

1^{ro}
FAGOT

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **45**

OBERON (OVERTURA)

WEBER



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg. , Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert , Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob. , Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg , Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling , Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkman , Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner , Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber , Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr , Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street , Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Oberon“.

Fagott I.

C. M. von Weber.

Adagio sostenuto ed il tutto *pp* possibile.

Viol. I. *pp* possibile

Allegro con fuoco.

B

1 C 3 (meno f)

9 D 13 Viol. I. 14 15 *pp* E 4

3 F *pp* *meno primo* *cresc.*

7 G *f* *ff*

1 H 2 *p* *ff* *ff*

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *L* (Lento), *M* (Moderato), and *N* (Normal). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 6. There are also some handwritten annotations, including "5th" and "6th" above notes, and "val" (valve) markings. The score concludes with a double bar line and a final *ff* marking.