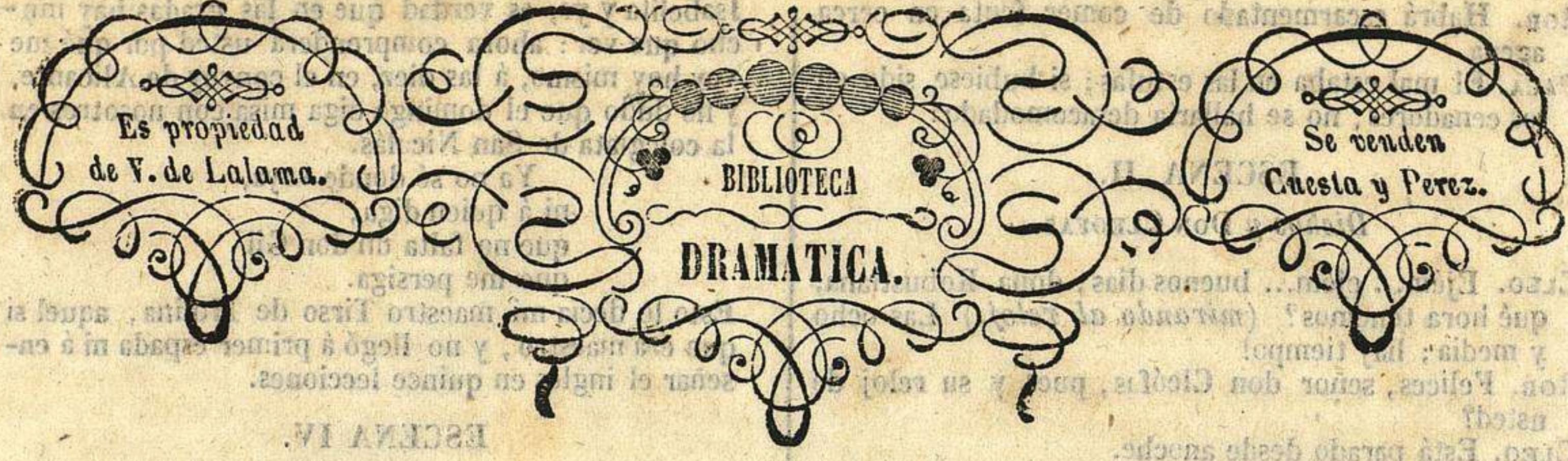


A un tiempo hermana y aman-	te, t. 4.	Dicha y desdicha, t. 4.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 4.	2	Dos familias rivales, t. 4.	3 8	Doctor negro, t. 4.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	"Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emi-	4	Tio y el sobrino, o. 4.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	grada, t. 5.	3 16	Traperos de Madrid, o. 4.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	3 2	Besterro de Gante, o. 3.	2 5	Tio Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 4.	1 3	Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el eaba-	ller, o. 5.	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.	2 10	Espanoleto, o. 3.	5 5	Talisman de un marido, t. 4.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 3	Tio Pedro ó la mala educa-	
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 4.	3 1	Eclipse, ó el aguero infunda-	2 7	ción, t. 2.	2 7
Así es la mia, ó en las máscaras	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	Toro y el Tigre, o. 4.	3 3
un mártir, o. 2.	5 2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-	5 41	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	ris, t. 5.	2 6	- Fastidio ó el conde Dersort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 4.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 4	- Guarda-bosque, t. 2.	5 4	Vaso de agua, ó los efectos y las	
Ariuro, ó los remordimientos, t. 4	2	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	causas, t. 5	2 5
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	Vivo retrato, t. 3	1 6
Angel y demonio ó el Perdon de	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 4.	2 5	Vampiro, t. 4.	2 7
Bretaña, t. 7 c.	5 12	Entre dos luces, zarz. o. 4.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	2 11	Último dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	En poder de criados, t. 4.	3 2	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Último de la raza, t. 4.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Españoles sobre todo (segunda	2 12	- Honor de un castellano y de-	2 10	Último amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 4.	5 6	Usurero, t. 4.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 4.	4 6	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la He-	7 Fausto de Underwal, t. 5.	Zapatero de Lóndres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	- chicera, o. 4. Magia.	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	Zapatero de Jerez, o. 4.	5 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Estudios históricos, o. 4.	2 5	- Hijo de Cromwell, ó una res-	Fernando el pescador, ó Málaga		
Andrés el Gambusino ó los bus-	9	Es el demonio!! o. 4.	2 3	- tauración, t. 5.	y los franceses, o. 3 a. y 10 c.		
cadores de oro, t. 5.	3 9	En la confianza está el peli-	2 12	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Amor y ambicion, ó el Conde	9	gro, o. 2.	3 4	- Hombre complaciente, t. 4.	3 5	Gustavo III ó la conjuración de	
Herman, t. 5.	2 14	Entre cielo y tierra, o. 4.	2 2	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Suecia, t. 5.	1 11
Amor de padre, o. 2.	2 3	En paz y jugando, t. 4.	2 3	- Hombre cachaza, o. 3.	2 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Alfonso el Magno, ó el castillo de	10	Enrique de Trastumara, ó los	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Gauzon, o. 3.	2 6	mineros, t. 3.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 14	Guardapié III, ó sea Luis XV en	
Allá vá eso! t. 4.	5 6	Es un niño! t. 2.	2 2	- Ingeniero ó la deuda de ho-	2 9	casa de Mma. Dubarry, t. 4.	5 5
Adriana Lecouvreur, ó la actriz	6	Errar la cuenta, o. 4.	2 5	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo	
del siglo XV, t. 5.	2 3	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 3	- Leñador y el ministro, ó el	XVI en Flandes, o. 5.		
Al fin casé á mi hija, t. 4.	1 4	Están verdes, t. 4.	2 6	- testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Gerona la castañera, zarz.	1 3
Amar sin ver, t. 4.	1 4	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 1	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7		
Beltran el Marino, t. 4.	2 8	En mi bemol, t. 4.	2 3	- Maestro de escuela, t. 4.	5 4		
Benvenuto Cellini, ó el poder de	5 10	El andaluz en el baile, o. 4.	2 8	- Marido de la Reina, t. 4.	2 5	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
un artista, o. 5.	2 3	Aventurero español, o. 3.	2 12	- Mudo por compromiso ó las	Honores rompen palabras, ó la		
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Arquero y el Rey, o. 3.	2 10	emociones, t. 4.	3 3	acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 4.	» 4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3 6	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3	3 5
Con todos y con ninguno, t. 4.	1 2	- Amante misterioso, t. 2.	2 5	- Mercado de Lóndres, t. id.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado,	
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Alguacil mayor, t. 2.	2 4	- Marinero, ó un matrimonio	t. 3 y p.	2 9	
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Amor y la música, t. 3.	2 4	repentino, o. 4.	5 5	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
Caerse á oscuras, t. 3.	3 4	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Memorialista, t. 2.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amigo intimo, t. 4.	2 3	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Articulo 960, t. 4.	2 3	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Ilusiones, o. 4.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Mulato, ó el caballero de San		Isabel, ó dos días de esperien-	
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Artesano, t. 5.	3 8	Jorge, t. 3.	4 11	cia, t. 3.	4 4
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Anillo del cardenal Richelieu,	8 7	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	ó los tres mosqueteros, t. 5.	2 8	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Jui que jembra, o. 4.	3 6
Conspirar con mala estrella, ó	6	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
el caballero de Harmental, t. 7 c	4 12	- Beneficiado, ó república tea-	3 10	- Marido desleal, ó quién enga-	2 3	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	tral, o. 4.	3 10	ña y quien, t. 3.	2 3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Caprichos de una soltera, o. 4.	2 5	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Jaco el aventurero, o. 4.	2 16
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Naufragio de la fragata Me-	3 11	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	dusa, t. 5.	3 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Camino de Zaragoza, o. 4.	4 7	- Cómico de la legua, t. 5.	5 10	- Novicio, ó al mas diestro se la	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	pegan, t. 4.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	- Cartero, t. 5.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Casarse por no haber muerto, ó el	5 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Nacimiento del hijo de Dios y	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
vecino del norte y el del medio-	2 3	- Clásico y el romántico, o. 4.	2 3	la degollación de los inocen-	6 16	Laura de Monroy ó los dos maes-	
día, t. 3.	3 8	- Caballero de industria, o. 3.	2 3	tes, o. 4.	2 2	tres, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 4.	4 5	- Capitan azul, t. 3.	3 18	- Nudo y la lazada, o. 4.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Ciudadano Marat, t. 4.	2 4	- Oso blanco y el oso negro, t. 4.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sor-	
De la agua mansa me libre	5 7	- Confidente de su muger, t. 4.	2 4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	tija del Rey, o. 3.	2 5
Dios, o. 3.	5 7	- Caballero de Grinón, t. 2.	2 4	- Premio grande, o. 2.	3 4	Lluvia sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Pacto sangriento ó la vengan-	11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 4.	3 2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	za corsa, t. 6 c.	1 5	Laura, (pról. epil.), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 4.	2 2	- Cautivo de Lepanto, o. 4.	1 4	- Page de Woodstock, t. 4.	5 9	Lázaro ó el pastor de Floren-	
Dos noches, ó un matrimonio por	3 2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Peregrino, o. 4.	5 9	cia, t. 5.	2 9
agradecimiento, t. 2.	3 2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	- Pintor inglés, t. 3.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Conde de Monte-Cristo, pri-	7 9	- Peluquero en el baile, o. 4.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Dos y ninguno, o. 4.	2 3	mera parte, 10 c.	4 16	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 4.	1 7	- El conde de Morcef, tercera par-	3 17	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desenganos de la vida, o. 3.	3 8	te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyuna, ó el minis-	
Doña Sancha ó la independencia	2 16	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Padre del novio, t. 2.	2 2	tro justiciero, o. 3.	2 7
de Castilla, o. 4.	2 8	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Pronunciamiento de Triana,	2 9	La Abadía de Castro, t. 7. e.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	1 8	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	o. 4.	3 8	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ram							



# DON CLEÓFAS O LA CASA DE HUÉSPEDES.

*Comedia en un acto, original de D. Rafael Mayquez, para representarse en Madrid, el año 1861.*

## PERSONAGES.

DOÑA ROUSTIANA.  
ISABEL.  
PACA.  
DON CLEÓFAS.  
CANEPA.  
DON JACINTO.

Casa decente, con varias puertas practicables á los costados, figurando habitaciones de huéspedes; corredor, parte visible al fondo, que se supone comunica á los mismos; reloj de pared á la vista del espectador. La escena en Madrid; la acción contemporánea.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA SALUSTIANA y PACA, la primera sentada con un rosario en la mano; la segunda á su lado de pie, ambas ajustando una cuenta.

ROB. Diez y nueve, veinte, veinte y uno; qué mas?

PACA. Lechugas, siete.

ROB. Veinte y ocho.

PACA. Pan, treinta y tres.

ROB. Dónde vamos á parar? Muchacha, treinta y tres cuartos de pan? Esto es un despilfarro?

PACA. Y á mí, qué me dice usted?

ROB. Economía, hija, por Dios; economía; un ochavo que se ahorra, á el año hacen veinte y dos reales.

PACA. Bien, señora, bien; pero los huéspedes consumen porque pagan, y pagan porque consumen.

ROB. Qué huéspedes, don Cleófas y su sobrina; un viejo y una niña...

PACA. Es que los viejos y los niños comen; precisamente son las dos edades mas á propósito para ello.

ROB. No tanto, que la Isabelita no es tan niña, diez y ocho años, me parece edad suficiente, y en este siglo del vapor, antes de mucho ya será vieja.

PACA. Por eso ella no se descuida.

ROB. Cómo?

PACA. Chis, tiene un novio!

ROB. Oiga!

PACA. Un marqués, que enamorado de sus prendas... digo, de su dote, la sigue por todas partes; ya hacia

dos meses que no sabia de él, precisamente el tiempo que estan en casa, cuando ayer le vieron cruzar la calle buscando, buscando, porque los enamorados son como los perros de caza, por la huella... está usted? sacan el hilo, quiero decir, el rastro.

ROB. Y qué le parece eso á su tío don Cleófas?

PACA. Está que trina, porque lo que él dice, la chica vaya con Dios, una imbécil menos en la familia, pero el dote, eso es otra cosa.

ROB. (afligida.) Yo me casé sin dote, y mi difunto era un triste guarda-almacen en utensilios.

PACA. (afligida.) Y yo, señora, que no tengo sino un vestido de Orleans hace seis meses, y no puedo ahorrar para un merienda...

ROB. Aquellos eran otros tiempos, no se conocia el vapor, las zarzuelas, la electricidad, ni los robos subterráneos.

PACA. Y tenga usted esperanzas; cuando á mi pobre Canepa le han puesto en la calle!

ROB. Quién es ese Canepa?

PACA. Mi... pues... mi... aquél! Un muchacho... muy guapo, aunque pobre, que se casará conmigo cuando tenga dinero; la fecha me parece será larga...

ROB. Vaya un nombre que tiene tu novio, Canepa! Y qué delito ha cometido?

PACA. Nada para el caso, entrarse en las estufas...

ROB. Qué, es limpia chimeneas?

PACA. No señora, es hortelano; estaba en casa de un señor muy rico que vive cerca de aquí, á la vuelta, mas abajo de ahí enfrente, junto á... no, mas allá... no entiendo los nombres de las calles.

ROB. Bien, y qué?

PACA. Pues, el amo, un señor muy bueno y muy cristiano, y eso que es de estos de la Bolsa, le atrapó dentro de las estufas del jardín, comiéndose las piñas, una fruta muy indigesta, que viene de América, y cuesta mucho... y le despidió.

ROB. Bien hecho; la fidelidad es la primera condición en todo el que sirve.

PACA. No se comió sino dos; pero como el amo le sorprendió y le dijo... cómo te has comido la otra? Tantas veces lo repetía, que el pobre, aturrido, contestó, así... (la acción con el verso) y se comió la que le quedaba; por eso fué.



ROB. Habrá escarmentado de comer fruta en cerca agena.

PACA. El mal estaba en las estufas; si hubiese sido en los cenadores, no se hallaría desacomodado!

## ESCENA II.

Dichos y DON CLEOFAS.

CLEO. Ejém... ejém... buenos días, doña Robustiana; qué hora tenemos? (mirando al reloj.) Las ocho y media; hay tiempo!

ROB. Felices, señor don Cleofas, pues y su reloj de usted?

CLEO. Está parado desde anoche.

ROB. Algun esfuerzo ó golpe.

CLEO. No señora, como no sea que partí con él una nuez que me dieron en paseo.

ROB. Pues, eso ha sido!

CLEO. (mirando al reloj.) Y diez minutos; cómo no tiene usted mas muestra en casa? Lo que me admira es esta chica, qué puntual! Todos los días se levanta á una hora.

PACA. Yo tambien tengo mi reloj.

CLEO. Oiga!...

PACA. Me pongo en la ventana de la cocina y miro la cesta de la buñolera que está enfrente; si hay muchos buñuelos, son las siete; si hay pocos, la media; á las ocho, solo quedan dos ó tres.

ROB. (á Paca.) Vamos, qué haces aquí? A tus obligaciones; en poniéndote á charlar, pareces un médico francés.

PACA. Ya me voy, señora, ya me voy! (aparte, y vaise.) Ay! mi pobre Canepa!

## ESCENA III.

CLEOFAS, ROBUSTIANA.

CLEO. Señora doña Robustiana, ha llegado el último dia, la última hora de mi estancia en esta casa.

ROB. Pues, cómo? Há notado mala asistencia? Mal servicio? Es porque ha mayado el gato esta noche?

CLEO. El gato! Un tigre que me persigue, y una yena con abanico que se complacen en mortificarme, y lo lograrán; darán conmigo en el cementerio.

ROB. Pero señor don Cleofas!

CLEO. Sabe usted quién es mi sobrina?

ROB. Una joven muy guapa, muy fina y muy amable.

CLEO. No, señora, una joven muy tosca, muy áspera y muy fea.

ROB. Tan aplicada, que está siempre escribiendo.

CLEO. Escriptiendo disparates, vulgo novelas modernas.

ROB. Tan prudente, tan callada!

CLEO. Esa es su mayor falta, muger que no habla y perro que no ladra, échalo de casa. Pues mi sobrina quiere casarse; una necesidad, á los diez y ocho años que tiene, sin aguardar á cumplir los treinta, que es la edad de la madurez.

ROB. Es usted muy severo!

CLEO. Muy indulgente, dirá usted; pues como decía, el susodicho Tigre, hace un año nos persigue, á mí, á mi sobrina y á su dote; yo huyo, como la gacela del desierto. Este lenguaje es de la niña: á Sevilla; á seis días me le encuentro en la calle de Génova; puf, á Barcelona; paf, soy de manos á boca con él en la Rambla; plim, á Madrid; á los dos meses, y el descanso ha sido largo, plom; anoche le hallé en el Circo de Price; y no crea usted que mirando á la Kénnebel; no señora; á las gradas, donde estábamos la

Isabelita y yo; es verdad que en las gradas hay mucho que ver: ahora comprenderá usted por qué me voy hoy mismo, á las diez, en el convoy de Alicante, y no dudo que el domingo oiga misa con nosotros en la colegiata de San Nicolás.

Ya no sé donde vaya,  
ni á quien diga,  
que no falta un don Gil  
que me persiga.

Esto lo decia mi maestro Tirso de Molina, aquel si que era maestro, y no llegó á primer espada ni á enseñar el inglés en quince lecciones.

## ESCENA IV.

Dichos, ISABEL con pluma y papel.

ISA. Tio... tío... vaya, está usted ya enfadado?

CLEO. Qué te se ofrece, sobrina?

ISA. Diga usted, Segovia es puerto de mar?

CLEO. Buena pregunta!... No señora.

ISA. Ay! qué lástima!

CLEO. Querías ir á tomar baños?

ISA. No señor, estoy en el capítulo cuarenta y siete, cuando se escapan Alfredo y Ernestina... Lea usted... lea usted... (con timidez.)

CLEO. (leyendo.) Vamos allá, capítulo cuarenta y siete, de como Ernestina y Alfredo se fugaron de Segovia en la goleta alcachofa. (recita:) Sobrina mia, Segovia es capital de partido; tiene diez mil habitantes; silla episcopal; ocho parroquias; casa de moneda; un colegio, y...

ISA. Gracias, gracias... tio, voy á ponerlo todo en mi novela: ocho casas de moneda, una parroquia, ya, ya... yo con mi imaginacion, y usted con su instrucción...

CLEO. Seríamos otra plaga de Faraon; mira, niña, coge a tu Ernestina y á Alfredo, mételos en la goleta alcachofa, y nos los llevaremos á Alicante hoy mismo; anda, anda; avía los baules, que á las diez dejamos la ciudad que domina á entrambos mundos; esto es de Moratin. (á Robustiana)

ISA. Cómo! Dejar á Madrid en el mes de Julio? Cuando se van los tísicos, los cómicos y los marqueses?

CLEO. Esa es la razon porque... (Dónde vas, lengua mia!!!)

ISA. Me opongo.

CLEO. No hay gobierno sin oposición.

ISA. No iré.

CLEO. Te llevaré en mis brazos, como dice tu novela, capítulo no me acuerdo.

ROB. Pero, señor don Cleofas...

CLEO. (á Robustiana.) Señora, usted aquí no tiene voto ni beto; esto se llama paronomásia.

ISA. Ay!... ay!... me pongo mala!...

CLEO. Nunca fuiste buena.

ROB. Yo mediare, si ustedes me permiten.

ISA. Y sin acabar mi novela!

CLEO. Mata á todos tus personajes ó casalos.

## ESCENA V.

Dichos y CANEPAS.

CAN. Malo, malo, el tiempo está toloyer.

CLEO. (á doña Robustiana.) Quién es este hombre? (Todos se le parecen; si será él!)

CAN. Venia, porque... venia... como la chica me dijo!... Calle, no está aquí?

CLEO. (Se turba; él es!)

ROB. A quién busca usted, buen hombre?

CAN. Si soy Canepa! El... vamos... él... aquel de la criada!

ROB. Ya! El de las estufas!... Es el novio de la Paca.

CLEO. (Respiro!)

ROB. Conqué hay tréguas, verdad?...

CLEO. (á Robustiana.) Qué he de hacer? Tiene un carácter violento; es capaz de envenenarse con arsénico, ó cigarros de á dos cuartos.

ROB. Vamos, Isabelita, el señor accede á que termine usted su obra en el menos tiempo posible.

ISA. En media hora; no falta más que el barco llegue á Tampico.

CAN. (á Robustiana.) Si ustedes me lo permiten, aguardaré.

CLEO. Asegura usted que es de fiar?

ROB. Si señor.

CLEO. No estaría de más que me llevase el equipaje á la estacion. Eh, buen hombre; quiere ganarse un duro?

CAN. Vaya si quiero.

CLEO. (á Isabel.) Mira, acaba tu historia, ó lo que sea; pero antes de una hora estarás aquí dispuesta á marchar; dale á ese hombre el baul, sombrerera y demás; lo harás, hermosa?

ISA. Y me dejarán tranquila ese tiempo?

CLEO. Por eso lo hago, para que puedas navegar á tu Tampico sin huracanes, chubascos ni trombas; adios, adios, hija de... mi hermano, segun dijo mi cuñada.

(vanse Isabel y Canepa.)

## ESCENA VI.

CLEOFAS, ROBUSTIANA.

CLEO. Ahora es preciso transigir; pero en llegando á Alicante... (mirando al reloj.) Doña Robustiana, este reloj me parece anda muy lento.

ROB. Con la marcha está usted muy preocupado.

CLEO. Ese hombre me tiene vuelto el juicio; en todas partes creo verle, y si le encuentro... hay un lance.

ROB. Por Dios!

CLEO. Soy terrible; y como he servido en el ejército, estoy tan ducho en el servicio de las armas...

ROB. Creo que no hay motivo para tanto.

CLEO. Con la pistola, á quince pasos, atravieso una tinaja.

ROB. Qué horror!!

CLEO. Todos los que miro se me figuran el enemigo.

ROB. El... el amante del dote de la sobrina?

CLEO. Eso es. Usted misma, usted me parece un hombre vestido de muger!

ROB. No soy tan vieja ni tan fea para...

CLEO. De ningún modo; tiene usted unos modales finos, lo mismo que una prendera ú otra gran señora; pero esta monomanía... Voy á que me dé un poco el aire... ¡ui, la media! (mirando al reloj, y vase de prisa.)

## ESCENA VII.

ROBUSTIANA, sola.

ROB. Qué lástima de señor! Y lo peor es, que se marcha y me quedo sin gente; sabe Dios hasta cuando!

Todos los días viendo caras nuevas! Tendré que poner papeles al balcón, un cartelito á la puerta, anuncios en el diario; se admiten huéspedes, y no es casa de huéspedes... Adelante, caballero.

## ESCENA VIII.

DON JACINTO y DOÑA ROBUSTIANA.

JAC. Es usted la señora, el ama de la casa?

ROB. Servidora.

JAC. (la acción con el verso.) Tendrá usted habitación para mí?

ROB. Una, dos, tres, cuatro, porque hoy mismo se va una familia que ocupa el interior; vea usted, la primera tiene tres piezas; cortinas, llamador, timbre; están todas muy decentes, con su papel de á dos reales la vara, obra del casero; la segunda algo mas reducida; pero tiene la cama con mosquitero; la otra...

JAC. Bien... basta; me quedo con ellas.

ROB. Cuál quiere usted, la mas grande, ó la que tiene perrera?

JAC. Todas.

ROB. Todas las habitaciones! Tendrá usted mucha familia?

JAC. No hemos hablado del precio; (la acción con el verso.) tome usted entretanto.

ROB. Un billete de mil reales!... La fortuna se viene hoy á mi casa! Qué pocos huéspedes hay como usted! Voy á hacer que arreglen, y...

JAC. Nada, nada; así está bien; lo que deseo, es quedarine solo.

ROB. Así será; aunque como ha venido usted tan súbito, no he sacado algunas prendas de vestir que tengo ahí; prendas, que dejan en prendas los que no pagan.

JAC. Luego; mañana.

ROB. Bien, le dejo á usted solo; le advierto que las habitaciones se comunican entre sí, y dan á ese corredor por donde usted ha entrado.

JAC. Corriente, he dicho que quiero estar solo.

ROB. Ya me voy... ya me voy... (Qué deseo de estar solo! Si será el marqués?... Pero quiá, marqués y pagar adelantado!... No puede ser.)

## ESCENA IX.

JACINTO, solo.

JAC. Ya estoy en su misma casa; ahora, qué ho de hacer? Si pudiera escribirla... Anoche me vió, no me queda duda, y tambien el Neron de su tío; debe estar prevenido; meditemos.

## ESCENA X.

CANEPA y JACINTO.

CAN. (con lo que dice el verso.) Baul, sombrerera, maleta, espaldines, pistoleras; vaya un carguie!

JAC. Quién es?

CAN. Nadie, como quien dice. Pero qué veo? Mi capitán! El marqués de Zarza-amable...

JAC. Canepa!

CAN. El mismo, que nadie me conocería.

JAC. Tú? Mi antiguo asistente, el soldado mas listo de la compañía, trasladado en ganapan?

CAN. El oficio no hace al oficial; todas las profesiones son honrosas, cuando dan para vivir.

JAC. Así lo creo, aunque tienen sus excepciones... Pero, dónde vas con ese equipage?

CAN. Al ferro-carril; este equipage es propiedad de un don Cleofas Picutriles y de su sobrina; una joven sabia, que en vez de tirar de la aguja, tira de la literatura.

## Don Cleófas.

JAC. Don Cleófas se marcha? No puede ser... Estás seguro?

CAN. En el tren de las diez y media.

JAC. Canepa, es preciso que no se vayan; estás?

CAN. Pues que se queden.

JAC. Inventa un recurso, un arbitrio de los tuyos; lo exijo, lo pagaré.

CAN. Conque un arbitrio para que no puedan marcharse?... Pues romperles una pierna.

JAC. Siempre has tenido ingenio; te acuerdas en Cataluña?...

CAN. Ya! En las montañas? No le faltó á usted ni una noche que cenar; qué travesuras hacíamos!

JAC. (sacando una cartera.) Ves esta cartera? Tres mil reales en billetes; es tuya, si el tío y la sobrina no se van de esta casa.

CAN. Déjeme usted discurrir... Tres mil reales para mí!... Un agricultor... soberbio puesto de melones podía establecer en la plazuela de Oriente, á la puerta del Conservatorio.

JAC. Segun veo, tienes confidencias en la casa?

CAN. Seguro; la criada Paca, una muchacha lista, juciosa, que en tres años que lleva sirviendo á doña Robustiana, no ha roto un librillo, ni puesto los pies en la Camelia.

JAC. Si me ayudas y logro mi objeto, que es evitar la marcha del tío y la sobrina, te caso con Paca, y te hago mi ayuda de cámara.

CAN. Pues manos á la obra; Paca, matrimonio, tres mil reales, un empleo!... Basta; déjeme usted solo, y vuélvase despues que pase la hora de la salida del tren.

JAC. He alquilado estas habitaciones; puedes hacer uso de ellas si convienen al objeto. (vase.)

## ESCENA XI.

CANEPA solo.

CAN Y vaya si convienen; como que van á ser el campo de batalla; no, el almacen; el depósito de estos cachibaches; (saliendo y entrando. La accion con el verso.) Adentro, no queda rastro ni señal. Magnífico! Comunicacion interior! Prendas de vestir colgadas en perchas, aguardando que sus dueños quieran sacarlas del grave empeño en que se hallan con doña Robustiana!... Discurre, Canepa; discurre... ya llega el tío!... Firmes.

## ESCENA XII.

CANEPA y DON CLEOFAS, de camino, sombrero y zapato blanco, cartera de viaje, etc.

CLEO. (mirando á el reloj) Las... este reloj parece de plomo! Verdad es que mi impaciencia... Calle!... ya estás de vuelta?

CAN. (sintiendo estar bebido.) Que si dí la vuelta? Arrevuelva usted lo que guste.

CLEO. Me parece que éste no ha bebido agua!... Se entregó aquello?... Mi equipage?... Le han dado á usted la... cómo se llama? El recibo?

CAN. Buen hombre... usted es un poco indisposto; pues qué, soy yo el casero?

CLEO. Cuánto va que ha hecho algún disparate?

CAN. Si no presto dinero á nadie, ni me he casado, cómo he de hacer disparates?

CLEO. (con enfado.) Acabemos; qué ha sido de los trastos que le mandé llevar á el ferro-carril?

CAN. Qué fuero que trae el hombre!... Parece un alcalde de los de... del otro despotismo.

CLEO. Si tuviera á mano un garrote!!

CAN. Que le traigan á usted una carabina Minué y un revolverse.

CLEO. (Pero qué he de hacer, si está en este estado? Vamos por buenas.) Qué ha sido de mi equipaje?

CAN. La mochila... y el saco de noche con los bastones?...

CLEO. Pues... así... eso es; que debió usted dejar en la estacion.

CAN. Ja... ja... ja!... Ya, para que se los llevase la loca-mentora del carro-cerril? (buscando.) Pues voy corriendo allá... Dónde estan? pis... vis... vis... vis... aquí los dejé.

CLEO. Luego se fué usted sin ellos!....

CAN. Cabal; un momento que salí á tomar un vaso de refresco.

CLEO. (Qué no hubiera sido ácido prúsico!...)

CAN. Ayúdeme usted á buscarlos!

CLEO. (mirando al reloj.) Y falta media hora!....

CAN. No, pues en el techo no estarán; conque es escusado que mire usted tan alto.

CLEO. Hombre ebrio... como dijo Aquiles á Agamenon; qué has hecho de mis prendas?

CAN. No caigo!

CLEO. (con énfasis.) (Si cayeras desde el Chimborazo!) Ves á la estacion, y de mi parte, es decir, de mi orden, que suspendan la marcha de los trenes.

CAN. De parte de quién?...

CLEO. De don Cleófas Picutriles, caballero veinte y cuatro de Jerez; de asiento en idem.

CAN. Echa! Veinte y cuatro asientos! Pues como no sea en el Prado, me parece que no habrá sillas.

CLEO. Vuela, y has suspender la marcha loco-motriz, y... te perdonó, como dice Rugiero en la Conjuración de Venecia.

CAN. (vase esquivando la vista de Cleófas, con dirección á la que se supone comunicación interior.) Pues, señor, voy allá en menos que canta un mudo; conque, que suspendan la marcha del loco-actriz, que lo manda don Cósas veinte y cuatro, que se sientan, y el que ruge en Venecia.

## ESCENA XIII.

CLEOPAS solo.

CLEO. Anda con mil santos; y puede que no le hagan caso, porque esta gente de Madrid, no le consideran á uno ni le respetan... Estoy por darme un pistoletazo.

## ESCENA XIV.

Dicho y ROBUSTIANA.

ROB. Qué sucede, señor don Cleófas? Qué sucede?

CLEO. Nada, señora, nada; friolera, un estravio, un robo doméstico.

ROB. Pues, qué pasa?

CLEO. No es pasa, es una almendra que no puedo digerir; su recomendado de usted... el aquel, como dice, el de su criada, me ha estraviado mi equipage.

ROB. Está usted seguro?

CLEO. En esta casa creo que no lo estoy mucho; pues sí señora, el tal Canepa es mas bebedor que un cocherillo inglés; mire usted, no me admira un jugador, porque ya sé que no puede ser caballero; un libertino, porque las mugeres son la vida y la muerte de la humanidad; pero un borracho! Vamos, Noé estaba loco cuando no se dejó en el area las cepas y los mosquitos.

ROB. Del mal el menos; así no nos dejará usted,

CLEO. Me marcharé lo mismo que estoy; he pasado la mayor parte de mi vida viajando, y este será el décimo sexto robo; ya estoy acostumbrado.

ROB. Yo me informaré, y mañana le aseguro... A OTRO

CLEO. Mañana!... Señora, quiere usted dejarme en paz?

ROB. Ya me voy... (Qué terquedad! Este hombre debe de ser riojano ó aragonés.) (vase.)

ESCENA XV.

CLEOFAS, después CANEPA.

CLEO. Segun he oido allá dentro, han venido nuevos huéspedes; será probable que al llegar sus equipajes, viendo el mio aquí, lo hayan recogido; preguntaremos: (llamando á la primera puerta.) caballero... vecino...

CAN. (con dos pequeñas redomas en la mano, ridículo; casaca, casquete y pantuflas.) Quién? Ah!... Caballero.

CLEO. Muy señor mio, he sabido su venida, y quiero ofrecerme al mismo tiempo, desearia...

CAN. Ya lo aguardaba; no hace media hora que he llegado, y la fama publica mi nombre por las calles y plazas; no se puede ser hombre grande.

CLEO. Así es; por eso los actuales son tan pequeños; pues señor, después de los cumplidos generales, he llamado á su puerta, á ver si por casualidad...

CAN. (dejando una de las redomas.) Casualidad! La casualidad es la amiga inseparable de la imbecilidad;

CLEO. Pues dé usted mis afectos á su amiga. Le decia si acaso los mozos...

CAN. Los mozos! La juventud! Qué porvenir mas oscuro se presenta á la sociedad!

CLEO. Yo decia los mozos de cuerda.

CAN. Pues ahora me acuerdo, nombrando á la cuerda, que no le he ofrecido á usted un prospecto; veá usted: Ha llegado á esta Corte don Sijismundo Salvador de Nañirre: químico, fotógrafo, analítico de S. M. el emperador de Siam.

CLEO. Puedo permitirme una vez siquiera interrumpirle? Mi objeto es... saber si...

CAN. (oliendo la redoma.) Ola! me parece que están las sustancias en fervescencia; pase usted á este lado, porque me temo una explosión.

CLEO. Pues la sustancia no es apetitosa.

CAN. Me ha sorprendido usted analizando una libra de pólvora de algodón; y como usted sabe que la atracción eléctrica, con el calórico y la luz, por la distancia de la capacidad de los cuerpos, hace que las materias inflamables lo sean por sí...

CLEO. No sería mejor que los experimentos los hiciese usted en el paseo de Recoletos?

CAN. Oh!... la costumbre... y no me cabe duda, algun ácido crómico, algun gás nitroso... (acercándose á la nariz de Cleofas) véalo usted, véalo usted; antes de seis minutos estalla.

CLEO. (retirándose bruscamente.) Quiere usted que estalle en mis narices?

CAN. (siguiéndole.) Debe ser ácido de tres bases, ó álcali, ó sal metálica.

CLEO. (cojiendo la otra redoma.) Si no se marcha usted con tres vasos, y cuatro luego, le rompo el bautismo.

CAN. Desgraciado! Mi redoma de vivoras, la salnd de los nerviosos!

CLEO. (soltándola y mirándose la ropa.) Zape, este hombre es una calamidad! Váyase usted, váyase usted.

CAN. Ya te conozco, enemigo de mi gloria; químico advenedizo; yo te quitaré la máscara, y pondré en los periódicos un largo comunicado, para que nadie lo lea. (éntrase.)

ESCENA XVI.

CLEOFAS, después PACA.

CLEO. Uf! para cuando son los bandos de policía? Como consienten en la villa á estos destructores de la tranquilidad, de la salubridad y de la habitacionabilidad pública?

PACA. (llorando.) Válgame Dios! He... he... he...

CÓMO ME VOY AHORA A EL PUEBLO?

CLEO. Qué te sucede, muchacha?

PACA. Que me han despedido por usted... Maldito sea el que tiene la culpa...

CLEO. Por mí? Si no me quejo nunca, y eso que nos dás el chocolate abumado todos los días!

PACA. Ha ido usted á decir á el ama, que mi novio es un borracho; pues, porque le hayan visto un dia algo calamocano! Y los señores se atiforan de vino de chansaina, y nadie los mormura.

CLEO. (inquieto.) Quieres mirar si me corre algo por la espalda? Si encuentras alguna... no hay duda, vé por las tenazas.

PACA. Pues qué, está usted echando chispas?

CLEO. Te ha picado alguna vez una vívora?

PACA. A mí no me ha picado nadie.

CLEO. Y te vas ahora al pueblo?

PACA. Si está en la posada el tío Alegre, el ordinario...

CLEO. El tío Alegre! Será un corsario de buen humor y campechano.

PACA. No señor, que es muy regañón, y mas... setenta reales me lleva por media caballería...

CLEO. Ola! Las caballerías se dan tambien por cuartos como las gallinas?

PACA. Mire usted, media caballería, es decir que vamos dos en una mula.

CLEO. Pues no será cómodo el viaje.

PACA. Quiá? Cuando vine á Madrid, era mi compañero un señor ingeniero que volvia de Sigüenza, de arreglar el facistol de la catedral, porque los ingenieros como tienen ingenio, sirven para todo; y me traia tan apretujada y tan... porque no me cayese...

CLEO. Ya! Pues mira, esta vez no te llevarán en media caballería, porque te quedas en Madrid.

PACA. Señor don Cleofas, Dios se lo pagará á usted.

CLEO. Yo rogaré o exigiré á tu señora, que te deje en casa, y sabes que soy muy tozudo.

PACA. Soy agradecida, y le respondo á usted de mi novio.

CLEO. Mira, no me gustan las criadas respondonas; lo mejor es que te vayas adentro.

PACA. Y me he criado en buenos pañales!

CLEO. Bien... lo creo.

PACA. Mi padre es organista y me enseñó música.

CLEO. Oiga!...

PACA. Yo llevaba el compás, y tiraba del fuelle.

CLEO. Pues mira, yes á tirar del fuelle de la cocina.

PACA. Como usted mande; bien dicen que á mal genio, buen corazon. (vase.)

ESCENA XVII.

CLEOFAS solo; después CANEPA.

CLEO. (llamando á la segunda puerta.) Vamos a ver si el otro huésped es mas amable y menos habla

dor; vecino, vecino, compañero de habitación, tiene usted la bondad de ver si hay ciertos efectos de mi pertenencia, entre los que componen la suya? (*De muler extranjera, pañolon, papalina, vestido análogo.*)

CAN. Que son haite vous, Monsieur?

CLEO. Vamos, el huésped es hembra; señora, yo quisiera ver si fuese dable, y usted me lo permite...

CAN. Vous aver ma permission pour tous ce que vous voudrez.

CLEO. Ah! Mi nueva conciencia, es del país del papel continuo.

CAN. Mais mon époux il n'est pas á la maison.

CLEO. Dice que esto no es meson.

CAN. Autrement... mais je suis mariée.

CLEO. (A mí, que seas María ni Pepa, qué se me dá? Pues señor, es preciso decirlo en su idioma; de algo me servirá haber estado en Bayona tres días.)

CAN. Si vous avec la complezancee de ma donner quelque explication?

CLEO. Madamé, muá busqué un cofré, y otros frioleros, que son en votre apartament.

CAN. Ah! Monsieur, pardon.

CLEO. No me llamo pardon, me llamo Cleofas.

CAN. Ha! je comprend, vous cherchez quelque piece de votre mobilier.

CLEO. Eso es, buí, buí.

CAN. Je n'e sais rien, mais je vous prie de parler doucement, doucement.

CLEO. Dulcemente! Si creerá que soy repuestero!

CAN. Parce que le malade il ia un graine de folié.

CLEO. Ya he comprendú, hay un enfermè.

CAN. Un fou, comprenez? Fou, fou.

CLEO. Fú, fú, fú... será familia de gatos.

CAN. Mal á la tête, emportement! (*llevándose la mano á la cabeza con violencia.*)

CLEO. Zape, un loco!

CAN. Atendé c' est mon enfant qui pleure.

CLEO. Que plora el loco? Déjale bú que plore.

CAN. Non c' est ma petite fille, ma petite Oslenda.

CLEO. Ya, la petita fille.

CAN. Je vais la donner ateter (atende ma fille, je vais olla, que ás tú, ma paubre, que ás tú.) (*entrarse y cerrar.*)

**ESCENA XVIII.**

**CLEOFAS, luego ISABEL.**

CLEO. Pues señor... familia escogida; una matrona, un loco, un químico incendiario, con su escolta de vivoras, una *petite fille*... van á destruir la casa de doña Robustiana.

ISA. Tio, tio, ya se acabó, ya han llegado á Tampico, el en el desenlace he estado muy feliz.

CLEO. Y yo muy desdichado.

ISA. Verá usted, verá usted. (*leyendo.*) Los primeros rayos de un sol de los trópicos, reflejándose en las ceruleas y espumosas ondas del inconstante y proceloso mar, cuyas inquietas aguas besan en la quilla de la veloz alcachofa...

CLEO. Basta, hija, basta; sabes que acabamos de almorzar, y se me va á indigestar la alcachofa.

ISA. No le gusta á usted nada de lo que compongo.

CLEO. Al contrario, deseo que compongas mucho; hace dias que tienes sin comprender las bocas-mangas de mi gabán.

ISA. Y á quién le parece á usted que dedique mi obra?

CLEO. A quien gustes; á un príncipe extranjero, á un general, á un título célebre, aunque solo lo sea en

poner banderillas... Pero visto e de viaje, que nos vamos... y sin equipaje.

ISA. Conque es preciso?

CLEO. Ahora más que nunca; ha llegado á esta casa una legión de diablos.

ISA. Imposible!

CLEO. Mira, no te sientes; camina de puntillas; puede haber algún reptil venenoso en esta sala, y si sientes una explosión, encomiéndate á Santa Bárbara.

ISA. Ay! Tio, está usted malo? Démelo usted el pulso; míreme usted fijo, fijo; siente usted vértigos?

CLEO. Lo que siento es no estar fuera de aquí; anda pronto, abíate; ponte la manteleta y la capota de viaje; aquella que parece un calesin.

ISA. Voy corriendo. (Si habrá perdido el juicio?) (*vase.*)

### ESCENA XIX.

**CLEOFAS y CANEPA.** (En esta escena el movimiento domina al verso; debe haber pausas correspondientes.)

CLEO. Adios, casa de huéspedes, mansión intranquila, donde se vive sin brasero en invierno, y sin agua fresca en el verano; balcones salientes á una callejuela lóbrega, donde lo que no alcanzan los ojos, lo percibendas narices; tipo de la casa de pupilos en Madrid, adios... Quién es este hombre? (Abriendo de pronto la tercera puerta; por la que asoma solo medio cuerpo, sato, descompuesto, ojeroso, el cabello desarreglado, su continente, en fin, es el de un loco rematado.)

CAN. Quién eres?

CLEO. Ni yo mismo lo sé. (Este es el loco.)

CAN. Déme su ilustrísima á besar la mano.

CLEO. (Ya me ha hecho arzobispo.)

CAN. Yo soy aquel desdichado Arturo, encerrado hace cincuenta años en esta oscura cárcel.

CLEO. Echale años?

CAN. Tened piedad de mi juventud; condoleos de este pobre anciano.

CLEO. Amigo mío, que usted siga bien; me alegraré... tengo que hacer.

CAN. No oyes el rumor de los atabales, ni escuchas los clarines? Tirirí... tirirí... tirirí...

CLEO. Vá á salir el toro?

CAN. (la acción con el verso) Elena, Elena, el último abrazo,

CLEO. Ay! Que me ahoga!

CAN. Dónde estás? Tú la tienes? Devuélvemela, devuélvemela.

CLEO. El qué?

CAN. Generoso animal! Caballo mío, ven... ven; ayúdame á pasar las aguas de ese torrente impetuoso.

CLEO. Pues no me ha transformado en cuadrupedo?

CAN. No escuchas la música? Ya empieza el baile... conmigo, tú sólo y yo sólo... ahora... así... laira illi... laira illi... (la acción con el verso.)

### ESCENA XX.

**Dichos y DON JACINTO.** Suenan diez campanadas en el reloj.

JAC. Ha pasado la hora y estoy impaciente por ver el resultado de mi estratagema.

CLEO. Don Jacinto! El marqués!

CAN. (en tono natural y arreglándose el traje.) Y su asistente Canepa, que han conseguido impedir su marcha de usted.

CLEO. Es una intriga... una traición...

JAC. Que usted me perdonará, al saber la formalidad de mis intenciones.

CLEO. Casarse con mi sobrina? De ningun modo.

JAC. Debo advertir á usted, que la amo solo por su carácter, por su belleza, y que mientras usted viva, renuncio á su dote.

CLEO. Señor marqués de Zarza-amable, sobrino mio, no le había conocido. (*abrazándole.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ISABEL de viaje, ridícula, gorro grande, manteleta, etc.

ISA. Ya estoy corriente, querido tio: (*reparando en Jacinto.*) ay! el señor que me sigue á todas partes?

CLEO. (á Isabel.) Suspendemos la marcha para celebrar tu matrimonio; ya eres marquesa.

CAN. Y á mi? Me perdonará usted el mal rato que le he dado?

CLEO. Difícil será; quién habia de pensar que un hotelano fuera tan travieso.

CAN. Como anda todo al revés, es mas fácil hallar travesura cuando no se busca, que donde debiera haberla.

JAC. Ganepa, lo prometido es deuda.

CAN. Ya entiendo, voy á llevar la noticia á mi Paca... pero antes

Pues es ya cosa aceptada,  
quisiera, sin pretension,  
sino vuestra aprobacion  
al menos una palmada.

FIN.

MADRID, 1861.

IMP. DE D. V. DE LALAMA, A CARGO DE PASCUAL CONESA.

Plaza de la Cebada, núm. 66.

Permit me to add a few words respecting  
the present situation. The following  
will give you some idea of what has  
been done.

三

• 106 • (三) 五五

The writer, a member of the executive

<i>Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.</i>	2	7	<i>Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.</i>	6	12	<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	1
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	3	6	<i>Idem segunda parte, t. 5 c.</i>	8	16	<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5
<i>Castellana de Laval, t. 3.</i>	2	9	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	14	<i>No es oro cuantoreluce, o. 3.</i>	3	7	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5
<i>Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	8	<i>La marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	5	<i>No hay mal que por bien no venga, o. 4.</i>	3	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4
<i>Cabeza á pájaros, t. 1.</i>	2	5	<i>Mendiga, t. 4.</i>	6	8	<i>Ni por esas! o. 3.</i>	3	4	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5
<i>Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.</i>	2	8	<i>— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	11	<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	4	<i>Una cura por homeopatia, t. 3.</i>	5	4
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	5	<i>— Opera y el sermon, t. 2.</i>	5	6	<i>Ojo y nariz!! o. 4.</i>	1	3	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	3	6
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	4	<i>— Pomada prodigiosa, t. 4.</i>	2	2	<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	3	<i>Un error de ortografia, o. 4.</i>	2	5
<i>Cocinera casada, t. 1.</i>	3	4	<i>Los pecados capitales. Mágia, o. 4</i>	9	9	<i>Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1	<i>Una conspiracion, o. 4.</i>	4	5
<i>Las camaristas de la Reina, t. 4.</i>	7	6	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	3	9	<i>Percances de la vida, t. 4.</i>	2	4	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3	5
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	5	7	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	5	3	<i>Perder y ganar un trono, t. 4.</i>	2	3	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5</i>	2	7	<i>La pagada de Navidad, zarz. o. 4.</i>	5	45	<i>Paraguas y sombrillas, o. 4.</i>	2	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>La cantinera, o. 4.</i>	1	6	<i>Penitencia en el pecado, t. 3.</i>	3	6	<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	5	12	<i>Un molin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9
<i>Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	5	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	4	9	<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5
<i>Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	2	11	<i>Lo primero es lo primero, t. 5.</i>	2	6	<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>Calderona, o. 5.</i>	3	8	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	1	<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.</i>	2	10	<i>Un viaje á América, t. 5.</i>	2	8
<i>Condesa de Senecey, t. 3.</i>	3	4	<i>— Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	6	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	3	3	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>Caza del Rey, t. 4.</i>	2	6	<i>Los pasteles de María Michon, t. 2</i>	1	7	<i>Por no escribirle las señas, t. 1.</i>	3	4	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>Capilla de San Magín, o. 4.</i>	3	4	<i>Prusianos en la Lorena, o. 1.</i>	2	3	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	5	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>Cadena del crimen, t. 5.</i>	5	9	<i>Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	4	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	4	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3	4
<i>Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	15	<i>Perla sevillana, o. 1.</i>	3	5	<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	3	4	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3	4
<i>Los celos, t. 3.</i>	3	5	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	4	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	4	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2	9
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	1	7	<i>Prueba de amor fraternal, t. 2</i>	3	5	<i>Papeles, cartas y enredes, t. 2.</i>	2	5	<i>Un quinto y un párbole, t. 4.</i>	2	3
<i>La cuenta del Zapatero, t. 4.</i>	2	6	<i>Quinta de Verneuil, t. 5.</i>	4	10	<i>Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.</i>	3	4	<i>Un mal padre, t. 5.</i>	4	4
<i>Casa en rifa, t. 1.</i>	2	6	<i>Quinta en venta, o. 3.</i>	1	5	<i>Percauces matrimoniales, o. 3.</i>	3	5	<i>Un rival, t. 4.</i>	1	4
<i>Doble caza, t. 1.</i>	2	11	<i>Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	4	<i>Por casarse!, t. 1.</i>	2	5	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2	3
<i>Los dos Foscaris, o. 5.</i>	4	9	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	5	6	<i>Pero Grullo, zarz. o. 2.</i>	2	6	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2	5
<i>La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.</i>	4	9	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	6	<i>Por camino de hierro, o. 1.</i>	3	7	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	3	8
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	3	5	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	7	17	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	3	6	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>Dos cerrajeros, t. 5.</i>	2	22	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4	<i>Pecado y penitencia, t. 5.</i>	3	4	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	5	5
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	5	<i>Roca encantada, o. 4.</i>	2	6	<i>Quién piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	2	8	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>Los dos ladrones, t. 1.</i>	1	5	<i>Los reyes magros, o. 1.</i>	5	8	<i>Pérdida y hallazgo, o. 1.</i>	1	2	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Dos rivales, o. 3.</i>	2	9	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	10	<i>Por un saludo, t. 4.</i>	1	5	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	3	8	<i>Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Quién será su padre? t. 2.</i>	2	5	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	5	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	1	15	<i>Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	4	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2	5
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 1.</i>	1	5	<i>Serenata, t. 1.</i>	3	5	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	5	<i>Una romántica, o. 1.</i>	2	3
<i>Dos maridos, t. 1.</i>	3	3	<i>Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	5	4	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	5	<i>Un Angel en las boardmanias, t. 1.</i>	1	3
<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 1</i>	2	4	<i>Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	5	<i>Quien se ha de quitar el sombrero, t. 1.</i>	2	6	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	3
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	6	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	7	<i>Quien á hierro mata... o. 1.</i>	2	6	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>La esclava de su deber, o. 3.</i>	2	3	<i>Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.</i>	1	14	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	7	<i>Tercera dama-duende, t. 3.</i>	2	5	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	3	<i>Una Noche de Máscaras o. 3.</i>	4	7
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	3	8	<i>Toca azul, t. 1.</i>	2	11	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo-del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	6	<i>Un insulto personal ó los dos cabardes, o. 1.</i>	2	4
<i>La feria de Ronda, o. 1</i>	2	8	<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6	15	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	2	<i>Un desengaño á mi edad, o. 4.</i>	2	4
<i>Felicidad en la locura, t. 1</i>	1	5	<i>Ultimos amores, t. 2.</i>	3	5	<i>Un Poeta, t. 1.</i>	2	4	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Favorita, t. 4.</i>	3	10	<i>La Vida por partida doble, t. 4.</i>	5	5	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	1	9	<i>Una deuda sagrada, t. 4.</i>	1	4
<i>Fineza en el querer, o. 3.</i>	1	5	<i>Viuda de 45 años, t. 1.</i>	3	2	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.</i>	3	5	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 c.</i>	9	14	<i>Victima de una vision, t. 1.</i>	4	5	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	5	<i>Un embuste y una boda, zarz. o 2</i>	3	3
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	2	14	<i>Viva y la difunta, t. 1.</i>	1	5	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	10	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	3
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	18	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	6	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>Gaceta de los tribunales, t. 1.</i>	3	4	<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Romanelli, ó por amar perderla honra, t. 4.</i>	2	6	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	4	<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>Reinas contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Una sospecha, t. 1.</i>	2	5
<i>Hija de Cromwel, t. 4.</i>	2	5	<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	1	3	<i>Rato por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	3	7	<i>Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.</i>	2	4
<i>Hija de mi tio, t. 2.</i>	5	2	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	5	8	<i>Trapiscendas por bondad, t. 1.</i>	3	5	<i>Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.</i>	2	6
<i>Hermana del carretero, t. 5.</i>	2	40	<i>Martin y Bambuche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.</i>	4	12	<i>Todos son raptos, zarz. o. 1.</i>	3	4	<i>Un Caballero y una señora, t. 1.</i>	1	1
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	10	<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7	<i>Tia y sobrina, o. 1.</i>	3</td				

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas, t. 1.</i>	5	5	- <i>Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.</i>	3	10	- <i>buenaventura, t. 5.</i>	4	8	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2	6
<i>A cuartel desde el convento, t. 3.</i>	6	9	- <i>ilusion y la realidad, t. 4.</i>	3	10	- <i>nuérfa de Flandes ó dos madres, t. 5.</i>	5	8	<i>Para que te comprometas!! t. 1.</i>	2	3
<i>Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	15	- <i>El Alba y el Sol, o. 4.</i>	4	10	- <i>Los boleros en Londres, z. 4.</i>	4	5	<i>Pobre martir! t. 5.</i>	3	3
<i>A buentiempo un desengaño, o. 1.</i>	2	5	- <i>El aviso al público ó fisonomista, t. 2.</i>	2	5	- <i>La conciencia, t. 5.</i>	5	5	<i>Pobre madre! t. 5.</i>	1	7
<i>A Manila! con dinero y esposa, t. 1.</i>	5	4	- <i>rival amigo, o. 1.</i>	2	5	- <i>hechicera, t. 4.</i>	4	6	<i>Para un apuro un amigo, o. 1.</i>	3	3
<i>Ah!! t. 1.</i>	3	5	- <i>rey niño, t. 2.</i>	4	8	- <i>nija del diablo, t. 3.</i>	3	12	<i>Pagars- de lesterior, o. 5.</i>	3	4
<i>Al fin quien la hace la paga, o. 2.</i>	2	5	- <i>Rey Pedro I, ó los conjurados.</i>	2	6	- <i>desposada, t. 3.</i>	4	4	<i>Por un gorro! t. 1.</i>	2	5
<i>Apostala y traidor, t. 3.</i>	2	6	- <i>marido por fuerza, t. 5.</i>	2	2	- <i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	4	4	<i>Qué será? ó el duende de Aran-</i>	2	5
<i>Agustín de Rojas, o. 3.</i>	2	10	- <i>Juego de cubiletes, o. 1.</i>	2	5	- <i>Los chalecos de su excelencia, t. 3.</i>	1	3	<i>juez, o. 4.</i>	2	5
<i>Abenabó, o. 3.</i>	2	2	- <i>El amor á prueba, t. 1.</i>	2	12	- <i>Lino y Lana, z. 4.</i>	2	2	<i>Rico do III, (segunda parte de los Hijos de Eduard) t. 5.</i>	4	12
<i>Amores de soplón, o. 3.</i>	5	3	- <i>asno muerto, t. 5 y p.</i>	5	10	- <i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	4	7	<i>Rocio la buñolera, o. 1.</i>	3	9
<i>Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.</i>	5	7	- <i>Vicario de Wackefeld, t. 5</i>	5	1	- <i>La Czarina, t. 5.</i>	2	6	<i>Sor la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>A caza de un yerno!, t. 2.</i>	5	5	- <i>El bien y el mal, o. 1.</i>	1	5	- <i>Virtud y el vicio, t. 5.</i>	2	8	<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4	8
<i>Amor y resignación, o. 3.</i>	2	2	- <i>El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.</i>	2	13	- <i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	2	7	<i>Simon el Judio, t. 4.</i>	2	10
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1.</i>	2	3	- <i>mudo, t. 6. c.</i>	2	40	- <i>Satanás! t. 4.</i>	2	5	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	1	15
<i>Beso á V. la mano, o. 1.</i>	2	3	- <i>genio de las minas de oro, má-</i>	5	9	- <i>Sera posible? t. 4.</i>	2	2	<i>Soy mu... bonito, o. 1.</i>	2	5
<i>Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.</i>	1	6	<i>gia, o. 3.</i>	2	5	- <i>Sea V. amable, i. 1.</i>	2	8		3	3
<i>Berta la flamenca, t. 5.</i>	5	9	- <i>Entas partes cuecen habas, o. 1.</i>	2	5	- <i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	2		2	3
<i>Ben-Leilo el hijo de la noche, t. 7.</i>	5	11	- <i>E! parte de los montes, o. 2.</i>	2	5	- <i>Tres monos de una mona, o. 3</i>	5	3		3	3
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8	- <i>El tortillo de la Condesa, t. 1.</i>	2	4	- <i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	5		1	5
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2	- <i>El médico de los niños, t. 5.</i>	4	5	- <i>Tres á una, o. 1.</i>	2	5		3	5
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3	- <i>Es V. de la boda, t. 3.</i>	5	7	- <i>Tal para cual ó Lola la gaditana, na, z. o. 1.</i>	2	3		2	4
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	- <i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	- <i>Tiró el diablo de la manta, o. 1.</i>	3	2		3	5
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	- <i>Favores perjudiciales, t. 4.</i>	2	3	- <i>To es justa que me enfae, o. 1.</i>	5	16			
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	3	5	- <i>Gonzalo el bastardo, o. 5.</i>	4	9	- <i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	5	3			
<i>Calavera y preceptor, t. 5.</i>	3	5	- <i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	- <i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5	6			
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	- <i>Haciendo la oposición, o. 1.</i>	1	2	- <i>Una mujer cua! no hay dos, o. 1.</i>	1	3			
<i>Cuidado con los sombreros!! t. 1.</i>	2	5	- <i>Homeopáticamente, t. 4.</i>	1	2	- <i>Una suegra, o. 1.</i>	2	3			
<i>Curro Bravo el gaditano, o. 3.</i>	2	5	- <i>Hay Providencia! o. 3.</i>	2	2	- <i>Un hombre celebre, t. 5.</i>	2	3			
<i>Chaqueñas y fraques, o. 2.</i>	4	6	- <i>Harry el diablo, t. 3.</i>	3	5	- <i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	2	4			
<i>Con título y sin fortuna, o. 3.</i>	6	7	- <i>Herir con las mismas armas, o. 1.</i>	1	3	- <i>Un amor insopportable, t. 1.</i>	2	3			
<i>Casado y sin muger, t. 2.</i>	2	4	- <i>Ilusiones perdidas, o. 4.</i>	4	7	- <i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4			
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	- <i>Jacó. ó el orang-utan, t. 2,</i>	2	8	- <i>Un tarde aprovechada, o. 4.</i>	1	3			
<i>Don Ruperto Culebra, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12	- <i>Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.</i>	1	5	- <i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	5			
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del díbulo, o. 5.</i>	5	20	- <i>Jaque al rey, t. 5.</i>	3	5	- <i>Un viejo verde, t. 1.</i>	3	9			
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1	2	- <i>Juan el cochero, t. 6. c.</i>	2	2	- <i>Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.</i>	2	4			
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	- <i>Jocó. ó el orang-utan, t. 2,</i>	1	5	- <i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	2	10			
<i>Donde las loman las dan, t. 1.</i>	1	2	- <i>Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.</i>	2	7	- <i>Un agente de caíros, t. 1.</i>	4	7			
<i>Decretos de Dios, o. 3 y prol.</i>	3	7	- <i>Jaque al rey, t. 5.</i>	3	5	- <i>Una venganza, t. 4.</i>	2	4			
<i>Droguero y confitero, o. 1.</i>	3	6	- <i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	- <i>Una esposa culpable, t. 4.</i>	2	5			
<i>Desde el iejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.</i>	3	6	- <i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	- <i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2	5			
<i>Don Currito y la cotorra, o. 1.</i>	3	5	- <i>pluma azul, t. 1.</i>	5	6	- <i>Una base constitucional, t. 1.</i>	2	4			
<i>De todas y de ninguna, o. 1.</i>	4	3	- <i>batelera, zarz. 1.</i>	1	2	- <i>Ultimo á Dios! t. 1.</i>	4	2			
<i>D. Rufo y Doña Terriola, o. 4.</i>	2	6	- <i>duma deloso, o. 5.</i>	3	6	- <i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.</i>	3	8			
<i>De quien es el niño, t. 1.</i>	2	6	- <i>rueca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6	- <i>Un viage al rededor de mi mujer, t. 1.</i>	4	4			
<i>El dos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	- <i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2	- <i>Un doctor en dos tomos, t. 3.</i>	2	5			
<i>El imbó alcalde, o. 4</i>	1	4	- <i>Los votos de D. Trifón, o. 1.</i>	1	2	- <i>Urganda la desconocida, o. mágia, 4.</i>	2	4			
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	- <i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	5	5	- <i>Una pantera de Java, t. 1.</i>	2	5			
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	- <i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.</i>	5	15	- <i>Un marido buen mozo, y uno feo, 1</i>	2	5			
<i>El camino mas corto, o. 1</i>	2	2	- <i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3	- <i>Zarzuelas con MUSICA,</i>	1	2			
<i>El quince de mayo, zarz. o. 4.</i>	3	5	- <i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 prol.</i>	2	10	propiedad de la Biblioteca.					
<i>Economías, t. 1.</i>	4	3	- <i>La ventá del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5	Geroma la castañera, o. 1.					
<i>El cuello de unacamisa, o. 3.</i>	5	7	- <i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3	5	El biolón del diablo, o. 4.					
<i>El biolón del diablo, o. 4.</i>	2	3	- <i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8	Todos son raptos, o. 4.					
<i>El amor por los balcones, zarz. 1.</i>	2	3	- <i>Los oídos del demonio, t. 3 y pr.</i>	2	9	La paga de Navidad, c. 1.					
<i>E. marido desocupado, t. 1.</i>	3	2	- <i>La maldición ó la noche del cri- men, t. 3 y prol.</i>	4	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 4.					
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3	7	- <i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2	4	La batelera, t. 4.					
<i>Elena, o. 5</i>	3	7	- <i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5</i>	6	11	Pero Grullo, o. 2.					
<i>El verdugode los calaveras, t. 3.</i>	4	11	- <i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14	El inventario de Alfarache, o. 1.					
<i>El osluquero del Emperador, t. 5.</i>	5	7	- <i>Los jueces franceses ó los invisibles, t. 4.</i>	5	9	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.					
<i>El cielo y el infierno, mágia, t. 5.</i>	2	8	- <i>La noche del Viernes Santo, t.</i>								