653

BIBLIOTECA

653

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, ó. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	3
De una afrenta dos venganzas t5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	19
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	2
Errar la cuenta, o. 1.	2	3
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	6
Están verdes, t. 1.	2	4
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	9
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleta, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7
—Favorito y el Rey, o. 3	3	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2	1	6
—Guarda-bosque, t. 2.	1	5
—Guante y el abanico, t. 3.	3	4
—Galan invisible, t. 2.	3	3
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5
—Hermano del artista, o. 2.	2	5
—Hombre azul, o. 5 c.	3	11
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	10
—Hijo de su padre, t. 1.	2	10
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	6
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	4	7
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	2	10
—Hijo de todos, o. 2.	3	5
—Hombre cachaza, o. 3.	2	3
—Heredero del Czar, t. 4.	3	4
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	10
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	4	11
—Lazo de Margarita, t. 2.	2	9
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	4
—Licenciado Vidriera, o. 4.	7	12
—Maestro de escuela, t. 1.	2	7
—Marido de la Reina, t. 1.	3	4
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5
—Médico negro, t. 7 c.	3	3
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12
—Memorialista, t. 2.	5	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	3
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	7
—Marido de la favorita, t. 5	4	11
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 4.	4	6
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	9
—Mercado de San Pedro, t. 5.	2	3
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	11
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	6
—Noble y el soberano, o. 4.	2	5
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	8
—Nudo y la lazada, o. 1.	6	16
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	2
—Pacto con Satanás, o. 4.	1	6
—Premio grande, o. 2.	2	10
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	4
—Page de Woodstock, t. 1.	4	11
—Peregrino, o. 4.	1	5
—Premio de una coqueta, o. 1.	3	9
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4
—Perro de centinela, t. 1.	2	5
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2
—Padre del novio, t. 2.	3	2
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	4
—Pintor inglés, t. 3.	2	9
—Peluquero en el baile o. 1.	3	8
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	5
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	8
—Rey hembra, t. 2.	2	9
—Rey de copas, t. 1.	3	4
—Robo de Elena, t. 1.	3	3
—Rayo de oriente, o. 3.	1	5
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	1	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	9
—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	4
—Tio y el sobrino, o 1.	1	5
El Terremoto de la Martinica, t 5	3	4
—Tarambana, t. 3.	2	12
—Tio y el sobrino, o. 1.	4	8
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	3
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	3	16
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	1	6
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	3	5
—Toro y el Tigre, o. 1.	2	7
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	6
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	3	5
—Vivo retrato, t. 3	3	5
—Vampiro, t. 1.	2	3
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	3	11
—Ultimo de la raza, t. 1.	3	10
—Ultimo amor, o. 3.	2	10
—Usurero, t. 1.	2	10
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	6
—Zapatero de Jerez, o. 4.	4	7
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juci que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	3	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerias de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

LOS VOTOS DE DON TRIFON.

Comedia en un acto y en verso, original de D. Francisco de Palacios y Toro, *representada con aplauso en el teatro del Drama el dia 1.º de enero de* 1853.

A la Sra. Doña Maria Josefa Palacios y Toro de Guillen, su hermano.—El Autor.

PERSONAS.	ACTORES.
JUANITA.....	*Sras. Paz.*
TERESA.....	*Sanchez.*
D. TRIFON..	*Sres. Areu.*
D. POLICARPO	*Mafey.*
D. DIEGO.	*Garcia.*
GAVIOTA.....	*Isaguirre.*

La escena pasa en Málaga, en el despacho comercial de don Trifon, en 1853.

Despacho de don Trifon. Puerta con verja corta de madera en el fondo. A la izquierda, dos puertas laterales que conducen al interior. A la derecha, en primer término, un balcon practicable con vistas al muelle. En segundo, otra puerta de habitacion. El bufete de don Trifon està entre el balcon y la otra puerta. Juanita hace labor en frente.

ESCENA PRIMERA.

DON TRIFON, JUANITA.

TRI. Jesus, qué condenacion!
Va á matarme este correo.
Lóndres, Paris, me mareo:
si parece maldicion!
Yo purgar agenos yerros?
JUA. Estamos ya de levante?
TRI. La vida del comerciante
es una vida de perros. (*levantándose.*)
JUA. No es tan mala para ti,
picarillo... (*deja la costura.*)
TRI. Qué demencia!
Toda esta correspondencia
no me da un maravedi.
Notas de corresponsales,
avisos, majaderias...
JUA. Ya tendrás mejores dias,
todos no han de ser iguales.
Pero á la razon te allana.
No seas avaricioso;
tu ya eres poderoso,
TRI. Poderoso! Pobre Juana;
reducida es tu ambicion.
JUA. Aun pretendes engañarme?
Si sé que vas á dotarme...
TRI. Cicatera...
JUA. En un millon.
TRI. Y en mas de dos; bueno fuera!
Treinta años de purgatorio
encima del escritorio
sin tener esa friolera!
Pero, qué son dos millones
aun en numerario hoy dia?
Tenlo presente, hija mia;
soy pobre aun.
JUA. Lo supones:
no sirve la falsedad;
si por tan pobre te vendes,
á qué un novio me pretendes
pobre de solemnidad?
Y que no es muy justo creo,
que por seguir con tu tema,
me des marido postema,
gruñon, insufrible y feo.
TRI. Ya te he dicho la razon;
es voto que he de cumplir;
mas tu puedes elegir,
no oprimo tu corazon.
JUA. Otro voto! Es ya mania;
nunca cumpliste ninguno.
TRI. Pues para cumplir alguno,
este cumpliré, hija mia.
Mas no soy ningun Neron;
llenando mi voluntad,
elige con libertad.
JUA. Me gusta la concesion!
Y si elijo...
TRI. Desde luego,
siendo pobre, concedido.
JUA. Entonces, tengo marido;
elijo á mi primo.
TRI. A Diego?
JUA. Qué te parece?
TRI. Confieso

2010 Ministerio de Cultura

que no me parece mal,
mas ya tendrá capital.
JUA. Papá, te engañas en eso;
ha tres años que en Marsella
mi primo se estableció,
y nunca nos escribió
que mejorase su estrella.
Tengo mi presentimiento
de que no ha juntado un real.
TRI. Qué memoria tan fatal! (*como recordando.*)
Vas á saberlo al momento.
JUA. Qué dices?
TRI. (*mirando el reló.*) Salgo de quicio!
Las diez, se perdió mi asunto;
(*poniéndose el sombrero y cogiendo papeles, vivo.*)
á las diez y media en punto (*á Juana.*)
llega á bordo del Fenicio.
JUA. Qué? Tu asunto? (*riendo.*)
TRI. Tu don Diego. (*fuerte.*)
JUA. En efecto, entra un vapor,
(*mira por el balcon.*)
y es el Fenicio. (*toma el anteojo.*)
TRI. Mejor!
Voto al draque! Vuelvo luego.
(*al irse tira de la campanilla*)

ESCENA II.

JUANA, *asomada al balcon*, TERESA.

TER. Llamaba usted, señorita?
JUA. Fue mi papá. (*sin volver la cabeza.*)
TER. Qué hay de nuevo,
que está usted tan arrobada,
fija la vista en el puerto? (*mirando.*)
Hola! Un vapor? Apostára
á que en él viene don Diego.
JUA. Pero sabias? (*volviéndose de pronto.*)
TER. Lo acerté;
pido á usté albricias por ello.
JUA. Si, Teresa; ya mi primo
en Málaga está; mas temo
que no calme su venida
nuestro amoroso tormento.
TER. Jesus, qué rara mudanza!
Usted, tan viva de genio,
cuando vuelve el señorito,
hacer tan lindos pucheros?
Si no es usted conocida!
Yo si que sufro y padezco
desde que falta del muelle
el rey de los marineros.
Ea, se acabó el pesar;
pero qué razon?....
JUA. La tengo;
si mi primo vuelve rico
murieron nuestros deseos!
Papá ha dado en la mania,
por voto que tiene hecho,
de que solo un pobre sea
de mi voluntad el dueño.
TER. Los votos de don Trifon!
Deje usted el sentimiento,
siempre los cumple al revés.
JUA. Ah, ojalá!
TER. Si es un hecho!
Y aunque asi no fuese, vaya,
descuide usted; buen sugeto
es el tal caballerito
para haber hecho dinero!
JUA. Crees tú?
TER. Que está sin blanca,
téngalo usted por muy cierto,
si viene rico, es de deudas.
JUA. Dios te oiga.
TER. No hay remedio!
Voy á disponerle el cuarto;
á boda me huele esto. (*éntrase derecha foro.*)

ESCENA III.

JUANA, DON TRIFON.

(*Juana ha vuelto al balcon, donde permanece hasta la salida de don Trifon.*)

JUA. No distingo... si; aquel es;
no; me engañé; qué tormento!
Papá, tan pronto? (*á don Trifon que entra.*)
TRI. Qué quieres,
tengo un memorion desecho!
Me olvidé de estos papeles,
y gracias que llegué á tiempo.
JUA. Pero le vistes?
TRI. Le vi.
JUA. Cuanto sudas. Llegó bueno?
(*limpiándole el sudor.*)
TRI. Un poco mas aviejado.
JUA. Qué es lo que dices? El viejo?
Si es de mi edad!
TRI. De tu edad
cuando puede ser tu abuelo?
JUA. De quién hablas? Tú me asustas!
TRI. No te lo he dicho?
JUA. De Diego?
TRI. Hablo de don Policarpo.
JUA. Y quién es ese sugeto?
TRI. Vamos, tengo una cabeza
de chorlito, lo confieso.
Deja que descanse un poco, (*se sienta.*)
trae el abanico.
JUA. (Yo tiemblo!)
Y me dirás?...
TRI. Qué curiosa!
Escucha pues el suceso.
Como está el muelle tan cerca,
aun logré llegar á tiempo
de ver saltar del vapor
á todos los pasageros.
Corro en busca de Dieguete,
y en su lugar...
JUA. (Qué recelos!)
TRI. Encuentro á un antiguo amigo
que será desde hoy mi yerno.
JUA. Pero, qué dices, papá?
No me hablas de don Diego?
TRI. Tambien llegó en el vapor,
hecho un buen mozo por cierto.
JUA. Entonces... Sin duda piensas...
TRI. No te entristezcas por ello;
hay cosas á que es preciso
resignarse, yo lo siento,
pero es un voto formal,
y á cumplirle me someto.
JUA. Otro voto?
TRI. Es voto simple,
mas de exacto cumplimiento.
En fin, estás prometida
á mi amigo.
JUA. Santos cielos!
Cuándo hiciste esa promesa
sin decirme ..?

2010 Ministerio de Cultura

TRI. Ya lo creo!
Cómo habia yo de decirte...
Supon tú que habrá ya de esto
justos... cincuenta y tres años,
la hice en mil ochocientos!
JUA. Pues si yo no habia nacido...
TRI. Toma, si yo era soltero!
JUA. Qué promesa tan remota!
(Me engaña, le sigo el genio.)
TRI. Te encuentras ya mas tranquila?
JUA. A tu gusto me someto.
Mas dime los pormenores...
TRI. Oye pues. En aquel tiempo
Policarpo y yo seguiamos
la carrera del comercio
en una casa de Cadiz.
JUA. (Está de humor.)
TRI. Nuestro anhelo
era perseguir la pesca
con la caña y el anzuelo.
Estábamos una tarde
encima de un bericueto;
apenas tiendo la caña
pica un pescado en el cebo;
y fue tal mi sensacion,
que el equilibrio perdiendo,
al mar cai de cabeza.
Ay Juanita, qué refresco!
Yo nadaba como un plomo,
mi boca era un sumidero,
en fin, si el buen Policarpo
no se arroja como un perro
y me saca, buenas noches,
se queda Cádiz en seco.
JUA. (Si me dirá la verdad?)
TRI. Tal accion mereció premio;
por eso al pisar la orilla,
fija mi vista en el cielo,
le prometi por esposa,
siendo ya profeta en esto,
á la preciosa primicia
de mi futuro himeneo.
Aceptó: pasaron años,
se fué á las Indias, muy lejos;
hoy nos hemos vuelto á ver,
ha exigido el cumplimiento
de mi promesa, y la cumplo;
Yo en mis votos soy severo.
JUA. (Finjamos tranquilidad.)
Y si tan buen caballero
viniese rico de Indias?
TRI. Es verdad! No cai en ello.
Que sea tu mar do pobre
es voto que tengo hecho,
y á Policarpo tu mano
he prometido. Qué aprieto!
Un voto al otro se opone,
cómo se concilia esto?
Asi, doy la preferencia
de ambos votos, al primero.
Mas cediendo alguna cosa
de mi rigorismo estrecho,
aquel de los dos que sea
entre Policarpo y Diego
el mas pobre, ese será
quien gane de amor el premio.
Sobre todo, has de ofrecerme
guardar con ellos silencio.
Qué cachaza! En la aduana
me estan esperando.. Cuento
con que harás mi voluntad. (*vase.*)
JUA. Bien. papá. Ya mas no puedo.
(*Juana queda abatida en la silla.*)

ESCENA IV.

JUANA, TERESA.

TER. (*saliendo del cuarto destinado á don Diego.*
Ya puede venir el novio:
hay qué bonita palabra
para la que espera el suyo
en visperas de casada!
Pero, qué veo, señorita!
Está usted desfigurada, (*observándola.*)
calenturienta.... Jesus! (*la pulsa.*)
Qué sucede?
JUA. Una desgracia
que hará consumir mis dias
en una tristeza amarga.
Teresa .. quieren casarme!
TER. Válgame santa Susana!
Y por eso está usted triste?
Cuántas lo quisieran, cuántas!
Con que al fin, el señorito
consigue...
JUA. Perderme!
TER. Calla!
Peca tambien de inconstante!
JUA. Fiel le creo, mas la esperanza
mi corazon abandona,
pues que con otro me casan.
TER. Con otro? Vamos á cuenta.
Es joven... de buena estampa?
JUA. Es un vegete.
TER. Qué oigo!
Un novio que peina canas?
Ay, señorita! No sirve,
esa moneda no pasa
en el mundo doncellil;
y que puede tener asma,
y ser romo y corcobado;
luego la gota, las maulas,
los achaques, las vegeces;
renuncie usted á esa plaza;
de casarse, con don Diego.
JUA. El solo impera en el alma!
Y qué remedio?...
TER. Muy facil:
en amores, pongo cátedra.
Con un padre tan tozudo,
que tal disparate manda,
procede la insurreccion.
Clarito, llamarse andana;
que vaya á rezar el viejo,
y sea de Diego la palma.
JUA. Dices bien, me insurrecciono. (*resuelta.*)
Ya llegan... (*toma la costura y se sienta.*)
TER. Jesus, qué facha!
No olvide usted mi consejo;
antes mártir que casada
con un vicho semejante.
JUA. Lo cumpliré.
TER. Dios lo haga. (*éntrase izq.*)

ESCENA V.

JUANA, DON TRIFON, DON DIEGO, DON POLICARPO.

(*Salen por el foro. Al entrar don Diego y don Poli-*

2010 Ministerio de Cultura

carpo se ceden el paso. Vienen de viaje Don Policarpo con ridiculez.)

TEB. Adelante, caballeros;
fuera etiquetas. Caramba,
tú eres mi sobrino, y tú
el amigo de mi infancia.
(*entran á un tiempo saludándose.*)
Asi me gusta; os presento (*por Juana.*)
á la perla da esta casa,
á mi Juanita!

JUA. Papá! (*saluda y se sienta.*)

DIE. (Qué linda está!)

POL. Buena cara!
Señora, á los pies de usted!

JUA. Beso á usted la mano.

DIE. (*mirando fijamente á su prima.*)
(Encanta?)

TEB. Y qué haces tú tan parado?
Abraza á tu prima.

POL. Calla.
es tu sobrino este joven?

DIE. Servidor!

POL. (No me hace gracia!)
Con permiso; oyes, mi cuarto (*á Trifon.*)
estará!...

TRI. Ten mas cachaza;
primero refrescaremos;
tomad sillas; pero, Juana,
arroja ya esa labor.

JUA. Los señores son de casa,
y me habrán de dispensar;
sabes que te di palabra
de que la estrenases hoy,
y siempre las cumplo exacta.
(*mirando á don Diego.*)

DIE. (La comprendo, soy dichoso.)

POL. Y es muy justo, eso me agrada!

TRI. Ahora quiero que nos cuentes, (*á Policarpo*)
mientras viene la muchacha,
lo que has hecho en esos mundos
desde que dejaste á Málaga.

POL. Es relacion muy sencilla;
se reduce á dos palabras:
«Hice muy buenos negocios,
y atesoré mucha plata!

JUA. Cuánto me alegro! (*espontáneamente.*)

POL. De veras?

DIE. (Qué salida tan estraña!)

TRI. Y qué clase de negocios?... (*á Policarpo.*)

POL. Negocios de grande escala.
En Ceilan traté en canela;
al tráfico de esmeraldas
me dediqué en el Brasil;
en la China comerciaba
en ópio; y entre los turcos
puse bazar de Georgianas!
Y qué buen comercio este,
de permitirse en España,
donde hay tantos ojos negros
y tan divinas muchachas.. (*mirando á Juana.*)
Sería un negocio soberbio.
Sabes que es muy buena cara
la de tu chica? (*á Trifon.*)

TRI. Concluye!

DIE. (Habrá vegete mas mandria?)

POL. En fin, bástete saber
que despues de mil viajatas
por Asia, Africa y América,
mis reales senté en la Habana.
Hice el comercio de negros;
tomé un ingenio en Matanzas,
puse mis fondos en giro,
fundé en mi casa una banca,
y asi al cabo de diez años
de *vita bona* (á Dios gracias)
entre el azucar, los negros,
los descuentos y las cartas,
y algun préstamo amistoso
en que mi dinero daba,
solo al ochenta por ciento,
para remediar desgracias,
consegui muy saneaditos
ver reunidos en mi caja
dos milloncetes, que ofrezco
con mi mano y circunstancias,
esclavo de su belleza,
á nuestra adorada Juana!

DIE. (Qué es lo que oigo?)

POL. Con que (*á Juana*
podrán esperar mis ansias...

JUA. No sé si debo...

TRI. Contesta.
Si todos somos de casa!

JUA. Yo... si... pues...

TRI. Vamos, en plata;
ella hará cuanto yo quiera;
no es esto? (*á Juana.*)

JUA. (Si es que me agrada.)

DIE. (Me desprecia la traidora!
Oh, vil interés!)

POL. Mil gracias!
(*don Diego ha dado maquinalmente un puñetazo en la silla que tiene á su izquierda, y en la que está el sombrero de don Policarpo, aplastándosele. Don Policarpo se apresura á cogerlo.*)

DIE. Dispense usted! (*á don Policarpo.*)

POL. (*incómodo.*) No hay de qué!

DIE. (Me vengaré de la ingrata!)

TRI. Y en qué has pasado estos años. (*á Diego.*)

DIE. En bagatelas; en nada
que merezca relatarse.
(Abogándome está la rabia.)

JUA. Ya respiro.

DIE. A los negocios
dedicado con constancia,
tomé parte en mil empresas
de caminos y de fábricas.
Realicé mi patrimonio;
con esto, y con mis ganancias,
me fué posible fletar
un buque para la Australia
con un rico cargamento.
Negociacion arriesgada;
de salir bien, millonario;
de salir mal, me quedaba
sin crédito y sin recursos.
La estacion no era adecuada,
y asi el buque...

JUA. Naufragó? (*con interés.*)

DIE. No señora; volvió á Francia (*con despecho.*)
realizado el cargamento,
y con muy pingües ganancias.

JUA. (Ay!)

DIE. Parece que mi prima
no gusta de mis ventajas.

JUA. No tal. (Habrá botarate!)

POL. Y á cuanto ascendió la data?

DIE. Bien poca cosa; un millon.

2010 Ministerio de Cultura

JUA. (Gracias á Dios.)
POL. Yo esperaba
que hubiese sido mas pingüe
el negocio de la Australia;
mas solo un millon...
DIE. De francos.
JUA. Ah!
POL. Señorita...
TRI. Muchacha,
qué ha sido?
JUA. Una picadura
de la aguja.
DIE. (*sério.*) (Habrá taimada!)
TRI. Te hizo mucho mal?
JUA. Bastante.
(Mas el mal está en el alma.)
TRI. Vamos adentro, hija mia;
dispensad la confianza; (*á los dos.*)
ese es tu cuarto, este el tuyo. (*id.*)
JUA. Con su permiso. (*á Policarpo.*)

(Al marchar Juana, se le cae una flor que lleva en la mano; don Policarpo y don Diego corren á cogerla, y lo logra don Diego, despues de dar un pisoton á don Policarpo.)

ESCENA VI.

DON POLICARPO *y* DON DIEGO.

POL. Ca... ramba!
Hombre, usted es mi angel malo.
DIE. Puede ser.
POL. En cuerpo y alma.
Me hizo usted plasta el castor,
y los callos me machaca.
DIE. Y sufrirá usted sin duda
de Egipto todas las plagas
si se niega á la razon.
POL. Nunca puse faz huraña
á esa señora.
DIE. Corriente.
Usted pretende...
POL. La blanca
mano de Juanita? Cierto;
y á usted, qué le importa?
DIE. Basta.
Cosa es que me importa tanto,
que sin respeto á esas canas,
fuera usted blanco á mis iras.
POL. Vamos, mocito, mas calma;
por lo visto usted pretende
á Juanita, y la muchacha
no se hace de pencas; bravo!
tambien tengo yo mi alma
en mi almario, y la pretendo.
Usted joven, yo con canas,
amado, y yo aborrecido;
en la amorosa batalla
muy topo será el que niegue
que de usted es la ventaja.
Andarse á pistoletazos
y darse de cuchilladas,
por amorios, ya es cosa
por lo muy vieja, gastada;
y como á todos los viejos,
todo lo viejo me cansa.
Adoptemos otro rumbo:
siga el asedio á la plaza;
si usted la gana, *Requiescant*,
si yo la tomo, *Deo gracias*.
DIE. (Es original el hombre!
Y qué arriesgo?.. Pecho al agua.)
Acepto el partido.
POL. Bravo!
DIE. Guerra leal. (*dándose la mano.*)
POL. Guerra franca.
Mas como soy perro viejo,
admito las emboscadas.
DIE. Convenido.
POL. Convenido.
Ea pues, don Diego, á la carga.
Puede usted romper el fuego,
pues se ha abierto la campaña;
mas si se descuida un tris,
se queda sin la muchacha;
que es mucho rival un hombre
con sesenta años de maulas.
(*entra en su cuarto derecha.*)

ESCENA VII.

DON DIEGO.

Si habré hecho algun disparate?
Me admira esa confianza!
Y en qué funda su esperanza?
Vamos, soy un botarate.
De su palabra en desdoro
me olvidó; palabras vanas!
Que muger repara en canas
si son las canas de oro!
Pero yo no la menti
mas riqueza aparentando?
La duda está destrozando
mi corazon... Hela aqui. (*ve á Juana.*)

ESCENA VIII.

DON DIEGO *y* JUANA *que sale de las habitaciones de la izquierda.*

JUA. Primo?
DIE. (*frio*) Seas bien venida.
JUA. Gracias por la frialdad.
DIE. Mas no merece en verdad
la que tan perjura olvida
pasados merecimientos.
JUA. Huy qué tono! (*satírica.*)
DIE. El que conviene
á la que en tan poco tiene
promesas y juramentos!
Mas te asisten mil razones;
yo era pobre por tu cuenta,
y no habias de hacer afrenta
á un amor de dos millones.
JUA. Y tan moderno! (*burlona.*)
DIE. (*sério.*) Es verdad.
Mas la edad no es en rigor
un obstáculo al amor
si alhaga la vanidad.
JUA. Primo, estás impertinente (*séria.*)
DIE. Aun me querrás exigir?..
JUA. Que aprendas á distinguir
lo real de lo aparente.
En mi voluntad impero,
mas si á union tan malhadada
fuese yo sacrificada,
culpa es de usted, caballero.
DIE. Culpa mia?
JUA. Tuya, si;
sin el viage á Marsella
era inútil tu querella.
DIE. Pero á Marsella parti...

2010 Ministerio de Cultura

Jua. En alas de tu ambicion,
no alegues otras razones:
por ganar cuatro millones.
Soberbia especulacion!
Die. Avara estás con esceso,
no me manejé tan mal.
querias que en capital
escediese al mismo Creso?
Si es tu gusto, no me apoco,
á Californias me iré,
y hecho un Roschild volveré;
te parece bien?
Jua. Tampoco.
Die. Tu ambicion es sobrehumana!
Jua. De amor no tienes instinto!
Die. Estoy en un laberinto.
Jua. Sabe pues...
Tri. (*dentro*) Muchacha! Juana!
Jua. Mi papá; vuelvo al momento.
Die. Me dejas en confusiones.
Jua. Culpa á tus cuatro millones.
Die. Culpo al mismo firmamento.

ESCENA IX.

Don Diego.

Seguro estoy; la muchacha
está por mi decidida;
mas sin duda don Trifon
la sugiere y le predica
que me dege por ser pobre.
Maldita ambicion, maldita!
Y yo he de sufrir..? Jamàs;
haré una de las mias:
y aunque rabie don Trifon
y estalle como una mina
don Policarpo, impertérrito
recurro á la Vicaria (*pausa.*)
Pero mirándolo bien,
¿con refinada malicia
no aparenté mas riqueza
que ese fantasma á la antigua?
De que me hallo sin blanca
tiene don Trifon noticia,
y por eso me pospone
á esa antigualla; es la fija:
Y *quid faciendum*? Valor.
Luchemos con energia.
El ridiculo es inútil
para un hombre de su quilla...
Procuraré intimidarle
con el amor de la chica,
haciéndole ver fantasmas
en la marital delicia ..
Y si es tan cachazudo
que no se precia de enigmas?
Recurro á una indigestion,
y propalo en la familia
que tiene el cólera-morbo,
y hasta la fiebre amarilla.
Pero qué adelanto en esto?
Nada; remedios de fibra:
le conjuraré el amor
largándole una paliza,
y se irá á mudar de aires
lo menos á Filipinas. (*entra en su cuarto izq.*)

ESCENA X.

Teresa; Gabiota, *foro.*

Gab. Que me dé caza un corsario
si me muevo de esta sala;
media hora ha que costeo
las revueltas de esta casa,
sin lograr descubrir puerto.
Ter. Ya puede usté echar el ancla,
señor marino.
Gab. Corriente,
no me disgusta esta cala;
Ahora, Teresa, procede,
sin andarte por las ramas,
hacer á mi pabellon
los honores de ordenanza.
Dame un abrazo.
Ter. (*retirándose.*) Gabiota!
Gab. Te niegas?
Ter. Con toda el alma. (*se abrazan.*)
Gab. Viva el rumbo! No hay goleta
como tú, de aqui á la Habana.
Ter Con que hemos hecho fortuna?
Gab. Dueño soy de una fragata
que deja atrás los vapores,
cuando todo el trapo larga.
Mirala alli, la tercera; (*al balcon.*)
y conduce en sus entrañas,
para dotar á mi reina,
de azúcar quinientas cajas.
Mas cómo va por aqui?
Don Trifon sigue en su maña
de hacer votos?
Ter. Y qué votos!
Gab. Y la señorita Juana?
Y mi señorito Diego?
Ter. Ambos á dos en desgracia.
Gab Cómo! En desgracia don Diego?
Voto á cuarenta andanadas!
Qué le hace falta? Soy rico...
Ter. Rico! Pues... esa es su plaga;
si fuera pobre...
Gab. No entiendo.
Ter. Por ser rico no se casa
con la señorita.
Gab. Diablo!
Don Trifon ..
Ter. Quiere casarla
con un pelambre.
Gab. Eso no!
Que vuele mi Santa Bárbara
si zafarrancho no hago
contra ese proyecto.
Ter. Calla,
aqui sale su rival. (*por don Policarpo.*)
Gab. Vaya un casco! Mala bala
se le clave en la obra muerta.
A la señorita Juana quiero ver.
Vamos, Teresa, ya verás la que se arma.
Ter. Vamos allá! (*sale don Policarpo de su cuarto*)

ESCENA XI.

Dichos, y Don Policarpo.

Pol. Oye, chiquita.
Ter. Qué mandaba usted?
Pol. Palabra!
Aqui en Málaga, hija mia,
no se almuerza?
Ter. Vaya en gracia.
Si señor.
Pol. Hola, un marino!
Usted vendrá de la Habana?
Gab. Justamente. (*seco.*)

2010 Ministerio de Cultura

POL. En ese caso
del bergantin Esperanza
sabrá usted?
GAB. Vaya si sé.
TER. (Es el suyo.) (*ap. á Gabiota.*)
GAB. (*ap. á Teresa.*) (Pues me agrada!)
POL. Y me podrá usted decir
á qué altura?...
GAB. Qué! Ya escampa!
bien bajo, si se fué á pique?
POL. A pique? Virgen de Gracia!
Y está usted seguro...
GAB. Toma!
le cogió tan fuerte racha,
que al punto enseñó la quilla,
y dió los topes al agua.
POL. Qué es lo que oigo, Dios mio?
Por piedad! Usted me engaña.
TER. (Pobre señor!)
GAB. Cuando digo
que presencié la desgracia...
POL. Yo me ahogo!
GAB. Bravo buque!
No se salvó ni una tabla!
POL. Hay millon del alma mia!
Venga un puñal, una daga,
un cañon de á treinta y seis.
un obús...
GAB. Tenga usted calma!
Vamos, Teresa; buen càustico,
se vuelve loco, ó se mata. (*vase izquierda.*)

ESCENA XII.

DON POLICARPO, *despues* TERESA.

POL. Un millon! Cincuenta mil
pesos duros! Suerte amarga!
La mitad de mi fortuna,
la mitad de mi esperanza,
la mitad de mi existencia
y la mitad de mi alma.
Voto al Miramamolin!
Y que el diablo me tentára
á esponer en un mal leño
tanta riqueza! Mal haya
mi tontuna y mi avaricia,
y mi necia confianza!
Un millon! Voy á pelarme;
(*se tira de los cabellos.*)
preciso es tomar venganza
de este golpe del destino.
Ea, Policarpo, qué aguardas?
Abro el balcon y á la calle. (*abre.*)
Jesus! (*al querer tirarse sale Teresa con el almuerzo.*)
TER. El almuerzo. Calla,
iba usted á matarse?
POL. Si.
TER. Antes coma usted estas magras.
POL. Dices bien; asi podré
con mas valor... (*toma y come.*)
TER. Patarata.
Sepa usted que fué una broma
lo del bergantin.
POL. Oh alhaja!
oh perla de las doncellas,
toma... esta fineza...
(*lleva la mano al bolsillo y luego le da del jamon que come.*)
TER. Gracias.
(Mas vale desengañarle, no haga una barrabasada.)

(Vase despues de colocar en un velador que estará delante de una de las puertas de la izquierda, el almuerzo de don Policarpo. Este acerca una silla y se sienta.)

POL. Es decir que aquel judio
de marino me engañó;
ya lo sospechaba yo;
bonito genio es el mio.
A no ser falso... canario!
buenas pulgas gasto yo;
mas pues nada se perdió
quieta la vida en su armario.
De qué sirve hechar las muelas
cuando tengo aqui delante
un Jerez tan confortante,
á este pernil de Candelas?
A vivir! No hay mejor cosa;
en matarme fuera un zote,
cuando con tan rica dote
me espera tan linda esposa!
Tengo, si, un rival terrible,
mas la vez le he de ganar,
Trifon no puede faltar
á su palabra, imposible!
Mi boda es cosa segura,
y ella es bella entre las bellas.

(Coge una botella y bebe; al hacerlo sale Juana por la puerta delante de la que está colocado, y al abrirla le tira la botella, y cae el velador.)

Cáspita, que he visto estrellas!
JUA. Ay!
POL. Hola, mi bella futura!
JUA. Dispense usted... (*turbada.*)
POL. (*llevándose la mano á la cabeza*) Bien querido!
(No fué flojo el coscorron.)
JUA. Ya vé usted... mi turbacion...
buscaba...
POL. A quién?
JUA. A Cupido.
POL. A?...
JUA. Cupido, mi perrito.
POL. Ya estoy.
(Que me empalen si la creo;
buscaba á ese fariseo;
me vengaré, por quien soy!)
JUA. (Ingrato! Olvidar mi cita!
No he de hablarle.) (*yéndose.*)
POL. Cómo asi?
Te marchas? Quedate aqui; (*la detiene.*)
tenemos que hablar, Juanita.
JUA. (Qué me querrá? Tengo miedo!)
POL. Siéntate. (*le ofrece silla.*)
JUA. (Si el otro sale...)
POL. (No hay un Dandy que me iguale:
ahora examinarla puedo.)
Hablemos; esto es preciso,
como dos que van á ser
pronto marido y muger.
JUA. (Dios mio, qué compromiso!)
POL. El verbo amar conjugando
estoy desde que te vi;
y tú, qué piensas de mi?
JUA. (Habrá tonto!) Estoy pensando
que acaso no os guste mucho
mi respuesta...
POL. Malas trazas!
Cierto, me dá calabazas.)
Habla, amante, ya te escucho.
JUA. El caso es... que...

2010 Ministerio de Cultura

POL. (Ya dá fuego.)
JUA. Que yo amar á usted querria...
pero he dado en la mania (*viva.*)
de querer mas á don Diego.
Nos criamos juntos...
POL. Ya!
JUA. Mas no crea usted que le dejo
por mas razon que...
POL. Por viejo;
como ha de ser, bien está.
JUA. Qué, será usted tan amable
que renunciará...
POL. Al momento;
por ti renuncio contento
á todo lo renunciable.
Lo mismo que te lo digo,
renuncio de todas veras
á todo cuanto tú quieras,
mas no á casarme contigo.
JUA. Esa es mucha tirania. (*levantándose*)
Sepa usted que no le quiero.
POL. Nos casaremos primero,
y despues, Juanita mia,
vendra el amor. Sin lisonja,
has de morirte por mi
despues de casada, si.
JUA. Primero me meto monja. (*vase izq.*)
POL. Le escuece mi matrimonio?
Nada! Con ella me embarco;
has de ser de Policarpo,
aunque se oponga el demonio.
Lo malo es si en la cuestion
el don Diego dice hurra
á me regala una zurra.
Palabra me dió Trifon
y habrá de evitar... lo creo.
Ay Juana! Por mas que gruñas,
ya caistes en mis uñas!
Vamos ahora al correo. (*vase foro.*)

ESCENA XIV.

DON DIEGO, *despues* TERESA.

DIE. No hay esperanza; mil duros (*sale de su cuarto*)
todo lo mas juntaré
ropa empeñando y alhajas;
mal haya mi sino amen! (*meditando; sale Teresa izq.*)
TER. Señorito!
DIE. Hola, Teresa!
TER. Vaya, qué medita usted?
DIE. Pienso en arrojarme al mar
ó bien contra esta pared
hacerme trizas el cráneo.
TER. Qué disparate! Y por qué?
Usted tan joven, tan rico...
A la verdad, no juzgué
que juntase usted un real.
DIE. (Y juzgastes harto bien.)
TER. Entonces, á qué afufarse?
DIE. Tengo razon; ya lo ves;
lo primero porque Juana
me mata con su desden
TER. Ilusiones!
DIE. Son certezas.
TER. Recelos de Lucifer!
No se le cae de la boca!
el santo nombre de usted.
Cuando digo que está hecha
por su don Diego una miel!
Don Diego y siempre don Diego:
don Diego al amanecer,
don Diego para almorzar,
don Diego para comer,
y don Diego á todas horas;
qué Dieguear tan cruel!
Casi me tiene endiegada
con su achaque de Dieguez.
Ademas de eso... Me llaman! (*campanilla.*)
Con el charlar me olvidé
de dar á don Policarpo
esta carta.
DIE. (*vivo.*) Cómo! qué?
Carta de don Policarpo?
Vete; yo se la daré. (*se la quita.*)
TER. Mas mire usted...
DIE. (*campanilla.*) Que te llaman.
TER. Señorito, hasta despues. (*vase izquierda.*)

ESCENA XV.

DON DIEGO.

Ya es otro negocio este;
dominé la situacion,
y aunque sus doblas apreste
don Policarpo ó don peste,
me arriará su pabellon.
Que su plata no es bastante
para aspirar á mi Juana;
si de lo bello es amante,
dinero tiene abundante...
vaya y compre una georjiana!
Y si el viejo con cautela
pretende hacernos el bú,
y su pobreza nos vela
con tan linda cantinela?
Cargue con él Belcebú!
No tiene duda ninguna;
él es rico, voto á Sanes!
que con excepcion alguna
patrimonio es la fortuna
de tontos y de holgazanes.
Ea, salvemos el estrecho,
pobre ó rico no me espanta;
mas pues él me dá derecho,
esta ocasion aprovecho
porque al cabo carta canta! (*abre la carta y lee.*)
No hay duda, es un señoron!
Su fortuna no disfraza!
He aqui la prueba. un millon
en letras de aceptacion
le libran contra esta plaza.
Ah! Don Policarpo! Bravo! (*meditando.*)
Si en estas tus planes fundas
de entorpecerlos acabo,
pues quedas sin un ochavo
mientras vienen las segundas.
(*rompe las letras.*)

ESCENA XVI.

DON DIEGO *y* DOÑA JUANA, *que al salir observa que don Diego rompe las letras y coge algunos pedazos,*

JUA. Me place tanto rigor!
DIE. Prima! (*sorprendido.*)
JUA. Peco de curiosa!
Jesus que heregia! (*viendo las letras.*)
DIE. Forzosa
para aspirar á tu amor.
JUA. No te comprendo á fé mia;
siendo de mi amor el dueño,
es muy injusto tu ceño.

2010 Ministerio de Cultura

DIE. Va á matarme la alegria!
Llegué á recelar de ti;
te mostrabas tan severa...
JUA. Fue una nube pasajera.
DIE. Con que me amas?
JUA. Que si.
Es exigencia estremada
la tuya.
DIE. Cierro mi pico.
JUA. No te basta hacerte rico
sin permiso de tu amada,
si no que me pides celos?
Eso raya en demasia.
Tan violenta tirania
rechazo.
DIE. Viven los cielos
que casi imposible toco
el comprender tu desden.
Sepamos qué me está bien,
ser pobre ó rico?
JUA. Qué loco!
Tu penetracion no alcanza
á descubrir este arcano,
y en las líneas de tu mano (*se la toma.*)
estoy leyendo... Esperanza!
DIE. Celebro tu discrecion.
JUA. Cuándo le falta al que adora?
Mas no siempre es precursora
como aqui, de posesion.
DIE. No obstante. . mi fé vacila...
ese vejete endiablado...
Tu padre... estoy emb rollad
Deja de ser mi Sibila!
Por piedad, por compasion,
esplicate con franqueza.
JUA. Fuera ya mucha dureza
dejarte en tal afliccion.
Ya sabes, y no te estrañe,
que desde tiempos remotos
hizo mi papá mil votos.
DIE. Aun no ha perdido esa maña?
JUA. Va en aumento cada dia,
y quiere unos disparates!
DIE. Dará en la casa de Orates.
JUA. Ya ves qué rara mania
se le ha puesto en la cabeza;
quiere, y está decidido,
á que tenga por marido...
DIE. Algun Duque?
JUA. Qué simpleza!
Admirate: Un pobreton!
Viose mayor necedad?
DIE. Cómo! (Qué felicidad!)
Pues creo que lleva razon.
El es rico, pnes... y aqui,
la religion, la moral...
JUA. No piensas del todo mal;
yo al principio pensé asi.
DIE. Tú tambien?
JUA. Juzgué discreta
que un joven tan gastador,
nnnca tendria el honor
de ver junta una peseta,
y me asistian mil razones.
DIE. Sobradisimas, lo creo.
JUA. Con todo, mi buen deseo
murió con mis ilusiones
á nuestra primera vista!
No sabes mi indignacion
al tener la conviccion
de que eras capitalista!
Comprendes ya mi desden?..
DIE. Y yo que me presumia...
mas es tiempo todavia.
Verás en un santi-amen
cual mi fortuna desquicio.
La mitad de mi caudal
la cedo al Santo Hospital,
la otra mitad al Hospicio.
Aunque doble rico fuera
me quedaria pordiosero;
nuestro amor es lo primero.
JUA. Viose mayor calavera?
Es un plan descabellado.
DIE. Lo será, pero es urgente.
JUA. Hace una hora, corriente.
DIE. Y ya no?
JUA. Todo ha cambiado.
Por aviso que ha tenido
de no sé que mala quiebra
de un cólega de Ginebra,
Papá está loco, aburrido!
DIE. Y el voto?
JUA. Ya le importuna.
DIE. Pero tú...
JUA. Vi la ocasion
y le ofreci de un tiron
tu crédito y tu fortuna.
DIE. Bravisimo!
JUA. Me escedi?
DIE. Contastes mal con mi Erario.
JUA. Pero no eres millonario?
DIE. No tengo un maravedi.
Esa patraña inventé
desesperado y celoso,
mintiendo á roso y belloso.
JUA. Y yo que me figuré...
DIE. Hiciste, prima, muy mal
en variar de opinion.
Está en mi constitucion
el no juntar nunca un real.
De ello ya me convenci.
JUA. Calavera!
DIE. Es mi mania;
en un mes derretiria
la plata del Potosi.
JUA. Y qué hacer?
DIE. (*furioso.*) Beber agraz.
JUA. Es poco dulce el consejo.
DIE. Pues cásate con el viejo,
luego le mato, y en paz!
El llega; el diablo le envia
por blanco de mi furor.
(*coge de pronto la mano á Juana, se arrodilla y la besa.*)
JUA. Qué haces?
DIE. Mostrarte amor.

ESCENA XVII.

Dichos, DON POLICARPO.

JUA. Suelta! (*vase.*)
DIE. (Me vió.)
POL. (*sale.*) Qué osadia!
He, mocito! Qué venablo!
En nuestra mútua avenencia
no hay para tanto licencia:
voto á Judas!

2010 Ministerio de Cultura

DIE. Voto al diablo!
POL. Qué tal la niña? Hola, hola!
DIE. Pide usted satisfaccion?
Salgamos sin detencion;
armas! Espada, pistola.
Elija pronto, por Dios!
Le he de matar, de seguro.
POL. Elegiré, si me apuro,
un cañon de á treinta y dos.
Viose mayor impudencia?
DIE Don Policarpo! (*fuerte.*)
POL. (*id*) Don! Don!
DIE. Baje usted el diapason
que se acaba mi paciencia;
salgamos.
POL. Oh ideas pueriles!
En mi prudencia estremada
no me asusta una estocada,
mas temo á los alguaciles.
DIE. (No le aviva un bisturi!)
Tome usted. (*le dá la carta.*)
POL. Santa Susana!
Es mi carta de la Habana!
Y las letras?
DIE. (*le indica los pedazos.*) Las rompi.
POL. Qué infamia! Qué tropelia. (*cogiendo algunos*)
Un mes sin blanca! Oh suplicio!
DIE. Se va usté en tanto al Hospicio.
POL. Al infierno! Qué heregia!
DIE. Vénguese usted!
POL. Quién ha visto
tal felonia!
DIE. Qué bobada!
O me dá usté una estocada
ó va usté á cenar con Cristo!

ESCENA XVIII.

Dichos, DON TRIFON, *izquierda.*

TRI. Ay amigos de mi alma!
Mi crédito por los suelos! (*desatentado.*)
Policarpo! Diego! Cielos!
POL. Qué diablos tienes? Ten calma! (*bruscamente*)
TRI. Bueno estoy yo para halagos!
Què es esto qne por mi pasa?
Veo amenazada mi casa
de una suspension de pagos.
A fuer de probo y cabal
no sufriré tal baldon.
DIE. Cálmese usted, don Trifon.
TRI. Quiero ahorcarme!
POL. Harás muy mal.
Son tan grandes tus apuros?
TRI. El pensarlo me descuaja;
necesitaba hoy en caja
lo menos treinta mil duros;
y en tan crítica ocasion
una quiebra fraudulenta
mis apuros acrecienta
en mas de medio millon!
DIE. Tenga usted mas confianza.
(A desbancarle me obligo.)
Teniendo tan rico amigo (*por Policarpo.*)
pierde usté asi la esperanza?
Tenga usted mas reflexion!
TRI. Oh amistad bienhechora!
(*cogiendo las manos á Policarpo con efusion.*)
POL. Mas es el caso que ahora.. (*apurado.*)
DIE. Fuera modestia!
POL. (Ah! bribon!)
TRI. Qué noble desinterés!
Cuento con tus fondos?
POL. Si...
mas ten en cuenta... que aqui...
espera siquiera un mes!
TRI. Un mes! (*furioso.*)
DIE. (Estalló la mina.)
POL. Sabe que...
TRI. Mal caballero!
Falso amigo! Yo me muero!
Vas á gozarte en mi ruina!
POL. Pero atiende...
TRI. Eres un ruin!
POL. Ni un peso tengo siquiera.
TRI. Un millon en tu cartera;
en el mar un bergantin,
y aun pretendes darme plazos!
POL. Pues fabrico yo doblones?
TRI. Tienes letras!
POL. (*furioso.*) Tiburones!
Miralas hechas pedazos!
TRI. No hiciera mas un judio.
POL. Fue tu sobrino.
DIE. Quizás.
TRI. Embusteron!
POL. Esto mas?
Se concluyó el amorio! (*coge el sombrero.*)
No sufro mas tanto ultrage;
busca otro yerno.
TRI. (*furioso.*) Me alegro!
POL. Elige á este boquinegro (*por Diego.*)
Que aproveche. (*á id.*)
DIE. Buen viage! (*vase Policarpo*

ESCENA XIX.

DON DIEGO, DON TRIFON.

TRI. Fiese usté en la amistad!
Ingrato! Portarse asi!
Todo lo espero de ti. (*á Diego.*)
DIE. (Ya ruge la tempestad!)
TRI. Perdona mi obcecacion;
si obré como un tarambana,
de la mano de mi Juana
desde este instante dispon.
En cuanto á tu generosa
oferta... sin condiciones
te acepto diez mil doblones;
con esto, sin ser gran cosa,
salimos de apuros hoy;
con que dispon el dinero;
voy á enviarte el cajero. (*vase.*)
DIE. Pues señor, lucido estoy.

ESCENA XX.

DON DIEGO, *luego* GABIOTA.

DIE. Por mas que la idea depuro,
segun mi ciencia analitica,
mi posicion es bien critica;
voy á tronar, de seguro.
Y en crisis tan enfadosa,
aun sin mayor adminiculo,
debo quedar en ridiculo
de una manera espantosa.
Mas cómo escapar intento
teniendo mi bolsa tisica?
Cuestion es tan metafisica

2010 Ministerio de Cultura

á que no alcanza el talento!
Mal haya la suerte mia!
De no agenciarme metálico,
por algun medio vandálico,
no encuentro factible via!
Pero por qué me amostazo?
Aunque sea poco teológica,
la resolucion mas lógica
es darse un pistoletazo!
Concluyamos la jornada;
este es juego momentáneo. (*saca una pistola*)
Se apunta y se vuela el cráneo.
(*Gabiota sale por la izquierda y le quita la pistola.*)
GAB. Detenga usted la andanada
y aguante mas el chubasco
mientras sopla la bonanza.
Vive usted sin esperanza
para volarse asi el casco?
DIE. Gabiota!
GAB. Qué osadia!
DIE. Te debo la vida!
GAB. Cierto!
Está usté al ancla en mal puerto,
vamos; al punto en franquia,
largando trapo bastante
antes de dar otro tumbo!
Hácia dónde hacemos rumbo?
A Poniente ó á Levante?
DIE. Al infierno marcharia!
GAB. Mi tierra de promision!
Hácia allá pondré el timon;
mas antes bueno seria
meditar sobre el viaje;
al que hoy llegó de la Habana
no es una cosa tan llana
arrostrar tanto oleage!
Ademas, una razon
puedo dar que mucho pesa;
al *habla* tuve á Teresa
y sé de usté la afliccion.
DIE. Charlatana!
GAB. Mas que un sastre!
Pero charló con talento.
Usted boga contra el viento
y está usté escaso de lastre!
Ahora bien, cuanto yo soy
á usted, don Diego debi;
llégome la vez á mi
y á devolvérselo voy.
DIE. Pedro!
GAB. Las cosas en plata;
desde este mismo momento
es de usted el cargamento
que conduce mi fragata.
No haga usted que le suplique;
mire usted que me desbordo,
vuelvo al muelle, salto á bordo
y hecho la fragata á pique.
DIE Tu desinterés comprendo,
de tanto me creo capaz
y por eso acepto.
GAB. En paz!
Hago el bien, mas no le vendo.
DIE. Ven á mis brazos!
GAB. Buen flete!
La alegria me está matando!
Voto al draque! Estoy llorando
como si fuera un Grumete.

ESCENA XXI.

Dichos, TERESA *por la izquierda.*

TER. Vamos, qué tal, señorito?
DIE. Soy feliz!
TER. (*á don Diego.*) Venga esa mano;
si es de lo mas campechano
que nació en Málaga.
GAB. Chito!
TER. Se va á quedar hecho un zote
don Policarpo.
GAB. Chiquita!
DIE. Avisa á tu señorita.
GAB. Vuélvete á tu camarote!
TER. Y si digo que no quiero? (*coqueteria.*)
GAB. Cuidadito!
TER. Pillastron!
Quien manda aqui es el patron.
GAB. Vaya un bergantin velero!
(*al marcharse Teresa, salen don Trifon y Juana.*)

ESCENA XXII.

TERESA *y* DON TRIFON.

TRI. No quiero que se ratarde
ni un momento tu ventura. (*á Juana.*)
Sobrino! (Buena figura!) (*á Juana por Gabiota*)
Caballero! (*saluda á Gabiota.*)
GAB. Dios nos guarde!
DIE. Puede usté hablar con franqueza;
es un capitan mercante,
antiguo amigo...
TRI. Adelante!
No atribuyas á rareza
el que no enviára el cajero;
quise yo mismo venir,
pero voy de ti á exigir
que no hablemos de dinero,
hasta que labres mi bien
siendo Juanita tu esposa;
aceptas? Qué melindrosa! (*á Juana.*)
JUA. Si es tu gusto, digo amen.
GAB. Por muchos años. Ahora
sigame usted á bahia. (*á don Trifon.*)
TRI. Yo? Vaya una mania!
GAB. Nos espera alli la Aurora.
TRI. La Aurora! Qué raro empeño!
Un brick-barca de la Habana...
GAB. Aquel; en la cuarta andanada.
(*asomándose al balcon y señalando.*)
No surca el mar mejor leño!
TRI. Y he de ir?...
GAB. Es necesario;
nos esperan con afan;
del buque soy capitan
y usted es consignatario!
TRI. Yo? Mas con qué condiciones?
GAB. Don Diego las impondrá.
TRI. Mi sobrino! Bien está;
comprendo! (*estrecha la mano á don Diego.*)

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, DON POLICARPO, *que sale por el foro con dos talegas de dinero, muy precipitado.*

POL. Dos mil doblones!
(*dejándolas en el suelo.*)

2010 Ministerio de Cultura

Toda la ciudad corri
de amistad haciendo alarde. (*á Trifon.*)
DIE. El caso es que llegan tarde. (*con ironia á Po-*
POL. Cómo tarde? *licarpo.*)
DIE. (*estrechando la mano de Juana.*) Creo que si!
POL. Qué libertad! Qué insolencia!
Y tú sufres tal desdoro? (*á don Trifon.*)
Caballerito! Decoro!
TRI. Pero hombre, ten paciencia.
POL. Por san Júpiter tonante!
Dime, suegro del averno,
no soy tu presunto yerno?
TRI. Eres... pues...
DIE. Yerno cesante.
POL. Media un voto religioso
y no hay que tomarlo á broma.
TRI. Pediré dispensa á Roma;
ya soy poco escrupuloso!
POL. Con que es decir que te niegas?
TRI. A tu conciencia lo dejo;
ya ves... (*por don Diego y Juana.*)
POL. Que pierdo por viejo!
Vengan acá mis talegas. (*las coge.*)
Por ti pasé mis abriles (*á Trifon.*)
en estrecho solterismo,
no ha de ser siempre lo mismo;
tendré muchachas á miles.
Ser viejo no me amedrenta
mientras tenga patacones.
A que no dá esta sofiones?
(*va á acercarse á Teresa y se interpone Gabiota.*)

GAB. Navega ya por mi cuenta!
POL. Corriente, vaya con Dios;
todas no han de ser asi;
si llevé portazo aqui,
no importa, cero y van dos.
Por eso no me hecho al surco,
estén estas siempre llenas,
y entre rubias y morenas
juntaré mas que el gran turco.
Mas no creas que soy Quijote,
si obraste conmigo mal,
yo como amigo leal
daré á tu Juana un buen dote.
Si no tenia remision!
Ya evidenciado lo ves,
siempre salen al revés
los votos de don Trifon!

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Madrid 9 de junio de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen puede representarse.* El gobernador—*Melchor Ordoñez.*

MADRID, 1853.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, núm. 13.

2010 Ministerio de Cultura

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 1.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson. o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	5
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	5	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	7
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	1	12
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	2	4
Maruja, t. 1.	1	3
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	3	5
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	5	8
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	4	12
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	2	7
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	2	5
No hay miel sin hiel, o. 3.	2	11
No mas comedias, o. 3.	3	7
No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	5
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 1.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos. t. 1.	1	1
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	3
Un Pariente millonario, t. 2.	3	2
Un Avaro, t. 2.	2	6
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	2
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3
Un tio en las Californias. t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	3
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	3
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso. o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4
El espantajo, t. 1.	2	2	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La pluma azul, t. 1.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La batelera, zarz. 1.*	1	2			
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La dama del oso, o. 3.*	3	6			
Economias, t. 1.	4	3	*La rueca y el cañamazo, t. 2.*	3	6			
El cuello de una camiso, o. 3.	3	7	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2			
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3			
						Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
						Sara la criolla, t. 3.	3	7
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3						
						Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
						Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
						Una suegra, o. 1.	3	3
						Un hombre célebre, t. 3.	3	4
						Una camisa sin cuello, o. 1.	2	4
						Un amor insoportable, t. 1.	2	3
						Un ente susceptible, t. 1.	1	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8						
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12						
Juan el cochero, t. 7.								