano Federico Ziscaro.

La Capilla de las Reliquias.—Tiene la cúpula pintada por Javarri. Hay un cuadro de Vasco Pereira que representa el «Cadáver del Patriarca».

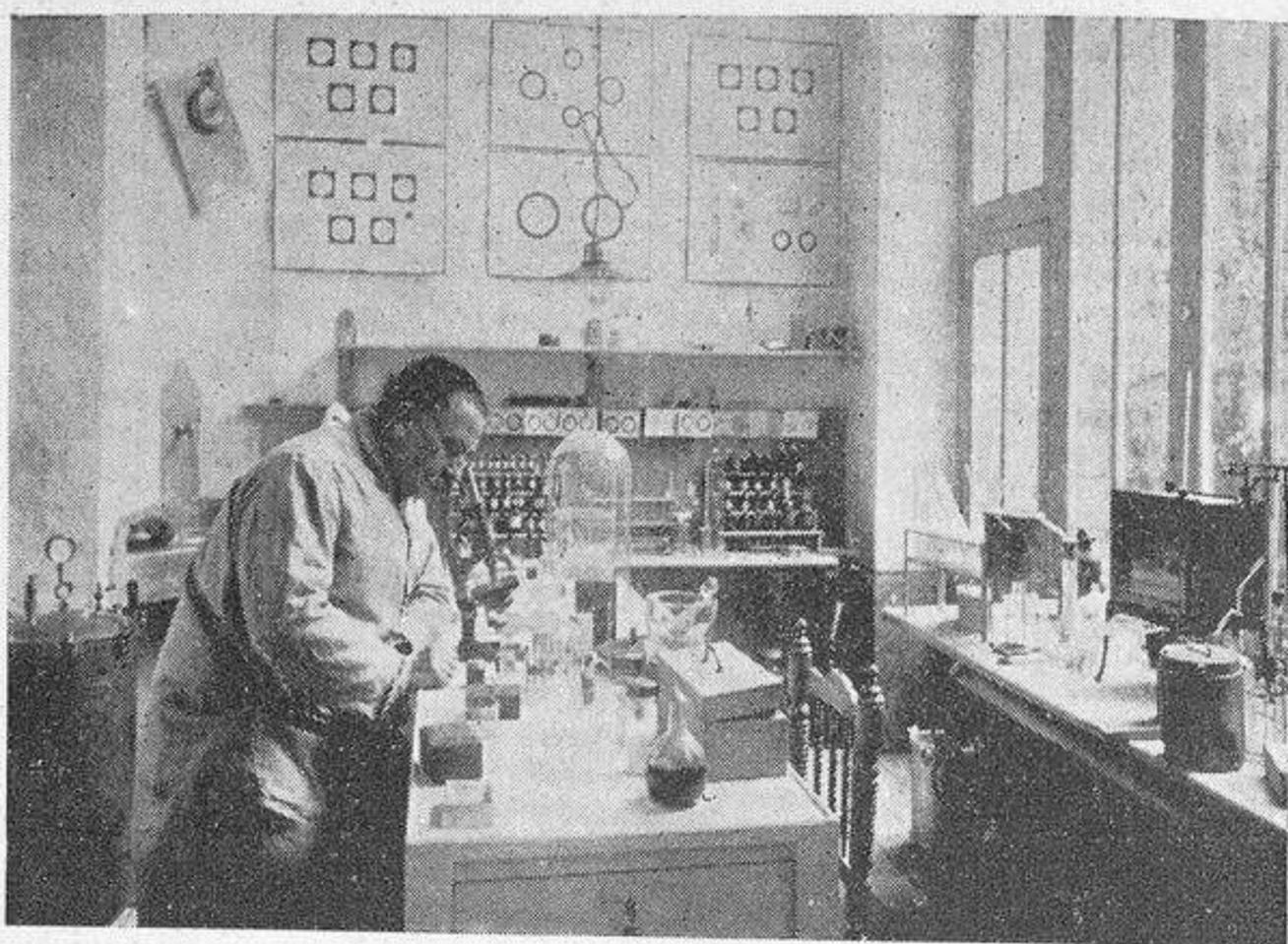
Las Reliquias, están en cuatro gradas:

Primera Grada.—Cuerpo de San Diodoro mr.; un hueso de San Braulio, Arzobispo de Zaragoza; cuerpo de San Urbano mr.; hueso de San Mauricio; cuerpo de San Régulo mr.; busto de San Mauro, mr. romano; cuerpo de San Desiderio mr.; hueso de San Zenón; cuerpo de San Geminiano mr.; hueso de San Casiano mr., y reliquias de diferentes Santos.

Segunda Grada.—Hueso de Santa Úrsula y otro de sus compañeras; hueso de San Lucio p. y mr.; *Lignum-Crucis*; brazo de San Silvestre p.; hueso de San Procopio; costilla de San Gregorio presbítero; busto del Apóstol San Pedro; cabeza de Santa Maxencia virgen y mártir; brazo de Santa Tecla; dedo de Santiago el Menor; brazo de San Andrés Apóstol; *Lignum-Crucis*; brazo de San Bernabé Apóstol; maxilar de San Anacleto p. y mr.; brazo de uno de los Santos Mártires del Cementerio de Calixto; cabeza de Santa Eleuteria vg. y mr.; dedo del Apóstol San Pablo; costilla de San Juan Crisóstomo; muela de San Acacio; dedo de San Juan Limosnero; Cruz de la madera en que padeció martirio el Apóstol San Andrés; redomita con sangre de muchos Mártires, y carne de Santa Teresa de Jesús.

Tercera Grada.—Libro de sermones escritos de la mano de San Vicente Ferrer; carne de la Beata Catalina Tomás; un hueso del Angélico Doctor Santo Tomás de Aquino; hueso de Santa Clara; canilla de San Rosendo; hueso de San Sebastián mr.; brazo de San Lucio papa y mártir; hueso de San Pulio mr.; brazo de uno de los Santos Mártires de Tréveris; hueso de San Cristóbal mr.; hueso de San Sixto p. y mr.; cabellos de Jesucristo; parte del manto del Patriarca San José; ramal de la Corona de Jesucristo; hueso del Patriarca San Joaquín; cabellos de la Virgen María; hueso de San Bonifacio; hueso de los Santos Mártires de Tréveris; brazo de San Brandano; hueso de San Teodoro; brazo de Santa Ursula; muela de San Pedro mr., y otra de Santa Apolonia; canilla de Santo Tomás de Villanueva; hueso de San Teodoreto, y hueso de la mano de San Juan Bautista.

Cuarta Grada.—Costilla de Santa Cecilia vg. y mr.; hueso de



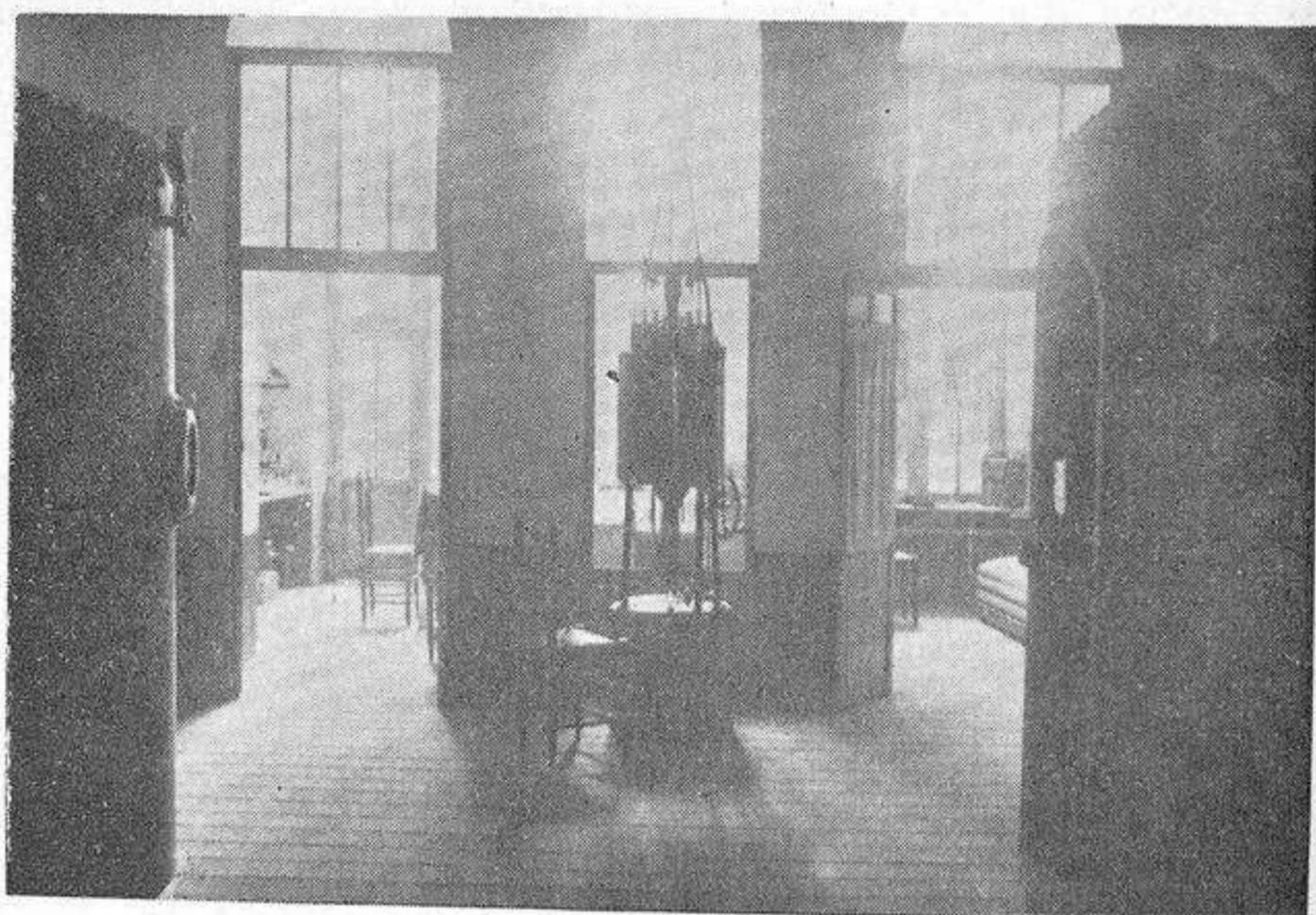
LABORATORIO

CENTRO TÉCNICO Y DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

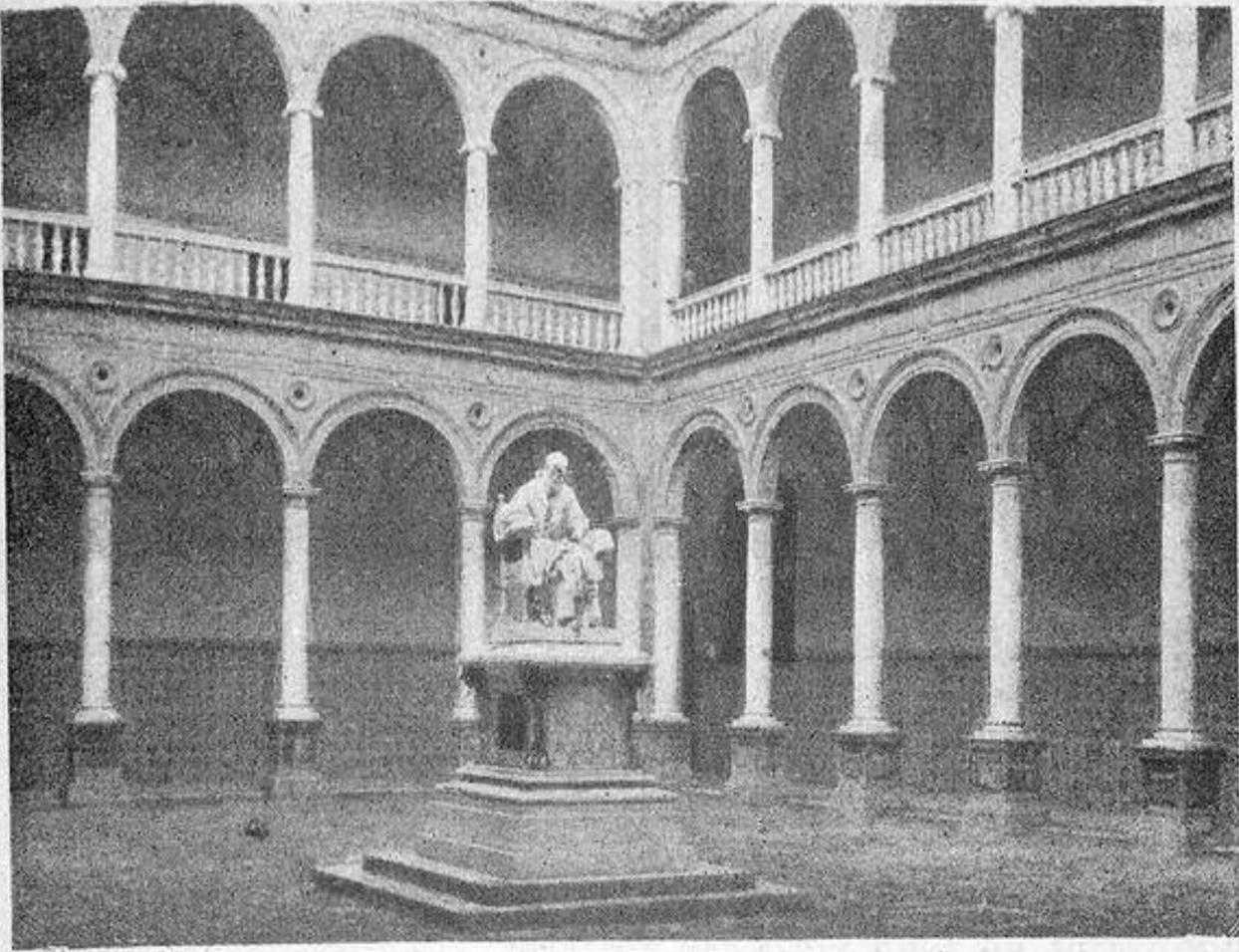
del DR. VILLARROYA

Rotos, número 16 * VALENCIA *

Tratamiento por las tuberculinas de la tuberculosis pulmonar, laríngea, peritoneal, de la piel (lupus) y de los huesos y articulaciones (tumores blancos).—Determinación del índice opsónico. Diagnóstico precoz de la tuberculosis por la cito-sero-dermo y oftalmoreacción.—Análisis químico y bacteriológico de la sangre, orina y productos patológicos.



Salón neumático y departamento de tuberculinas



Claustro del Colegio de Corpus Christi
y Estatua del Patriarca Ribera

San Diego de Alcalá; custodia donde se coloca el Santísimo Sacramento el jueves de la octava del Corpus, y sirve para la procesión; huesos del Beato Nicolás Factor; hueso de San Bartolomé ap.; hueso del Máximo; hueso de San Blas; manteles de la Cena y del Sudario de Jesucristo; espina de las más largas de la Corona de Jesucristo; brazo de Santa Córdula; hueso de San Vicente mr.; hueso de San Buenaventura; hueso de Santa Inés; hueso de Santa Ana; pañales de Jesucristo; huesos de San Lorenzo; huesos, uno de Santa Elena y otro de Santa Lucía; carne y huesos del Beato Gaspar de Bono; hueso de San Gracián, y otro de Santa Eufemia; brazo de San Bernardo de Alcira; correa de San Luis Beltrán; hueso de San Nemesio; hueso de San Alejos; hueso de San Antonio abad; parte del manto de San Luis Beltrán; hueso de San Cosme; hueso del Beato Andrés Hibernón; canilla de San Vicente Ferrer; cabeza de uno de los Santos Inocentes; brazo de Santa Bárbara; hueso de San Nicodemus, y arquilla con los autos y testimonios de todas estas reliquias.

Volviendo á la Sacristía, se sale á un patio en el que hay una estatua romana que representa la Ciencia, llamada vulgarmente *La Palletera*. Esta ha estado siempre en el Claustro en que ahora ha sido reemplazada por la estatua del fundador.

Saliendo de la Iglesia se atraviesa el atrio y se llega á la **Capilla de la Purísima**.—Frescos de Hernández. En el Altar *«Concepción», de Alonso Cano. En los muros tapices flamencos.

Claustro.—Es de proporciones muy elegantes. Estilos dórico y jónico. En el centro magnífica *estatua en mármol, del Patriarca Ribera, por Mariano Benlliure. En los ángulos cuatro lienzos: «Los Santos Juanes», de Francisco Castel; «La Cena» y «El Nacimiento», del flamenco Martin de Vos, y «La Ascensión», de Stradano. Se sube á

***La galería superior**.—En la Celda Rectoral un «Retablo del siglo XV», de Vau Eych, ó por lo menos de su escuela; «Cabeza de Christo», de Lucas de Leyden; «San Pedro», de

DROGUERÍA DE COLÓN

DE

José Conesa

Serranos, 27 * VALENCIA

Casa especial en toda clase de DROGAS para todas las industrias. Bondad en los géneros y baratura en sus precios. Gran surtido en PERFUMERÍA FINA extranjera y del país. Esponjas, Gamuzas, Tinturas para el pelo, etc. Depósito de Legia líquida marca ESTRELLA-CONEJO, la mejor de todas las conocidas. Papel Oriental, el mejor desinfectante y perfumador de las habitaciones. * * *



AGUA CRISTALINA DE ALTA PRESIÓN

EL AGUA es el vehículo preferente del cólera, tifus y fiebres infecciosas. (*Circular del Gobernador*).

EL AGUA MALA es peligrosa para la bebida, no lo es menos para el cocido de los alimentos, fregado y lavado de ropas.

EL AGUA DE LOS POZOS es pésima, muy cargada en materias orgánicas y en bacterias patógenas. Los pozos abisinios han resultado, bacteriológicamente considerados, un verdadero fracaso. (*Informe oficial del Laboratorio Municipal*).

EL AGUA CRISTALINA DE ALTA PRESIÓN, no tiene bacterias patógenas y es muy superior á la de Torrente, Paterna, etc., y á la de los pozos artesianos. (*Informe oficial del Laboratorio Municipal*).

Para inquilinos, 4'85 pesetas al mes, **150** litros diarios encargada la Sociedad de todos los gastos de instalación y conservación

SOCIEDAD DE AGUAS POTABLES

Gran Vía, M, entresuelo • VALENCIA

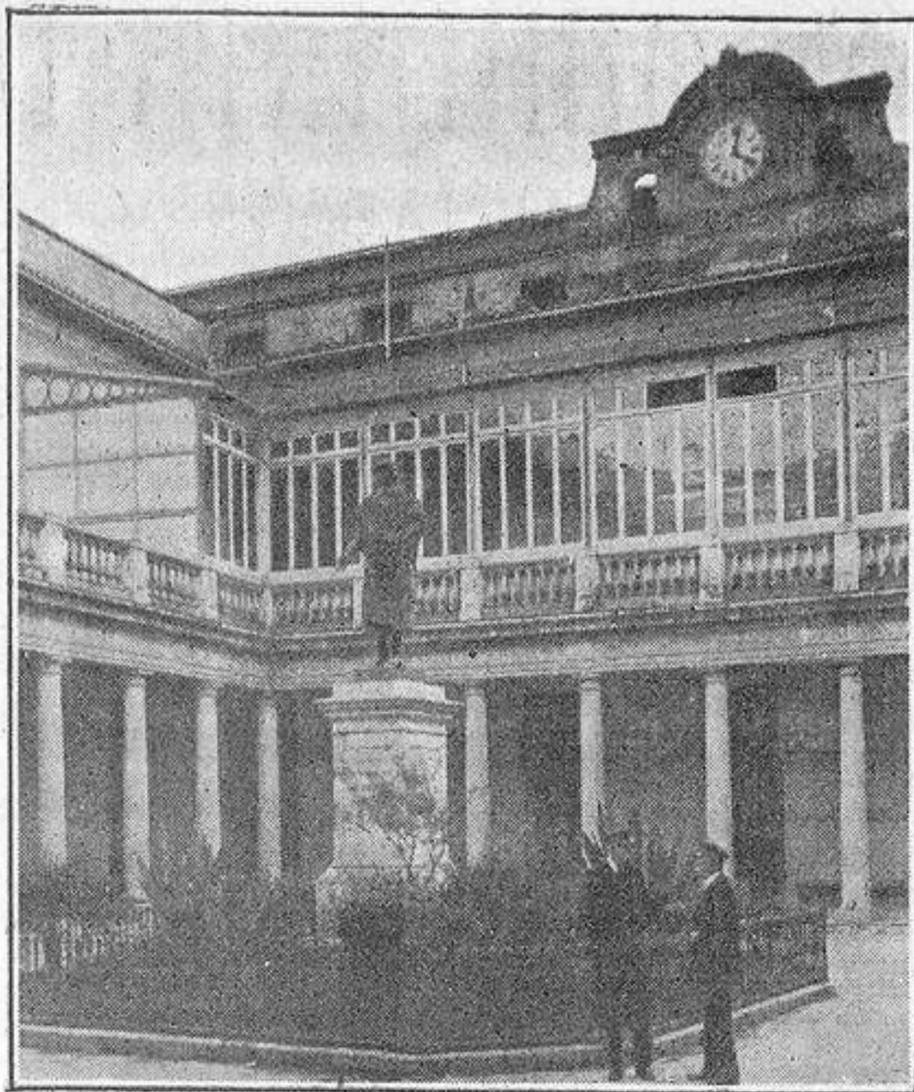
Ribera; ** «Un Greco» (Theotocópuli); «Un Espinosa», y un retrato del fundador Ribera, de J. Zariñena.

***La Biblioteca** tiene 5.000 volúmenes.

****El Archivo** cuenta con 30.000 protocolos de más de 2.000 notarios del Reino de Valencia, desde mediados del siglo XIII hasta mediados del siglo XIX. Hay allí documentos valiosísimos para hacer la historia del Reino y de España.

Como cosa de gran valor figura la *Colección* de comedias manuscritas de Lope de Vega. Está allí el afamado Mapa-Mundi de Orient, de 1592.

Todos los viernes, á las diez y media de la mañana, se canta el Miserere por la notable Capilla de Música del Colegio. Durante este acto se ve desaparecer el cuadro de «La Cena», de Ribalta, que hay en el altar mayor, y se va poco á poco, velando por unas gasas primero y por telas negras después, hasta que por último aparece un crucifijo.



Claustro de la Universidad
y Estatua de Luis Vives

LA UNIVERSIDAD

El Ayuntamiento de Valencia, en 1.º de Abril de 1493, compró á D.^a Isabel Sarañó una casa con dos huertos y dos patios en la jurisdicción de la Parroquia de San Andrés, para instalar allí los *Estudios Superiores* de Gramática y Artes, siendo inaugurada la Universidad el 13 de Octubre del mismo año 1493.

El edificio actual forma una manzana á la que hay unidas algunas casas por la parte de la plaza y la calle de Cabanilles.

La fábrica es de ladrillo, sin tener el aspecto monumental de otras universidades. Tiene dos pisos y tres puertas. El claustro es de columnas dóricas. En el centro hay un jardincillo y en él la *estatua en bronce, de Aixà, del gran filósofo Juan Luis Vives*, hijo de Valencia, gloria de España, discípulo de esta Universidad. A la derecha se halla el

Paraninfo, cuya construcción fué dirigida por el Padre Tosca. Hay allí una «Purísima», de Espinosa, y treinta y ocho retratos, siendo los principales los del Rey y el Papa, de la época de la fundación; Criespi de Borja, Jaume Perez, Oliver, Marona, Rocaberti, Climent y Payá, Crispí de Valldaura, Sala, Borrull, Garelli, D. Eduardo Pérez Pujol, Marti, Vicente Blasco, Pérez Bayer, Liñán, P. Tosca, Cabanilles, Nicolau, Cervera, etc. La parte céntrica del salón la ocupa un gran dosel y el retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII. En la planta baja la Sala de Profesores, y la

MAQUINARIA DE OCASION

MAQUINAS DE VAPOR

CALDERAS DE VAPOR

BOMBAS, ETC., ETC.

MOTORES Á GAS * MATERIAL ELÉCTRICO

Pídase el BOLETÍN DE OFERTAS que se publica mensualmente. Suscripción gratuita

M. GÓMEZ CANO

= Félix Pizcueta, 1 • VALENCIA =

¡GRAN ÉXITO! ¡ÚLTIMO ADELANTO!

La fuerza motriz más económica de la actualidad se consigue con los modernos

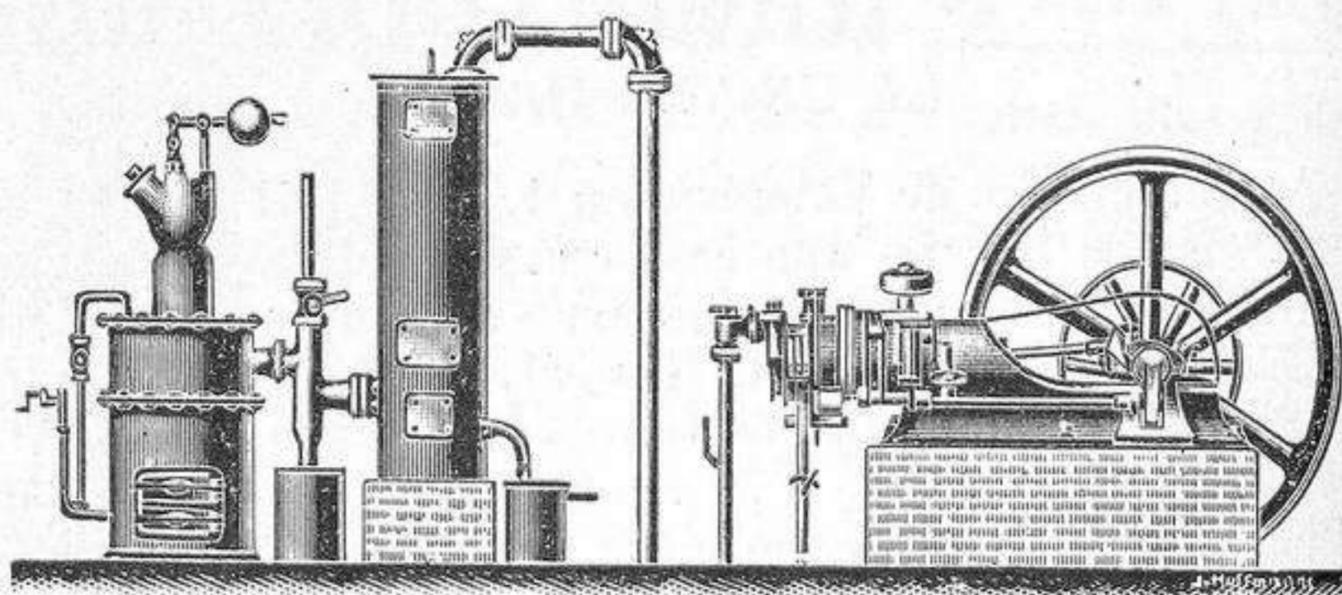
≡ GASÓGENOS DE ASPIRACIÓN ≡

Sistema «KRACK», desde un caballo en adelante.

— Patentado en todos los países civilizados —

60 % de economía sobre las mejores máquinas de vapor

Pídanse Presupuestos



Pídanse Presupuestos

Pídanse precios de Motores á gas pobre, desde un caballo de fuerza en adelante

INSTALACIONES COMPLETAS PARA RIEGOS

CON BOMBAS TURBINAS, MUY ECONÓMICAS Y DE GRAN RENDIMIENTO ÚTIL

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA

Juan Miró y Compañía, S. en C. ♦ Sevilla

Representante para las provincias de Alicante, Murcia, Albacete y Valencia

M. GÓMEZ CANO • Félix Pizcueta, 1, VALENCIA

Capilla, con una tabla del siglo XV, cuatro cuadros de Camarón y un San Bruno, de piedra, de Vergara.

En el piso alto se halla el *Rectorado*, con retratos de Rectores, el *Gabinete de Física* y el *Observatorio Astronómico*.

Museo de Historia Natural.—El gabinete de Historia Natural, ocupa un salón de 25'80 metros de largo por 10'50 de ancho, con luz cenital, hallándose los objetos encerrados en una doble armariada con cristales, mitad de la cual descansa sobre el piso, y la otra mitad dispuesta en galería, se apoya sobre la primera, teniendo acceso por los cuatro ángulos. Además, con destino á las colecciones de objetos de poco volumen, existe una serie de vitrinas con estantes que forma un cierre rectangular, ocupado por el esqueleto montado de una ballena, al que acompañan algunos otros ejemplares de gran tamaño. En estas últimas quedan ordenadas las colecciones para enseñanza de la cristalografía, la mineralogía, según la clasificación del Profesor P. Groth, las rocas, fósiles, plantas criptógamas, y la de animales invertebrados; apareciendo en lugar preferente los ejemplares de mayor interés, reservándose los estantes inferiores para los objetos pendientes de clasificación, los repetidos y destinados á las prácticas, etc., más los herbarios.

En esta serie son dignos de mención: en la primera vitrina de generalidades geológicas, un ejemplar de *gueyserita* que en forma de burbuja contiene el agua correspondiente; el esqueleto de un lagarto recubierto por finos cristales de aragonito, el cual fué sorprendido, al parecer, por una erupción volcánica en forma de cenizas; y á la mitad del lado donde se exponen los minerales, en un fanal aparte, se encierran varios restos fósiles de grandes mamíferos, como Mastodontes, Rinoceronte *Hipparion*, etcétera, procedentes de una mina de lignito de Alcoy, hoy abandonada; siendo de advertir, que los mencionados objetos, así como las más ricas muestras de mineral y los mejores fósiles, son donativos de personas cuyo nombre aparece en las respectivas etiquetas.

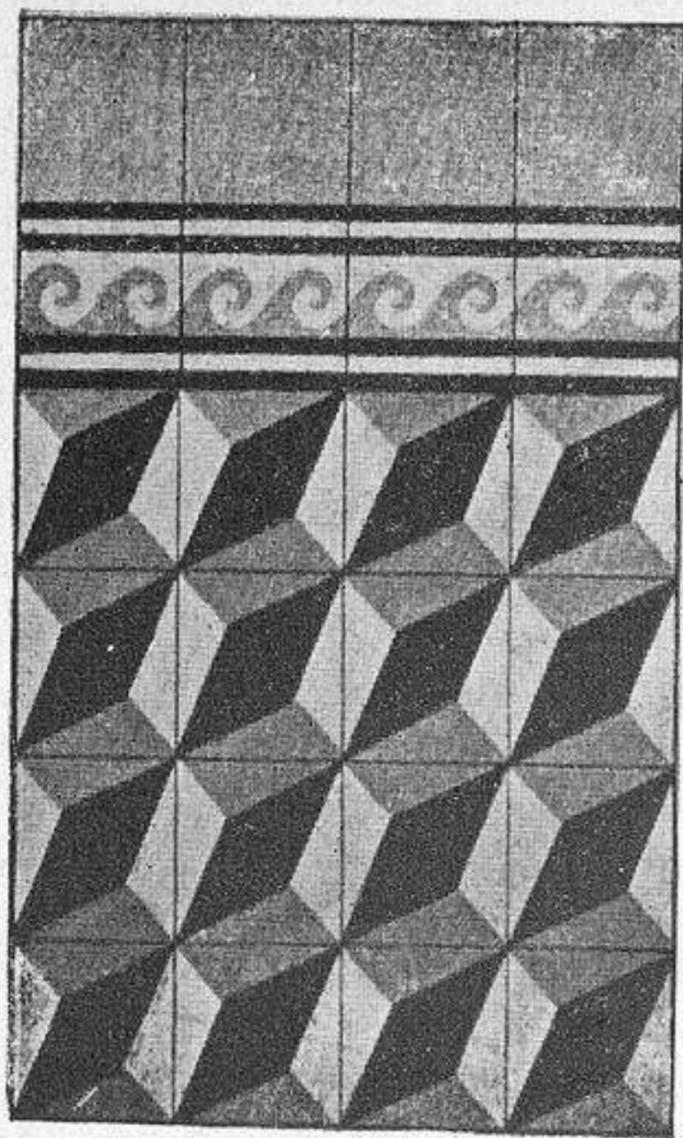
Respecto á la parte de botánica y de animales invertebrados, que ocupan este mismo grupo de vitrinas, son colecciones aún en formación, debiéndose la de zoología á un interesantísimo donativo de la Estación biológica de Santander, que forma el principal núcleo.

En cuanto á los animales vertebrados, ocupan estos los armarios murales formando nutridos grupos, entre los que descuella por su interés la colección general de esqueletos, y la colección de aves por su número, contándose entre ellas las numerosas especies que en su día frecuentaban el actualmente reducido lago de la Albufera.

La gran acumulación de ejemplares, disecados unos, y conservados en alcohol los menos, así como lo variado en su volumen, ofrece no pocas dificultades para su correcta ordenación, aparte de otras consideraciones, no obstante, para poderse orientar en una visita, se reparará entrando en el salón por el local de la clase adjunta, que á mano derecha empieza la serie de los mamíferos de más baja estructura, como son los Arnitodelfos, después los Didelfos, de los que existe un buen número; continuando los Monodelfos, entre los que sobresalen varios de las grandes fieras; ocupando el todo un mismo lado del salón en su parte baja.

LUIS SALOM

◆ Calle de Murillo, núm. 23 ◆



GRAN FÁBRICA

DE

MOSAICO HIDRÁULICO

FÁBRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL

-GRAN DEPÓSITO-

DE

Materiales Hidráulicos

⌘ PORTLANDS Y CEMENTOS ⌘
LAS MEJORES MARCAS DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO

AZULEJOS DE TODAS CLASES

Baldosines.-Refractarios y todo lo perteneciente al ramo

➤ **EL MAS BARATO Y MEJOR CLASE** ◀

Representante en Valencia y su provincia

de la Casa FREYDIER, GONDY Y C.^A

LUIS SALOM

Calle Murillo, 23 - VALENCIA - Teléfono n.º 352

Partiendo de la mencionada entrada, á su mano izquierda empieza la colección de aves por el grupo de las de rapiña, que ocupa el lado corto, mas parte del lado frente al de los mamíferos; siguiendo después el orden de los Pájaros, entre los que pueden admirarse lindas formas de Pajaro-moscas, los célebres Quesales de Guatemala, el ave Lira y las del Paraiso. Siguen después las aves Trepadoras, las Prensoras, Palomas, Gallinas y Corredoras, entre las que figura la extraña *Apteryx* ó *Kiwi*. A la terminación de este lado, se halla un fanal ocupado por la mayor parte de una colección de nidos. En cuanto á las aves del grupo numeroso de Zancudas y Palmipedas, se hallan instaladas en la galería, sobre la armariada de los mamíferos; terminándose por la reunión de algunas especies indígenas útiles á la agricultura, como ensayo para ulteriores aspectos de la enseñanza.

En la misma galería, á continuación de las aves, figuran los Reptiles y Anfibios; hallándose los peces en el testero opuesto del salón. Esta distribución, un tanto anómala, ha sido impuesta, al menos por ahora, por el exceso de luz directa del sol, que perjudica en gran manera á una parte del local, sobre todo en la galería, por lo que dicho sitio está ocupado por materiales del país, formando un rudimento de museo local, fáciles de renovar en el caso de que desmerezcan.

He aquí el resumen de los objetos, excluyendo los que están dedicados á las prácticas.

Objetos relacionados con la Geología (cristalografía, mineralogía, Litología y Geología histórica) 2.291; con la Botánica (preparaciones microscópicas, plantas preparadas, frutos, etcétera) 608; con la Zoología (animales conservados mediante líquido, disecados, naturalizados, preparación microscópica) 5.242. Modelos artificiales (vaciados en yeso, reproducciones con celuloide, madera ó cristal) 195; Aparatos auxiliares para el estudio de la Historia natural (microscopios, goniómetros y estuches varios) 13.

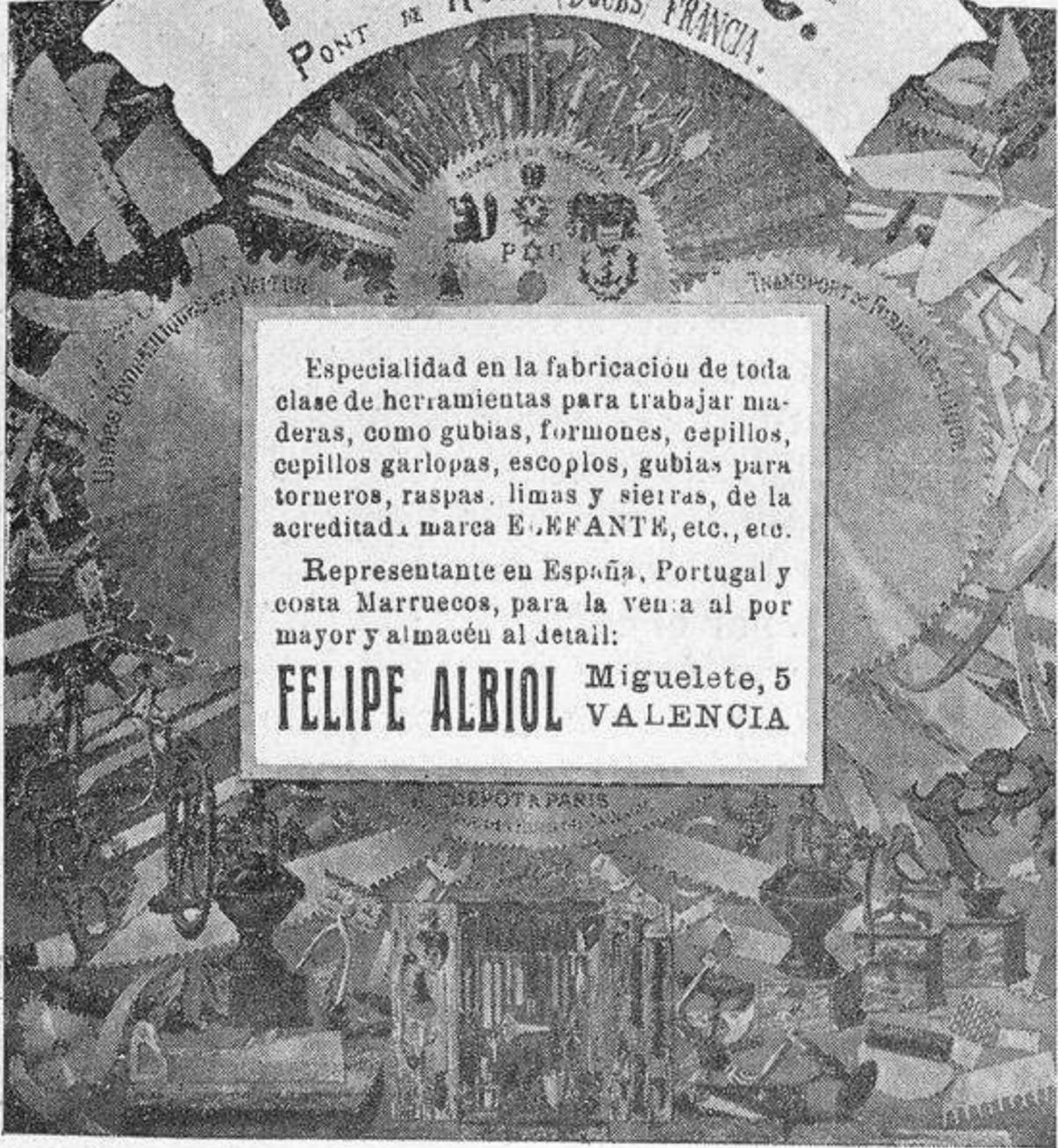
Biblioteca.—Está abierta al público de nueve á dos. Para hacer la visita detallada del establecimiento y para examinar libros y documentos importantes, pedir autorización al jefe D. Marcelino Gutiérrez.

Consta de cinco salones y el despacho del jefe. El salón más espacioso es el destinado á la lectura. Contiene la Biblioteca más de 63.000 volúmenes. Lo más notable de ésta es:

****La colección de incunables**, entre los que sobresale ****Obres ó Tròbes en lohors de la Vèrge Maria**. Este es el primer libro que fué impreso en Valencia, en la primera imprenta que hubo en España, en 1474. La imprenta estuvo establecida en la calle del Portal de Valldigna, en el mismo punto donde hay una lápida conmemorativa (véase día sexto). No se conoce ni se ha conocido otro ejemplar de esta obra. Procede de la librería del que fué Convento de Predicadores de esta ciudad. ****Comprehensorium**. Es uno de los libros más raros. Es un vocabulario latino impreso en 1475. ****Obras de Cayo Crispo Salustio**, volumen que fué impreso igualmente en 1475. ****Titant lo Blanch** (edición príncipe). Esta obra fué impresa en Valencia en 1490. De ella existen otros dos ejemplares, uno de ellos en la Biblioteca del *Brithis Museum* de Londres, y otro en la Biblioteca de Nueva-York.

****La colección de Códices** comprende unos 200. Es tal vez

PRODUCTOS de
PEUGEOT & C^o
 PONT DE ROID (DOUBS) FRANCIA.



Especialidad en la fabricaciou de toda clase de herramientas para trabajar maderas, como gubias, formones, cepillos, cepillos garlopas, escoplos, gubias para torneros, raspas, limas y sierras, de la acreditada marca E. LEFANTE, etc., etc.

Representante en España, Portugal y costa Marruecos, para la venta al por mayor y almacén al detall:

FELIPE ALBIOL Miguelete, 5
 VALENCIA

ALMACÉN DE ARTÍCULOS

PARA

MÁQUINAS DE VAPOR

Trasiego de Vinos y Serrería Mecánica

Correas de cuero, pelo camello y balata, para grandes transmisiones. Empaquetaduras, planchas goma para válvulas, bombas, amianto, engrasadores, másticos, tubos de nivel, manómetros, válvulas de goma, grasas para maquinaria, esmeril sal y cemento para molinos de arroz, y todo lo concerniente al ramo de FERRETERÍA en general.

FELIPE ALBIOL

Miguelete, 5

VALENCIA

la más importante de las conocidas, tanto por el número, como por la calidad de los pertenecientes á la época del renacimiento. Entre ellos merece especial mención: *El Romance de la Rosa ó Espejo de los Enamorados*, en lengua francesa. Esta obra fué comenzada por Guillermo de Gorris á principio del siglo XIII, y continuada y concluida por Juan de Mena, cuarenta años después. Contiene 177 caricaturas de varias dimensiones, muy notables por su originalidad y por la fecundidad de imaginación que revelan. *La Biblia de San Vicente Ferrer*, con preciosas miniaturas y algunas notas marginales del mismo. Le fué regalada por el antipapa Luna, de quien el Santo era confesor. La vitela en que está escrita es de exquisita finura. Estos Códices proceden de la Biblioteca del antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes, al que fueron regalados por el Duque de Calabria, segundo esposo de la reina D.^a Germana, de Foix, virrey que fué de Valencia.

***El grupo de obras raras** es muy numeroso. Se encuentran en él hermosos ejemplares de libros de caballerías y otros muchos referentes á asuntos de Indias.

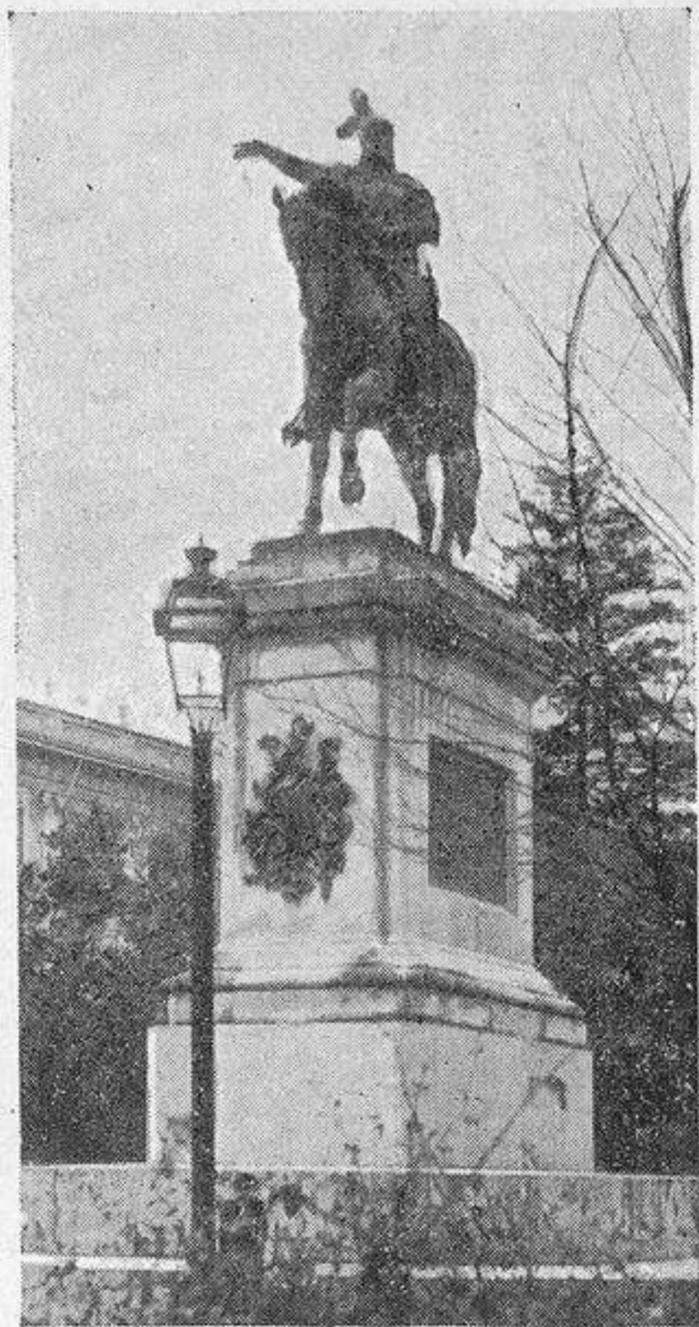
***La colección de Obras Teatrales** perteneció al señor Moles. Consta de 1.200 volúmenes que contienen unas 12.000 piezas dramáticas, siendo la más notable de España en obras del siglo XIX.

***Monetario.**—Es magnífico. Consta de 7.000 y pico de ejemplares. Lo más saliente es la colección de cerca de 100 dinares almoravides.

Colección de camafeos.—Es muy notable.

***Archivo.**—Está en dos salones. En contar todo lo referente á parte administrativa, existen en él documentos curiosísimos y de gran valor histórico, que datan del siglo XVIII. Los documentos anteriores á esta época están conservados en el Archivo Municipal.

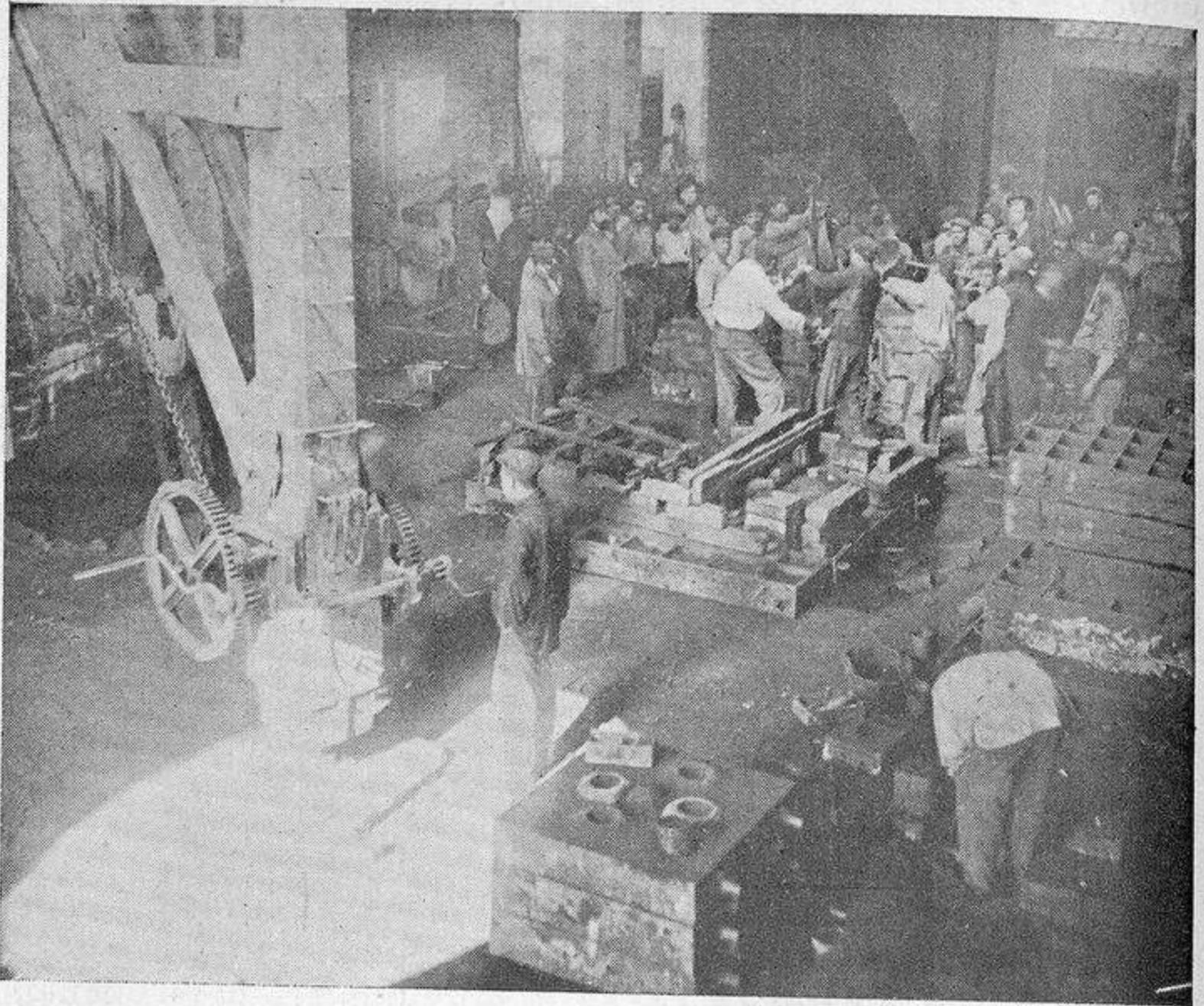
Saliendo de la Universidad, se toma la dirección de la derecha, siguiendo la calle de la Nave, y se llega á la plaza del Principe Alfonso. Se penetra en el jardín, y en el centro se ve la *Estatua del Rey D. Jaime I de Aragón*, reconquistador de Valencia, hecha en bronce por Agapito Valmitjana. Se atraviesa el jardín, y se llega á la actual *Fábrica de Tabacos*; se da la vuelta hacia la izquierda para ver la fachada principal que es la que da frente á la Glorieta.



Estatua del Rey D. Jaime

LA BELGA

FUNDICIÓN DE HIERRO



E. CAPILLA FERRANDO

SOCIEDAD EN COMANDITA

Travesía del Duque, núm. 6 (calle de Sagunto)

VALENCIA

Visitad esta gran fundición y en ella encontraréis prontitud, perfección y economía en todos los trabajos del ramo.

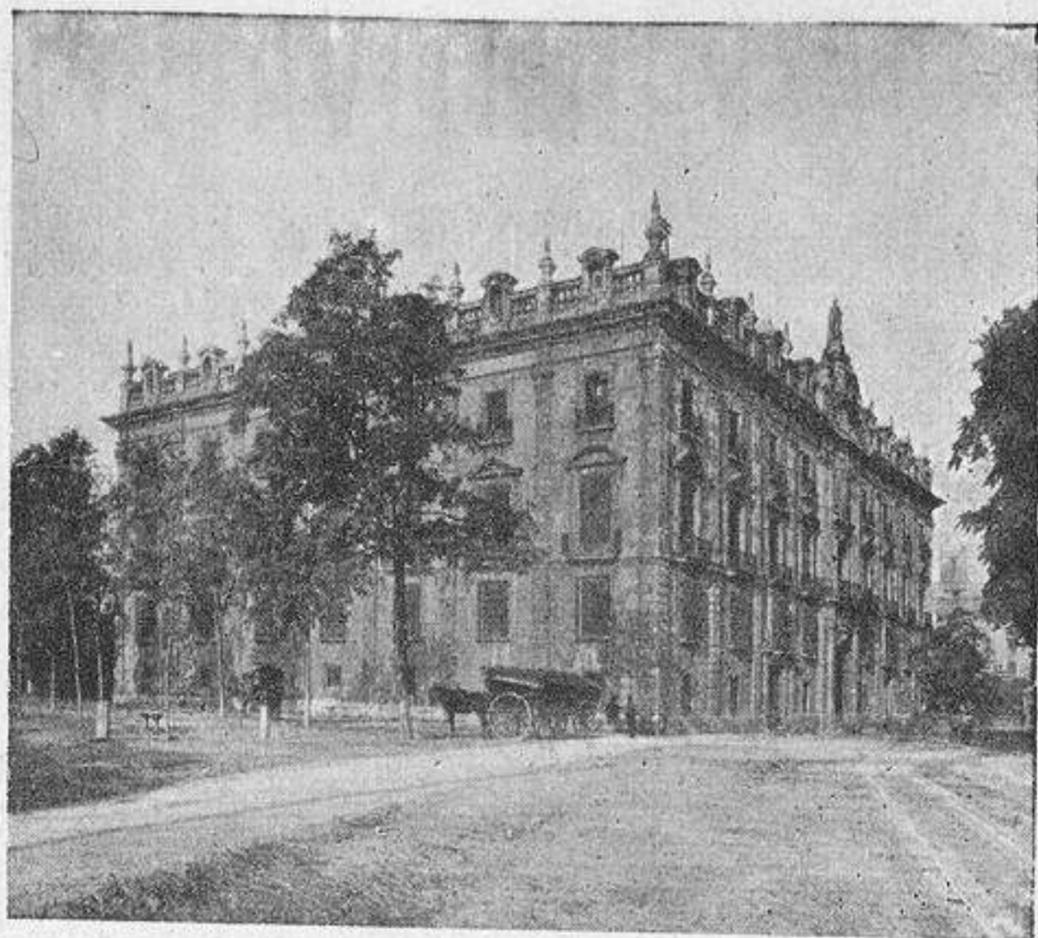
Hierros especiales para parrillas y piezas delicadas, como cilindros de automóviles.

Única casa en Valencia para abastecer grandes contratas, en columnas, etc., etc.

Teléfono núm. 569

*LA ADUANA

Fué esta comenzada en 1760 y terminada en 1802, como puede verse en la lápida que dice: «*Carolo IV et ejus aug. conjugii ex hujus portorium Domus suggestu cum regia prole-Valentinorum equituum ludiera certamica Quibus ad estrenne pugnandum pro rege et pro patria exercentur expectanti-*



Edificio de la Aduana

bus et laudentibus Cajetanus Urbina portoriis praefectus. Ann. MDCCCII». Sirvió para el objeto á que fué destinado hasta el año 1828 en que la Aduana fué trasladada al Grao, montándose en él la Fábrica de Tabacos. Cuando termine la Exposición, esta Fábrica será montada en el amplio edificio que hoy es Palacio de la Industria, y al quedar libre la antigua Aduana, será restaurada para instalar en ella el Palacio de Justicia. Esta fábrica es una de las más importantes de España, y es la que tiene montada la elaboración á máquina con mayor perfección.

Se vuelve hacia la plaza del Principe Alfonso, y en la esquina de la calle de Peris y Valero se toma un tranvia arrastrado por un caballo cuya indicación, que va en la parte anterior y posterior, dice: *Ruzafa* y lleva banderita blanca.

En él se va por las calles del Poeta Quintana, Colón, Isabel la Católica, Cirilo Amorós y Ruzafa, al lado izquierdo, en el número 47, están los talleres de Litografía de José Ortega, en donde se hacen la mayor parte de los carteles de lujo de toda España. Pueden ser visitados por los forasteros. Se llega á la barriada de Ruzafa. Por el mismo tranvia se vuelve atrás, y se descende de él al cruzar la calle de Colón. Entonces se toma la dirección de la izquierda y se llega hasta la

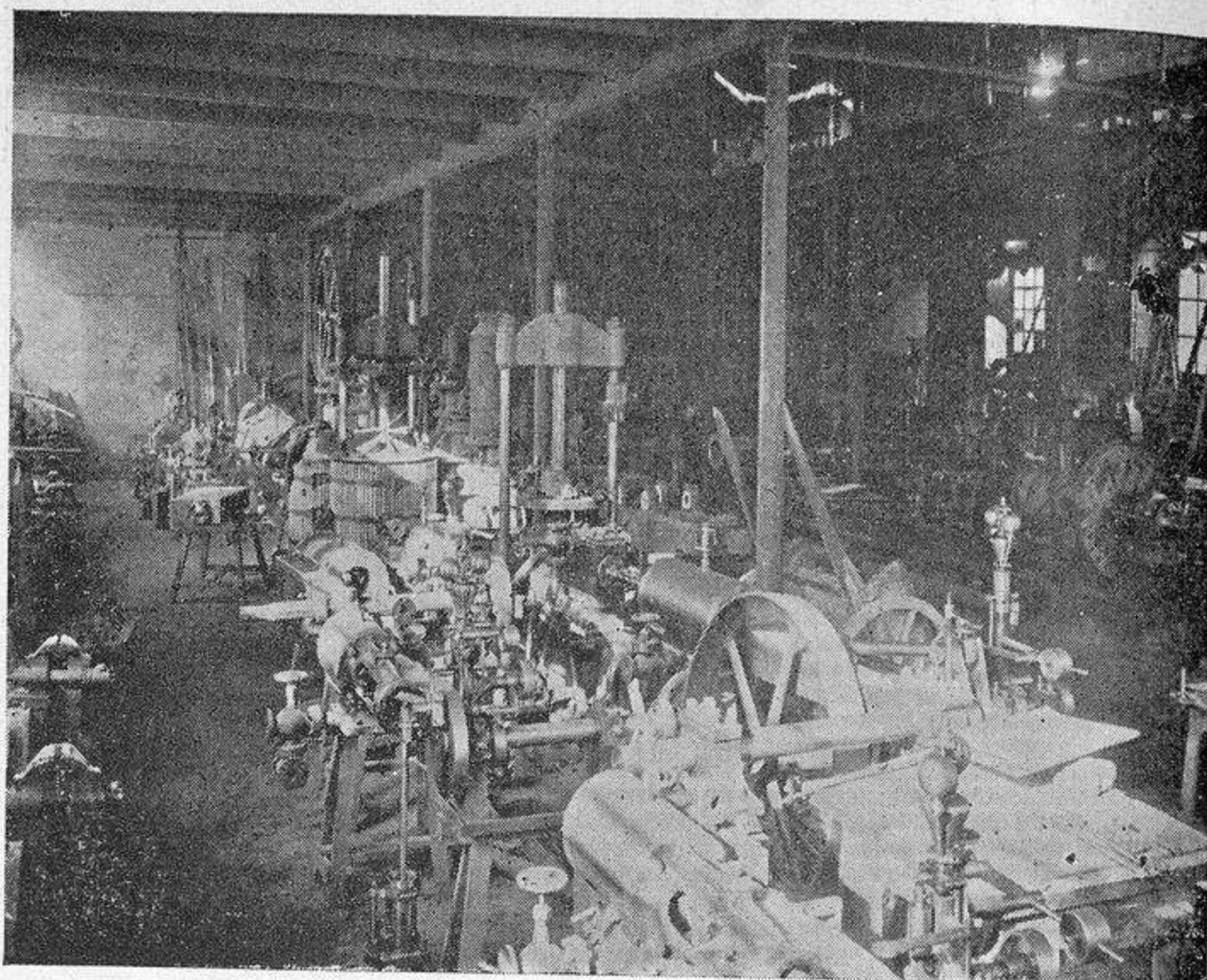
*PLAZA DE TOROS

Para visitarla, entrar por la primera puerta de la izquierda, 50 céntimos. Fué esta edificada en los años 1857 á 1860 por el arquitecto Don Sebastián Monleón, siendo director del hospital D. Juan Miquel de San Vicente. Costó 800.000 pesetas. Caben en ella 16.860 espectadores. Tiene la altura de 17 metros 65 centímetros. El redondel tiene 51 metros. Es de ladrillo y piedra, con cuatro grandes series de arcos de medio punto. Sobre el tendido hay dos galerías sostenidas por columnas de hierro. Los palcos están en la inferior. Hay 5 puertas; dos de ellas para los toriles.

LA PRIMITIVA VALENCIANA

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIAS

Arzobispo Mayoral (esquina á la calle de Játiva)

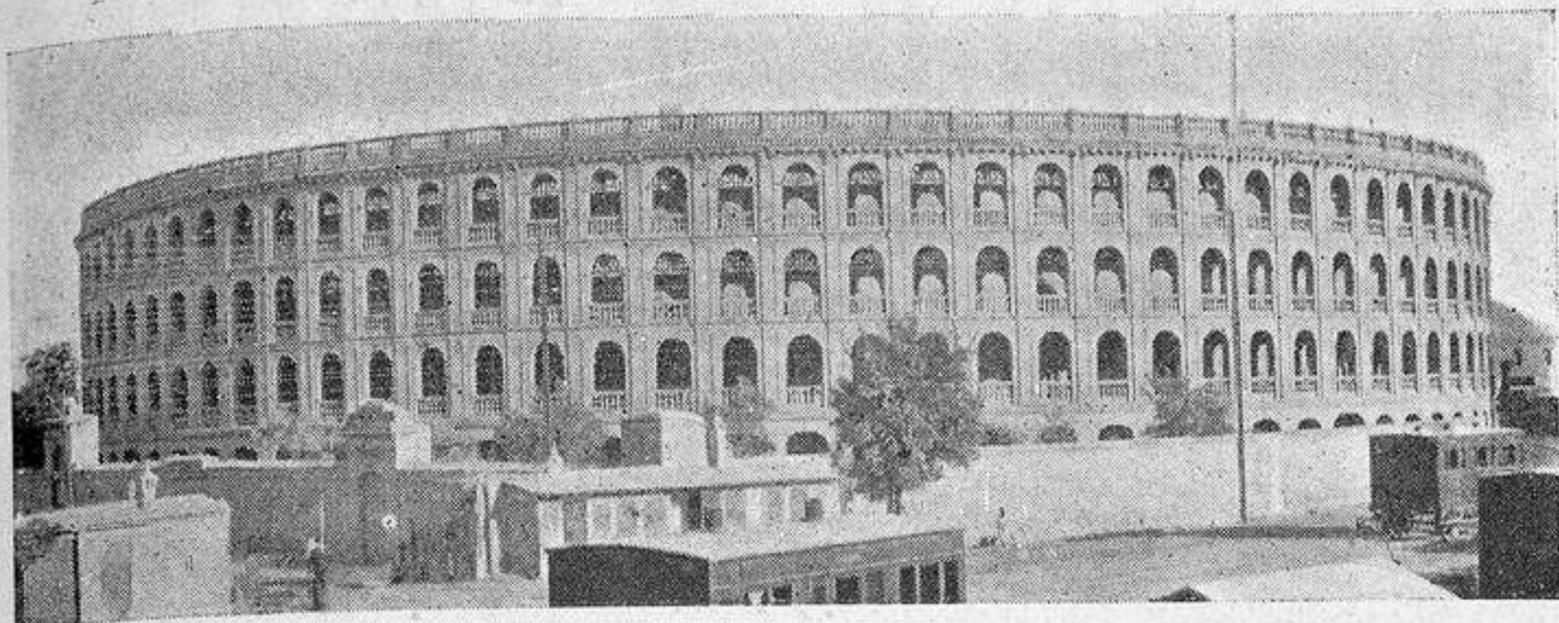


Vista del interior de los talleres

Entre los talleres notables que tiene Valencia, figura en lugar preeminente el que encabeza estas líneas. Data su fundación del año 1855, habiendo gozado en todas épocas de gran crédito por las magnificas construcciones que se hacen en ellos, en máquinas de vapor sistema propio, norias, bombas, aspirantes é impelentes, prensas hidráulicas y de tornillo para vinos y aceites, material mecánico para molinos arroceros y harineros, turbinas de todos sistemas, aparatos para marcar timbres, para fabricar mosaicos y azulejos, y otros aparatos para transmisión de fuerza á grandes distancias.

El mejor elogio que podemos hacer de estos talleres es que su fundador fué D. Valero Cases, cuyo nombre aún se venera como gran mecánico, y actualmente es su dueño D. Bartolomé Montañés, que de aprendiz de estos talleres, con gran inteligencia y grandes desvelos, llega á la cúspide, siendo hoy el propietario de un establecimiento que honra indudablemente á esta ciudad.

Este es uno de los talleres que merecen ser visitados



Plaza de Toros

Sobre estas una amplia meseta. Las dependencias las forman los corrales, que están en directa comunicación con el ferro carril, enfermería, cuadras, patios, etc. Esta plaza es la mejor y más hermosa de España.

LA NUEVA ESTACIÓN DEL NORTE

Después de la plaza, siguiendo la misma dirección hacia la izquierda, se atraviesa á nivel la estación del Norte. Antes de dos ó tres años estará ya terminada la nueva. En la línea que se puede marcar desde la esquina de la tapia de la plaza de toros hasta la calle de Pelayo, quedará emplazada la verja de la plaza de la estación. Detrás de ella, ocupando parte de las actuales vías y la explanada que hay antes de los muelles de mercancías, irá la plaza. Detrás de ella, ocupando todos los actuales muelles y parte del espacio de las vías, irá la fachada. Tendrá tres cuerpos salientes. Detrás irá la estación que será grandiosa y digna de la Ciudad y estará en relación con su movimiento. Para hacerse cargo de éste, baste saber que durante el año 1906, las principales estaciones de la red del Norte han dado salida: Valencia 655.145 pasajeros, Barcelona, 608.433. Madrid, 389.000 San Sebastián, 392.000. Irún, 312.474. Sabadell, 215.873. Coruña, 200.342. Oviedo, 188.688. Valladolid, 152.617. Silla, 145.000. Tendrá la nueva estación otra fachada, por el actual muro que da á la calle de Pelayo. Esta será para salida de pasajeros. La estación de mercancías está ya casi terminada, y tendrá entrada por la calle de San Vicente. Las vías que ahora atraviesan la calle de Ruzafa y la calle de las Germanías, desaparecerán, y desde la nueva estación partirá la línea nueva, por detrás de Ruzafa, hasta el puente de hierro del Turia. Lo que es actual estación, quedará una Avenida, desde la plaza nueva y la calle de Játiva, hasta la plaza de Emilio Castelar.

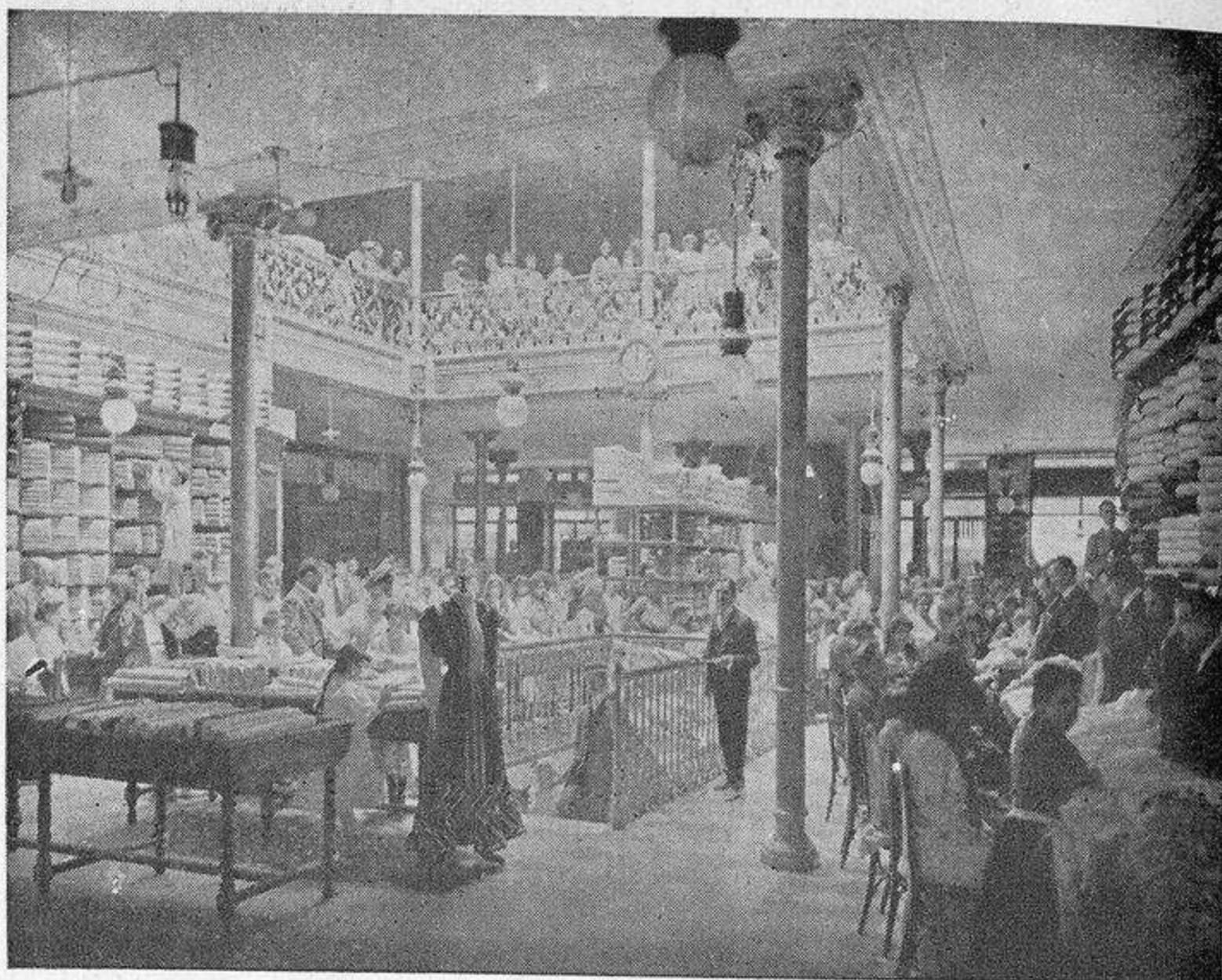
Después del paso á nivel se ve á la derecha un edificio grande con jardín y buen arbolado, cerrado por una verja. Es el

INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO

Estuvo aquí el antiguo Colegio de San Pablo y después el Seminario de Nobles que pertenecía á los Jesuitas. El edificio lo forma el cuerpo, la iglesia y la capilla. En su centro un claustro. Hay notables gabinetes de Física y de Historia Natural, y muy buena biblioteca.

EL SIGLO GRANDES ALMACENES

Calle de San Fernando * VALENCIA



Este es el primer establecimiento de tejidos que tiene Valencia, y el mayor elogio que se le puede tributar es que ha sido tan rápido su desarrollo, que hoy contiene cuanto en el ramo de tejidos se conoce, como son sus secciones de tejidos y estampados, de Camisería, Sastrería, Confecciones de señora, Tejidos de lana, Fábrica de géneros de punto, Sedería, Lanería, Lencería, Terciopelos, Alfombras, Tapicería, Pañuelos de Manila, Edredones y Mantas viaje, que cimentan su crédito de día en día.

El dueño de este establecimiento, D. Bernardo Gómez, es joven todavía y está dotado de una cultura vastísima, y con su laboriosidad y honradez ocupa hoy un lugar preeminente en el mundo comercial, habiendo hecho de su comercio la casa de mayor giro en Valencia y de transacciones importantísimas en otras poblaciones de España, en donde también se remiten los artículos que se expenden y fabrican en sus talleres.

Como dato elocuente, plácenos consignar que la dependencia de este comercio asciende á unos doscientos empleados, los que secundan con deleite las órdenes de su dueño, debido á las condiciones personales de carácter que le adornan, y es esta casa, indudablemente, la que por ser la primera que estableció el precio fijo, regula los del comercio de esta ciudad.

Los forasteros que vengan á la ciudad, durante la Exposición, deben visitar este establecimiento, pues es la entrada libre.

Siguiendo la misma calle de Játiva se llega al cruce con la calle de San Vicente y plaza de San Agustín. A la izquierda el **Convento de Jerusalén**, con portada gótica, del siglo XVI. A la derecha la

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Perteneció al antiguo monasterio del mismo nombre, que más tarde ha sido presidio y que hace poco ha sido demolido. El solar se ve al otro lado de la iglesia. Esta ha permanecido cerrada por espacio de largos años, hasta que fué trasladada aquí la parroquia de Santa Catalina al ser hecho el último arreglo parroquial. Es de una nave, que fué gótica como la mayor parte de las iglesias de Valencia, que fué transformada en greco-romana. En el presbiterio «Las bodas de Santa Catalina», de Mateo Cerezo. En la Sacristia «Apostolado», de Ribalta. Cuatro tablitas de Joanes. Una *casulla mudéjar de terciopelo rojo del siglo XV. Una magnífica custodia sobre andas, de plata dorada. Una notable cruz procesional, gótica, muy elegante.

Por la esquina del Convento de Jerusalén, se entra en la *calle de San Vicente*, en sentido opuesto al del centro de la ciudad. En esta barriada hay muchas fábricas notables, entre otras la de muebles de Feliu. Hay tres iglesias: San Vicente de la Roqueta; Santa Tecla, donde se conserva la cárcel en que estuvo encerrado San Vicente Mártir, y una iglesita nueva que es la parroquia del barrio. Detrás de la segunda está la calle de Buenavista y en ella La Maquinista Valenciana de D. Francisco Climent. Puede ser visitada.

Tomando el tranvía eléctrico de Catarroja se puede llegar hasta la *Cruz Cubierta*, de piedra, de estilo gótico, del siglo XV. Esta es una de las tres hermosas cruces del mismo estilo y de la misma época, que son propiedad del Ayuntamiento de Valencia.

Excursión al Cementerio.—Se toma el tranvía en la plaza de San Agustín. De allí parten dos líneas. Tomar el coche de la que dice *Valencia-Cementerio* (10 céntimos). La otra línea es la de la *Estación de Jesús*, que no llega más que á la mitad del camino.

Al salir el coche, se desvia hacia la derecha, marchando un pequeño trozo por la calle de Guillem de Castro. A la derecha se ve el solar del que fué Presidio de San Agustín, antes convento del mismo nombre, que estaba adosado á su antigua Iglesia, hoy Parroquia. Estos solares están siendo ahora urbanizados. Más allá se ven los *Baños del Hospital*, con ventanales apuntados. El tranvía se desvia hacia la izquierda y, después de recorrer la calle, terminan las casas y se entra en el camino del Cementerio. Se cruza la línea del ferrocarril de Utiel; se pasa por la Estación del Ferrocarril de Alberique, que tiene servicio de tranvías propio; el camino hace un recodo; á la derecha se deja la barriada de *Patraix* y el *Manicomio Provincial*, el cual va á ser transportado á un magnífico edificio que se va á construir en el *Vedat*, junto á Torrente, en terrenos que ya tiene adquiridos la Diputación. Se llega á los

CEMENTERIOS

Son tres: El General, propiedad del Ayuntamiento de la Ciudad, es grande, de muy buen aspecto. La capilla es de estilo

MANUFACTURA DE PIANOS

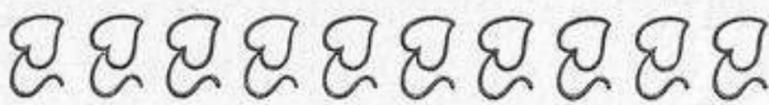


GÓMEZ

Pianos á cuer-
das cruzadas,
en todos esti-
los y maderas,
desde 1.000 pe-
setas. Con tres
pedales, desde
1.125 pesetas. ♦

- ARMONIUMS -

de las mejores marcas extranjeras



* Alquileres de dichos
instrumentos, desde 10
y 5 pesetas mensuales.



CASA FUNDADA EN 1830



Medallas y grandes Diplomas
de honor obtenidos en Exposi-
ciones nacionales y extranjeras

TALLERES Y SALÓN DE EXPOSICIÓN



Almirante, P. G.



Plaza San Esteban, 4

* VALENCIA *

greco-romano. Hay muchos patios y en ellos sepulturas y buen número de panteones notables de todos estilos. Hay una gran Cruz, erigida en memoria de los que fallecieron durante el cólera de 1885.

Junto al General está el cementerio Civil, y enfrente el Protestante, con jardines.

Al regresar á Valencia en el tranvia, al apearse se toma la dirección de la calle de San Vicente hacia el centro de la población, y al llegar á la calle de la Sangre, se entra en ella para visitar la

CASA DE LA CIUDAD

El edificio que hoy ocupa el Ayuntamiento fué construido por el Arzobispo Mayoral, en 1758, para Colegio de Señoritas y Casa de Enseñanza para niñas pobres. Están ahora instaladas aquí, las oficinas y dependencias municipales, las Escuelas Normales de Maestros y Maestras, y la Escuela Superior de Artes é Industrias.

Ahora se están construyendo las dos fachadas del Poniente y Sur. Cuando estén terminadas, la entrada del palacio Municipal será por la Plaza de Emilio Castelar.

Lo más digno de ser visitado de la casa de la Ciudad es el Salón Consistorial y el despacho del Alcalde.

****Archivo.**—En él se conservan el *Pendón de la Conquista*, *La Señera*, que es el pendón de la Ciudad. La espada del Rey Don Jaime y las Llaves de la Ciudad.

En libros hay una colección magnífica, figurando en ella: «Mustazaf»; «Consulat de Mar»; «Notals»; «Cemals»; La Colección de «Manuals de Carcells» de 1366 hasta 1707; la Colección de «Murs y Valls» de 1356 á 1836. La Colección de «Capitulares Ordinarios» de 1707 á 1836, y otros muchísimos documentos de valor.

Los principales cuadros que allí figuran, son: «La Purísima» y «Los Jurados», de Espinosa; «San Miguel» del siglo XV. «La Vida de San Bruno», de Ginés Diaz; «El Día» y «La Noche», de Asenjo y Brel; «Retrato de Fernando VII», de D. Vicente López, y «Retrato del General D. Leopoldo O'Donell», de Rovira.

Tiene el Ayuntamiento los artesonados del antiguo palacio municipal, que estaba emplazado en el solar que ocupa hoy el jardín de frente á la Audiencia, que probablemente serán colocados en los salones nuevos de la parte del palacio que se está edificando.

***Biblioteca.**—Consta de unos 15.000 volúmenes. Entre ellos hay libros muy notables, que proceden del legado del Sr. Churart, que se compone de 1.286 obras y 1.626 volúmenes; el legado del Sr. Sastre, que consta de 974 obras y 1.644 volúmenes, y el del Sr. Serrano Morales, que tiene 15.000 volúmenes. Esta última es la de más mérito y hay en ella obras de gran valor.

Las personas que quieran conocer detalladamente el Archivo municipal, deben dirigirse al archivero Sr. Vives Liern.

Escuela Superior de Artes é Industrias y Escuelas Normales de Maestros y Maestras.—Están en el mismo edificio, por la parte que da á la calle del Arzobispo Mayoral.

Parque de Bomberos.—Está en el mismo edificio, teniendo la entrada por la calle de la Sangre. El servicio de incendios ha

ALMACEN DE COMESTIBLES
DE
MANUEL AYORA

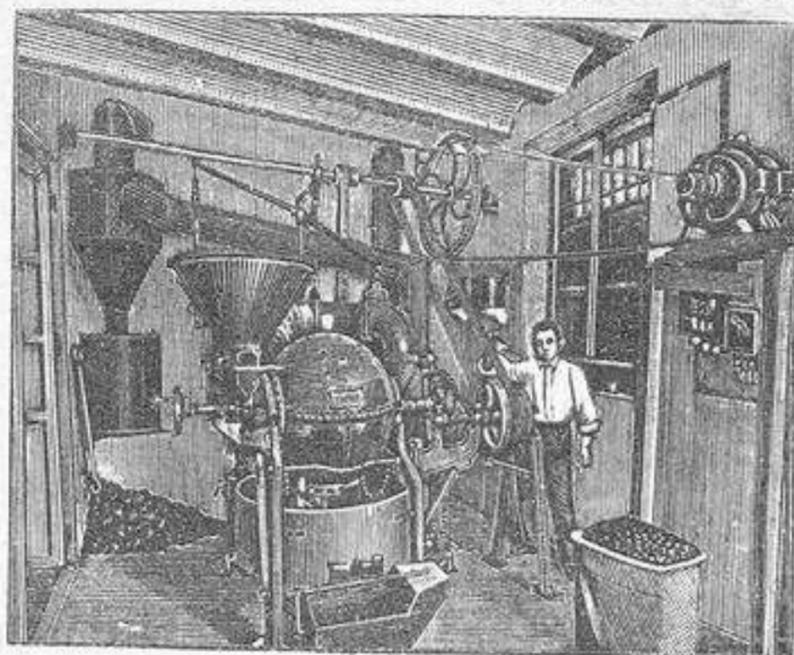
Canónigo Rocafull, 15 • GRAO DE VALENCIA

TELÉFONO NÚMERO 1181

ESPECIALIDADES DE LA CASA

◆ **TOSTADERO DE CAFÉ** ◆
torrificado á vapor por la máquina SIROCCO

PROVISIONES
PARA BUQUES



PROVISIONES
PARA BUQUES

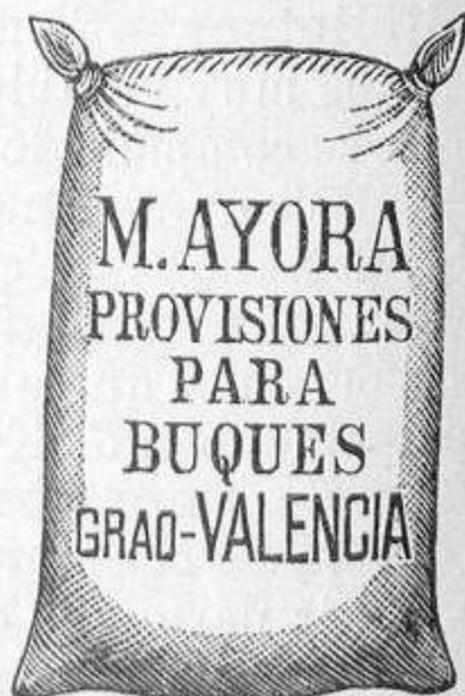
Especial por su limpieza ◆ ◆
◆ ◆ ◆ ◆ aroma y buen gusto

RICOS ACEITES PUROS
DE LA SIERRA DE ESPADÁN



Completos sur-
tidos en el ramo
de Ultramarinos

—VENTAS—
POR MAYOR
—Y MENOR—



estado siempre en Valencia bien montado, desde que fué organizada la Brigada, que tiene organización casi militar.

SEXTO DÍA.—El Mercado, Santos Juanes, la Lonja, la Compañía, el Archivo del Reino de Valencia, San Nicolás, San Miguel, la Casa de Misericordia, el Teatro de la Princesa, las Escuelas Pías y Santa Catalina.

Tomando la calle de San Fernando, que parte de la de San Vicente, se llega al *Mercado*, el cual es digno de ser visitado, por lo pintoresco que resulta. Tiene forma irregular. A la izquierda el *Mercado Nuevo*. Más adelante el *Principal* de la plaza militar, después los Santos Juanes. A la derecha se destaca la admirable fachada de la Lonja. Antes de entrar en este Monumento es preferible hacer la visita de los

*SANTOS JUANES

La fachada recayente al Mercado tiene á la izquierda la torre, greco-romano, cuadrada, con un remate. Hay en ella siete campanas; la mayor es la recayente á la plaza. En el centro de la fachada se eleva la torre del reloj con tres balcones con columnas salomónicas, con esculturas de Julio Leonardo Capuz. El remate lo forma una inmensa águila de bronce. Este templo fué gótico hasta que fué hecha la restauración á fines del siglo XVII que destruyó riquezas inmensas. Tiene esta iglesia una sola nave, amplia. **El techo está pintado por Palomino, y restaurado á mediados del siglo pasado por D. Luis López, hijo de D. Vicente López. *El altar mayor* es de estilo barroco, grandioso, dorado. Las quince imágenes, de Muñoz y de Sanchis. *El púlpito* es de Pansoneli. Hay en el presbiterio dos cuadros, de Palomino; varios de Conchillos; en la capilla de Santa Rita, dos de Brel; en la sacristia, una *Cena*, de Orrente; una Purísima y un Hece-Homo, de Joanes. *En la capilla de la Comunión*, que está á la izquierda, frescos de Vergara, restaurados por L. López; una *Cena*, de March.

**LA LONJA

Casi todo el edificio es gótico, aun cuando de diversos órdenes. Las obras duraron quince años y fueron terminadas en 1498. En la actualidad está haciéndose la restauración por cuenta del Ayuntamiento, bajo la hábil y acertada dirección del artista señor Aixa.

****La fachada**, que da al Mercado, tiene tres cuerpos que de derecha á izquierda, son: primeramente el del Salón Columnario, cubierto de almenas coronadas de góndolas, lo mismo que los otros dos. Es de estilo ojival, muy puro, con calados muy primorosos. En los ángulos, el escudo de Valencia sostenido por ángeles. Hay dos hermosos ventanales á los que les falta todavía la cristalería, lo mismo que á los demás del monumento. Sigue después, hacia la izquierda, la torre que sostiene el reloj. Luego

FARMACIA E. PÉREZ LÓPEZ

* Calle de Serranos, 4 (frente á San Bartolomé) * VALENCIA *



Medicamentos químicamente puros de las más acreditadas fábricas extranjeras. —Pulcritud en la dispensación de recetas, siendo éstas elaboradas con utensilios perfectamente asépticos.

Depósito Permanente

DE

OXÍGENO PURO

ESPECIALIDADES ACREDITADAS

SOLUCIÓN ESTOMACAL - RESANIGOL - SALES PÉREZ LÓPEZ

Verdaderos específicos de las enfermedades del aparato digestivo

LACTOIODOFOSFATO PÉREZ LÓPEZ

Poderoso reconstituyente, no irritante, agradabilísimo. De efectos notables en el **RAQUITISMO, OSTEOMALACIA, ANEMIA, DEBILIDAD.**

Soluciones inyectables en ampollas esterilizadas al autoclave, sueros, etc.

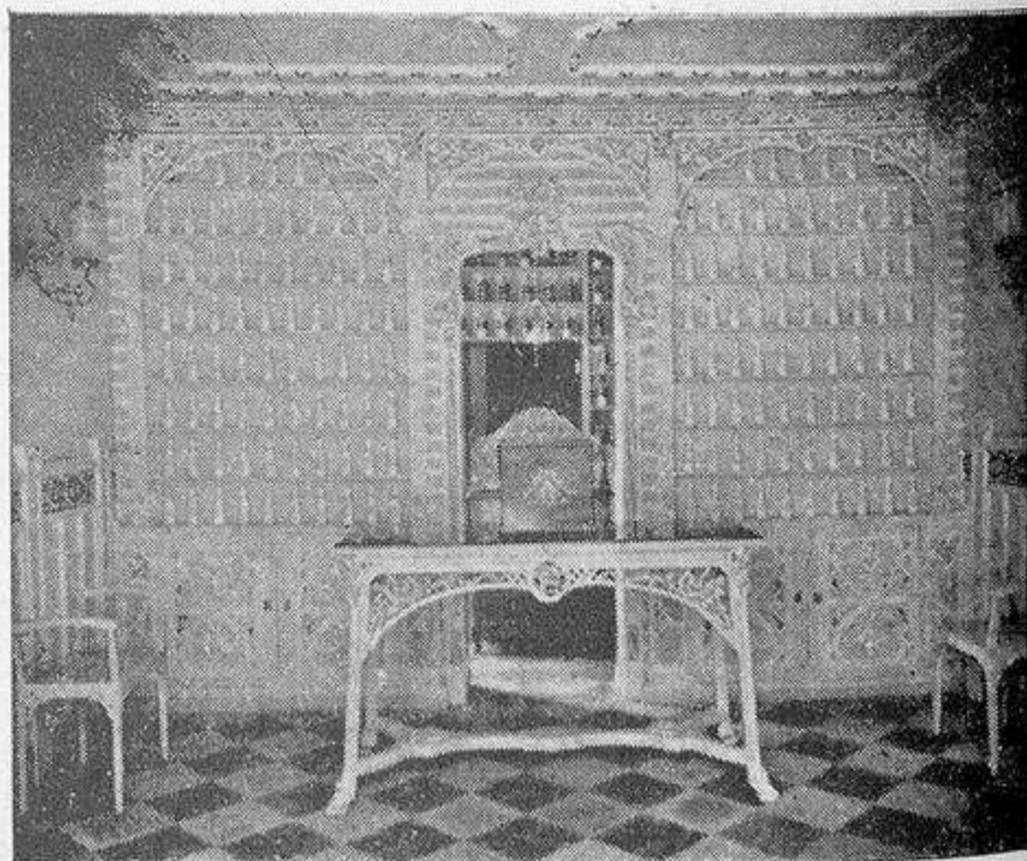
ANÁLISIS

— DE —

ORINAS

Medicamentos

y diversos productos
químico-clínicos



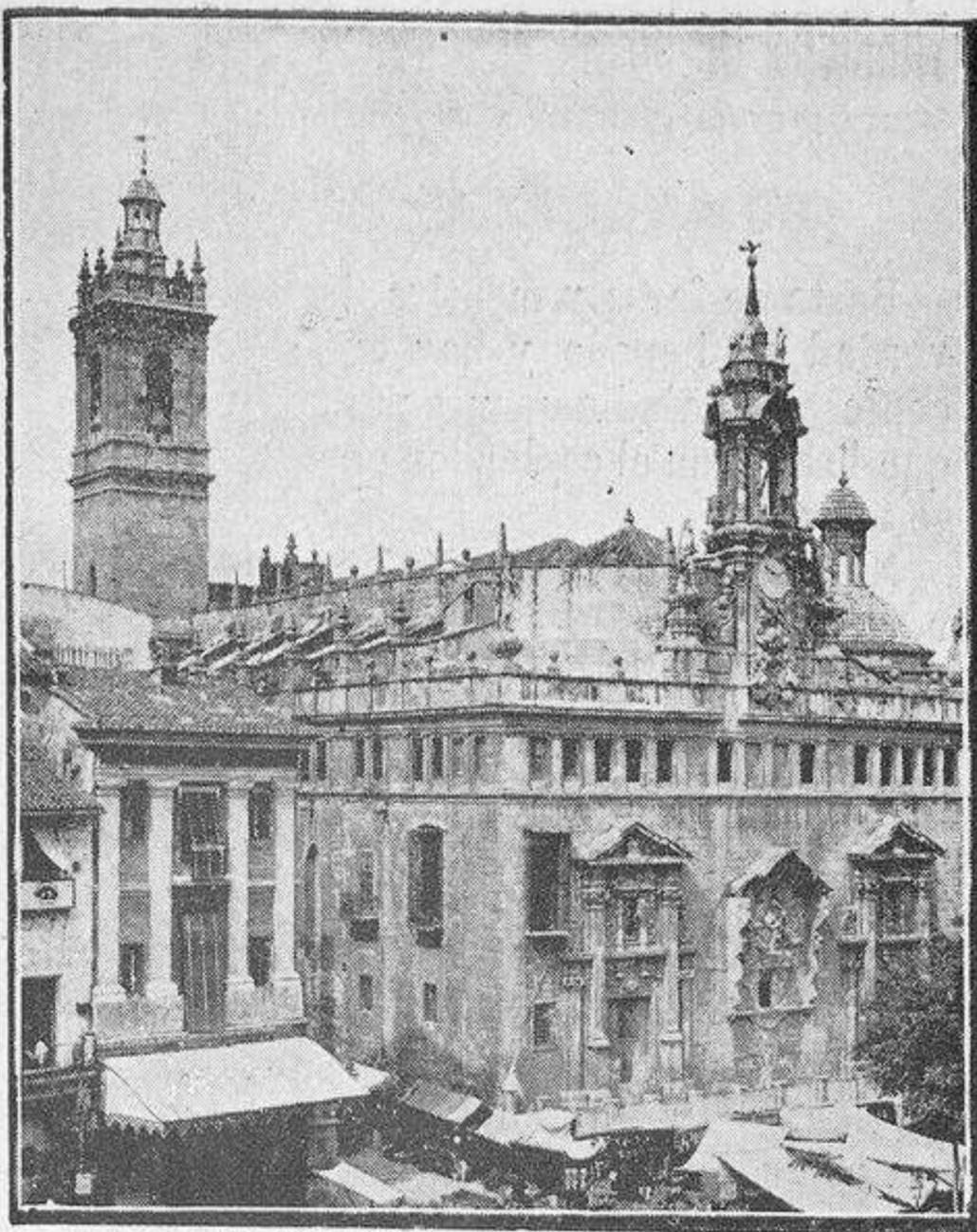
La inspección del farmacéutico es constante
y la idoneidad de los auxiliares reconocida

viene la parte correspondiente al antiguo «Consulado», que tiene medallones con retratos de los reyes de Aragón, enlazados por medio de guirnaldas.

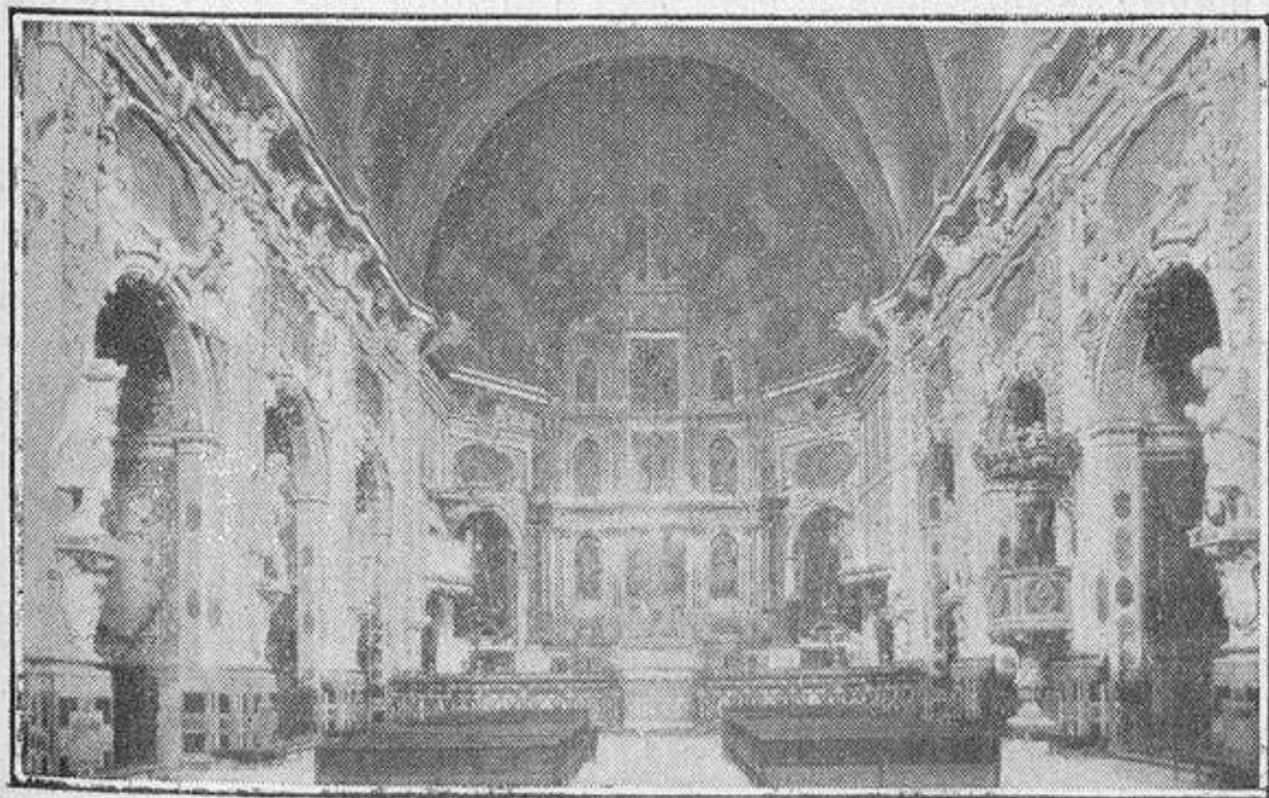
***La fachada de la derecha** (calle de la Lonja de la Seda) la forma un gran muro con una hermosa puerta severa y dos ventanales á los lados.

****La fachada posterior** es también gótica, de líneas muy delicadas, y con filigranas y arabescos muy elegantes y hermosos, con dos ventanales á los dos lados, á los que igualmente falta aún la cristalería.

****El interior** ofrece, en su parte más á levante, el ***Salón Columnario* que tiene tres naves magnificas, sostenidas por ocho soberbias columnas salomónicas. Hay cinco puertas, tres de las cuales son las ya citadas, que dan á la calle, y otras dos que comunican con el interior. A la izquierda está **la Torre*, que tiene tres ventanas. La más inferior lleva una cruz por remate. La media ofrece la combinación entre la línea recta del Renacimiento y la ojival gótica. La superior es sencilla pero muy elegante. En un ángulo se ve medio dragón, tallado en la misma piedra. Su **escalera es de caracol y tiene la particularidad de carecer de eje central.



Parroquia de los Santos Juanes



Interior de los Santos Juanes

¡FUMADORES!

Basta de farsa y mentira, la verdad se impone y hay que confesarla paladinamente para que brille con el esplendor que se merece.

Nada de papeles higiénicos y curativos, nada de papeles que suavicen la garganta ni pecho, ni que faciliten la expectoración; éstos ni existen ni se elaboran nunca. Creedme, fumadores, los que padezcáis de las vías respiratorias no debéis fumar, pues la aspiración de los gases que da la combustión del papel y del tabaco, son perjudiciales como lo han demostrado sinnúmero de eminencias médicas y químicos ilustres.

Mi papel de fumar ni cura nada ni es preservativo de las afecciones respiratorias, pero os aseguro que es el menos perjudicial de los papeles fabricados hasta el día. La experiencia de largos años en esta industria y la constancia que me ha dirigido á buscar el papel menos nocivo para el fumador, me ha llevado afortunadamente á encontrar un papel que á la par sea agradable é inofensivo en cuanto cabe, eliminando de los materiales de su fabricación todas aquellas substancias que al quemarse aumenten su poder pernicioso para el aparato respiratorio.

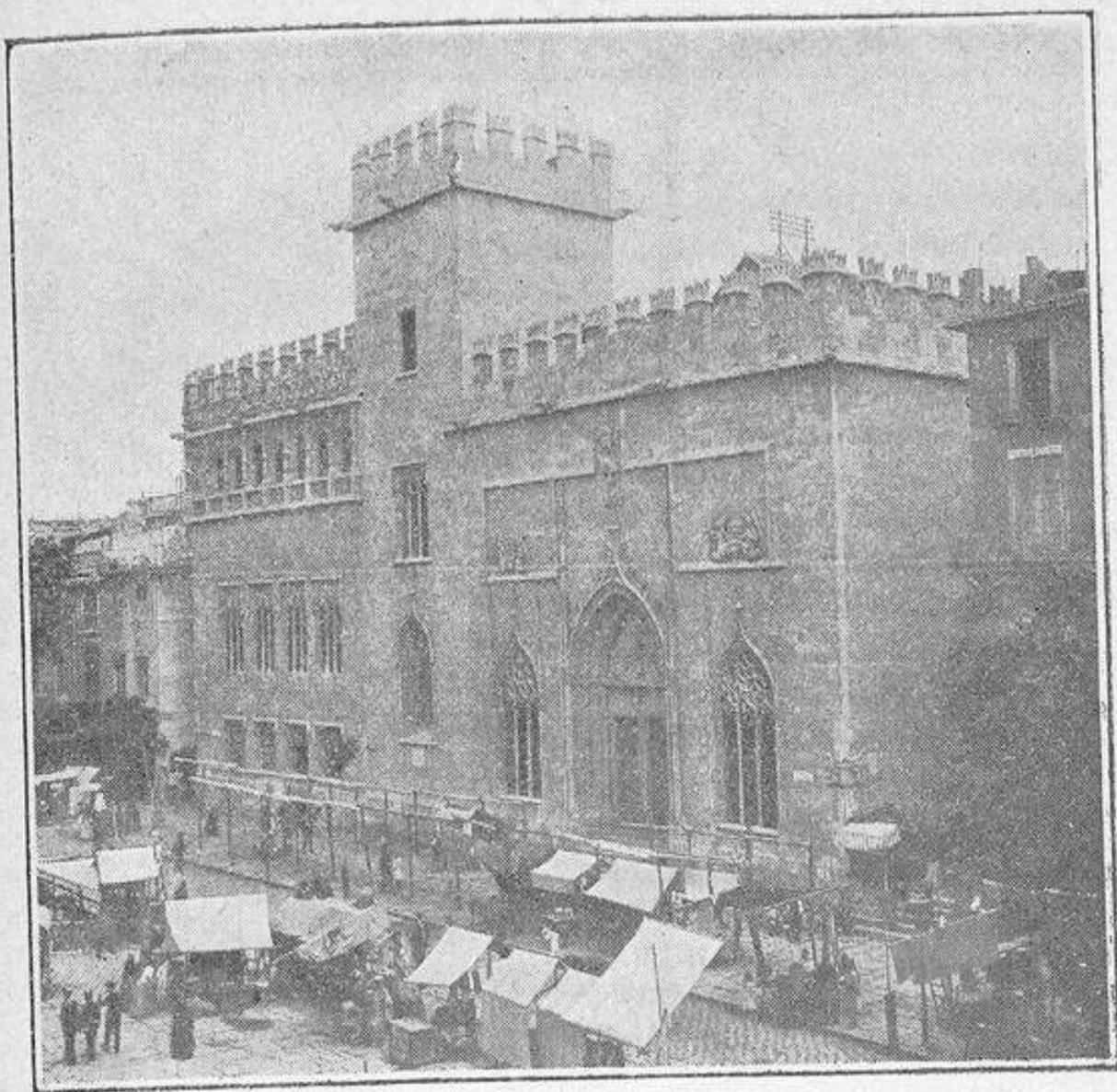
Para mayor inteligencia y acertada elección del fumador según su gusto, esta fábrica distingue sus papeles, en cuatro grupos, á saber: FUERTES, SUAVES, ENTREFUERTES y ESPECIALES.

Fuerte, aquel que por su naturaleza y fabricación es apagón, tenaz y resistente. — **Suave**, el blando, humeante y ardedor. — **Entrefuerte**, de condiciones intermedias sobre los expresados. — **Especial**, lo mismo en un todo á los anteriores con adición particular como brea, regaliz, esencia de anís, etc., etc., llamados hueramente higiénicos y curativos porque nada curan ni preservan, pero más ó menos agradables al paladar, según los materiales adicionados.

MARCAS PREFERIDAS DE LA CASA. — Blanco y Negro, Sol, Luz y Sombra, Automóvil, Templo del Pilar, Papel Cacao, Pum, Innovadora, Gavilán, ¿Quo Vadis?, Barco, Plata y Oro, Sol y Sombra, Mariola, etc., etc.

Elaboración del exquisito ANÍS MARIOLA





Exterior de la Lonja

Detrás de la Lonja hay una plazuela que se llama de la Compañía, en donde el *Palleter* dió el grito de guerra y levantó las masas contra los franceses en 1808. Allí se ve la lápida que conmemora este hecho. En esta misma plazuela se halla la

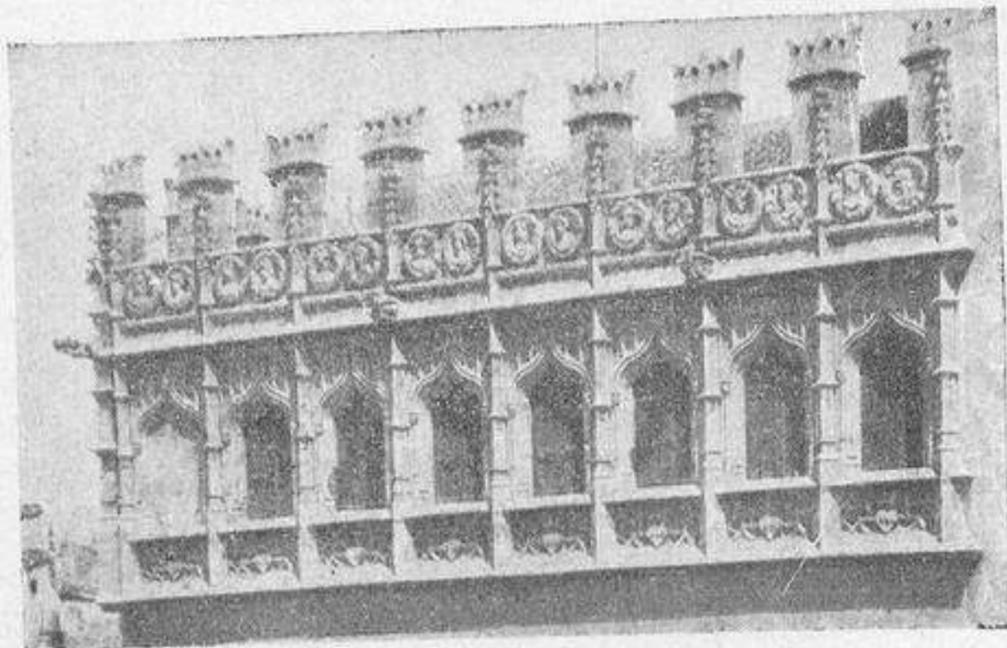
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Tiene tres naves, de estilo greco-romano. En el segundo altar de la izquierda se encuentra la ***Purísima*, de Joanes. Medios puntos, de Garnelo y de Coronas. Al lado, á la derecha de este templo, se halla el

*ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA

(Visible los días de labor, de nueve á una). Fué fundado en el año 1419. Contiene más de 19.000 legajos, libros, manuscritos, autógrafos y documentos sumamente curiosos.

Saliendo á la calle se remonta por la izquierda hasta llegar á la plazuela de la Purísima, en la que hay un gran edificio que es la *Cárcel de Mujeres*; se sigue por la izquierda, por la calle de Calatrava, se pasa por la plaza del mismo nombre, en la que hay una fuente llamada vul-



Detalle superior del cuerpo izquierdo de la fachada de la Lonja

ARTE RELIGIOSO

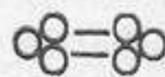
GRANDES Y ACREDITADOS TALLERES

DE ESCULTURA, TALLA

CARPINTERÍA Y DORADO



JOSÉ ROMERO

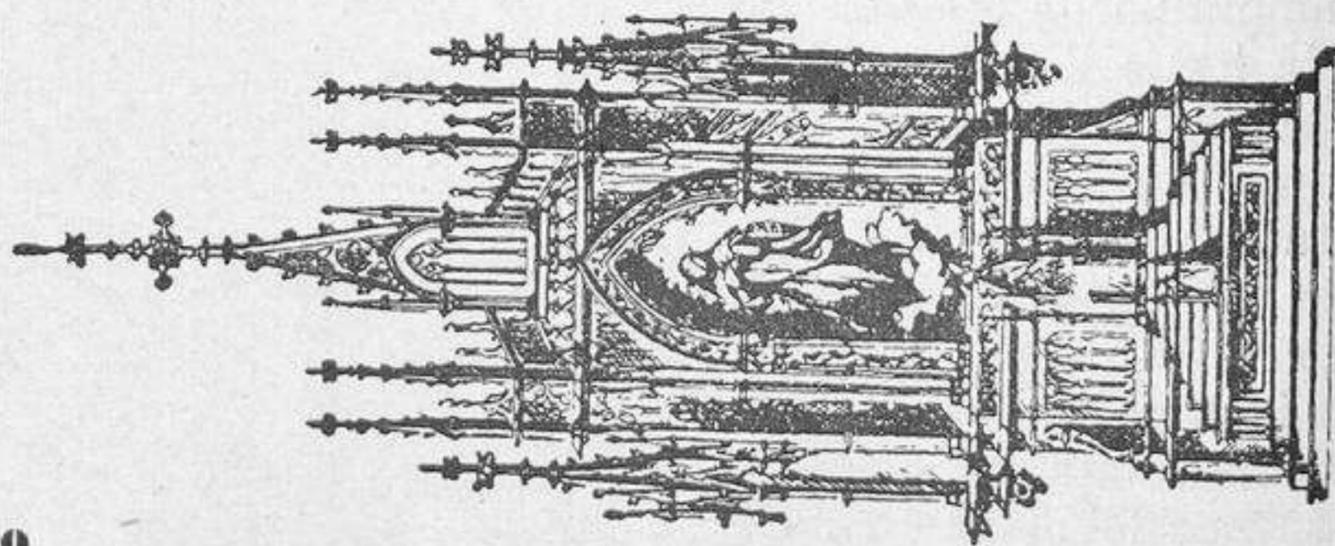
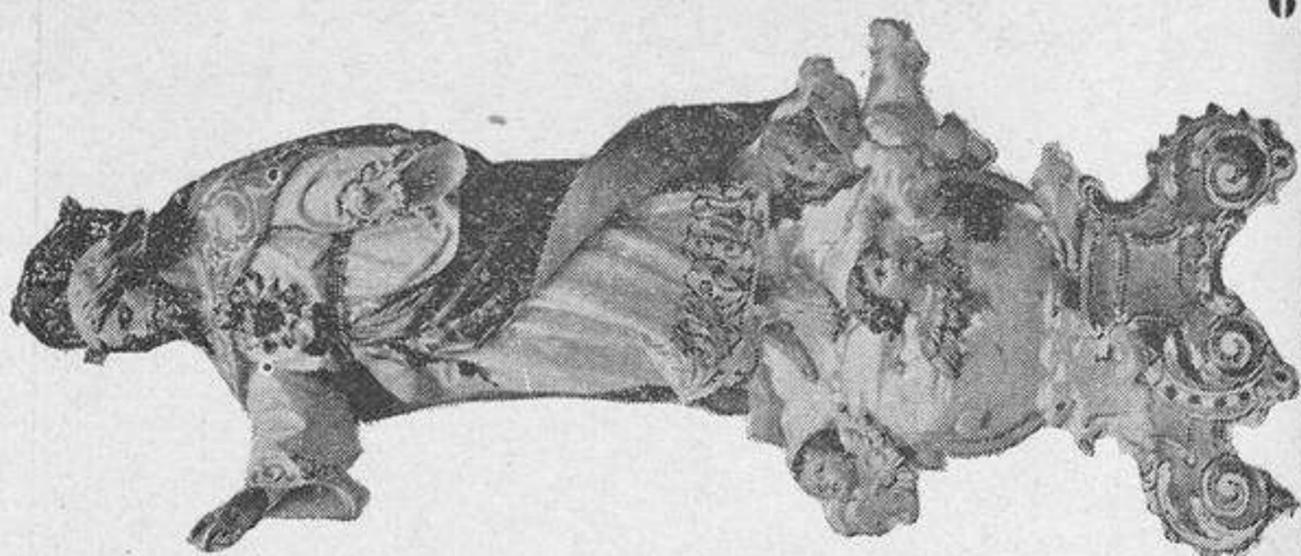


Ayudante de la Escuela Oficial de Artes é Industrias

y Premiado por la Real Academia de Bellas Artes

C. Alboraya, 29 (Jardín del Rosario) * VALENCIA

ARTE RELIGIOSO



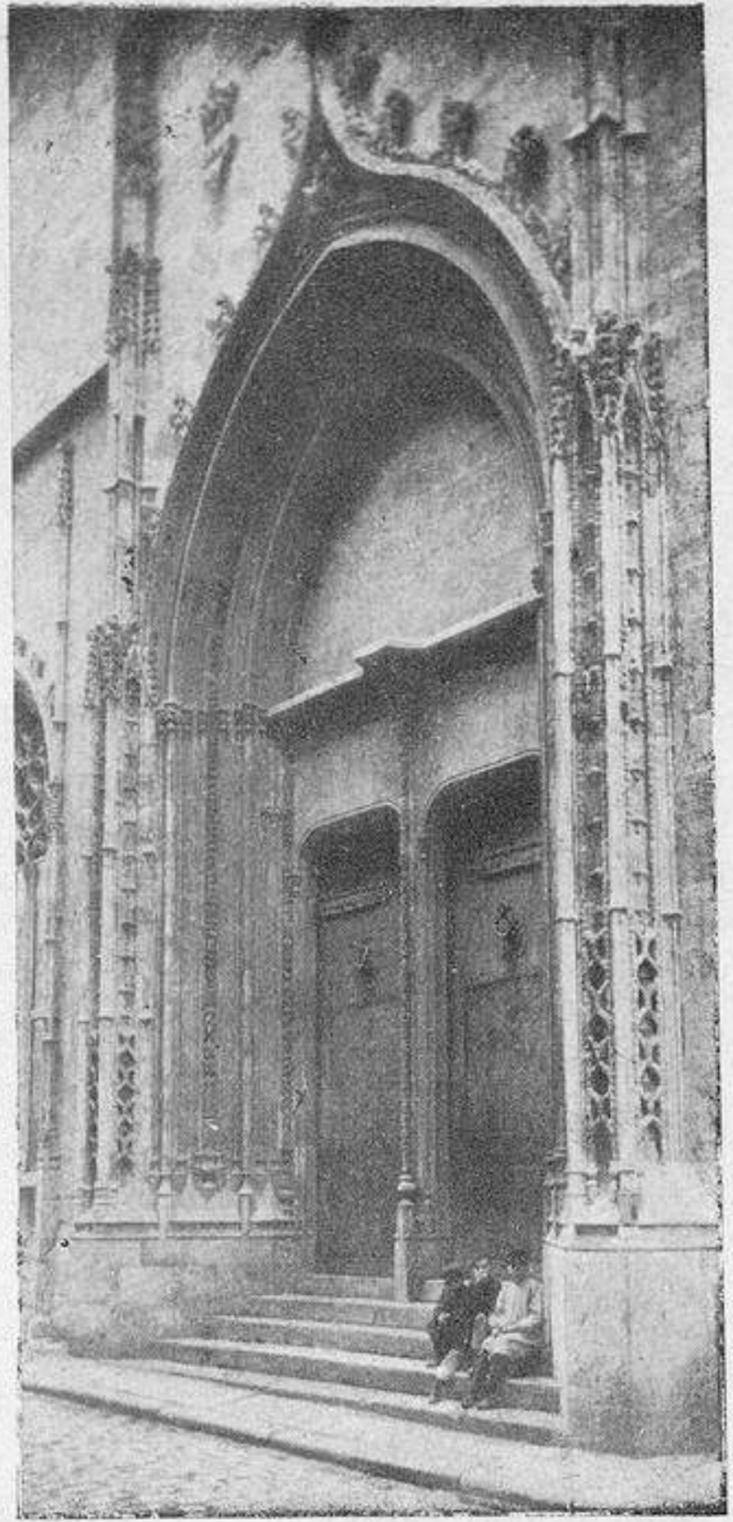
garmente del Negrito, y se llega á la *calle de Caballeros*. Los edificios que hay en ella son señoriales. Tomando la dirección de la izquierda, luego de pasar la plazuela del Conde de Buñol, se toma la dirección de la derecha y se llega al *Portal de Valldigna*, que es una de las antiguas puertas de la Ciudad árabe. Se sigue por debajo de esta puerta, y más adelante, á la izquierda, se ve una lápida que indica la

Casa en donde estuvo establecida la primera imprenta que hubo en España.

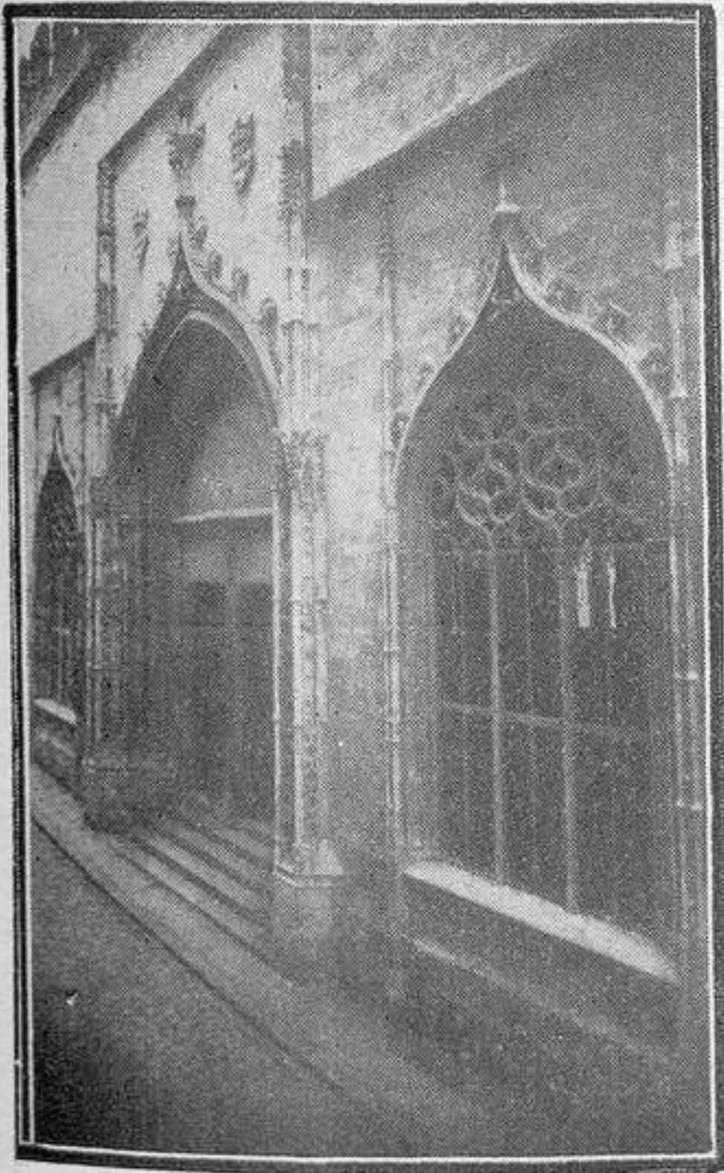
—Dice así: «A los introductores en Valencia del arte civilizador de la imprenta, Alonso Fernández de Córdoba y Lamberto Palmart, que en este sitio establecieron la primera prensa que funcionó en España. El Municipio de Valencia al celebrarse el IV Centenario de su instalación en nuestro país, año 1874». El primer libro que fué aquí imprimido se llama ***Obres ó Tròbes en lohors de la Vèrge Maria,*

y se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Valencia. Procede del Convento de predicadores. No se conoce de esta edición más ejemplar que éste. Se retrocede hasta la calle de

Caballeros, y en la acera de enfrente, algo á la derecha, hay un portalito que da á un pasadizo por donde se entra en la



Puerta posterior de la Lonja



Fachada posterior de la Lonja

PARROQUIA

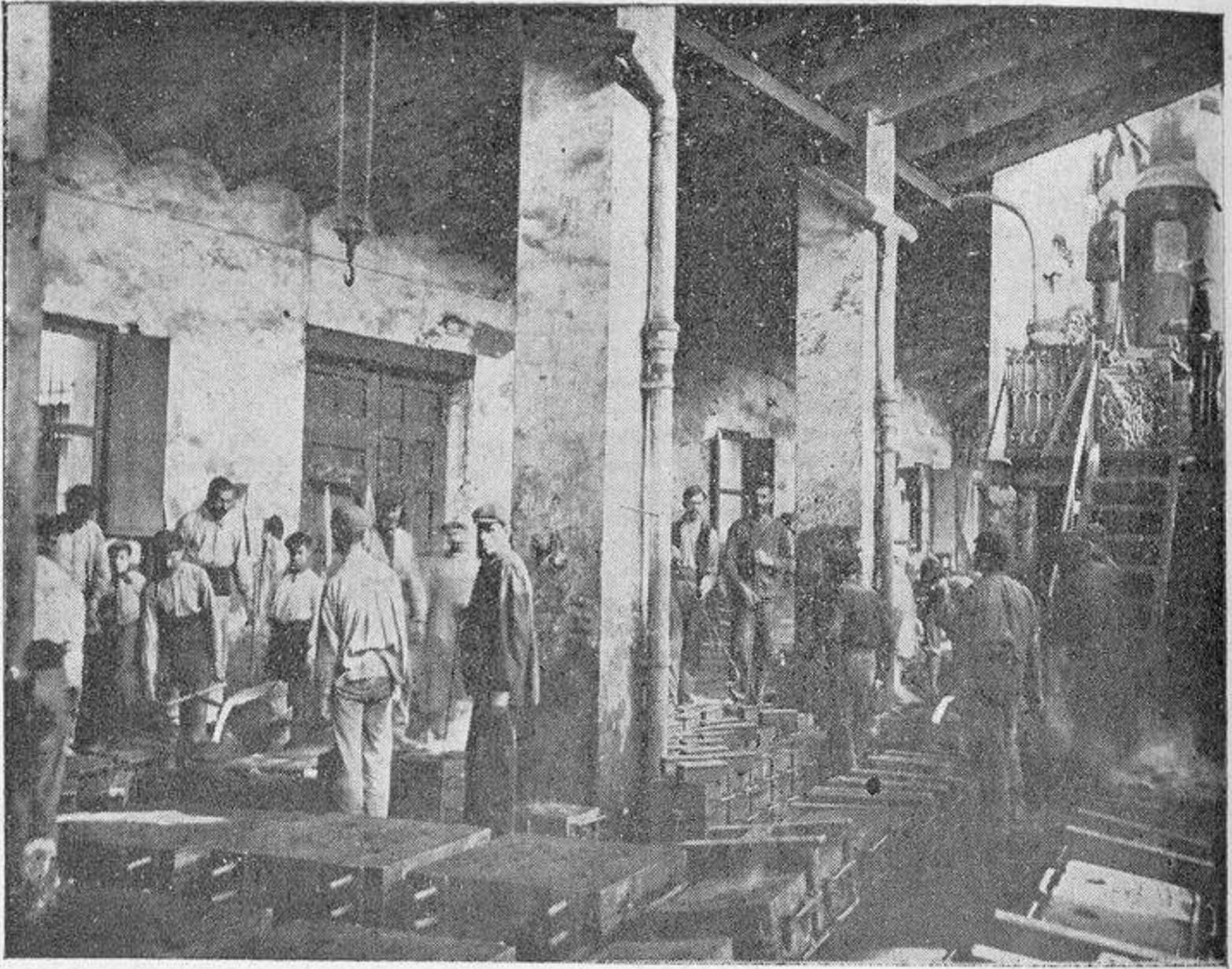
DE SAN NICOLÁS

Es de una nave, y tiene e techo pintado por Dionisio Vidal, discípulo de Palomino. Representan estas pinturas: «La Gloria» y las Vidas de «San Nicolás» y «San Pedro Mártir». La más perfecta es la de la bóveda, que representa «Los Cuatro Doctores». Es ésta la parte más parecida á las obras de Palomino. La pintura que hay en el altar mayor, es de Vergara. A la derecha y

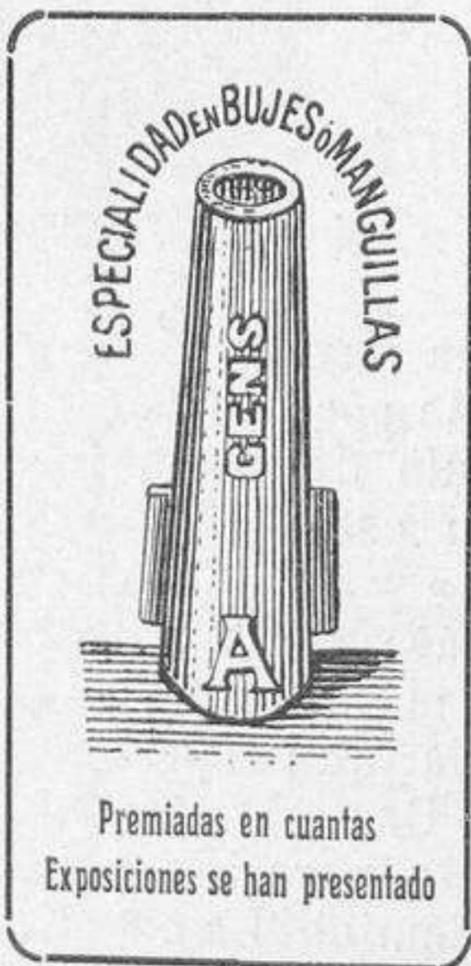
▣ **FUNDICIÓN DE HIERRO** ▣

Salvador Gens

y Sobrinos



CASA FUNDADA EN 1835



== MARCA REGISTRADA ==

MANGUILLAS GENS

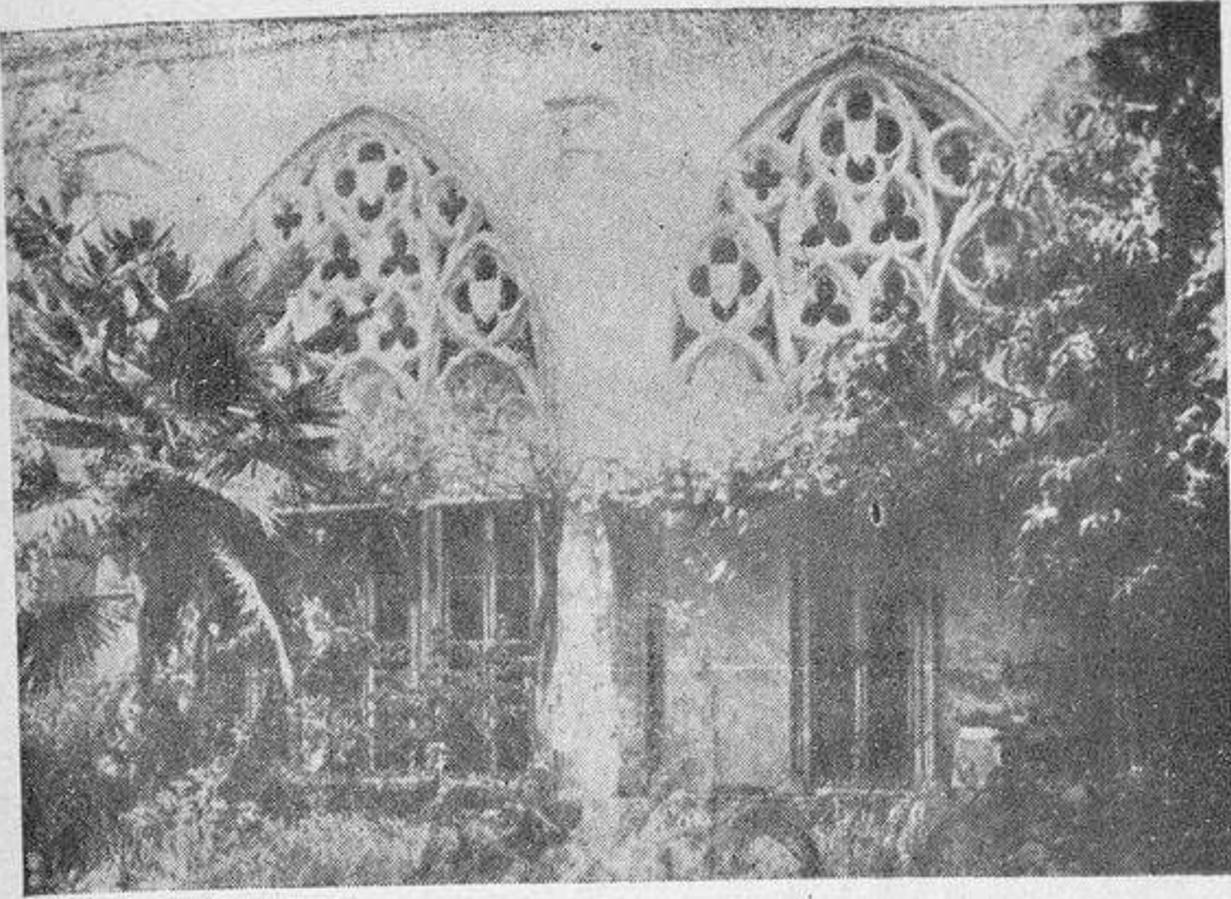
son las más fuertes
y mejor construídas que se conocen

CUENTA CORRIENTE CON EL BANCO DE ESPAÑA

Pedid catálogo y nota de precios

VISITAD ESTA CASA
y su instalación en la Exposición

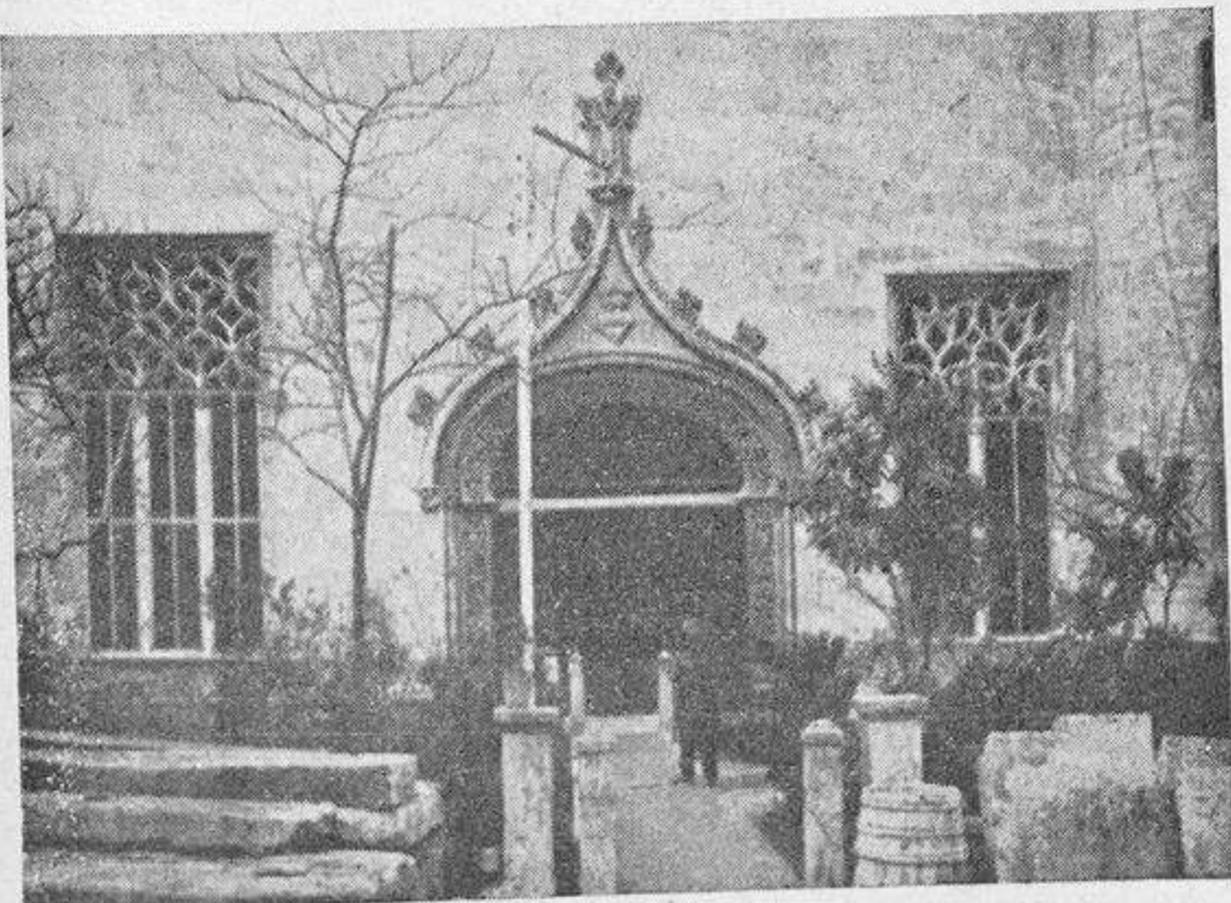
Calle de Sagunto, 51 ♦ VALENCIA



Ventanales de la Lonja. Parte del Jardín

á la izquierda, *Retablos de Joanes, que representan: los primeros, «La Aparición de San Miguel» y «La Sagrada Familia». Hay un esmalte de Limoges, que representa «La Pasión». A la izquierda, «La Cena». Tablas de la Creación. Varios grupos de Santos. En la sacristia dos relicarios y otros dos cuadros, también de Joanes. En el altar de San Pedro Mártir el lienzo del mismo y otros tres cuadros pequeños de forma apaisada acerca de la vida de Jesús y San Juan Bautista, de Espinosa. Completan la magnífica colección de esta iglesia el retrato del papa Calixto III, que fué cura de esta parroquia; el retablo de Rodrigo Osona; la Crucifixión que hay en la pila bautismal; cinco lienzos de Camarón y otros de P. Borrás, de Carlos Giner y Zapata. En el Tesoro (lo enseña el sacristán, 50 céntimos) se conserva entre otras muchas joyas, el magnífico cáliz, de estilo Renacimiento, que regaló el papa Calixto III.

Saliendo de la iglesia se sigue la calle de Caballeros hacia la izquierda. Se llega al Trosalt y se sigue por la calle de Cuarte,

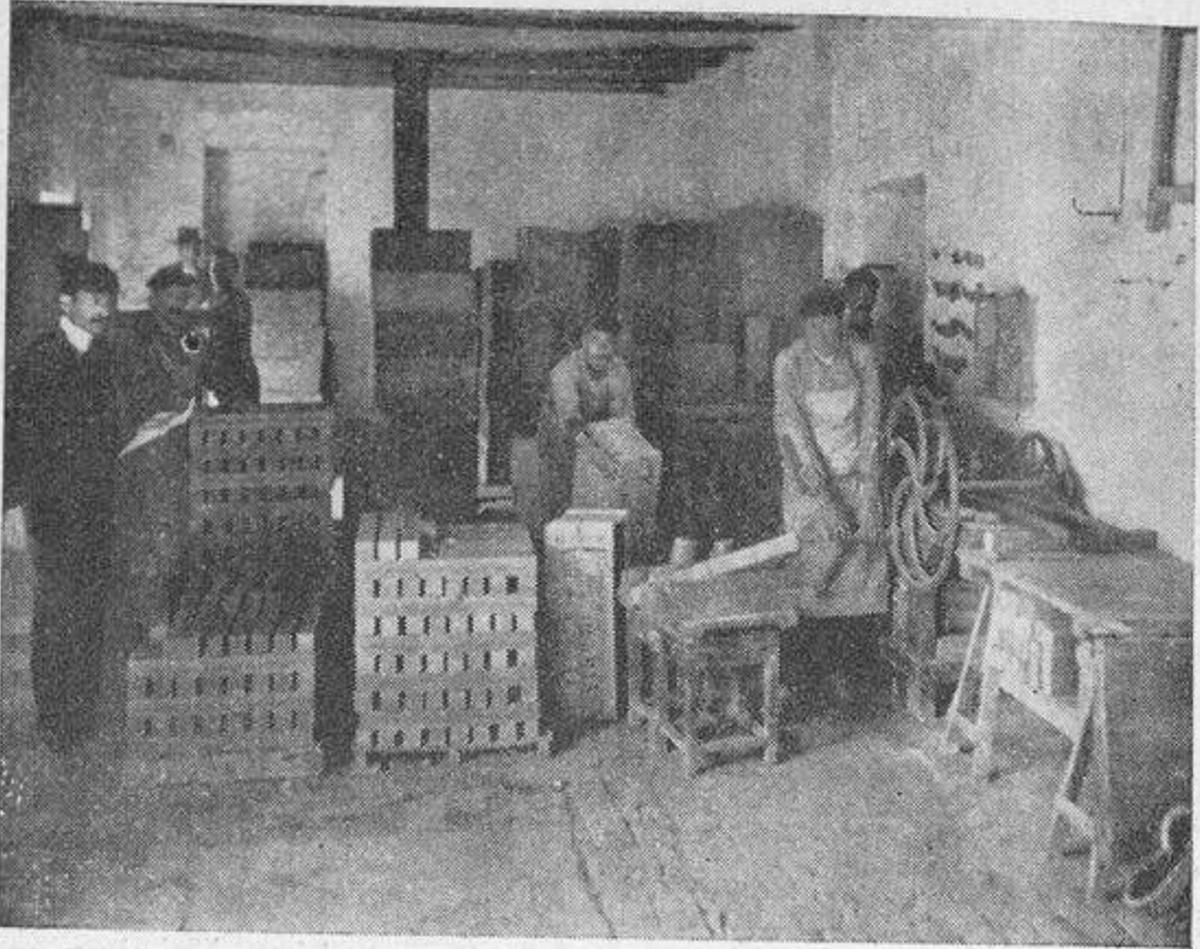


Puerta del jardín de la Lonja

EL ARMIÑO

GRAN FÁBRICA
-DE JABONES-

FÁBRICA: Carretera de Ventura, 26



DESPACHO: Calle de Garrigues, 7

VIDAL HERMANOS

Teléfono núm. 84

VALENCIA

GRAN FABRICA DE MESAS DE BILLAR

HERNANDO GOMEZ

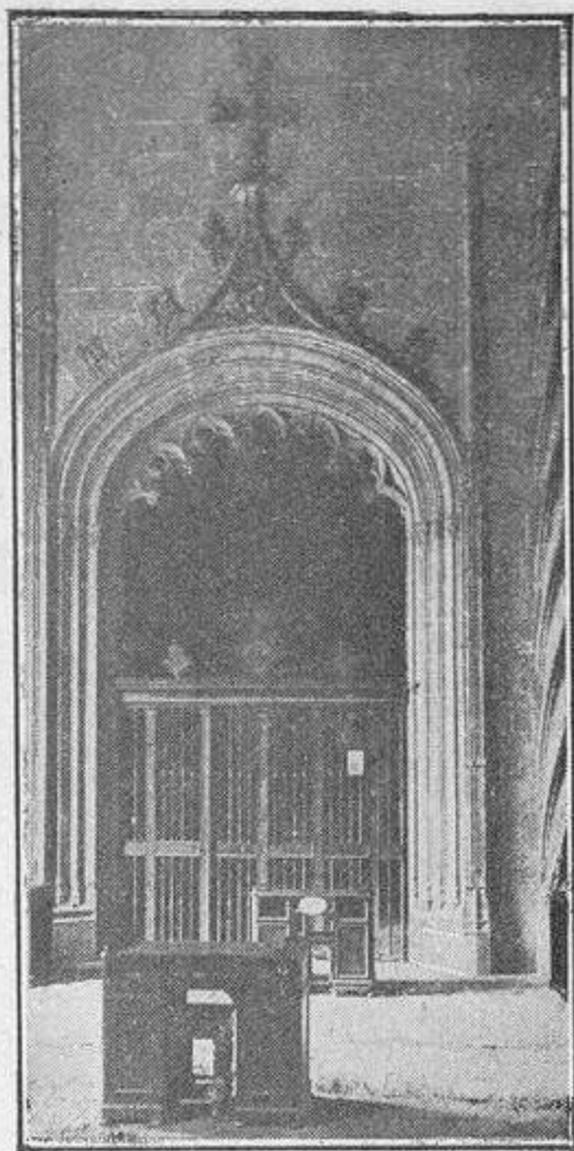
TALLERES
C. CADIZ
14x16

DESPACHO: PI Y MARGALL, 19 (ANTES RUZAPA)
VALENCIA.

que es la prolongación de la de Caballeros. Se toma la dirección de la derecha, entrando en la de San Miguel, y se ve la

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Esta ofrece la particularidad de estar emplazada en el lugar en que hubo una mezquita, que siguió siéndolo toda la Edad Media y parte de la del Renacimiento, hasta que en 1521, durante la guerra de las Germanías contra el Emperador, fué destruida por los Agermanados, los cuales erigieron un templo cristiano que fué parroquia hasta hace pocos años por haber sido trasladada á San Sebastián. La fachada es de estilo dórico, y en la hornacina se ve la imagen de San Miguel. El templo es churrigueresco. El altar mayor tiene ocho cuadros del primer estilo de Joanes, representando pasajes de la vida de San Miguel y San Dionisio. Al pie de la iglesia hay dos tablas representando á San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer, de Zariñena. Al lado derecho dos Anacoretas, de Esteban March,



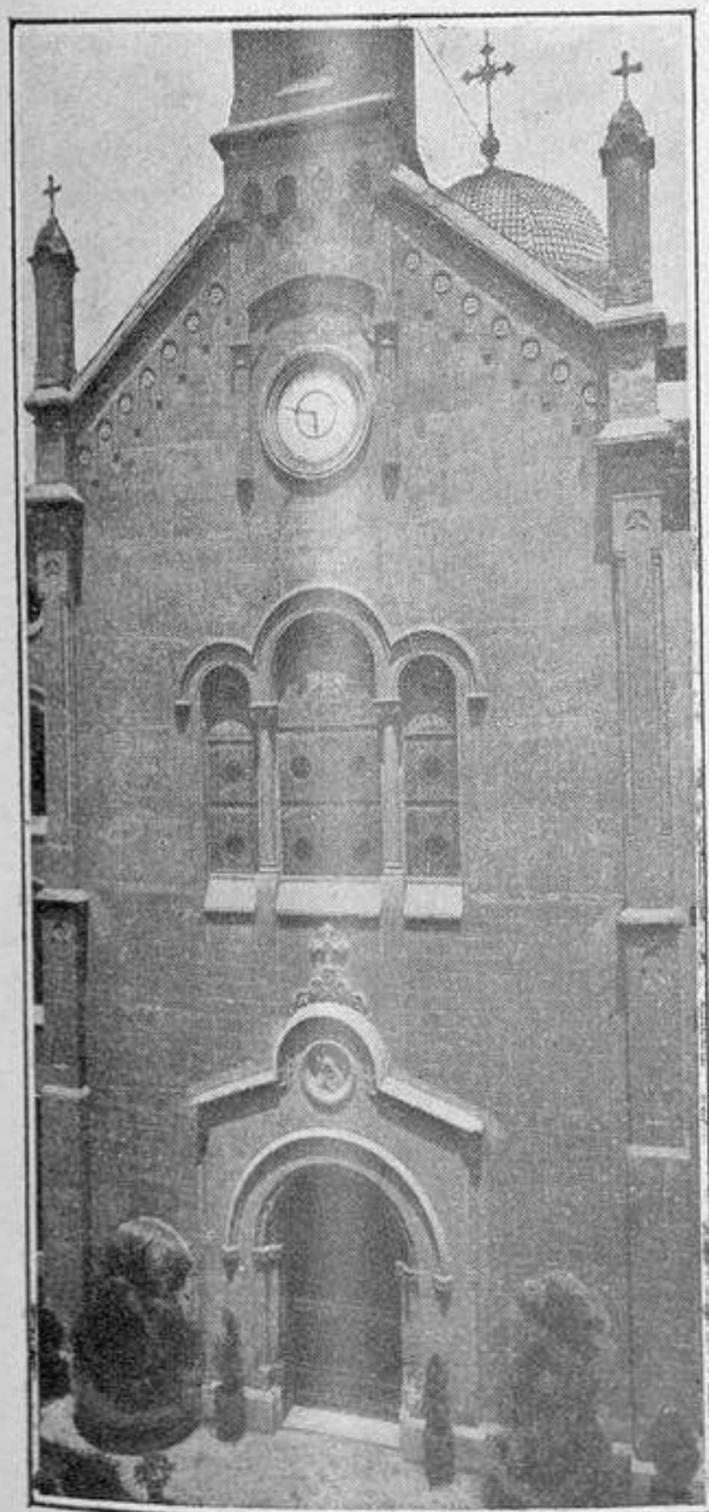
Puerta interior de la Lonja

y en la sacristia un Tríptico de Joanes. Saliendo del Templo, por la puerta lateral de la izquierda, se entra en una plaza con jardín, en cuyo fondo está la

***Casa de Misericordia**, que es uno de los grandes Asilos provinciales de niños, niñas y ancianos. Para visitarlo pasar recado á la oficina, ó dirigirse al director D. Juan Izquierdo. Delante un gran patio con jardín.

Construcción románica y ojival. Hay buenas escuelas de primeras letras, de música, de dibujo, de pintura; talleres de tejidos, de alpargatería, de zapatería y otros varios. Tiene el hospicio una buena banda de música. En el despacho del director, «La Virgen de la Misericordia», de D. Vicente López.

En el año 1908 se han gastado en este hospicio: 19.000 pesetas en 76.000 kilogramos de trigo común, y otras 15.000 en 60.000 kilogramos de candeal; 22.500 pesetas en carne; 8.400 en 20.000



Iglesia de la Misericordia

ALMACÉN DE CURTIDOS

Especialidad en Calcetas de color y mate y demás
— curtidos, tanto del país como extranjeros —

JULIO PENAS FIOLE

EXTENSO SURTIDO EN TODOS LOS ARTÍCULOS PARA CALZADO

DESPACHO: Calle de los Angeles, 8 y 10 ♦ VALENCIA

TELÉFONO NÚMERO 180



FERNANDO PIQUER

CIRUJANO DENTISTA

♦ Ofrece á V. su nueva CLÍNICA DENTAL,
montada con arreglo á los últimos adelantos

Plaza del Mercado, entrada Ercilla, 30 ♦ **VALENCIA**

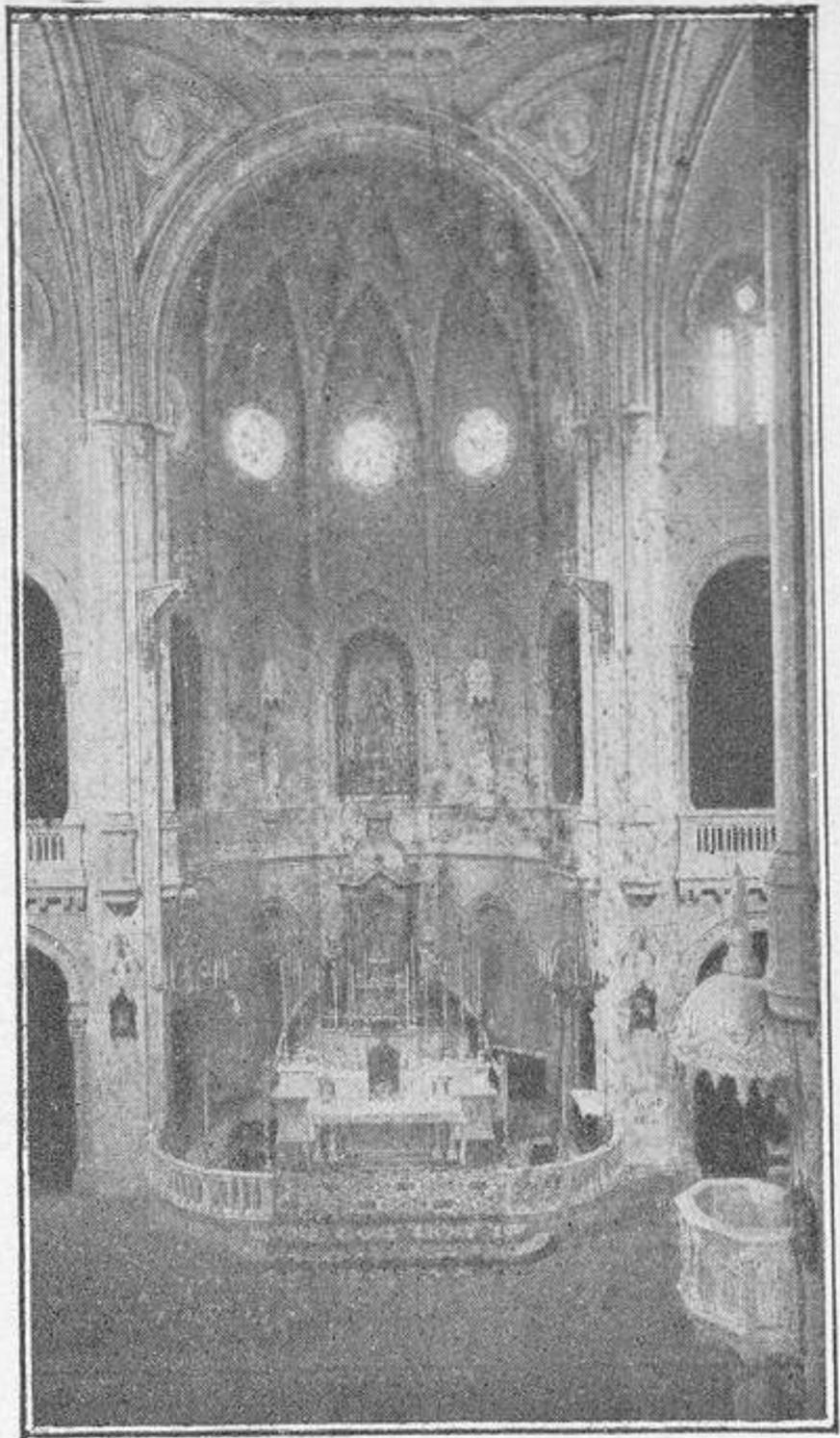
(Frente á la Farmacia de San Antonio)

Horas de Clínica: de ocho á una y de tres á siete

kilos de arroz; 5.400 en judías; 9.800 en vino tinto; otras 9.800 en aceite, y 8.000 en patatas, hasta llegar al total de 131.000 pesetas que es lo que se ha consumido en viveres. Se han gastado 4.292 pesetas en utensilios; 10.400 en combustibles; 19.185 en camas, ropas, etc. El total gastado ha sido, por todos conceptos, 262.427 pesetas.

Saliendo de la Casa de Misericordia, se vuelve otra vez á la calle de Cuarte. En la parte opuesta se halla la *calle del Rey D. Jaime*, que es por la que entra el tranvía. Siguiendo por ella, al frente se ve

El Teatro de la Princesa.—Tiene tres pisos y en el patio hay 500 butacas. Caben 1.000 espectadores. Fué construido por el arquitecto D. José Zacarías Camaña. Se inauguró el 20 de Diciembre de 1853. Al salir se toma á la derecha y se llega á la calle de Santa Teresa. Se sigue la dirección de la derecha. A la izquierda, en esta calle, se ve un palaciotte inmenso que es la antigua casa de los Condes de Parcent. Al llegar á la calle de Carnicers, se entra en ella, á la derecha, y se pueden ver las



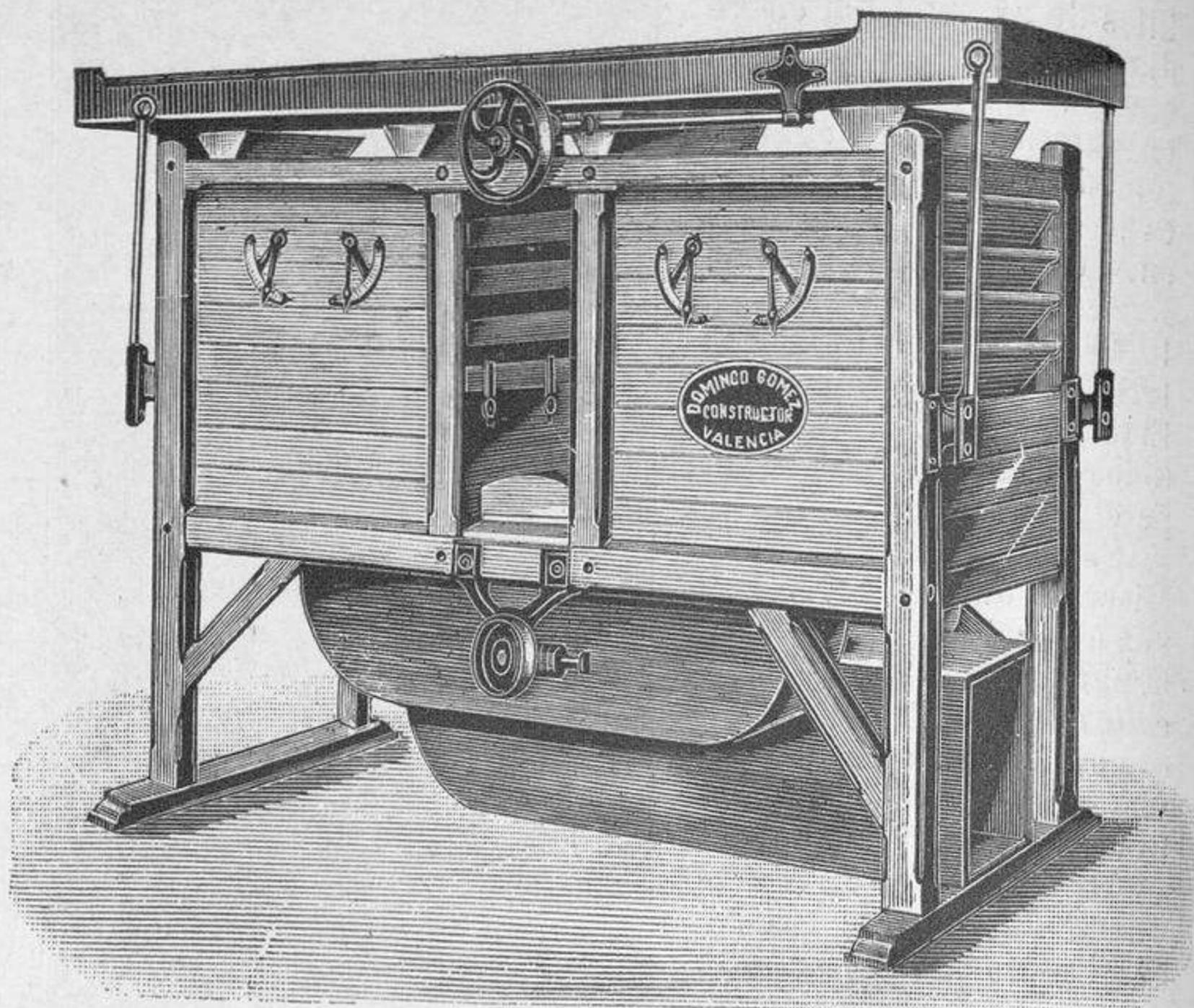
Altar mayor de la Misericordia

ESCUELAS PÍAS

Fundadas en 1738. Primeramente está la iglesia, después el Colegio, y en la plazuela, á la izquierda, independiente de este cuerpo, hay otro edificio que sirve para escuelas públicas gratuitas. *La Iglesia* es de estilo greco-romano, con esculturas de Esteve. El interior está formado por una inmensa cúpula (que desde el exterior y desde los puntos altos de la ciudad y de las afueras se destaca por su cubierta de teja azul brillante), en cuyo frente se ve el altar mayor con columnas de mármol verde, de orden corintio. Tiene un fresco y varios cuadros de Vergara. Los demás cuadros son también del mismo Vergara. A los pies del templo se ve una lápida del escolapio P. Scio. En la parte alta se ve un



N.ª S.ª de la Misericordia
por D. Vicente López



== APARATOS PARA MOLINERÍA DE ARROZ ==

Descascaradoras de arroz. Sasores para limpiar salvado, morret, medianos y arroz. Clasificadores de medianos y arroz, blanqueadoras, pulidoras, elevadoras, limpias de arroz cáscara, etc., etc.

Pulverizadoras de cáscara y medianos de arroz.

Carritos para sacos, vasos de elevadora, empacadores, llaves de empaque, engrasadores, etc.

== APARATOS PARA LA AGRICULTURA ==

Trilladoras de arroz, portapajas, portagranos, portagavillas. Aventadoras para las eras, carritos portagavillas. — Descascaradoras de arroz á mano. — Descascaradoras y limpiadoras de cacao. — Limpiadoras y clasificadoras de alubias, habas, altramuces. — Pulverizadoras de paja, tallos de cacao, yerba seca, brisa, etc., etc.

DOMINGO GÓMEZ

Llano de la Zaidía, núms. 4, 6 y 8

== VALENCIA ==

PROYECTOS, PRESUPUESTOS
 == Y CATÁLOGOS GRATIS ==

San Antonio de Padua, de Ribalta, y los apóstoles en yeso.

Tomando la dirección misma por la que se llegó, se sigue la calle de Carnicers, después á la derecha la del Pie de la Cruz, y se llega á una plazuela en cuyo frente hay unas puertas por las que se entra en el *Mercado Nuevo*, se llega á la plaza del Mercado, se atraviesa, se entra en la calle de las Mantas, se llega á la plaza de la Virgen de la Paz, en cuyo frente se ve la

IGLESIA DE SANTA CATALINA

Se penetra en ella, bien por la puerta de la izquierda, bien por la que hay al pie de la torre. Fué mezquita hasta el año 1239. Se incendió en 1584. Fué reformada en 1785. La hermosa torre fué comenzada en 1688 y terminada en 1705. Ha sido parroquia hasta que el último arreglo parroquial la trasladó á San Agustín. Hoy es iglesia agregada á la parroquia de San Martín. La torre es sumamente elegante, exagonal, con cinco cuerpos y un remate. Está adornada por columnas salomónicas y ventanas. Tiene siete campanas. Al pie de la torre, una lápida latina indicando la época de su erección y quién fué el arquitecto. Se penetra en el templo por una puertecita de estilo ojival. Las otras dos puertas son toscanas. Esta iglesia fué gótica antes de la modificación actual. Aún pueden verse ventanales, especialmente el de la pared del pie del templo. Hoy pertenece al estilo churrigueresco. Tiene tres naves. La imagen de Santa Catalina, que figura en el altar mayor, es de Muñoz. En la nave de la izquierda se ve, en la capilla de San Blas, una tabla del siglo XV. En la de la Santa Faz, dos de Espinosa. En la de San Antonio, dos grandes lienzos, de Camarón. En la de San Eloy, dos de Ribalta. En las capillas de la derecha, en la del Cristo, dos de Espinosa. En la de la Virgen de la Paz, el sepulcro del Caballero Gilabert (siglo XV).



Torre de Santa Catalina



À LAS MADRES

¿Queréis asegurar la vida de vuestros tiernos hijos cuando tan de cerca se ve amenazada por la muerte al atravesar la época crítica de la dentición, ese azote del género humano que hace palpar de ansiedad á los padres y convierte en esqueletos á los niños cuya naturaleza, muchas veces pobre, no puede resistir la crudeza de este terrible padecimiento?

Sin perder tiempo, tan luego como se inicie esta época, ver el modo de proporcionaros la

PANACEA DE LOS NIÑOS, de Tomás Corell

y á poco de usarla, notaréis que el enfermito se anima, la diarrea desaparece, el saliveo es abundante, y á la inquietud y al llanto le sucede la calma y el sueño más reparador.

24 AÑOS DE ASOMBROSO ÉXITO

De venta en todas las farmacias y droguerías

SÉPTIMO DÍA.—La plaza del Arzobispo, el Salvador, el Museo Paleontológico Americano Botet, San Esteban, la Diputación Provincial, el Temple, Santo Domingo, la Capilla de los Reyes, el Pocito de San Vicente, Santo Tomás, San Juan del Hospital y la Iglesia del Milagro.

Por la calle de San Vicente, plaza de la Reina y calle del Mar, se entra en la de las Avellanas, que es la segunda de la izquierda. En la derecha de la calle, antes de llegar á la del Milagro, estuvo el Palacio de los Duques de Mandas. En la izquierda, esquina á la de Cabilleros, estuvo el antiguo Convento de Santo Tomás. Al final de la calle, haciendo esquina á la del *Palau*, está el Palacio Arzobispal. Se tuerce á la izquierda y se llega á la plaza donde está la entrada principal del

Palacio del Arzobispo.—Su arquitectura exterior nada ofrece de notable. La puerta es apuntada. Hay un gran patio con jardín, y en el centro una *Estatua de bronce, de Santo Tomás de Villanueva*, Arzobispo que fué de Valencia, por Esteve. Tiene ésta dos inscripciones: Al frente, «Divo Thomae Villanovano Archiep Valentino pauperum Patri praesulum exemplo Augustiniani Sacrar exuviar eius custodes MDCCXCV». En la parte posterior: «Senatus valentinus huc transferri curavit Conservatione, deposito: Sculpturae amatores Aere suo collocarunt Sexti saeculi verso die A civitate restaurata VII idus Oct. MDCCCXXXVIII».

Pidiendo autorización á la Secretaría de Cámara, escribiendo ó preguntando por el canónigo Secretario Sr. Bilbao, se puede ver el interior del Palacio.

En la *Sala de Obispos*, hay retratos de los que han sido arzobispos de Valencia. La Capilla es de estilo greco-romano, y en ella hay frescos de D. Vicente López. La Biblioteca cuenta con 13.000 volúmenes.

En los entresuelos, á la derecha, están las oficinas del Arzobispado.

Frente á este edificio se halla el palacio que fué del Marqués de Campo.

Se sigue hacia la Catedral, pudiendo ser vista detalladamente la puerta llamada de la Almoina, y por la derecha se llega hasta la capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados. Se atraviesa la callejuela que hay á su derecha, se sale á la plazuela de la Cenía, y á la izquierda se halla la calle del Salvador, se entra en ella, y á la derecha se llega á la

IGLESIA DEL SALVADOR

Fué Mezquita, que en el siglo XIII fué agrandada y edificada la torre, y que fué restaurada en 1666, y posteriormente en 1828. Sus puertas son toscanas, su torre cuadrada y sus ventanas románicas. El interior es, como la mayoría de los templos de Valencia, greco-romano. El Cristo que está en el altar mayor es muy venerado. Es de grandes proporciones. En lo alto, imágenes de San Vicente Ferrer y Santo Tomás de Villanueva, por

LA NUEVA TORERA



CASA DE COMIDAS
DE
Ramón Navarro Bonet

Calle de Colón, núm. 1 (esquina á la de Ruzafa) • VALENCIA

Se sirven cubiertos desde 1'50 ptas. * Servicio á la carta * Precios económicos

= ESPECIALIDAD EN PAELLA Á LA VALENCIANA =

NOTA.—Hay espaciosa y ventilada habitaciones dotadas de luz eléctrica
= y con balcones á las calles de Colón y Ruzafa, á precios económicos. =

VENÉREO

SÍFILIS

MATRIZ

-ORINA-

= ANTIGUA =

Clínica del Palau

D. Luis Valls y Mascarós

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES SECRETAS

GARGANTA

BOCA

NARIZ

OIDOS

HORAS DE CONSULTA

De 10 á 1 de la tarde y de 6 á 8 de la noche

14, Palau, 14

(Frente á la Central de Correos)

= VALENCIA =

Julio Leonardo Capuz. A los lados del presbiterio, dos lienzos grandes, de Conchillos. Sobre el altar mayor, pinturas de Llácer. En el resto del templo, de D. Vicente Castelló. En la Capilla de la Comunión, atribuidas á D. Vicente López.

Saliendo de la iglesia, junto á ella, por la parte del pie, el *Seminario Conciliar*, severo y bien montado. En la Sala de Visitas «Santo Tomás de Villanueva», de Aparisi. Volviendo atrás, por la misma calle, se llega otra vez á la del Salvador. Se toma la dirección de la izquierda, y en la otra esquina se encuentra el antiguo *Almudín*, en donde está provisionalmente el

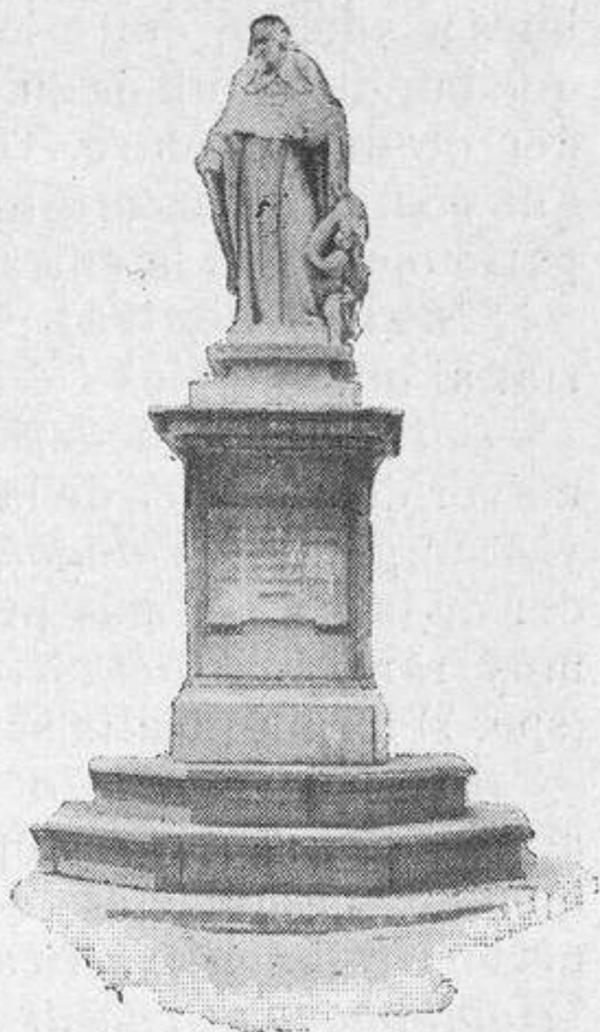
**** Museo Paleontológico.** — Es uno de los tres más notables de Europa, pudiendo figurar á su lado, solo los de París y Londres. Fué regalado á la Ciudad de Valencia por el patricio valenciano D. Rodrigo Botet. Procede de Sud-América. Hay entre sus cuantiosos materiales, una soberbia representación de todos ó de casi todos los órdenes zoológicos de los mamíferos de la rarísima y extraña fauna peruana ya extinguida. La clasificación y organización de esta colección ha sido hecha por el Catedrático de Historia Natural de la Universidad D. Eduardo Boscá, quien lleva invertidos en esta labor buen número de años. Hasta hoy van ya reconocidas 81 especies, siendo seguro que existen aún muchas más, entre los restos aún no clasificados, bien por carecer de caracteres suficientes, bien por no disponer la ciencia de los libros indispensables. Entre estos materiales, todavía no montados, figuran los restos de 13 ejemplares, cuyos esqueletos, ó se encuentran ya reconocidos, ó pueden ser reconstituidos. Hay, además, un mayor número de otros ejemplares, representados por interesantes piezas, dignos de ser montados, que seguramente llamarán la atención, y que vendrán á aumentar el valor de esta colección magnífica.

Ahora está provisionalmente instalado este Museo en el antiguo Almudín, hasta que pueda ser montado definitivamente en un local que reúna mejores condiciones.

Las personas inteligentes pueden consultar el libro «Crónica del IV Centenario de la Universidad de Valencia», en donde hallarán un notable trabajo del Profesor Boscá, en el que se hace el estudio completo y detallado de esta soberbia colección. Este sabio naturalista se propone escribir un trabajo todavía más detallado, después de haber hecho el estudio comparativo de las colecciones que hay en los principales Museos europeos y americanos, especialmente el de la ciudad de la Plata y en el Nacional de Buenos Aires.

Si los datos del mencionado libro no bastaren, pueden los inteligentes y aficionados ver personalmente al profesor D. Eduardo Boscá, que vive en el Camino del Grao junto al número 18.

El Salón central comprende los esqueletos, mientras que los



Estatua de Santo Tomás de Villanueva en el Palacio Arzobispal

huesos sueltos, entre los que existen piezas de mucho mérito, quedan distribuidos en 18 vitrinas, casi todas dispuestas alrededor de dicho centro. Todavía queda un gran número de cajas que contienen los originales no estudiados. Estas se hallan en la parte opuesta á la entrada.

****Salón Central.**—Los esqueletos pertenecen, en su mayoría, al orden de los *Desdentados tartigrados*, viéndose

Entrando á la derecha, el *Magotherium americanum* (?) el mayor de todos los de la colección. *Pseudolestodum debilis* Gen. y Amergh. **Scetidodon Capillini* Amegh., notable por proceder de las capas más profundas de la Pampa, y además por ser muy raro. *Scelidotherium Brovandis* Lund. **Scelidotherium* (spe. ?) forma inédita según el Colector Sr. Carles.

A mano izquierda se hallan distribuidos los desdentados acorazados, formas propias de América del Sur; hay allí también otros esqueletos de distintos órdenes. A los primeros pertenecen *Glypotodon reticularis* Divers.; *Glypodon clavipes* Oven; **Hoplophorus Ornatus* Burm, que llama la atención por estar bastante completo en cuanto al número de sus piezas esqueléticas; **Hoplophorus Migoyanus* Amer, notable por la belleza de su tubo caudal; *Daeticurus clavicantatus* Oven.; **Entatus* (spes), muy notable por suponerse que es una forma nueva, y además por ser el esqueleto más completo, al mismo tiempo que el más pequeño que existe en el Museo. Hállase distribuido en dos vitrinas ó fanales, uno que encierra la coraza y la cabeza del cuerpo del animal, y otro que contiene el esqueleto propiamente dicho.

Pertenecen al otro orden los restos de *Maerguchenia patachonica* Oven.; *Toxodon Platensis* (?); *Mastodon Platensis*; **Machaerodus* (spes.?) antigua forma de león, inédita según el colector Sr. Carles, y el ****Esqueleto humano**, fósil del terreno terciario, según el sabio Doctor J. Ameghino, de la República Argentina. Estos restos pertenecen á una raza muy inferior ya extinguida.

Entre las piezas que por el tamaño permiten estar colocadas en vitrinas ordinarias, son notables: los *huesos linguales del Megaterio*. (Vitrina 3) Tres lotes de huesos cutáneos de la familia *Milodotidos*, formando el tránsito de la coraza. (Vitrina 15) Columna vertebral y otros huesos del *Hoplophorus Ornatus*. (Vitrina 13) Restos de *Entatus Sequini*. P. Gerv. (Vitrina 17) Gran molar de *Mastodon andinus* Cuv. *Calavera y otras piezas de *Typotherium moedrum* Amegh. y *Typotherium cristatum* Serres., formas degeneradas de la actual fauna. (Vitrina 15) *Varias muelas de *Artherius Bonarense* P. Gon., fiera la de mayor tamaño conocido. (Vitrina 16) Momia y varios cráneos humanos que ofrecen la particularidad de estar deformados por artificio, según la costumbre de los indigenas del Napo. Acompañan á éstos, algunos objetos de piedra, barro cocido, cobre, bronce, etc., hallados en las tumbas.

Al salir del Museo se toma la dirección de la izquierda; se llega á la plaza de San Luis Beltrán, en donde hay una capillita en la que fué casa natalicia de este Santo. En el rincón de la izquierda, la *Sociedad Económica de Amigos del País*.

Se sigue á otra plaza, en cuya parte izquierda, en el rincón se halla el *Conservatorio de Música*, y á la derecha la

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

Fué ésta Mezquita. En tiempos de la dominación del Cid fué templo cristiano consagrado á la Virgen. Cuando la Reconquista, fué dedicado á San Esteban proto-mártir. Este templo fué completamente restaurado, primero en el siglo XVIII y últimamente en el XIX. Es de estilo churrigueresco. El presbiterio y el altar mayor, son de Blasco. Hay cuatro lienzos con pasajes de la «Vida de San Esteban», de Teixidor, discípulo de Espinosa. El templete del altar mayor, es de Esteve. En la bóveda, fresco, de D. Vicente López. En la capilla de la Comunión «Cabeza de Cristo» y «Cabeza de la Virgen», de Joanes. En la sacristía «Retablo de San Pedro» y un «San Esteban», de D. Vicente López. En esta pila bautismal fueron bautizados San Vicente Ferrer y San Luis Beltrán. A los pies del templo, en una capillita, la momia de este último Santo.

Se sigue la calle del Almirante y se llega á

EL TEMPLE

El rey D. Jaime II de Aragón fundó en 1319, con las rentas de la disuelta Orden de los Caballeros Templarios, la Orden de los Caballeros de Montesa y S. Jorge de Alfamo, con residencia en el castillo de Montesa. En 1748 fué éste destruido por un terremoto, y entonces el rey D. Fernando VI creó este Convento del Temple para la mencionada Orden de Montesa, siendo dotado por Carlos III con tres millones de reales, y siendo inaugurado en 1761. Al ser suprimidas las Ordenes monásticas, fué destinado el edificio á servicios públicos, y hoy están en él el Gobierno Civil y la Delegación de Hacienda en la parte de la fachada principal, que es la que hay junto al río, el primero en el piso principal y la segunda en el piso segundo. Por la parte posterior, está, en el principal, la Diputación provincial, provisionalmente hasta que la Fábrica de Tabacos sea trasladada á su nuevo edificio, pasando entonces la Audiencia á la actual Fábrica, quedando á disposición de la Diputación su propio y verdadero palacio, que será convenientemente restaurado para instalarse allí aquélla.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Se entra en el portal, que tiene una marquesina. Se sube la escalera, chapada de azulejos de Onda. Se entra en el piso principal, en donde puede ser vista la

**** Colección de cuadros** de pintores valencianos contemporáneos, que ha de formar parte del *Museo de Arte Moderno*. Es preferible hacer esta visita por la tarde, cuando hayan terminado las horas de oficina (50 céntimos al portero).

En el despacho del Secretario: «Jesús resucitando la hija de Jairo», de Garnelo. «San Dimas», de Sorolla.

En el despacho del Oficial Mayor: «Conjurados en casa del Cardenal Adriano en 1519», de Fenollera. «San Francisco», de Fenollera.

En el despacho del Vicepresidente: «Profecía de San Vicente

CHAMPAGNE MERCEDES

He aquí un producto que antes todo se importaba y hoy se elabora en España, y si Francia podía pedir la exclusiva porque tenía en su territorio las cepas de la Champaña, Aragón, en nombre de nuestro país, pide beligerancia en la producción de espumosos con las cepas de Huesca.

La Exposición franco española de Zaragoza, ha declarado, con la autoridad industrial de *M. Robinet*, presidente del Jurado y con la unanimidad de todo el tribunal, que el **CHAMPAGNE MERCEDES**, elaborado con vinos de dicha región, es superior á todos los espumosos de su categoría, y le otorga la mayor distinción: **un gran premio.**

España está de enhorabuena. Y que esto se diga, y que esto pueda decirse en este país donde tanto imperó la moda extranjera, es indicio seguro de que vamos arrepiñtiéndonos de nuestro pasado, y laborando por un presente y un futuro más en armonía con nuestros intereses.

Ya se puede pedir Champagne, sin los dos cursos de francés que eran necesarios para determinar la marca del espumoso. El de los **Sres. Lalanne y Comp.^a** es genuinamente español, por el vino que le ha servido de base y por el simpático nombre de su etiqueta: **MERCEDES.**

Los árbitros lo han premiado. Nosotros, acatando el fallo del Jurado y aplaudiéndolo por creerlo justo, nos felicitamos como españoles del éxito franco y definitivo del espumoso **NACIONAL** elaborado por esos señores, y les deseamos una buena demanda en el mercado y hacemos votos porque en Exposiciones sucesivas sigan los productos del país obteniendo triunfos tan señalados como el logrado por el **CHAMPAGNE MERCEDES.**

Verdaderamente el éxito está coronando la empresa de los **Señores Lalanne y Comp.^a**, pues actualmente este Champagne es el obligado en todos los banquetes que se celebran, especialmente desde la Exposición de Zaragoza, único champagne consumido en cuantos banquetes se dieron, incluso en los que obsequiaron al Rey en Zaragoza, Barcelona y Alicante, así como en el Banquete realizado en Madrid, en honor de D. Luca de Tena, por los intelectuales españoles.

España está de enhorabuena; pues se ha impuesto el **CHAMPAGNE MERCEDES**, y ello prueba que es su elaboración y condiciones espumosas tan inmejorables, que superan á las mejores de Francia,



Ferrer al joven Alfonso de Borja», de Garnelo. «Muerte de Jaime I de Aragón», y «Las Hijas del Cid», de Ignacio Pinazo. Alto Relieve, de Callandín.

En el despacho del Presidente: «El Tribunal de las Aguas», de B. Ferrandis. «Lo Crit del Palleter en 1808», de Sorolla. «Ultimos días de Sargunto», de Francisco Domingo. Estatua de niño, de Callandín.

En el despacho del Contador: «Llegada á Valencia de Francisco I, prisionero», de Ignacio Pinazo.

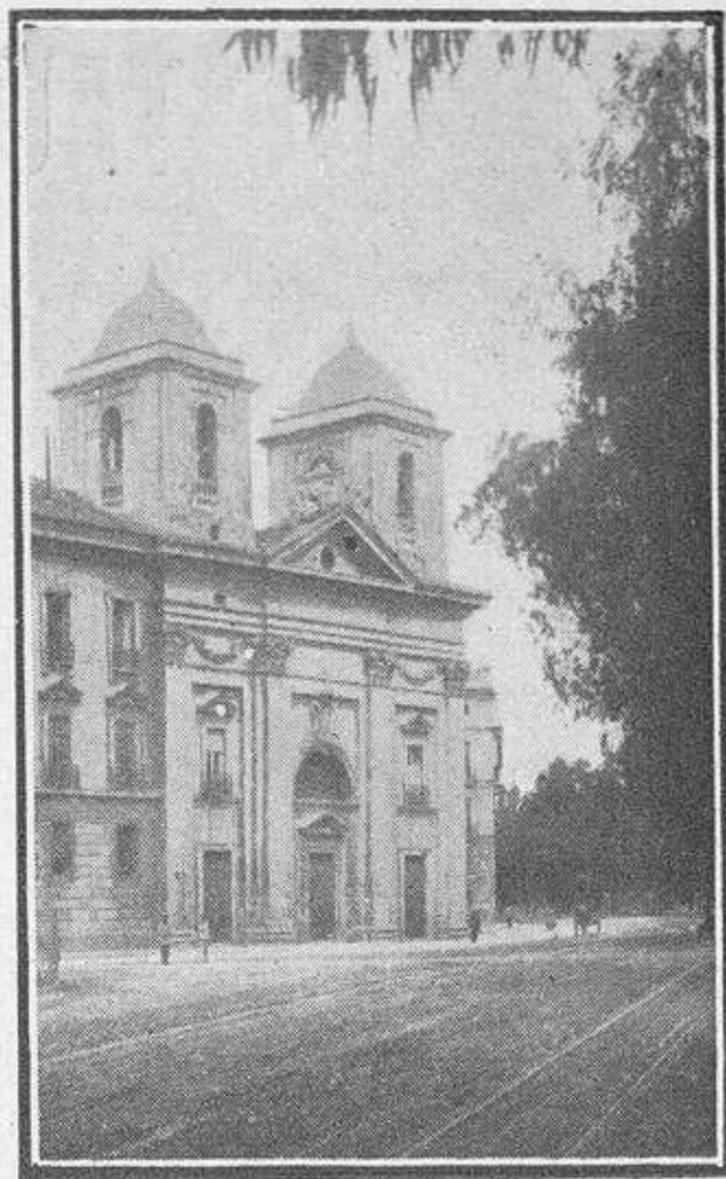
Por un pasillo que hay á mitad de la galeria puede pasarse á la parte anterior del edificio, pero es preferible salir á la calle por la misma puerta que se entró. Se sigue el muro del edificio y se llega á la plaza de Trinitarios. En el número 2 está el domicilio del poeta D. Teodoro Llorente. En esta plaza, de forma triangular, en el muro del Temple se ve una *Cruz de Montesa* y debajo una inscripción castellana, que dice que allí estuvo la antigua puerta llamada de *Sharca*, por la cual hizo la entrada el Rey D. Jaime I de Aragón, cuando reconquistó la Ciudad, 9 de Octubre de 1238. Volviendo la esquina, se sale á la explanada en que se ve enfrente el rio y el puente del Real, y al otro lado el paseo de la Alameda.

La fachada principal del Temple consta, á la izquierda, del antiguo Monasterio, y á la derecha de la

Iglesia.—Es todo de formas muy bellas, de piedra, con una hermosa cornisa. El templo tiene tres puertas: una central grande y dos laterales pequeñas, con cuatro pilastras corintias, y dos balcones en la parte superior. El remate lo forma un timpano con una cruz y dos figuras de la Fe y la Caridad, de Pujol. El interior tiene tres naves, con pilas de mármol negro. Los frescos del techo son de José Vergara. El altar mayor forma un templete sostenido por ocho columnas de mármol verde, y otras ocho de jaspe rojo. En la cornisa varios ángeles. En el centro, talla representando á la Virgen de Montesa. Los altares están pintados por Camarón.

Saliendo de la iglesia se puede entrar en el patio del Temple. Tiene un gran claustro. A la derecha, la escalera moderna que conduce á las habitaciones particulares del Gobernador de la Provincia. A la izquierda, otra escalera que conduce al despacho del mismo, á las oficinas y á la Delegación de Hacienda.

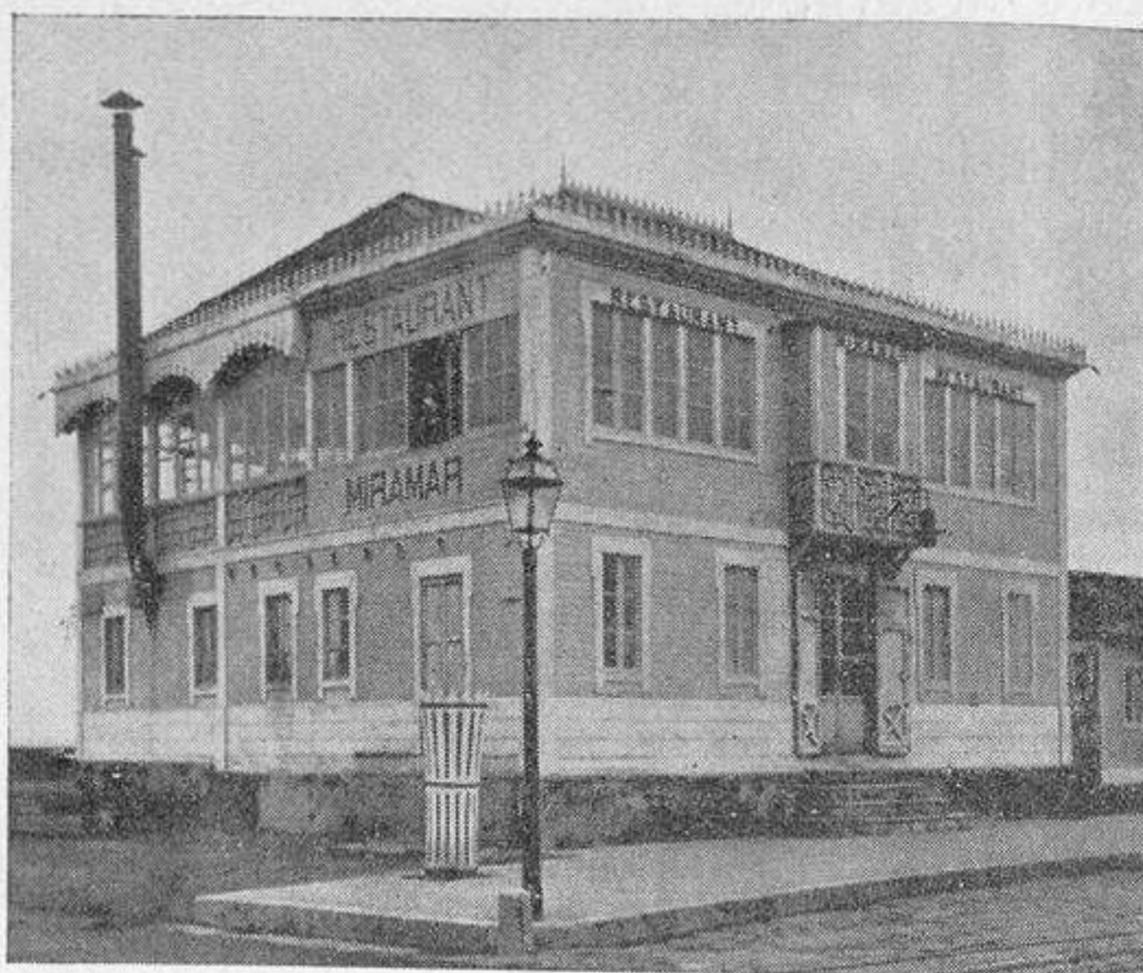
Saliendo del Temple, siguiendo por la plaza de Tetuán, á la izquierda el antiguo *Convento de Santo Domingo*, que hoy está distribuido entre el cuartel, que es lo primero que se ve, parte del Monasterio, la Capitanía General y el Parque de Artillería.



Iglesia del Temple

GRAN RESTAURANT MIRAMAR

SERVICIO Á LA CARTA



PRECIOS MÓDIGOS

SITIO EL MAS PINTORESCO, AGRADABLE Y FRESCO

SALÓN CAPAZ PARA 400 CUBIERTOS • Teléfono 1037

Situado entre el puerto de Valencia y el Mediterráneo

LABORATORIO

de Productos Químicos y Farmacéuticos

DEL

Dr. TRIGO

MAGNESIA EFERVESCENTE AROMATIZADA CON ESENCIA DE LIMONES VALENCIANOS

EMULSIÓN de Aceite de Hígado de Bacalao

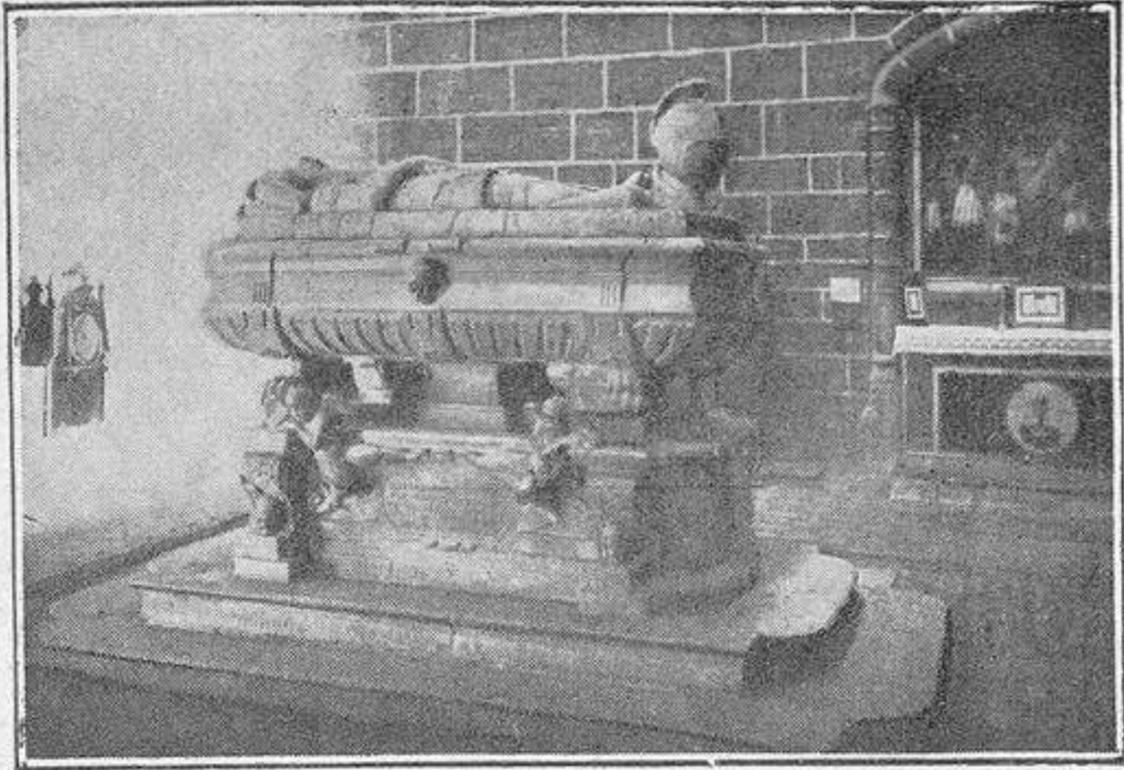
elaborada con productos tan puros como las mejores extranjeras y más barata que estas.

ESENCIAS PARA LA FARMACIA Y LICORERÍA

Calle de Sagunto, n.º 144

VALENCIA

SANTO DOMINGO



Convento de Santo Domingo
Sepulcro de los Condes de ZENETE

Puede verse el Claustro, la capilla de San Vicente Ferrer y la capilla de los reyes. La fachada es de piedra con una torre cuadrada con reloj. La puerta es churrigueresca. Se penetra al patio con claustro, con arcos de medio punto y

jardin. En el fondo, la *Capilla de San Vicente*, que ofrece la forma de cruz latina. Tiene decorado de estilo corintio. Los frescos fueron pintados por Vergara. Los dos grandes lienzos laterales, con pasajes de la vida de San Vicente, son de Salvador. Las estatuas, son de Pujol. Los dos altos relieves, en forma de medallas, representan á los padres de San Vicente. Saliendo al Claustro, á la izquierda está la puerta de medio punto que da paso á

****La Capilla de los Reyes.**—La entrada en ella produce un efecto de grandiosidad. Es de estilo gótico, toda de piedra azul. El altar mayor es de madera con imágenes de talla antigua y pinturas de Zariñena. En el centro destaca un grandioso *sepulcro, de mármol, de los Marqueses de Zenete, con dos estatuas yacentes. Pertenece esta hermosa obra al siglo XVI. En la cripta de la capilla reposan los restos del pintor Juan de Joanes. A la torre se sube por una magnífica *escalera doble de piedra.

Saliendo á la calle, se ve al otro lado de la plaza el palacio de la Condesa de Cervellón, Duquesa de Fernan-Núñez, que en el salón principal tiene frescos muy hermosos del siglo XVIII. La capilla es del siglo XIX, también muy hermosa. Al lado de Santo Domingo está la

Capitanía General.—Sigue después el Parque, sobre cuya puerta hay una terraza cubierta de verde. Dentro del Parque de Artillería está la antigua **Aula Capitular* del Convento de Santo Domingo, de estilo gótico.

Desde esta plaza se pasa á la calle de la Gloria, que es la calleja que hay al otro lado de la casa grande que hace esquina á la Glorieta. Al final de ella, á la derecha, está

La casa en que nació San Vicente Ferrer, y á la derecha del patio, el *Pocito de San Vicente*, cuyas aguas van á beber las gentes devotas. Este patio comunica con la pequeña iglesia que ocupa el solar de la antigua casa. La fachada principal está en la calle del Mar. En ella hay una lápida que dice:

«En lo any 1676 y 1677, se renová esta Santa Capella, sent Iurats Leandro de Cabrera Generós. Iurat en cap de nobles é caballers. Ioseph Mauro de Abalsisqueta Iurat en cap de ciutadans. Ioseph Nicolás Deuna, Francisco Vicent Llorens y Pere

FUMADORES:



La LOTERÍA ha levantado á muchos hombres del fondo de la miseria á las prosperidades de la fortuna. ¿Por qué no ha de rescataros del perjuicio del cigarro? ¿Por qué no ha de libra-

ros de las molestias consiguientes al mal papel? He ahí el secreto de esta LOTERÍA; tomad cualquiera de sus números y ella que es veleidosa os sorprenderá con la suerte de haber encontrado un recreo inofensivo y hasta un placer saludable donde otros hallaron fatigas para el pecho y enfermedades para la garganta, por no usar el **PAPEL LOTERÍA**.

En cinco céntimos, el vicio trocado en remedio, el recreo hecho virtud; la higienización del tabaco al alcance de todos los fumadores.

FÁBRICA DE CAJAS CARTÓN Y MADERA DE TOMÁS VALOR SEGURA ALCOY

Esmerada fabricación de toda clase de cajerío y estuches, saquitos y bolsas, propios para farmacia.

Venta, á precios económicos, de etiquetas relieve, discos amiláceos, aparatos metal para prepararlos, capillos, cromo y fototipias para propaganda é infinidad de artículos relacionados con el ramo de farmacia y droguería.

ESPECIALIDAD DE LA CASA

CAJA POLVERA ESPEJO

Elegante estuche polvos de tocador con Real Privilegio Patente n.º 43.949 y marca registrada
Pídase en todas las Droguerías, Perfumerías y Mercerías

PRECIO: 25 CÉNTIMOS

ADVERTENCIA. - Estas cajas se fabrican en las formas cilíndrica y elíptica, ambas patentadas; exijase mi marca y deséchese cualquiera otra imitación.

Imp. Romeu Racional, Victoriano Tores, y Lluch Bono, Ciutat
dans Syndichs».

En la misma calle del Mar, en la otra esquina, está
La Caja de Ahorros y Monte de Piedad, en el antiguo pala-
cio de los condes de Orgaz, señores de Sumacàrcer. Siguiendo
hacia la derecha, por la calle del Mar, se llega á la plaza de la
Congregación. A la derecha, la Iglesia parroquial de Santo To-
más; enfrente, la casa de los señores de Morán, de piedra de No-
velda. Frente á ella, cerrando la plaza, el Banco de España.

SANTO TOMÁS

Fachada de ladrillo, de orden compuesto. Estatuas de To-
más V. Tosca, representando San Juan Bautista, San Luis Bel-
trán, Santo Tomás y San Vicente Mártir. El medallón de alto
relieve es de Ignacio Vergara. A la derecha la torre, de tres
cuerpos con remate. El templo tiene forma de cruz latina, con
tres naves y cúpula. En los zócalos azulejos. El altar mayor es
amplio. En el presbiterio hermosa verja de bronce y dos tablas
flamencas del siglo XV. Las pinturas al fresco, de la cúpula, que
representan los Evangelistas, son de Vergara. El San Felipe de
Neri, de la bóveda, es del mismo autor. También son suyos los
grandes cuadros que hay en el crucero y al pie de la Iglesia.
En la Capilla de la Comunión un San José, de D. Vicente López.
En la Capilla última de la derecha un San Antonio, también del
mismo autor.

Desde la sacristia se sale en dirección al campanario, se
atraviesa un pasadizo y allí puede verse una *lápida romana*
que es la Inscripción del Monumento erigido en Valencia al Em-
perador Tito Vespasiano.

Saliendo á la plaza, se toma la dirección de la derecha y se
entra en la calle del Trinquete de Caballeros. A la izquierda, en
la casa número 1, en la que hay una peluquería, á la derecha
de la puerta, y casi junto á la canal, hay otra *lápida romana*.
Está casi junto al suelo. Es una dedicatoria de Lucio Rubrio á
Lucio Escribonio. Dice así: «L. Scribonio Euphemo Seviro Augo
L. Rubrius Eutyches Amico».

Siguiendo por la calle del Trinquete de Caballeros, al mismo
lado izquierdo se llega á

SAN JUAN DEL HOSPITAL

Fué fundado á poco de la reconquista, por los Caballeros de
Rodas ó de Malta, junto á un hospital. Lo más notable es la anti-
gua Capilla de los Caballeros. Hay en esta Iglesia una «Sagrada
Familia», de Espinosa; «Una batalla naval», de Garcia Hidal-
go; una «Santa Bárbara» y la «Emperatriz Constanza de Gre-
cia», en un lienzo del siglo XVII; un «San Antonio Abad», de
March. Están aquí enterradas la mencionada Emperatriz y su
hija la Princesa Irene.

CAPILLA DEL MILAGRO

Frente á la Iglesia de San Juan del Hospital se halla la del
Milagro, fundada, junto con el Hospital, por el Rey D. Pedro IV

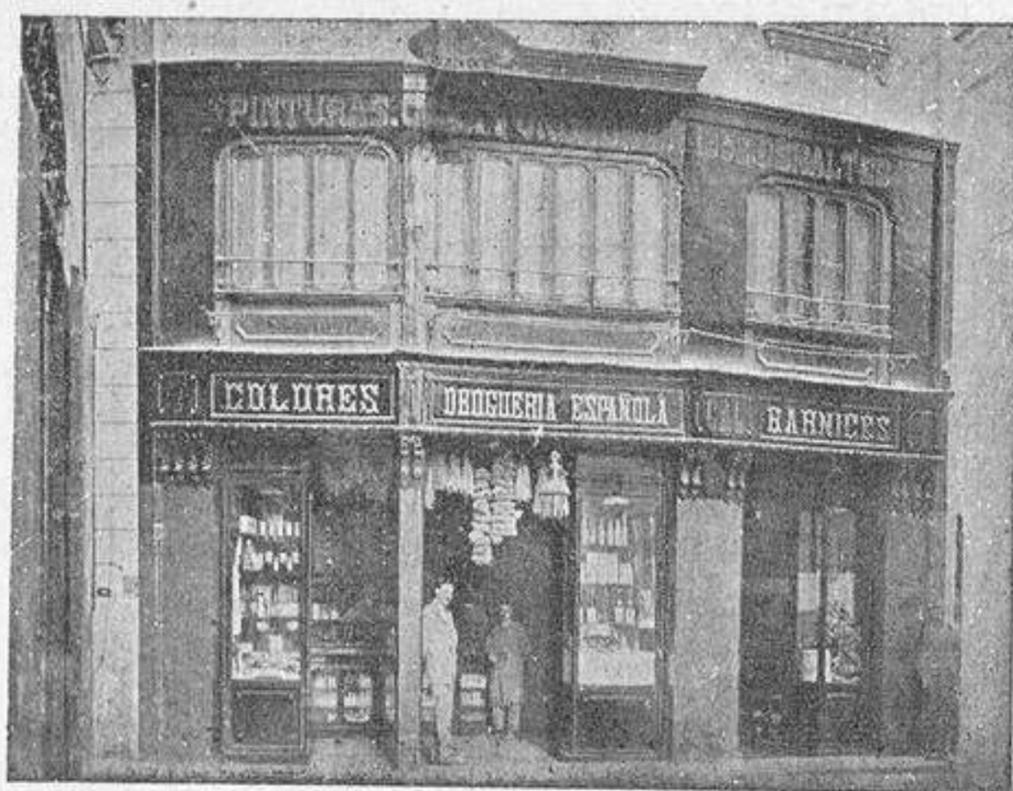
DROGUERÍA ESPAÑOLA

ANTIGUA DE

LA CAMPANA

Completo surtido en Drogas

Productos Químicos y Farmacéuticos



* ESPONJAS *

Y

PERFUMERÍA

Antonio Dacal

ESPECIALIDAD EN COLORES, BARNICES
Y ARTÍCULOS PARA PINTORES

7, *Jabonería Nueva*, 7

(Frente á la calle de los Angeles) - VALENCIA

de Aragón. El actual templo es del siglo XVIII. En el altar mayor, la Virgen de la Seo. A ambos lados dos esculturas, San Elías y San Juan Evangelista. A la izquierda, en el altar de la Purísima, tres cuadritos apaisados. En la Capilla de la Comunión, la «Adoración de los Pastores» y la «Adoración de los Reyes», que se atribuyen á Orrente. En la Sacristía dos lienzos de Camarón y una «Sagrada Familia», de Espinosa. En la Sala de Juntas del Hospital, seis tablas con la Vida de San Jaime, del siglo XV. En el piso alto, en el Claustro del Hospital, el Apostolado, de la escuela de Ribera. Casi toda la Iglesia lleva un friso de azulejos que son muy notables. En el piso alto se conserva la celda en que estuvo enfermo San Luis Beltrán, reproduciendo este hecho varias figuras que quieren ser San Luis y los Beatos Arzobispo Ribera y Nicolás Factor.

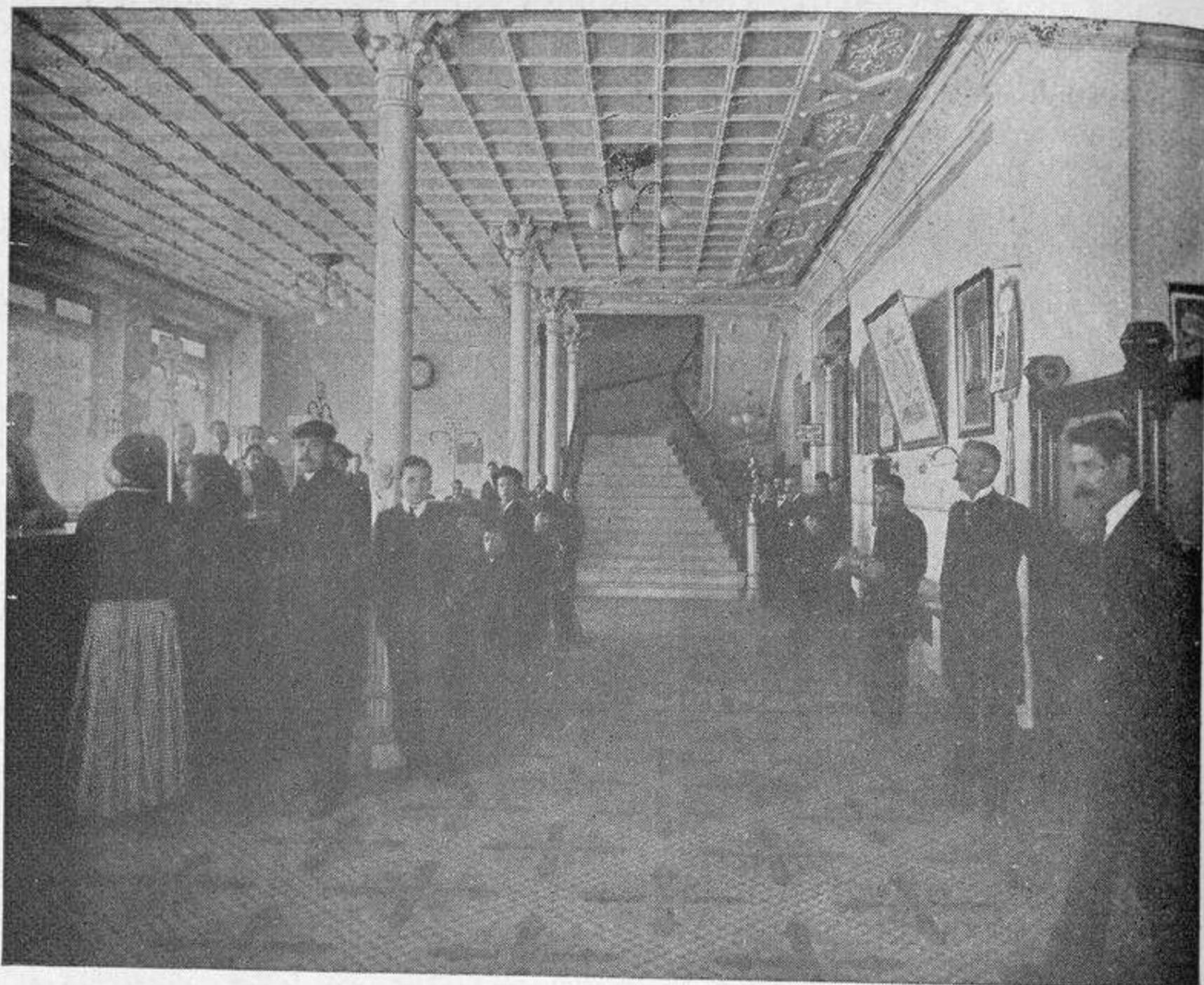
Al salir á la calle, si se quiere ver otra *lápida romana*, se sigue por la derecha hasta la esquina de la calle de Aparisi y Guijarro, que es la primera del mismo lado derecho. En la esquina de más allá, en la casa número 20, debajo de un azulejo con el número de la manzana, se encuentra esta lápida que fué traída á Valencia desde Bugia, en el siglo XVI, por el caballero Prado, dueño que fué de la finca. Dice así: «Deo Aeterno Sacrum L. Pomponius Fundamus Cum Mis Omnibus Votum L. A. Solvit».

Para regresar al centro de la población, se vuelve hasta la plaza de la Congregación, y por la derecha se toma la del Mar que conduce á la plaza de la Reina.



CRÉDIT LYONNAIS

FUNDADO EN 1863



SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital **250** millones de francos completamente desembolsado

AGENCIA DE VALENCIA

La Agencia que este importante Establecimiento de Banca tiene en Valencia, está establecida en la calle de San Vicente, ó sea en uno de los puntos más céntricos de nuestra ciudad y á proximidad de todos los hoteles.

Al igual que todas las numerosas sucursales que este Banco tiene repartidas por toda Europa, la Agencia de Valencia ofrece al público las mayores ventajas para la realización de toda clase de operaciones financieras, bien sea para el descuento de papel de comercio, apertura de cuentas corrientes, emisión

de giros sobre todos los países del globo, envíos de fondos por telégrafo y correspondencia á todas las poblaciones más importantes de España y del Extranjero, como para la transmisión y ejecución de órdenes de Bolsa, compras y ventas, al contado y á plazo, para todos los principales centros bursátiles españoles y extranjeros, y el cobro y descuento de toda clase de cupones, teniendo, además, á la disposición del público, cierta cantidad de valores españoles y extranjeros que puede entregar inmediatamente.

En sus hermosas dependencias, cuya vista reproducimos, aparte de tener una sección exclusivamente dedicada á la compra y venta de monedas y billetes extranjeros, esta agencia tiene también reservado un servicio especial para la emisión de Cartas de Crédito sobre todos los países del mundo, y en el que los mismos acreditados cerca de ella pueden estar seguros de encontrar siempre la más exquisita acogida.

En fin, deseoso de que el público encuentre cerca de él, el mayor número de comodidades, este Establecimiento ha instalado en sus sótanos una preciosa Cámara fuerte, conteniendo varias Cajas, divididas en compartimientos de diferentes tamaños, para la custodia de valores, papeles, joyas, objetos preciosos, etcétera, que alquila por uno ó varios meses, á precios sumamente económicos.

Por las numerosas ventajas que ofrece, por la pulcritud que demuestra en todos los asuntos que le son confiados, al par que por la nunca desmentida amabilidad de su idóneo personal, el *Crédit Lyonnais* se ha hecho en esta capital acreedor al favor del público, siendo para el Comercio en general un poderoso y apreciado auxiliar.

===== HORAS DE CAJA =====

MAÑANA: de 9 á 1 y $\frac{1}{2}$ • TARDE: de 3 y $\frac{1}{2}$ á 5

♦ LA CAMERA VALENCIANA ♦

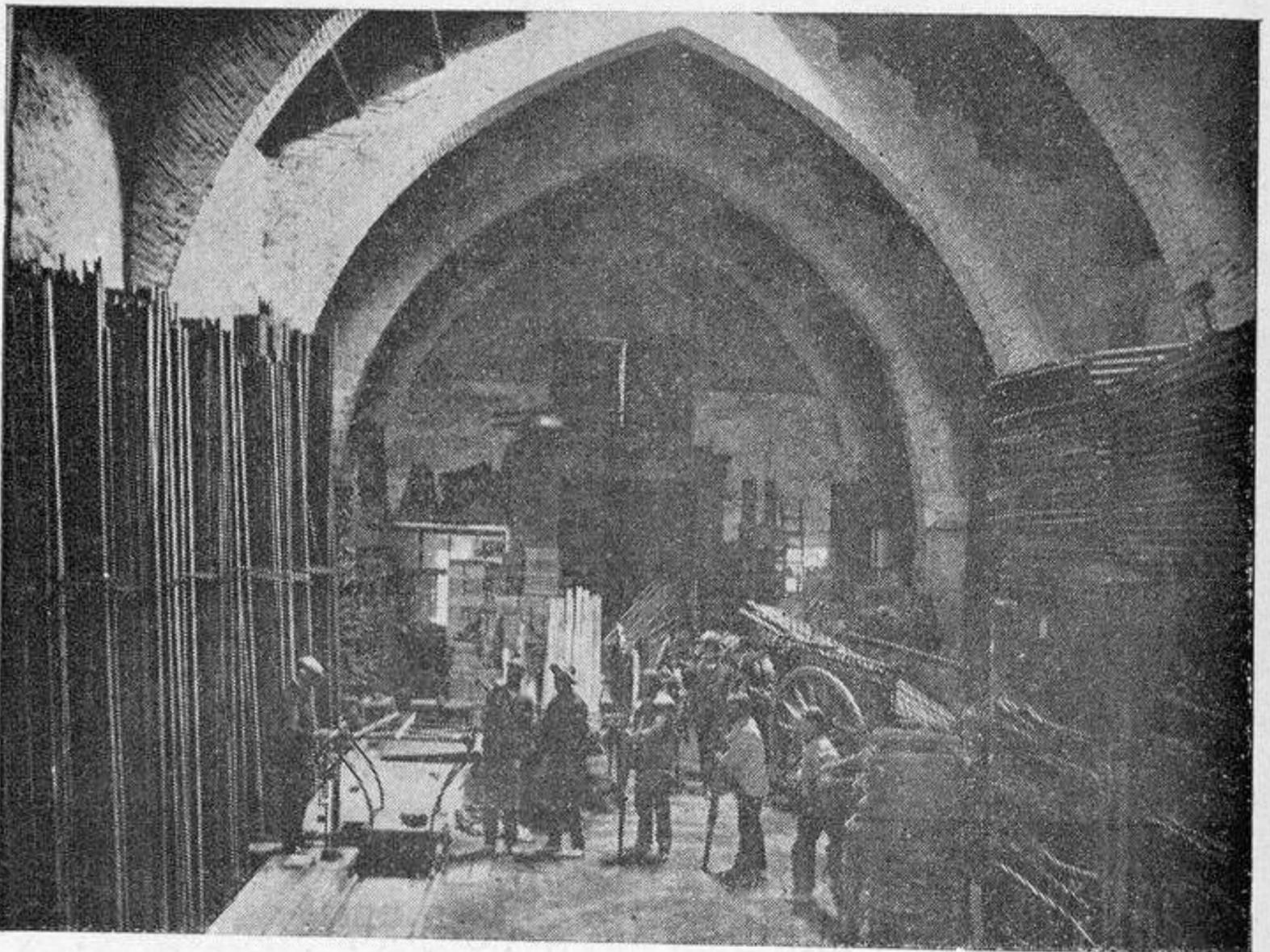
GRAN FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO

— DE TODAS CLASES Y PRECIOS —

Sommiers del país y sistema inglés, Palancaneros, Perchas
— y composturas de todas clases, de —

• **BERNARDO PRIETO** •

Calle Cuarte, núm. 34 ♦ VALENCIA



GRANDES ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS

— DE —

Bernardo Prieto

Calle de la Carda, 8 y 10 • VALENCIA

Plaza Atarazanas, núm. 5 ♦ GRAO

— ♦ —

Completo surtido en hierros y aceros, de todas clases y dimensiones. — Chapas, ejes y manguillas. — Viguetas de acero para construcciones, carriles de acero para vias y postes, ejes, muelles y todo lo concerniente á los artículos de carruajes de lujo.

VI.—EXCURSIONES

La abundancia de líneas férreas y de tranvías exteriores que hay en Valencia, ofrece al viajero fácil, cómodo y económico medio para conocer los bellísimos alrededores de la ciudad y algunas de las comarcas más importantes de la provincia y la Región. Por una cantidad sumamente modesta, es posible hacer una excursión, yendo por un camino á la ida y por otro á la vuelta, ora en tren las dos veces como sucede para ir á Sagunto ó Liria, ora en tren y tranvía.

1.^a—BURJASOT, GODELLA, MONCADA, BÉTERA Y PORTA-CÆLI

Puede hacerse el viaje á Burjasot, en tranvía ó en tren. Si se emplea el primero, es posible visitar la afamada fábrica *La Ceramo*, y otras que hay en el mismo camino que hace el tranvía.

A BURJASOT EN TRANVÍA

Este se toma en la calle del Conde de Almodóvar (dirección para llegar á este tranvía yendo á pie: Calle de San Vicente, Zaragoza, Miguelete, plaza de la Catedral, entrando en una calle que hay á la derecha del jardín de frente á la Audiencia, llamada de los Hierros de la Ciudad). (Véase el plano que va al final de esta sección VI).

El tranvía pasa por la plaza de Nules, y á la izquierda se ve la *Casa Social de la Real Maestranza de Valencia*. Viene la plaza de Náquera y la calle del mismo nombre, y se llega á la plaza de Serranos, pasando el tranvía por debajo de las Torres. Se sigue por el Puente; se ve enfrente Santa Mónica y la calle de Sagunto, y se toma la dirección de la izquierda, marchando el tranvía por junto al río. Talleres, fábricas, fundiciones y almacenes de maderas por la derecha. Se ve el llano de la Zaidía, de donde parte la carretera de Barcelona. Allí se ven el monasterio y las iglesias de la Zaidía, de las Salesas y del Via-Crucis. El primero fué fundado en 1260 por D.^a Teresa Gil de Vidaura, viuda morganática del Rey D. Jaime. En 1808 fué derribado para defender la ciudad contra el ejército del General Moncey. La construcción actual es moderna. La iglesia es de una nave y de grandes proporciones. La iglesia de las Salesas es de estilo gótico moderno y de gran altura. La del Via-Crucis es también moderna y pequeña.

Se llega al puente de San José que queda á la izquierda, y se deja á la derecha el barrio de Marchalenes, hasta que se entra en la carretera de Burjasot, Liria y Chelva. Siguiendo junto al río se va á Campanar.

Al llegar al paso á nivel de la línea férrea, se deja el tranvía. Hay allí una barriada de casitas muy bellas. Se toma á la derecha y se llega á *La Ceramo*, que es una notable fábrica de

objetos de barro, en donde se hacen platos, ánforas, etc., etc., imitación de los antiguos de Manises, con reflejos metálicos y objetos arábigos. Puede ser visitada pidiendo autorización al portero. Se puede comprar allí objetos sueltos, desde *bibelots* de 50 céntimos, hasta obras de arte de mucho precio.

Si se quiere regresar á Valencia, se toma el tranvía en el mismo punto en que se dejó. Si se quiere seguir la excursión, se toma el tranvía que viene de la ciudad.

Más adelante, á la izquierda, hay una fábrica de porcelana en donde se fabrican objetos muy curiosos. Puede ser visitada pidiendo autorización al Gerente, que la concede en el acto. La entrada se halla en la parte opuesta al camino, por junto á la estación del Empalme.

A la derecha, lejos del camino, se ve el caserío de *Benicalap* (p. 818 h.) en donde hay un pasadizo gótico del siglo XV. Al mismo lado derecho, sobre el camino, hay una fábrica de tejidos de seda. También puede ser visitada. Se cruza la Acequia de Tormos que toma el agua del río Turia. Tiene 13 kilómetros de longitud el canal principal, y derivan de él otros varios canales secundarios. Riega 913 hectáreas de tierra. Toma 815 litros de agua por segundo cuando tiene la dotación normal. Es propiedad de los regantes. Las Ordenanzas porque se rige fueron modificadas en el año 1843.

Algo más adelante se cruza la Acequia Real de Moncada, que es la más importante de todas las de la Vega de Valencia. El agua la toma también del río Turia. Tiene 25 kilómetros de longitud el canal principal y llega hasta Puzol, cerca de Sagunto. Riega 5.190 hectáreas de terreno. Toma 3.900 litros de agua. Es propiedad de la comunidad de regantes. Es posible que esta acequia fuera construída por los Saguntinos, y en este caso la última parte del canal hoy no es conocida. Las Ordenanzas porque se rige fueron hechas por el rey D. Jaime el Conquistador, en 1239, pero han sufrido modificaciones posteriores.

Se llega á Burjasot que está asentado sobre una roca. A la izquierda hay un gran edificio con jardín y gran masa de árboles, que es el que fué morada del Patriarca de Antioquia, Arzobispo y Virrey de Valencia, Beato Juan de Ribera. El nombre Burjasot procede del árabe Borg, que quiere decir torre y Sot, bosque. Probablemente habría aquí solo una torre que daría origen á la población. La plaza tiene á la izquierda la iglesia, de muy buen aspecto. Las calles de la población son rectas. Hay un buen mercado cubierto. Si se quiere visitar la Escuela de Agricultura (entrada pública los lunes, miércoles y viernes de nueve á una), decir al conductor del tranvía que pare al llegar frente á ella. Si no se quiere ver la Escuela, apearse al llegar á los Silos, que se hallan en el punto en que termina la calle, antes de desviarse el tranvía hacia la derecha.

(Véase más adelante Burjasot, Granja, Escuela de Agricultura y los Silos).

A BURJASOT EN TREN

Para llegar á la estación, se puede tomar desde la calle del Pintor Sorolla, plaza de Castelar ó calle de San Vicente, el tranvía que lleva dos caballos (10 céntimos), apeándose al llegar á la pasarela sobre el río, junto al Puente de Serranos.

Para ir á pie á la estación, se va por la plaza de la Reina, calles de Zaragoza y del Miguelete, y en la plaza de la Catedral se toma la calle estrecha, llamada de Navellos, á la que hace esquina la botica. Se sale á la plaza de San Lorenzo y á la calle de Santa Ana, y enfrente se halla la pasarela que conduce á la estación de Santa Mónica.

Trenes: á las 6, 8, 9, 10 y 11 mañana, y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tarde.

Precios: 0'50, 0'40 y 0'15. Ida y vuelta, en tercera, 25 céntimos.

De Valencia á Godella. *Precios:* 0'60, 0'45 y 0'20. Ida y vuelta, en tercera, 35 céntimos.

De Valencia á Bétera. *Precios:* 1'60, 1'20 y 0'70. Es inútil tomar billete de primera en estas líneas cortas, pues la gente que no quiere ir en tercera, toma solo segunda.

En la estación, tomar el billete en el despacho de la izquierda, y entrar en las salas del mismo lado. Al entrar en el andén, fijarse en que el vagón que se tome lleve la indicación *Moncada ó Bétera*. No subir en los que diga *Paterna ó Liria*.

De Valencia á Burjasot. Al partir el tren, la línea se desvia hacia la izquierda, dejando á la derecha las de Rafelbuñol y la del Grao y Puerto. Se cruza la calle de Sagunto y la carretera de Barcelona, y se llega á la estación de

Marchalenes, que es la que sirve á esta barriada de los suburbios de la Ciudad. Luego se desvia la línea á la derecha y se entra en pleno campo. Se cruza la carretera de Burjasot y Liria y se marcha paralelamente á ella, hasta llegar á la estación de

Empalme. Aquí se separan las dos líneas: de Bétera, hacia la derecha, y de Liria, hacia la izquierda. Se vuelve á cruzar la carretera, se pasa por la derecha del pueblo, y se llega á la estación de

Burjasot (p. 4.009 h.) Se deja el tren, y por una calleja se entra en el pueblo después de cruzar la Acequia de Moncada. Las calles son todas rectas. Hay un buen mercado. A la parte opuesta de la estación, en un edificio señorial está la

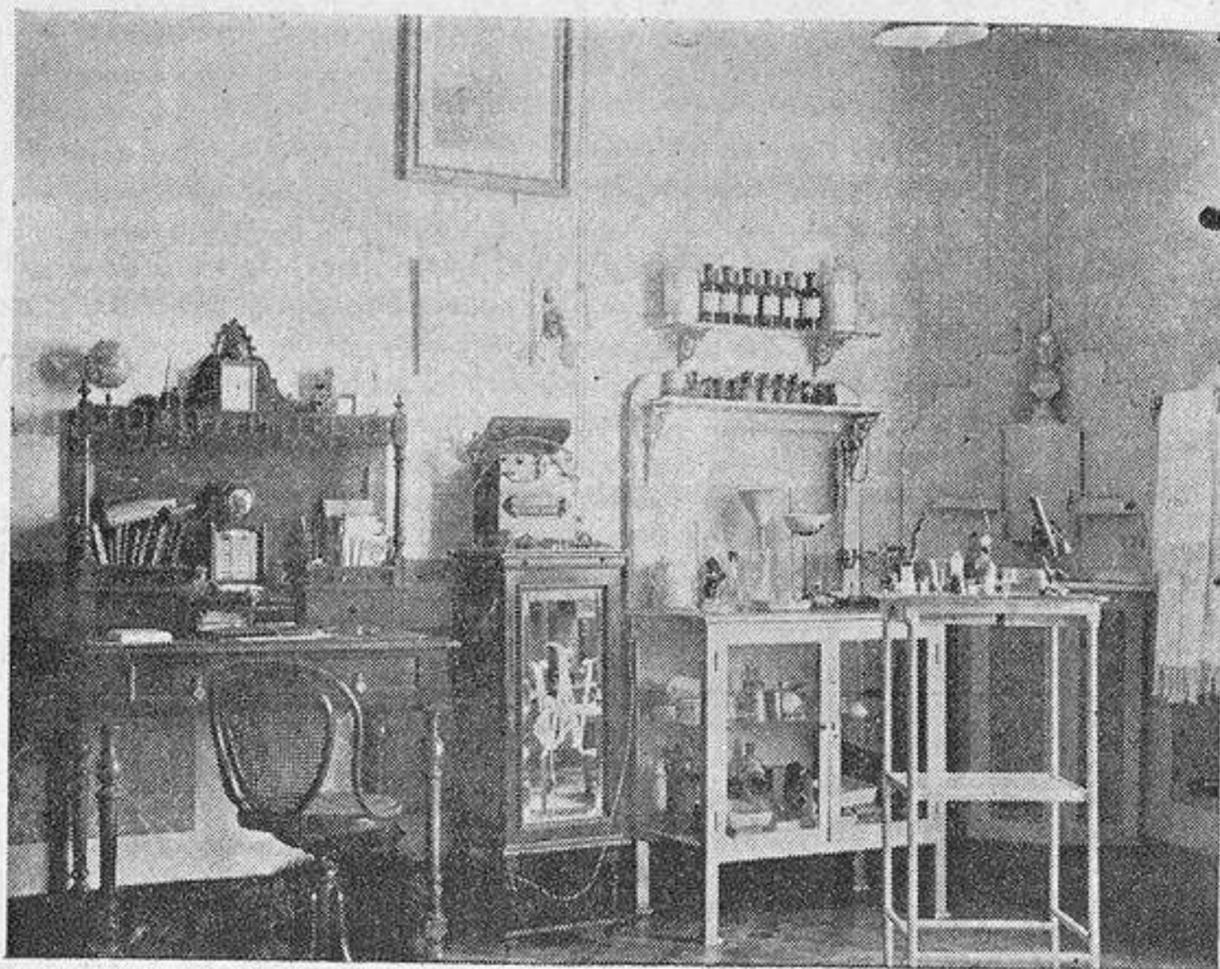
Granja-Escuela Práctica de Agricultura. Hay entrada pública, gratuita, de nueve á una, todos los lunes, miércoles y viernes si no son festivos. Los ingenieros y personas de ciertas categorías, pueden dirigirse al Director de la Escuela, ingeniero D. José M. Martí.

Entrando en ella se puede ver: 1.º La Dirección y oficinas. —2.º Los Laboratorios. —3.º Las andanas para la cría del gusano de seda. —4.º Las dependencias. —5.º El Museo Agronómico. —6.º Las cuadras. —7.º Las cochiqueras. —8.º Los gallineros. —9.º Los estercoleros. —10. El Observatorio. —11. Las Balsas. —12. La noria. —13. El almacén. —14. Las balsas de experimentación. —15. Los semilleros. —16. Los corrales. —17. Los campos de demostración. —18. El vivero de moreras. —19. Los campos de experimentación. —20. El naranjal.

En la actualidad se está construyendo un pabellón para cochiqueras. Se está también habilitando un local para alojar los alumnos internos.

Al salir de la Granja-Escuela, se toma la dirección de la izquierda hasta llegar á

***Los Silos**, que llaman la atención por su mole enorme de piedra. Se sube por la escalinata que hay en dirección de Valencia, y se entra en una extensa explanada, toda de piedra, ce-



:: **CLÍNICA OPERATORIA** ::
ESPECIAL PARA LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS

bajo la dirección del

Maldonado
 núm. 9
 VALENCIA

Dr. Wieden

Maldonado
 núm. 9
 VALENCIA

Socio fundador de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana
 Médico Oculista de los Asilos de San Juan Bautista y San Eugenio
 y de la Compañía

Real é Imperial de Navegación Austro-Húngara «ADRIA», etc., etc.

GABINETE PARA LA PRUEBA DE LA VISIÓN

* Es importante hacer saber al público en general, que son innumerables las personas afectas de astigmatismo, defecto más frecuente que la miopía y la presbicia, que se corrige por medio de lentes especiales, que nosotros prescribimos, empleando los métodos médico-científicos y los recursos que nos prestan la oftalmoscopia, la oftalmometría, la skiascopia y otros más, que solo puede garantizar el médico oculista. * * * * *

Enfermedades de los ojos, todos los días laborables de 9 á 1
 Examen de la visión y graduación, á las 3 de la tarde

rrada por bancos también de piedra, en la cual se ven grandes pilones que unos se hallan cerrados con cadenas y otros libres. Estos cierran las entradas de los depósitos en que el Ayuntamiento de la Ciudad de Valencia conserva el trigo del Pósito, que presta á los labradores de la Vega, en Noviembre, para hacer la sementera, el cual es otra vez recogido en Julio, cobrando los intereses en especie. El Ayuntamiento, pasado cierto número de años, vende los sobrantes, que le representan este acúmulo de grano.

Estos Silos son de origen romano. En la parte opuesta se alza una ermita consagrada á San Roque, y las dependencias. Desde este punto se presenta un panorama magnífico, pues se ve, por el Levante, buena parte de la Vega, hasta el mar, é infinidad de pueblos.

Detrás de los Silos hay una gran barriada de casitas de campo.

De Burjasot á Godella, como solo dista aquél de éste 5 minutos, puede hacerse el camino á pie, para tomar el tren en el segundo pueblo. Para ello se sigue por la carretera que pasa por la parte Noreste de los Silos.

Puede aprovecharse igualmente el tranvía que sigue el mismo camino.

Para continuar la excursión sin entrar en Godella, se toma el tren en Burjasot. Si se quiere llegar solo hasta Moncada hay el siguiente servicio.

Trenes de Burjasot á Moncada: 5'57, 6'28, 8'28, 9'22, 11'22 y 12'52 mañana. 1'22, 2'22, 3'52, 4'22, 5'22, 6'22, 6'52, 7'22 y 8'22 tarde. *Precios:* 70, 30 y 20 céntimos.

Para ir hasta el final de la línea, hay el siguiente servicio:

Trenes de Burjasot á Bétera: 6'28, 9'22 y 12'52 mañana. 3'52 y 6'52 tarde. *Precios:* 1'10 pesetas, 80 y 55 céntimos.

A poco de partir el tren se cruza la Acequia de Moncada (véase anteriormente de *Valencia á Burjasot en tranvía*) y luego la carretera por la que va el tranvía. A la derecha se ve Godella, y á la izquierda la parte nueva de Burjasot. Se pasa por la estación de *Burjasot-Godella*, y se llega al pueblo de *Godella*, (p. 2.200 h.) Casas de campo donde veranea gran número de familias de Valencia. En la antigua *Dehesa* está hoy el colegio de *Le Sacre Cœur* para educación de Señoritas.

Rocafort (p. 526 h.) muy pintoresco, en una roca. A la derecha vista espléndida. La acequia que se ve á la derecha es la de Moncada.

Masarrochos. Canteras para construcciones.

Alfara del Patriarca (p. 1.342 h.) Muchas fábricas de ladrillos de sistema moderno.

Moncada (p. 3.599 h.) muy importante. Gran fábrica de fósforos. La línea se desvia á la izquierda y entra en terreno alto, con muchos huertos, olivos y algarrobos.

Bétera (p. 2.835 h.) Muchas casas de campo y buenas masías. Clima muy saludable. Magnífico monumento en el cementerio.

A Porta-Cœli.—Se toma en la estación un cochecito que espera. Si no estuviera ó si los viajeros quisieran hacer la excursión en carruaje para ellos solos, dirigirse á casa del alquilador que se llama Florencio el *Hojalatero*, el que inmediatamente prestará el servicio que se desee.

ZAPATERÍA MODELO



* CALZADO DE LUJO *

GRAN SURTIDO • PRECIOS REDUCIDOS

Existencias completas en calzados económicos

VIUDA DE JOSÉ SOLER

Calle de Gracia, 53 y Garrigues, 11

⊗ VALENCIA ⊗

ALMACÉN DE DROGAS

▶ Y ◀
Productos Químicos

EL ÁGUILA

DE

ARNAU Y ROIG

San Vicente, 77 y Bajada San Francisco, 4 • VALENCIA

☺ FRENTE AL CAFÉ DE ESPAÑA ☺

◆ SALÓN DE AUDICIONES ◆

CON LAS MEJORES MAQUINAS PARLANTES



MIRAPHONE

Discos de todas las Compañías y de los artistas más eminentes

Los aparatos **MIRAPHONE** pueden admirarse en la Exposición, en la sección correspondiente.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Se sigue la carretera de *Serra*; luego se deja ésta y se toma la de *Olocau*, para volverla á dejar, para tomar, á la derecha, la carretera propia de *Porta-Cœli*. Se entra en el bosque de pinos, y á poco se ve el Acueducto, y á la derecha el antiguo Monasterio. Frente á éste se halla la Hospedería, en donde se puede comer y pernoctar. Es conveniente encargarse la comida á la llegada. Especialidad en arroz y platos del país.

*PORTA-CŒLI

Está situado en una derivación de la sierra, en el Valle de Lullén, orientado al Mediodía. Es una magnífica estación invernal. Consta del Monasterio, hoy deshabitado, de la Iglesia, de la Casa de Labor y de un departamento en el que hay buen número de habitaciones para alquilar.

Historia: fué fundado el Monasterio en 1274, por el Obispo de Valencia Fray Andrés Albalat, en territorios que pertenecían á la casa de D. Andrés Albalat. D.^a Margarita de Lauria (está enterrada en la iglesia del Puig, véase *Excursión 4.^a*), hija del famoso almirante Roger, esposa del Conde de Terranova de Calabria, construyó á sus expensas la iglesia, cuya primera piedra fué colocada en 1325, como también el Claustro del Capitulo y otros edificios. Estos fueron ampliados y reedificados en el siglo XV y en el siglo XVIII. Esta Cartuja ha sido una de las que más fama han gozado, y en sus claustros han vivido varones de los más ilustres en todos los ramos de la ciencia.

Extensión del antiguo Monasterio.—Los dominios de Porta-Cœli han sido extensísimos. Lindaban con los términos de Serra, Náquera, Bétera, Benaguacil, Olocau y Segorbe. Dentro del término del Monasterio habia cuatro casas de labor y la *Mayoralía*, que estaba unida al convento. Además, era el Monasterio propietario de gran número de fincas en los términos de Liria, Benaguacil, Begis, Andilla, etc.

A la izquierda del Monasterio, hacia poniente, se ve el *Acueducto*, que se extiende mirando desde la cruz del puente de entrada, que servia para conducir las aguas desde un manantial de los montes inmediatos. Fué levantado con dinero de D. Francisco de Aranda, por el artifice Juan Exarch, en 1470.

EL MONASTERIO

Se llega á la puerta principal, se penetra en el patio y á la derecha se suben unos escalones y se pide la autorización para visitarlo. Se pasa al

***Claustro pequeño**, de 12 metros de largo por 10 de ancho, con arcadas ojivales de piedra, tres en dos de sus lados y dos en los dos lados restantes. Estos arcos descansan sobre columnas de piedra negra de una sola pieza. El estilo de la arquitectura es gótico, de la segunda época del siglo XIV. Fué construido este claustro á expensas de la mencionada D.^a Margarita de Lauria, hija del Almirante Roger. Las paredes del pequeño claustro están, hasta cierta altura, chapadas de azulejos de Manises del siglo XVIII. Por la parte alta pinturas muy malas. En una de las paredes una fuente, con la cifra del año 1776 en que fué hecha. Las cuatro puertas que tiene á que da acceso este claustro son de piedra negra.

Frente á la puerta por donde se entró, hay otra que da á



CAMISERÍA ECONÓMICA
 DE
Sanz y Maset

VALENCIA • 4, Mar, 4 • VALENCIA

ESMERADA CONFECCIÓN
 EN
 CAMISAS Y CALZOTCILOS

INMENSO SURTIDO EN GÉNEROS DE PUNTO
 PARA TODAS LAS ESTACIONES

AJUARES COMPLETOS para CABALLERO
 ESPECIALIDAD EN CORBATAS
 y demás artículos anexos al ramo de camisería

SECCIÓN COMPLETA EN PERFUMERÍA

un corredor largo con bóveda, que conduce á un claustro interior. La otra puerta del claustro gótico da acceso al

Aula Capitul. — Tiene forma de capilla, con bóveda con casetones y florones dorados. En las paredes figuraban cuadros vulgares del fraile Diaz, con la vida de San Bruno, algunos de los cuales están en el almacén que tiene el Museo Provincial. Volviendo á salir al claustro gótico, se llega, por el punto opuesto á la iglesia, á una



Vista general de Porta-Coeli

Capilla, que está muy deteriorada, de estilo plateresco del siglo XVI, con restos de un magnífico florón en el centro de la bóveda, y cuatro conchas en los cuatro ángulos en que aquél descansa.

La cornisa tiene una bella cenefa de estuco de relieve pintada de colores, de estilo renacimiento, muy bien combinados. La puercecilla que hay en esta capilla da paso á la iglesia, por la parte del que fué coro de los monjes.

Por un corredor estrecho con bóveda, se pasa, por otro pasillo que hay á la derecha, á los patios donde estaban las celdas de los legos, las oficinas, las cocinas y las dependencias. Volviendo al primer corredor, siguiendo por la derecha, se sale á los claustros donde están las celdas que fueron de los frailes.

El claustro que está detrás de la iglesia mide 30 metros de largo por 26 de ancho. Tiene arcos de piedra sobre arcos de estilo dórico. Están combinadas las piedras de colores claros y oscuros. La obra pertenece al siglo XVII. En el centro hay enterrados varios bienhechores y monjes. Por uno de los ángulos comunica este claustro con el otro claustro. Es este cuadrado, de 24 metros por 22. Las columnas son de mármol blanco, de orden toscano, sosteniendo arcos de medio punto. El estilo es del siglo XVI.

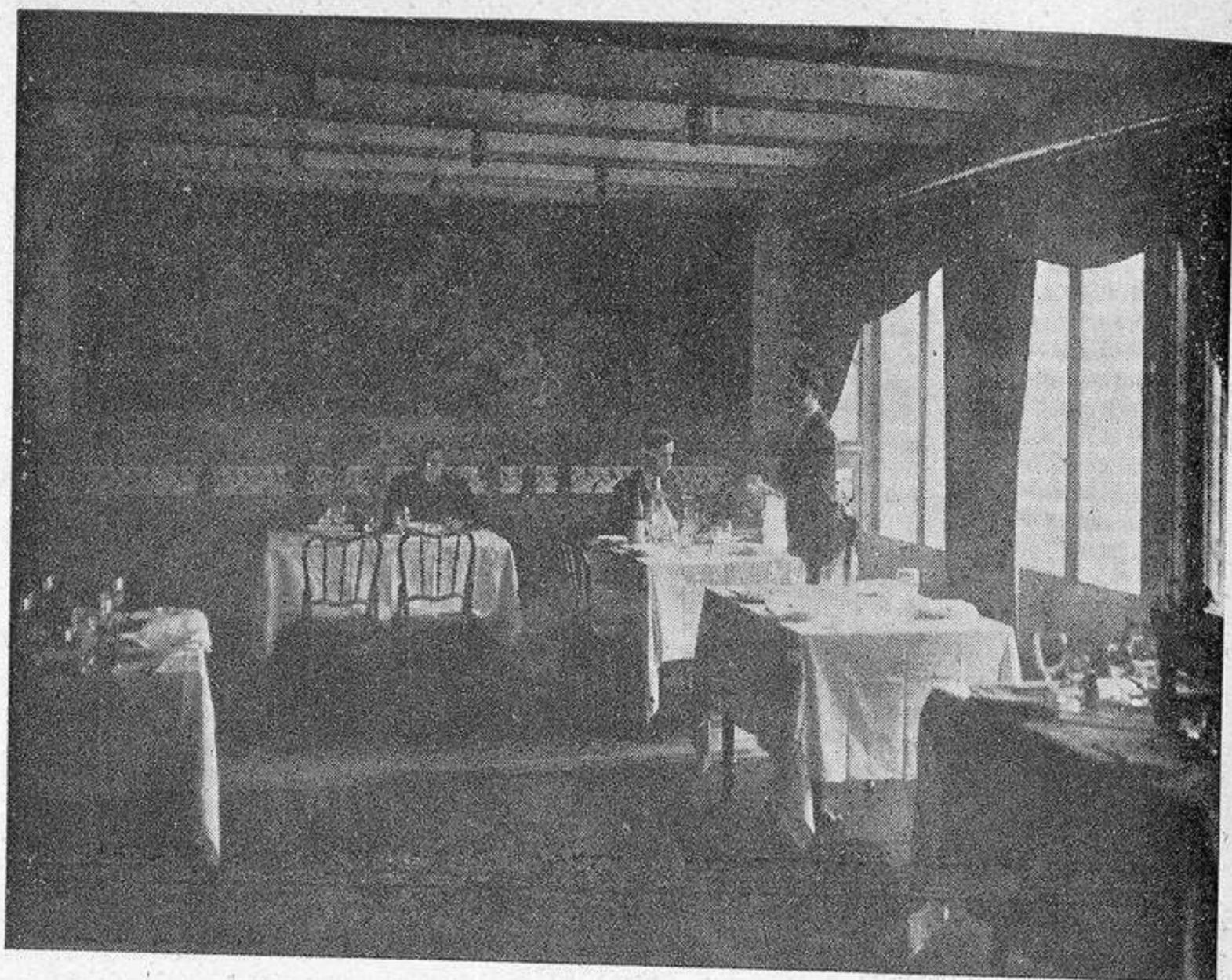
*LA IGLESIA

La fachada es, de orden dórico el cuerpo inferior, y jónico el superior, construida en 1775, de piedra blanca y gris oscuro. Tiene dos cuerpos. El inferior tiene cuatro columnas sostenidas por dos sólidos basamentos. Entre las dos de la derecha hay una hornacina en que figura la estatua de San Juan Bautista, de piedra, de tamaño natural. En la parte izquierda otra estatua de San Bruno. Puerta rectangular con hojas de latón cincelado. En el cuerpo superior, jónico, cuatro columnas y una estatua de la Virgen. De la primitiva iglesia nada queda.

Interior. — La actual es de una sola nave, sin capillas, gran coro cerrado por una cancela. 36 sillas con brazos y con alto respaldo de nogal tallado con columnillas dóricas. Toda la sillería

≡ CERVECERÍA RESTAURANT ≡ EL LEÓN DE ORO

* Plaza de Mariano Benlliure, 6 y 7. * VALENCIA *



Un detalle del Restaurant

JOSÉ M.^A GARDÓ

PROPIETARIO

PROVEEDOR DE LA REAL CASA



* Grandes salones en los entresuelos, para lunchs y banquetes.—Servicio especial á la carta.—Cubiertos de cuatro pesetas en adelante.—Cerveza alemana legítima, marca Lowenbran Munchen.—Café superior.—Licores y aperitivos extranjeros, marcas acreditadas.—Repostería y Helados estilo suizo.*



== ESTABLECIMIENTO DE PRIMER ORDEN ==

* ESTA CASA TIENE Á SU CARGO EL SERVICIO DE CAFÉ Y RESTAURANT DEL GRAN CASINO DE LA EXPOSICIÓN. * * *

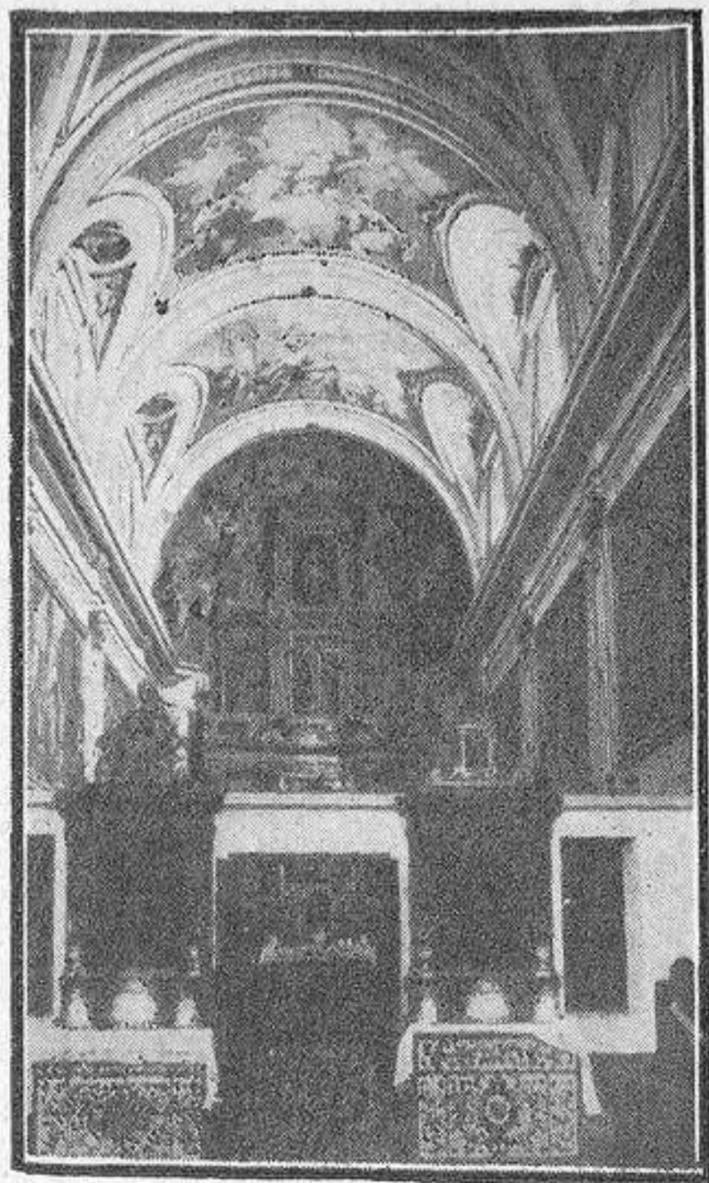
lleva cornisa. La primera silla de la derecha era la del Prior, sin otro distintivo que el nombre de Jesús, incrustado en el respaldo. Por delante de la sillería, atril corrido. Separado del coro de monjes, el de legos, con sillas á cada lado, pero sin tornavoces. En el tabique que divide los dos coros, á derecha é izquierda de la puerta, hay pequeños retablos de escayola, representando uno, Santa Marta, y otro la Sagrada Familia. Hacia los pies del coro hay otro altarcito con pintura, que representa San Miguel.

El piso.—Esta iglesia es riquísima en mármoles. Los del piso son bruñidos, con adornos de jaspe amarillos y lutones blancos, formando dibujos. El centro forma siete estrellas que quieren representar á San Bruno y sus seis compañeros.

***La Pila de Agua bendita** es de mármoles con incrustaciones de piezas de diversos colores. La columna es de estilo corintio.

***Pinturas.**—Por la parte superior de la sillería del coro se ven entre las pilastras cuatro cuadros á cada lado, que los de la derecha representan pasajes de la vida de San Juan Bautista; «Nacimiento», «Predicación en el desierto», «El bautismo en el Jordán» y la «Degollación»; junto al altar, al mismo lado «El entierro de San Juan». A la izquierda, el «Nacimiento de Jesús», la «Adoración de los Reyes», la «Presentación del Niño al templo», la «Huida á Egipto» y la «Ascensión» (junto al altar mayor). Todos estos cuadros son de José Camarón, y ofrecen la particularidad de estar pintados al óleo sobre tabique. A los pies de la iglesia, pinturas y medio punto con figuras de tamaño natural; la Virgen con manto azul sostenida por ángeles. Monjes cartujos, que son retratos de los más ilustres frailes que ha tenido este convento. También estas pinturas son de Camarón.

***La Bóveda,** es de D. Luis Antonino Planes, director que fué de la Real Academia de San Carlos, muerto á los ochenta años en 1821. Representan, del pie al altar: «La Concepción», la «Presentación», los «Desposorios de la Virgen con San José», la «Anunciación», la «Visitación». El cascarón del altar mayor representa «la Gloria, con la Virgen recibida por la Santísima Trinidad». A la derecha los Patriarcas «Moisés», «Aarón» y «David», «San Juan Bautista» y «San José»; debajo, en primer término, seis apóstoles derramando flores sobre el sepulcro de la Virgen. A la derecha, las «Mujeres de la Biblia»: «Judit, Ester, Rhut y Abigail, que representan las virtudes cardinales; debajo, los otros seis apóstoles, colocados unos de pie y otros de rodillas. Cierran la composición grupos de ángeles y alegorías de las virtudes. Las dos figuras que hay en el testero de la iglesia, junto á las ventanas, representan los profetas «Ezequiel» é «Isaias»



Interior de la Iglesia de Porta-Cœli

****El altar mayor**, está compuesto de riquísimos mármoles valencianos. El negro es de las canteras del mismo Porta-Coeli. La piedra de aguas que forma los frisos de las columnas, son de Náquera, junto al antiguo Monasterio; la que forma los arquivoltas es de Segart. Además hay allí mármoles de Torrente (el amarillo), de Calix, de Callosa de Ensarriá y de Aspe. Mármoles que no son del país, los hay de Carrara (el blanco, de Granada (el verde) y de Génova (el azul). El altar es de orden corintio, con tres cuerpos. En el centro estuvo la «Virgen», de Vergara, que hoy figura en el altar mayor de la Catedral de Valencia. En el altar mayor, á la izquierda, hay un fascistol adosado á la pared, de nogal, de orden corintio. Al lado derecho gran sillón para el celebrante, de estilo también corintio, de nogal, con dos columnas, moldura y tornavoz. Las dos puertas del altar dan paso á

***El Sagrario.**—Es también riquísimo en mármoles y pinturas. Su forma es cuadrada. A los lados, altares de piedra bruñida, de estilo corintio. Cúpula con fresco de color muy hermoso, de Planes. Las pinturas son: «Abraham é Isaac», «Melquisedech», «la escala de Jacob», «Moisés», el «Maná», el «Profeta David», «Noé», «Elias», «Rhut» y «Booz». En las cuatro conchas, los Evangelistas. En el cascarón, «la Gloria» con el Padre Eterno, el «Cordero Celestial», las «Virtudes teologales», las «Herejias» y la «Idolatria». Saliendo otra vez á la iglesia, por la puerta de la izquierda, se entra en la *Sacristía*. Aguamanil de piedra negra bruñida con incrustaciones de mármol blanco y de colores.

Después de visitar el Monasterio, puede verse

La Casa de Labor.—Es grande, con buenos graneros, lagares, etc., etc. Esta finca es propiedad de D. Francisco Carbajosa. Puede hacerse la excursión á

***La Pobleta.**—Es esta una de las casas que poseía el Monasterio. Hoy es propiedad de la familia Reig. Se toma la dirección Este, y dista unos dos kilómetros; puede ser un paseo agradabilísimo. Está rodeada de altos montes con pinos, peñas y grandes riscos, y por el fondo se ve un profundo barranco. Este rincón tiene un aspecto grandioso y sumamente bello. Hay en la Pobleta una hermosa casa con magníficos jardines, que contrastan con lo agreste de los montes. En los jardines hay un *laberinto*. Separado de la finca de recreo hay una importante casa de labor con campos que tienen frutales y hortalizas.

Regreso de Bétera á Valencia.—*Trenes:* Salidas de Bétera 7'35 y 11'5 mañana, 2'5, 5'5 y 7'55 tarde. *Precios:* 1'60, 1'20 y 0'70 pesetas.

Al llegar á Valencia se sale de la Estación, se atraviesa la pasarela del río, y se entra en las Alamedas de Serranos. Para ir al centro de la ciudad, á pie, seguir por frente calles de Santa Ana, Navellos, plaza de la Catedral, Miguelete y Zaragoza. Para ir en tranvía, tomar el de dos caballos que va en dirección de la izquierda (10 céntimos) hasta la Glorieta; ó el de un caballo que va en la misma dirección izquierda, que sigue hasta la plaza de Toros (10 céntimos).

2.^a—MANISES.—AGUAS POTABLES.—LIRIA
EL CASTILLO DE BENISANÓ.—PATERNA

Esta excursión puede ser solo para visitar las fábricas de Manises ó las aguas potables, ó bien puede ser más larga, yendo hasta Liria por el ferrocarril que va por Manises, regresando por la línea que va por Paterna. Se sale por la estación llamada de Aragón (no confundirla con la del Central de Aragón que está en el Paseo de San Juan de la Ribera). Para ir á aquella estación, tomar un tranvía de un solo caballo, que pasa por las calles de Barcelonina, plaza Castelar, San Vicente, San Gregorio, Jabonería Nueva y Escuelas Pías (10 céntimos). Los coches llevan bandera roja.

Trenes hasta Manises.—7 y 8'15 mañana; 1'2, 2'10, 5'35 y 7 tarde. *Precios:* 0'65, 0'50 y 0'35. *Distancia:* 7 kilómetros.

Trenes para visitar las aguas potables.—Tomar billete hasta la estación de *La Presa*. *Precios:* 1'15, 0'90 y 0'65. *Distancia:* 13 kilómetros.

Trenes directos á Liria.—7 y 8'15 mañana; 2'10, 5'35 y 7 tarde. *Precios:* 2'10, 1'80 y 1. *Distancia:* 30 kilómetros.

(Véase el mapa que va al final de esta VI parte.)

A poco de salir de la estación se ve, á la derecha, el Matadero y la Cárcel Modelo.

Mislata (p. 1.413 h.) Junto al río. Hermosa cruz gótica del siglo XVI. De aquí arranca, hacia la izquierda, la carretera de Torrente y Montroy.

Cuarte (p. 1.814 h.) Fábricas de cerámica, de ladrillos y de harina. Ermita de San Onofre, en donde se dió una gran batalla en 1808, contra el ejército francés, mandado por el Mariscal Moncey.

***Manises** (p. 3.577 h.) Hay gran número de fábricas de azulejos, cerámica, mayólica y loza, en donde se hacen los famosos reflejos metálicos. Todas las fábricas pueden ser visitadas durante todo el día. Puede comprarse en ellas toda clase de objetos, desde sencillos *bibelots* de cincuenta céntimos y una peseta, hasta magníficas obras artísticas. Gran parte de los objetos que se venden en las tiendas de lujo de Madrid y Barcelona, están contruidos en estas fábricas.

*AGUAS POTABLES

Puede esta instalación ser visitada públicamente durante todo el día. Un empleado acompaña y hace la explicación de las maquinarias y del sistema que se emplea (pequeña propina). Yendo directamente desde Valencia, es preferible tomar billete hasta el apeadero *La Presa*, que dista cinco minutos de la instalación. Yendo desde Manises, debe aprovecharse el tren, pues dista aquel pueblo cerca de 5 kilómetros.

El agua se toma del río Turia, por medio de una presa, y por un canal es conducida á pequeñas balsas de sedimentación, de donde pasa á otras grandes; de aquí pasa, por una galería subterránea, á un depósito, también subterráneo, en donde se toma y eleva á unos depósitos reguladores situados en la parte alta de la instalación, por medio de un grupo de máquinas elevadoras movidas por el vapor. Desde este punto, descienden las



CINEMATÓGRAFO MODERNO
y Gran Compañía de Zarzuela

REPERTORIO

Las obras de éxito más grandioso

VENTA, COMPRA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Alquiler de Cinematógrafo completo, á precios convencionales, desde 50 pesetas diarias en adelante.

Se exhiben las mejores películas del mundo

— Sesiones desde las seis de la tarde en adelante

Calle de San Vicente, 123 y 125 (frente á San Gregorio), VALENCIA

* HORTICULTURA *

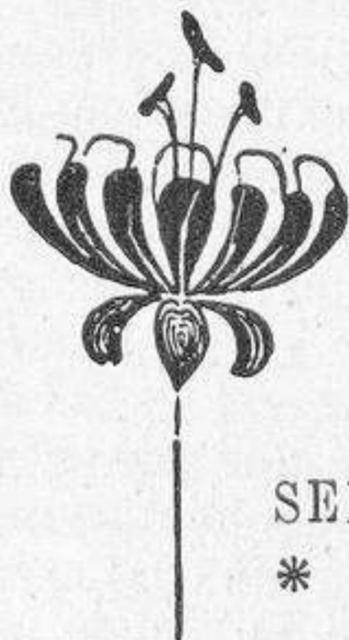
ARBORICULTURA

* * Y SEMILLAS * *

DE

E. VEYRAT HERMANOS

Camino de Algirós y calle del Mar, núm. 42 • VALENCIA

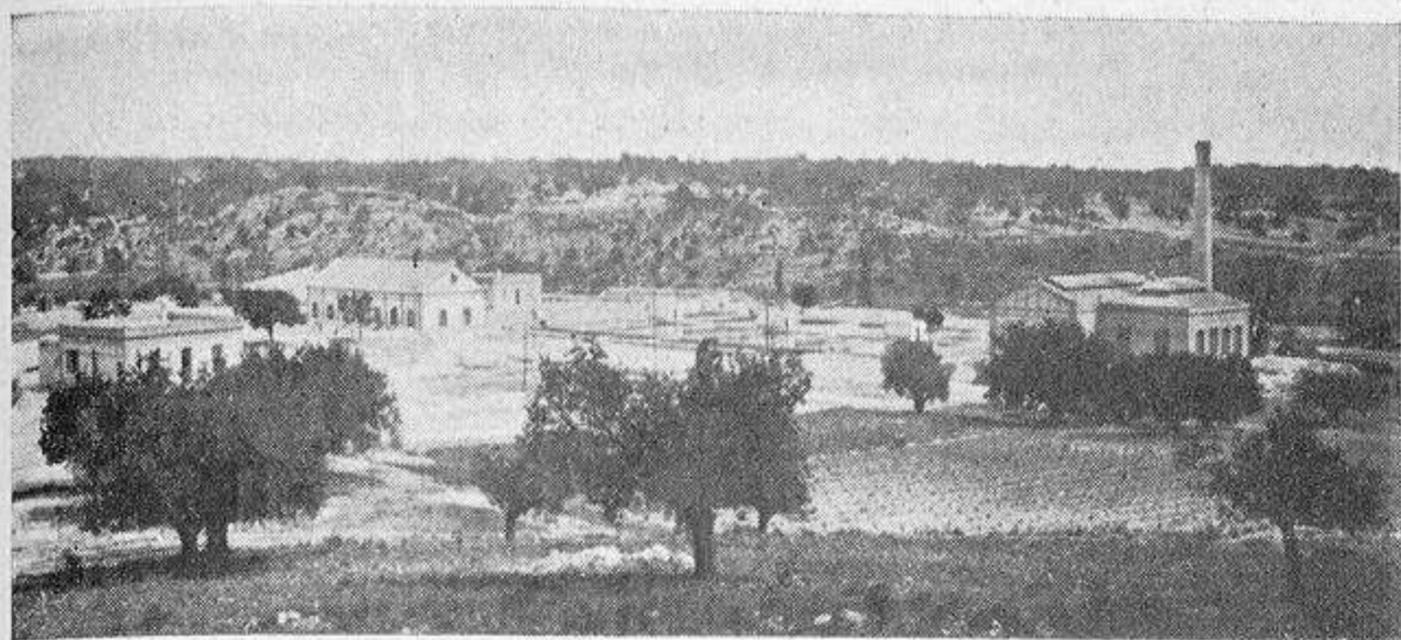


Arboles frutales, árboles forestales y de adorno, arbustos y plantas de adorno para jardines. — —

— COLECCIONES ESPECIALES DE —
Rosales, Claveles, Palmeras, etc.

SEMILLAS DE FLORES, HORTALIZAS
* * FORRAJERAS Y DE ÁRBOLES * *

Pedir los Catálogos Ilustrados ♦ Se remiten gratis



Manises: Aguas potables

aguas en forma de cascada, pasando á los *desbastadores*. Estos son de sistema «Puech», con patente, y de este punto pasa el agua á la *batería de revolvers*, de sistema «Anderson», también con patente, en donde se favorece extraordinariamente la precipitación de las materias en suspensión que lleva el agua. Al salir estas del interior de los revolvers, descienden en forma de cascada para que se airee y oxigene. Desde aquí es el agua conducida por un canal hasta otro grupo de *desbastadores* más finos que los primeros. Luego pasa á las balsas de precipitación, y de estas, á otras llamadas de *decantación*. Por último, las aguas son conducidas á los filtros. En el centro de éstos, hay una galería por la que pasan los tubos de fundición, que las conduce á la cámara de salida. Desde este punto se elevan por medio de bombas aspirantes, hasta el *Depósito General del Collado*, que está situado á 119 metros sobre el nivel del mar, en donde caben 10.000 metros cúbicos.

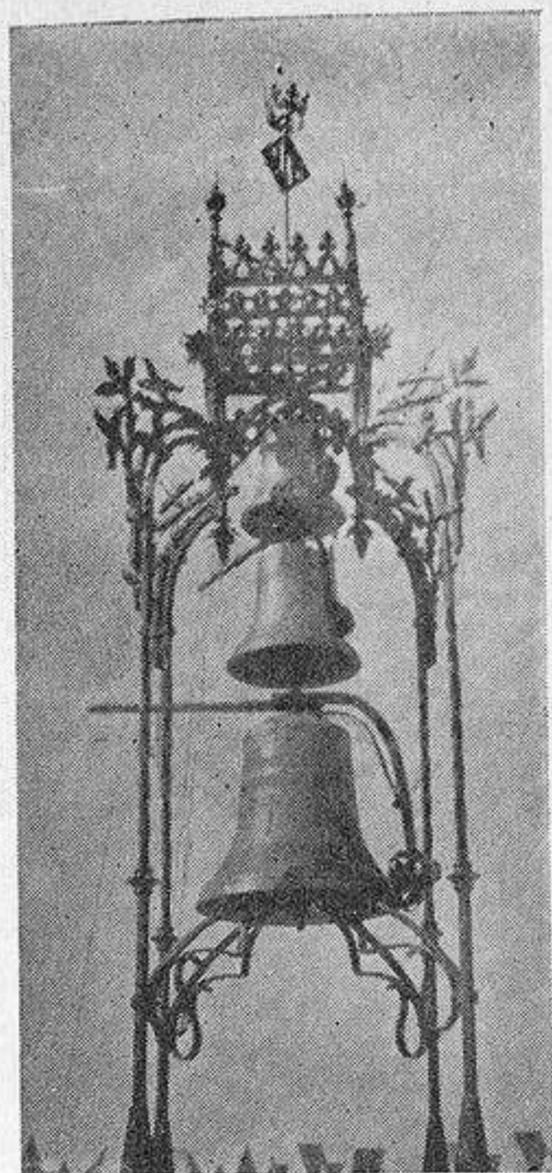
Edificio de Máquinas.—Es de muy buen aspecto y elegante arquitectura. En su interior hay dos máquinas horizontales de vapor, sistema Sulker, de 100 caballos cada una; dos máquinas verticales de vapor de gran velocidad, de 90 caballos cada una, de un nuevo sistema que pertenece á la «Société Lyonnaise de Mécanique et d'électricité de Paris»; un puente corredizo con un torno para el transporte de materiales pesados; dos dinamos. En los sótanos del edificio, se ven: dos bombas centrifugas de 200 milímetros de diámetro con sus tubos de aspiración, que sirven para impeler el agua antes de filtrarla hasta los depósitos redondos. Se ven allí, además, tuberías y los accesorios de las máquinas y condensadores.

Edificio de Calderas.—Hay cuatro; dos de ellas, formando un grupo. Las cuatro son iguales, de tipo Mathot, de 90 metros de superficie total de calefacción, con recalentador, permitiendo elevar la temperatura hasta 250 grados.

Para ir á Liria, se vuelve á tomar el tren. Horas: 7'39 y 9'50 mañana; 2'46 y 6'14 tarde. Precios: desde la estación de *La Presa á Liria*, 1'55, 1'25 y 0'85.

Ribarroja (p. 3.624 h.)

Villamarchante (3.332 h.) Se atraviesa el río Turia por un puente de hierro. *El Molino*: hay una fábrica de harinas de don José V. Ferrandis.



TALLER

— DE —

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

— DE —

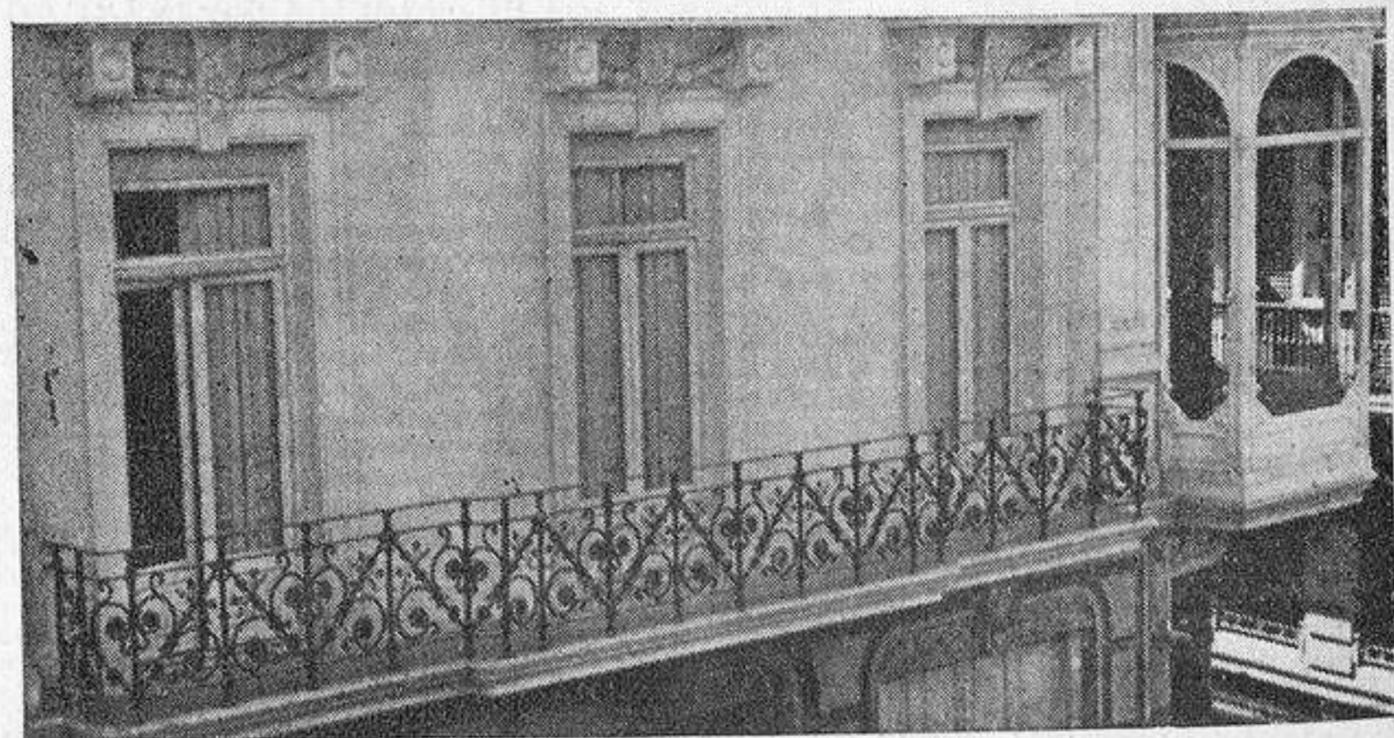
José Guillot García

Buenvista, 19, VALENCIA

El taller que encabeza estas líneas, es uno de los más acreditados, pues data su fundación de 1890, habiendo realizado en el transcurso de este tiempo, trabajos que han cimentado en alto grado la reputación de este industrial.

Entre los trabajos importantes realizados por el Sr. Guillot, figuran los mercados de Alginet (Valencia) y Villa de Pego (Alicante), obras maestras de cerrajería y que han sido elogiadas por los técnicos. Actualmente ha construido la cerrajería de la nueva Fábrica de Tabacos, de la puerta de hierro del arco monumental de la Exposición, y las de los palacios que el Ayuntamiento de esta ciudad está construyendo en la misma, el bonito campanólogo que tiene el reloj de la Lonja y cuyo grabado reproducimos; los balcones y herrajes del magnífico edificio que D. Enrique Trénor construye en la calle de Peris y Valero, cuyo grabado ilustra esta crónica, así como barandillas artísticas instaladas en algunos Teatros y Cines de esta capital.

Verdaderamente el Sr. Guillot es acreedor al favor que el público le dispensa, pues en sus talleres de cerrajería se construyen modelos de gran gusto y presenta innovaciones en el arte del hierro que sólo se conocen en las grandes urbes del mundo.



Benaguacil (población 5.811 h.), vega magnífica. Es este el principal centro de exportación de cebolla (véase el Puerto. Exportación).

LIRIA

En la estación hay coches para el Villar del Arzobispo, Chelva y Casinos. Puede hacerse la excursión á la hermosa fuente de San Vicente, en donde hay un manantial magnífico. Para ir á este punto, tomar la tartana del *Blanco*, que aguarda en la estación.

Café-restaurant de Escuder, en la plaza de la Constitución. Hay allí hospedaje aceptable y económico.

El primitivo nombre de esta ciudad fué el de *Edeta*. Es una de las poblaciones más antiquísimas de toda España. Pudiera haber sucedido que sus primitivos moradores fueran pastores que vinieron á la península con Tubal. Llegó á ser Edeta la capital de la comarca, y sus dominios se extendían por la parte Sur, hasta Denia y el Montgó; por el Norte, hasta el río Mijares, y por tierra adentro hasta Zaragoza.

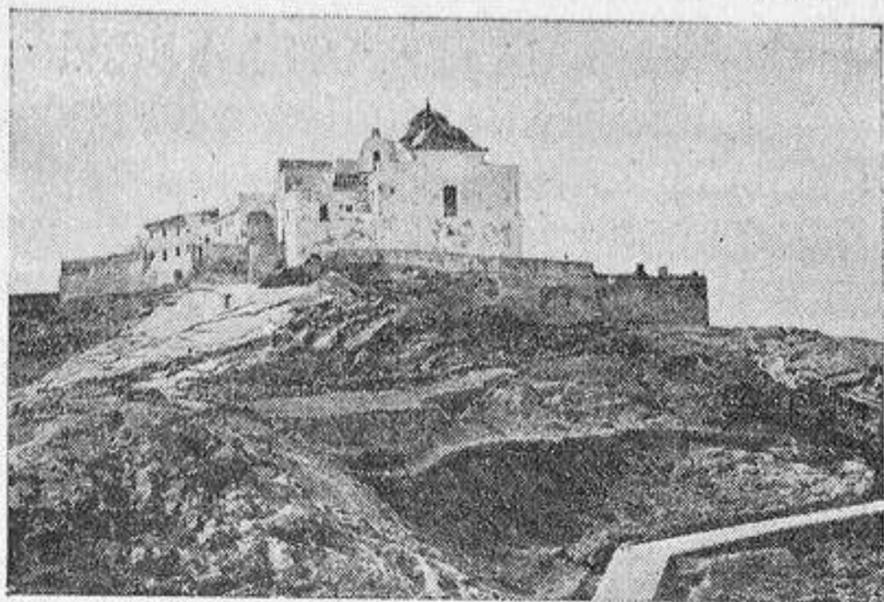
En tiempos de los romanos fué importantísima esta población. Durante la guerra entre los hijos de Pompeyo y Julio César, desempeñó papel principal. Aquí murió Sixto Pompeyo. El número de monumentos, estatuas y lápidas encontradas en esta ciudad, que recuerdan su importancia en la época romana, es enorme.

Tiene hoy Liria 8.864 habitantes. Es cabeza de partido judicial y arciprestazgo.

Se sale de la estación y se sube la cuesta que conduce á la ciudad. Se llega á la plaza. A la derecha, la Iglesia parroquial. Es del siglo XVII, de bella arquitectura. Tiene gran fachada de estilo barroco, con tres cuerpos, con hornacinas con esculturas de piedra; en el cuerpo inferior, dos grandes y dos pequeñas á cada lado. En el cuerpo medio otras tres esculturas y en el cuerpo superior la imagen del Arcángel San Miguel. Se sube á la Iglesia por dos escalinatas laterales. El interior tiene magnífica nave y cúpula y buenas obras de arte. Hay en Liria otros ocho templos, sobresaliendo entre todos la ermita de San Miguel, que se halla en un cerro, y la Iglesia de la Sangre, de estilo gótico. Hay muy buenos edificios; figura entre ellos el palacio llamado del «rey Sucena», nombre que se supone llevó uno de los reyes árabes. Hay tres paseos, tres casinos, dos cafés y dos teatros. Se conserva muy poco de la época romana. Hay calles que recuerdan aquel tiempo, pues se llaman de Pompeyo, de Sertorio, etc.

Volviendo á salir de la población, por el mismo punto por donde se entró, se toma la carretera hacia Valencia, y á poco más de 1 kilómetro se llega al

***Castillo de Benisanó**, que se encuentra junto al pueblo



Liria: Ermita de San Miguel

del mismo nombre (p. 997 h.) Puede aquél ser visitado durante todo el día. Un dependiente de la casa Beniparrell y Monistrol acompaña á los visitantes y les explica detalladamente todas las dependencias del castillo. Las señoras son obsequiadas con flores de los jardines. Para pormenores, dirigirse al apoderado general de la casa Monistrol, Sr. Badia.

Este castillo fué construido en la segunda mitad del siglo XV, por Mosén Luis de Villarrasa y Cavanilles, hijo de la Señora de Benisanó. Pasó, por sucesivas herencias, á los condes de Casal, y en la actualidad pertenece á Escrivá de Romani, marqués de Monistrol y barón de Beniparrell.

El castillo está en una llanura, teniendo como perspectiva los pinares de Villamarchante.

El 24 de Febrero de 1525 fué hecho prisionero el rey Francisco I, en Pavia, y fué llevado á Pirrigitone, de allí fué traído á España, desembarcando en Palamox, fué conducido á Barcelona y de aquel punto traído, por mar, á Valencia, por el virrey de Nápoles, Carlos de Lanoy. Era Gobernador de Valencia D. Jerónimo de Villarrasa, señor de Benisanó, y el día del desembarco, 29 de Junio de 1525, fué conducido al Palacio Real, á visitar á la virreina, reina Germana (viuda del rey Fernando el Católico), y de allí fué llevado á Benisanó. Salió de este punto el 20 de Julio, camino de Madrid, pernoctando en Buñol y en Requena.

Recientemente han sido artísticamente restaurados; la parte Norte del edificio; el castillo almenado del ala derecha; los fuertes murallones almenados del primer adarve y del muro de ronda; la torre del homenaje y del vigía, habiendo sido construida una barbacana saliente con canecillos y molduras de piedra rematadas por almenas, y han sido abiertos los antiguos aljibes. Arquitecto, D. Joaquín Arnau. Maestro de obras, don Vicente Alcaine.

Para regresar á Valencia se vuelve á Liria y se va á la otra estación, diferente á la porque se llegó (por el ferrocarril de vía estrecha).

De Liria á Valencia.—Por la línea férrea de la Compañía Valenciana. *Trenes:* 6'37 y 8'8 mañana, y 12'8, 5'40 y 6'40 tarde. *Precios:* 2'10, 1'20 y 1.

Benaguacil (p. 5.816 h.) Tiene esta población dos estaciones por esta línea y otra estación por la línea de Manises.

La Puebla de Vallbona (p. 3.500 h.) Tiene muy buena vega.

La Eliana (p. 628 h.) Es un caserío en el que hay una magnífica finca de los marqueses de Casarramos y Cáceres.

El Plá.—Este apeadero se halla muy próximo á una hermosa finca del marqués de Montornés. Se pasa por un bosque de pinos y se llega á

Paterna (p. 3.516 h.) Debió de ser este pueblo la antigua Juballa en donde habitó D. Rodrigo de Vivar, el Cid. Al entregar los moros á éste la ciudad la primera vez, una de las condiciones de la capitulación fué que no había de habitar ni dentro de aquella, ni tampoco en los arrabales, sino en Juballa. Al ser hecha la reconquista por D. Jaime I, le fué dada ésta á D. Artal de Luna.

La situación de la población es sumamente pintoresca. Está emplazada junto á un cerro, y por debajo pasa la Acequia de Mon-

cada. Hay magníficas fábricas de harinas, y una fuente con aguas abundantísimas que son llevadas á otras muchas poblaciones.

Más hacia Valencia, á muy corta distancia, está el apeadero de **El Campamento**.—Frente á éste hay un buen número de casas de campo. Más arriba, en el cerro, hay cuarteles, y se halla allí el campo de maniobras, el campo de tiro, el polvorin, etc., etc.

De Paterna á Valencia.—*Trenes*: 6'42, 7'42, 8'42, 9'10 y 11'42 mañana, y 1'10, 1'42, 3'42, 4'42, 5'42, 6'42, 7'42 y 8'42 tarde. *Precios*: 0'70, 0'50 y 0'25.

Benimámet (p. 1.806 h.) Esta población está anexionada á Valencia. Tiene un castillo antiguo ruinoso. Al pie del cerro hay un gran número de cuevas habitadas, abiertas en la misma roca, muy notables por la distribución y el decorado de las habitaciones.

Empalme.—A la izquierda se ve Burjasot. Aquí se unen las dos líneas de Bétera y de Liria.

Va el tren paralelo á la carretera (véase *Excursión 1.^a*). Se llega á la *estación de Marchalenes*, se atraviesa la barriada y la calle de Sagunto y se llega á la estación de Valencia.

Para llegar á pie al centro, hay que atravesar el río por la pasarela de madera, entrar en la calle de Santa Ana, y por la de Navellos se llega á la plaza de la Catedral, y por las calles del Miguelete y de Zaragoza, se va á la plaza de la Reina. Para ir en tranvía, cruzar la pasarela y subir á la calle después del jardín. Allí tomar el tranvía de dos caballos (10 céntimos), que marcha hacia la izquierda, es decir, el que salga por la calle del Muro de Santa Ana. Se llega á la Glorieta y plaza del Príncipe Alfonso. En el tranvía de un caballo, por la izquierda, se puede llegar hasta el barrio de Colón (10 céntimos).

Esta excursión puede ser dividida en dos cortas, yendo un día solo hasta *La Presa*, regresando á Valencia, y otro día solo á Paterna sin llegar á Liria. Tanto los forasteros que quieran hacer estos dos viajes independientes, como los que quieran hacer toda la excursión hasta Liria en sentido contrario, es decir, saliendo de Valencia, yendo por Paterna á Liria, y de aquí, por Manises, pueden consultar este cuadro de trenes:

De Valencia á Paterna.—Estación de Santa Mónica. *Trenes*: 6, 8, 9, 10 y 11 mañana, y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 tarde. *Precios*: 0'70, 0'50 y 0'25.

De Valencia á Liria.—Estación de Santa Mónica. *Trenes*: 6 y 10 mañana, y 2, 6 y 7 tarde. *Precios*: 2'10, 1'80 y 1.

De Paterna á Liria.—*Trenes*: 6'33 y 10'36 mañana, y 2'35, 6'38 y 7'38 tarde. *Precios*: 1'40, 1'30 y 0'75.

De Liria á Valencia por Manises. (Vía ancha). *Trenes*: 7, 9'20 y 11'55 mañana, y 1'24, 4'40 y 5'40 tarde. *Precios*: 2'10, 1'80 y 1.

De Manises á Valencia.—*Trenes*: 8'28, 10'32 y 12'27 mañana, y 1'8, 2'38, 6 y 6'58 tarde. *Precios*: 0'85, 0'50 y 0'35.

3.^a—MASAMAGRELL.—RAFELBUÑOL

Puede hacerse esta excursión en tren, tanto á la ida y á la vuelta, ó en tren solo á la ida, y en tranvía al regreso. Se toma aquél en la

Estación de Santa Mónica (véase la excursión primera, en donde está el camino que hay que seguir para llegar á ella). El billete hay que tomarlo en el despacho de la derecha. Se entra por las salas del mismo lado. Al salir al andén, que enfrenta con las salas, tomar el tren

que está á la izquierda. El de la derecha es el de la línea del Grao. *Precios:* Hasta Rafelbuñol 1'20, 0'90 y 0'40. Hasta Masamagrell, 1, 0'75 y 0'35. *Horas:* Salidas de Valencia: 5, 6, 8, 10 y 12 mañana, y 2, 4 y 6 tarde. Salidas de Rafelbuñol: 6, 7, 9 y 11 mañana, y 1, 3, 5 y 7 tarde.

(Véase el mapa que va al final de esta parte VI).

Al partir el tren, se ve á la derecha un convento con cúpula azul y blanca, que es el de los Padres Carmelitas. Se desvian á la derecha, la línea del Grao, y hacia la izquierda, la de Liria y Bétera.

A la izquierda, la barriada de Sagunto. Se sale al campo. A la derecha, una barriada con torre cuadrada sin remate, que es *Benimaclet* (p. 818 h.) A la izquierda, algo distante, un gran edificio con cúpula y dos torres cuadradas, que es el penal de *San Miguel de los Reyes* (véase el regreso en tranvía).

Alboraya (p. 4.710 h.) En la plaza un pozo artesiano. A poco de salir de la estación, á la derecha el cementerio, é inmediatamente el Barranco de Carraixet. Todo el campo con casas y alquerías. Esta es la comarca en que se cultiva la chufa.

Almácera (p. 1.667 h.) A la derecha de la estación, una fábrica de porcelana y refractarios. Un poco más adelante, también á la derecha, la fábrica de coches de tranvías y material de ferrocarriles de Lladró y Compañía. Antes de llegar á la estación inmediata, también á la derecha, se ve la fábrica de mosaicos y porcelanas de los Hijos de Miguel Nolla, cuyos hornos parecen botellas; en el gran patio hay un magnífico pozo artesiano, que fué el primero que se abrió en esta región. Entre la fábrica y la línea porque se va, pasa la del Central de Aragón.

Meliana (p. 2.696 h.) A la izquierda, una fábrica de electricidad que sirve á gran número de pueblos, desde Alboraya hasta Puzol; hay en ella un pozo artesiano. Al salir de la estación se cruza la carretera de Barcelona.

Foyos (p. 1.626 h.) Iglesia muy hermosa. A la izquierda de este pueblo se ve *Vinalesa* (p. 1.274 h.), en donde hay una notable fábrica de tejidos de la casa Trénor, y buenas fábricas de material de construcción, con hornos continuos.

Albalat (p. 1.198 h.) Castillo ruinoso de los Condes de Albalat á la derecha.

Museros (p. 1.576 h.) Por la derecha se ve una llanura de huertas y en el fondo el mar. Por la izquierda buenas masías y huertos de naranjos.

Masamagrell (p. 2.613 h.) A la izquierda, á unos diez minutos de la estación, se ve el Convento de La Magdalena, de frailes franciscanos.

Rafelbuñol (p. 1.689 h.) Hay una fábrica de juguetes muy notable, que surte á bazares y tiendas de Madrid, de Barcelona y de otras muchas capitales.

Esta es la estación de cabeza de línea. El tren vuelve á salir al cuarto de hora.

De Masamagrell á Valencia en tranvía.—Si se quiere regresar por este camino, hay que dejar el tren al llegar á Masamagrell. Se sale de la estación, tomando á la derecha la entrada del Pueblo. Este consta de una gran calle que está sobre la carretera de Valencia á Barcelona y Francia, varias calles transversa-

les y dos grandes plazas. En una de ellas está la Iglesia, de estilo greco-romano, de hermosas proporciones.

En la carretera se toma el tranvía que viene por la parte del Norte, desde la Puebla de Farnals. Pasa cada 12 minutos (35 céntimos hasta Valencia). A la derecha Museros.

Albalat dels Sorells.—A la izquierda la Iglesia. A la derecha el Palacio de los condes de Albalat, en estado ruinoso. *La Venta del Emperador*, caserío sobre la misma carretera.

A la derecha se ve *Foyos*. A la izquierda *Meliana*. Se pasa por las *Casas de Bárcena*, en donde hay á la izquierda un pozo artesiano. Luego se ve á la izquierda *Almácer*, sobresaliendo la iglesia con su cúpula azul y sus dos torres cuadradas desiguales; á la derecha, *Bonrepós* (p. 607 h.) con torre alta, y algo más lejos su anexo *Mirambell*. Sigue á la izquierda la *Cruz Cubierta*, de piedra, de estilo gótico, del siglo XVI. Esta, lo mismo que las otras dos cruces de Mislata y de la carretera de Silla, son propiedad del Ayuntamiento de Valencia. Se llega al Barranco de Carraixet; el tranvía pasa por un puente de hierro que ha construido la Compañía, junto al de piedra de la carretera. Después de pasar el puente, á la derecha, la ermita de los Desamparados. A la izquierda, la cochera del tranvía. Se pasa por *Tabernes Blanques* (p. 607 h.) y se llega á

San Miguel de los Reyes, que hoy es presidio. Se halla á la izquierda de la carretera, yendo desde Masamagrell hacia Valencia, rodeado de gran huerto, cercado por grueso muro con algunos torreones. En medio está el edificio que consta de la iglesia, con dos torres cuadradas sin remate, y una hermosa cúpula. La fachada principal, la que hay frente á la puerta de entrada que da á la carretera, es la de la iglesia; es grandiosa, con esculturas en general buenas.

Este convento fué fundado en los comienzos del siglo XVI, por los virreyes de Valencia, duques de Calabria, D. Fernando de Aragón y D.^a Germana de Foix, reina que habia sido de la corona de Aragón, desde que casó con el rey D. Fernando el Católico, hasta que contrajo segundas nupcias. De aquí toma el nombre de San Miguel de los Reyes.

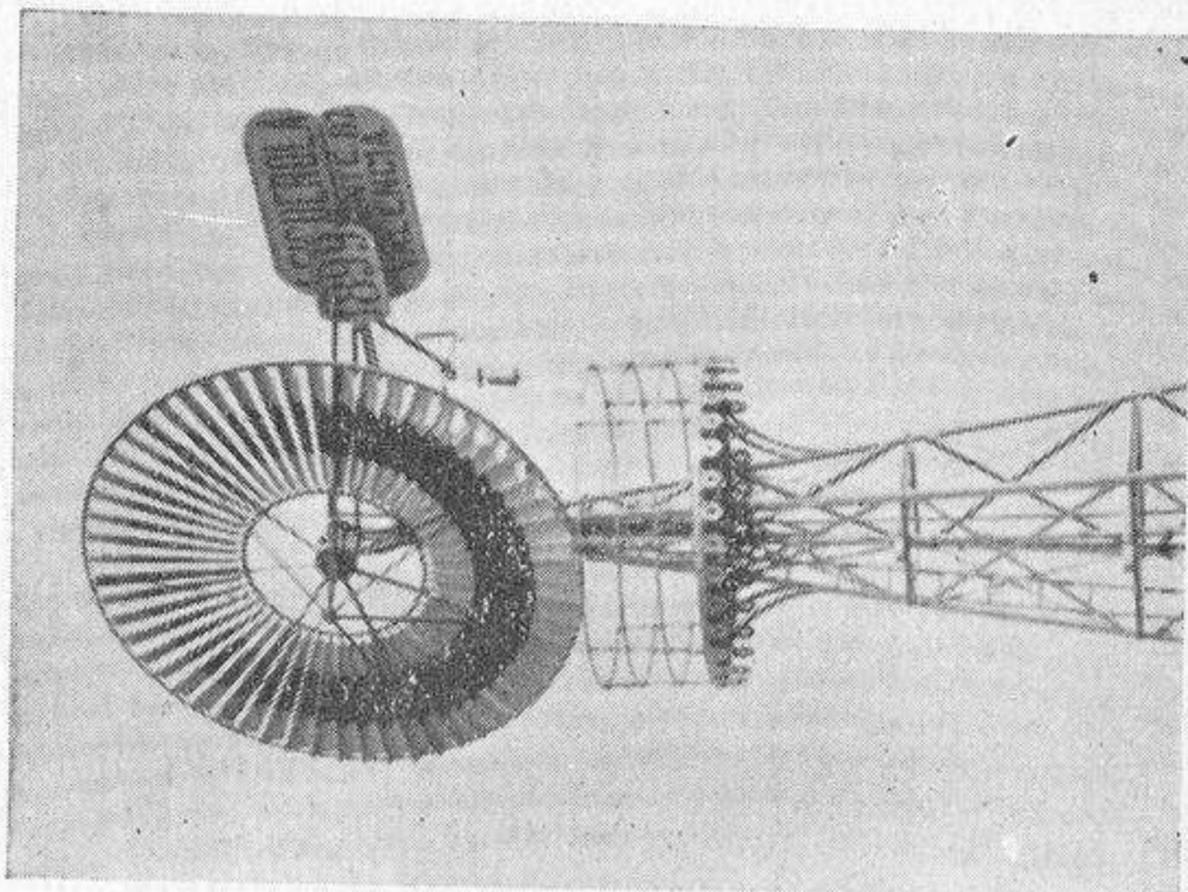
***El Templo** es magnífico y grande, de estilo greco-romano, de forma de cruz latina, con hermosa cúpula como ya queda dicho. En los altares abundan los mármoles. Los frontales son casi todos de mosaico. Allí están los sepulcros de la exreina Germana, de su esposo el duque de Calabria y de las hermanas de aquélla, D.^a Julia y D.^a Isabel. Este grandioso templo está en un estado de abandono completo.

El que fué magnífico monasterio, está hoy destinado á presidio, y las obras modernas lo han transformado y afeado completamente. Hasta han sido destruidas tres de las cuatro torres de las esquinas, á las que se les ha puesto un tejado.

De aquí proceden muchos de los cuadros que hay en el Museo de Valencia, y la notable colección de Códices de la Universidad (véase quinto día en la parte V).

El arquitecto de este monumento fué Martín de Olinda. Tiene el edificio, por su aspecto, sus torres, hoy transformadas, y por su iglesia, un parecido muy grande á San Lorenzo del Escorial. Pero como el monasterio valenciano de los duques de Calabria, es anterior al castellano de Felipe II, no puede aquél ser copia de

POZOS ARTESIANOS ♦ MOLINOS Á VIENTO ♦ BOMBAS PARA RIEGOS



GRANDES TALLERES

DE

JUAN FIGUEROA

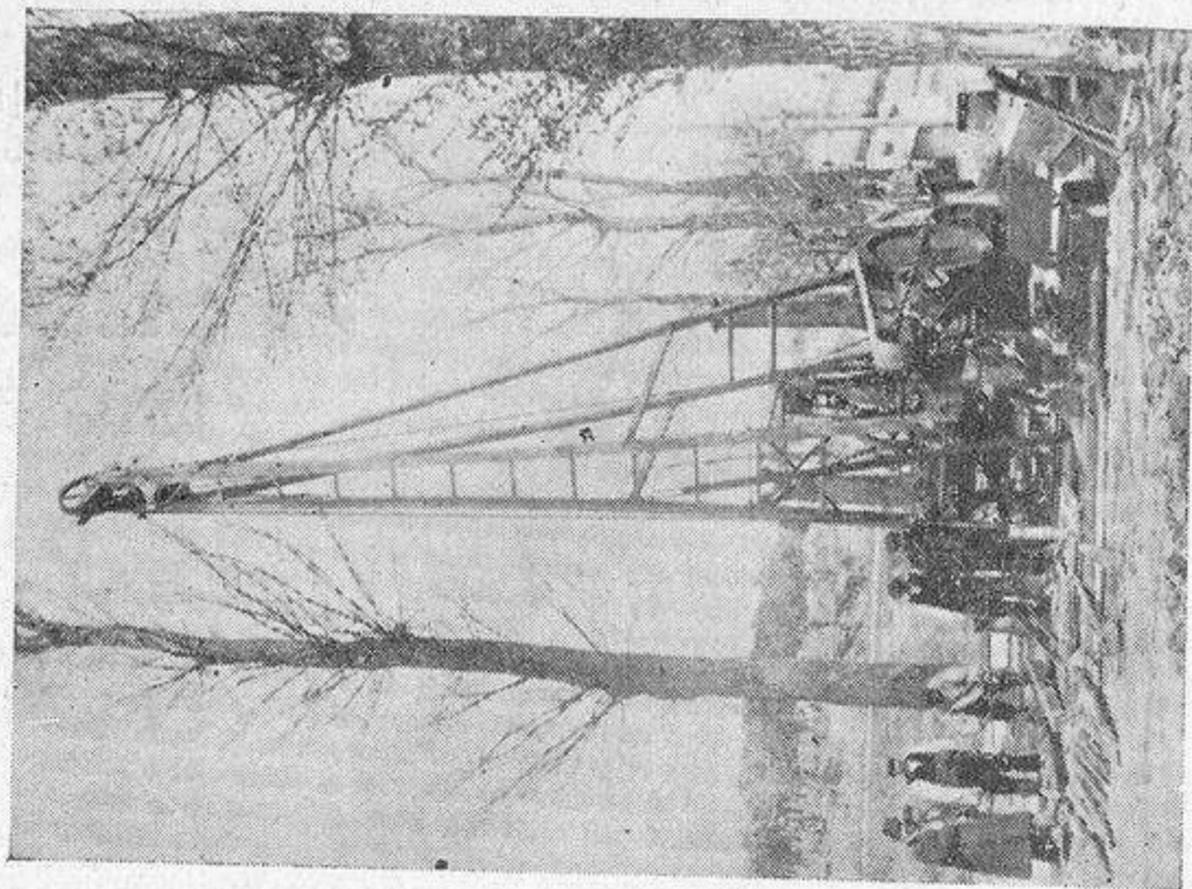
DES PACHO

Peris y Valero, letra S, VALENCIA

OFICINAS EN MADRID

Puerta del Sol, núm. 6

Esta casa es la estructura de los Pozos Artesianos de S. M. el Rey, y tiene construidos Pozos Artesianos é insalados Molinos á Viento en casi todas las Provincias de España, en las Islas Canarias y en la República Mexicana.



RS || RS || RS || PÍDANSE DETALLES Y PRESUPUESTOS || RS || RS || RS

éste, y si acaso, Juan de Herrera tomaría el modelo de Martín de Olinda, ampliándolo y dándole mayor grandiosidad.

Para visitar la iglesia y el presidio, pedir autorización al director del establecimiento que vive allí mismo.

Después de San Miguel de los Reyes, se pasa por la barriada de San Gerónimo, y luego de ella se llega al fielato de consumos, de donde parte á derecha é izquierda la nueva ronda. Se entra en Valencia por el suburbio de la calle de Sagunto. La carretera se deja á la derecha. Esta calle de Sagunto es, primero ancha; á la izquierda, el *Colegio de Salesianos de San Antonio Abad*. La iglesia tiene el techo con buenas pinturas de fines del siglo XVIII, que es probable sean de D. Vicente López.

La calle se hace más estrecha, tuerce á la izquierda, se atraviesa la línea férrea de Liria y Bétera, y se llega al puente de Serranos. A la izquierda, esquina de la misma calle de Sagunto, está la *Iglesia de Santa Mónica*, á la que ha sido recientemente trasladada la parroquia del Salvador. Fué ésta un convento de Agustinos que fundó el Beato Juan de Ribera en 1604. Hoy se halla ocupado el edificio por las Hermanitas de los Pobres. La iglesia es greco-romana, hermosa, de forma de cruz latina.

El tranvía pasa el puente de Serranos y se detiene á la izquierda de las Torres. Desde allí, para ir al centro de la ciudad, se toma el tranvía de fuerza animal, arrastrado por dos caballos (10 céntimos), que conduce á la Glorieta, ó se puede tomar, entrando en la plaza de Serranos, el que lleva un solo caballo, que sale por la calle de Roterros y se dirige por la calle de Serranos, el cual va hasta la calle de San Vicente.

4.^a—EL PUIG Y SAGUNTO

Para ir á Sagunto solamente, se puede utilizar ó bien la línea férrea de Barcelona (estación del Norte de Valencia), ó bien la línea de Aragón (estación del Paseo de San Juan de la Ribera).

Para visitar primero la iglesia del Puig y después Sagunto, hay que ir necesariamente por la línea del Norte.

De Valencia al Puig.—Estación del Norte. 22 kilómetros. *Trenes:* 7'20 mañana; 2'5 y 7'50 tarde. *Precios:* 2'15, 1'40 y 1'05.

De Valencia á Sagunto.—Por la estación del Norte. 25 kilómetros. *Trenes:* 7 m. (de lujo); 7'20 m. (mixto); 9'8 m. (expreso); 2'5 t. (mixto); 7'50 t. (mixto). *Precios:* 3'30, 2'10 y 1'55.

Por la Estación de Aragón.—25 kilómetros. *Trenes:* 7'27 mañana; 1'25 y 6'58 tarde. *Precios:* 1'90, 1'50 y 0'95. Por esta línea no hay estación alguna entre Valencia y Sagunto (véase la descripción en la *Excursión 6.^a Sogorbe*).

(Véase el mapa que va al final de esta sección VI).

Por la línea de Barcelona (salida por la estación del Norte), pasa el tren pegado á la Plaza de Toros; cruza la Gran Vía, la calle de Pi y Margall, dejando á la derecha la barriada de Ruzafa; se llega al Puente sobre el río, y por la derecha se ve la barriada de *Monteolivete*, con un cuartel de guardia civil, y por la izquierda la ciudad. Después de pasar el Turia, á la izquierda, la Ermita de San Luis, la fábrica de electricidad de los tranvías y la fábrica de gas. El tren marcha paralelo al Camino del Grao, hasta separarse de la línea del Puerto que queda á la derecha.



INDISPENSABLE Á LOS AGRICULTORES
Insecticida y Parasiticida

preparado por

ESPLUGUES MARTÍ

□ □ □ FARMACÉUTICO □ □ □

Premiado por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid y por las Exposiciones Regional e Industrial Valencianas, Gran Medalla de Oro de la Academia Parisién de Inventores, Comendador de la Real y distinguida orden española de Carlos III, primer inspector farmacéutico de Aduanas de 1.^a clase del Reino.

Nuevo producto en polvo fino contra las enfermedades de la vid, oidium, mildew, antracnosis, altisa, etc., y contra los insectos dañinos del **naranja**, oruga de la alfalfa, planteles de arroz, blanqueta de cebollas, hortalizas, legumbres y árboles frutales.

Este producto ataca y destruye toda clase de orugas en su primer período, con poca cantidad de insecticida. Informes laudatorios de éxito de las Granjas Oficiales de Valencia y Barcelona.

Pídase al Autor: Calle de En Sala, 1 y 3 * VALENCIA

PUNTOS DE VENTA EN LA MISMA CIUDAD

DROGUERÍA DE SAN ANTONIO, Plaza del Mercado

LA CATALANA, esquina D. Juan de Villarrasa

== y ROIG Y ARNAU, calle de San Vicente ==

TIENDA DEL CÁLIZ

NOVEDADES EN TODA CLASE DE TEJIDOS



GÉNEROS DEL PAIS Y EXTRANJEROS

ZANÓN Y VERDÚ

== Liñán, 5 y 7 * VALENCIA ==

Completo surtido en Laneria, Merinos, Lenzos y Mantas de todas clases - Sedería, Percales, Batistas y demás géneros para señoras y caballeros -



Vista general del Puig

Se cruza aquel camino, se deja á la derecha el Puerto, el Grao y Cabañal, y por la izquierda se sigue viendo á lo lejos la ciudad. Se va siempre por la huerta, con campos bellisimos, atravesados por acequias; por todas partes se ven alquerias y barracas. A la izquierda Alboraya, Almacera, Bonrepós, Meliana, Foyos, Vinalesa, Albalat, Museros, la Venta del Emperador, Masamagrell, Rafelbuñol, etc. Junto á la via, Masalfasar (p. 864 h.) Albui-xech (p. 1.864 h.)

EL PUIG

(Población 1.923 h.), con dos cerros que se destacan sobre la llanura. El pueblo se halla á la derecha. Se sale de la estación y se llega á aquél; se toma la dirección de la derecha y se va á la plaza en donde está el templo, adosado á un gran edificio cuadrado. El suelo es todo de roca.

Fué el Puig fundado por los griegos *Aphorodium*. Hubo aquí un famoso templo consagrado á la Diosa Venus, de donde tomó el nombre la población. Los Cartagineses estuvieron en este punto y fueron atacados por el romano Publio Scipión. En tiempo de la dominación árabe, esta población llamóse *Cebolla*, por ser este el nombre de su señor. Cuando la reconquista se le dió el nombre de *Puig de Santa María* (pronúnciese Puch), que en castellano quiere decir el *Cerro de Santa María*. La Imagen que dió nombre al pueblo, fué enterrada debajo de una campana por los monjes de un monasterio de Basilios ó Benitos que aquí hubo en tiempos de los visigodos. Durante la reconquista, estando en plena guerra con los moros, siendo gobernador del castillo Guillén de Entenza, fué descubierta la venerada imagen, que hoy se halla en la Iglesia parroquial de Puzol.

***La Iglesia del Puig** es de estilo gótico muy puro, pero se halla muy estropeada por la falta de buen gusto de las personas que han estado encargadas de ella. Tiene tres naves. El coro es de bronce. En los zócalos de los pilares hay azulejos. En la parte superior figuran gran número de banderas y trofeos de guerra. Entrando en la Iglesia, á la izquierda se halla el

***Sepulcro de Guillén de Entenza.**—Este ilustre guerrero murió en el Puig, en el mismo año de la conquista de Valencia 1238. El monumento es de mármol antiguo, labrado, y descansa

sa sobre tres leones. En la parte inferior hay varias estatuas de medio relieve. Por la parte superior hay varios animales, sobresaliendo las águilas. Sobre el panteón descansa la estatua de caballero armado de todas armas, con la celada descubierta. Por la parte alta hay un relieve en mármol que representa un entierro presidido por un obispo, acompañado de frailes que pudieran ser Bernardos. Guillén de Entenza fué hijo de don Guillén de Montpellier y de D.^a Maria, hija de Manuel, Emperador de Constantinopla. Era por lo tanto tío carnal del rey Jaime I. Sus títulos eran: barón de Montpellier y de Entenza, conde de Pallás, Ribagorza, Tamarit, Faura, Campo de Jaca, Sós y Roda, Mayordomo y Gran Senestral de Aragón.

***Sepulcro de los Laurias.**—Yacen en él D. Roberto y doña Margarita, hijos del famoso almirante Roger de Lauria. Fué erigido por la segunda de aquellos, para que sirviera de enterramiento á su hermano. Tiene dos estatuas que representan á los dos personajes que allí reposan (véase Porta-Cœli en la *Excursión 1.^a*).

Sepulcro de los Duques de Segorbe.—Se halla en el plano del presbiterio. En esta misma iglesia se hallan las sepulturas de los Castellvi y otras linajudas familias, y la de Jofré Gilabert, fundador del Manicomio de Valencia, que fué el primero que hubo en el mundo.

El magnífico edificio que se halla adosado á la iglesia está deteriorado. Habitan en él gran número de familias, y el Ayuntamiento tiene instalados allí servicios municipales.

Puzol (p. 3.702 h.) En la iglesia se halla la antigua imagen de Nuestra Señora del Puig. Este pueblo ha pertenecido al Arzobispado de Valencia, el cual tiene allí un palacio que nada ofrece de particular. A la izquierda del pueblo, sobre la carretera, hay una barriada que se llama los *Hostalets de Puzol*. Desde aquí, hasta Sagunto, van unidas las dos líneas de ferrocarril.

**SAGUNTO

Fonda de Tomás, calle de Pacheco.

Ciudad de 7.139 habitantes, junto al río Palancia. A una hora se halla el Puerto, perteneciente á la Compañía Minera de Sierra Menera. Tocan en Sagunto la línea de Valencia á Barcelona, la de Valencia á Aragón y la de Ojos Negros. Esta última tiene por objeto llevar el mineral de hierro desde Sierra Menera, en la provincia de Teruel, al Puerto de Sagunto. Pasa por esta población la carretera de Valencia á Barcelona, la cual tiene un puente recién terminado, sobre el río Palancia. Antes de llegar esta carretera á Sagunto, parte de ella la de Aragón, que pasa por Segorbe y Teruel y va á Zaragoza.

Nota histórica.—Fué esta población fundada por los griegos, que establecieron aquí una de sus numerosas colonias. Hay otras muchas versiones acerca de esta fundación. Unos dicen que fueron iberos los primeros pobladores; otros dicen que fueron armenios Sagas, y que de aquí toma origen el nombre de Sagunto. Después de los griegos, vino la dominación de los Rutulos, los cuales imprimieron á toda esta comarca su civilización, su carácter, sus ritos y sus leyes, que eran, en parte griegas, en parte iberas y en parte fenicias. Fué la república de Sagunto importantísima. Según Tito Livio, Silio, Itálico y Polibio, que hacen

la descripción detallada de la ciudad y su comarca, no había ninguna otra en España que floreciera como ella, tanto por su riqueza como por su importancia. Los frutos de la tierra eran abundantísimos; sus edificios magníficos; por todas partes había hermosas estatuas desnudas y vestidas; su importancia militar era enorme; la ciudad tenía media legua de larga y distaba solo una milla del mar; las aguas eran conducidas en tuberías de plomo y de barro, según demuestran los restos hallados debajo del convento de la Trinidad. Parte de la vega se regaba probablemente con aguas del río Turia, que eran conducidas por un canal que, según dice Escolano, era en parte la actual acequia de Moncada, que llega hasta Puzol, y de allí continuaba hasta los muros de la ciudad por el lado que miraba al mar. Además de las aguas del río Palancia, de las de la acequia que hoy se llama de Moncada, de los innumerables aljibes que por todas partes había, afirma Beuter, que tenía Sagunto una importantísima conducción de aguas traídas desde Chelva, las cuales eran llevadas por un magnífico acueducto, que según la disposición del terreno, iba unas veces sobre el suelo, otras sobre innumerables arcos y otras por túneles. Si este acueducto no llegaba hasta Sagunto, sería solo para abastecer de aguas á Edeta (Liria). Igualmente era poderoso é importante Sagunto por el mar. Según Tito Livio, la flota de la República de Sagunto, tanto la mercante como la de guerra, era una de las más poderosas que cruzaba los mares.

Sus puertos eran numerosos; los más importantes debieron de ser Oropesa y Moncofa. En la Rápita todavía se conservan unas grandes columnas, que demuestran la existencia remota de un importante muelle ó malecón. Las medallas y monedas saguntinas patentizan la importancia inmensa que, por mar y por tierra, tuvo la república. Sus armas, en las monedas de Tiberio César, son una galera con sus remos, y encima el nombre de Sagunto. Otras muchas monedas y medallas se conocen, todas ellas con parecidos escudos. El gobierno y las costumbres de la República de Sagunto, eran de lo más perfecto que se conocía en aquella época. Se hallaba gobernada por los regidores; estaba prohibida la ociosidad; al llegar los jóvenes á los 14 años, se les enseñaban oficios mecánicos ó se les destinaba á la agricultura. Al extranjero que pedía vecindad en Sagunto, se le examinaba, y se veía si podía con su estancia llevar algo provechoso á la ciudad ó á la república, ó si podría ser su permanencia perjudicial por sus malas costumbres.

La Guerra entre Roma y Cartago.—Venía sosteniéndose con ventaja de la primera. Corría el año 238 antes de Jesucristo. Amilcar, para contrarrestar la pérdida de Sicilia, quiso dominar la península Ibérica. Recorrió la Bética, imponiendo tributos á nombre de Cartago. El año siguiente, dirigió sus campañas hacia la costa oriental de la península, sometiendo á los bastetanos y contestanos que habitaban las que hoy son provincias de Almería, Murcia y Alicante. Los saguntinos enviaron á Amilcar una embajada, recordándole que eran los aliados de los romanos. El general cartaginés no se atrevió á combatir con los saguntinos y llegó hasta el Ebro, donde se detuvo para celebrar las bodas de su hija Himilca con Asdrúbal su deudo. Prosiguió hacia el Norte, fundó Barcino (hoy Barcelona) y se disponía á hacer

la guerra á Roma tan luego tuviera completamente dominada España, cuando se levantó Belia (¿Belchite ó Elche?) que nombró su caudillo á Orisson, que atacó á los cartagineses con novillos y toros con haces de paja embreados y encencendidos, que destruyeron el ejército cartaginés, muriendo allí Amilcar. Fué éste reemplazado por su yerno Asdrúbal, que fundó Cartago Nova (hoy Cartagena), en donde fué establecida la capital; murió éste asesinado por el esclavo Tago.

Anibal fué el sucesor de su cuñado Asdrúbal. Llevó sus armas contra los oleadas, que habitaban las márgenes del Tajo, á los que sometió. Atacó luego á los carpetanos y los vacceos, rindió innumerables ciudades y llegó hasta Elmantica (ó Salamanca). De allí pasó á la capital de los arevacos, y de allí regresó á Cartago Nova cargado con el botin de tanta guerra y de tanto triunfo.

Señor de toda España Anibal, quiso dominar Sagunto á pesar del tratado que Roma y Cartago tenían concertado, por el cual ésta había de respetar las colonias griegas, aliadas y protegidas de Roma. El pretexto que el general cartaginés tuvo para romper aquél, dominar Sagunto y provocar á Roma, fué aprovecharse de las diferencias que, acerca de los límites de sus dominios, tenían saguntinos y turdoletas, para lo cual recabó la conformidad del Senado de Cartago. Viéndose amenazados los saguntinos, mandaron legados á Roma, su aliada. El Senado romano mandó un embajador á Anibal, que llegó cuando ya éste había colocado ante los muros de la ciudad un ejército de 150.000 hombres (Tito Livio) provisto de toda clase de pertrechos de guerra.

Sitio y fin de Sagunto.—El formidable ejército de Anibal puso sitio á la ciudad. Hizo arrimar á la muralla unas inmensas torres mucho más elevadas que los muros. Llovían desde ellas sobre los sitiados, dardos y venablos y todo género de proyectiles. A los continuados golpes de los arietes, de las catapultas y ballestas, caían con estrépito desplomados los muros, sin que por eso los bravos saguntinos desmayaran, ya levantando nuevas torres, ya retirándose al centro de la ciudad, que iba quedando reducida á estrechísimo recinto, y defendiéndose heroicamente parapetados en los escombros de las murallas y de sus casas mismas. Acosábales ya tanto el hambre, como el hierro del enemigo. Tan enojosa extremidad movió los corazones de Alcon y Almeo, saguntino el primero y español el segundo, que servían á las órdenes de Anibal, los cuales, sin conocimiento de los sitiados, y obedeciendo sólo á su buen deseo, entablaron tratados de paz con los cartagineses. Mas las condiciones que éstos exigían eran tan duras, y parecieronles á los saguntinos tan humillantes, que cuando les fueron notificadas, llenáronse de santa indignación y enojo. Entonces fué cuando formaron la resolución heroica de perecer antes que sucumbir y de darse á sí mismos la muerte antes que sufrir la esclavitud. Los saguntinos, convencidos de que les era absolutamente imposible romper el círculo que les ofrecían aquellos 150.000 guerreros mandados por Anibal, decididos ya á morir recogieron cuanto oro, plata y piedras preciosas había en la ciudad, é hicieron en la plaza una hoguera inmensa.

Pero antes, según refiere Appianno, quisieron hacer el último

esfuerzo en la desesperación de la única noche que ya les quedaba, é intentaron una salida vigorosa. Noche fué aquella de horrible carnicería y espanto, en que sitiadores y sitiados empararon la tierra abundantemente con su sangre. No pudieron vencer los saguntinos porque era imposible que vencieran, y recurrieron á la hoguera; arrojándose muchos á las llamas, que consumían alhajas y héroes á un tiempo. Imitábanlos sus mujeres, y algunas hundían antes sus puñales en los pechos de sus hijos. Cuando entraron los cartagineses, les sorprendieron en esta sangrienta tarea. Horror y espanto debió causar su obra á los vencedores, á los dominadores de cadáveres, de ruinas y de escombros.

Así pereció Sagunto (Polibio, Appianno, Tito Livio, Plutarco, Floro y otros) después de ocho meses de asedio (año 534 de Roma, 219 antes de Jesucristo) (D. Modesto Lafuente).

Sagunto en tiempo de los romanos.—Los romanos tomaron Sagunto en el año 214 (antes de Jesucristo). Hecha la paz entre Roma y Cartago en 201 (antes de Jesucristo), fué la ciudad reedificada por los Cornelio Scipiones. Ya no tuvo, ni con mucho, su antiguo esplendor. Pero de todas suertes, volvió á ser población la más notable de la comarca y una de las más importantes de la España romana. Los Scipiones le concedieron grandes privilegios. El Ayuntamiento se llamaba Senado; los decretos se despachaban á nombre del Senado y pueblo saguntino. A esta época se remonta la fundación del Teatro y del Circo.

El gran número de familias ilustres romanas que se establecieron en Sagunto, dieron á esta ciudad un sello de cultura, que no alcanzó ninguna otra población de nuestra península, como lo atestiguan el número enorme de monumentos, templos y estatuas que por todas partes habia.

Murviostro.—En los últimos tiempos de la dominación romana ó en los primeros de la visigoda, comenzó á llamarse á esta población, *Murveto* ó *Muro Viejo*, por sus antiguas ruinas. Al hacerse la distribución de obispados en España, en tiempo del rey Wamba, al de Valencia se le asigna por uno de sus límites hasta *Muros Viejos*. El apogeo y esplendor de la ciudad romana, fué perdiéndose así como fué siendo mayor el de Valencia. A fines del pasado siglo volvió otra vez á llamarse Sagunto.

El día 20 de Diciembre de 1874 fué hecha la proclamación del rey D. Alfonso XII en los alrededores de esta población, por los generales D. Arsenio Martínez Campos y por D. Joaquín Jovellar, este último, general en jefe del ejército del Centro, que se hallaba operando contra el ejército carlista. Esta proclamación fué hecha en un campo de algarrobos que hay al Sur de la población, en dirección de Valencia, muy cerca de las líneas del ferrocarril. El árbol á cuyo pie fué proclamado rey D. Alfonso, ha sido ya arrancado.

LA VISITA DE SAGUNTO

Al salir de la estación se toma á la izquierda la calle de Pacheco. A la derecha se halla *La Glorieta*, en donde se ve el *busto del guerrillero D. José Romeu*, héroe de la guerra de la Independencia. En la misma calle, á la derecha, se encuentra la *Casa Consistorial*, y la *Sociedad Vitivinícola*; frente á la misma Glorieta, la *Sociedad Unión Conservadora* en la esquina de la subida



Teatro Romano de Sagunto

de San Miguel y el Centro Republicano. A la izquierda está la *Plaza de la Constitución* (ó plaza del Mercado de Granos), y en ella, enfrente, se ve la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Se sigue por los soportales, y al terminar la plaza, se toma por la derecha *la calle de Caballeros*, que conduce á la *Parroquia de Santa María*, templo gótico con esculturas é inscripciones en la portada; altar mayor, dorado, y una gran cruz.

En la misma calle hay cuatro grandes casas señoriales.

Para visitar el Teatro Romano y el Castillo hay dos caminos: ó tomar, desde la calle de Caballeros por la de Trasagrario y luego la calle del Teatro Romano, ó también volver á la plaza de la Constitución y entrando por la izquierda en la calle del Castillo. Este segundo camino es el mejor, y siguiéndolo se puede visitar la

Ermita de la Purísima, que está á la izquierda, en el monte. En ella se hallan los *Pasos de la procesión del Viernes Santo. Son éstos: La Cena; La Oración del Huerto; El Nazareno; El *Ecce-Homo*; Los Azotes á la Columna; El Cristo en la Cruz; La Dolorosa; La Soledad; El Descendimiento; El Sepulcro y la Vera Cruz.

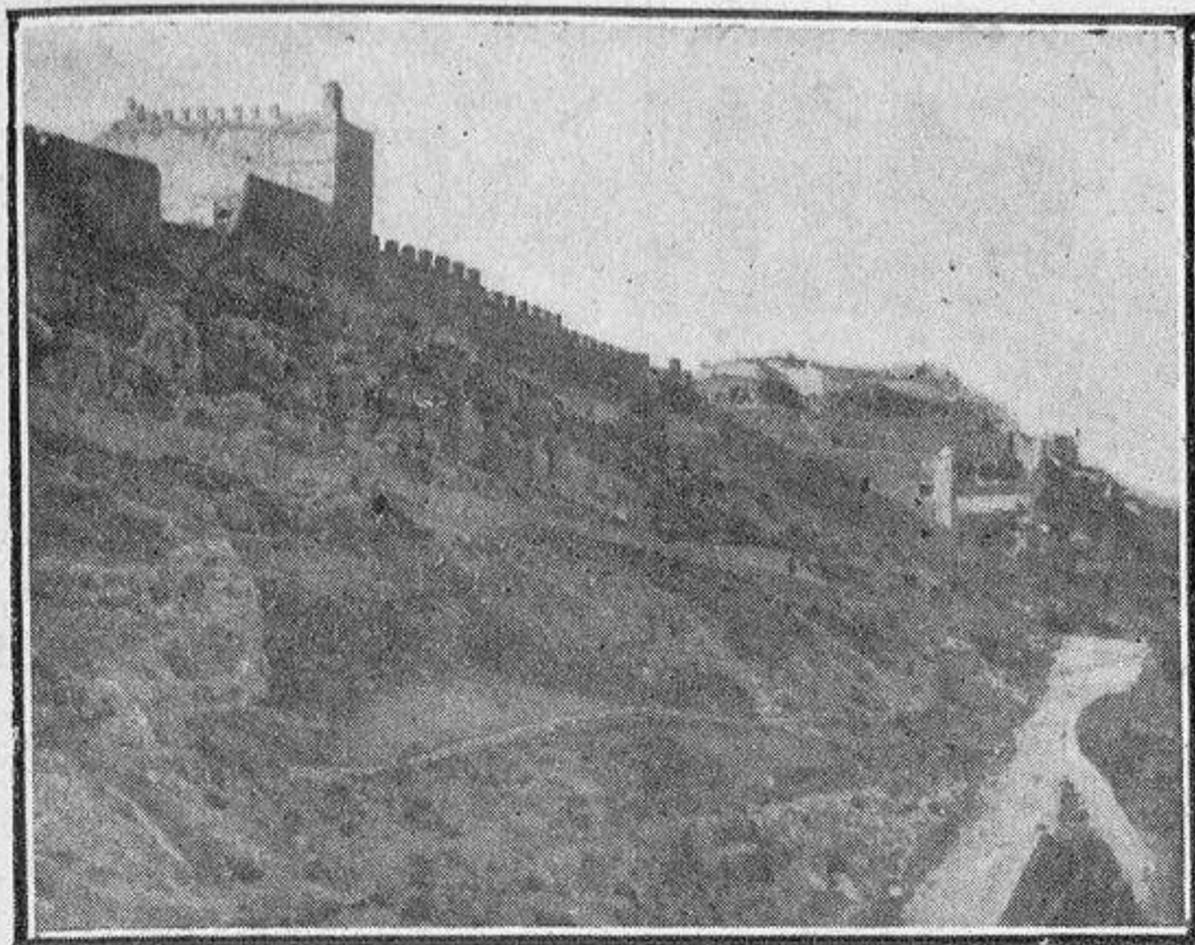
Más arriba se ve la *Ermita de la Magdalena* y *San Blas*.

**TEATRO ROMANO

Las llaves las tiene el conserje, que vive casi enfrente del mismo teatro (50 céntimos).

Está situado en una roca mirando hacia el Norte, ó sea en la parte opuesta á la dirección de Valencia. Fué conservado en bastante buen estado hasta el año 1808, que sufrió grandes deterioros con motivo de la guerra. Fué en aquella época destruido el magnífico arco de entrada del teatro. A pesar de que nada se ha hecho por conservarlo ni menos aún por restaurarlo, es uno de los edificios de Europa, de su época, que se encuentra en mejor estado. La construcción se remonta al siglo II de la era cristiana.

La Escena.—Quedan restos de las partes inferiores y de las entradas. A la parte del Este se ven las entradas para los espec-



Castillo de Sagunto

tadores. El teatro tiene 50 metros de diámetro y cabían en él 8.000 espectadores. Las gradas están talladas en la misma piedra, sobre roca, al pie del Castillo. Cada grupo de ocho á diez gradas está separado por un pasadizo. Estos son tres, y se llamaban *praecinciones*. De esta forma la gradería queda dividida en cuatro grupos.

La Cavea está dividida en catorce secciones ó *cunei*, por tres escaleras, que van desde lo alto hasta abajo. Hasta la parte superior llegan otras seis escaleras. Las dos gradas inferiores son menos altas y más anchas que las restantes. Parece ser que estaban reservadas para asientos sueltos que ocupaban los senadores, los magistrados y personas distinguidas. La parte superior tiene las galerías con salidas á amplias escaleras. A la entrada hay incrustadas en los muros varias piedras con inscripciones.

Saliendo del teatro, se toma la dirección de la derecha y se sube hasta

**EL CASTILLO

Las llaves las tiene el Conserje, que vive en la misma calle, número 64 (una peseta).

La Torre del Gobernador.—Está situada en una depresión del terreno, entre el mar y el Oeste. Se atraviesa la *Puerta de Mahomet* y por una cuesta se sube al

Castillo de San Fernando.—La parte más alta se llama

El Palo de la Bandera.—Parte de las murallas son de origen romano. La otra es más ó menos moderna. Hay restos con inscripciones de todas las épocas de la historia. Volviendo otra vez á la *Plaza del Gobernador*, se sube por el lado Este á

La Ciudadela de Almenara, que se halla en ruinas. En la

Plaza del Eco restos de un antiguo templo romano. Hacia el Sur los magníficos aljibes, probablemente de origen romano.

El panorama que se ofrece desde el Castillo es magnífico. Por la parte del mar se presenta el Golfo de Valencia, formando un gran arco, que por el Norte está terminado por el monte del pico de Peñagolosa, y por el Sur por el pico de Montgó junto á Denia. Por la costa, hacia la parte Norte, se ven los pueblos de la *Plana*,

* ESPECIALIDADES *

NUEZ de KOLA

(Gran bicor Higiénico)

ANÍS del GALLO

(DELICIOSO)

destilados con alcoholes

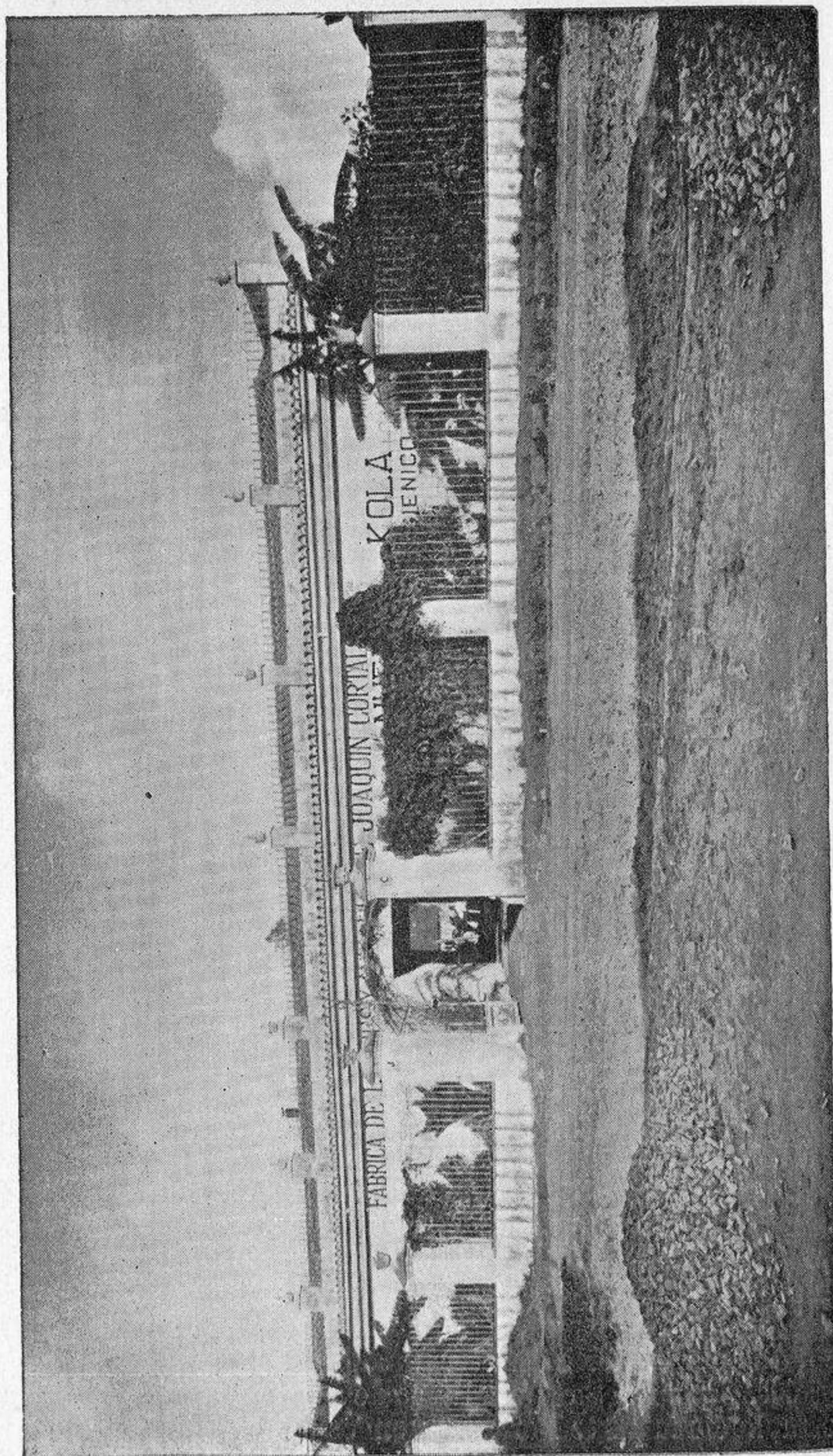
— vÍNICOS —

y azúcares superiores

J. Cortals

VALENCIA

Sucursal: Gracia, 14

El SIGLO XX - Fábrica de bicores Finos - Carretera Burjassot, J. C.

encerrados en bosques de naranjos. Más cerca, los pueblos de *Los Valles*. La línea del ferrocarril de Barcelona. Junto al mar, á la parte Norte del rio que pasa por Sagunto (el Palancia) Canet, y la torre del Faro (alcance 24 millas. Luz con grupos de dos destellos blancos). A la parte Sur del rio, el *Puerto de Sagunto*, en construcción. La línea del puerto, propiedad de la Compañía de Sierra Menera Hacia el Sur, Puzol, el Puig con sus aislados cerros, el Monasterio y todos los innumerables pueblos que hay hasta la capital.

Las dos líneas de Valencia á Barcelona y de Valencia á Aragón, el ferrocarril de Ojos Negros y la carretera, todo ello incrustado dentro de un cuadro siempre verde, de diversos matices.

Circo Romano.—Para visitar sus restos, hay que descender hasta la Glorieta; se va por la plaza del Mercado y se entra en la calle de los Huertos. A la derecha se ve el Matadero, y á la izquierda se encuentra el *Molino de la Vila*. Siguiendo también la dirección de la izquierda se llega á una acequia, y mirando al fondo se puede ver una construcción que pertenece al antiguo Circo Romano. Los restos de él están enterrados debajo de las tierras que forman el huerto de Vilar. Está cercado de pared; el Circo media 275 metros de largo por 72 de ancho.

Para regresar á Valencia hay los siguientes trenes:

Línea de Barcelona.—7'25 y 11'37 mañana, y 4'53 (exprés) y 6'9 tarde.

Línea de Aragón.—6'28 y 12'21 mañana y 8'10 noche. Los mejores trenes son: el exprés del Norte (1.^a y 3.^a), y los del Central de Aragón.

La excursión á Sagunto puede continuarse yendo á Castellón y á Segorbe. En este caso, no hay que regresar á Valencia.

5.^a—CASTELLÓN DE LA PLANA

Para ir de Valencia á Castellón, hay que tomar el tren en la estación del Norte, en el primer andén de la izquierda. Distancia: 69 kilómetros. *Trenes:* 7 m. (de lujo, los lunes y viernes); 7'20 m. (mixto); 9'8 m. (exprés); 2'5 t. (mixto), y 7'50 n. (correo). *Precios:* 7'30, 5'5 y 3'70.

Para la sección de Valencia á Sagunto (véase la *Excursión 4.^a*). Para la sección de Sagunto á Nules (véase en la primera parte de este libro de *Barcelona á Valencia*).

Burriana (p. 12.821 h.) *Fonda:* de Vicente Sansano. Esta población se halla situada á la derecha del rio Bechí, el cual se cruza por un puente moderno. Las calles son estrechas y las construcciones buenas. La Casa Consistorial fué edificada el año 1865. La antigua se incendió el año 1837, durante la defensa que la población hizo contra el ejército del pretendiente don Carlos. Se conservaba en ella un verdadero tesoro de documentos, códices y antigüedades que desaparecieron, siendo pasto de las llamas. La curiosidad mayor de esta población es un vasto subterráneo que en gran parte está aún por explorar. La entrada de esta caverna se halla á dos kilómetros de la población hacia el lado del mar. Según Milallave, ésta se halla en correspondencia con otras varias cavernas ó subterráneos que comunican con

LA VICTORIA DE LOS MEDICAMENTOS **EMERIN**

del Griego CURA EN UN SOLO DÍA

Tomando á tiempo EMERIN corta el progreso de la

SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA

EN EL PRIMER DÍA

Los *Confites Emerin* dan á las vías génito-urinarias el estado normal, quitan y calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar, los únicos que curan radicalmente las *estrecheces uretrales, Prostatitis, Uretritis, Cistitis, Catarros de la vejiga, Cálculos, Incontinencia de orina, Flujos blancos de las mujeres, Blenorragia* (gota militar), etc. Una caja de *Confites Emerin* con la debida instrucción, 4'50 pesetas.

El Roob depurativo Emerin, inmejorable reconstituyente antisifilítico refrescante de la sangre, cura radicalmente la SÍFILIS y todas sus consecuencias. Impotencia, dolores de los huesos, Adenitis glandulares, manchas de la piel, pérdidas seminales, polluciones, espermatorrea, herpetismo, albuminuria, linfatismo, linfadenoma, esterilidad, neurastenia, etc., etc. Un frasco de Roob depurativo EMERIN con la debida instrucción, 3'50 ptas.

El Regenerador de la Sangre EMERIN es el único descubrimiento de la Terapéutica moderna para curar radicalmente la «clorosis, diabetes, parálisis, cefalalgia, raquitismo, escrofulismo, dispepsia, atonía, debilidad de la vista, palidez de los tegumentos, decoloración de las uñas, dolores de cabeza, neuralgias faciales, palpitaciones del corazón, sofocación, digestión difícil, dificultad de los trabajos intelectuales y musculares, laxitud, insomnio, delirio, alucinación, hinchazón, enema, etc.»

Un frasco de EMERIN con la debida instrucción, 7 ptas.

Para pedidos, correspondencia y consultas, dirigirse al *Inventor* MEDICAMENTOS EMERIN, Rambla de las Flores, 26, 1.º, Barcelona, y se obtendrá contestación gratis y con reserva.

De venta en Valencia: **Hijos de Blas Cuesta**, Droguería de San Antonio, y Farmacia de la **Viuda del Doctor Greus**, plaza de Santa Catalina, número 4.

muchas casas de la población, y en ellas hay buen número de restos de armas y vestigios de edades pasadas. La Iglesia parroquial se halla en donde hubo una antigua mezquita. Es grandiosa y se conservan algunos recuerdos de la reconquista. Cerca de Burriana se encuentran restos de los antiguos pueblos Palau, Casabona y Llombay. En la actualidad se está construyendo un puerto de interés general. Esta población es importantísima desde el punto de vista agrícola y mercantil. Hay en ella infinidad de fuertes casas comerciales exportadoras de naranja. Hacen estas compras en Gandía, la huerta de Valencia y la Ribera la primera y segunda temporada, y más tarde hacen la exportación del fruto de La Plana, que es el último que se embarca.

Villarreal (p. 16.493 h.) *Fondas*: de Alberto Pitarch, Puerta del Sol y de Damián Rubio. Fue fundada esta población después de la reconquista, en el año 1272, por el rey D. Jaime I. Como villa moderna, tiene sus calles rectas y anchas. Hay casas particulares suntuosas. La Casa Consistorial se halla situada en el centro de la población; es muy buena. El templo es uno de los más grandiosos de la región. Por desgracia ha desaparecido el Palacio Real, que perteneció á los reyes de Aragón. En el emplazamiento que aquel tuvo, hay hoy una hermosa casa particular.

Almazora (p. 6.901 h.) Como los anteriores, tiene por principal riqueza la naranja. Es población muy importante.

CASTELLÓN.

Fondas: Suizo, Pí y Margall, 7; de la Paz, plaza de Castelar.

Casas de huéspedes: «La Europea», González Chermá, 4; «La Flor de la Plana», Castelar, 10 y Paz, 18; Ramón Martínez, Allora; Francisco Sanchis, Castelar, 6 y Paz.

Omnibus de la estación á la ciudad, 50 céntimos.

Tiene Castellón 32.000 habitantes, es capital de la provincia de su nombre, situada en una llanura, junto al río Mijares, á 5 kilómetros del Mar. Tiene estación de la línea del Norte, de Valencia á Barcelona, y estación del Ferrocarril de Onda al Grao. Está unido al puerto por esta última línea.

Por la parte Norte, está la Ermita de la Magdalena, el Desierto de las Palmas, y el monte llamado las Agujas de Santa Agueda, en cuya falda se halla Benicásim, en donde hay muchas *Villas* que constituyen una hermosa estación veraniega, junto á la playa. Un poco más al Norte, Peñagolosa, que penetra en el mar. Al Sur, se hallan los pueblos de Almazora y Villarreal. Al Este, el caserío marítimo el Grao, y el Puerto, á donde se llega por un pintoresco paseo, por uno de cuyos andenes circula el tranvia de vapor de Onda. Al Oeste, el hermoso paseo de Ribalta, del que arrancan dos carreteras, que son las de Alcora y de Morella.

La población antigua se hallaba un poco más arriba de la peña del castillo, cerca de la fuente llamada de la Reina. (Véase más adelante la excursión á la Ermita de la Magdalena). Aún quedan allí vestigios. Debió de ser plaza importante. Allí estuvieron alojados los ejércitos, primero de Viriato y después de Aníbal. Probablemente este sería el antiguo Castalio de los saguntinos. Después debió llamarse Castalia. En el punto en donde estuvo la población antigua se halla hoy la mencionada Ermita

HORNO - PASTELERÍA DE SAN FRANCISCO

Bajada de San Francisco, 28

:: :: VALENCIA :: ::



A. MARTÍ

~~~~~  
 ~~~~~

⊗ * ESPECIALIDAD EN PASTAS ⊗
 PROPIAS PARA CHOCOLATE,
 CASÉ, POSTRES Y VIAJE. *

=== Gran elaboración diaria del insustituible ===

POSTRE MARTÍ

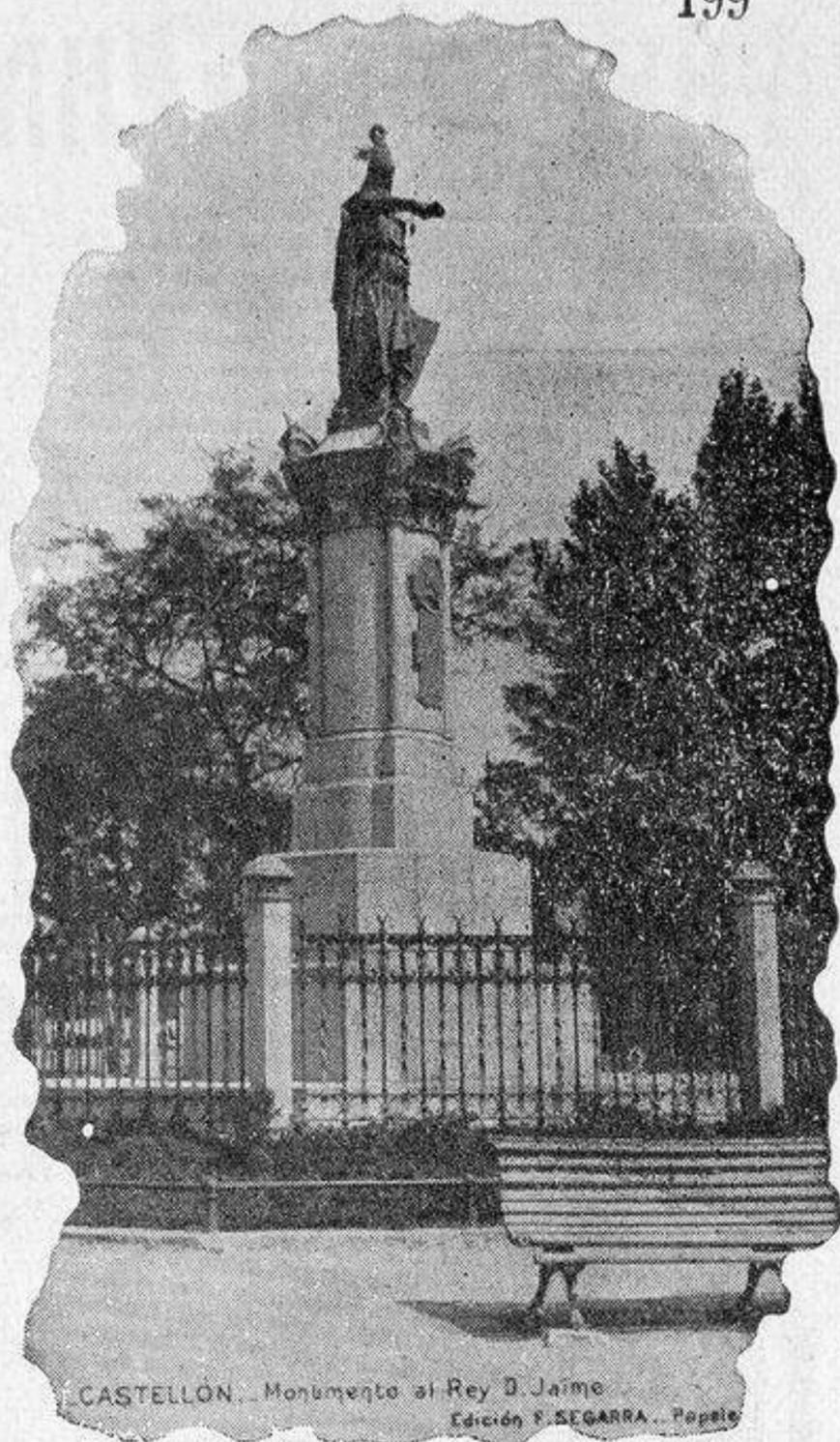
de la Magdalena, que tiene gruesas paredes y bóveda muy pesada, que debió de ser mezquita.

La actual ciudad fué fundada por el rey D. Jaime el Conquistador, el cual encargó á Gimén Pérez de Arenós trasladara la antigua al punto entonces llamado el *Palmeral de Burriana*. La carta privilegio fué dada en Lérida en 28 de Septiembre de 1251. En ella se concedía grandes ventajas á los pobladores de la nueva ciudad de Castelló, que ya se llamaba así la antigua Castalia.

Esta ciudad creció tan rápidamente, que absorbió las poblaciones vecinas. Así lo demuestra el cantar que dice: «Burriana y Burriol feren un fillol; que tant val lo fillol, com Burriana y Burriol». (Burriana y Burriol hicieron un ahijado; que tanto vale el ahijado, como Burriana y Borriol).

Al salir de la estación se llega al hermoso paseo de Ribalta. Allí se ve el *Obelisco* que conmemora el sitio de Castellón por los carlistas en 1837. La *estatua de Ribalta*, pintor ilustre, hijo de la ciudad. Se llega á la *plaza de Tetuán*, y por la *calle de Colón* se llega hasta las *Cuatro Esquinas*, que es el centro de la población. A la derecha y á la izquierda, la espaciosa *calle de González Chermá*, en la que están, lo mismo que en la de Colón, los principales comercios de la ciudad. Paralela á aquella, está la *calle Mayor*. En el número 29 está el *Instituto General y Técnico*, emplazado en el antiguo convento de Santa Clara. Pueden allí verse notables pinturas de Ribalta. El portero las enseñará (50 céntimos). En el mismo edificio se hallan las Escuelas Normales de maestros y maestras, y la Escuela de Artes Industriales. En la misma calle está el Gobierno Civil, la Diputación Provincial y la Delegación de Hacienda, todos ellos en el antiguo convento de San Agustín. Cierran esta calle, por un extremo, la *plaza de la Paz*, en donde se halla el Teatro Principal, y la calle de *María Agustina*, por donde se puede llegar hasta el *Santuario de Nuestra Señora de Lidón*, patrona de la ciudad. En aquel extremo de la antigua *calle de Enmedio*, en el punto denominado la *Puerta del Sol*, están el Café y Hotel Suizo, la Audiencia provincial, el Hotel de la Paz, el Círculo Mercantil, el Casino del Antiguo, el Café de la Habana, el Club Taurino, el Banco de España, el Centro Republicano y las Escuelas de Párvulos y de niños de este centro. Desde este punto se llega á la *Plaza del Rey D. Jaime I*, en donde hay una estatua de bronce del Conquistador.

Deben ser visitados:



CASTELLÓN. Monumento al Rey D. Jaime
Edición F. SEGARRA. Papele

FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO

DORADAS Y NIQUELADAS

DE

todos sistemas y precios

FUNDADA EN EL AÑO 1858

DE



JOSÉ Y JULIO PÉREZ

ANTES

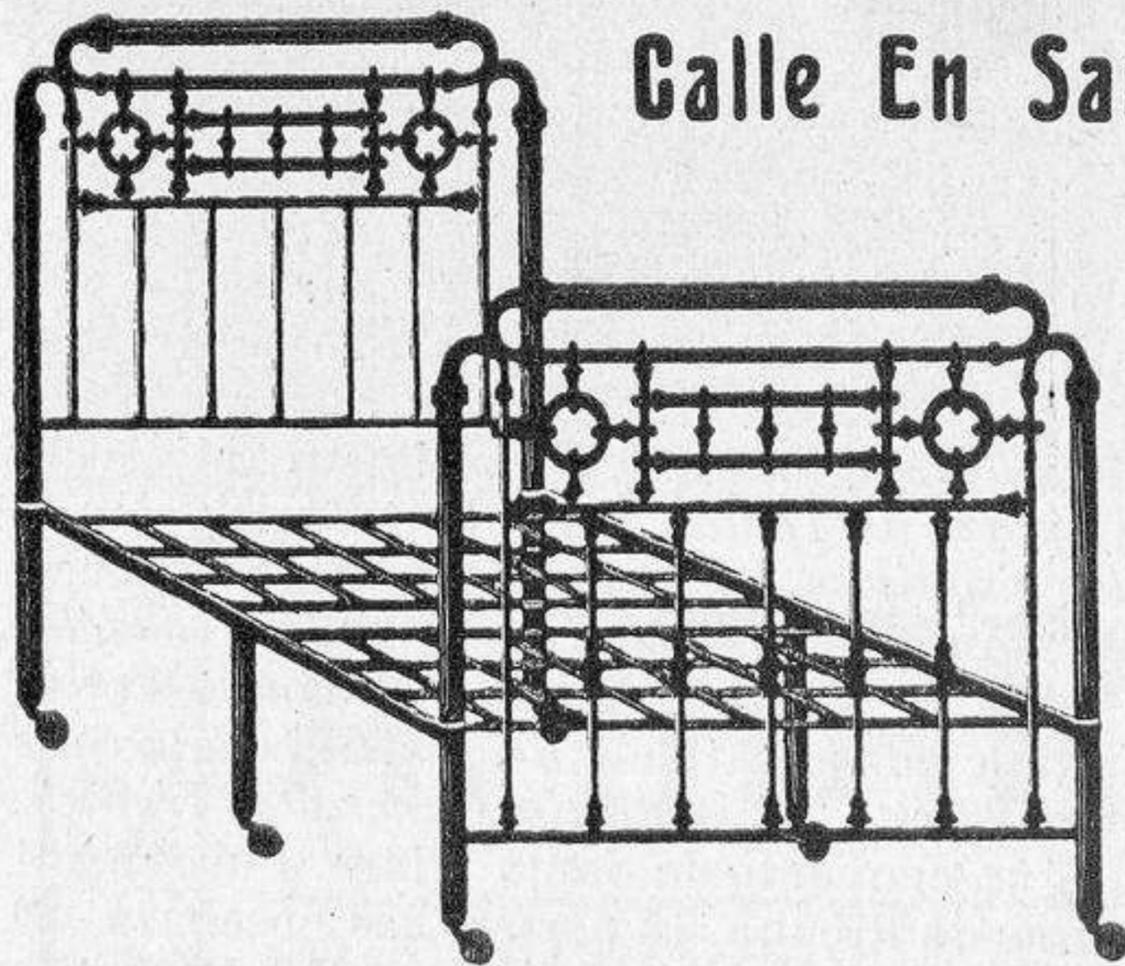
JOSÉ PÉREZ ARNAL

Calle En Sanz, 25 y 27

junto á las

Calles de Gracia
y San Vicente
VALENCIA

Teléfono núm. 58



Muebles de hierro propios para jardín, casas de campo, comercios, fondas y cafés.

Especialidad en camas y demás objetos para colegios, hospitales y asilos.

Colchones de muelles y somniers de todas clases.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

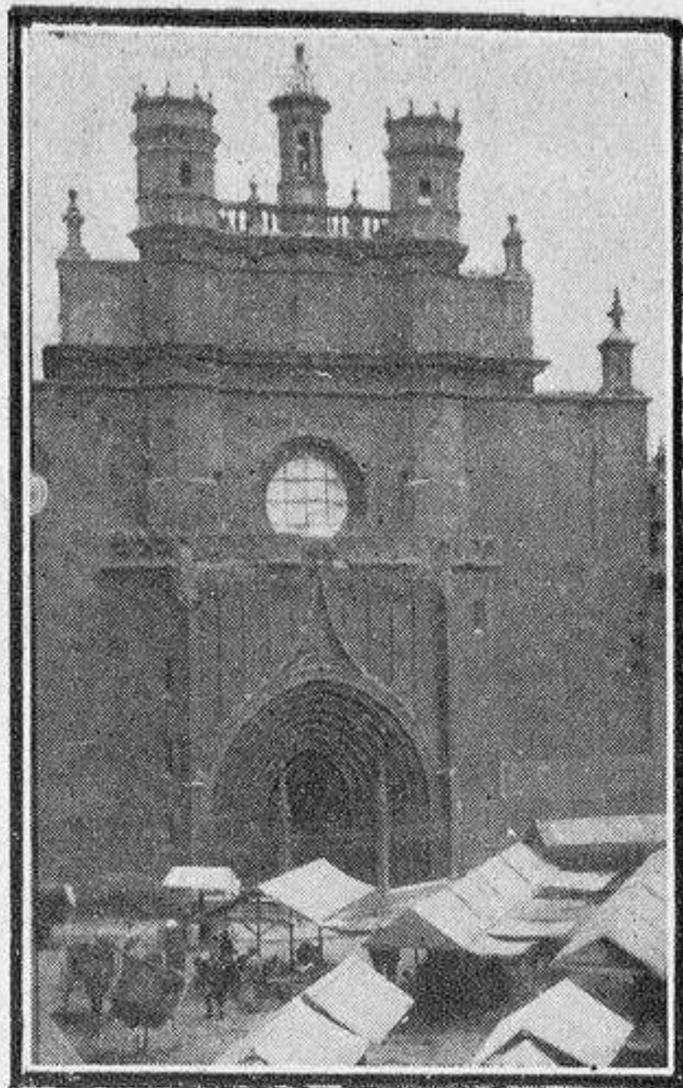
Exportación á Provincias y Ultramar

PIDANSE CATALOGOS



La Casa de la Ciudad.— Es de fines del siglo XVII, muy hermosa y suntuosa; es de orden compuesto; forma en su base unos pórticos sostenidos por columnas de muy buen gusto. En la Secretaria del Ayuntamiento hay una *colección de cuadros de Ribalta.

La Iglesia Mayor.— Tiene fachada gótica del siglo XIV. Hay en este templo una Asunción del italiano Carlo Maratta. La torre de la iglesia está aislada, de la misma manera que ha estado durante siglos el Miguelete de Valencia. Es de ocho lados. Su altura es de 46 metros y su perímetro de 29. Fué construida el año 1604.



Iglesia de Sta. María: Castellón

El Convento de Monjas Capuchinas.— Posee una *colección de cuadros de Ribalta y Zurbarán.

En la Diputación Provincial.— Hay una buena colección de trabajos hechos por los artistas pensionados.

EXCURSIONES.

Al Grao y al Puerto.— Se toma el tranvía de vapor en el Apeadero de la plaza de la Paz. *Precios:* 25 céntimos. Ida y vuelta 40 céntimos; distancia, 5 kilómetros. Salidas: Todas las horas, desde las 7 de la mañana hasta las 8 de la noche que parte el último.

A la Ermita de la Magdalena.— Aquí estuvo emplazada la primitiva población de Castellón. Se va en carruaje, empleando una hora próximamente.

A Benicásim y Peñagolosa.— (Por la estación del Norte).

Al Desierto de las Palmas y Agujas de Santa Agueda.— Por la misma estación, hasta la de Benicásim.

Al Santuario de Lidón, por el paseo del mismo nombre, recientemente inaugurado. Puede irse á pie ó en coche.

A Almazora, Burriana, Villarreal y Onda, por el tren económico.

Para regresar de Castellón á Valencia.— *Trenes:* 6 y 9'30 mañana, 3'53 (expres) y 5'28 tarde.

6.^a—SEGORBE

Se toma el tren en la Estación del ferrocarril Central de Aragón, en el paseo de San Juan de la Ribera. *Trenes:* á las 7'20 mañana, 1'25 y 6'58 tarde.

Precios: 4'20, 3'35 y 2'10. Distancia: 56 kilómetros. Material muy bueno. Se emplea en el viaje dos horas.

Se sale de Valencia y se entra en la huerta, y sin que haya ninguna estación se llega á Sagunto. Todos los pueblos están

B. Abascal y C.^a

Droguería de EL BARCO



ALMACÉN DE DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS
== PARA FARMACIA, INDUSTRIA Y AGRICULTURA ==

Grandes existencias de azufres de todas clases, Sulfato de cobre para las viñas. Primeras materias para abonos quimicos, Sulfato amoniaco inglés, Superfosfatos de cal, Sulfato y cloruro de potasa, Sulfato de hierro.

SE FACILITAN FÓRMULAS PARA TODA CLASE DE CULTIVOS

P. Mercado, 2, Junto á la calle de S. Fernando

VALENCIA

servidos por otras líneas; los de la derecha, por la de Barcelona; los de la izquierda, por la de Rafelbuñol y por el tranvia de Puebla de Farnals. Se ve á la izquierda Benimaclet, con torre cuadrada sin remate. Se pasa por junto á Alborava. Se atraviesa el barranco de Carraixet; á la izquierda se ve Tabernes, Almá-cera con gran cúpula y dos torres cuadradas desiguales; más lejos Bonrepós y Carpesa, las dos con torre alta; á la derecha se pasa la fábrica de mosaicos de Nolla, cuyos hornos tienen la forma de botellas; á la izquierda, junto á la via, Meliana; más lejos Foyos, con iglesia con alta fachada; Vinalesa, Alfara, Albalat, Museros, La Venta y Masamagrell. A la derecha, entre la línea y el mar el Magistre, Cuper, Mahuella, Taulaella, Masalfasar, Albuixech, y en el campo centenares de alquerías generalmente blancas, y barracas. Poco á poco van disminuyendo las casas de campo y los pueblos se hacen más escasos. A la izquierda, después de pasar por las tapias de Masamagrell, la Puebla de Farnals, y más lejos Rafelbuñol y la Cartuja que está deshabitada. A la derecha el Puig (pronúnciese el *Puch*), los dos cerros y Puzol. Marchan juntas las dos líneas férreas.

Sagunto.—La locomotora cambia de lugar y queda enganchada á la cola. El tren sale retrocediendo, de suerte que lo que hasta entonces era cola, ahora es cabeza. Describe la línea una gran curva alrededor del monte que forma el Castillo, y se remonta siguiendo la cuenca del río Palancia.

Gilet (p. 852 h.)

Estivella (p. 1.354 h.)

Algimia de Alfara (p. 998 h.)

Algar (p. 775 h.)

Soneja (p. 1.300 h.) Marchando generalmente el tren, llevando á la derecha del río y por la derecha, la línea del ferrocarril de Sierra Menera.

SEGORBE.

(Población 7.000 h.) Fué esta la antiquísima *Segobriga* de los romanos, ciudad importantísima durante aquella dominación. De entonces datan buena parte de las murallas y la conducción de aguas desde el manantial llamado de la *Esperanza*. Aún se conservan restos del acueducto romano á la parte Norte de la ciudad. Fué *Segobriga* tomada varias veces por Viriato. Estuvo en todo su apogeo en tiempos de Julio César, y gozó del privilegio de batir moneda. Su obispado es del tiempo de los visigodos. Desaparecido con la dominación árabe, volvió á tenerlo con la reconquista.

Conserva Segorbe su carácter antiguo, que va perdiendo desde que ha sido construido el ferrocarril. Está situada la ciudad en una colina, sobre la cual se eleva la fortaleza. En derredor de la población hay una hermosísima y fértil vega. El río Palancia pasa por la derecha.

Coches de la estación á la ciudad, 50 céntimos por persona. Fonda de la Paz, 5 pesetas, muy poco comfortable. Café del Clavel.

Se sale de la estación y se toma un camino en cuesta que conduce á la ciudad, á la que se penetra por una puerta antigua. Se sigue subiendo y se llega al centro de la población. Siguiendo aún más, se sale por la puerta que da á la carretera que conduce

CAFÉ □ HORCHATERÍA

RESTAURANT

◆ **ECONÓMICO** ◆

EN LA EXPOSICIÓN

* DE VALENCIA *



Situado frente á la instalación del Puerto
detrás del Palacio de la Industria

—ESMERADO SERVICIO EN CUBIERTOS—

Almuerzos desde 3 ptas. y Comidas desde 3'50

— TRES PLATOS Á ELEGIR —

SELECTO SERVICIO Á LA CARTA

◆ ◆ ◆ **EXQUISITO SURTIDO EN** ◆ ◆ ◆

HELADOS DE TODAS CLASES

☞ **Y RIQUÍSIMO CAFÉ** ☞

VINOS, CHAMPAGNES Y LICORES

— de las marcas más acreditadas —

á Aragón. Las calles son estrechas y tortuosas. Muchas conservan nombres que recuerdan la dominación romana. Una se llama del *Foro Romano*, porque en ella estaría probablemente. Otra se llama de *los Celtiberos*, por haber sido estos los fundadores de la antiquísima ciudad. Otra se llama de *los Fenicios*. Otra es la calle de *Augusto*.



Segorbe: Castillo Alcázar (De un dibujo)

La Catedral.—Es de una nave, de orden corintio, teniendo la bóveda pintada por D. Luis A. Planes, profesor y director que fué de la Real Academia de San Carlos (véase *Porta-Coeli*). El cascarón del presbiterio está hecho por Camarón, hijo de Segorbe, y autor de otras muchas notables obras, entre ellas, parte de las pinturas de la iglesia de *Porta-Coeli*. El altar mayor y los seis altares laterales son de jaspes y mármoles. Hermosas tablas de Vicente Masip, padre de Juan de Joanes. El coro se halla al extremo opuesto al altar mayor, tiene una notable *sillería construida en 1483 por Juan de Burgos, con dinero dado por el canónigo D. Vicente Vall. Sobre los asientos del andén superior figuras de Santos. En la primera silla del lado izquierdo, San Pedro. Este es el asiento del Deán de la Catedral. En el del lado derecho, San Pablo. Es el asiento del Arcediano. Entre los dos, el asiento pontifical, con la imagen del Salvador. Es el lugar para el Obispo. En las demás sillas están las figuras de todos los apóstoles y de los evangelistas. En el presbiterio hay dos puertas que dan paso á las dos sacristías que comunican por detrás, y junto á las cuales está la cocina. En la sacristía, notable retablo procedente de la Cartuja de Valdecríst.

El Claustro está junto á la nave. Tiene forma de trapecio. En el centro fuente y jardín. En derredor siete capillas. La mayor es la *Capilla de la Comunión*, bajo la advocación del Salvador. Al lado izquierdo el **Sepulcro de D. Gonzalo de Espejo y su esposa la Condesa de Villanueva*, hecho de piedra labrada, con dos estatuas yacentes y los escudos de las casas, todo sostenido por leones. Varios cuadros, tapices y alhajas. A la parte opuesta del altar, la pila bautismal, de piedra negra bruñida. En la parte superior, Sepulcro de la Piedad, de madera. Por otra capilla se sube á la antigua Torre, en la que están los archivos. Debajo, el Aula Capitular, notable construcción con un precioso retablo del siglo XVI. A la salida del Aula otro retablo del siglo XV y una *Cena*, de Ribalta.

El Palacio Obispal está frente á la Catedral. En la capilla hay un retablo de mucho valor artístico, siglo XVI.

Seminario.—En la iglesia hay dos altares de madera tallada, de buen gusto, hechos probablemente por Camarón. En el pres-

biterio, el sepulcro de D. Pedro Miralles, con figura vestida de armadura, de rodillas, sobre un almohadón.

La Iglesia de las Monjas es sencilla y de mucho gusto. La portada es de orden dórico. El interior es del mismo estilo. Tiene una «Bajada del Señor al Limbo», de Ribalta, cuadros de Espinosa y Cortona. A la izquierda del altar mayor, la sepultura de D. Pedro Ginés de Casanova, fundador de esta casa. En la sacristía, retablo muy notable atribuido á Jacomart.

Abandonando las estrechas calles, en las que hay buen número de vestigios antiguos, se sale costeando las murallas de construcción moderna, y se toma el camino de Sopena que es un hermosísimo paseo. Desde allí se disfruta de una vista magnífica, pues se ve todo el inmenso valle, el río Palancia en la profundidad, la vega, y á lo lejos, la sierra y varios pueblos, que son: Castelnovo, Peñalva, Vall de Almonacit, Navajas, Caudiel y Benafer.

La parte nueva de la ciudad tiene como centro el mercado, con buenas casas y buenas tiendas, y la Glorieta. Tiene esta en el centro una fuente de mármol; magnífico arbolado; por la parte de las afueras vista magnífica. La Casa Ayuntamiento está instalada en el antiguo palacio de los Duques de Medina-celi. En el piso bajo está el Casino. Hay magníficos artesonados.

Volviendo á tomar el tren en Segorbe, se puede ir á Navajas, que por la carretera dista 3 kilómetros, en donde hay panoramas preciosos, especialmente en el río Palancia.

Para regresar á Valencia.—*Trenes:* 4'55 y 11'20 mañana y 6'44 tarde.

7.^a—BUÑOL

Estación del Norte, distancia 42 kilómetros. *Precios:* 5'05, 3'96 y 2'40 pesetas. El mejor tren es el de las nueve de la mañana, que llega á las 10'59. Regreso á las 5'48 tarde, para llegar á Valencia á las 7'24 noche.

(Véase el mapa al final de esta sección VI).

Al partir el tren de la estación, se dirige á la derecha, cruzando el camino del Cementerio, y sigue, atravesando el camino de Torrente, hasta

Aldaya (p. 2.906 h.) Atraviesa la carretera de Madrid y entra en el Llano de Cuarte, en donde hay Masias muy hermosas.

Cheste (p. 8 039 h.) Vino exquisito.

Chiva (p. 4.915 h.) cabeza de partido. La línea se desvia á la izquierda y á la derecha, y al frente se ve la sierra de las Cabrillas.

BUÑOL

(Población 4.792 h.) La estación está distante del pueblo, al que hay que bajar. Junto á la estación hay tres fondas. Pensión 5 pesetas. En el pueblo, la fonda del Toisón de Oro, calle del Cid, 18 y 20. Pensión 5 pesetas. Coches desde la estación al pueblo, 25 céntimos por persona. Casinos: de la Unión Republicana. La Peña. De la Unión.

Saliendo de la estación, siguiendo la línea hacia el monte, se encuentra un magnífico puente de hierro sobre el Barranco del

Ronquillo. Al acabar el puente comienza el primer túnel de los muchos que hay para que la línea férrea suba los montes de las Cabrillas. Desde esta estación á la inmediata, que es Siete Aguas, sube el tren 350 metros. Buñol está situado en un valle, llamado la *Hoya*. La sierra que se ve por el Sur, es la del Ave. Por la parte opuesta de ella pasa el río Júcar. La que se ve por el Este, es la de las Cabrillas. La del Norte, la sierra de Chiva. El monte que hay á la izquierda del pueblo es el de *las Piedrecitas*, ó de la Cruz. A la falda de éste, se halla el barranco de *Candel*. Las excursiones que se pueden hacer son:

Paseo y Fuente de Borrunes.—En esta hay una casa en la que se puede encargar una comida (especialidad en arroz á la valenciana). Hay una terraza para la música. Durante la temporada de verano se dan conciertos.

Paseo y Fuente de San Luis, cerca del pueblo. Al final la Ermita de San Luis. También allí se puede comer.

OTRAS EXCURSIONES

La Fuente del Ciprés, que es la que tiene mejor agua.—*La Fuente de la Estrella*.—*La Fuente del Peral*.—*La Fuente de la Espinaca*.—*La Cueva de las Palomas*, con estalactitas.—*La Cueva de Turches*.

En los alrededores de Buñol están las fábricas siguientes: de papel de seda, de Ferrer; de papel blanco, de Guerrero; de papel de fumar y blanco, de Layana; de papel de estraza, en el Molino de la Trinidad. Hay otras dos que no funcionan. En el río Juanes hay un buen manantial de aguas sulfurosas, y en él establecimiento balneario.

Siguiendo la carretera que parte de Buñol hacia el Sudeste, se puede ir á Yátova (p. 2.173 h.) Tomando la que parte hacia el Sur, se puede ir á Alborache (p. 1.274 h.), Macastre (p. 987 h.) y á Turis (p. 4.802 h.) De la estación parten coches.

A Requena y Utiel.—Siguiendo la línea férrea, se atraviesa la sierra de las Cabrillas y se va á *Siete Aguas* (p. 1.853 h.), *Requena* (p. 16.270 h.) y *Utiel* (p. 11.242 h.) Desde aquí hay coches para ir á Cuenca. Esta región es puramente vinícola.

Para regresar de Buñol á Valencia, el tren que sale de aquella estación á las 5'48 tarde.

8.^a—TORRENTE.—ALBERIQUE.—PRESA DE ANTELLA

Para ir á Torrente se puede hacer la excursión en tranvía ó en tren. El primero parte de la calle de Guillem de Castro á la izquierda de las Torres de Cuarte. (Véase el mapa del final de esta sección VI).

Se entra en la calle de Borrull. se sale á la calle de Cuarte, se pasa por la Cárcel Modelo y el Matadero, y se sale á la carretera de Madrid á Valencia, hasta Mislata, en donde hay una **Cruz gótica* del siglo XVI, propiedad de Valencia.

El tranvía deja la anterior carretera y se desvia hacia la derecha, entrando en el camino de Torrente. A la derecha queda el llano de Cuarte, con masías muy importantes

De Valencia á Alberique en Tren.—Distancia 48 kilómetros. *Trenes:* Para Alberique á las 6'25 y 10'10 mañana, y 2'30 y 6'8 tarde.

Para ir á Torrente ó Alberique en tren, hay que ir á la estación de Jesús, que se halla en el camino del Cementerio á la izquierda. Tomar el tranvía que conduce á ella, que parte de la plaza de San Agustín, en el cruce de las calles de San Vicente y de Játiva (5 céntimos).

Parte el tren y se desvia hacia la derecha, dejando el Cementerio á la izquierda. Pasa por

Paiporta (p. 2.296 h.) y

Picaña (p. 1.293 h.)

Torrente (p. 8.489 h.) con calles amplias, muchas casas para veranear y un convento de frailes en un montículo cubierto de verde. A poca distancia *El Chorro*, que es punto muy frecuentado para pasar un día de campo.

Al salir de Torrente, cruza la línea terrenos de secano con olivos, algarrobos y viñas.

Picasent (p. 4.052 h.)

Alginet (p. 5.020 h.), villa riquísima con gran producción, especialmente de naranjos.

Carlet (p. 6.169 h.) Después de atravesar el río Magro. Estos pueblos son ya de la Ribera Alta, con naranjos y arroz.

Alcudia (p. 3.312 h.) y después dos pueblecitos sin importancia.

Alberique (p. 5.792 h.), villa muy hermosa, con buenos edificios; término muy rico. A la derecha de la estación, el Calvario en un precioso montículo cubierto de árboles. A la izquierda la población, á la que se entra por un bonito jardín. (Puede comerse en casa del Callarejo). Buenos casinos. Parten de aquí coches para Alcira, el Valle de Cárcer y Antella.

***La Presa de la Acequia Real del Júcar.**—Desde Alberique puede hacerse la excursión á esta magnífica obra. Se toma el coche que parte para Antella. Este sale á la carretera Real de Valencia á Casas del Campillo y se va por una hermosísima huerta, con toda clase de vegetación, atravesando muchos huertos de naranjos. Luego comienzan los campos de arroz, que tienen agua corriente, recibéndola por un lado y dejándola marchar por otro. Se pasa por junto á un pico de monte llamado *La Bateria de Gabarda*, y por el pie de ella se ve la Acequia Real. Pasada la *Bateria*, se deja la carretera y se toma un camino vecinal á la derecha. Desde entonces, se camina siempre muy cerca del río Júcar, por su ribera izquierda. Terminan los campos de arroz y vuelve otra vez la huerta y los naranjales. Al otro lado del río se ve el Valle de Cárcer, con sus cuatro pueblos, que de izquierda á derecha son:

Benigida (p. 484 h.) con torre cuadrada muy esbelta,

Alcántara (p. 934 h.) con torre más baja,

Cárcer (p. 979 h.) con torre más alta, y

Cotes (p. 232 h.) sin torre. Entre estos dos, se ve el río Sellent, que aboca en el Júcar, el cual viene de Enguera y Anna. Hacia el Sudeste se ve

Villanueva de Castellón (p. 4.344 h.) y delante un magnífico puente que fué construido á fines del siglo XVIII, que después de terminado no llegó á utilizarse. Hoy, la importantísima carretera sigue aún sin puente, y el Estado ha montado unas tablas para poder pasar por el río, las cuales van á parar al mar apenas hay una avenida insignificante. Entre *Cárcer* y *Cotes* se

ven los restos de otro puente que fué destruido por una avenida. Se pasa por dentro del pueblo de

Gabarda (p. 746 h.) y se llega á

Antella (p. 1.421 h.) Tiene una iglesia bastante buena. En las casas abunda el azulejo, sobre todo en las chimeneas (la cocina), que todas tienen en el zaguán (la entrada). Saliendo al río se ve la

***Presa de la Acequia Real del Júcar**, y á la ribera izquierda la casa de las compuertas. El edificio de la Acequia es bueno, y en él hay servicio completo de hospedaje para toda la Junta cuando hace las visitas.

Tiene este canal 50 kilómetros de longitud. Toma una cantidad de agua de 25.000 litros por segundo. Va por los términos de Antella, Gabarda, Alberique, Alcudia y Carlet, pasa el río Magro por un magnífico sifón, y por Alginet se desliza paralelo á la línea férrea de Madrid en su posición de poniente, hasta terminar cerca del barranco de Silla. Va dando ramales á su derecha, para regar 18.000 hectáreas de terreno. Fué construido en 1273, á raíz de la reconquista de Valencia. La concesión fué del rey D. Jaime I. En 1771 se prolongó el canal hasta el límite que hoy alcanza. Fué la concesionaria D.^a Carmen Canaleta. Este canal, como todos los del reino de Valencia, es propiedad de los regantes, y ni en él, ni en los demás, ha invertido ni invierte el Estado ni un solo céntimo en su construcción y en su conservación.

Entre Antella y Gabarda se halla la presa de la acequia de Carcagente, que tiene 15 kilómetros de longitud, toma 3.000 litros de agua por segundo, riega 1.500 hectáreas de terreno, y fué construido en 1654.

Siguiendo río arriba, puede verse la presa de la acequia de Escalona. Para ir por la ribera derecha del río, se sube por la misma ribera izquierda hasta llegar á la *Barca*. Se pasa el río en ella y se entra en

Sumacárcer (p. 988 h.) Hay aquí un palacio de los Señores de Samacárcer, Condes de Orgaz. La iglesia es muy hermosa. En la capilla del pie, á la izquierda, se halla la imagen del Cristo, que es muy venerada. En esta iglesia se halla el panteón de los Condes. De aquí se puede ir: 1.^o á Navarrés (p. 2.665 h.) y pueblos de la Canal. 2.^o por la orilla del río, aguas arriba, hacia Tous (p. 1.673 h.) Antes de llegar se puede ver la presa de la acequia de Escalona. Tiene este canal 15 kilómetros de longitud, y toma 4.000 litros de agua por segundo. Riega 1.700 hectáreas de terreno. Fué construido en 1604. Es propiedad de la comunidad de regantes de Villanueva de Castellón.

Más arriba de esta presa se halla la de la acequia pequeña de Antella, que es hoy propiedad de la Acequia Real del Júcar.

De Tous hacia arriba, el terreno es sumamente accidentado, y el río camina por gargantas de belleza extrema, hasta llegar á Cofrentes (p. 1.895 h.), ya cerca de la provincia de Cuenca, pasando antes por Millares (p. 817 h.) Dos Aguas (p. 1.174 h.) y Cortes (p. 1.359 h.) 3.^o Desde Sumacárcer se puede ir por carretera hasta Puebla Larga (p. 2.213 h.), para tomar allí el tren (véase de Valencia á Játiva). Se pasa por Cotes (p. 232 h.), se atraviesa el río Sellent y se entra en Cárcer (p. 978 h.) A la derecha, desde Sumacárcer se ve el Montot. Luego sigue Alcántara (p. 934 h.); se cruza la carretera de Valencia á Albacete y Anda-

GRAN HOSPEDERÍA
y RESTAURANT de DOS PUERTAS

DE
JOSÉ LILLO

Calle de San Vicente
 Próxima á la plaza de Cajeros

VALENCIA

Cocina francesa y española
 Se sirve por cubiertos y á la carta

GRANDES REFORMAS EN EL LOCAL

HOSPEDAJES ECONÓMICOS

Espaciosas habitaciones estucadas
 y decoradas, con mucha ventilación

Espacioso comedor capaz para 150 cubiertos, propio para banquetes y bodas

* TELÉFONO 518 * LUZ ELÉCTRICA * TIMBRES *



FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

J. GROLLO

== ESTUDIO FOTOGRAFÍCO DE PRIMER ORDEN ==
INSTALADO EN PLANTA BAJA

Unica casa en España que permite, por sus condiciones, la entrada de jinetes, carruajes y automóviles, en el mismo estudio.

Empleo de todos los procedimientos conocidos.

Dos estudios con **MAGNÍFICA LUZ NATURAL** y aparatos modernos de **LUZ ARTIFICIAL**.

Pintor Sorolla (antes Barcas), núm. 2

= y Poeta Querol, núm. 7 =

☺ ☺ **VALENCIA** ☺ ☺



RETRATOS BARATÍSIMOS



lucia (llamada oficialmente de Casas del Campillo á Valencia). Se ve á la izquierda Alberique y á la izquierda el monte de Santa Ana, y se llega á Villanueva de Castellón (p. 4.344 h.) Hay aquí un buen asilo de fundación particular. De aquí parte un tranvia para la estación de Puebla Larga. Antes de entrar en Villanueva, se cruza el rio Albaida por un puente de hierro que es de una sociedad anónima. Se paga pontazgo. A la derecha se halla la magnífica fábrica de papel y cartón de Moróder.

Regresando de Antella á Alberique en el coche de Antella, puede irse desde la segunda población á Alcira. Hay coche diligencia en combinación con todos los trenes de la línea del Norte.

Para regresar de Alberique á Valencia, hay los siguientes trenes: 6'58 y 9'40 mañana, y 1'25 y 5'30 tarde.

9.^a—ALCIRA.—LA MURTA.—CARCAGENTE.—GANDÍA
DENIA.—EL MONTGÓ.—JÁVEA.—ALCOY.—JÁTIVA

Si el forastero dispone de tiempo, debe hacer esta excursión, en la que verá campiñas bellísimas é incomparables, panoramas espléndidos y poblaciones importantes.

Puede hacerse en el sentido que está indicada en la descripción, ó bien en sentido contrario. En este segundo caso, al final de esta *Excursión 9.^a* se halla la indicación de los ferrocarriles, dando la vuelta por Játiva, Alcoy, Gandía, Denia, Carcagente y Alcira.

Salida de Valencia por la estación del Norte, tomando la línea de Madrid. Haciendo la excursión hombres solos, puede irse en el imperial de los coches de tercera.

De Valencia á Alcira: 37 kilómetros. *Trenes:* 5'56, m. (mixto); 9'45 m. (mixto); 4 t. (exprés); 6'40 t. (correo exprés), y 8'50 n. (mixto). *Precios:* 4'75, 3'60 y 2'10.

Para la sección de Valencia á Alcira, véase la primera parte de esta Guía, *de La Encina á Valencia*, siguiendo las poblaciones en sentido contrario al allí indicado.

(Véase el *Mapa Litoral de la Provincia* que va al final de esta VI parte).

ALCIRA.

A 37 kilómetros de Valencia. Ciudad de 20.572 habitantes, partido judicial de entrada. Situada la parte antigua en una isla que forma el río Júcar. Su campo es uno de los más hermosos de la provincia de Valencia. La Ciudad está rodeada de huerta magnífica, regada por uno de los brazos de la Acequia Real del Júcar. En dirección de Levante, el Calvario sobre un cerro. Detrás de éste, la Murta, que es un monte que se halla cubierto de pinos que se prolonga hasta Corbera. Sus faldas forman una inmensidad toda llena de magníficos huertos de naranjos, buen número de ellos con hermosas casas de campo y máquinas elevadoras de agua, movidas á vapor. Para hacerse cargo de la importancia comercial de Alcira, basta decir que en el año 1906 ha facturado la estación 71.928 toneladas de mercancías, que la mayor parte fueron naranjas. *Fondas:* de Colón y del Júcar, 5 pesetas.

Se sale de la Estación, se llega al paseo que conduce á la ciudad y se penetra en ella por una antigua puerta. Antes, serrerías de madera. Se pasa el puente. La calle forma una curva. Se llega



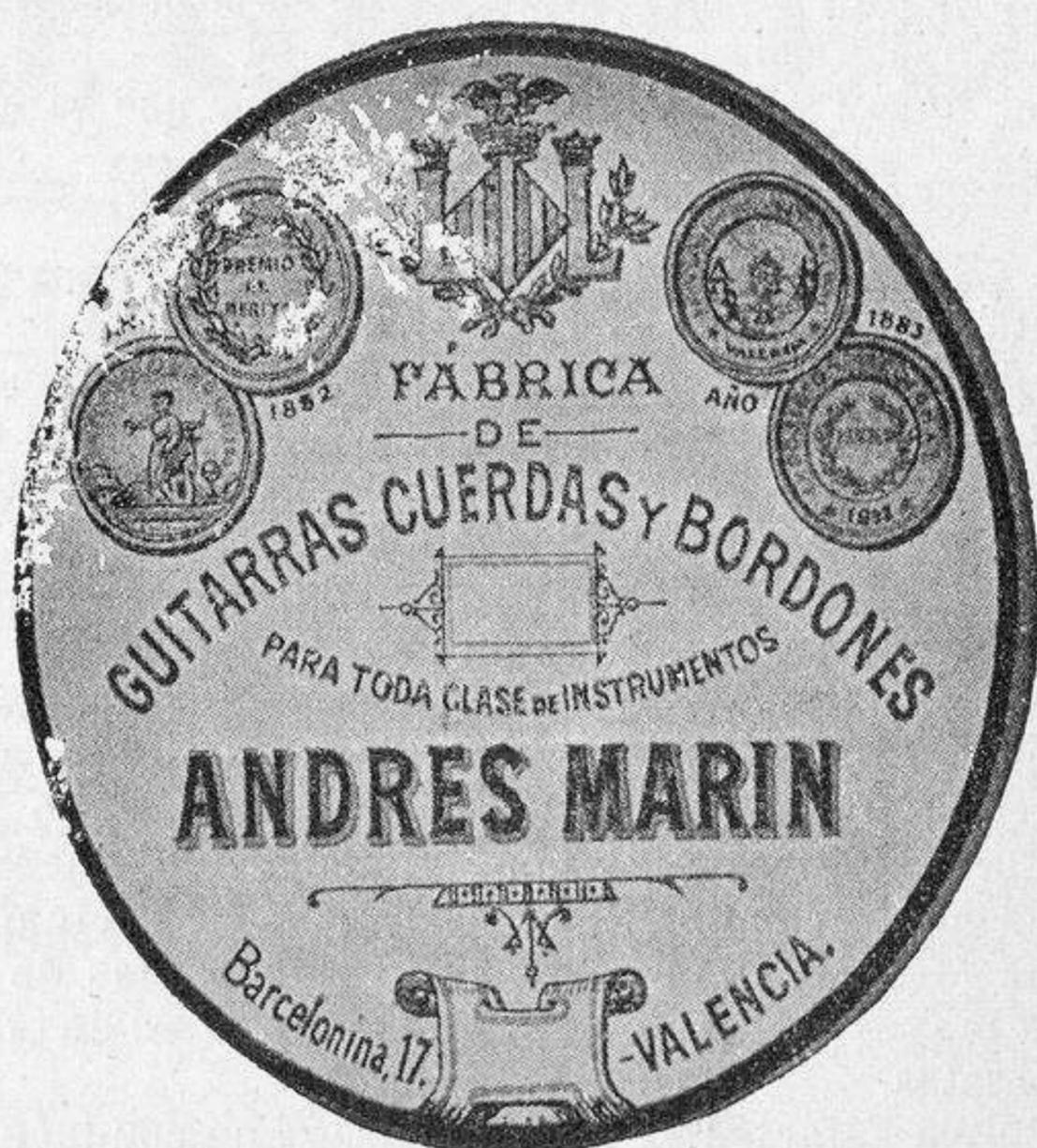
COMERCIO
DE
EL SOL

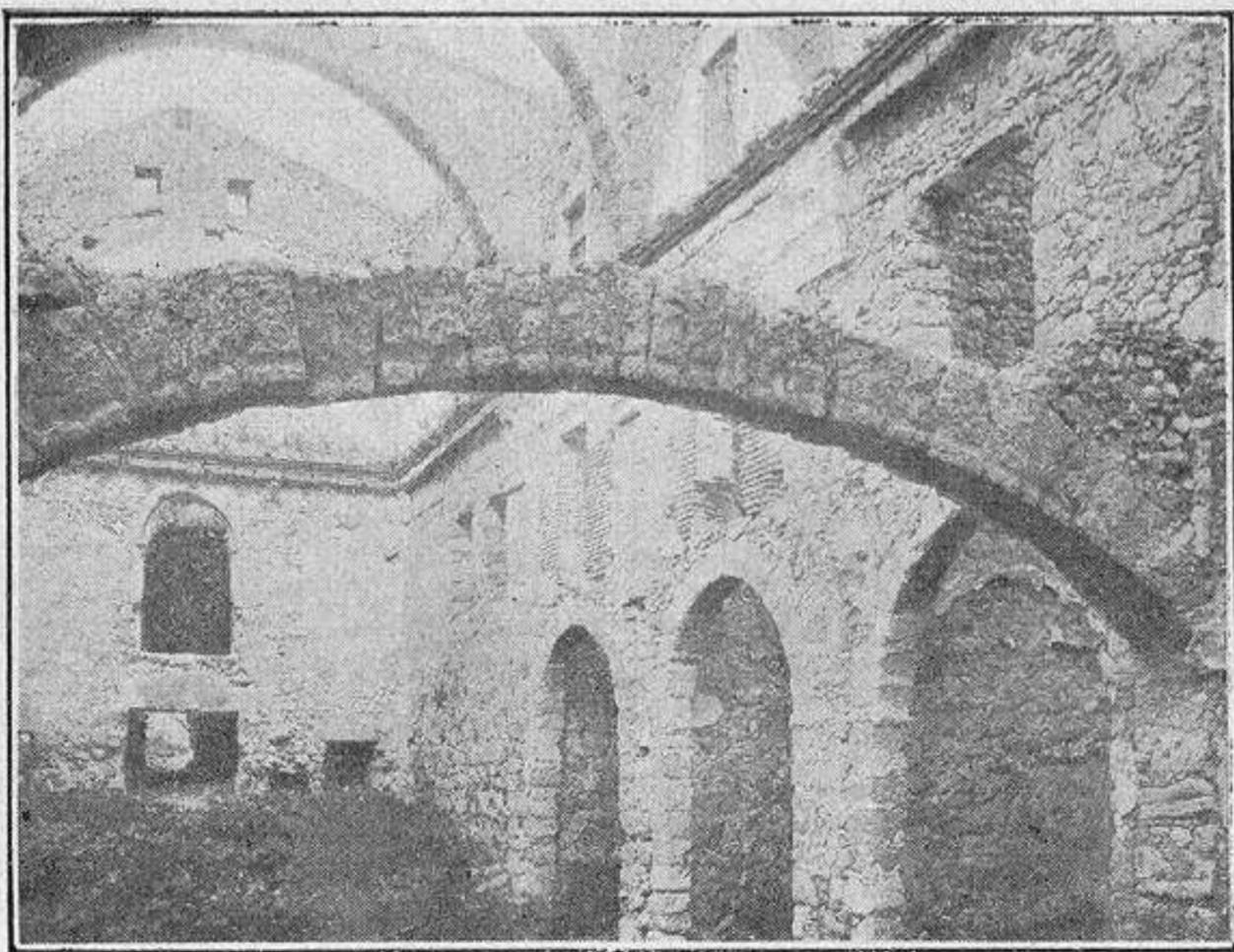
Cebriá y Dolz

ALTAS NOVEDADES PARA SEÑORA

Completo surtido en Lanería, Sarges, Beatillas, Armures, Merinos, Crespones, etc., y toda clase de tejidos. ☐

San Fernando
44 y 46
VALENCIA





Ruinas de la Murta: Alcira

á la calle principal, se vuelve á cruzar el rio por el puente de San Bernardo y se llega al Arrabal, á una gran plaza de donde se llega á la carretera de Corbera por el frente, y á la de Carcagente por la derecha. A la izquierda de esta gran plaza otra calle, en la que está el Colegio de las Escuelas Pias.

Puede hacerse una excursión muy agradable á

La Murta, alquilando en la estación una tartana (3 pesetas). Se sigue la carretera de Corbera y Cullera, faldeando el monte y dejando á la izquierda el inmenso valie, por el cual se desliza el rio Júcar. Se atraviesa un territorio completamente ocupado por naranjos. Se deja la carretera á la izquierda, y por la derecha se toma un camino por el que se va poco á poco subiendo al monte. Se llega á un punto en que los carruajes no pueden seguir y hay que hacer la excursión á pie. La vista que se disfruta desde lo alto de la *Murta*, es de las más soberbias de Europa. Por debajo, por cualquier lado que se mire, no se ven más que bosques de naranjos, y huertas con miles de moreras y buen número de palmeras, todo ello salpicado de innumerables casas de campo; sobre muchas de ellas sobresalen las chimeneas de las máquinas elevadoras de agua. El rio Júcar forma una gran curva. Se ve desde allí Alberique, con su montículo de verdura, Alcudia, Carlet, Alginet, Algemesi, Sollana, Sueca, Cullera y otros muchos pueblos más lejanos.

En la *Murta* se ven las ruinas del antiguo *Monasterio de Jerónimos*, que fué notable por el gran número de pinturas que tuvo. Se ven restos también del antiguo acueducto. Más arriba, siguiendo en dirección á Corbera, se llega á un punto que se llama *la Patada del Rey D. Jaime*. Es un rincón bellissimo, por su vegetación, y por la disposición que tiene.

A 4 kilómetros, siguiendo por la línea del ferrocarril, ó en tartana por la carretera, se halla

Carcagente.—Villa importantísima de 12.351 habitantes, situada también en llanura de huerta que riega de su Acequia propia, que toma las aguas del rio Júcar, por la derecha, después de la presa de la de Escalona, que es la de Villanueva de Cas-

tellón (véase *Excursión 8.^a*) Abundancia de palmeras. Hacia el Este, inmenso bosque de naranjos, formado por infinidad de huertos. Amplias calles con buenas construcciones. El camino de Alcira á Carcagente es bellissimo. A uno y otro lado abundantes palmeras. Exportación: 62.573 toneladas.

De Carcagente á Gandia.—Del primero de estos dos puntos parte la línea férrea para Gandia y Denia. Al apearse del tren de la línea general, se pasa por una galería cubierta á la otra estación. Distancia hasta Gandia, 36 kilómetros. *Trenes:* 9 mañana, 5'35 tarde y 8'15 noche. *Precios:* 3'95, 2'60 y 1'70.

Arranca el tren y atraviesa algunas calles del arrabal, para salir á un valle magnífico, cuya belleza excede á toda ponderación. Los bajos son un mar de naranjos. A la izquierda hay una elevación de terreno llamado la *Casella*, sobre la que se ve un fondo verde, también de naranjos, sobre los que destacan casas y palmeras. Por la parte alta, la *Murta* de Alcira, que se extiende, siempre por la izquierda, cubierta de verdes pinos. Por la derecha un monte derivación de la Sierra del *Pinet*, también cubierto de verdura. Se van perdiendo los naranjos y son reemplazados por olivos, almendros, algarrobos y viñas. El valle se va haciendo cada vez más estrecho. A la derecha se pasa por el antiguo Monasterio de *Aguas Vivas*, hoy finca particular, y se llega á la garganta llamada *el Estrecho*, que es la divisoria entre la cuenca del Júcar y la vertiente del mar. Inmediatamente después de pasar este punto, el tren se desvia rápidamente hacia la izquierda, para descender en curva hacia la derecha, hasta el nivel del mar. Se ha entrado en el magnífico *Valle de Valldigna*, que se ve por las ventanillas de la derecha de los vagones. Se llega á la estación de

Valldigna, que sirve á los dos pueblos de Simat (p. 2.770 h.) y de Benifairó (p. 1.350 h.) En éste hay, dentro del mismo pueblo, dos magníficos manantiales. De otro manantial que hay cerca de la población, llamado la fuente del Cerezo (*del Sirerer*), hay una conducción de aguas que servía para surtir el antiguo Monasterio de Valldigna, hoy en completa ruina. Había en éste Abad Mitrado, con jurisdicción civil sobre los pueblos.

Este magnífico Valle es el principal centro de producción de la fresa primeriza que, por espacio de dos meses, se exporta á los mercados de París y de Madrid.

Tabernes de Valldigna (p. 7.990 h.) Al pie de un cerro.

Se sale del Valle, y el tren toma la dirección de la derecha, marchando entre la costa y el pie del monte. Hacia el Noreste, se ve el monte de Cullera, y si es de noche, el Faro (luz blanca fija, con alcance de 18 millas). Hacia el mar, una gran extensión de terreno en que se cultiva el arroz.

Jaraco (p. 1.841 h.)

Jerresa (p. 1.666 h.) A la derecha, el castillo de San Juan.

Al salir de esta última estación, se entra en la magnífica *huerta de Gandia*. Hacia el mar, se ve el Puerto, y más lejos el *Montgó*, monte que penetra en el mar. Si es de noche se ve una luz roja, fija, que es el *Faro del dique Norte del Puerto* (alcance 6 millas), y otra *luz verde* que es la del extremo del malecón del Sur. Por la derecha se ve la Ermita de Santa Ana, y el monte, sobre el cual se destaca el pico del Montduber, á 850 metros de altura sobre el mar.

GANDÍA.

Ciudad de 10.026 habitantes, situada junto al río Serpis, cuyas aguas, después de haber sido aprovechadas para mover la maquinaria de muchas fábricas, y para producir electricidad, sirven para regar buena parte de esta riquísima huerta. Parte de Gandía la línea del ferrocarril de Alcoy y el ramal del Puerto. Este dista de la ciudad 4 kilómetros. La huerta de Gandía la constituye un valle inmenso de tierras magníficas, con aguas abundantes para los riegos, situado desde el mar hasta el Oeste. Mide unos 70 kilómetros cuadrados próximamente, y en este espacio hay 29 pueblos que tienen 50.000 habitantes. Produce esta huerta, tan rica y tan poblada, muchos de los *primeurs* que surten los mercados de Inglaterra, Francia y España, que, ó son embarcados en el puerto, ó van por tierra directamente á la frontera de Cerbère, á los mercados de Madrid y de Barcelona. El *Prado* es el mercado al por mayor. Los productores de los pueblos de la huerta acuden por la madrugada á vender sus productos, que han sido recolectados la tarde anterior. Los comerciantes los compran, los llevan á sus almacenes, los colocan en los envases, y aquella misma mañana, en los trenes que parten á las ocho, ya salen para las plazas á que van destinados.

Fondas: de San Antonio, 5 pesetas; del Puerto, 5 pesetas. *Tartanas* en la estación. *Mozos* para llevar la maleta (50 céntimos). En la estación hay *depósito de equipajes y bultos de mano* (*Consigne: Cloak-Room*), 10 céntimos por bulto cada 24 horas. Exigir el talón resguardo.

Gandia es una población muy bella, con buenas calles en los ensanches. Va creciendo por sus tres costados, excepto el del río. La parte del paseo de las Germanias es muy hermosa.

Se sale de la estación á una gran plaza. Se entra en la Avenida del Marqués de Campo, en donde está el *Colegio de las Escuelas Pías*, edificio vasto de muy buen aspecto. Se pasa á la *Calle Mayor*, con tiendas, sobre todo en su segunda parte. A la izquierda de esta calle, se toma la de la Abadía y se llega á la *Plaza de la Constitución*, en donde se puede visitar

La Colegiata.—Es este un templo gótico, de una sola nave, que fué restaurado con dinero del Cardenal Sanz y Forés, hijo de Gandía. La fachada principal es gótica. En su parte inferior tiene dos esculturas á los lados y una en el centro. En la parte superior, otras tres esculturas que son: grande la del medio y pequeñas las dos laterales. Entre estos dos cuerpos hay dos escudos. Estas esculturas son en general bastante buenas. La puerta lateral que da á otra plaza es también gótica. Lo más notable de este templo es el *Altar Mayor* que está pintado por Pablo de San Leocadio, artista valenciano muy notable y en general poco conocido. (Véase Segorbe).

Se sale de la iglesia y se atraviesa una gran plaza, por la que se llega al

Paseo de las Germanias.—Es ésta una hermosa avenida, nueva, con paseo central, con hermosos plátanos y cómodos bancos. Al lado derecho está la mayor parte de los casinos de la ciudad. Los forasteros son admitidos en todos ellos. Por la izquierda hay buenos edificios, sobresaliendo la casa del Marqués de González. Al final, también en este lado, el teatro de verano. A la derecha

El Prado, que es el mercado de frutas al por mayor, según queda dicho. Hacia la izquierda, parte la carretera de Albaida. Volviendo atrás, desde el extremo Sur del paseo, se toma la dirección de la izquierda y se llega á

El Palacio de los Duques de Gandía, que es hoy propiedad de los jesuitas por haberlo adquirido esta Orden al ser vendidos en pública subasta los bienes de la casa ducal de Osuna y Gandía. En la actualidad hay aquí un Noviciado. Se puede visitar en este palacio (una peseta al hermano que acompaña) la capilla, los salones con combinaciones magníficas de estuco y con frescos de Gaspar de la Huerta, de principios del siglo XVIII.

El Puerto.—Distancia 4 kilómetros. Puede irse en carruaje ó en tren á las 5'6 y 10'10 mañana, y 2'30 y 5'10 tarde. Precio: 25 céntimos. La estación está á la derecha de la del Norte. Es puerto artificial, de piedra extraída del monte que hay á la derecha antes de llegar á Gandía. Pertenece á la misma sociedad del ferrocarril de Gandía á Alcoy. La iniciativa de esta gran mejora fué debida á D. Sinibaldo Gutiérrez Más.

De Gandía á Denia.—Se toma el tren en la misma estación del Norte, por la que se llegó. *Trenes:* 10'58 mañana, 7'11 tarde y 10'32 noche. *Precios:* 3'40, 2'25 y 1'50.

Al salir de Gandía se atraviesa el río Serpis y se toma la dirección hacia el cabo de San Vicente. Al frente se ve un gran monte aislado, que es el Montgó. A su pie, por el lado Norte, en dirección al mar, está Denia. A la derecha y á la izquierda se ven varios pueblos que pertenecen á la *huerta de Gandía*.

Oliva.—Villa de 8.000 habitantes, situada al pie de la colina de Santa Ana. La vegetación á uno y otro lado es magnífica. A la derecha el calvario y la ermita de San Pedro. Se entra en el *Marquesado ó región de la Pasa*, que se extiende á toda la parte Norte de la Marina. Todas las uvas que producen los millones de cepas de esta extensísima zona son de moscatel. A la derecha, algo distante, se ve Pego. Se entra en la provincia de Alicante al atravesar el puente sobre el río *Molinell*. Hay allí un establecimiento de baños de aguas sulfurosas. A la izquierda arrozales. A la derecha la Sierra Segaria; después la Sierra de Ebo.

Vergel.—(p. 2.140 h.) Parador de Francisco Rodríguez. Es el primer pueblo de la provincia de Alicante. De aquí parten las diligencias para la Marina y para la Capital. Población muy hermosa. Varias fábricas y serrerías. Sigue el tren desviándose hacia la izquierda, y se va aproximando al mar. Todo el campo es de viña moscatel. A la derecha, quedan Pedreguer, Gata y otros pueblos importantes de la *Marina*. Hay muchas casitas de campo y unos cobertizos que se llaman *sequeros* ó *riu-raus*; en Agosto, cuando se hace la preparación de la pasa, allí es *escaldada* y luego se coloca en grandes planos hechos con cañas y alambres (cañizos), que se extienden al sol, hasta que la uva se seca y se convierte en pasa. Estos *sequeros* sirven para resguardar el fruto si llueve. Más adelante hay casas de campo y huertos; se llega á

DENIA

Ciudad de 13.000 habitantes, muy rica y de mucha importancia comercial. Es el centro del negocio de la pasa que, casi en totalidad, se exporta á Inglaterra.

Fondas: del Comercio, 7 pesetas; de Fornos, 5 pesetas. En la estación hay *depósito de equipajes y bultos de mano (Consigne: Cloak-Room)*, 10 céntimos por bulto cada 24 horas. Exijase el talón resguardo.

La ciudad es hermosa, con buenas calles. La sociedad es muy distinguida y tiene carácter algo inglés.

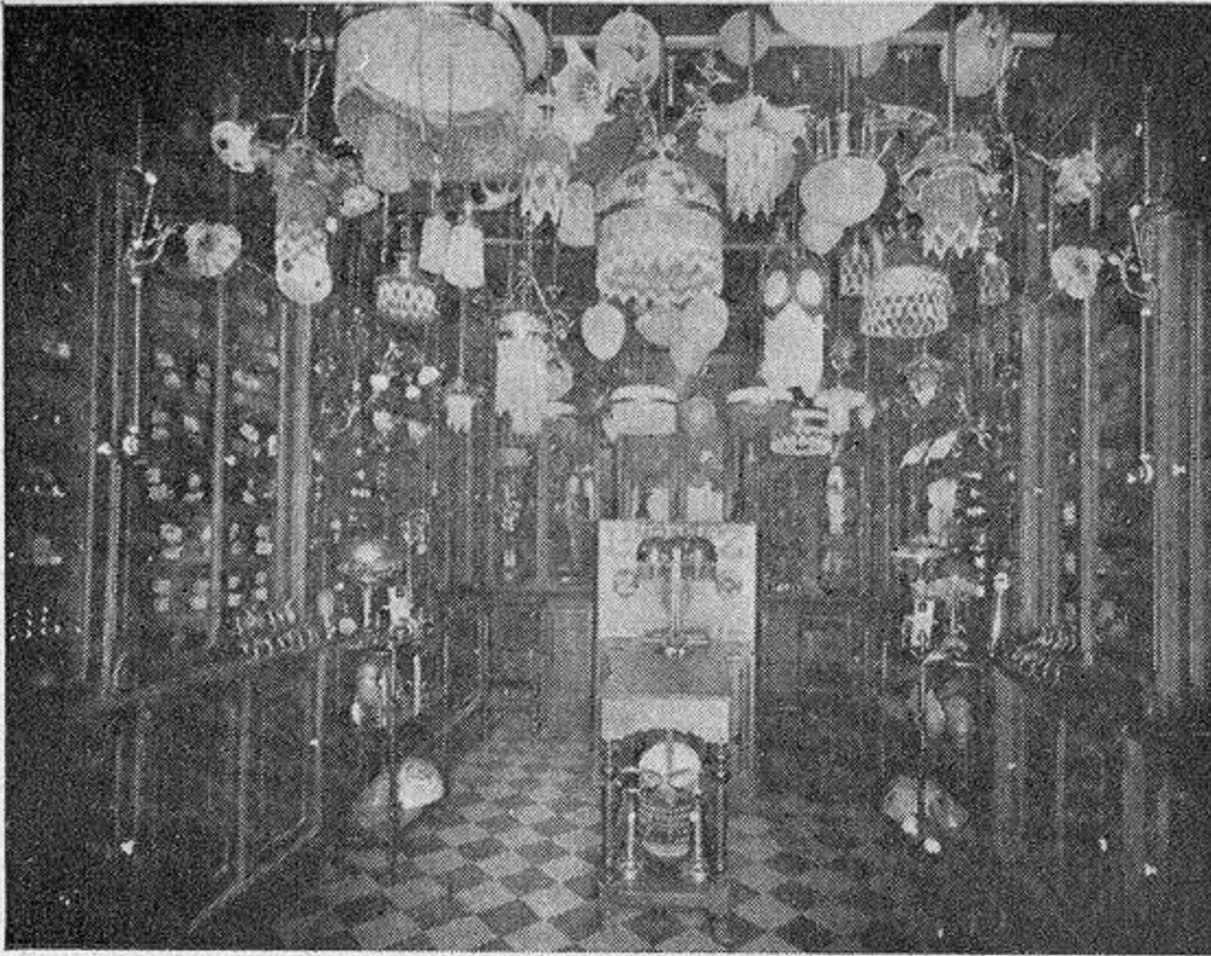
Esta población fué fundada por los griegos, con el nombre de Dianio, que establecieron aquí una de sus colonias más importantes. Sus fundadores fueron los Focenses Fonios; procedían de *Marsilia* (Marsella), los cuales, después de fundar esta ciudad en la costa Norte del Mediterráneo, se extendieron por el Oeste de nuestro mar. El nombre de Dianio lo tomó esta colonia de un famosísimo templo dedicado á la Diosa Diana, que aquí levantaron los mismos Focenses Fonios, que llegó á ser tan notable como el de Hércules de Cádiz. De él se conservan las ruinas, después de haber sido extraídas gran número de estatuas de piedra y de bronce. Fué Denia población muy importante en tiempo de los romanos, por la disposición de su puerto. En tiempo de los visigodos, tuvo arzobispado y catedral. Durante la dominación árabe, fué ciudad importantísima, llegando á tener más de 50.000 habitantes. Fué capital del reino de Denia, que se extendía desde «las Montañas» hasta la ribera derecha del río Júcar. Al hacer el rey D. Jaime I la reconquista del reino de Valencia, estando ya dominado todo el territorio, Denia se defendió durante más de ocho meses. Fué bloqueada la plaza, pero los sitiados tenían abierto el mar. El caballero alemán Pedro Eximen Carroz, conde de Albania, que servía á las órdenes del rey conquistador, pudo tomar la torre que había en el pueblo que hoy se llama Fuente de En Carroz, nombre que llevaba aquel guerrero. Después de la batalla dada en Palma, vino la capitulación de Denia. El año 1270 fueron ampliadas las murallas. El rey D. Pedro dió la población á su hijo el infante del mismo nombre, con título de conde y duque de Gandía. Extinguida esta rama, volvió Denia á pertenecer á la corona, la cual la dió á D. Diego Gómez de Sandoval. Con la dominación cristiana perdió la población su antigua importancia. Durante la guerra de Sucesión se encerró en la plaza un ejército francés, defensor de Felipe V, el que resistió un sitio de cinco meses.

La Visita de la Ciudad.—Se sale de la estación y se llega al Mercado, en una barriada completamente nueva que se llama del Marqués de Campo. Se sigue hacia el puerto y se pasa por el Casino Dienense. Aquí se toma el billete para visitar el Castillo. Se sigue hacia el mar, y se encuentran ruinas de un arco y murallas de tiempos de la dominación árabe.

Se llega al

Puerto, cuyas obras están aún muy atrasadas con relación á la importancia comercial de Denia. Los innumerables buques de vapor que cargan la pasa que es llevada á Inglaterra, han de permanecer lejos del muelle. La vista es espléndida. Se ve desde allí el mar y hacia el Sur el pico del Montgó, el castillo del Moro, la Ermita de San Nicolás y la Torre del Cerro. En un acantilado de roca desnuda que hay en el monte, fijándose bien, se pueden ver las siluetas de figuras formadas por líneas naturales, marcadas por la misma peña. Son muy difíciles de ver si no las indica una persona que tenga gran costumbre de mirarlas. A la

GAS Y ELECTRICIDAD



Interior del Establecimiento

Material de todas clases para luz, timbres, teléfonos y pararrayos.

Tulipas, pías, globos y pantallas; conductores y flexibles de todas clases; electro-motores y dinamos; aparatos de metal para gas y electricidad.

ALFREDO PASCUAL

Pizarro, 19 * VALENCIA * Teléfono 421

ALMACÉN DE PAQUETERÍA
MERCERÍA Y NOVEDADES

POR MAYOR y MENOR

FABRICA
DE
PUNTILLAS HILO
Y BORDADOS

ESPECIALIDAD

EN

CINTAS

DE

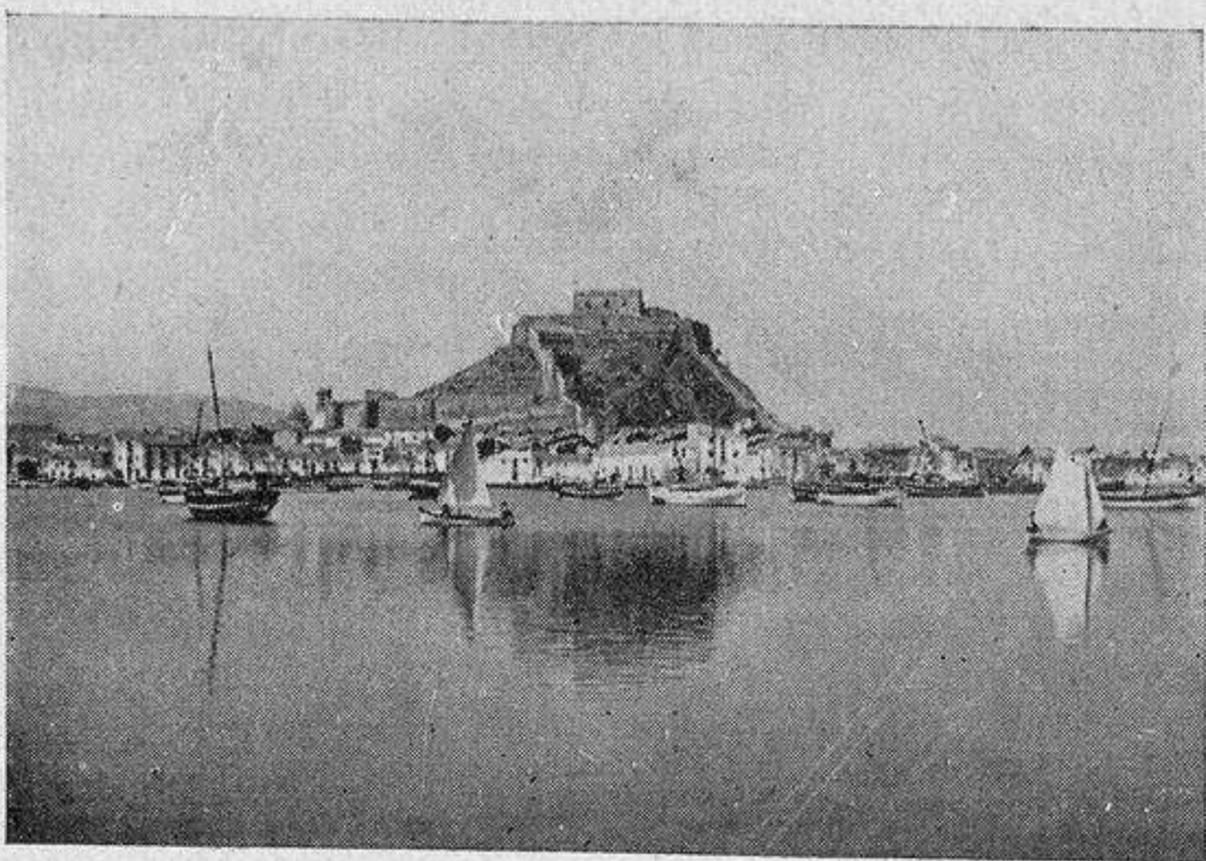
varias clases



* José M.^a Roig *

San Fernando, 25 y 27 ♦ VALENCIA

Primera Casa en Valencia en surtidos de todas clases y precios



Denia: Vista del Puerto y Castillo

derecha del Puerto, hacia el Montgó, una barriada de marineros. A la izquierda, atravesando callejuelas, se sube á

***El Castillo.**—Las ruinas que allí se ven, se dice son las de una antigua Mezquita. En la parte opuesta de la calle, restos de las antiguas murallas. Hacia el Norte, en la torre que forma ángulo á la izquierda, á una altura de cuatro metros, se puede ver una lápida con inscripciones romanas. Siguiendo hacia adelante, se ve el emplazamiento que tuvo el antiguo *Templo de la Diosa Diana*, hecho según el modelo del templo de Epheso. Se sigue bordeando el cerro del castillo y se ven grandes restos de las murallas antiguas. Por la parte alta, estos restos están cubiertos por tierra vegetal y viñas. Allí hay muchos vestigios griegos, romanos, árabes y modernos que están aún por descubrir. El panorama que desde allí se admira es magnífico. Descendiendo del castillo, y volviendo á la ciudad, se toma la dirección de la *Plaza Mayor*, en donde está la

Casa Municipal.—Al pie de la escalinata, una lápida con inscripción latina procedente del templo de Diana.

La Iglesia Parroquial de la Concepción es de estilo churrigueresco, y tiene una hermosa cúpula.

Si el viajero dispone de tiempo debe hacer el viaje desde Denia hasta Jávea por el Montgó. En el mismo hotel se encuentra guía y caballo.

***EL MONTGÓ.**

Está á 761 metros sobre el mar. Se toma un camino de herradura que conduce á la Ermita de los Angeles. En la parte alta del monte están las ruinas de la *Casa de Biot*, en donde estuvo instalada en 1806 la Comisión francesa, presidida por los sabios Biot y Arago, que hizo los estudios geográficos para medir el Meridiano de Paris. Hay desde allí una vista incomparablemente bella, que sin hipérbole, puede decirse es una de las más grandiosas de Europa, pues se disfruta de un panorama dilatado desde la altura de los 761 metros á que está el monte. Por el Noroeste se ve hasta Valencia y Sagunto. Por el Sudeste, toda la Marina, y por Norte, Sur y Este, el mar azul. Si la atmósfera es diáfana, cosa que sucede todo el año, excepto en el verano y cuando está nublado, que es pocas veces, hacia el Este se

ve la silueta de Ibiza. Por el pie del Montgó pasan todos los buques que hacen la travesía por los cabos para ir ó venir al estrecho de Gibraltar. El primer saliente que hay, el más al Norte, es el *Cabo de la Nao*. El segundo saliente es el *Cabo de San Antonio*. Allí se puede ver

El Faro sobre una torre cilíndrica blanca, con aparato de alcance de 28 millas, con luz blanca con eclipses cada 30 segundos. Más baja que éste, se halla la *Estación del Cable de las Baleares*. Se llega por último á

Jávea (p. 5.000 h.) Está esta villa situada en un punto precioso, sobre el mar, al pie del monte, del que parte un dilatado campo de viñas de moscatel. En lo alto, *el castillo de San Juan*. Debajo de la roca que forma la costa, hay varias *Cuevas* magníficas, en las que penetra el agua produciendo imponente ruido. Las más notables son la *Cueva del Oro* y *Cueva del Organo*. En ellas hay abundancia de estalactitas y estalagmitas. El viajero que desee visitarlas puede dirigirse á D. Juan Bover, abogado, el cual, desinteresadamente, proporcionará toda clase de medios.

Desde Jávea se puede ir en el coche hasta Vergel, para tomar el tren hasta Gandia, ó se puede seguir también el viaje por la costa hasta Alicante en la diligencia que parte de aquel punto. Esta carretera atraviesa un país bellísimo, yendo junto al mar, por terreno accidentado. Ofrece la particularidad de tener algún túnel.

Para ir de Denia ó de Vergel á Alcoy, se va á Gandia por el mismo camino antes descrito.

De Gandia á Alcoy.—Se toma el tren en la estación que hay al lado del de la Compañía del Norte, más lejos de la ciudad y en dirección al mar, 54 kilómetros. Buen material. *Trenes*: 6'40, y 11'10 mañana. *Precios*: 7'50; 5'65 y 4'40.

Se sale de Gandia y describe el tren una gran curva por la parte Norte de la ciudad. Se pasa por junto al paseo de las Germanías. A la derecha, se ve el pueblo de Benipeixcar con torre alta; después, algo más lejos, Real con torre igualmente esbelta. Se atraviesa el río Serpis.

Almoines (p. 1.100 h.) Fábrica de hilados de Seda muy hermosa, y una buena colección de aves exóticas.

Beniarjó (p. 984 h.)

Potries (p. 842 h.)

Villalonga (p. 2.850 h.) Hermosa fábrica de papel.

Se acaba la huerta de Gandia. El tren penetra entre los montes, por la misma garganta de Lorcha, por la cual va el río Serpis. El camino es muy hermoso, que contrasta por lo agreste, con la verdura de la huerta que se acaba de dejar. Se llega á la estación de

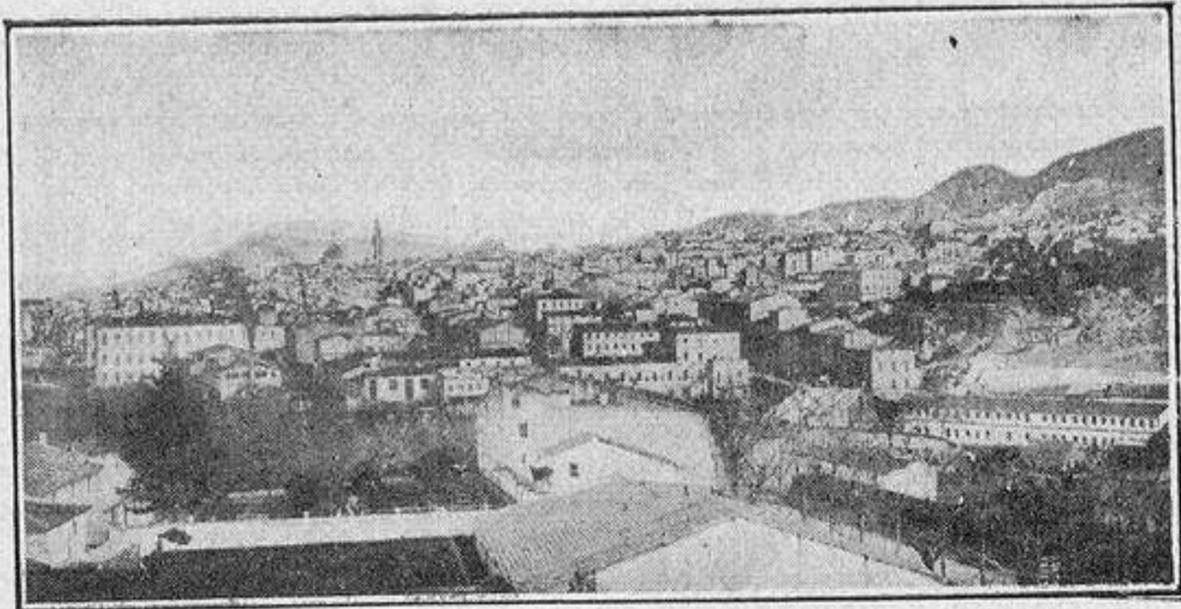
Lorcha, en donde hay una fábrica de electricidad de fuerza hidráulica del mismo río Serpis, que sirve fluido á Alcoy, Gandia, Oliva y muchas poblaciones.

Se sale de la garganta, dejando á la derecha la Sierra de Benicadell. Se llega á

Muro (p. 2.525 h.) Población muy importante.

Cocentaina (p. 7.000 h.) Fondu de Francisco Jusa, plaza del Obispo Mallol. Se halla sobre una colina, al lado oriental de la Sierra de Mariola. Tiene murallas que en parte son romanas, y

en parte fueron renovadas por los árabes Tiene la población muy buen aspecto. Posee un grandioso palacio perteneciente á la casa ducal de Medinaceli Al Noroeste se ve Monteabrer, cuyo pico se halla á 1.386 metros sobre el mar. Al Este la Sierra de la Almudaina



Alcoy: Vista general

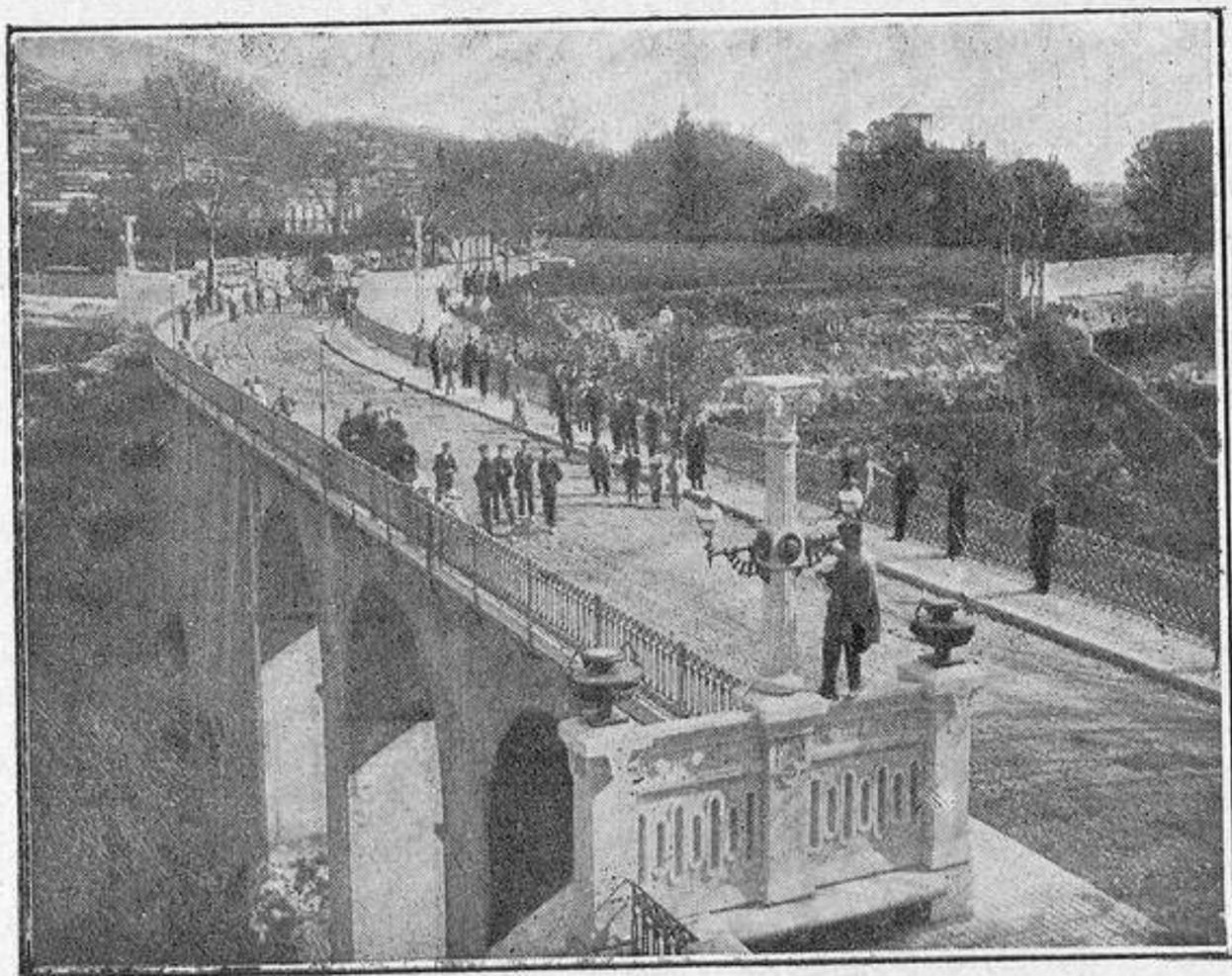
ALCOY

Ciudad de 35.000 habitantes, situada en terreno muy accidentado, sobre los rios Serpis y Molinar. Es la población más industrial de todo el reino de Valencia. Tiene fábricas muy numerosas y algunas muy notables de paños finos, paños ordinarios, tejidos de algodón, y de otras materias, de papel de fumar, que surte á casi toda España y gran parte de América, de papel, de sombreros y de otros muchos articulos. Su estado es floreciente. Tiene Escuela de Artes é Industrias y diversos centros de enseñanza. Tiene de guarnición un regimiento de linea.

En la estación hay *depósito de equipajes y bultos de mano* (*Consigne: Cloak-Room*), 10 céntimos por bulto cada 24 horas. Pidase el talón resguardo.

Fondas: Continental, 6 pesetas, y del Comercio, 6 pesetas. Omnibus, 50 céntimos.

Al entrar en la ciudad se ve el *Viaducto Canalejas, recién construido. Se llega á la plaza de San Agustín. A la izquierda, formando esquina con la calle de Santa Clara, la casa de la Ciudad. Al lado, la Iglesia de San Agustín en la otra esquina. A la



Alcoy: Puente de San Roque

PAPEL DE FUMAR

Bambú

GRABADO AL TRANSPARENTE
 ENGOMADO Y CENIZA BLANCA

ESTUCHE INGLÉS

Se vende en todos los
 Estancos y Kioscos á **5** Céntimos

FABRICANTE

**R. ABAD SANTONJA
 ALCOY**



Alcoy: Viaducto de Canalejas

derecha, frente á ésta, la calle Mayor. En la otra parte de la plaza, formando ángulo con la de Santa Elena, arranca la calle de San Nicolás, que es el eje de la población. Subiendo por ellas, á la izquierda los casinos (el forastero puede entrar en ellos y tomar café); en la parte alta el Hospital, debido al patricio don Rafael Oliver, que legó una cuantiosa suma para su fundación. Fué inaugurado el 1.º de Julio de 1877. Además del templo ya mencionado de San Agustín, tiene los de Santa María, San Mauro, San Francisco, el Sepulcro, San Jorje, y el moderno de Nuestra Señora de los Desamparados. La Glorieta es el paseo principal.

En el Salto de las Aguas y el Molinar hay gran número de fábricas de tejidos de lana, hilados y algodón, papel de fumar, papel, sombreros, etc.

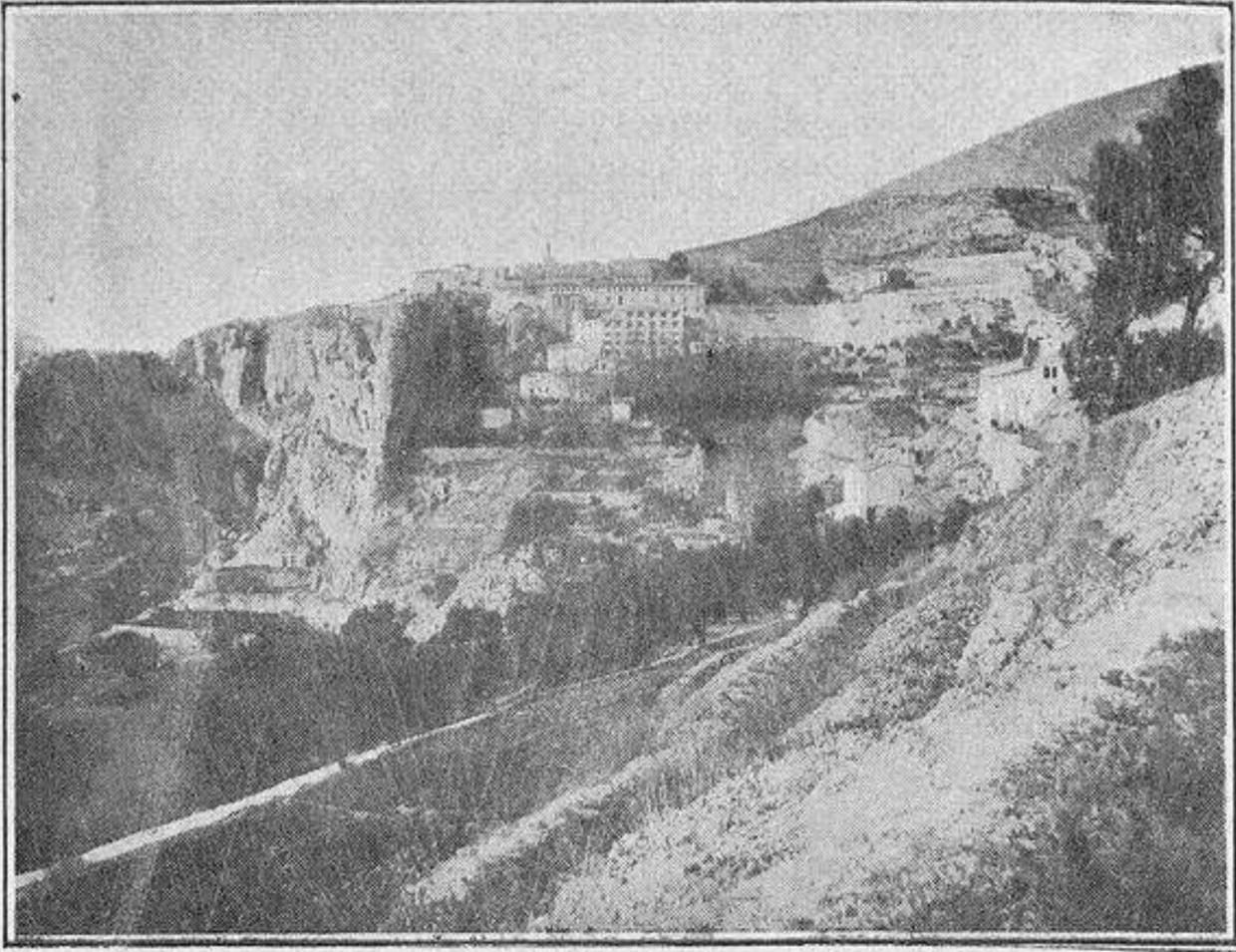
Se celebran en Alcoy todos los años, el día 22 de Abril, las famosas fiestas de *Moros y Cristianos*, que duran tres días. Se reunen entonces en esta ciudad más de 20 bandas de música.

De Alcoy á Alicante en diligencia.—Distancia, 45 kilómetros. Se va por la *Carrasqueta*.

Jijona.—Esta población es la antigua Sexona (7.500 h.) Cabeza de partido. Aquí se fabrican los famosos turrónes conocidos en todo el mundo. Uvas magníficas. Almendras.

Onil (la derecha de la carretera es un valle). Está situado en la pintoresca sierra de su nombre. Hay un castillo cuadrado con torres en sus ángulos, perteneciente á la casa del Marqués de Dos Aguas. En el mismo se halla establecida la parroquia. Hay una magnífica fábrica de muñecas que exporta sus productos á toda España. De aquí y de los inmediatos pueblos de Ibi, Tibi y Castalla, es una variedad de aceitunas negras, llamadas *del cuquillo*, muy apreciadas en la región de Valencia.

Castalla (p. 4.200 h.) Lo más notable es la casa del Ayuntamiento, toda de piedra, de grandioso aspecto, con salones muy hermosos. Fué edificada el siglo XVII por el arquitecto Pedro Quintana. La iglesia es de estilo bizantino, construida el siglo XVI.



Alcoy: Saltos de agua y talleres en el barranco. «El Molinar»

De Alcoy á Alicante en tren.—Se va de Alcoy, por la línea de Játiva, hasta Agres. Aquí se toma el tren de Villena. Al llegar á esta estación, se espera el tren que va de La Encina hasta Alicante. Véase más adelante *Agres*.

De Alcoy á Játiva.—Estación del Norte. 64 kilómetros. *Trenes:* 3'30 madrugada; 8 mañana y 3 tarde. *Precios:* 8'20, 6'20 y 3'60.

Cocentaina.—Véase anteriormente de Gandia á Alcoy.

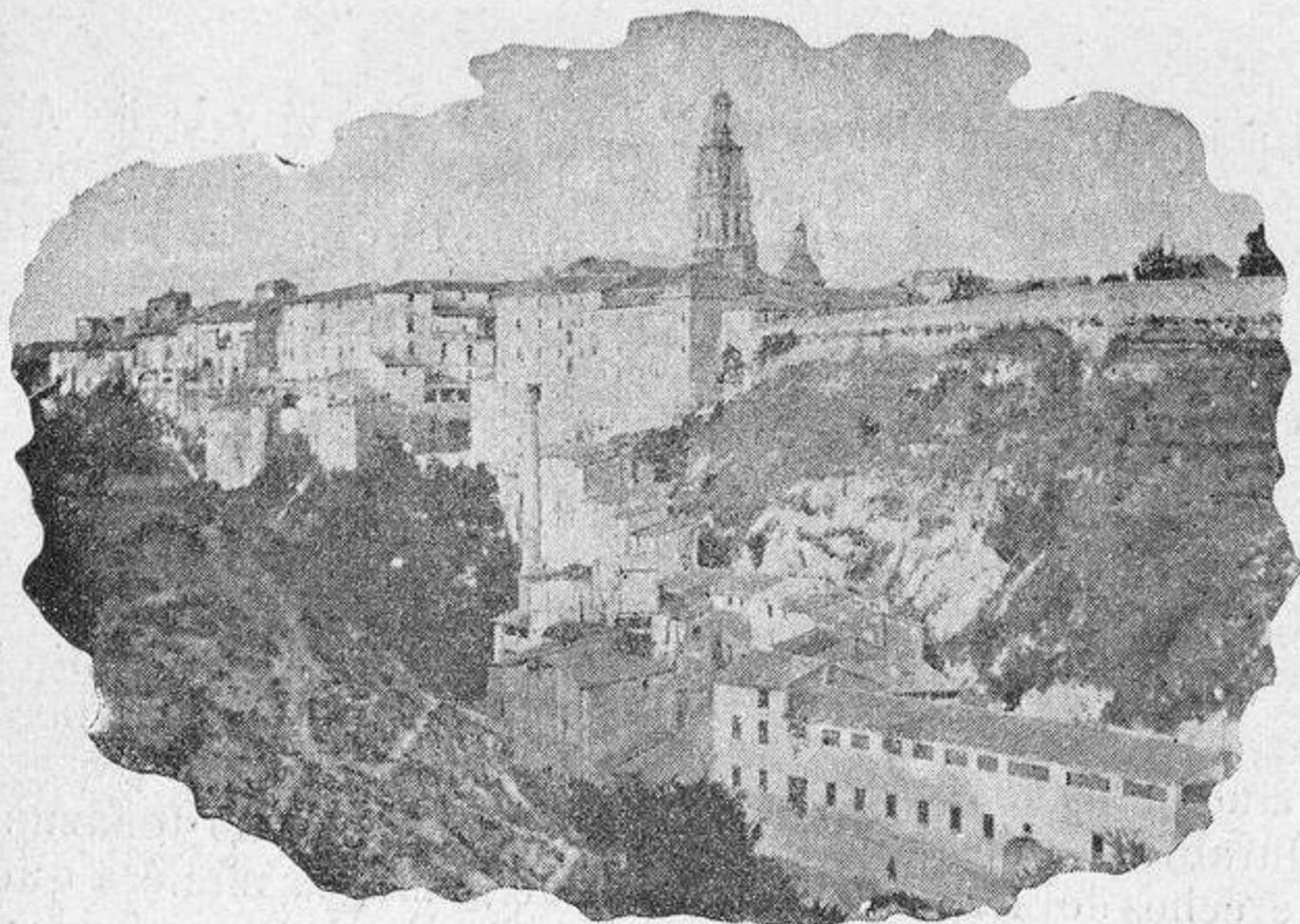
Agres (p. 1.126 h.) Aquí está el empalme con la línea de Villena. Puede desde aquí irse á Alicante y Murcia por la izquierda, y á Madrid y Andalucía por la derecha.

De Agres á Villena.—Distancia, 41 kilómetros. *Trenes:* 4'35 y 12 mañana. *Precios:* 6'15, 4'90 y 3'35.

(De Villena á Alicante, véase *Excursión 10.^a*)

Se atraviesa la Sierra de Mariola y se pasa de la cuenca del Serpis á la del río de Albaida, que es un afluente del Júcar.

Onteniente (p. 11.430 h.) *Fondas:* De la Unión, del Comercio, de la Salud y de la Viuda de Marti. Esta es la primera población de la provincia de Valencia. Cabeza de partido. Tiene unas aguas muy renombradas para combatir la diabetes sacarina. La vega es muy hermosa y está regada con las aguas del nacimiento llamado Pozo Blanco, en el río Clariano. Según demuestran las antigüedades descubiertas en las inmediaciones de esta población, esta es de origen muy antiguo. Los romanos de *Sétabis* (Játiva) quisieron apoderarse de las aguas del Pozo Claro para conducir las á aquella importantísima ciudad, petición que fué confirmada por el Senado. Tiene una torre en la Iglesia de Santa María, que fué edificada en tiempos de Recaredo, según demuestra una lápida con inscripción latina que hay en ella. En el Archivo Municipal se conservan documentos muy notables; entre estos sobresale el Privilegio del rey D. Jaime el Conquistador, fechado en Morella en 29 de Abril de 1276, por el cual concede á esta villa el derecho de propiedad sobre el término municipal de que ya disfrutaba durante la dominación árabe. Se conserva también Memoria detallada de las partes que fueron



Onteniente: Vista general

adjudicadas á cada uno de los caballeros y soldados de la reconquista, misión que fué desempeñada por D. Lope Vaillo de Calderón. En la Iglesia de Santa Maria se ve la lápida del Sepulcro de éste.

La producción principal de Onteniente, es el vino, el aceite, la almendra y frutas que tienen mucha fama. Hay muy buenas fábricas de tejidos de lana, de papel de fumar, papel continuo y aguardientes.

Albaida (p. 4.137 h.) *Fonda:* de José Juliá Soler, calle del Remedio, 7 Es la cabeza del distrito de su nombre y la población más importante de este valle. Albaida es nombre de origen árabe, que quiere decir *la blanca*. Parte de aquí la carretera de Gandía, en la que hay, á derecha é izquierda, infinidad de pueblos. Es esta ciudad muy hermosa, con aspecto señorial. Su riqueza principal es el vino.

Montaberner (p. 1 009 h.) Por la izquierda se encuentra la *Serra Gròsa*. Por la derecha la sierra del *Finet*.

Puebla de Rugat (p. 1.954 h.) Todos los pueblos de esta zona, Rugat, Puebla de Rugat, Ayelo de Rugat, Castellón de Rugat, etc., pertenecían á los dominios de la casa ducal de Gandía. La Puebla es población muy hermosa, con casas muy buenas, en gran parte reedificadas en la época de la gran exportación del vino. Tiene una buena Iglesia.

Benigánim (p. 3.492 h.) El templo es muy hermoso. Hay un convento de monjas que tiene mucho renombre en toda la comarca por estar allí enterrada la beata Inés, hija de esta población y profesa en este monasterio, la cual ha sido beatificada hace pocos años. En la casa en que vivió la beata Inés, antes de ingresar en el claustro, hay varios recuerdos de ésta. En las afueras de la ciudad hay un montículo, con un monasterio de frailes, en punto muy pintoresco.

Genovés (p. 1 175 h.) El pueblo está situado sobre la carretera de Játiva á Albaida.

El tren hace una gran curva y penetra en Játiva por la parte Norte.

JÁTIVA

Empalme entre las líneas de Valencia á Madrid y la de Alcoy. Buffet en la estación. Telégrafo en la misma. Depósito de equipajes y pequeños bultos (*Consigne: Cloak-Room*), 10 céntimos por bulto y día; exíjase el talón resguardo. Mozos para conducir los equipajes al domicilio (50 céntimos). Omnibus.

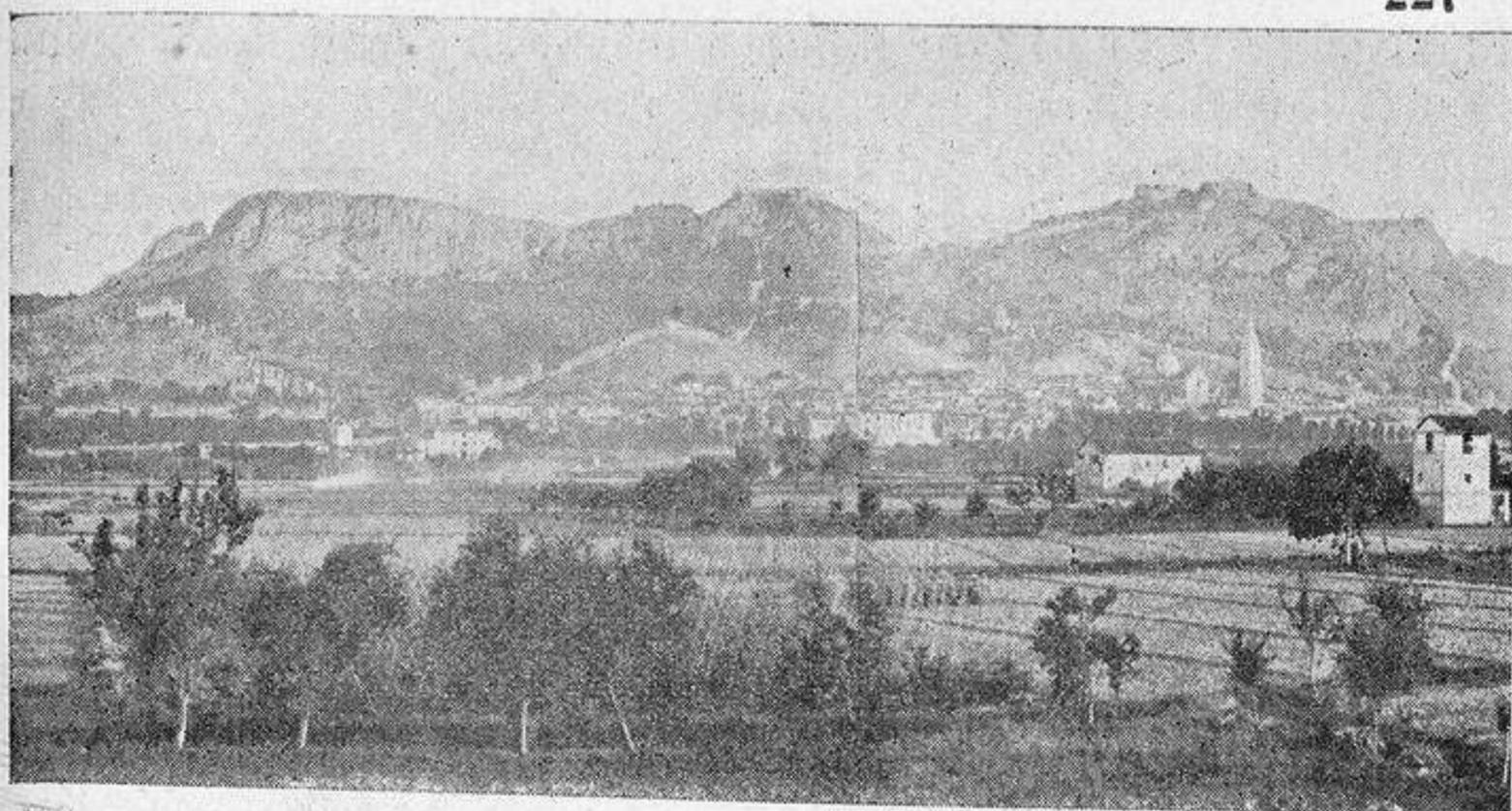
Fonda de Mallol, calle de Moncada; coche en la estación.

Ha sido Játiva población muy importante desde los tiempos más remotos; ha tenido obispado y durante tiempo muy corto fué capital de provincia. Hoy es un centro agrícola importantísimo, y el primer centro de producción alcoholera de toda España.

La destrucción de Játiva.—En los tiempos romanos fué esta ciudad la famosa *Sétabis*.

Durante la guerra de Sucesión, Játiva defendió tenazmente los derechos del Archiduque Carlos, de la misma manera que los sostuvieron todos los reinos de la Corona de Aragón, de las dos peninsulas ibérica é italiana. Al ganar el ejército franco-castellano la Batalla de Almansa, al entrar en el reino de Valencia los ejércitos del duque de Berwick. Játiva fué atacada. La ciudad hizo una defensa tan asombrosa, que sus heroicos hijos lucharon como fieras contra las tropas del general Dasfeld, á pesar de que la plaza estaba completamente desguarnecida, no teniendo ni un solo soldado. Hombres, mujeres, jóvenes, viejos, frailes y curas, todos, absolutamente todos, lucharon contra las tropas de Felipe V. La defensa fué tan grande, que los veteranos y aguerridos soldados hubieron de tomar la ciudad, casa por casa, pasando de unas á otras derribando sus paredes medianeras, costando rios de sangre y miles de vidas, esta defensa de Játiva, tan grande, tan épica, tan sublime, como lo han sido en tiempos más modernos las defensas de Zaragoza, de Gerona y del Bruch. Si el Archiduque Carlos no hubiera sido elevado al trono de Alemania; si Europa no se hubiera opuesto á que aquél hubiera podido ceñir las dos coronas; si el nieto del Rey Sol no hubiera sido rey de España, Játiva hubiera sido proclamada dos veces invencible, ciudad inmortal, su nombre hubiera sido esculpido en letras de oro, y la heroica ciudad hubiera sido colmada de favores. La heroicidad de los hijos de Játiva fué premiada con el incendio y la destrucción de la población. El bárbaro general Dasfeld, propuso al General en Jefe Duque de Berwick, la salvaje medida de borrar del mapa la ciudad y el nombre de Játiva, el cual lo propuso al Consejo de Castilla y á Felipe V, y todos lo aprobaron; y á consecuencia de ello, desde el día 12 al 20 de Junio de 1707, se cometió la más grande de las iniquidades que registra la historia moderna, cual fué sacar las monjas de los dos conventos, las mujeres y niños y llevarlos á Castilla con prohibición de volver jamás á Valencia, y luego prender fuego á la población, destruyendo todo cuanto en ella habia, salvándose solo las iglesias porque su fábrica no permitió que ardieran.

Pocos años después, D. Melchor de Macanaz pudo conseguir del rey que sobre las ruinas de la ciudad destruida por los vándalos modernos, se erigiera otra población á la que se dió el nombre de San Felipe, que ha llevado desde entonces hasta el último tercio del siglo pasado.



Játiva: Vista general

Esta ciudad es cuna del pintor Ribera, conocido por el *Españoleto*. De Alonso de Borja, después papa Calixto III. Del papa Alejandro VI. De Honorato Juan, obispo de Osma y maestro del príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II.

Está situada esta ciudad al pie del monte en que se eleva el antiquísimo castillo, en medio de una campiña feraz de gran belleza.

La visita de la Ciudad.—Se sale de la estación y se entra en la *Alameda*, con frondosos árboles, junto á la cual se hallan las murallas, la *Fuente del León*, y edificios muy antiguos, entre ellos el convento de Santa Clara. Se llega á la *plaza de Castelar*, grande, desde donde ofrece un hermoso punto de vista el castillo. Se pasa á la plaza del *Españoleto*, en cuyo centro está la estatua de este afamado pintor hecha por Gilbert. A la izquierda, se toma la *calle de la Puerta de Santa Tecla* y se llega á la *plaza de la Seo*, en cuyo centro está la estatua del Papa Calixto III, y en el lado Oeste el Hospital Municipal, cuya fachada ofrece á la derecha una puerta gótica que es la de la capilla; en el centro la gran puerta plateresca; en el piso principal cuatro hermosos ventanales, y en el segundo una magnífica galería con ventanas corridas. En la parte Este se ve

La Colegiata.—Fué construida en 1414, de estilo gótico, restaurada y transformada más tarde como la mayor parte de los templos de esta región. Hoy todavía no se encuentra terminada. Es uno de los poquisimos edificios que escaparon cuando Felipe V incendió bárbaramente la ciudad. Ahora ha vuelto á ser elevada otra vez á la categoría de Colegiata con Abad Mitrado. Es amplia, de buenas proporciones. Tiene el coro en el centro. El altar mayor es notable. Buenas esculturas en el altar y en la entrada de la sacristía. Hay una colección de tablas de muy buena escuela.

Al salir á la plaza se toma dirección al Norte y se llega á la *calle de Moncada*, que es la arteria principal de la ciudad. Su aspecto es señorial é indica que Játiva ha sido siempre población importante. Basta para ello fijarse en el buen número de palacios y casas grandes que llevan escudo en el portal.

Una de las cosas más notables de Játiva es la abundancia de aguas potables que posee, procedentes de Bellús, cuya canaliza-

ción data del siglo XIV, de tiempos del rey D. Martín de Aragón. La mayor parte de las casas tienen uno, y muchas dos caños, que constantemente están corriendo día y noche. En las calles se ve también la abundancia de las fuentes públicas, en la plaza del Mercado, en la de San Francisco, en la de la Trinidad, todas ellas de cuatro caños, y otras muchas en otros diversos puntos. La más notable de todas es la fuente de los 25 caños. Desde la calle de Moncada se va á ella por el Ovalo. Esta fuente está en la Puerta de Cocentaina. En el centro hay una cara disforme con la boca abierta. La cantidad de liquido de esta fuente es enorme.

Al Este del Ovalo está el *Calvario*, plantado de cipreses. Desde lo alto hay un panorama magnífico.

***El Castillo.**—Para subir á él hay que pedir autorización al propietario Sr. Casesnoves, que vive en la plaza del Españolito, 12. A la mitad de la cuesta se encuentra la ermita de San Felipe, que es una antigua iglesia muzárabe con columnas antiguas y lápidas romanas. Cerca de San Felipe está el Monte Santo (*Monsant*), que fué antiguo convento. Hay un aljibe morisco. Desde las ruinas de la antigua sacristía hay una vista espléndida. Tiene el castillo dos líneas de murallas que pertenecen á épocas muy diversas, desde las más remotas. hasta el año 1836 que fueron reconstruidas algunas partes para defender la ciudad contra el ejército del pretendiente D. Carlos. Estas murallas modernas contrastan por su sencillez con la solidez de las antiguas. En el lado de la cañada ó valle de Bixquert se admira un enorme malecón cuya base se apoya en un inmenso peñasco. Esta parte es de construcción romana.

Se entra en el castillo por dos puertas modernas. Junto á la que está forrada de hierro, se ve un pavimento del siglo XV, que debió de ser el que correspondía á la torre que allí hubo, que defendía la puerta de entrada. Se llega á la plaza. Se sube por la izquierda y se entra en la parte más antigua de este castillo, llamado *Castillo Menor*. Se pasa por un arco apuntado, sobre el que hay un torreón, y se entra en otra plaza en la que hay un aljibe. Por otro arco cerrado por un portón se pasa á la entrada de la Subida de la Peña, que es el punto más alto de la fortaleza. Aquí estuvieron los soldados de Anibal, de Scipión, de Viriato, de Quinto Sertorio, los Alanos, los Sirios, los Almogávares y los tercios de Carlos V. Aquí estuvieron prisioneros los Infantes de la Cerda en 1284, cuando Sancho IV les usurpó la corona. Aquí estuvo también prisionero, en el siglo XV, el Duque de Calabria, Príncipe de Nápoles. Aquí estuvo el famoso César Borgia (ó Borja) encerrado por el Gran Capitán Gonzalo de Córdoba. Desde este punto se disfruta de un panorama grandioso. A los pies, las dos líneas de muralla, las ruinas del *Montsant*, la iglesia de San Félix, la ciudad, con la hermosa cúpula de la Seo, la plaza de Castelar, etc. Más lejos, en medio de un campo de verdura, el río Montesa, que se pierde en el inmenso valle que cierra la cordillera. Por el otro lado, se ve el monte de Bixquert cubierto de hermosas casas de campo; más lejos campo verde, y más allá olivos, algarrobos y viñas. Por la parte de Alcira, la Ribera, cerrada por los montes de Manuel por la derecha, y Santa Ana por la izquierda. Bajando á la *Plaza del Castillo*, se pasa á la mitad de la fortaleza llamada *Castillo Mayor*. Hay varios aljibes, casernas y una *Capilla* con arcos ojivales del siglo XV. En

lo alto, restos de la torre. Un ventanal del mismo siglo. Esta torre fué la cárcel que tuvo el desgraciado Príncipe de Viana, hijo de Juan II de Aragón, compañero del gran poeta valenciano Ausias March. Esta fué también la cárcel que tuvo el Príncipe Fernando de Aragón Duque de Calabria. Debajo, un subterráneo abovedado que fué calabozo. No quedan más que algunos restos góticos de la Torre del Homenaje y de la Sala de Armas.

Para regresar á Valencia.— Hay trenes, 4'1, 6'52 y 8'10 mañana; 2'47 y 6'42 tarde. *Precios:* 7'20, 5'45 y 3'15.

Puede hacerse la combinación de esta excursión y de la 10, y en este caso, en vez de tomar la dirección de Valencia se toma la de Alicante.

La *Excursión 9.^a hecha en sentido contrario.* Si el pasajero prefiere hacer esta excursión en sentido contrario al descrito, debe ir de Valencia por Játiva, Alcoy, Gandía, Denia, Carcagente y Alcira para regresar otra vez á Valencia. En este caso, el servicio de trenes es el siguiente:

De Valencia á Játiva, 56 kilómetros. *Trenes:* 5'56 y 9'45 mañana, 4 (exprés) y 6'40 (correo exprés) tarde y 8'50 noche. *Precios:* 7'20, 5'45 y 3'15.

De Játiva á Alcoy, 68 kilómetros. *Trenes:* 8'55 mañana, 2'51 y 6'10 (exprés) tarde y 8'50 (correo exprés) noche. *Precios:* 8'20, 6'20 y 3'60.

De Alcoy á Gandía, 54 kilómetros. *Trenes:* 4'40 mañana y 5'30 tarde. *Precios:* 8'10, 6'10 y 3'35.

De Gandía á Denia, 31 kilómetros. *Trenes:* 10'54 mañana, 7'11 (exprés) tarde y 10'12 (correo) noche. *Precios:* 3'40, 2'25 y 1'50.

De Denia á Carcagente 67 kilómetros. *Trenes:* 4'9 (correo) y 5'55 (exprés) mañana y 4'7 (mixto) tarde. *Precios:* 7'35, 4'84 y 3'15.

De Carcagente á Valencia, 40 kilómetros. *Trenes:* 4'50 (mixto), 7'20 (correo exprés) y 8'30 (exprés) mañana; y 3'41 (mixto) y 6'28 (mixto) tarde. *Precios:* 5'15, 3'90 y 2'25.

10.^a—ALICANTE

Para ir de Valencia á Alicante, hay los caminos siguientes:

1.^o—Por La Encina. Este es el directo.

2.^o—Por Játiva, Alcoy, vuelta atrás hasta Agres, desde allí hasta Villena y de allí á Alicante, para los viajeros que quieran visitar al paso Alcoy.

3.^o—Por Carcagente, Gandía, Alcoy, Agres, Villena y Alicante, para ver al paso la segunda y tercera población.

4.^o—Por Carcagente, Vergel (línea de Denia), tomando allí la diligencia de la Marina á Alicante, para los pasajeros que quieran ver el camino de la costa.

5.^o—Por mar, embarcando en el puerto de Valencia hasta el de Alicante.

De Valencia á Alicante por Játiva y La Encina.— Por la estación del Norte. Distancia 192 kilómetros. *Trenes:* 1.^a, 2.^a y 3.^a Salida de Valencia á las 9'45 mañana. Llegada á La Encina, 3'31 tarde. Cambio de tren: Salida, 4'5 tarde. Llegada, 11'20 noche. Otro tren: Salida 8'50 noche. *Precios:* 24'40, 18'65 y 11'40.

Para el trayecto de Valencia á La Encina, véase en la primera parte de esta Guía el *viaje de La Encina á Valencia.*

Al llegar á la primera de estas estaciones, se deja el tren de Ma-

drid, y se toma el de Alicante, para lo cual hay que pasar á la otra parte de la estación. *Fonda*.

La línea describe un ángulo y penetra en el valle de Vinalopó. Los montes que se presentan á la derecha, son *Serra Lacera*; los de la izquierda, *Serra Gròsa*. Se pasa la estación de *Caudete*. El pueblo queda distante.

Villena (p. 14.000 h.) Castillo del famoso Marqués de Villena. Muy próximas las salinas de sal gema. Se entra en una comarca toda de viñedos que producen los exquisitos vinos de Alicante.

Sax, situado sobre una roca que se asemeja á una cabeza de elefante. Castillo ruinoso. Se pasa el Vinalopó y se entra en el túnel de la Peña de la Carreta. A la izquierda se ve

Petrel (p. 2.957 h.) con un castillo antiguo. Se llega á

Elda, población importante, con buena huerta. Tiene un castillo antiguo.

Monóvar (p. 10.000 h.) sobre un cerro; sus fábricas de aguardientes anisados son afamadas. Se sale del valle y se llega á

Novelda (p. 10.000 h.) en donde ya cambia la vegetación. Se vuelven á ver palmeras y naranjos. Se descende á Monforte, se pasa por San Vicente, en donde se ven gran número de casas de campo, y se presenta el castillo de Alicante sobre el campo seco y con poca vegetación.

ALICANTE

Los pasajeros de Valencia llegan por la estación de la línea de Madrid, que dista bastante del centro de la ciudad. Los pasajeros que llegan en el tren de lujo por la parte de Valencia, se apean en la estación de Murcia.

Omnibus de los hoteles principales en la estación: 1 peseta.

Hoteles: Reina Victoria (de la Compañía Franco-Española de Grandes Hoteles), en el Puerto. Gran Hotel Iborra, en el Puerto. Hotel Sampedro, en el Puerto. Fonda del Comercio, calle de San Fernando. Pensión de Madame Labbé, Paseo de los Mártires.

Cafés: del Comercio, San Fernando. España, Bailén. Español, Paseo de los Mártires. De Lozano, plaza del Teatro, 2. De Orozco, Paseo de los Mártires. Novelty, Paseo de los Mártires. Suizo, San Fernando.

Restaurants: Del Comercio, San Fernando. El Laurel, San Fernando. Maison Francaise, Paseo de los Mártires. La Universal, Calatrava, 9.

Edificios públicos: Gobierno Civil, San Fernando. Diputación Provincial, Villegas, 2. Ayuntamiento, plaza Alfonso XII. Correos, plaza Isabel II. Telégrafos, Gravina, 1.

Casas de Baños: Miguel Bonanza, Princesa, 11.

Principales Consulados: Alemania, San Fernando, 45. Austria Hungría, San Fernando. Estados Unidos, plaza Peña Ramiro, 8. Francia, Avenida del Doctor Gadea. Gran Bretaña é Irlanda, San Fernando, 34. Italia, General Castaños. Rusia, San Fernando.

Tranvías: 1.^a Del Barrio de Benalúa á la plaza Reina Victoria. — Ida: Por la calle de Ramales, plaza de Isabel II y plaza de Peña Ramiro. — Vuelta: A todo lo largo del puerto y Avenida del Doctor Gadea.

2.^a De la calle de Sevilla á la plaza de Peña Ramiro por la calle de San Vicente y el paseo de Méndez-Núñez.

3.^a Desde el paseo de los Mártires á San Vicente, por la calle de Bailén. Pasa por la estación del ferrocarril.

4.^a Tranvía de Vapor: desde la calle Parroquia, pasando por Santa Faz y San Juan, hasta Muchamiel.

5.^a Tranvía de Vapor de Alicante á Elche y Crevillente.

Coches diligencias: Para Busot; dos salidas al día (4 pesetas ida y vuelta). Para Jijona y Alcoy. Para la Marina y Vergel.

Nota histórica.—Los griegos debieron dar á Alicante el nombre de Alone, Alona ó Alonas (plaza de sal), por el gran número de importantes salinas que habia en sus proximidades. Su importancia, como plaza fuerte, es muy remota; pues la primera vez que vino Sertorio á España para hacer la guerra á Roma, quiso tomar el puerto de Alicante, pero se hallaba este tan bién defendido, que no pudo apoderarse de él y tuvo que refugiarse en Ibiza. La falta de agua hizo que no creciera la población todo lo que hubiera podido, hasta que en el año 1579 fueron ejecutadas las obras del Pantano de Tibi, que sirvió para regar una parte de los terrenos que circundan Alicante, la llamada huerta, mejora que sirvió para que la población adquiriera mayor importancia.

Las aguas.—La aspiración constante de Alicante ha sido tener aguas abundantes. En el transcurso de muchos años se han intentado ó comenzado gran número de proyectos, siendo los principales: el del Canal de Algar; el del Canal del Cid; el de Torremanzanas, y el del valle de Busot.

A pesar de tanto tiempo y dinero perdidos, sigue latente el deseo de dotar de agua, no solo á los sedientos campos, sino á la población, para sus necesidades domésticas, pues hasta para ellas se carece del precioso líquido la mayor parte de los veranos.

Por fin parece que van á verse realizados los sueños dorados de tantas generaciones.

Hace apenas un año se inició por algunos alicantinos entusiastas por el engrandecimiento de su tierra, la compra de las aguas que vierten de los pozos artesianos existentes en el partido del Zvicejo, término de Villena, y la construcción de un canal para la conducción de dichas aguas.

Con tal calor se acogió la idea, que el capital de dos millones de pesetas fué cubierto con exceso por banqueros, propietarios, colonos y modestos industriales, que durante el mes de Septiembre de 1907 suscribieron todas las acciones de 500 pesetas, quedando constituida la *Sociedad del Canal de la Huerta de Alicante*.

Encomendado el plano y proyecto al ingeniero D. Ramón Montagut, lo llevó á efecto con gran cariño y extraordinario entusiasmo y rapidez.

Tiene el canal una longitud de 55.563'86 metros, y atraviesa los términos de Villena, Sax, Elda, Petrel, Novelda, Monforte, Agost, San Vicente, Alicante y Muchamiel. Se proyecta para un gasto de 500 litros por segundo, y el canal será de hormigón de cemento cubierto y con revestimiento impermeable en toda su longitud, y visitable en vacío para las reparaciones. Cruza el canal la vía férrea de Madrid á Alicante y el río Vinalopó por un mismo acueducto, á 10 metros de altura sobre los rieles, de 69 metros de longitud, y es la obra de fábrica más importante del proyecto.

La diferencia de nivel del punto de partida al de llegada de

TIENDA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Especialidad en artículos
— para casamiento —

~~~~~

Grandísimo y variado surtido  
de Mantones Manila, Crespón,  
Mantillas y Velos Blonda, Bru-  
selas, etc.—Colchas Damasco,  
Brocatel, Piqué, etc.—Sedería,  
Cortinas, Platería, Joyería, etc.

~~~~~

Calle Molino Robella, núm. 5

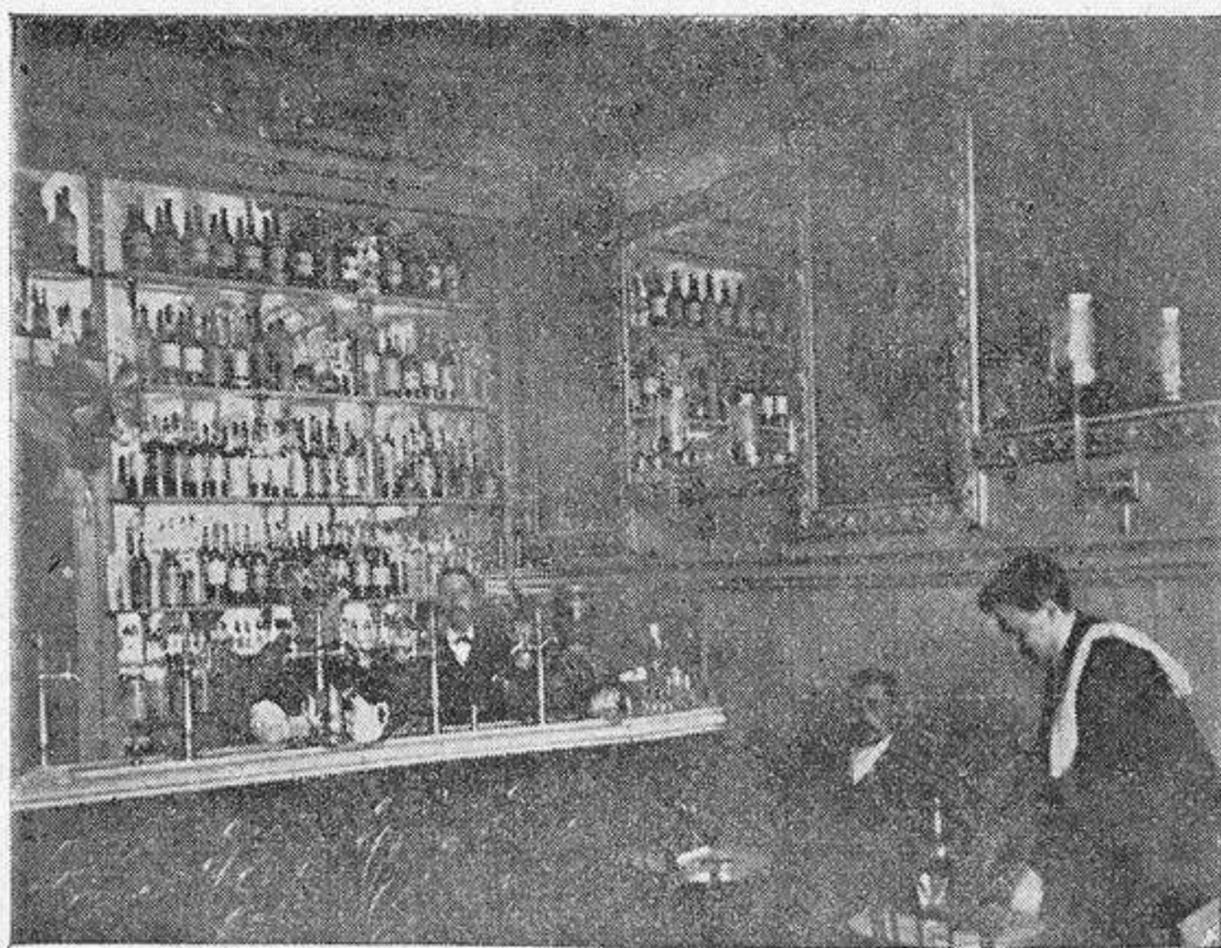
✻ Junto al Pasaje Monistrol ✻
Detrás del Mercado Nuevo

≡ VALENCIA ≡



BAR TORINO

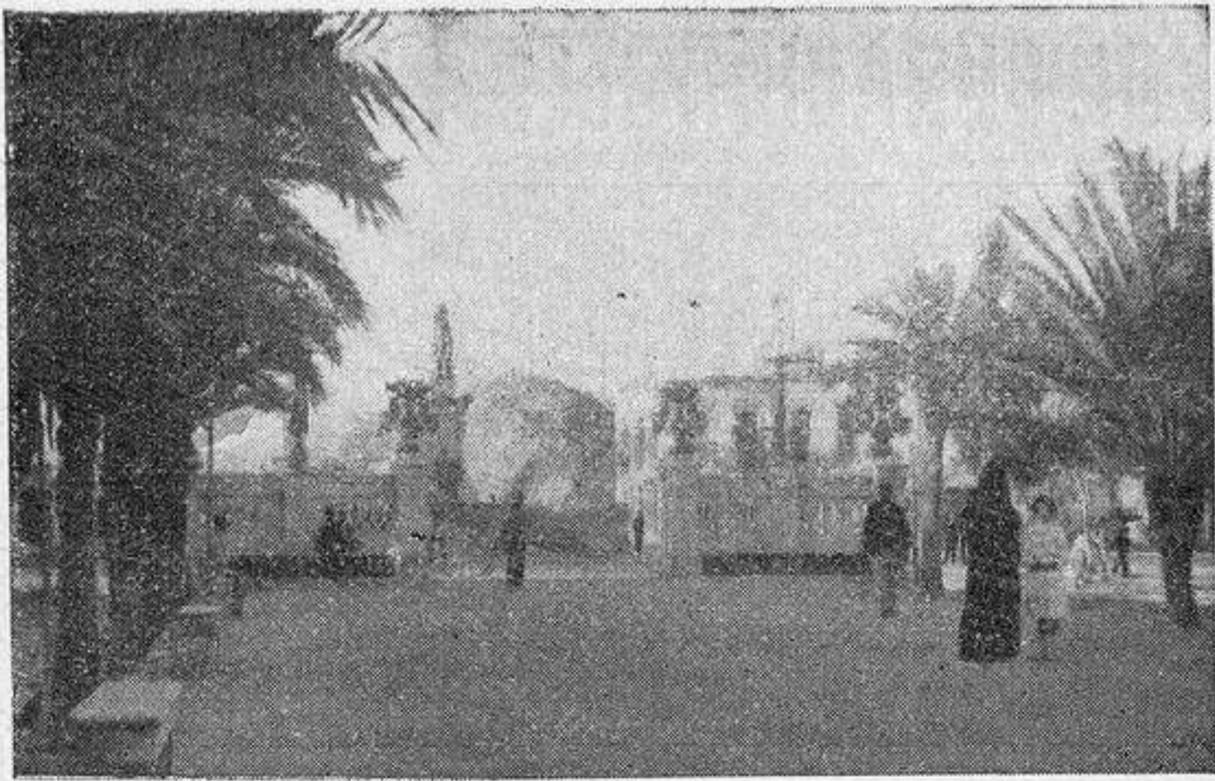
Bajada San Francisco, núm. 8 - VALENCIA



Bajada San Francisco, núm. 8 - VALENCIA

Sucursal en la Exposición: FRENTE Á LOS URALES

◆ Exquisitos helados.—Café.—Cerveza de las mejores mar-
cas.—Jarabes y refrescos.—Licores y vinos finos de marcas
acreditadas.—Aperitivos de todas clases. ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



Alicante: Paseo de Maisonnave

las aguas permite el aprovechamiento de saltos de agua: dos de 49 metros, otros de 29, 26, 22, 17, 13, 11, 7 y hasta cincuenta y tantos de menor importancia, que pueden servir de pequeños motores para diferentes usos agrícolas, y por tanto, fuentes de riqueza y prosperidad para los pueblos del trayecto.

Confrontado y aprobado el proyecto, se celebró la subasta en 30 de Agosto; y en 1.º del mes de Diciembre del pasado año 1908 dieron comienzo las obras, que, con arreglo al contrato, deben terminarse en diez y ocho meses; pero este plazo se acortará porque se ofrecen 1.000 pesetas por cada semana que se adelante la terminación de los trabajos.

Alicante es ciudad de 50.142 habitantes, capital de provincia de segunda clase. Tiene Gobierno Militar que depende de la Capitanía General de Valencia (tercer cuerpo de ejército). Pertenece á la Audiencia territorial de Valencia y al Obispado de Orihuela. La ciudad es muy hermosa, con buenos paseos y calles amplias y rectas. Su puerto es muy importante.

Saliendo de la estación de Madrid se toma la dirección de la derecha. A la izquierda se encuentra la *calle de Maisonnave*, y por ella primero y por la *Avenida de Gadea ó de Luchana*, se llega al centro de la población. En el cruce de aquella, se halla la estatua del que fué Ministro de la República D. Eleuterio Maisonnave. Esta Avenida por su derecha conduce al puerto y al

* **Paseo de los Mártires.**—Tiene 600 metros de longitud y en él se hallan plantadas dos filas de hermosas palmeras. Allí se encuentran los mejores hoteles y cafés de la ciudad. En el centro el Monumento en honor y memoria de los Mártires de la Libertad, muertos el día 8 de Marzo de 1844. Siguiendo hacia el Norte, se llega al muelle, desde donde se disfruta de una vista magnífica. Volviendo atrás, se pasa por el mercado. Junto á él la *Plaza de Alfonso XII*. Allí se ve la *Casa de la Ciudad*. Su estilo es churrigueresco. A los ángulos dos torres. Al Norte de la plaza se encuentra la *calle de Jorge Juan*. Se toma la dirección de la izquierda, y por la cuesta se sube á *Santa María*. Este templo, como la mayoría de los de la región, fué gótico y está restaurado en gran parte. Tiene tres puertas churriguerescas y dos torres sin remate. De la calle de Jorge Juan se va á la de *Labradores*, y en ella se encuentra la

☛ **Colegiata de San Nicolás de Bari.**—Su construcción es

CASA DE CURACIÓN del Dr. JOSÉ M.^a QUILIS

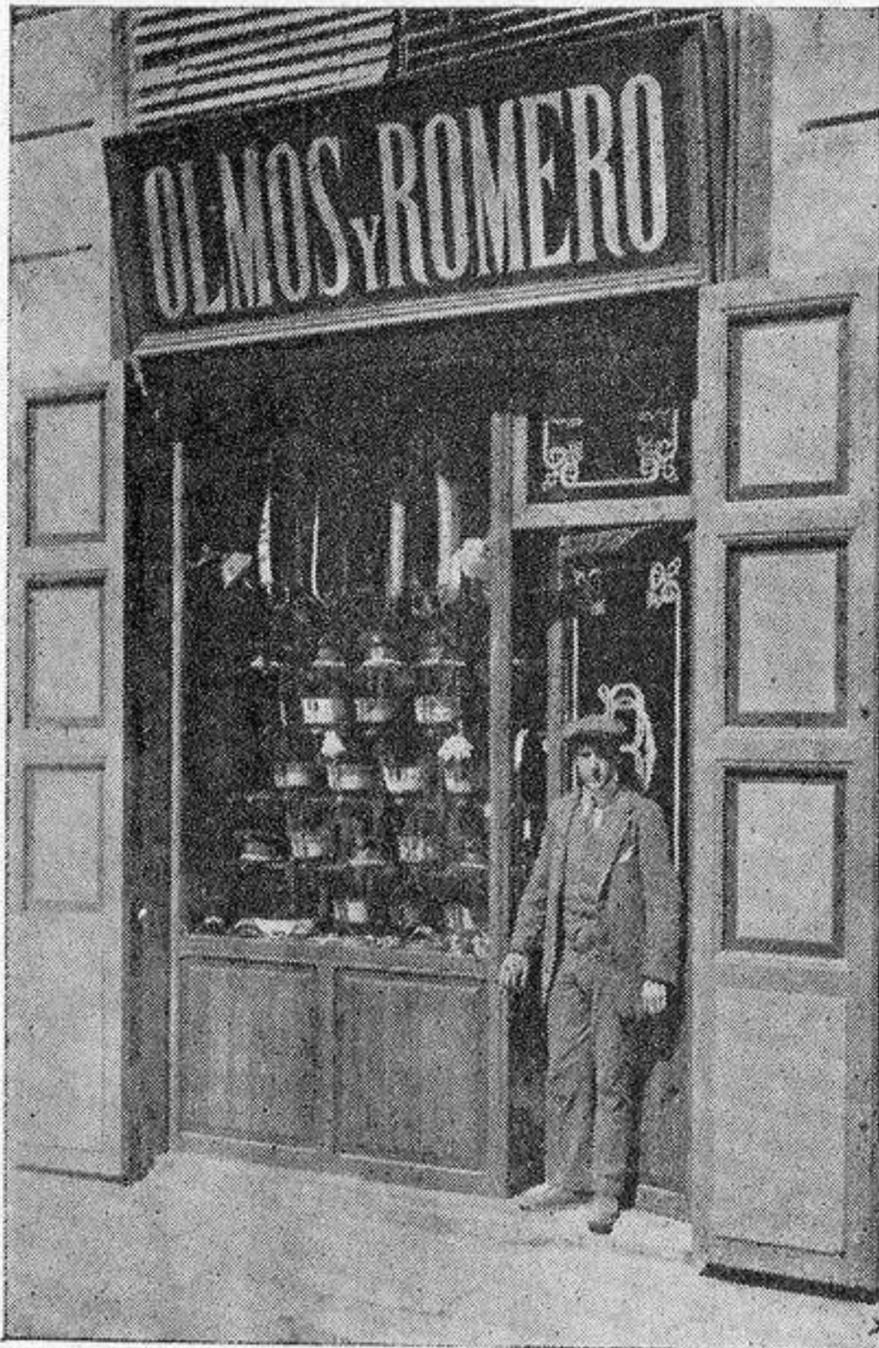
Padilla, 11 * VALENCIA
 ♦ Horas de Consulta: de 10 á 1 ♦



* Gabinete particular para el tratamiento
 * de las enfermedades de la matriz *

SECCIÓN DE MEDICINA: Sala de electroterapia. — Poderosas máquinas de la casa Charles Chardin, de Paris. — Corrientes continuas, corrientes de inducción, electrolisis y operaciones por la galvano-caustia, depilación eléctrica. — Tratamiento de las enfermedades nerviosas: Histerismo, epilepsia, corea, parálisis, etc., etc.

SECCIÓN DE CIRUGÍA: Operaciones en general. — Sala de operaciones, montada con arreglo á los adelantos modernos. — Habitaciones amuebladas con servicio completo para los enfermos operados.



EFFECTOS MILITARES

⋮ ACUÑACIÓN ⋮
 — DE —
 ⋮ MEDALLAS ⋮

Fabricación

de Botones

OLMOS
 y
 ROMERO

♡ P. Trinitarios, 1 ♦ VALENCIA ♡

del año 1616. Es un templo muy hermoso, aunque no se halla acabado. La cúpula es muy original. Tiene una galería superior. Hay claustro junto á la iglesia.

La Alameda ó Paseo de Méndez-Núñez tiene una situación muy hermosa, en forma de terraza, desde la cual se domi-



Alicante: Paseo de Méndez-Núñez

nan las calles paralelas. Por la plaza de la *Constitución* se va al

***Castillo.**—Para visitarlo hay que haberse provisto previamente de un pase que se da en el Gobierno Militar, que está en la calle del General Castaños. La altura del Castillo es de 160 metros. Desde allí se disfruta de una vista espléndida. Se ve el mar, toda la costa Sudoeste y los pueblos de la huerta. Por el Norte, Santa Faz, San Juan y Mula. Por el Sur, hasta Santa Pola. Se advierte que está terminantemente prohibido sacar ningún dibujo ni tomar notas dentro del territorio militar.

Al bajar del castillo puede hacerse la visita de los barrios del Norte de la ciudad, viendo la Fábrica de Tabacos, después hacia el Oeste la Plaza de Toros, el Hospital Civil que está delante de ella, y el Hospital Militar; de aquí se pasa al

Barrio de San Fernando, que está al pie del castillo del mismo nombre. Por la calle de *Alfonso el Sabio* se pasa al

Barrio de Benalúa, que se halla al otro lado del barranco de San Blas.

EXCURSIONES.

Santa Faz y Muchamiel.—Se toma el tranvía en la calle de la Parroquia, junto al Paseo de Guijarro, al lado de la calle de San Vicente. Se pasa por el Oeste del Castillo y se llega á la carretera de Alcoy y La Marina. Al entrar en la carretera se ve ya la huerta, frondosa, con muchos almendros, algarrobos y olivos. A los 5 kilómetros se llega á *Santa Faz*, que es una barriada anexa á Alicante. A la derecha se halla el Convento de Santa Clara. Allí se venera uno de los Sudarios con que la Verónica secó la frente á Jesús. A los 2 kilómetros se llega á *San Juan*, que es un pueblo de 1.500 habitantes. En la plaza se bifurca la carretera, marchando hacia la izquierda la de Alcoy y á la derecha la de la Marina y Valencia. El tranvía toma la primera. Se llega á Muchamiel (p. 2.052 h.)

Busot.—Se toma la diligencia frente al Puerto, en el extremo de la Explanada, en la Posada de Ramis. Se va por la orilla del mar, por el paseo de Gomis, por la falda del Castillo hasta llegar á la Huerta. Se sigue la misma carretera por la que va el tranvía de vapor de Muchamiel. Se marcha por esta carretera hasta San Juan, y sigue la carretera del Litoral. A los 3 kilómetros de aquel pueblo se pasa por un puente de piedra, y viene el *Campello* que

queda á la derecha. Cinco minutos después se llega á la *Casa Nova*, y á la izquierda arranca la carretera particular de Busot. A los 10 kilómetros se entra en el Balneario, después de subir una cuesta. En la confluencia de tres lomas se halla el *Sanatorio de Busot*, rodeado de bosques de pinos, cruzados por magníficos paseos muy bien cuidados.

Elche.—Puede hacerse el viaje en tren ó en tranvía. Distancia 21 kilómetros. *Trenes:* (estación de Murcia) 6'30 mañana y 4'5 y 4'50 tarde. *Precios:* 2'65, 2 y 1'35.

Tranvías: Ida y vuelta, 2'20 y 1'50.

Al salir el tren de la estación entra en una región árida.

Santa Pola (p. 4.201 h.) Está situado junto al mar. Tiene un puerto precioso. Fué fundada la población actual en 1556 por el duque de Maqueda y Marqués de Elche. Frente á la población hay una isla muy bella. Esta fué el famoso puerto de la antigüedad llamado *Ilicitano*. La población se llamaba, *Ilice* y estaba á un tiro de fusil del castillo de Santa Pola. Allí hay ahora un gran aljibe. Al poniente del aljibe, hay restos de muelle del puerto, en seco, porque la costa se ha elevado. Estos restos son los de *Ilicitano*. Hay aún vestigios del acueducto romano que conducía el agua desde Crevillente hasta *Ilice*. En dirección á Elche hay también restos de un antiguo lienzo de muralla, al pie de los cuales han sido halladas grandes cantidades de monedas y medallas romanas. Fué *Ilice* ciudad, plaza fuerte y puerto importantísimo. En el museo del Louvre de París, en la planta baja, hay un busto de mujer procedente de esta población.

ELCHE.

(Población 33.000 h.) *Fondas:* Del Comercio y de la Confianza. Ciudad situada junto al río Vinalopó.

No se sabe si la antigua *Ilice* fué Santa Pola ó fué Elche, y los eruditos discuten si hubo una *Ilice* la Vieja y otra la Nueva, ó si Santa Pola fué solo el puerto *Ilicitano*, mientras que la verdadera *Ilice* era Elche. Fué la antigua ciudad fundada por los griegos. En tiempo de los romanos fué colonia. El emperador Constantino dió á esta ciudad arzobispado y Catedral, cuya jurisdicción alcanzaba hasta Denia, Játiva y Bagastra. Con la invasión árabe vino la decadencia de *Ilice*. El emperador Carlos V creó el Marquesado de Elche á favor de D. Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda, fundador de la actual Santa Pola.

El aspecto de la población y campo de Elche es completamente oriental.

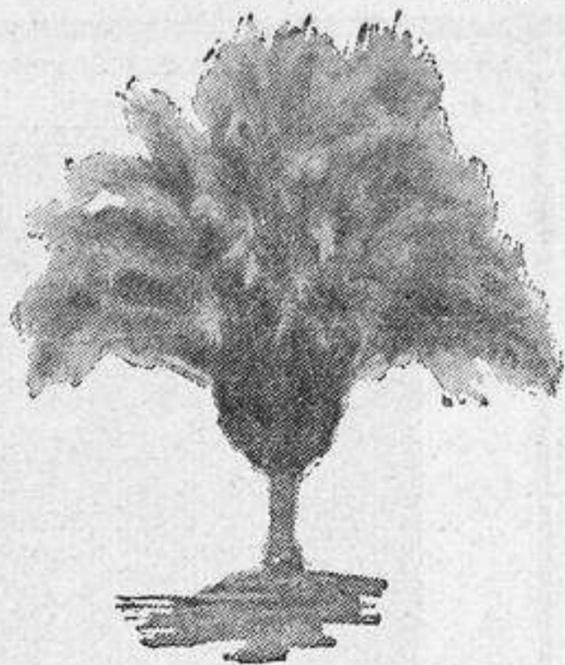
Las Palmeras, el campo, la blancura de las casas y la intensidad del sol, producen en el forastero el efecto de hallarse en una bellísima ciudad africana. La Iglesia de Santa María está sometida actualmente á una gran reforma. Subiendo á la torre, desde lo alto se admira un panorama encantador. Hay un Castillo antiguo de la casa ducal de Altamira.

****El bosque de Palmeras**, es único en Europa, y nada puede compararse á su belleza. Parte de él está en huertos cercados de pared, y otra parte está en pleno campo. Son altísimas y tienen término medio de 20 á 25 metros. De los huertos, el más notable es el que pertenece al sacerdote D. José Castaño, que se halla en la calle del Capellán, frente al número 49. Todos los fo-

rasteros pueden visitarlo. Allí se ven, entre otros ejemplares muy notables, la célebre

****Palmera del Cura**, que tiene más de 200 años; es macho, el único que hay en el huerto, que fecunda todas las hembras que allí hay. Además del tronco principal, tiene otros siete, cosa que es una verdadera rareza.

De Elche á Murcia.—Puede seguirse la línea del ferrocarril desde Elche, y visitar Crevillente y Orihuela, llegando hasta Alquerías, en donde se bifurca la línea yendo por la derecha



Elche: Palmera del Cura

hacia Murcia y á la izquierda hacia Cartagena. *Trenes:* de Elche á Murcia: 7'16 mañana, 4'51 y 7'58 tarde. *Precios:* 6'90, 5'20 y 3'45.

Crevillente (p. 10.184 h.) *Fonda.* Antes de llegar á la estación se ve la Albufera de Elche al lado izquierdo. El monte que se ve á la derecha, es La Sierra de la Madera.

Esta población se halla distante de la estación. Tiene como medio de comunicación más próximo, el tranvía de vapor de Alicante.

Se halla Crevillente situado al pie de la colina, sobre un riachuelo cuyas aguas sirven para el riego de la huerta. La situación es muy pintoresca.

Es de fundación romana, su nombre primitivo fué ya el de Clevillente, que viene de la palabra latina *Clevo*, que significa *lugar en cuesta*. En tiempos del Cid, fué punto estratégico de gran importancia.

La principal industria de esta población es la fabricación de esteras de cordoncillo, de las que hay fábricas muy numerosas, algunas de ellas muy importantes. Los habitantes de esta población se hallan, en su gran mayoría, dedicados á ella. Las mujeres las fabrican, y los hombres las colocan. Casi todos los esteros y horchateros que hay en toda España, son de esta villa. Al llegar el Otoño, ésta se despuebla de hombres, que se esparcen por toda la península, para hacer la colocación de alfombras y esteras, en lo que tienen una gran maestría.

Albatera-Catral.—De aquí parte el ramal de Torrevieja. Distancia 27 kilómetros. *Trenes:* ida, 10'40 mañana y 7'35 tarde. Vuelta, 6'30 mañana y 4'15 tarde. *Precios:* 3'40, 2'55 y 1'70.

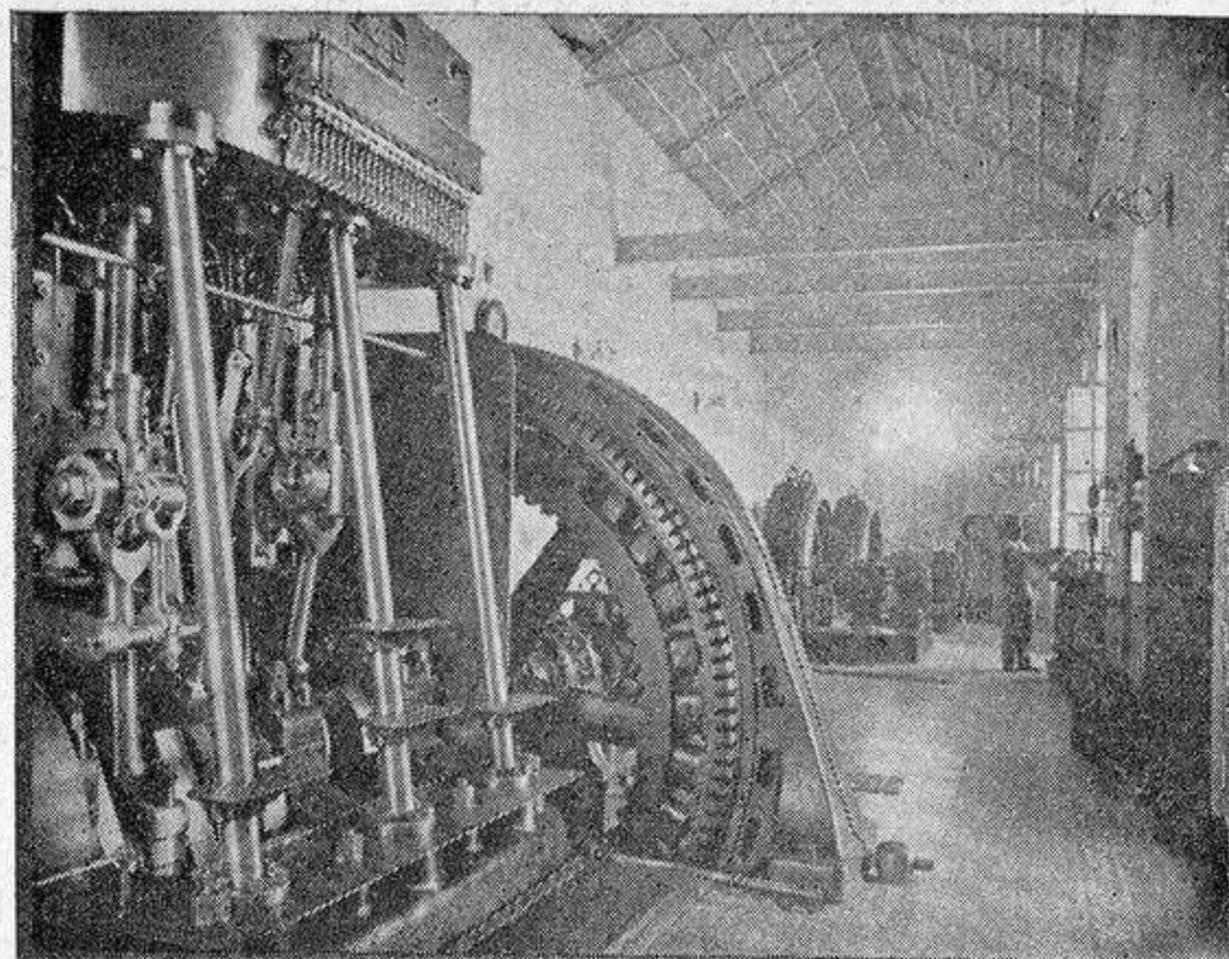
Torrevieja (p. 7.700 h.) Tiene tranvía directo hasta Alicante. Puerto. Hay salinas muy importantes.

Siguiendo la línea general, después de Albatera-Catral, se pasa por la Granja de Rocamora y se va al Castillo de Cox sobre un cerro.

Callosa del Segura (p. 4.220 h.) Tiene una iglesia gótica edificada en el primer tercio del siglo XVI. Al pie del monte hay varias cuevas. Hay abundantes palmeras y naranjos.

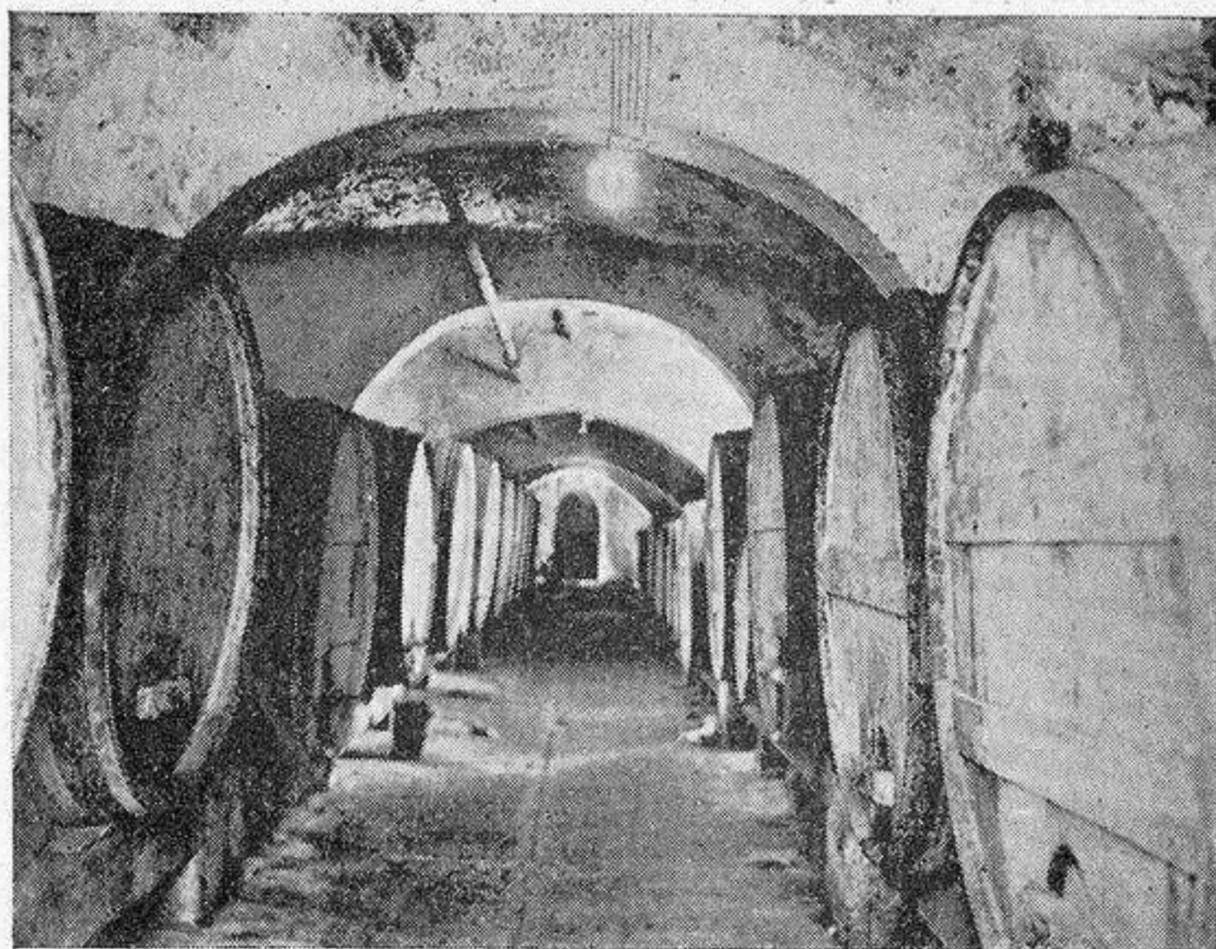
Se entra en la ribera del río Segura, en donde se ve el campo de gran belleza, sumamente fértil. Se ve á la derecha el Cerro del Oro, y á su pie se encuentra

Orihuela (p. 11.000 h.) *Fondas:* De España y de la Catalana. Esta ciudad era ya importante en tiempo de los romanos. No se sabe con certeza si se llamó Orcilis, Ortigis, Oringi, Oringis ú Orancia. Lo más probable es que fuera Orcilis. Se supone tam-



ELECTRO-HIDRAULICA DEL TURIA

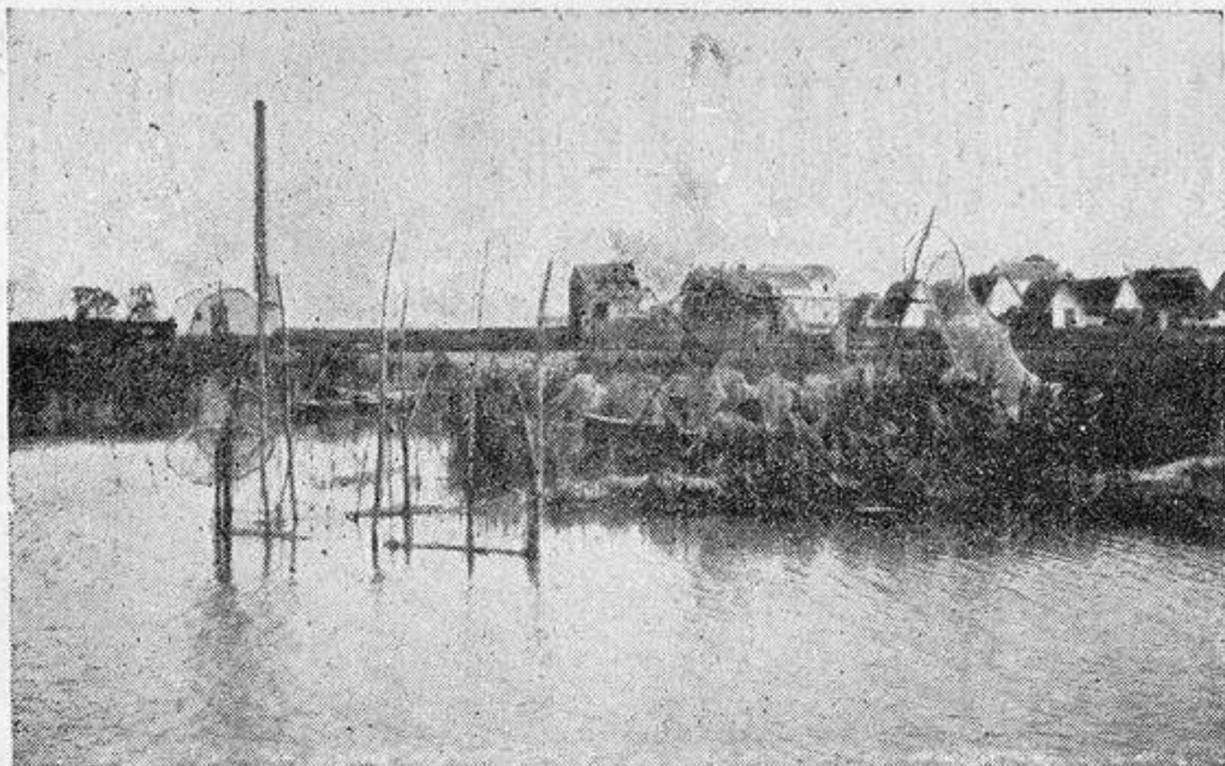
Damos á conocer á nuestros lectores, con la reproducción de la sala de máquinas, uno de los departamentos de la fábrica de electricidad de esta Compañía, que suministra el fluido para alumbrado y fuerza motriz en la capital y 16 pueblos de sus alrededores, en condiciones sumamente ventajosas.



≡ MASÍA DE LA COVA ≡

Al frente de estas líneas reproducimos fotográficamente una de las bodegas de la Masía de La Cova que le dan renombre.

* * VINOS, ACEITES, ALGARROBAS, FRUTAS * *
y VIVEROS de PLANTAS FRUTALES y ORNAMENTALES



Albufera: Detalle del Perelló

bién que esta población fué fundada por Hércules el Tébano, y que en su vega inventó los juegos llamados Agones, en que se despeñaban de lo alto del monte los que eran vencidos en la lucha. Probablemente tuvo obispado, sufragáneo de Toledo, en tiempo de los godos. Al venir los árabes á España, la población se defendió contra el ejército invasor que mandaba el renegado Tudemir.

Tiene Orihuela Obispado, que ejerce jurisdicción sobre la mayor parte de la provincia de Alicante, porque la capital no lo tiene. Hay una catedral gótica. La población está dominada por el castillo morisco.

La línea atraviesa el río Segura. A la izquierda se ve la *Sierra de Columbares*. Siguen las estaciones de *Beniel* y *Zeneta*. A la derecha se ve Monteagudo. Se llega á *Alquerías*, en donde los pasajeros para Cartagena han de cambiar de tren, y los de Murcia siguen en el mismo, para llegar á las 9'30 mañana ó 6'50 tarde.

11.^a—*LA ALBUFERA

Se puede ir en tren ó en tranvía.

En tren: Por la estación del Norte. Línea de Madrid. Tomar billete hasta Catarroja que es la segunda estación. *Trenes:* 5'56, 6'46, 9'45 y 10'25 mañana, y 4, 4'54, 6'40 y 8'50 tarde. *Precios:* 1'70, 0'80 y 0'45.

En tranvía. Sale de la plaza de San Agustín, en la calle de San Vicente. Salidas cada 12 minutos. Precio: 20 céntimos.

(Véase el mapa que va al final de esta VI parte).

De Valencia á Catarroja.—Marcha el tranvía eléctrico por la calle de San Vicente, en donde hay gran número de fábricas, destilerías y almacenes. Se pasa por el convento de Jerusalén, que está á la izquierda, en el chaflán de la calle de Játiva. Viene luego una pequeña iglesia llamada de San Vicente de la Roqueta, de estilo clásico, de forma de cruz griega y cúpula elevada. En el emplazamiento de este templo estaba el muladar, al que, según la tradición, fué arrojado el santo mártir.

Sigue el convento de Santa Tecla, que estuvo emplazado en lo que hoy es manzana de casas de la plaza de la Reina y calles

BANCO COMERCIAL ESPAÑOL

Peris y Valero (antes Paz) - VALENCIA



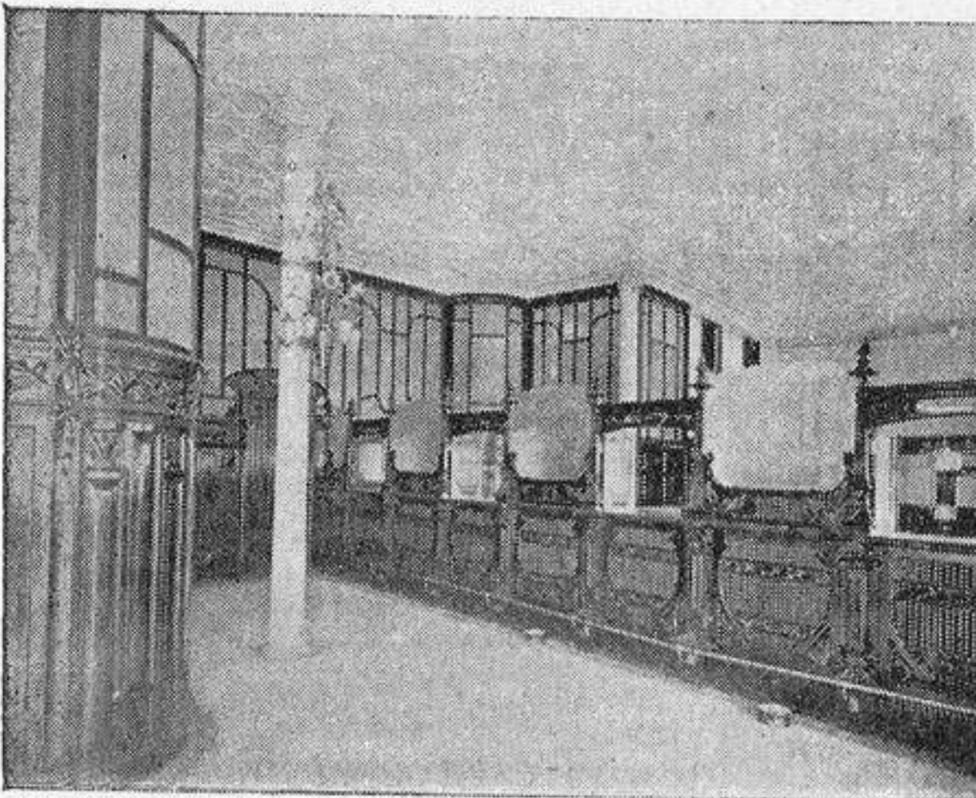
Peris y Valero (antes Paz) - VALENCIA

Fachada

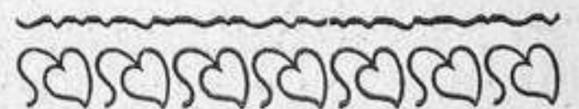
He aquí un Banco que ha llenado una verdadera necesidad en Valencia, pues además de dedicarse á toda clase de operaciones de carácter financiero, agrícola, industrial, mercantil é inmueble, realiza compra y venta de valores, negociaciones de letras, préstamos y descuentos, y cesión, en condiciones ventajosas, de dinero, para explotar negocios industriales, agrícolas y obras públicas.

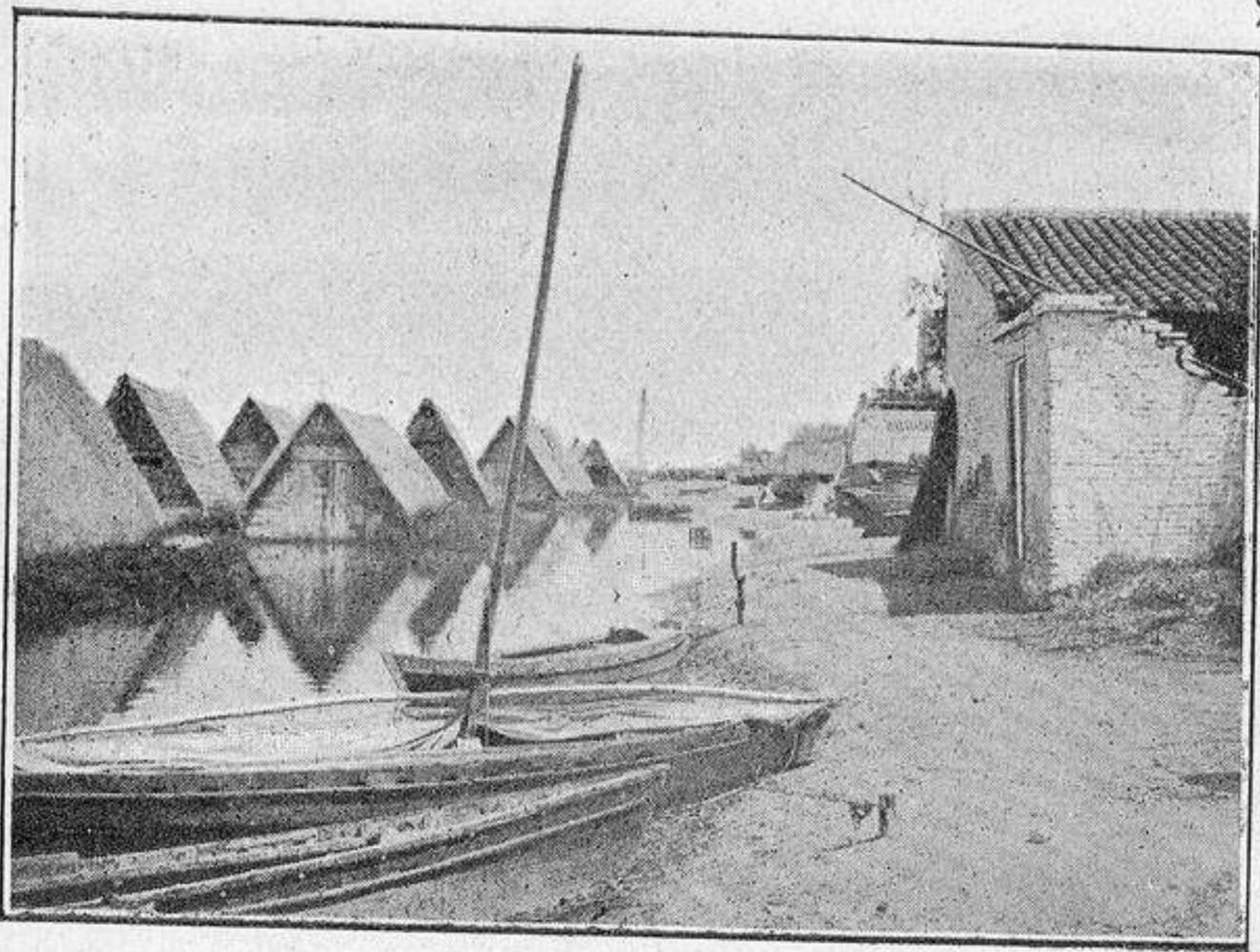
La fundación de esta respetable entidad se debe al talento, iniciativa y prestigio del banquero D. Francisco Lauréns, que asociado al notable abogado D. José Barberá Falcó y con el concurso de otras personas de valía como son el barón de Baeyens, barón Emilio Oppenheim, banquero de Colonia, D. Alberto Socila y D. Víctor Blancherd, de Burdeos, forman el Consejo de esta importantísima entidad comercial.

El desarrollo que ha obtenido desde su fundación este Banco ha sido tan importante que tenemos la evidencia que su éxito ha superado á las esperanzas que concibió su fundador Sr. Lauréns, y ello de por sí constituye su mayor elogio.



Detalle del interior





Albufera: El Saler

de Peris y Valero y del Mar, en donde está el café del siglo, que fué derribado después de la revolución de Septiembre de 1868. El templo es de estilo greco-romano, de forma de cruz latina y bastante grande. Más allá está la parroquia de este barrio, moderna y sin nada de particular.

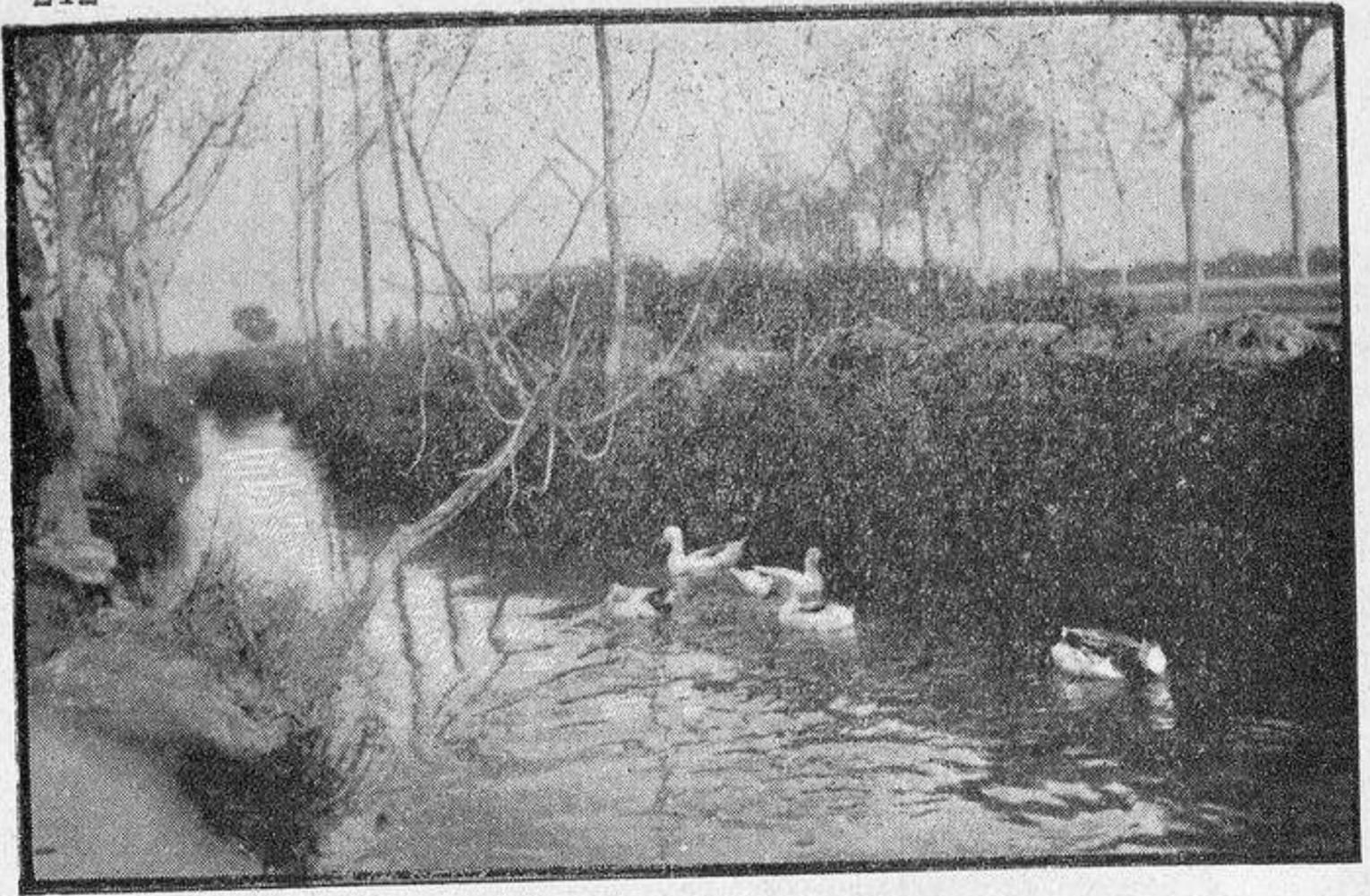
A la izquierda se encuentra la entrada de la estación de mercancías de la nueva Estación del Norte. Se entra en la carretera que conduce á Castilla la Nueva, á Murcia y Albacete, Andalucía y al Litoral, que técnicamente lleva el nombre de Casas del Campillo, vulgarmente de Madrid, porque era la que se empleaba para ir á la capital de la Nación antes de ser construida la verdadera de Madrid, que es la de las Cabrillas.

A la derecha, algo distante, se ven los cementerios. Sobre la carretera se halla la *Cruz gótica, de estilo muy puro, con buenas esculturas del siglo XV. Se halla cubierta por un templete sostenido por cuatro pilares. Esta cruz es propiedad del Ayuntamiento de Valencia, lo mismo que las de Mislata y Carraixet.

Se ven á la izquierda: *Sedavi* (p. 1.838 h.) y *Alfafar* (población 2.558 h.); á la derecha *Benatúser* (p. 920 h.) La carretera pasa por medio de Masanasa (p. 3.236 h.) y se llega á Catarroja (p. 7.047 h.)

La Albufera es un lago de agua dulce que comunica con el mar por una gran embocadura que hay junto al Perelló. Tiene unos 20 kilómetros de Norte á Sur. Abundan los peces y las anguilas. Hay gran riqueza de aves acuáticas, especialmente azules y fúlicas.

Para visitar la Albufera, se va al puerto de Catarroja, en donde puede tomarse una barca por 2 pesetas por hora. A las siete y media de la mañana sale del mencionado puerto una barca que se llama el *Correo* ó el *Ravachol*. Precio del pasaje por persona, hasta el *Palmar*, 25 céntimos. Hasta el *Perelló*, 50 céntimos. Esta barca atraviesa el Canal y sale al Lago (el *Lluent*). Se dirige á la izquierda y llega al *Salser*. Desde allí toma la dirección del *Perelló*. En este punto hay un caserío y una buena



Albufera: Un Canal

tienda cooperativa, en la que se puede comer, especialmente pescados guisados á la marinera. Allí está la desembocadura de la Albufera en el mar (*la Gola*).

Para regresar de Catarroja á Valencia.—*Trenes:* 6'13, 8'24, 8'34, 10'1, 11'30 y 11'42 mañana, y 5'10 y 6'18 tarde. *Tranvías:* cada 12 minutos. Precio: 20 céntimos.

12.^a—SUECA Y CULLERA

Salida, por la estación del Norte. Hay que tomar la línea de Játiva y Madrid, yendo hasta Silla. Aquí se hace trasbordo y se toma el tren de Sueca y Cullera. *Billetes desde Valencia á Sueca:* 4'45, 3'15 y 2'5. *Billetes de Valencia á Cullera:* 5'25, 3'75 y 2'45. *Trenes:* 6'48 y 10'25 mañana, y 4'54 tarde.

(Véase el mapa que figura al final de esta VI parte).

Al llegar á Silla se descende del tren por la izquierda, y se pasa á la otra estación, en donde puede tomarse inmediatamente el otro tren.

Al partir éste, se entra en una llanura inmensa que en tiempos remotos constituyó parte de la Albufera. Esta queda á la izquierda. Esta llanura se llama *Ribera Baja*. En su mayor parte está destinada al cultivo del arroz. Las aguas que riegan estas tierras proceden del río Júcar.

Sollana (p. 1.819 h.) Población riquísima como todas estas de la Ribera.

Sueca (p. 14.435 h.) Muy hermosa, muy rica y perfectamente urbanizada. Calles adoquinadas. Fonda.

Se sale de la estación y se entra en el paseo, donde hay un kiosco para la música. Se entra en la calle del Mar, ancha, recta, hermosa, y se llega á la plaza de la Constitución. Allí está la casa de la Ciudad. De esta se pasa á la de la Iglesia. La sociedad más importante es el Ateneo Sueco; los forasteros pueden entrar en él á tomar café. Casino Liberal. Casino Conservador.

Cullera (p. 11.957 h.) *Fondas:* Del Comercio, calle del Rio,

5 pesetas, y la de la calle de Tetuán, 5 pesetas. Se sale de la estación y se llega á la calle de Valencia. Por la derecha, sigue la carretera del Litoral, se ve el puente nuevo de hierro sobre el río Júcar. Se sigue por la calle de la Sangre, á la derecha la Iglesia de este nombre y el Hospital Municipal. A la izquierda el Asilo de Huérfanos (fundación Bou). Se llega á la plaza de la Constitución, y á la izquierda se ve la casa Consistorial. A la izquierda la plaza de la Iglesia. El templo tiene la torre sin remate. Por la izquierda el mercado. Al final está la plaza de Pi y Margall. A la izquierda la calle del Mar. Al final la ermita de San Antonio y el Mar. Para subir al castillo se parte desde el final del mercado. Se sube al monte en zic-zac. El Calvario. Cuando éste acaba, se encuentra la ermita de Santa Ana, que se halla á dos terceras partes del camino. Se sigue subiendo, y se llega á la ermita de la Encarnación, que es suntuosa, y al castillo. Hay desde aquella altura una vista magnífica. Se sigue subiendo hasta llegar al **Fuerte (El Fort)*, desde donde hay un panorama espléndido. Se ve al pie la población, el mar, por el Noroeste la *Ribera Baja* y por poniente la *Ribera Alta*.

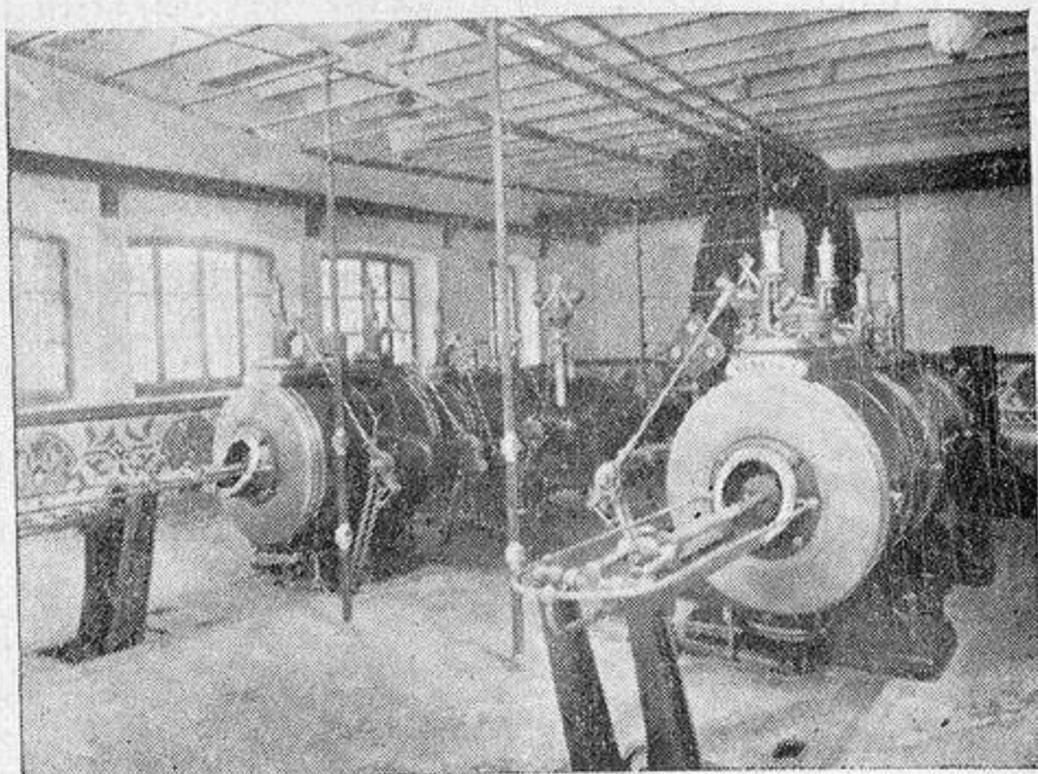
Partiendo del Ayuntamiento por la calle del Río, se llega al Júcar, en el que hay un puente de barcas. A la derecha, antes del río, se ve la Casa Enseñanza y el Teatro Cervantes, y á la izquierda el mar con el muelle, al que están atracadas las barcas que llevan las mercancías á los buques que quedan en alta mar. Siguiendo por la calle de San Antonio, se entra en una carretera que conduce hasta la *Isla de los Pensamientos* y al *Faro*, que se halla en el extremo Este del Cabo de Cullera, á 22 metros distante del mar, sobre una torre cilíndrica. De noche se verá su luz, que es fija y blanca, con alcance de 18 millas.

Para regresar á Valencia.—*Trenes:* 6'30, 9'55 y 4'25.



LA MAQUINISTA VALENCIANA

Buenavista, 12 y 14



Máquina de vapor Compound, sistema «Sulzer»

Talleres de Construcción y Fundición de Hierro y Metales **FRANCISCO CLIMENT**

Teléfono número 116 = VALENCIA

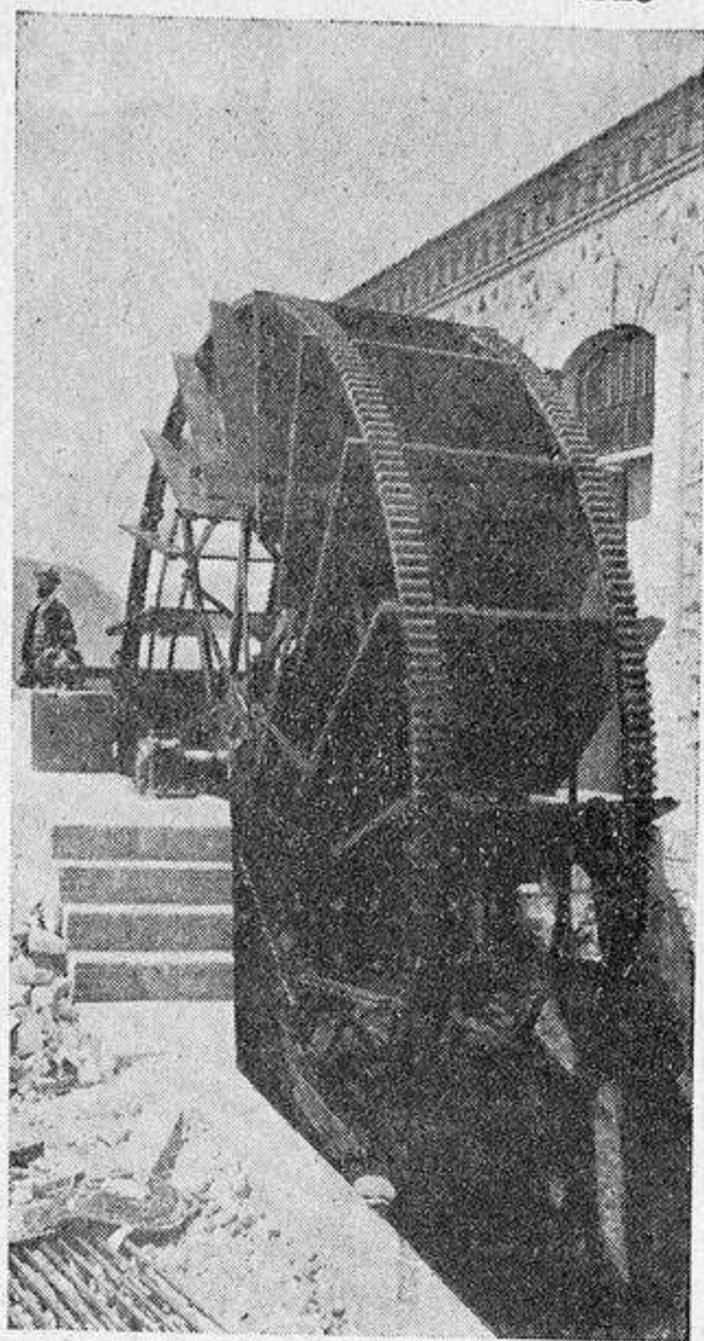
He aquí uno de los talleres que más enaltecen la industria regional en esta ciudad. Su propietario D. Francisco Climent formó sus talleres con los elementos de la antigua Fundición Primitiva Valenciana, á la muerte de su fundador D. Valero Cases, y como en el transcurso del tiempo anterior demostró el Sr. Climent que reunia grandes dotes de inteligencia para la



Estatua ecuestre del Rey D. Jaime
en los talleres del Sr. Climent, antes de ser colocada en el Parterre

técnica de la maquinaria, siendo el crédito de su maestro, hoy su personalidad es considerada en alta estima, tanto en nuestro mercado interior como en el exterior, siendo notabilísimas las muchas construcciones realizadas para orgullo de nuestra ciudad.

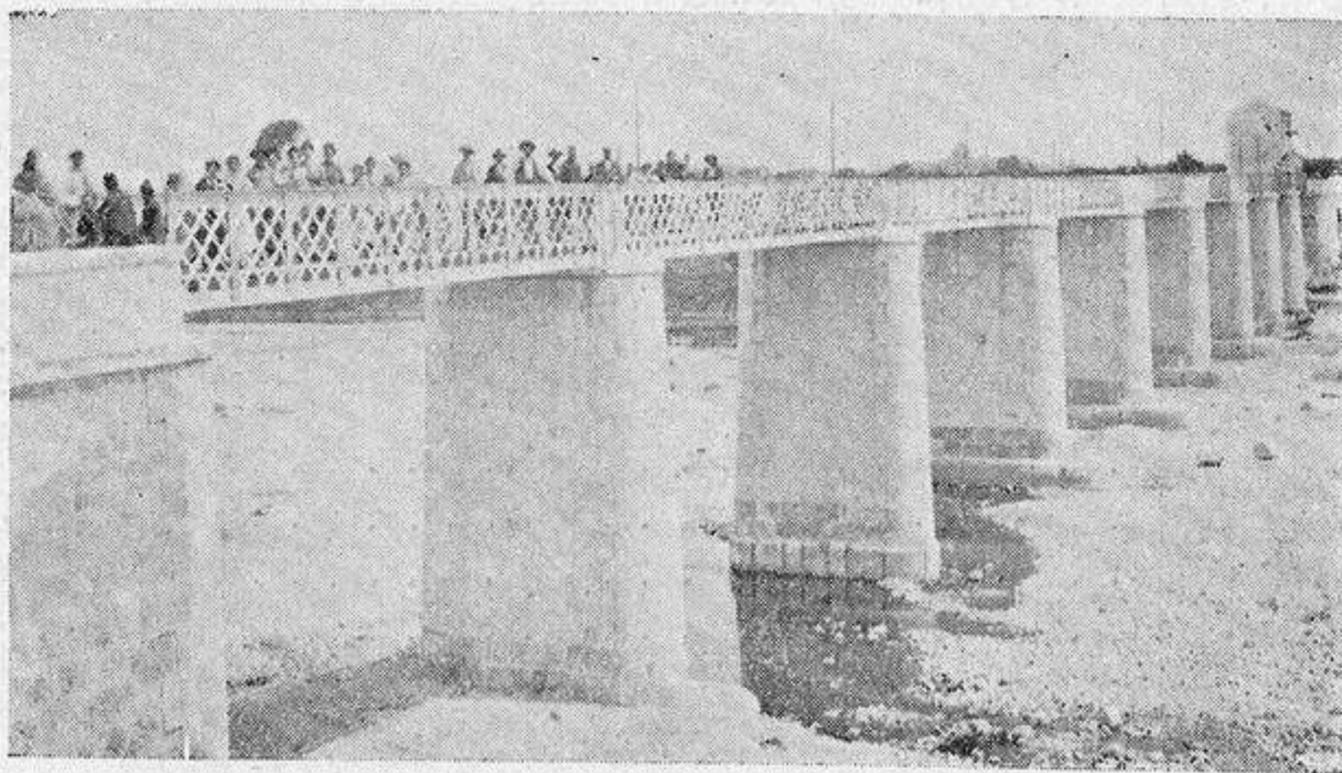
Entre los trabajos importantes establecidos en España, figuran, además de su especialidad en máquinas para las manufacturas de Tabacos que funcionan en las diferentes Fábricas nacionales, trabajos artísticos como la estatua ecuestre del Rey D. Jaime, colocada en esta ciudad, la del Papa Calixto III en Játiva, la de D. Jaime I en Castellón, la del Padre Jofré y otras muchas, y como maquinaria, la rueda elevatoria Sagebien construida para los Herederos del Excmo. Sr. D. Federico Trenor, que eleva 60.000 litros de agua por minuto, las bombas Girard construidas para el Excmo. Sr. Marques de la Laguna, que elevan 15.000 litros de agua por minuto a 30 metros de altura, el puente metálico de 140 metros de largo, sobre el río Albaida, para la carretera de Puebla Larga a Sumacárcel, y la gran máquina de vapor Compound gemela de 400 caballos de fuerza, sistema Sulzer, instalada en la Fábrica de Tabacos de Madrid, cuyos grabados adjuntamos, y otros mil aparatos mecánicos y construcciones metálicas establecidos en las regiones de Valencia, Galicia, Guipuzcoa, Andalucía, Tarragona, Logroño, Soria y otras muchas.



Gran rueda elevatoria Sagebien

Verdaderamente, el Sr. Climent es un industrial laboriosísimo que ha consagrado su existencia al perfeccionamiento de la industria á que se dedica, y para lograrlo no ha omitido gasto alguno visitando los principales centros mecánicos de Europa y América, estudiando sus progresos para adaptarlos en sus talleres, con la ventaja inmensa que casi siempre los ha perfeccionado y reformado con sabiduría.

Si Valencia tuviera muchos hombres como el Sr. Climent, sería nuestra ciudad la primera plaza industrial de España.



Puente metálico de 140 metros de largo sobre el río Albaida

GUÍA DE VALENCIA

VILLANOUEVA DEL GRAO

Y PUEBLO NUEVO DEL MAR

CALLES	ENTRADAS	SALIDAS
Abadía ♦	Rosario	(sin salida)
Abadía *	Mayor	p. Atarazanas
Abadía San Martín.	S. Vicente	p. Villarrasa
Abadía San Nicolás.	Caballeros	p. S. Nicolás
Abate.	Gracia	(sin salida)
Adresadors.	Gracia	p. Pertusa
Aladriers.	Emplom	Cuarte
Alameda ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
Alboraya.	Trinidad	c.º Alboraya
Algirós.	camino Algirós	a la huerta
Almas.	S. Vicente	p. Presentación
Almirante.	p. S. Luis Bert.	Temple
Almudín.	p. Moncada	p. S. Luis Bert.
Alta.	p. S. Jaime	p. Jordana
Altar de S. Vicente.	Mar	Bretón Herreros
Alvarez.	p. Correo	Caballeros
Amorosas.	Alta	(sin salida)
Amparo.	Trav.ª Calabuig	(sin salida)
Angel.	Portal Valdigna	p. Angel
Angel. *	Mayor	J. J. sister
Angeles.	Jabon.ª Nueva	Maldonado
Angeles ♦	Travesía Gas	Trav.ª Angeles
Angelicot.	Maldonado	Recaredo
Angosta Almudín.	Salvador	p. S. Luis Bert.
Angosta Compania	Purísima	Cenia
Aparisi y Guijarro.	Trin. Caballeros	Gobern. Viejo
Aragón.	Padre Jofré	Cuenca
Arolas.	Carniceros	Pintor Domingo

NOTA.—Las calles y plazas señaladas con este signo * pertenecen á Villanueva del Grao y las señaladas con este otro ♦ á Pueblo Nuevo del Mar. (Queda sin efecto en la página 22 donde dice calles y plazas, etc.)

LABORATORIO QUÍMICO DE ANÁLISIS

DEL

Dr. J. GASCÓ OLIAG

Plaza de Tetuán, 7 - Despacho: Jovellanos, 1, dup.º - VALENCIA

Análisis de tierras y abonos. — Ensayos referentes á minerales, metales y combustibles. — Análisis completos de aguas para declararlas de utilidad pública. — Determinación de la resistencia á la tracción y flexión de los cementos — Análisis de vinos, leche, harinas, etc — Investigaciones microscópicas. — Análisis de orina, sangre, jugo gástrico, etc.

Arrancapinos.	Guillem Castro	c.º v.º Torrente
Arzobispo Mayoral.	Sangre	Játiva
Ausias March.	S. Bartolomé	Maravilla
Avellanás.	Mar	Palau
Ave Maria.	Mar	p. Villarrasa
Azcárraga.	S. Clemente	Estación Aragón
Bailén.	Játiva	c.º S. Valero
Baillía.	Hierros Ciudad	p. Manises
Baillía *	Marina	Conde Pestagua
Baja.	p. S. Jaime	Roterós
Bajada S. Francisco	p. Cajeros	p. E. Castelar
Bajada S. Miguel.	Alta	S. Miguel
Baldovi.	S. Vicente	Arz. Mayoral
Balmes.	Monjas Servitas	Guillem Castro
Balsas.	Tomasos	Tomasos
Balsas ♦	Travesía Gas	Trav.ª Angeles
Baluarte *	Mayor	Espartero
Ballesteros.	Transits	Poeta Querol
Bañ dels Pavesos.	Correjería	Juristas
Baños Almirante.	Milagro	Palau
Baños de Caro *	Playa	Muelle
Barba.	Tomasos	(sin salida)
Barcelona.	Universidad	p. P. Alfonso
Barcelonina.	B. S. Francisco	p. Rodrigo Botet
Barco.	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Barchilla.	p. Miguelete	p. Almoína
Barón de Petrés.	Trin Caballeros	Almirante
Beata.	Jabon.ª Nueva	Vinatea
Beato Gaspar Bono.	Cuarte	paseo Pechina
Beato Juan Ribera.	Pollo	Nave
Bto. Nicolás Factor.	c.º Picasent	Pob.º Patraix
Belén.	Cadisers	Danzas
Bello *	Lavadero	J. B. Llovera
Belluga.	p. Cemt.º S. Juan	Santa Teresa
Beneficencia.	Corona	Jordana
Bisbe.	Pintor Sorolla	D. Juan Austria
Bisbesa.	Colomer	p. Coll
Blanes.	Palafox	Guerrero
Blanquerías.	p. Serranos	Portal Nuevo
Bochá.	p. Bocha	(sin salida)

Carlos Cervera..	p. Contrast	Tomasos
Carmen ♦	paseo Colón	Travesia Gas
Carniceros..	D. J. Villarrasa	p. Encarnación
Carrasquet..	Murillo	Cuarte
Carret. D. Ventura	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Casas Lanuza. ♦	Fronte al Mar	Playa
Cataláns..	Correjeria	p. Calatrava
Cavanilles..	p. C.º Patriarca	salva
Cedaceros..	p. Porchets	p. Merced
Cementerio ♦	Trav.º Borrasca	Angeles
Cenia..	Estamen.º Vieja	p. Compañía
Centelles..	S. Vicente	Arz.º Mayoral
Cervantes..	Guillem Castro	Troya
Cerrajeros..	Trench	S. Vicente
Cirilo Amorós..	Pi y Margall	Llano Remedio
Ciscar..	p. P. Alfonso	Colón
Clarachet..	p. Pertusa	Hospital
Clero..	Corset	(sin salida)
Cocinas..	Ban Pavesos	Caballeros
Colchonerós..	S. Vicente	p. Porchets
Colomer..	Santa Teresa	Villena
Colón *..	Jativa	Llano Remedio
Colón *..	p. Angel	J. J. Sister
Comedias..	p. Congregación	Universidad
Comercio *..	Marina	p. Comercio
Comunión S. Juan..	p. Mercado	p. Com. S. Juan
Concordia *..	Serranos	PortalValldigna
Concordia *..	S. Roque	Santa Cristina
Conde Almodóvar..	Hierros Ciudad	p. Nules
Conde Carlet..	Trinitarios	p. Conde Carlet
Conde Olocau..	p. S. Luis Bertr	p. Conde Olocau
Conde Pestagua *..	p. Atarazanas	Muelle
Conejos..	p. Mercado.	D. J. Villarrasa
Congregación..	p. Congregación	p. Tetuan
Conquista..	Moro Zeit	Rey D. Jaime
Consuelo..	c.º Nuevo Grao	S. Vicente
Convento..	Sagunto	S. P. Nolasco
Cordellats..	p. Compañía	p. Mercado
Corona..	p. Mosén Sorell	p. Beneficencia
Cors..	p. Moncada	Navellos

LA GRAN-VIA ♦ PAQUETERIA, MERCERIA ♦ Y NOVEDADES PARA SEÑORA

Especialidad en bordados, encajes hilo, peinetas y artículos
para modistas y sombrereras

▣ **ARTURO LLORET** ▣
Flasaders, 5 ♦ VALENCIA ♦ 5, Flasaders

Boix..	Trinitarios	Pintor López
Bolseria..	p. Mercado	Caballeros
Bonaire..	Pintor Sorolla	Mar
Bordadores..	Correjeria	Miguelete
Borriol..	p. Borriol	Campaneros
Borrull..	Guillem Castro	S. Clemente
Botánico..	Borrull	Arrancapinos
Botellas..	p. Com. S. Juan	p. Mercado
Bretón Herreros..	Congregación	Mar
Buenaguia ♦	Trav.º Angeles	Accequia Cadena
Buenavista..	S. Vicente	Bailén
Buenavista ♦	Travesia Gas	Trav.º Angeles
Buenos Aires..	Corset	á la huerta
Burguerins..	Sag.º Compañía	Cadirens
Burjasot..	Jordana	Guillem Castro
Caballeros..	p. Constitución	Cuarte
Cabillerós..	Campaneros	Avellanas
Cabrito..	p. Jordana	Musec
Cadirens..	Calatrava	p. H.º S. Nicolás
Cádiz..	Germanias	á la huerta
Cajeros..	Danzas	p. Mercado
Calatrava..	Purísima	Caballeros
Caldereros..	Bolseria	p. S. Jaime
Callej. Borrasca ♦	Trav.º Borrasca	(sin salida)
Callizos/Callizo 1.º	Sagunto	Orilla Rio
Callizos/Callizo 2.º	Orilla Rio	Alboraya
Callizos/Callizo 3.º	Trinidad	Alboraya
Camaron..	p. Bocha	Guillem Castro
Cambios..	Repeso	Ercilla
Campaneros..	Mar	p. Miguelete
Canaleta..	Sagunto	(sin salida)
Canónigo Calvo *	Mayor	Atarazanas
Canó.º Rocafull *	Mayor	p. Mercado
Cañete..	Cuarte	(sin salida)
Capdepont. ♦	Paseo Colón	Trav.º Gas
Cárcel des. Vicente	Mar	Avellanas
Carda..	p. Mercado	Santa Teresa
Cardona..	Vidal	Ab.º S. Martín
Caridad..	Baja	p. Santa Cruz
Carles..	c.º Nuevo Grao	(sin salida)

En Bou..	Zapateria Niños	Correjeria
Encarnación.	p Encarnación	Cuarte
En Colom..	Danzas	p. Mercado
En Gall..	Palafox	Guerrero
Engordo..	Nieves	En Blanch
En Pardo..	Adresadors	(sin salida)
En Roca..	Cadisers	p S. Nicolás
En Sala..	Peris y Valero	Libreros
En Sanz..	S. Vicente	Quevedo
En Sendra.	Sta. Teresa.	Encarnación
Ercilla..	En Bou	p. Mercado
Ermita S. Jaime.	Boix	Conde Carlet
Escalante ♦	Travesia Gas	Trav. Angeles
Escolano..	Linterna	Pellicers
Esc.ª Sta. Catalina.	p. Reina	(sin salida)
Escuela Temple.	Temple	(sin salida)
Espada..	Xerea	p Tetuán
Espartero..	Guillem Castro	á la huerta
Espinosa..	Guillem Castro	Juan de Mena
Estameneria Vieja	Purisima	Collado
Estrella..	Buonavista	p Ermita
Exarchs..	p. Com S. Juan	Santa Teresa
Falcóns..	Adresadors	p Pellicers
Federico Tomás.	Orihuela	Ruaya
Felipe Salvador.	Serreria	Maderas
Félix Pizcueta..	Colón	á la huerta
Fenollosa..	p. Arbol	Palma
Fidalgo..	Pintor Sorolla	Ballesteros
Figuereza..	Jabonª Nueva	Maldonado
Filipinas..	Colón	á la huerta
Flora..	Alboraya	Vuelta Ruisenor
Flasaders..	p Mercado	p. Porchets
Fortuna..	Amparo	(sin salida)
Fos..	Alta	p Carmen
Fraile..	S. Vicente	Arz. Mayoral
Frente Estación *	Espartero	c.ª Cantarranas
Frente Mar ♦	Paseo Colón	Acequia Cadena
Fresquet..	Jesús y Maria	á la huerta
Frigola..	Portal Valdigna	p. Beneyto y Coll
Fuentes..	p Porchets	S. Vicente

LA MUNDIAL

SOCIEDAD ANÓNIMA
DE SEGUROS
* MADRID *

⌘=⌘ SEGUROS MUTUOS DE VIDA ⌘=⌘
⌘=⌘ SEGUROS DE QUINTAS =⌘=⌘

Delegado: JULIO ALBERT, Cirilo Amorós, 24, VALENCIA

Corset.	Gibraltar
Corredores..	(sin salida)
Correjeria..	Purisima
Cotanda..	p E. Castelar
Covarrubias..	Angel
Crespins..	Unión
Cruilles..	Salvador
Cruz Nueva..	Juan de Joanes
Cuarte..	p C.ª Patriarca
Cuartel Artillería..	Vara Cuarte
Cuba..	Llano Remedio
Cubells..	á la huerta
Cubertizo..	Jabon.ª Nueva
Cub.º Bordadores..	Baja
Cubertizo S. Pablo.	Sub.ª Toledano
Cub.º Sto. Tomás.	Arz. Mayoral
Cuenca..	Zurradores
Culla..	Bto. N. Factor
Cullereta..	Parque S. Fran.ª
Chapa *	p. Mosén Sorell
Chofréns..	S. José
Damas..	Derechos
Danzas..	Cruz Nueva
Derechos..	Cadisers
Doctor Monserrat..	p. Collado
D. Juan de Austria.	Cuarte
D. J. de Dios Mont.	Colón
D. Juan Villarrasa	General Prim
D. Ventura..	Carniceros
Duato..	p. N. S Vicente
Duque..	Ruaya
Edeta..	(sin salida)
Embajador Vich.	Palau
Emban..	p Rodrigo Botet
Empedrado..	Guillem Castro
Empina..	p N. S Vicente
En Blanch..	Tundidores
En Borrás..	Guillem Castro
	p S. Bult
	Baja

Huerto Sastreres..	Pascual y Genis	Colón
Ibáñez..	p. Ibáñez	Zurradores
Impertinencias..	p. S. Bult	(sin salida)
Isabel la Católica..	Colón	á la huerta
Itálica..	Guerrero	Pópul
Jabonería..	Sagunto	S Guillén
Jabonería Nueva..	p. Mol.° Robella	p. Pertusa
Jai-Alai..	camino Soledad	á la huerta
Jardines..	Alta	Sogueros
Játiva..	Guillem Castro	Colón
Jerusalén..	Játiva	c.° S. Valero
Jesús..	Guillem Castro	c.° Picasent
Jesús y María..	p. Socorro	S. Clemente
Jordana..	p. Jordana	Guillem Castro
José Benlliure *	Paseo Colón	Travesía Gas
José M.° Orense..	c.° Nuevo Grao	á la huerta
Jovellanos..	p. S. Bult	p. Tetuán
Juan B.° Llovera *	Pez	p. Angel
Juan de Joanes..	p. Santa Cruz	Roterós
Juan Lorenzo..	Arz. Mayorál	Parque S Fran.°
Juan de Mena..	Lepanto	p. Arrancapinos
Juan Plaza..	Alta	Mirto
Juristas..	Correjería	Caballeros
J. J. Sister *	Mayor	Frente Estación
Lauria..	S.° S. Francisco	Colón
Lavadero *	J. J. Sister	Bello
Lebón..	c.° Viejo Grao	á la huerta
Lena..	p. Almoína	p. Moncada
Lepanto..	Guillem Castro	S. Clemente
Libertad..	Salvador	Muro Santa Ana
Libertad ♦	Paseo Colón	Travesía Gas
Libertad *	c.° Cementerio	p. Espartero
Librerías..	p. Villarrasa	p. C.° Patriarca
Linterna..	S. Vicente	p. S. Gil
Linán..	p. Mercado	p. Merced
Linán *	Santa Ana	á la huerta
Lirio..	c.° Nuevo Grao	á la huerta
Lobo *	Conde Pestagua	Gallera
Louja..	p. Collado	p. Compañía
Lonja de la Seda..	p. Collado	p. Mercado

M. GARCIA FAYOS

ESPECIALISTA
EN
ENFERMEDADES
DE LOS NIÑOS

Plaza Rodrigo Botet (antes San Jorge), 19

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ VALENCIA ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

Gallera *	Conde Pestagua	Horno
Gandia..	Aragón	Padre Jofré
García..	p. Peris	Tomasos
Garcilaso..	Roterós	Blanqueras
Garrigues..	S. Vicente	p. Pellicers
Garrofa..	Gloria	(sin salida)
Gascóns..	p. M. Benlliure	Embaj. Vich
General Pando..	camino Algirós	á la huerta
General Prim..	p. Cruz	Carrera Rio
Germanías..	Pi y Margall	á la huerta
Gibraltar..	Germanías	á la huerta
Gigante..	Zurradores	En Bou.
Gil Polo..	Serranos	p. Angel
Gobern. Sarthou	c.° Llano Real	á la huerta
Gobernador Viejo.	Congregación	p. Temple
Goleta..	Emban	p. Pilar
Gloria..	Mar	p. Tetuán
Glorieta..	p. Tetuán	p. P. Alfonso
Grabador Esteve..	Sorni	á la huerta
Grabador Selma..	S. Vicente	Quevedo
Gracia..	p. Merced	Com. S. Agustin
Gran Via..	Puente del Mar	Pi y Margall
Guerrero (J. Ant.°)	S. Vicente	p. Mol.° Robella
Guillem Castro..	p. Portal Nuevo	Játiva
Guillem Sorolla..	Maldonado	Guillem Castro
Harina..	Almudín	p. Arzobispo
Hedra..	Linterna	Pópul
Hernán Cortés..	Colón	á la huerta
Hierros..	c.° Nuevo Grao	á la huerta
Hierros Ciudad..	p. Constitución	C. Almodóvar
Higuera..	S. Vicente	Gracia
Horno..	p. Mir.° Ripoll	Carlos Cervera
Horno *	Chapa	p. Atarazanas
Horno Apóstoles..	p. Constitución	Reloj Viejo
Horno del Hospital	Maldonado	Hospital
Horneros..	Pi y Margall	Ribera
Hospital..	p. Pellicers	p. Sta. Lucía
Huerta *	p. Espartero	Frente Estación
Huerto D. Vicente.	Sagunto	S. Guillén
Huertos..	Salvador Giner	Burjasot

Montañana. . .	Marchalenes	á la huerta
Monteolivete. . .	General Prim	p. Mtr.º Ripoll
Moratin. . .	p. M. Benlliure	Pintor Sorolla
Morella. . .	Mesón Morella	Santo Tomás
Moret. . .	Roterós	Blanquerías
Moro Zeit. . .	Santa Teresa	Bolsería
Mosén Femares. . .	Pi y Margall	Pascual y Genís
Muela. . .	Guerrero	Adresadors
Muelle Levante *.	Marina	Transversal
Muelle Poniente *.	Muelle Tierra	Playa Nazaret
Muelle de Tierra *.	Muelle Poniente	Muelle Levante
Murillo. . .	Santa Teresa	Guillem Castro
Muro Santa Ana. . .	p. Serranos	Pintor López
Museo. . .	p. Carmen	Salvador Giner
M. Nav.º Colechà *.	Mayor	p. Atarazanas
Náquera. . .	p. Cisneros	p. Serranos
Navardera *.	J. J. Sister	p. Espartero
Navarra. . .	Cemt.º Hospital	á la huerta
Nave. . .	p. C.º Patriarca	p. P. Alfonso
Navellos. . .	p. Constitución	p. S. Lorenzo
Nieves. . .	Gobern. Viejo	San Bult
Noguera (La) . . .	c.º Nuevo Grao	c.º Viejo Grao
Norte. . .	Cuarte	Paseo Pechina
Nueva. . .	Platerías	p. Mercado
Nueva ♦. . .	Travesía Gas	Trav. Angeles
Nueva *.	Can.º Rocafull	J. J. Sister
Numancia. . .	Platerías	Ercilla
Olivo. . .	Bonaire	p. P. Alfonso
Orihuela. . .	cam.º Barcelona	Sagunto
Orilla Acequia . . .	Sagunto	Visitación
Orilla Río. . .	Llano Zaidía	Trinidad
Oso *.	p. Angel	J. J. Sister
Ovalo *.	camino Grao	Mayor
Padilla. . .	S. Vicente	Quevedo
Padre Huérfanos . . .	Roterós	Blanquerías
Padre Jofré. . .	S. Vicente	Cuenca
Padre Perera. . .	p. Cruz	p. Mtr.º Ripoll
Padre Tosca. . .	Espinosa	á la huerta
Palau. . .	p. Almoína	Trin. Caballeros
Palau *.	Mayor	c.º Atarazanas

POSTALES

PRIMERA CASA
DE VALENCIA

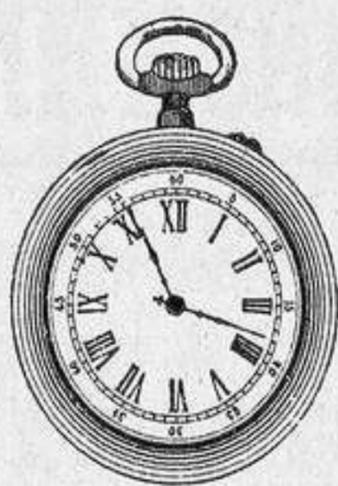
EN SURTIDOS Y EDICIONES NOTABLES

PRECIOS REDUCIDOS M. MIRA

EXPORTACIÓN POR MAYOR Platerías, 20, VALENCIA

Lucena *.	Chapa	p. Lucena
Luis Vives. . .	Mar	p. Luis Vives
Lusitanos. . .	Portal Valdigna	(sin salida)
Llano Remedio. . .	Colón	c.º Monteolivete
Llano Zaidía. . .	Marchalenes	Orilla Río
Llimera. . .	p. Arzobispo	S. Esteban
Llop. . .	S. Vicente	p. E. Castelar
Llopis. . .	Salvador	p. Conde Carlet
Maderas. . .	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Madrina. . .	p. S. Gil	Adresadors
Maestro Aguilar. . .	p. Mtr.º Ripoll	Carrera Encorts
Magdalenas. . .	p. Mercado	p. Conde Casal
Maldonado. . .	Pie de la Cruz	Guillem Castro
Mallorquins. . .	Guerrero	p. S. Gil
Maná. . .	Sagunto	(sin salida)
Mar. . .	p. Reina	Glorieta
Mar *.	p. Espartero	c.º Cantarranas
Maravilla. . .	Caballeros	p. Beneyto y Coll
Marchalenes. . .	Llano Zaidía	c.º N.º Burjasot
Maria de Molina. . .	p. Villarrasa	p. S. Andrés
Marina *.	Chapa	al Muelle
Marsella. . .	Cadirers	p. Correo
Marti. . .	Corona	S. Ramón
Matías Perelló. . .	Maestro Aguilar	á la huerta
Mayor *.	c.º Nuevo Grao	al Muelle
Medines. . .	Mar	Pollo
Méndez Núñez. . .	p. Mtr.º Ripoll	General Prim
Méndez Núñez *.	Santa Ana	á la huerta
Mendoza. . .	p. Calatrava	Caballeros
Mesón de Morella. . .	Baja	Alta
Mesón de Teruel. . .	S. Vicente	S. Vicente
Miguelete. . .	p. Miguelete	p. Constitución
Milagro. . .	Avellanás	Trin. Caballeros
Milagro S. Vicente. . .	Tapinería	Verónica
Minana. . .	Redención	Salvá
Mirto. . .	Santo Tomás	Fos
Molino de Robella. . .	p. Mol.º Robella	p. Com. S. Juan
Monjas. . .	Bolsería	Santa Teresa
Monjas Sta. Catal.º	Pintor Sorolla	D. Juan Austria
Monjas Servitas. . .	Maldonado	Balmes

Poeta Querol.	p. Mirasol	P. Pintor Sorolla
Poeta Quintana.	p. P. Alfonso	P. Picadero
Pollo.	Cruz Nueva	Comedias
Pópul.	p. Merced	Mallorquins
Portalet.	Alboraya	(sin salida)
Portal Valdigna.	Concordia	Baja
Pozo.	Alta	Sogueros
Prócida.	Vilaragut	Embajador Vich
Provincia.	p. Constitución	p. Figuereta
Proyecto (en).	cam.º Algirós	á la huerta
Puerto Rico.	Cuba	á la huerta
Punaleria.	Zaragoza	Campaneros
Purisima.	Estam. Vieja	Calatrava
Quemadero.	Guillem Castro	Pasco Pechina
Quevedo.	p. Pellicers	S. Agustín
Ráfol.	Beata	p. Pertusa
Raga.	Mesón Morella	Santo Tomás
Rambra *	p. S. Roque	Estación
Ramilletes.	p. Mercado	Guerrero
Ramón Juan.	S. Vicente	Gracia
Recaredo.	Balmes	Hospital
Redención.	Minana	Minana
Reina Amalia *	Trav.º Angeles	Acequia Cadena
Rejas.	Pie de la Cruz	Belluga
Reloj Viejo.	Juristas	Caballeros
Repeso.	Numancia	Derechos
Rey D. Jaime.	Santa Teresa	Cuarte
Ribalta.	p. Porchets	Linterna
Ribera.	S.º S. Francisco	Játiva
Ribot.	S. Vicente	p. S. Carlos
Río *	camino Río	Libertad
Ripalda.	Alta	Beneficencia
Rocas.	Roteros	Blanqueras
Roda.	Cruz	Roteros
Rojas Clemente.	S. Vicente	B. S. Francisco
Rosario ♦	S. Vicente	Travesía Gas
Roses.	Guerrero	p. Porchets
Roteros.	p. Serranos	p. Carmen
Ruaya.	Sagunto	Visitación
Rubiols.	p. S. Andrés	Cavanilles



ANTIGUA RELOJERÍA MUÑOZ DEGRAIN

Sucesor: JOSÉ MUÑOZ

MAGNÍFICO SURTIDO
 en relojes y cadenas de todas clases y precios
 ♦ TALLER ESPECIAL PARA COMPOSTURAS. ♦

Deris y Valero (antes Daz), núm. 7 * VALENCIA

Palma.	Mirto	p. Carmen
Palafox.	p. Mercado	Guerrero
Palmera (La).	c.º Nuevo Grao	c.º Viejo Grao
Paloma.	Estrella	Bailén
Palomar.	Murillo	Cuarte
Palomino.	Cruz	Roteros
Parreta.	p. Contrast	Via Barcelona
Pasaje Ministrol	p. Conde Casal	Rejas
Pasaje Ripalda.	p. Cajeros	p. M. Benlliure
Pasaje San Juan.	p. Cem.º S. Juan	Rejas
Pascual y Genis.	Pintor Sorolla	Colón
Paseo Alameda.	c.º Llano Real	c.º Nuevo Grao
Paseo Colón *	José Benlliure	Libertad
Paseo Pechina.	Quemadero	c.º Mislata
Paseo Serranos.	Alamedas	Serranos
Patios Frigola.	Pintor Domingo	Arolas
Paz *	p. Espartero	c.º Cantarranas
Peana.	Maderas	Serreria
Pelayo.	Játiva	cam.º S. Valero
Pepita.	Orihuela	Ruaya
Perdiz.	Serranos	Angel
Peris y Valero.	p. Reina	p. P. Alfonso
Perseguer.	Pilar	Maldonado
Peso de la Harina.	Almudín	Salvador
Pez *	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Picasent.	c.º Real Madrid	c.º Picasent
Pie de la Cruz.	p. Mol.º Robella	Santa Teresa
Pilar.	p. Pertusa	p. Pilar
Pilar ♦	Trav.º Angeles	Trav.º Cadena
Pineda.	p. Carmen	Fenollosa
Pintor Domingo.	Santa Teresa	Guillem Castrc
Pintor López.	p. Trinitarios	Muro Santa Ana
Pintor Sorolla.	p. E. Castelar	p. P. Alfonso
Pinzón.	Cuarte	(sin salida)
Pi y Margall.	S.º S. Francisco	p. Contrast
Pizarro.	Colón	á la huerta
Platerias.	p. Virgen Paz	Nueva
Platerias.	Tomasos	p. Arizo
Playa Levante ♦	Playa	Playa
Poeta Llombart.	Gracia	Muela

San Pascual..	Trav.ª Calabuig	S Vicencie
San Pedro..	Sagunto	P. S. Pedro Nol.º
San Pedro ♦	Angeles	Trav.ª Angeles
San Pedro Pascual.	Guillem Castro	Juan de Mena
San Pio V..	Trinidad	Llano Real
San Rafael ♦	Travesia Gas	Trav.ª Angeles
San Ramón..	p. Mosén Sorell	Beneficencia
San Ramón ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
San Roque ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
San Telmo ♦	Travesia Gas	Trav.ª Angeles
San Vicente..	S. José	Maderas
San Vicente..	p. Reina	c.º Real Madrid
santa Ana..	p. S. Lorenzo	Muro Sta. Ana
santa Ana *	Ovalo	Libertad
santa Ana..	S. Vicente	(sin salida)
santa Barbara..	Corset	(sin salida)
santa Barbara *	Comercio	Chapa
santa Clara..	Pi y Margall	Ribera
santa Cristina *	Estación	Mar
santa Elena..	p. Santa Cruz	Baja
santa Eulalia..	Moratin	Embajador Vich
santa Irene..	Embajador Vich	p. M. Benlliure
santa Teresa..	Pie de La Cruz	Moro-Zeit
santisimo..	Gobern. Viejo	(sin salida)
santo Tomás..	p. Arbol	p. Mosén Sorell
sarieta..	p. Mtr.º Ripoll	Carlos Cervera
sequiola..	Pilar	Hospital
Serranos..	p. S. Bartolomé	p. Serranos
Serrano..	c.º Atarazanas	á la huerta
Serrería..	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Sevilla..	Germanias	Corset
Sevilla (interior..	Sevilla	(sin salida)
Siurana..	Jabon.ª Nueva	Maldonado
Socorro..	p. S. Sebastián	p. Socorro
Sogueros..	p. Mosén Sorell	p. Jordana
Sol ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
Soledad..	Salvá	Redención
Soledad ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
Sombrería..	p. Sta Catalina	p. Yerbas
Sornells..	Tomasos	p. Arizo

FÁBRICA DE DULCES JOSÉ SANJUÁN

DE

♦ ♦ ♦ Frutas secas y escarchadas, repostería ♦ ♦ ♦
y elaboración de platos surtidos y tortadas de todas clases

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

Almirante, P. G., plaza San Esteban, 4 y calle Embañ, 20

* * * * VALENCIA * * * *

Rumbau..	Gracia	S. Vicente
Sagrario Comp..	Danzas	Burguerins
Sagrario S. Franc..	p. E. Castelar	Pi y Margall
Sagrario Salvador.	Salvador	Viciana
Sagunto..	Orilla Rio	c.º Barcelona
Salinas..	Caballeros	Portal Validigna
Salud..	Muro Santa Ana	(sin salida)
Saluders..	p. Porchets	Linterna
Salvá..	p. Mirasol	Pintor Sorolla
Salvador..	Almudín	Pintor López
Salvador Giner..	p. Jordana	p. Portal Nuevo
Samaniego..	p. Crespins	Serranos
Sampedor..	p. Mercado	Botellas
San Agustín..	p. S. Agustín	p. P.ª S. Agustín
San Andrés..	Embajador Vich	Maria de Molina
San Antonio..	Angeles	Rafol
San Bartolomé..	Caballeros	Concordia
San Bruno..	Sagunto	á la huerta
San Bult..	Congregación	p. S. Bult
San Clemente..	Cuarte	Tarazona
San Cristóbal.	Mar	Milagro
San Dionisio..	San Miguel	p. S. Miguel
San Esteban..	Palau	p. S. Luis Bert.
San Fernando..	p. Mercado	S. Vicente
San Fernando ♦	pasco Colón	Travesia Gas
San Francisco..	c.º Atarazanas	á la huerta
San Gil..	Guerrero	Adresadors
Sangre..	S. Vicente	p. E. Castelar
San Guillén..	Sagunto	á la huerta
San Jaime..	p. Manises	p. Figuereta
San Jacinto..	Norte	Teruel
San José..	S. Vicente	(sin salida)
San José ♦	paseo Colón	Travesia Gas
S Juan de la Cruz.	senda del Aire	á la huerta
San Lorenzo..	p. S. Lorenzo	p. Cisneros
San Luis Bertrán.	Grabador Selma	p. P.ª S. Agustín
San Martín..	S. Vicente	p. Luis Vives
San Miguel..	Cuarte	p. Mosén Sorell
San Nicolás ♦	Trav.ª Angeles	Acequia Cadena
San Pablo..	Arz. Mayoral	p. S. Pablo

Travesía Miguetele	Miguetele	Horno Apostoles
Idem Moncada..	Sagunto	c.º Barcelona
Idem Moret..	P. Huérfanos	Moret
Idem Palma..	Palma	Fos
Idem Pescadores	Angeles	á la playa
Idem Progreso	Angeles	á la playa
Idem San Ramón	Corona	S. Ramón
Idem San Roque	Trav.º Angeles	Acequia Cadena
Idem San Vicente..	c.º Atarazanas	á la huerta
Idem Teatro..	Libertad	S. José
Idem Tundidores..	Tundidores	p. Collado
Trench..	p. Verbas	p. Mercado
Triador..	Monjas Servitas	Guillem Castro
Trinidad..	Orilla Rio	San Pio V
Trinidad *	M. N. Colechá	Abadia
Trinitarios..	Satvador	Temple
Trinq. Caballeros..	p. Congregación	p. C. S. Esteban
Triunfo *	Chapa	p. Atarazanas
Troya..	S. Vicente	Jesús
Tundidores..	Zapateria Niños	Estam.ª Vieja
Turia..	Lepanto	Paseo Pechina
Unión..	Salvador	p. S. Lorenzo
Universidad..	Nave	Pintor Sorolla
Valenciáns..	Calatrava	p. Correo
Valeriola..	Botellas	Santa Teresa
Valldaura..	Transits	Virués
Vall de Crist.	Serranos	p. Angel
Vallidigna..	p. Conde Buñol	PortaValldigna
Vallet..	Barcelonina	Moratin
Vapor *	Chapa	Gallera
Vera..	Pilar	Hospital
Vercher..	Bonaire	p. P. Alfonso
Vergara..	Harina	S. Esteban
Verónica..	Tapinería	Correjeria
Vestuario..	Tertulia	Nave
Viana..	Pie de la Cruz	p. Bocha
Vicente Peris..	Yerba	Navellos
Viciána..	Salvador	p. Conde Carlet
Victoria..	p. M. Benlliure	Embajador Vich
Vidal..	p. Luis Vives	p. Villarrasa

TOS

CATARROS PULMONARES

• BRONQUITIS-GRIPPE •

se curan radicalmente usando el

ELIXIR GOMENOL CLIMENT

Medicación rápida y eficaz. El mejor antiséptico de las VÍAS RESPIRATORIAS, según testimonio de la clase médica.

En todas las Farmacias de España y América y en la del autor, **Peris y Valero, 19 (antes Paz) y Comedias, 10, VALENCIA.**

Sorní..	Colón	Puente del Mar
Subida Toledano..	Miguetele	Juristas
Talega..	Correjeria	(sin salida)
Tapineria..	p. Virgen Paz	Correjeria
Tarazona..	p. Socorro	S. Clemente
Tarra..	Sagunto	S. Guillén
Tejedores..	Santa Teresa	Encarnación
Temple..	Almirante	p. Trinitarios
Tenerias..	Baja	p. Santa Cruz
Tertulia..	Comedias	Bonaire
Teruel..	Cuarte	paseo Pechina
Tinte..	S. Miguel	p. S. Miguel
Tomason..	Cont. Cádiz	Maestro Aguilar
Toneleiros..	c.º Nuevo Grao	Méndez Nuñez
Torno..	Balmes	Hospital
Torno S. Cristóbal.	Mar	Libreros
Torno S. Gregorio.	Gracia	S. Vicente
Tosalet..	p. S. Esteban	Trinitarios
Trabuquet*	p. Iglesia	Canónigo Calvo
Trafalgar..	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Traición..	Temple	Zurita
Transits..	p. Rodrigo Botet	Pintor Sorolla
Travesía Albacar..	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Idem Alirós	S. Rafael	S. Pedro
Idem Angeles	p. Angeles	á la playa
Idem Arrancapinos	Arrancapinos	á la huerta
Idem Atarazanas	c.º Nuevo Grao	á la huerta
Idem Barco	Angeles	á la playa
Idem Borrasca	Libertad	Rosario
Idem Calabuig	Senda Albors	Libertad
Idem Iglesia	Libertad	Rosario
Idem Industria	Angeles	á la playa
Idem Flores	Trav.ª Angeles	Trav.ª Marina
Idem Gas	Libertad	Rosario
Idem Maderas..	Serreria	Maderas
Idem Maña..	Maña	p. S. Pedro Nol.º
Idem Mar	Libertad	Rosario
Idem Marchalenes.	Marchalenes	c.º N.º Burjasot
Idem Marina	p. Angeles	á la playa
Idem Mercado	S. Rafael	Escalante

PLAZAS

Y SUS ENTRADAS Y SALIDAS

ALMOINA.—Barchilla, Palau y Leña; plaza de la Constitución.
 ANGEL.—Angel, Gil Polo, Vall de Crist y Cruz; plaza de Navarros.
 ANGEL.*—Angel, Colón, Oso y Juan Bautista Llovera.
 ANGELES.◇—Travesía del Pilar.
 ARBOL.—Santo Tomás, Fenollosa, Baja y En Borrás.
 ARENES.—Plazas del Maestro Ripoll y Tomasos.
 ARIZO.—Vivóns, Platerías y Sornells.
 ARZOBISPO.—Palau, Llimera y Harina.
 ATARAZANAS.*—M. Navarro Colechá, Canónigo Calvo y Conde de Pestagua.
 BENEFICENCIA.—Guillem de Castro y Corona.
 BENEYTO Y COLL.—Frigola, En Borrás y Maravilla; plaza de Navarros.
 BOCHA.—Recaredo, Viana y Camarón.
 BORRIOL.—Zaragoza y Borriol.
 BOTANICO.—S. Pedro Pascual y Continuación Botánico.
 CAJEROS.—Fuentes, Colchoneros, San Vicente, Bajada de San Francisco y Pasaje de Ripalda.
 CALATRAVA.—Calatrava, Mendoza y Cataláns.
 CARMEN. Roterós, Musco, Fos, Palma y Pineda.
 CEMENTERIO DE SAN JUAN.—Belluga, Molino de la Robella, Vieja de la Paja y Comunidad de San Juan.
 CID.—Plaza de las Yervas; calles de la Sombrería, Chofréns y derechos.
 CIEGOS.—Zapateros.
 CISNEROS.—San Lorenzo y Náquera.
 COLEGIO DEL PATRIARCA.—Nave, Cruz Nueva, Libreros y Cavanilles.
 COLL.—En Sendra y Bisbesa.

PETIT PARIS - PERFUMERÍA-

Bajada San Francisco, 24

* * NOVEDADES PARA SEÑORA Y CABALLERO * *
 Especialidad en Artículos de Piel • Completo surtido en Petacas
 * UBRIQUE, ADORNOS CABEZA Y ARTICULOS DE TOCADOR *
 de las mejores marcas

Bajada de San Francisco, núm. 24 • VALENCIA

Vieja de la Paja.	p. Mercado	Molino Robella
Villa.	Sagunto	c.º Barcelona
Villaragut.	p. Rodrigo Botet	p. S. Andrés
Villena.	Balmes	En Sendra
Vinatea.	Maldonado	Hospital
Virgen.	p. Constitución	p. Moncada
Virg. Misericordia	Cuarte	(sin salida)
Virgen del Puig.	c.º Nuevo Grao	c.º Atarazanas
Viriato.	Serranos	Palomino
Virués.	Ballesteros	Pintor Sorolla
Visitación.	Ruaya	á la huerta
Vivóns.	Tomasos	p. Arizo
Vuelta Ruisenor.	Trinidad	c.º Benimaclet
Xerea.	S. Bult	p. Temple
Yáñez.	Visitación	(sin salida)
Yerba.	p. Moncada	p. Crispins
Zapata.	Rojas Clemente	Llop
Zapatería Niños.	Platerías	Ercilla
Zapateros.	p. San Lorenzo	Serranos
Zaragoza.	p. Sta. Catalina	p. Miguelete
Zurita.	Tosalet	Traición
Zurradores.	Zapatería Niños,	Correjería



HORNO DE SAN NICOLÁS.— Cadirers; plazas de San Nicolás y Murcianos.
IBÁÑEZ.— Correjería, Ibáñez y Cubertizo de Santo Tomás.
IGLESIA. ♦— Rosario.
JORDANA.— Alta, Cabrito, Salvador Giner y Jordana.
LUIS VIVES.— Luis Vives, San Martín y Vidal.
LUCENA. *— Chapa
MAESTRO RIPOLL.— Maestro Aguilar, Monteolivete, Don Juan de Dios Montanés, Méndez Núñez, Padre Perera y Horno; plaza de Arenes.
MANISES.— Bailía y San Jaime; plaza de San Bartolomé.
MARIANO BENLLIURE.— San Vicente, Pasaje de Ripalda, Moratin, Santa Irene, Gascóns y Victoria
MERCADÓ.— San Fernando, Trench, Nueva, Ercilla, Lonja de la seda, Cordellats, Cajeros, En Colom, Bolseria, Carda, Botellas, Sampedor, Comunidad de San Juan, Vieja de la Paja, Conejos, Magdalenas, Palafox, Blanes, Ramilletes, Linan y Flasers
MERCADÓ. *— Canónigo Rocafull; plaza de Espartero.
MERCED.— Liñán, Guerrero, Pópul, Gracia y Cedaceros.
MIGUELETE.— Zaragoza, Campaneros, Barchilla, Miguelete y Bordadores.
MIRASOL.— Vilaragut, Poeta Querol y Salvá; plaza de San Andrés.
MOLINO DE LA ROBELLA.— Guerrero, Cubells, Jabonería Nueva, Pie de la Cruz y Molino de la Robella.
MONCADA.— Virgen, Leña, Almudín, Verbas y Cors.
MOSEN MILÁ.— San Esteban y Palau; plaza de la Comunidad de San Esteban.
MOSEN SORELL.— Alta, Santo Tomás, Sogueros, San Ramón, Corona, San Miguel y Cullereta; plaza de la Olivereta.
MURCIANOS.— Plazas del Horno de San Nicolás y del Esparto.
NAVARROS.— Plazas de Beneyto y Coll y del Angel.
NIÑOS DE SAN VICENTE.— D. Ventura, Huerto de los Sastreros y Empedrado.
NULES.— Samaniego y San Lorenzo.
OLIVERETA.— San Miguel; plaza de Mosén Sorell.

ACADEMIA DE COMERCIO MATEMÁTICAS

— DIRIGIDA POR EL PERITO MERCANTIL —

♦ É IDIOMAS ♦

IGNACIO SOLÁNS MARTÍNEZ

Calle del Díe de la Cruz, núm. 15, 2.º izquierda

•••• VALENCIA ••••

COLLADO.— Lonja, Ercilla, Lonja de la Seda, Cambios, Travesía de Tundidores y Estamenería Vieja.
COMERCIO. *— Comercio, Bailía, Conde de Pestagua y Santa Bárbara.
COMPANIA.— Lonja, Cenía, Danzas y Cordellats.
COMUNION DE SAN ESTEBAN.— Barón de Petrés y Trinquete de Caballeros; Plaza de Mosén Milá.
COMUNION DE SAN JUAN.— Exarchs, Botellas y Comunidad de San Juan.
CONDE DE BUÑOL.— Caballeros, Valdigna y Alvarez.
CONDE DE CARLET.— Conde de Carlet, Ermita de San Jaime, Llopis y Viciana.
CONDE DE CASAL.— Molino Robella, Magdalenas y Pasaje de Monistrol.
CONDE DEL REAL.— Trinitarios y Conde de Olocau.
CONGREGACION.— Mar, Medines, Comedias, Congregación y Trinquete de Caballeros.
CONSTITUCION.— Caballeros, Horno de los Apóstoles, Miguelete Virgen, Navellos, Provincia y Hierros de la Ciudad; plaza de la Almoina.
CONTRAST.— Pi y Margall, Corset, Carlos Cervera y Perreta; plaza de la Cruz.
CORREO.— Valencians, Alvarez y Marsella.
CRESPINS.— Yerba, Cruilles, Crespins y Samaniego.
CRUZ.— Plaza del Contrast; calles del Padre Perera, Méndez Núñez y General Prim.
CRUZ NUEVA.— Peris y Valero y Cruz Nueva.
EMILIO CASTELAR.— Bajada de San Francisco, Cotanda, Llop, Sangre, Sagrario de San Francisco y Pintor Sorolla.
ENCARNACION.— Encarnación, Carniceros, Balmes y Guillel de Castro.
ERMITA.— San Vicente y camino de San Valero.
ESCUELAS PIAS.— Carniceros, Balmes y Torno
ESPARTERO. *— Navarera, Mercado y Libertad.
ESPARTO.— Caballeros y Caldereros; plaza de Murcia-nos.
FIGUERETA.— Provincia, Navellos, Coñde de Almodóvar, San Jaime y Hierros de la Ciudad.
GALINDO.— Gracia y Padilla.

SAN MARTÍN.—San Vicente y San Martín.
 SAN MIGUEL.—San Miguel, Tinte y San Dionisio.
 SAN NICOLÁS.—Abadía de San Nicolás, En Roca y Marsella; plaza del Horno de San Nicolás.
 SAN PABLO.—San Pablo; plaza de la Presentación.
 SAN PEDRO NOLASCO.—San Pedro, Convento y Travesía del Mañá.
 SAN ROQUE. * — Libertad, Huerta, Rambla, Concor on y Paz; plaza de Espartero.
 SAN SEBASTIÁN.—Cuarte y Socorro.
 SANTA CATALINA.— Zaragoza, Sombrereria, Chofréns y San Vicente; plaza de la Reina.
 SANTA CRUZ.— Tenerias, Juan de Joanes, Caridad y Santa Elena.
 SANTA LUCIA.—Hospital y Guillem de Castro.
 SANTA MARGARITA.— Trinitarios, Traición y Zurita.
 SANTA URSULA.—Cuarte y Guillem de Castro.
 SERRANOS.— Serranos, Náquera, Muro de Santa Ana, Blanqueras y Roterós.
 SOCORRO.— Socorro.
 TEMPLE.— Gobernador Viejo y Xerea; plazas de Trinitarios y Tetuán.
 TETUÁN.— Glorieta, Gloria, Congregación, Jovellanos, Espada y Temple.
 TRIADOR.— Triador y Guillem de Castro.
 TRINITARIOS.— Trinitarios, Temple y Pintor López; plaza del Temple.
 VILLARRASA.— Abadía de San Martín, Carmona, Vidal, Ave María, Libreros y María de Molina.
 VIRGEN DE LA PAZ.— Tapineria, Zapateria de los Niños y Platerias; plaza de las Verbas.
 YERBAS.— Sombrereria, Platerias y Trench; plazas del Cid y Virgen de la Paz.

PLATERÍA DE JUAN HERRERO



Se compra PLATA y ORO
 y se componen toda clase de ALHAJAS
 á precios baratísimos

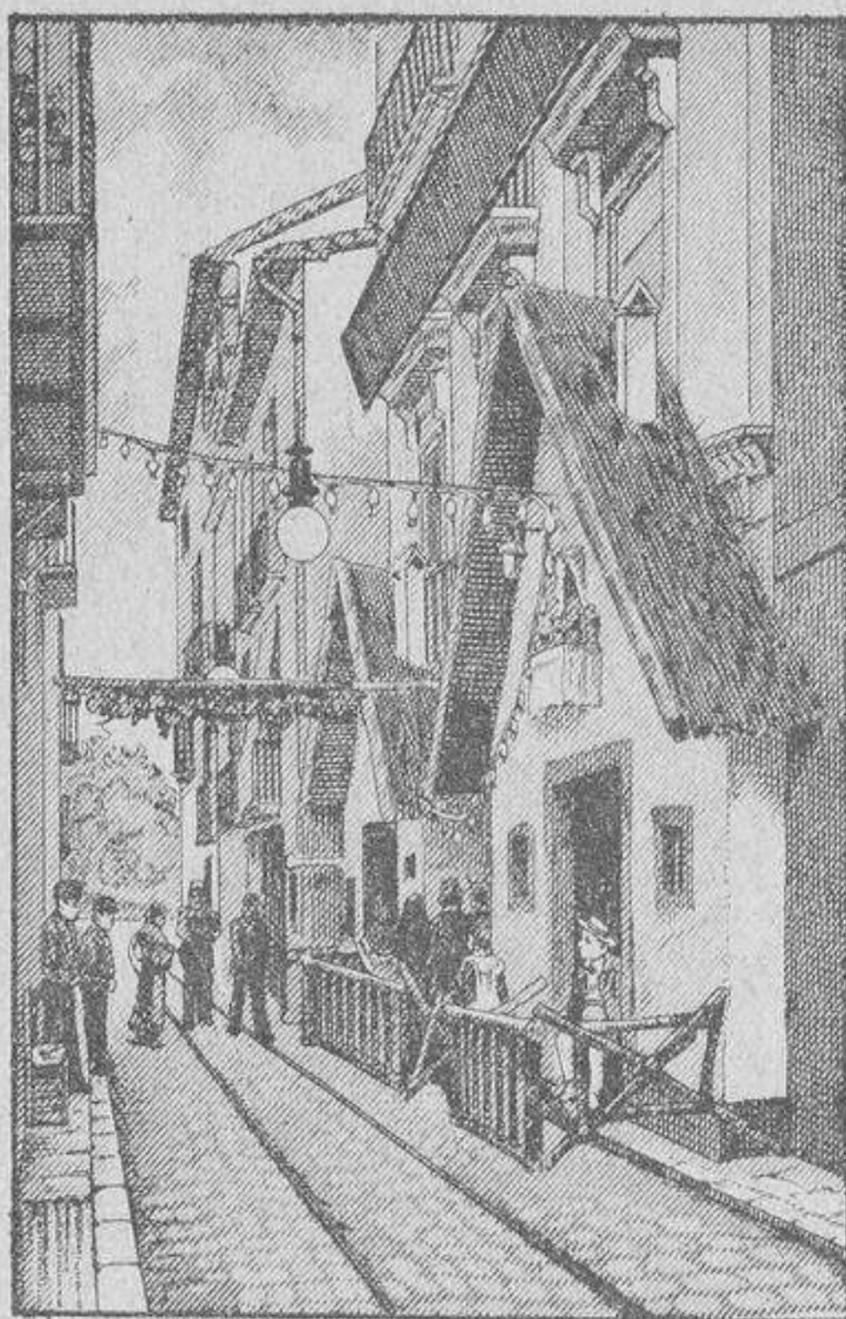


39, Bolseria, 39 VALENCIA

NO EQUIVOCARSE

PELLICERS.— Escolano, Falcóns, Hospital, Quevedo y Garrigues.
 PERIS.— Maestro Aguilar y García.
 PERTUSA.— Adresadors, Jaboneria Nueva, Ráfol, Pilar y Clarachet.
 PICADERO.— Poeta Quintana, Don Juan de Austria y Colón.
 PICADERO DE DOS AGUAS.— Prócida.
 PILAR.— Pilar, Maldonado, Goleta y Horno del Hospital
 PORCHETS.— Colchoneros, Ribalta, Saluders, Cedaceros, Flasers, Roses y Fuentes.
 PORTAL NUEVO.— Salvador Giner, Blanqueras y Guillem de Castro.
 PORTERÍA DE SAN AGUSTÍN.— San Agustín, San Luis Bertrán y Quevedo.
 PRESENTACION.— Almas; plaza de San Pablo.
 PRINCIPE ALFONSO.— Glorieta, Vercher, Olivo, Nave, Barcelona, Poeta Quintana, Ciscar, Pintor Sorolla y Peris y Valero.
 REINA.— San Vicente, Peris y Valero, Mar, Campaneros y Escuela de Santa Catalina; plaza de Santa Catalina.
 RODRIGO BOTET.— Barcelonina, Transits, Vilaragut y Embajador Vich.
 SAN AGUSTÍN.— San Vicente, San Agustín, Guillem de Castro y Jativa.
 SAN ANDRÉS.— Maria de Molina, Vilaragut y Rubiols; plaza de Mirasol.
 SAN BARTOLOME.— Caballeros y Serranos; plaza de Manises.
 SAN BULT.— San Bult, Jovellanos, Impertinencias, Xerea y En Blanch.
 SAN CARLOS.— Quevedo y Ribot.
 SAN ESTEBAN.— Almirante y Tosalet.
 SAN GIL.— Mallorquins, San Gil, Madrina y Linterna.
 SAN JAIME.— Caldereros, Baja y Alta.
 SAN LORENZO.— San Lorenzo, Unión, Zapateros, Santa Ana y Navellos.
 SAN LUIS BERTRAN.— Almudín, San Esteban, Almirante, Conde de Olocau y Angosta del Almudín.

LAS BARRAGAS



LAS BARRAGAS

FÁBRICA DE TORCIDOS DE ALGODÓN

COLORES SÓLIDOS Y NEGROS INDESTRUCTIBLES

ALMACÉN DE PUNTILLAS

BORDADOS Y HULES DE TODAS CLASES

ARTICULOS PARA EL RAMO DE FUNERARIA

PRECIOS FIJOS SIN COMPETENCIA

DESCALZO Y VILLENA

Llop, 8, 10 y 12.- VALENCIA

POR PESETAS 2'50 SEMANALES

SE ADQUIEREN LAS CÉLEBRES

MÁQUINAS



SINGER

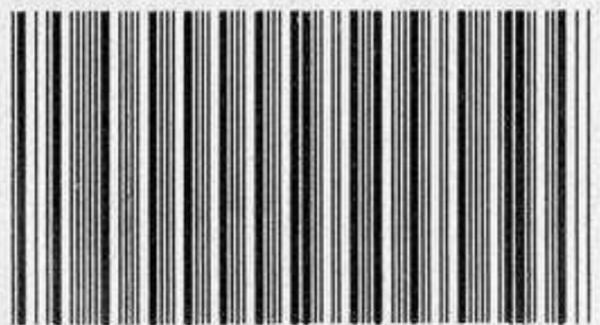
TODA MÁQUINA SINGER
LLEVA ESTA MARCA
DE FABRICA EN EL BRAZO



PARA COSER

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS
EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA

Biblioteca  Valenciana



31000005835825

Biblioteca Valenciana

Biblioteca Valenciana



v

CARRER

4429