

## COMEDIA NUEVA.

MARTA  
LA ROMARANTINA.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Marta Broferio.</i>	**	<i>Garzón Genio.</i>	**	<i>Un Muchacho.</i>
<i>Jacome Broferio.</i>	**	<i>Cascarela.</i>	**	<i>Seis Armados.</i>
<i>El Baron de Heseing.</i>	**	<i>Madama Federica.</i>	**	<i>Quatro Estatuas.</i>
<i>El Rey Enrico.</i>	**	<i>El Obispo de Audegabia.</i>	**	<i>Soldados.</i>
<i>Monsieur Laseing.</i>	**	<i>Julieta, Graciosa.</i>	**	<i>Musica.</i>
<i>Milor Leix.</i>	**	<i>Revenè, Vejete.</i>	**	

## JORNADA PRIMERA.

*Tocan caxa , y clarin marcha à lo lexos, y salen Jacome Broferio, Barba, de Militar con baston, Monsieur Laseing, Revenè de Soldado ridiculo, Soldados ; y por el otro lado Federica, Julieta, y Damas.*

*Fed.* **E**N hora feliz, señor, llegueis, adonde os esperan impacencias del cariño en brazos de la fineza.

*Jac.* Ya, Madama Federica, este rato que me dexan del Militar exercicio las fatigadas tarèas, vengo à lograr el descanso, no solo en la amistad vuestra, sino en el objeto amable de mi mas querida prenda, Marta, sin quien mis deseos viven, como que no alientan.

*Fed.* Monsieur Laseing, què os retira de mi?

*Laf.* No tener por cierta la dicha, Madama, que oy la fortuna me grangea; porque es pension de una gloria, dudarla, aun con poseerla.

*Fed.* Lo mucho, Monsieur, que os debo, aunque fuesse muy grossera, no me dexàra el arbitrio de no estimaros.

*Laseing.* Ay pena! callad, y amad, no aventure mi ventura mi impacencia.

*Rev.* Y à este Orejòn con vigotes, señora, de essa chinela se le negarà à los labios un raspon de mocotera?

*Fed.* Revenè, seas bien venido.

*Rev.* Madamufela Julieta, tanto silencio?

*Ful.* Què ay, viejo?

No se ha gastado lamprea  
en el Exercito, que  
vienes con tu cara entera?

*Rev.* Siempre, hija, me has de decir  
injurias? maldita seas.

*Fac.* Permitidme, Federica,  
que os muestre quanta estrañeza  
me causa, el que mi hija Marta  
tanto en verme se detenga:  
està enferma?

*Fed.* No señor.

*Fac.* Pues què puede suspenderla,  
sin salir à recibirme?

si à vos, solo por parienta,  
os debo este extremo, còmo  
falta esta atencion en ella?

*Fed.* Señor, Marta:--

*Fac.* Habladme claro, no  
me negueis nada, mientras  
pido al sufrimiento oïdo.

*Fed.* Satisfaceros es fuerza.

Señor Jacome Broserio,  
ya sabeis con quan pequeña  
edad, Marta vuestra hija,  
diò de su genio las señas,  
y que siendo el natural  
fuyo una serie violenta  
de implicaciones, y extremos,  
ay pocos que la comprehendan.  
Que es inclinada al estudio  
sabeis, y que no desdeña  
leccion alguna, sin vèr  
quanto en esta accion se arriesga  
una muger; pues el sexo,  
sin la cabal fortaleza,  
que es propia en un varon, suele  
apetecer cosas nuevas,  
que en lo estrañas, y exquisitas,  
el mayor peligro encierran:  
causa de que disgustada,  
muriessè quizàs de pena  
vuestra esposa, no pudiendo  
remediar la inadvertencia  
de su hija; pero esto  
para otra ocasion se dexa.  
Desde que del Piamonte,  
señor, fuisteis à la guerra,  
en su quarto retirada

Marta, à ninguno franquea  
la entrada, encerrada, y sola,  
ni aun del sustento se acuerda  
muchas veces; no sè yo  
si lo causa vuestra ausencia:  
pero para no creer,  
que esto solamente sea,  
ay muchos indicios; porque,  
sin aver mas que ella mesma,  
no ha menester quien la sirva,  
pues la peynan, y la visten,  
la sirven, y la divierten,  
la acompañan, y la obsequian  
no conocidas personas,  
que se ignora como entran;  
pues viviendo yo en la casa  
en lo baxo, sin que vea  
mas que ventanas cerradas,  
y con custodia las puertas,  
se le oye hablar, y se escucha  
voz, que delicada suena,  
respondiendola, aunque nada  
de las palabras se entiendan.  
Apacibles instrumentos,  
y dulcissimas cadencias  
la dàn musica de noche;  
y apenas el Sol despierta,  
de vandas de Ruyseñores,  
y gilgueros se rodea  
su habitacion, siendo Marta  
la Aurora para ellos nueva.  
De luces, y de esplendores  
baxan de noche centellas,  
que de su quarto iluminan  
la no penetrada esfera.  
Y en fin, con tales assombros  
toda la Ciudad de Aurelia,  
dividida en opiniones,  
hace que algunos la tengan  
por pasmo de virtud; otros,  
ò por ilusa, ò por necia,  
sin dar en lo que es: de forma,  
que con rara indiferencia,  
muchos la aplauden, y muchos  
la infaman, y menosprecian.  
Mas ya, haviendo vos llegado,  
pues en lo obediente, y cuerda  
siempre la hallasteis igual,  
el desengaño se acerca

de este asombro, en que vacilan opiniones tan diversas.

*Fac.* Vamos, que no me persuado à que nada en Marta quepa, que no sea bueno; pues siempre recatada, humilde, atenta la he visto: ò, salga una vez de confusion tan tremenda!

*Rev.* Sabeis, Julieta, si acaso es tu ama alguna hechicera, y nos transforma en borricos?

*Ful.* En ti, que eres una bestia, poco ay que hacer.

*Laf.* Permitidme vaya cumpliendo la deuda de mi obsequio.

*Fed.* Si ay memoria, *Clarín.* que se resista à la ausencia, yo os lo permito. *vanse.*

*Fac.* Essa marcha, que à larga distancia alterna su musica Militar, que alguna novedad sea rezelo: pero atendamos à lo que mas interessa mi cuidado, corazon. *vanse.*

*Rev.* Quiera Dios, que esta Comedia pare en bien.

*Ful.* Si à divertir aspira, venga, ò no venga al caso, à bien que no importa, que la aplaudan, ò la muerdan.

*Rev.* Y si dicen, que es mentira quanto propone el Poeta?

*Ful.* Creanlo, si es que quisieren.

*Rev.* Y si no?

*Ful.* Que no lo crean.

*Alzandose la Cortina, se descubren las dos fachadas de los lados con dos hermosos Escritorios, quatro Vichas à los lados, medio hombres, y medio pyramides, y sus cornucopias en las varandas de arriba, como que està entre los paños de la colgadura, clavadas en la pared; y la boca de enmedio hará como un Gavinete, con su media naranja, donde estará Marta tocandose à un Tocador, y en su regazo estará Garzón, y cinco Estatuas; una con una tohalla, otra con un aguamanil, otra con una palangana, otra con un azafate; y la que la toca, qu*

*es la quinta Estatua, ha de ser vestida uniforme con las quatro, que ha de ser de blanco, y tambien las caras de lo mismo, todo en perspectiva, y à su tiempo cantan.*

*Garz.* Bellissima Marta, aunque à tu singular belleza no ay cultura que la aumente, pues ella se adorna de ella; ya que à tu hermoso semblante, porque mi vida suspendas, quieres atender: yo quiero, que en deleyte se convierta tu cuidado (bien que siendo *ap.* reprobó genio, que anhela tu daño, sean las dulzuras para mi oído violentas) tu esclavo foy.

*Mart.* Garzón mio, à quien desde mi primera edad encontrè à mi lado, sin que descubra, ni inquiete quien conmigo te introduxo, à que amaras, y sirvieras con tan exquisito afecto, con tan no vistas finezas, todo quanto tu executas, me agrada, y me lisongea: tù eres el Maestro mio en Ciencias, Artes, y Lenguas distintas: manda, que à solo tu gusto vivo dispuesta.

*Garz.* Hermosas Ninfas del ayre, pues el que dexeis su esfera mandan de estos dos Luceros: eladas Estatuas frias, pues para animar las piedras, bastan de estos dos Luceros las amables influencias, mientras la servís, hurtadme las voces con los conceptos de:- y tu:-

*Mart.* Qué mandas?

*Garz.* Que atiendas.

*Can.* Paxarillos, ce, ce.

*F. Statuas.* Ce, ce, ce, ce.

*A 4.* Ce.

*Garz.* No se anhela ya.

*Estatuas.* Ya , ya , ya , ya.

*A 4.* Ya.

*Garz.* Alva , que no està.

*Estatuas.* Ta , ta , ta , ta.

*A 4.* Ta.

*Garz.* Donde està se vè.

*Estatuas.* Ve , ve , ve , ve.

*A 4.* *Ve.* *Garz.* Advirtiendò , que mejorando estrella,  
es Orbe el reflexo  
de un candido espejo  
de Aurora mas bella.

*Ecos.* Ella , ella. *Garz.* Ella  
luce , amanece , brilla , despierta  
flores , luceros , plantas , esferas,  
ella , ella.

*Mart.* Pues ya se dispuso el rizo,  
poner el lazo nos resta.

*Canta Garz.* Prendan almas los Iris,  
que Ofir enreda,  
pues à quien no la tiene,  
ligan sus hebras.

*Cant. Estat.* Ay , ay , que son essas,  
mas que lazos violentos,  
blandas cadenas.

*Mart.* Pues ya me he peinado, acuda  
à lavarme.

*Canta Garz.* Mi bien , llega,  
que el cristal es discreto,  
puesto que anhela,  
à inundar con aljofar  
las Azucenas.

*Cant. Estat.* Ay , ay , ay , que grangea  
tener oy de su mano  
todas las perlas.

*Mart.* Ahora , pues tu así lo quieres,  
porque mejor te parezca,  
falta ir matizando el pecho.

*Garz.* Pues porque mejor te prendas,  
yo el espejo te tendrè:  
y vosotras las ethereas  
Carrozas tomad , pues ya  
matizada su belleza,  
no necesita otro culto.

*Salen como recatand. se Facome , Federica ,  
Lafeing , Julieta , y Revenè.*

*Fac.* Ya que la llave maestra,  
ladron de casa , entra , haciendo

espaldas à la cautela,  
entrad con silencio.

*Los dos.* Entrèmos.

*Fac.* Mas de què harmonia puebla  
su espacio el viento , que me ata  
planta , brazo , impulso , y lengua?

*Canta Garz.* Pues los Soles publicas,  
Marta , no quieras  
abraçar lo que ànimas,  
con lo que enciendas.

*Estat.* Ay , ay , ay , que à tal etna,  
no havrà en los corazones  
hartas pavesas.

*Fac.* Què acento ! pero què miro?  
es fantasma de la idèa,  
es ilusion del sentido  
lo que advierto?

*Fed.* Marta es esta.

*Fac.* No es possible : còmo puede  
haver hombre , que se atreva,  
sin que yo no le dè muerte,  
à estàr con tanta llaneza  
con ella familiarmente?

*Laf.* A tu lado estoy , que muera.

*Fac.* Marta , Marta.

*Mart.* Ay de mi triste!

*Garz.* Ya todo cesò , no temas.

*Desaparecese todo , hundiendose las quatro  
Estatuas , volando arriba la que la peyna,  
y dando buelta el Tocador , que queda  
de cara , ocultando à  
Garzòn.*

*Fac.* Marta ? *Mart.* Padre , y señor mio,  
pues tan impensada  
llega esta dicha?

*Todos.* Raro assombro!

*Laf.* Cielos , si ha sido quimera  
lo que vi!

*Fed.* El ayre deshizo  
todo aquel objeto en nieblas.

*Rev.* Es juego este de Arliquin?

*Ful.* Mis Madamas compañeras,  
què se hicieron?

*Rev.* Què sè yo.

*Mart.* Què os admira , què os eleva  
tanto à todos ? ni què causa  
puede hacer , que no merezca  
mi cariño , padre amado,  
de tus brazos:-

*Fac.*

*Fac.* Cessa , cessa,  
no ya hija mia , sino es  
enigma , que me atormenta;  
no te llegues , sin que antes,  
cuerpo , voz , y afecto , sepan  
distinguirme , si eres tú  
la que mi discurso piensa.

*Mart.* Pues en què , señor , me estrañas?  
Federica , enlaza , estrecha  
tus brazos al cuello mio,  
para que informarse pueda  
mi padre , de que soy solo,  
la que en mí se manifiesta:  
llegate , amiga.

*Fed.* Si sabes  
la razon de su estrañeza,  
de què te admiras ? *Laf.* Y mas  
viendo , que ày en tu ausencia  
prodigios , que nos deslumbren.

*Mart.* Effen es muy de otra materia,  
Monsieur Lafeing , si os refieren  
en la Ciudad las novelas,  
que se dicen de mi vida,  
sin que nadie las entienda,  
bien teneis que hacer , si acaso  
aspirais à comprehenderlas.

*Ful.* Fuego en la que se fiara.

*Rev.* El perro que la creyera.

*Fac.* Effen à mi me toca , Marta,  
siempre dixè yo , que era  
delirio de tu razon  
el estudio en que te empeñas:  
las extravagancias que obras,  
hacen que peligre nuestra  
opinion , pues los que saben,  
que te escondes , y te encierras,  
que te acompañan visiones  
dicen , que estas apariencias  
no pueden ser por buen medio:  
supongo que ha sido esta  
como todas : desde oy , Marta,  
no quiero que libros tengas.

*Mart.* Està bien , señor ; mas quando  
los volumenes se niegan,  
à quien la curiosidad  
ama , ay en Cielo , y en Tierra  
tantas hojas , como flores,  
tantas lineas , como Estrellas;  
pero si oy que à casa buelves,

con la terrible sentencia  
de tu disgusto me amagas,  
sobra el que tú así lo quieras,  
para obedecer.

*Fed.* La humilde  
resignacion fuya os pueda  
desenojar.

*Laf.* Es sin duda,  
que es virtuosa , y honesta.

*Fac.* Si serè yo tan dichoso,  
que fuesse el que ví con ella  
Angel ? pues las prendas fuyas  
tan lexos de otra sospecha  
estàn : mas què Militar *Tocan*  
estruendo es esse? *caxa.*

*Sale un Sold.* Las puertas  
de la Villa han ocupado.

*Fac.* Quien?

*Sold.* Las Tropas Estrangeras  
de los sediciosos , que  
sabes que en Nantes se encierran,  
à quien nuestro Rey Enrico  
viene à assistir.

*Fac.* Pues què intentan?

*Sold.* Poner en contribucion  
esta Villa , ù demolerla.

*Fac.* Monsieur Lafeing , què decís?  
pues el gobierno de Aurelia  
està à vuestro cargo.

*Laf.* En trance  
tan repentino , indefensa  
la Villa , que està sin gente,  
con morir pago la deuda  
de mi obligacion.

*Fed.* Ay triste!

*Mart.* Què presto te desconsuelas!

*Dent.Hes.* Saquead el Pueblo , Soldados,  
y el que lo impidiere , muera.

*Laf.* Effen ultimo habla conmigo.

*Fac.* Y por què con mi nobleza  
no ? *Rev.* Què brava trapifonda!

*Sale Hefeing , y Soldados.*

*Hes.* Quien hiciere resistencia,  
sea pasado à cuchillo,  
que yo empiezo la interpressa  
por esta casa.

*Fac.* Venid,  
que hallarèis quien la defienda,  
villanos.

*Laf.* A poca costa  
los traydores se escarmientan.

*Mart.* Tened, parad los aceros.

*Fed.* Què solicitas?

*Fac.* Què intentas?

*Hes.* Què milagrosa hermosura!

*Mart.* Què generosa presencia!

*Casc.* Ola, si yo saqueàra,  
mejor de esta ropa asiera,  
que no es mala.

*Mart.* Què furor,  
à entrar robando, os empeña,  
(no vi joven mas galàn!) *ap.*  
donde no os han hecho ofensa?

*Hes.* Madama, si à la hermosura  
se debe la preeminencia  
de atender à su razon,  
y haver de satisfacerla,  
la necesidad nos insta  
à una injusticia como esta.  
Bloqueado Nantes (por causas,  
que à otro lugar se reservan)  
padece el ultimo extremo;  
y antes que las Tropas vengan  
del Rey, desea furtirse  
de viandas, y riquezas,  
que sostengan el asedio;  
y así, à buscarla se arriesga  
nuestro valor con la espada.

*Fac.* Y à que yo no lo consienta.

*Laf.* Y à que yo:-

*Mart.* Callad, Laseing:  
Lastimame la miseria  
de essa rebelde Ciudad,  
y aun mas vuestra gentileza:  
tratad, Monsieur, de tornaros,  
y vosotros, no se os vuelva  
tan de otra fuerte el intento,  
que os escarmiente, y os duela.

*Sold.* En llevandonos quanto ayga,  
donde estemos.

*Mart.* Norabuena.

*Fac. y Laf.* Què es permitirles?

*Mart.* Tened,  
que aun no saben lo que intentan:  
con Escritorios, y Sillas  
cargad, què os detiene?

*Sold.* Vengan: mas què es esto?

*Al llegar à los Escritorios los Soldados, las  
quatro Vichas se transforman en hombres  
armados, y pelean con los Soldados  
que se retiran.*

*Mart.* Toca al arma.

*Armad.* Toca al arma, y todos mueran.

*Casc.* Ira de Dios: Cavalleros,  
yo no soy de la refriega.

*Fac. y Laf.* Extraño prodigio!

*Mart.* Vos  
retiraos, y apriessa sea,  
que no salvareis la vida.

*Hes.* Deberosla no quisiera,  
pues si con ella os quedais,  
de què me sirve tenerla.

*Mart.* Ea, Laseing, ya teneis  
Tropas; arrojarlos fuera.

*Laf.* Atonito te obedezco. *vase.*

*Fac.* Presto, Marta, doy la buelta,  
no te vayas de este sitio. *vase.*

*Rev.* Voy à romper cien cabezas. *vase.*

*Mart.* Federica, à retirar;  
à tener miedo, Julieta.

*Fed.* Marta, y si Laseing peligra?

*Mart.* Ay lastima como esta!  
aora en ternuras te paras?

*Ful.* Mi señora es una fiera. *vase.*

*Mart.* Garzòn?

*Garz.* Dueño de mi vida?

*Mart.* Ya he visto quanto te muestras  
en favor mio.

*Garz.* Ya sabes,  
que siempre à lo que desees  
asisto, estando à tu lado.

*Mart.* Pues mi inclinacion me lleva  
à salir de este retiro,  
donde mis hados me encierran.

*Dent.* Guerra, guerra.

*Mart.* Mas mi padre  
buelve.

*Garz.* Pues que no me vea  
es preciso, hasta mejor ocasion?  
*Vase, y sale Facome.*

*Mart.* Està ya hecha  
de arrojar essa canalla  
la ultima diligencia?

*Fac.* Sì, Marta, y pues los extremos  
de tus espantos no cessan,  
y apenas llego, es preciso,

que

que à la campaña me vuelva de Nantes ; viven los Cielos, que has de quedar::-

*Mart.* Còmo? *Fac.* Presa en este corto aposento, de quien solamente tenga la llave::- *Mart.* Quien? *Fac.* Federica, que de ti me ha de dar cuenta.

*Mart.* No es mejor, señor, porque de mi assegurarte puedas, llevarme siempre à tu lado?

*Fac.* Yo llevar tras mi mi afrenta?

*Mart.* Así me pagas, señor, la accion de librar à Aurelia del riesgo, y à nuestra casa?

*Fac.* Mientras no sè como sean los prodigios que executas, has de vivir prisionera.

*Mart.* Padre, dexame mudar de trage, y que yo merezca acompañarte.

*Fac.* Estàs loca? entra, no te pares, entra.

*Cierrala en un aposento por defuera, el que tendrá una puerta con una reja delante.*

*Mart.* Ya te obedezco, señor.

*Fac.* Solo aquesta corta reja, que en la puerta misma dà escasa luz à essa pieza, ha de ser tu desahogo.

*Mart.* Mira::-

*Fac.* En vano me aconsejas.

*Mart.* Pues mi llanto::-

*Fac.* No me llores, que por mas que te enternezcas, no me has de mover à que te dexé à la nota expuesta, de si son las obras tuyas::-

*Mart.* Què, señor?

*Fac.* Malas, ò buenas. Presto, Marta, volverè, si tan peligrosa guerra me dexare con la vida; y à Dios, pues la hora postrera se acerca de mi partida.

*Sale Marta vestida de Soldado, con botas, espuelas, baston, y sombrero de plumas por mano derecha.*

*Mart.* Pues, señor, si ya se acerca, vamos, que ya vengo pronta para seguirte resuelta.

*Fac.* Què es esto?

*Mart.* Es irte sirviendo.

*Fac.* Pues còmo::-

*Mart.* De què te elevas?

*Fac.* Saliste? *Mart.* Esse es el caso.

*Fac.* Quando: -

*Mart.* Vamos à la guerra.

*Fac.* Vive el Cielo::-

*Mart.* No te acerques,

que marcharè mas apriessa à prevenirte posada.

*Fac.* No haràs, que asiendote::-

*Mart.* Ea,

no quieres que vamos juntos? pues yo prevendrè la Tienda:

à Dios, padre, hasta la vista.

*Vuela de ràpido en compàs, ò subiendo por el el baston, y habla arriba.*

*Fac.* Escucha, detente, espera.

*Arriba Mart.* Garzòn.

*Arriba Garz.* Ya estoy à tu lado.

*Fac.* Ha Federica, ha Julieta, Revenè.

*Los 3.* Què es lo que mandas?

*Fac.* Què sè yo, Marta se ausenta.

*Los 3.* Còmo? *Fac.* Ya en casa no està,

y à Nantes juzgo que vuela, si essa pieza no la oculta.

*Rev.* Si mil diablos se la llevan, carruage es bien ligero.

*Sale Fed.* Aqui no ay nadie.

*Fac.* Què pena!

sin mi estoy: yo marchó al punto.

*Fed.* Pues yo à seguirte resuelta estoy, que no he de quedarme donde estos assombros reynan.

*Ful.* Vamos à la guerra todas.

*Rev.* Soberanas Vivanderas!

*Fac.* Cielos, yo estoy sin sentido:

à las armas de la Iglesia

acudirè à averiguar,

por què espiritu gobierna

Marta las acciones que obra;

y en tanto, Cielos, paciencia.

*Vanse, y tocan taxa, y clarin à marcha, y salen el Rey, el Obispo, Milor Leix, y Soldados.*

*Rey.* Suene el concabo parche,  
y al militar rumor la gente marche,  
oy que el dictamen sigo  
de establecer la paz con el castigo  
de essa rebelde barbara arrogancia.

*Obisp.* Supremo Enrique, Jupiter de Francia,  
pues de tu espada ardiente al duro ensayo,  
antes que el trueno, se divisa el rayo:  
ya es razon, que à tu gloria successiva  
ceda el Laurèl verdores à la Oliva,  
pues pacificamente  
besa Francia tu pie, orla tu frente  
de tantas Palmas, quantas eslabona  
el Lirio Celestial, que te corona.

*Leix.* Esse estrangero militar tumulto,  
convocado del odio, y del insulto,  
que contra tu poder ha conspirado,  
riega la furia del Pueblo amotinado:  
no es razon, ò gran Principe, me impidas  
salvar de mis Esquizaros las vidas,  
que vine acaudillando,  
sin que te enoje, quando  
à qualquier sueldo los concede oy dia  
la Republica mia,  
que en tu obsequio las armas empleassen.

*Rey.* Por el propio rigor quiero que passen  
Tropas, que en Francia siguen sin decoro  
mas Estandartes, que mis Lifes de oro.

*Leix.* Oy, señor, he venido,  
no clemencia à pedir, sino es partido.

*Rey.* Ya os lo doy desde luego.

*Leix.* Qual, señor?

*Rey.* El assalto à sangre, y fuego,  
ò llegar prisioneros à mis plantas,  
Milor Leix.

*Leix.* Quando sieguen sus gargantas  
las espadas Francesas,  
y el muro vuela en fragiles pavesas,  
serà mejor contado,  
que el que es su Capitan murió à su lado.  
Dadme, señor, licencia.

*Rey.* Ya la teneis.

*Leix.* No poca consequencia  
es la deste socorro, que les llevo.

*Rey.* Socorro vos?

*Leix.* No ay duda, si les llevo  
à que lidien, no ya por triunfo, y gloria,  
por vivir, pues no ay vida sin victoria.

*Rey.* Haceis como quien sois.

*Obisp.* Solo este trance  
te falta, gran señor, para que alcance  
allanar toda Francia tu denuedo,  
pues no parece bien.

*Rey.* Nada concedo,  
q sea darse à partido, à quien debiera  
saber::-

*Dent. unos.* Tiradle.

*Otros.* Muera, pues.

*Dent. Fac.* No muera.

*Dent. Hef.* Valgame el Cielo!

*Salen Heseing, Facome, Laseing, Cas-  
carela, Federica, Julieta, Revenè,  
y Soldados.*

*Rey.* Què es esto?

*Laf.* Tomar, gran señor, venganza  
de tus ofensas.

*Fac.* Querer  
à solo tu reservarla,  
como à soberano dueño.

*Laf.* Quien tu nombre desagravia.

*Fac.* Quien por tu nombre pelea.

*Casc.* Ay Amo de mis entrañas!  
aqui diò fin Cascarela.

*Rey.* Laseing, suspended la espada:  
Broserio, templad la ira,  
y oy que en acciones contrarias  
de ofender, y de impedir  
os hallo, sepa yo de ambos  
el motivo.

*Fac.* Apenas oy,  
señor, à dexar mi casa  
segura, à Aurelia pásè,  
para bolver à olvidarla,  
por venir à arriesgar esta  
poca vida, que me falta,  
en tu servicio unas Tropas,  
que por Nantes destacadas,  
à buscar iban pillage,  
mi casa, y la Villa assaltan.  
Saliòles tan al contrario,  
que en solo bolver la espalda,  
el mejor partido hallaron:  
callar es fuerza la causa. *ap.*  
Monsieur Laseing empeñado  
en alcance suyo, abanza,  
y en el de Laseing mi esfuerzo:  
y dexando en la campaña  
desamparado su Cabo,

essa cobarde canalla,  
matarle intentò Laseing;  
y yo, porque no os quitàra  
el triunfo de que pifeis  
viva una indocil garganta,  
lo resistì.

*Rey.* Y quien es quien  
motiva una, y otra hazaña?

*Casc.* Que es mi señor no dirè, *ap.*  
por si acaso me le empalan.

*Hes.* Un misero, gran Señor,  
à quien para muerte basta  
vèr el rostro de su Rey,  
convenciendo cara à cara  
su delito, y con quien sobra  
del cuchillo la amenaza.

*Rey.* No fois el Baron de Heseing?

*Hes.* Era, señor, quando estaba  
sin la benda de un engaño,  
que hizo, que me desviara  
del camino mas seguro.

*Rey.* Qual?

*Hes.* Impetrar vuestra gracia.

*Rey.* Que la muerte mereceis,  
no ay duda; mas no facàra  
mentirosos à los que  
dicen, que piedad me falta,  
si no os diera por castigo  
la verguenza: desechadla,  
pues estais arrepentido,  
borrando acciones villanas  
con proceder leales.

*Hes.* Beso vuestras Reales plantas,  
Francès Alexandro.

*Obisp.* Obrais, señor,  
como gran Monarca.

*Fac.* Estimo ser instrumento  
de esta dicha.

*Laf.* Piedad rara!

*Hes.* Felìz soy.

*Rey.* Quienes son,  
Broserio, aqueftas Madamas?

*Fac.* Federica mi parienta,  
señor, que por no dexarla  
expuesta de Aurelia al riesgo,  
me sigue, hasta que la haga  
retirar à algun Village  
cerca de aqui.

*Casc.* Mal aya

quien no las diere su Tienda,  
y à si propio por alhaja.

*Fed.* Soy, señor, quien al acaso  
debe fortuna tan alta,  
como besar vuestros pies.

*Hes.* Ay, hermosura ignorada,  
presto te hallè, y te perdì!

*Casc.* Aora suspiras? què rabias?

*Rey.* Madamufela, à mis brazos  
venid, en la confianza  
de que teneis buen padrino.

*Fac.* Vuestra clemencia me ensalza.

*Casc.* Señorita?

*Rey.* Demoñito?

esta cera està tomada.

*Casc.* Perdone usted, seo vejete. *Tocan.*

*Rey.* Ola, de essa nueva falva,  
què es el motivo?

*Sale un Sold.* Señor,  
besar vuestros pies aguarda  
el Principe de Taranto.

*Fac.* Cielos, donde estarà Marta?

*Al paño Mart.* No lexos, pero de forma,  
que ni en cuerpo, rostro, ni habla  
la conoceràs.

*Rey.* No espero  
gente, que venga de Italia;  
mas decid, que llegue.

*Sale Marta con otra casaca, Garzòn,  
y Soldados.*

*Al paño Garzòn.* Ya  
logras lo que deseabas.

*Mart.* Todo, Garzòn, te lo debo.  
Señor, à la soberana  
Magestad vuestra rendido,  
besar pretendo las plantas.

*Rey.* Alzad, Principe, à mis brazos,  
y referidme la causa,  
que os trae à mi Reyno.

*Mart.* Oye,  
Syre Supremo, y sabràsla.  
Del eco activo, que sonoro inflama  
el metrico Clarin, que ardiente inspira  
de tu nombre el valor, con que la fama  
tus lauros en el Orbe ayrosa gyra,  
para la lid llamado, que proclama,  
donde Marte su ardor copiado mira,  
vengo à ser, gran Señor, con Regio enfa-  
de todos trueno, si de Nantes rayo. (yo,

Este afecto, señor, esta arrogancia,  
este ardor juvenil, este desvelo  
de mi fineza experimente Francia;  
toquen tus Lises el ceruleo velo,  
suene tu nombre en esta vaga estancia,  
y la fama inmortal en ella escriba,  
que triunfe Henrico, venza, gane, y viva.

*Dent.* Viva Henrico, Henrico viva.

*Fac.* Valor muestra, y arrogancia  
el Italiano. *Laf.* Al que es noble  
quando el aliento le falta?

*Rey.* Yo, Principe, estimo, que  
el Marcial rumor, que vaga  
de la guerra en mis Países,  
à solo servirme os trayga.  
Si quereis en este asedio  
quedar, yo dexo mis Armas  
en èl, sin que mi asistencia  
diga, que empresa tan llana  
me hubo menester à mi.

Jacome, de vos fiada  
la dexo: Baron de Heseing,  
ò ha de fer mia mañana  
Nantes, ò creerè que vos,  
pues sabeis bien las entradas  
para el assalto, bolveis  
à la dureza passada;  
y entonces puede ser venza  
à la piedad la venganza.

A recorrer la Provincia  
passo con solas mis Guardias;  
vencer, ò morir os dexo  
por arbitrio: Toca à marcha.

*Dent.* Toca à marcha. *Tocalla.*

*Obisp.* Conoced  
al Obispo de Audegavia,  
Principe, por vuestro afecto.

*Mart.* Todos conmigo se engañan. *ap.*  
Guardaos el Cielo, señor.

*Sale Fac.* Yà el Rey partiò, y no faltaba,  
Federica, à mi dolor,  
despues de perdida Marta,  
mas que este nuevo cuidado  
de la empresa, que me encarga.

*Fed.* Asseguroos, que el assombro  
de temer, que he de encontrarla,  
no me dexa andar sin vos.

*Rey.* Ella es buena alhaja.

*Mart.* Què Marta es essa, señor,

que decís? acaso llaman  
assi alguna Fortaleza?

*Fac.* No señor, que es una ingrata  
muger, que sigo. *Mart.* Muger  
con essa edad, y essas canas?

*Fac.* Sì señor, que es una hija,  
loca, ilusa, ò insensata,  
ò estudianta, ò virtuosa,  
que no sè como llamarla,  
que oy es de Francia el portento.

*Mart.* Cierto, que mi padre gasta *ap.*  
bellas ausencias de mi.

*Rey.* Lleve el demonio su alma,  
que por ella hemos venido,  
como perrenchòn con maza,  
huyendo de casa.

*Mart.* Huyendo?

*Ful.* Sì señor, porque se escapa,  
se hunde, se buelve, y se torna  
quando le viene la gana,  
y hace cosas espantosas.

*Mart.* Reprimirla, y castigarla.

*Rey.* Esso digo yo, pegarle  
cada dia una sotana.

*Mart.* Tolerandolo los padres,  
son de los delirios causa  
de sus hijos. *Fac.* Buen alivio  
para quien lidiando se halla  
con su desesperacion.

*Mart.* Callad, que bien cerca anda  
de vos. *Fac.* Quien?

*Mart.* Vuestro disgusto,  
pues le teneis en el alma.

*Salen Lafeing, Heseing, y Cascarela.*

*Hes.* Broferio, en què os deteneis?

*Laf.* Jacome, la suerte echada,  
en què gastamos el tiempo?

*Fac.* Bien decís: à essa cercana  
Alqueria os retirad,  
Federica, acompañada  
de Julieta, y Revenè.

*Fed.* Vamos, pues que tù lo mandas.

*Rey.* Sì, que ya và anocheciendo,  
y esta no es buena posada.

*Casc.* Usted tiene mucho miedo,  
me parece, seo fantasma.

*Rey.* Para lo que usted ordenare.

*Mart.* Dexad, que sirviendoos vaya,  
Madamufela.

*Fed.*

*Fed.* A què fin?

*Mart.* Porque no halleis essa Marta,  
à quien teneis tanto miedo.

*Laf.* Si acaso necesitàra  
esta hermosura de escolta,  
toda essa oferta sobraba,  
que ay quien merezca servirla.

*Mart.* No es este disgusto, basta.

*Hes.* Mi vida, y honor pendiente,  
Broserio, y Laseing, se hallan  
de aquel decreto del Rey,  
y aspiro à borrar la mancha  
de mi delito muriendo.

*Mart.* No sè si à mi me pesàra,  
que es muy galan este joven.

*Los 2.* A todos nos acompaña  
el mismo deseo.

*Hes.* Pues la bateria empezada  
se continùe, y yo quedo  
à recorrer la muralla,  
que yo sè por donde pueden  
arrimarse las escalas.

*Fac.* Pues yo tendrè prevenida  
la gente.

*Laf.* Y con una Esquadra  
os irè siguiendo yo.

*Hes.* Pues al primer toque de arma  
acudirèis donde estoy;  
y aora no os detenga nada.

*Fac.* Vamos. *Laf.* Vamos. *vanse.*

*Casc.* Vive Dios,  
que yo talega no trayga,  
por si ay saquèo! *Hes.* Llevando  
à mi lado vuestra espada,  
Principe, seguros vamos.

*Mart.* Yo os afirmo, que es ventaja.

*Hes.* Ay, adorado imposible!

*Casc.* Ya soplas?

*Hes.* Què quieres que haga?  
Ya và la noche baxando,  
cubierta de nubes pardas,  
y àzia aqui ha de ser el sitio,  
que busco. *Mart.* Tristeza rara  
es la vuestra. *Hes.* Si tuvierais,  
como yo, cautiva el alma,  
no lo estrañarais.

*Mart.* Teneis  
en Nantes quien os la arrastra?

*Hes.* No, Principe, oy en Aurelia,

yendo à empreffa bien contraria,  
me la dexè prisionera.

*Mart.* De quien?

*Hes.* De la soberana  
beldad de una hija, que tiene  
Broserio.

*Mart.* De quien, de Marta?

*Hes.* Essa juzgo que es.

*Mart.* Pues essa  
no tiene de hermosa fama.

*Hes.* Ay, que es la misma hermosura.

*Mart.* Tan bella es?

*Hes.* El Sol, y el Alva  
aprenden luz de sus ojos.

*Mart.* Què ternisimas palabras!

*Casc.* Callad, señor, que mi amo  
se pierde por cosas raras:  
ella es medio tuerta, y tiene  
una corcoba tamaña.

*Mart.* Què decis? *Hes.* Cessa, villano.

*Descubrese la muralla, y encima del lien-  
zo de enmedio un quarto adrnado con un  
balcon delante, Milor Leix escribiendo,  
y alli dos Soldados, y han de ser los  
Cubos de la muralla redondos.*

*Hes.* Mas què veo! de la muralla  
mal encubierto aquel quarto,  
descubre à poca distancia  
à Milor Leix escribiendo:  
si acaso socorro aguarda,  
ò escribe al Rey: quien supiera  
lo que contiene la carta!

*Mart.* Bien facil es: ha Garzòn.

*Garz.* Què deseas?

*Mart.* Que me traygas  
aquellos pliegos. *Vuela.*

*Garz.* Ya vengo. *Hes.* Quien es esse?

*Mart.* Un camarada.

*Leix.* En esta escribo, que apenas  
dore las cumbres el Alva,  
romper intente el Quartèl  
el socorro; que en la espalda  
darè yo del enemigo.

*Hes.* Milor Leix parece que habla,  
pero nada se percibe.

*Casc.* Si ay de aqui allà seis mil varas.

*Mart.* Mi camarada no veis,  
que ya llegò?

*Hes.* Pues su entrada

cómo fue?

*Mart.* Eſſo no ſè yo:

ya la carta le arrebatá:-

*Llega Garzón, quita la carta, y baxa volando con ella.*

*Leix.* Què es eſto? Soldados, ola.

*Mart.* Y ya la teneis, guardadla, ò leedla.

*Hef.* Raro aſſombro!

*Leix.* Soldados, ha de la Guardia.

*Mart.* No te auſentes, Garzón mio.

*Garz.* Aquí eſtoy à vèr què mandas.

*Hef.* Dando lugar el eſpanto, à que à la luz, aunque eſcaſa, de la Luaa, vèr advierto, que eſperan para mañana focorro.

*Mart.* Pues à embestir, que ay perſona intereſſada en reſtaurar vueſtro honor.

*Hef.* Eſſo decis? pues al arma.

*Dent. voces.* Al arma.

*Dent. Fac.* Acudamos donde aquellas voces nos llaman.

*Leix.* Arma toca el enemigo, al muro.

*Suben Lafein, Facome, y Soldados con escalas al muro.*

*Laf.* Arrimad escalas, amigos. *Todos.* Henrico viva.

*Leix.* Ea, que el lidiar reſtaura las vidas.

*Todos.* Arriba, arriba.

*Hef.* Ha Cielos! que los rechazan, como no ay brecha en el muro.

*Mart.* No? pues Garzón, à la Plaza ſube.

*Vuela, y pone un Eſtandarte.*

*Garz.* Sigüeme, y no temas: ya las Liſes tremoladas veis por mi brazo en la almena.

*Mart.* Nobles Campeones de Francia, ya el muro es nueſtro, al abance.

*Fac.* Cómo, ſi cierra la entrada eſſe Baſtion?

*Garz.* Pues ſi ſolo es eſſo lo que embaraza, Marta, aſete bien.

*Fac.* Què eſcucho?

*Voz.* Guerra, guerra, al arma, al arma.

*Garz.* Que ya eſte embrión de piedra de ſus cimientos ſe arranca.

*Mart.* Ea, Franceſes, ya os queda brecha por donde aſaltarla.

*Ella, y Garz.* Nantes por el Rey Henrico. Haviendo ſubido Garzón à lo alto del muro, y Marta haſta la mitad, volará por la maroma Garzón en pie, tremolando un Eſtandarte pequeño; y Marta aſida de el muro la eſpalda, y la eſpada en la mano, ò una hacha encendida, vuela el Cubo haſta los apoſentos, dexando el claro por donde entrarán peleando Lafeing, Heſeing, Facome, Caſcarela, y Soldados, los que defenderán Milor Leix, y los ſuyos, haſta que à golpes los retiran.

*Caſc.* Ay ſeñor, que aquella es Marta.

*Fac.* Marta. *Unos.* Al fortin.

*Otros.* A la puerta. *Unos.* Al raſtrillo.

*Otros.* A la eſtacada.

## JORNADA SEGUNDA.

*Ha de aver una puerta al lado del Teatro, y un bufete en medio con un eſpejo grande de veſtir, con ſu marco dorado, y luna tranſparente, y ſalen Facome, Julietta, Revenè, y Marta llorando.*

*Fac.* No me tienes que llorar, porque eſto, Marta, ha de ſer.

*Mart.* Pues, ſeñor, à padecer, puesto que me dexè hallar.

*Fac.* Tu en traje tan diferente de tu ſèr, y aun aquel traje de tan eſtraño linage,

que diſcernir no conſiente, ni tu roſtro, ni tu acento, ni tus ſeñas; què tenia el diſfràz, que te veſtia?

què pacto? què encantamento? que aviendote veces tantas viſto con èl, jamás pudieron conocerte?

*Mart.* Es que tuvieron motivo; de què te eſpantas? y aſi que èl (ò duro anhelo!) à defenderme faltò,

tu enojo conmigo dió.  
*Fac.* Pues yo sabré, vive el Cielo,  
 quien te ocultaba de mí,  
 quien à tu lado se halla,  
 quando en Nantes la muralla  
 vieron , que se fue tràs tì;  
 que aunque todo sea ilusion  
 para engañar el sentido,  
 ò por milagro creído  
 de la comun opinion:  
 yo , que no te hallo obediente,  
 bien que en todo obres perfecta,  
 ni te he de creer Profeta,  
 ni Santa ; y así prevente  
 al rigor de mis enojos,  
 que mientras en Orliens viva,  
 presa has de estar , ò cautiva.  
*Mart.* Respondante:- *Fac.* Quien?  
*Mart.* Mis ojos:  
 ellos , que su bien perdieron,  
 sentiràn lo que causaron;  
 ellos , que porque miraron,  
 causa de mi daño fueron,  
 de mi error te vengaràn.  
*Fac.* A quien miraron, ni à quien  
 ofenden?  
*Mart.* Que sè yo. *Fac.* A bien,  
 que oy de essa duda saldràn  
 mis temores.  
*Ful.* Ay , que llora:  
 Marta , templa tu rigor.  
*Fac.* Oyes, Julieta:- *Rev.* Ha señor,  
 que hace mimos mi señora:  
 por Dios no la riñas mas.  
*Fac.* Escucha lo que te digo:  
 A Marta dexo contigo,  
 sola tù! la asistiràs:  
 tambien quiero , Revenè,  
 que con ella quedes tù.  
*Rev.* Mas que danza Bercebù  
 conmigo un paracumbè?  
*Fac.* Tù , Marta , no de tu padre  
 dès al enojo ocasion,  
 que quizás la indignacion,  
 que despreciaсте en tu madre,  
 bastò à hacerte desgraciada;  
 y para lograr saber  
 si algo de esto puede ser,  
 hasta estar examinada

tu vida , assombros , y acciones  
 de Ecclesiastico Ministro,  
 estas piezas sin registro,  
 sin rejas , y sin balcones,  
 y solo con una puerta,  
 por reclusion te señalo.  
*Rev.* Sed libera nos à malo.  
*Mart.* Aunque essa se quede abierta,  
 y aunque de ella quiera usar,  
 padre , y señor, no podrè.  
*Fac.* Còmo? *Ful.* Què haces, Revenè?  
*Rev.* Julieta mia , rezar,  
 por si permitiere Dios,  
 me lleve el diablo cojuelo.  
*Ful.* En tì un gran miedo rezelo;  
 pero el mio es como dos.  
*Fac.* No quiero apurar , aleve,  
 de tus misterios las voces;  
 que esto es forzoso conoces,  
 y aunque tu dolor me mueve,  
 me fuerza mi obligacion:  
 à Dios. *vase.*  
*Mart.* Padre.  
*Dent.* *Fac.* No se queixe  
*Cerrando la puerta.*  
 de que en la prision la dexes,  
 la que causa su prision.  
*Mart.* Revenè, Julieta ( ay triste ! )  
 solos , què avemos de hacer?  
*Rev.* Yo te sabré entretener.  
*Ful.* Ya à mí el espanto me embiste.  
*Rev.* Quieres que te cuente un cuento?  
*Mart.* Que sè yo ( ha tirana ley ! )  
*Rev.* Erase , que se era un Rey:-  
*Ful.* No quieres callar , jumento?  
*Rev.* Este , tres hijos tenia,  
 vistiòlos de colorado,  
 catate el cuento acabado.  
*Ful.* Què antigua gracia , y què fria!  
*Rev.* Pues và otro à la frialdad.  
*Mart.* Què te ha hecho mi corazon,  
 que así te ausentas , Garzòn?  
*Rev.* Erase en una Ciudad:-  
*Ful.* Burro , esso ya me importuna.  
*Rev.* Pues vaya el de los Borricos:  
 Eranse tres Asnos chicos  
 Estudiantes en Ossuna:-  
*Ful.* Ni por la que me engendrò  
 sufrirè essa gracia añeja.

*Rev.* Pues erase la pelleja,  
borracha que te pariò.

*Ful.* Ay mas disparates juntos?

*Rev.* Oye este, por vida mia,  
que es bueno.

*Ful.* Vaya. *Rev.* Vivía  
en Amberes un difunto:-

*Ful.* Estàs borracho? *Mart.* Callad,  
villanos, que ya es rigor  
burlarse con mi dolor:

*Garzòn*, tèn de mi piedad,  
sepa en lo que te ofendì,  
y por què tu amor me olvida;  
verasme à mi arrepentida,  
y à ti satisfecho.

*Assoma Garzòn la cara en la Luna del  
espejo.*

*Garz.* Sì? *Rev.* Quien hablò aqui?

*Ful.* Què sè yo;  
no fuistes tu?

*Mart.* Albricias, Cielos,  
que respondiò à mis anhelos.

*Rev.* Con que tù no hablaste?

*Ful.* No. *Rev.* Valgame la Cananèa.

*Mart.* Dexa vèr tu rostro ufano,  
*Garzòn.*

*Saca Garzòn la mano por el cristal, y  
hace señas.*

*Rev.* Ay! que veo una mano:-

*Ful.* Què dices?

*Rev.* Que se menèa:- *Ful.* Donde?

*Rev.* Fuera del cristal de aquel espejo.

*Garz.* Sì harè, *Hace señas.*  
queda sola. *Mart.* Ha Revenè.

*Rev.* Valgame el Cirio Pasqual.

*Mart.* Julieta, idos, què contento!

*Ful.* Y sola te has de quedar? *Mart.* Sì.

*Ful.* Pues yo te he de atisvar.

*Rev.* Irme yo, no viene à cuento,  
que en guarda tuya he quedado,  
y de vista.

*Dà una mano à Revenè.*

*Mart.* No me irrites.

*Garz.* Yo harè presto, que te quites.

*Rev.* Ay! que me han descalabrado:  
ha maldito duende, perro.

*Ful.* Eflo, una porfia vana;  
essa es la mano de lana,  
guardate de la de yerro.

*Mart.* Ya que entre sombras te vi,  
que esse cristal representa,  
sal donde te goce atenta.

*Salta en la mesa, sonando ruido de  
quebrarse vidrios, sale por la luna,  
y queda entero.*

*Garz.* Ya, tyrana, estoy aqui.

*Rev.* Julieta? *Ful.* Què?

*Rev.* No escuchaste,  
que el espejo se quebrò,  
y una sombra de èl saltò?

*Garz.* Dime, à què fin me llamaste?

*Ful.* Escurramos, Revenè.

*Rev.* De miedo voy sin sentido. *vans.*

*Mart.* Mi bien, què causa ha tenido  
para entibiarse tu fee?

tù, que amante me asistias,

tù, que fino me zelabas,

y tù, que à mi lado estabas,

y con mi aliento vivias,

dexarme expuesta al rigor

de mi padre el dia que

à Orliens contigo lleguè?

*Garz.* Aì veràs qual es tu amor:

mira si èl ha sido quien

en mi este efecto ha causado.

*Mar.* Yo en mi novedad no he halla-

*Garz.* Recorre tu pecho bien, (do.

que yo, que inflexible soy,

si mudanzas admitiera,

quizàs mas dichoso fuera.

*Mart.* En lo que dices no doy.

*Garz.* A quien en Aurelia viste?

à quien en Nantes trataste?

por quien el muro arrancaste?

y en què algun pesar consiste,

que te hace à veces llorar

sin poderlo reprimir?

*Mart.* No tienes ya que decir,

que sè donde vàs à dàr.

Si al Baron de Heseing he oido

lisonjas, que aun no han llegado

à rozarse en mi cuidado,

solo diversion ha sido:

effo causa tus rezelos?

*Garz.* Eflo motiva un temor,

que es otra especie de amor,

y otro linage de zelos,

que no entiendes (y es verdad,

que

que en mi no puede caber *ap.*  
mas accion, que aborrecer )  
siento, que aya en ti piedad  
mi inclinacion, y algun dia,  
siendo à mi amor embarazo,  
desate un lazo à otro lazo,  
con que dexes de fer mia.

*Mart.* Garzòn:-

*Garz.* No te he de escuchar.

*Mart.* Advierte:-

*Garz.* Què he de advertir?

*Mart.* Que yo solo sè:-

*Garz.* Mentir. *Mart.* Y solo aspiro:-

*Garz.* A engañar:  
no te obedezco?

*Mart.* Rendido. *Garz.* No te sigo?

*Mart.* Enamorado.

*Garz.* No asisto siempre à tu lado?

*Mart.* Y con esso he conseguido  
quanto valgo, y quanto sè.

*Garz.* No te he hecho en Francia fa-

*Mart.* Es verdad. *(mosa?)*

*Garz.* Pues una cosa  
no has de negarle à mi fè,  
si he de fiarme de ti.

*Mart.* Y te desenojaràs?

*Garz.* Siempre atento me hallaràs.

*Mart.* Pues en què te pàras, di?

*Garz.* Dame la palabra, y mano  
de no casarte en tu vida.

*Mart.* Yo te la ofrezco rendida.

*Garz.* Y de que en quanto inhumano  
tu padre obligarte quiera,  
me lo has de avisar primero,  
y no hacerlo, si no quiero.

*Mart.* Ingrata à tu afecto fuera,  
sino oponiendome al suyo,  
tu gusto no hicièsse oy dia.

*Garz.* Pues amada prenda mia,  
no aya mas queixa, soy tuyo.

*Mart.* Ha, Garzòn! ya que este bien  
configo en tus dulces brazos,  
vete, no mi padre venga,  
y nos coja descuidados:  
y dichofo tù, que iràs  
à gozar del aparato  
con que Orliens recibe à Henrico,  
pudiendo vèr del Palacio  
iluminada la esfera,

y el Regio Salòn poblado  
de mascaras, y disfraces.

*Garz.* Donde no alcanzan tus rayos,  
para mi no ay luces: dime,  
querràs tù vèr el farao?

*Mart.* Sì, mi bien.

*Garz.* Con què disfràz?

*Mart.* A haver de estàr en mi mano,  
de Gitana me vistiera.

*Garz.* De Gitana? *Mart.* Sì.

*Garz.* Logrado

veràs tu gusto, mi bien,  
y del mismo trage usando,  
por lisongear tu cielo,  
he de ir contigo. Gitanos,  
ola, de vestir.

*Baxan en dos alambres, ò cuerdas por el  
claro de enmedio dos hombres vestidos de  
Gitanos, trayendo un azafate cubierto  
con lo que à su tiempo diràn  
los versos.*

*Gitan. 1.* Zeñora,  
todoz zomoz tuz criadoz.

*Mart.* Amigos, sed bien venidos,  
que sola yo debo tanto  
à vuestro dueño. Julieta,  
Revenè.

*Sale Julieta.* Mandabas algo?

*Sale Rev.* Què quieres? mas quienes son  
estos señores? *Ful.* Andallo;  
mas somos, que los de Roxas.

*Rev.* Señora, y por donde entraron?

*Mart.* Quien te mete en esso à ti?

*Rev.* Soy un hablador, y callo.

*Mart.* Julieta, de esse azafate  
veme trayendo los trastos,  
que te pidiere. *Ful.* Ay, señora,  
què bellos dengues bordados,  
què delantales, què tocas,  
què guantes almidonados,  
què guardapiés, y què rico  
capotillo! *Rev.* Es el regalo  
como de duende, porque  
todo esso lo inventò el diablo  
para engañar las mugeres,  
y destruir los casados.

*Ful.* Si de esta fuerte regala,  
yo quiero un duende por año.

*Mart.* Garzòn, yo pienso à estos dos

llevar conmigo ; ay acafo  
con que se puedan vestir?

*Garz.* De todo ay, vè tu ordenando,  
que nada te faltará,  
y acabad de disfrazarnos.

*Mart.* Ha Julieta , ha Revenè,  
ea , presto , disfrazaos  
con lo que en esse azafate  
halleis.

*Rev.* Digo , que es bizarro  
el señor duende ; hasta à mi  
me comprehende el agassajo.

*Ful.* Como una Maya me pongo.

*Mart.* Prendete bien:-

*Ful.* O ! de pasmo.

*Mart.* Que ambas vamos de Gitanas.

*Ful.* Ambas de Gitanas vamos?  
ay què gozo!

*Rev.* Oye usted , es este  
justacor de Papagayo?

*Git. 1.* Viztazelo , y calle.

*Rev.* Irè

de enfalada de Verano,  
à manera de pepino,  
con su tomatillo al canto.

*Mart.* Estàs yà ? *Ful.* Sì.

*Rev.* Menos yo,  
que no le encuentro à este saco  
la embaynadura.

*Ful.* Señora,  
donde, con todo este ornato,  
avemos de ir ? *Mart.* A la fiesta,  
que ay esta noche en Palacio.

*Rev.* Què es esto ? pues si la puerta  
por de fuera nos cerraron  
con una llave de à tercia,  
y un cerrojo como un brazo,  
còmo ha de ser?

*Garz.* De esta forma:  
nosotros nos arrimamos  
à esta puerta , y essa mesa  
à ti te dà el passo franco.

*Ful.* Ay, señora! *Mart.* No rezeles.

*Asense Garzòn , y Marta à las alda-  
vas de la puerta , y vèn subiendo , y  
Julieta se mete debaxo de la  
mesa.*

*Rev.* Y yo?

*Gitanos.* Zi aun no az acabado.

*Ful. y Mart.* Vèn , Revenè.

*Rev.* Aguardense.

*Git. 1.* Aguardar? buenoz eztamoz;  
azele tu de una oreja.

*Git. 2.* Le cogerè de un zapato.

*Ful. y Mart.* Revenè.

*Rev.* Dexenme ustedes,  
que me vista.

*Gitanos.* Buen ezipacio:  
por el ayre puedez ir  
prendiendote.

*Rev.* Esperad , diablos,  
que no voy bien; que me escurro,  
que me caygo , que me caygo.

*La puerta ha desaparecido con los dos por lo al-  
to , y los dos Gitanos se llevaràn à Revenè asi-  
do de la cabeza , y de un pie , y echandose la  
Cortina , salen Hefeing , Federica,  
y Cascarela.*

*Hef.* Hermosa Federica,

si es que con vos mi corazon se explica,  
es porque en vos el ruego, que os confagro,  
conmueva à la Deidad, y obre el milagro.

*Fed.* Tanto estimais à Marta?

*Hef.* No quisiera,

que el encarecimiento os ofendiera,  
que enfalzar no es cordura,  
donde ay belleza igual , otra hermosura.

*Casc.* Mi amo està endemoniado,  
pues con el diablo quiere estàr casado:  
y à la muger , que sea , no lo niego,  
hechicerilla ; pero bruja , fuego.

*Fed.* Bien sabeis lo que dice toda Francia  
de mi parienta , y con la gran distancia  
de juicios diferentes,  
las varias opiniones de las gentes.

*Hef.* Todo quanto oygo, y todo quanto veo,  
estimulan mi amor , y mi deseo,  
pues creyendolo todo,  
por lo mejor advierto , que es el modo  
de aprobar su virtud , el merecella,  
pues yo no puedo ser feliz sin ella,  
ni sufrir , que encerrada  
viva à la luz del Sol , su luz negada,  
adorandola yo.

*Casc.* De què se infiere,

que ella no salga siempre que quisiere?

*Fed.* De que impide su padre , que esto sea.

*Casc.* Y digo, no ay en la casa chimenea?

*Salen el Obispo, y Jacome.*

*Jac.* Tanto à Vra Ilustrísima le debo,  
que à intentar darle gracias no me atrevo,  
de corto, aunque obligado. (dado,

*Obisp.* Además de que el Rey me lo ha man-  
es justo mi rezelo satisfaga,  
viendo que vuestra hija assombros haga,  
con que confunde à tantos.

Yo sabrè en los espantos,  
que de ella cuentan todos,  
(que no los creo) què artes, ò què modos  
usa, que estas acciones,  
ò son milagros, ò supersticiones.

*Jac.* Yo la dexo encerrada,  
y apenas la funcion estè acabada,  
que esta noche previene  
Orliens à Enrico, que à ilustrarla viene,  
à casa bolverèmos,  
y alli el examen que gustéis harèmos.

*Obisp.* Saldremos vos, y yo de tanta duda.

*Jac.* Mi retorica muda  
sea mi agradecimiento.

*Hes.* Venid. Madama.

*Fed.* A què?

*Hes.* A ayudar mi intento.

Señor Broserio, señor  
Ilustrísimo, oy tendrè  
de mi parte mi fortuna,  
pues llego à anhelar un bien,  
en que haveis vos de mediar,  
y à vos toca el conceder.

*Casc.* Si con la bruja se casa,  
no paro un hora con èl.

*Jac. y Obisp.* Decid.

*Hes.* No à tan alta empresa,  
que vengo solo juzgueis,  
que Madama Federica  
viene supliendo lo que  
falta de merito en mi.

*Jac.* Decid, señor, y creed,  
que complaceros deseo.

*Casc.* Yo ama, que tarjetas me dè  
para comprar, y halle luego  
carboncitos? no ha de ser.

*Hes.* Yo à Madamufela Marta  
vi por dicha, en quien hallè,  
despues de la ilustre sangre  
vuestra, que tan igual es

à la mia, aquellas prendas,  
que adoran quantos la ven.

Yo la creo virtuosa,  
humilde, afable, y cortès,  
sin que opiniones del vulgo  
(sobre lo que ya sabeis)  
me hagan fuerza, pues qualquiera  
supo, que el modo de ser  
discreto, es ir al contrario  
de un monstruo ciego, y novèl,  
que siempre fue lo peor  
lo que se arrojò à creer.

Para mi esposa os la pido,  
perdonad si no busquè  
para vos mas poderosa  
interposicion, que un fiel  
corazon, que à vuestro arbitrio  
dexa su mal, ò su bien.

Y para darme respuesta,  
pues dos padrinos logrè  
tan grandes, ved, que un si vuestro  
dexa bien puestos à tres.

*Jac.* Què escucho, Cielos! de gozo  
no le acierto à responder. *ap.*

*Obisp.* Pues, Jacome, què dudais,  
quando es el Baron de Heseing  
tan digno de esta ventura?

*Fed.* Y añadiendose el haver  
confiado en lo que os debo.

*Casc.* Antes te se haga la nuez  
del gaxnate mil pedazos,  
que lo otorgues.

*Jac.* Yo hablarè  
à Marta, que lo que es por mi,  
señor Baron, ya teneis  
los brazos, y el si.

*Casc.* Maldito  
seas tu, barbas de cordel;  
oy doy la cuenta, y me voy.

*Hes.* Mi gozo es tal:-

*Tocan instrumentos, caxas, y clarin.*

*Jac.* Suspended  
la agradecida expresion,  
que esse harmonioso tropèl  
de instrumentos nos avisa,  
que Enrico ha entrado en Orliens.

*Fed.* Y aun sonando ya tan cerca  
la musica, dà à entender,  
que està en Palacio.

*Fac.* Pues vamos  
à disfrazarnos , y en el  
festin con que le recibe  
la Ciudad entrar. *Hes.* Serè  
dichofo desde oy , logrando  
todo un Cielo por muger.

*Obisp.* Saldrà Francia de las dudas,  
en que la llega à poner  
un tan nunca visto caso.

*Casc.* Voyme à vestir de Laquè.

*Fed.* Cielos , còmo se descuida  
tanto en mi obsequio Laseing?

*A 4.* Cantad , celebrad  
al Regio Adalid,  
que en vivos esmaltes  
ànima la Lis:

Cantad , y baylad,  
y alegre el festin,  
por victima suba al Regio Zenit.

*Con esta Musica se vè una escalera ilu-  
minada , que se desprende desde el se-  
gundo vestuario al tablado , y los pedestra-  
les en que remata han de ser buzcòs (para  
lo que à su tiempo se dirà) y con dos ha-  
chetas ; y el hueco del segundo vestuario  
ha de estar de Salòn , con arañas , cor-  
nucopias , colgaduras , y corredor , todo  
iluminado , y van baxando por la escale-  
ra Marta, Revenè, Fulieta , y Garzòn  
vestidos de Gitanos.*

*Mart.* Veis como havemos llegado  
sin peligro? *Ful.* De placer  
no quepo en mì , y embobada,  
lo que me passa no sè.

*Rev.* Pobre de mi , que he venido  
en dos diablos de alquiler,  
afirmado en sus dos puños,  
por la oreja , y por los pies.

*Garz.* Todo conmigo lo logras,  
Marta ; mas presto he de vèr  
si eres constante , y leal.

*Mart.* No tanto pesar me dè ,  
que es crueldad para quien ama,  
vèr que dudan de su fè.

*Garz.* Ay , que estàn dos experiencias  
muy cerca de fuceder.

*Mart.* Pues si desconfias antes,  
què dexas para despues?

*Dent. voces.* Viva Enrico. *Tocan.*

*Mart.* Esta alegria,  
que el ayre empieza à verter,  
dice , que descende Enrico  
à este salòn baxo , en quien  
prevenido està el farao.

*Ful.* Has de danzar , Revenè?

*Rev.* Si no es el minuete mas,  
que ir afsi à la pipanfuè  
el cuerpo , y el carcañal  
mover al propio baybèn,  
que los dedos , à manera  
de ir colgado de la nuez,  
mejor he de danzar yo,  
que la mula de Belèn.

*Ful.* Esqueleto , yo lo creo.

*Mart.* Silencio , que llega el Rey:  
Ay Baron de Heseing! quisiera  
verte , y no te podrè vèr.

*Garz.* Mientras gozas del festin,  
retirado esperarè.

*Mart.* No , no te ausentes , Garzòn,  
que deseo::-

*Garz.* Què , mi bien?

*Mart.* Que los dos en el festin  
danzemos. *Garz.* Me quedarè,  
si es que gustas , que no quiero  
disgustarte : fuerza es, *ap.*  
por no descubrir indicios  
de quien soy , que llegue à vèr,  
que executo lo que pide,  
para que logre mas bien  
el intento , que me tiene  
disfrazado de mi sèr;  
que esto , y mas harà mi anhelo  
por lograr tanto interès:  
Ademàs , que si pretende  
que danze , la engañarè  
con la presencia , y à todos,  
sin que alli yo mismo estè.

*Despues de la caxa , y clarin buelve à so-  
nar la musica , y à su compàs van baxan-  
do por la escalera Soldados con unifor-  
mes , fusiles , abrense , y toman los costa-  
dos del tablado , y despues el Baron de  
Heseing , dando el brazo à las Damas,  
Laseing dando el brazo à Federica,  
Cascarela , Jacome , el Obispo , el Rey,  
que todos vendrán disfrazados de di-  
ferentes trages de mascara ; menos el*

*Obis-*

*Obispo, que se arrima al paño con el Rey,  
y siempre han de estar sonando  
los instrumentos.*

*Cant. à 4. Cantad, celebrad  
al Regio Adalid, &c.*

*Rey. Siempre Orliens ha obrado fino  
conmigo.*

*Obisp. Marte Francès,  
à la dicha que oy configue,  
mereciendo que la honreis,  
todo es poco, y nada alcanza  
à explicar su buena ley.*

*Rey. Yo por honrarla me siento,  
y abra el festin::-*

*Fac. Señor, quien?*

*Rey. Entre la lucida tropa,  
que de mascarar à vèr  
llego, aquellos dos Gitanos,  
que ayrosos dàn à entender  
su calidad, me han llevado  
la atencion.*

*Fac. Y al parecer,  
forasteros son.*

*Rey. Pues logren  
el privilegio, que es bien  
honrar à los que de fuera  
han venido.*

*Fac. Que empeceis,  
Gitanos, el festin ambos,  
me manda que os diga el Rey.*

*Mart. Zeñor, à zu Mageztad  
zervirèmoz; Garzòn, vèn.*

*Garz. Vamos allà: aora yo,  
como advertì, danzarè. ap.*

*Rey. Què ayrosos son los Gitanos!*

*Mart. Ha zeñor, vaya un minuet.*

*Danzan aora.*

*Fac. Muy gallarda fois, Gitana,  
si como danzais, sabeis  
adivinar, es preciso,  
que quien os llegue à querer,  
tenga muy buena ventura.*

*Ful. El viejo Matusalèn  
de tu padre te requiebra.*

*Mart. Espera, le zumbarè.*

*Ful. Aun los gatos tienen tòs.*

*Rev. No feis en caduquèz,  
que no ay Troya en que no aya  
su poquito de aqui fuè.*

*Mart. Zi de oir buenaz venturaz  
guztaiz, la vueztra oz dirè:  
dareizme la mano? Fac. Reyna,  
què voy en esso à perder?*

*Mart. Què dezgraciado que zoiz  
en un hijo que teneiz!*

*Fac. Hija direis, por mi mal.*

*Mart. Cuidadozo oz llego à vèr  
de una alhaja, que guardaiz;  
pero aunque maz la encerreiz,  
ze ha de ezcapar, como tenga  
un rezquicio en la pared.*

*Fac. A fè, à fè, que acreditais  
esse disfràz. Mart. A fè, à fè,  
que no me guzta ezta raya.*

*Fac. Pues què es lo que dà à entender?*

*Mart. Que lo que en caza dexazteiz  
guardado, no lo hallareiz.*

*Fac. Valgame Dios! què decìs?*

*Mart. Monsieur, que vus on trompè.*

*Fac. Todo el corazon me inquieta:  
mas què caso debo hacer  
de cosas acafo dichas?*

*Rey. Parece, Broserio, que  
la Gitana os ha burlado.*

*Fac. Mas que burla, señor, es.*

*Rey. Despejada es la Gitana.*

*Obisp. Discreta parece à fè.*

*Mart. Zacrà Real Mageztad,  
al Olympo de ezoz piez  
eztoy rendida, y zi acazo  
me lo permitiz, harè  
cozaz, gran Zeñor, que pazmen,  
zolo por entretener  
tan zoberana Deidad;  
porque como yo eztudiè  
en Egypto, zè, Zeñor,  
cozaz lindaz.*

*Rey. Ya teneis  
permision.*

*Mart. Pues Garzòn mio::-*

*Garz. Aqui estoy.*

*Mart. Ayudame.*

*Garz. No lo dudes,*

*Mart. Puez, Zeñor,  
en prueba de lo que zè,  
ezcuchad: Frondoza copiz,  
que en laz macetaz teneiz  
mucha aroma en poco ezpacio,*

arrojad de entre la red  
de vueztraz fragantez florez  
doz danzarinez, en quien  
el ayre zuz movimientoz  
embidiozo llegue à vèr.

*Mientras estos versos, se abren los machones de la escalera, y saliendo de ellos con las mismas hachas, que traian dos danzarines, vestidos de blanco, danzan sin dexar las antorchas.*

*Rey.* Què prodigio! *Tod.* Què portento!

*Mart.* Zilencio, y no oz  
admireiz.

*Rey.* Estaba esto prevenido,  
Obispo, asì? *Obisp.* No lo sè;  
pero lo parece.

*Fac.* Cielos,  
què es lo que mis ojos vèn!  
si andarà por aqui Marta?

*Rey.* Tened, que intento saber,  
como accion tan prodigiosa  
se executa? *Mart.* Señor, tèn,  
que si esto os enoja, ya  
se desaparece, qual veis.

*Al decir este ultimo verso, atraviesan volando con las hachas los danzarines; Marta, y Julietta se abrazan, y se hunden; y saliendo Garzòn, se hunde con Revenè, y se cierran los machones de escalera.*

*Juliet.* Agur con la colorada.

*Rev.* Y yo me quedo?

*Garz.* No, vèn.

*Todos.* Oid, esperad. *Obisp.* Broserio,  
mas Martas debe de haver  
en Orliens, que vuestra hija.

*Fac.* Ay, señor, que quizás es  
lo que temo: què congoja! *ap.*

*Casc.* Avrà idèa mas cruel,  
como dar en ser este hombre  
marido de Lucifer!

*Todos.* Este assombro solo Marta  
es quien le ha podido hacer.

*Rey.* Ya esto no puede admitir  
dissimulo; y pues teneis  
mi orden, tratad, Obispo,  
de examinar, y de vèr  
à Marta; y aunque los muchos

fervicios, que à mi Dosèl  
ha hecho Broserio, pudieran  
mi justicia suspender,  
no es razon demos lugar,  
que se usen, donde lo vèn  
mis ojos, Artes, que puedan  
perturbar la candidèz  
de la Fè en Francia, que es donde  
mas llega à resplandecer,  
sin que hierro, y fuego, quando  
un padre permite, que  
su hija inquiete estos Países,  
no suplan en mi por èl. *vase.*

*Fac.* Ay infelìz de quien tal  
llega à oir, sin merecer  
este pesar! Cielos santos,  
tanto assombro suspended.

*Hes.* Pues el Rey queda en su quarto,  
à vuestra casa bolved,  
y templad tanta tristeza.

*Fac.* Còmo es possible poder?

*Hes.* Dadme, señor, vuestra hija,  
que yo la trasportarè,  
donde ya mia, consiga  
su riesgo, y su mal vencer.

*Casc.* Que si nos hace hechiceros,  
como ella, serà de vèr,  
como nuestros huesos paran  
en ser fruta de fartèn.

*Obisp.* Sin motivo os affigis,  
quando en duda os manteneis,  
de si es buena, ò mala Marta  
en esto que llega à hacer;  
ò si de rèprobo genio  
es virtud, sin que tal vez  
ella convenga en el pacto,  
que en aquesto puede haver;  
Y pues que de laberinto  
tal, el Theseo ha de ser,  
vamos à verla, Broserio,  
al instante.

*Dent. voces.* Viva el Rey. *Tiros.*

*Fed.* Ya las fiestas empezaron:  
paciencia, y alivio; y vos  
venid, que la propondrè  
lo mucho que os debe.

*Hes.* Esclavo  
me hace tan alta merced.

*Casc.* A examinar vàn à Marta;

què

què trapifonda ha de haver!

*Vanse, y salen Garzòn, Marta, Julieta, y Revenè.*

*Garz.* Ya ha llegado à mi alvedrìo, dueño amado, la ocasion, de vèr si tu corazon verdaderamente es mio.

*Mart.* Acabame de decir lo que me ha de suceder.

*Garz.* Oy combatida has de ser, y oy empiezo yo à sentir: al Baron de Heseing:-

*Mart.* Ay Cielos!

*Garz.* Tu padre tu mano bella le ha concedido, y con ella todo un abismo de zelos; y el Obispo de Audegavia viene à examinar en ti, lo que me has debido à mi, que el Rey de sufrir se agravia vèr toda la Francia inquieta, è intenta saber el modo con que obra tu ciencia en todo.

*Mart.* Y no es mas desso? Julieta, à cantar, que pesadumbre, que estriva en mi el evitarse, de esta suerte ha de tratarse.

*Ful.* Doy à mi garganta lumbre, y entono. *Garz.* Tan confiada estàs, Marta, de vencer? tan felice llego à ser?

*Mart.* Como yo foy desgraciada: ay, Baron de Heseing! *ap.*

*Garz.* Què escucho! suspiras?

*Mart.* Siente mi pecho, que ya no estès satisfecho de mi. *Garz.* Yo te estimo mucho: y pues passada la noche en el festin, resta aora, que descanses, à la Aurora quantos ecos desabrocha dulce el coro de las Aves, el sueño te endulzaràn, y à Julia acompañaràn.

*Mart.* O, como adularme sabes!

*Garz.* Canta, Julia.

*Rev.* Ay hombre igual! como puede resistir

sin comer, y sin dormir?

*Ful.* Calla, y escucha, animal.

*Garz.* Mi amor, del descanso goza.

*Mart.* A èl mi desvelo se entrega.

*Recuestase en unas almohadas.*

*Rev.* Canta, Julia, mientras llega el Broferio, y la coroz.

*Cant. Ful,* Decid, gilguerillos, si visteis la Aurora, que el dia la adora, brillar por aqui?

*Descienden varias Aves, que andan por el Tablado, y por el ayre; y una Ave muy grande sale passeandose por delante de Marta, y se entra.*

*A 4.* Si, si, si, si, la hallè, de ella sè, yo la vè, vè, vè, vè, vè, vè.

*Ful.* Pues si era su trage de rosa, y carmin, y la festejais, asì que lograis por ella vivir:

al vèr, que la fuente repite el gor gor, por què no acompaña al gor gor, vis vis?

Ay, què mal haceis!

ay, què mal cumplis!

*A 3.* Gor, gor, vis, vis, vis, vis, vis, vis, si la hallè,

de ella sè, yo la vè

trillar por aqui,

gor, gor, vis, vis, vis, vis, vis, vis.

*Salen Jacome, Heseing, el Obispo, y Cascarela.*

*Fac.* Entrad, señor. *Obisp.* Esta estancia parece otro Paraìso, pues musicas, y perfumes olfato alhagan, y oido.

*Hes.* Creed, que Marta es virtuosa, en esta opinion me afirmo.

*Fac.* Pluguiesse al Cielo, Baron:-

*Garz.* Marta, Marta.

*Mart.* Garzon mio.

*Garz.* Despierta, que en la palestra estàs, y yo me retiro, porque no puedo asistirte; cumpleme lo prometido. *hundese.*

*Mart.*

- Mart.* Oye, espera ; mas quien es:-  
*Obisp.* Yo, Marta, que me anticipo de parte del Rey à hablaros.  
*Casc.* Mas que se arma otro embolismo?  
*Fac.* Marta, viendo tus affombros, le debo al Señor Obispo, que defee visitarte.  
*Mart.* Sea mil veces bien venido su Ilustrissima à esta carcel, adonde afligida vivo presa, sin saber la causa.  
*Rev.* Llegò Corozza, y Borrico, Julieta.  
*Ful.* Ài me las dèn todas.  
*Hes.* A quien anhela serviros, dad los pies. *Mart.* Señor Baron, tambien venis de testigo à este examen?  
*Obisp.* Como es esso? quien os dixo, que veniamos à examinaros, señora?  
*Mart.* Este assalto de improviso, y el Cielo, à quien debo tanto, que hasta lo mas escondido me revela. *Obisp.* Poco à poco, que no es malo esse principio: Marta, què Fè professais?  
*Mart.* La que confiesa un Dios Trino en Personas, y en Essencia un solo Sèr sin principio, ni fin. *Obisp.* Y para que à esse Sumo Señor Infinito gozemos, què es necessario saber?  
*Mart.* Es lo mas preciso los Preceptos, que dexò su dedo en la Tabla escritos, Articulos, Oraciones, y Sacramentos Divinos.  
*Obisp.* Y tal vez en algo de esso haveis duda padecido?  
*Mart.* Què es duda? mil veces diera mi corazon al cuchillo, de su verdad en defensa.  
*Obisp.* Sabeis què es magia, ò prestigio?  
*Mart.* Arte vedada al que adora la Fè, que tengo, y estimo.  
*Obisp.* Os remuerde la conciencia de algun pecado escondido?
- Mart.* De quanto escrupulo he hecho, se ha acusado mi contrito corazon. *Obisp.* Besad, besad este milagroso Signo de la Redencion humana.  
*Mart.* Como à Trono Real de Christo, en donde su propia Sangre fue purpura de su armiño, una, y mil veces la adoro.  
*Obisp.* En lo hasta aqui proferido, si no lo oculta, no vicia los Catholicos principios.  
*Fac.* Señor, yo no sè què es esto.  
*Hes.* Ser verdad lo que yo digo.  
*Obisp.* Marta, ya que te hallo en todo sin el mas remoto indicio de no ser muy buena hija de la Iglesia, què camino, què medio, què traza sigues, para obrar tan exquisitos affombros en toda Francia?  
*Mart.* Señor, yo no lo percibo: callar me importa lo que con gran secreto me ha dicho Garzòn infinitas veces. *aparte.*  
*Obisp.* Tal vez se te ha aparecido sombra alguna, que te cause perturbacion, ò conflicto?  
*Mart.* Si algo he visto, señor, siempre cosa de placer ha sido, que en nada me ha perturbado.  
*Obisp.* Ni en devotos exercicios?  
*Mart.* No señor.  
*Obisp.* Pues yo no creo sean virtud sus prodigios, que siempre darse à placeres, no es de la virtud indicio.  
*Fac.* El Cielo lo aclare, en tanto que en mis pesares vacilo.  
*Ful.* En buen aprieto està Marta.  
*Rev.* En el propio que un chiquillo, que no sabe la Doctrina, y andan los azotes listos.  
*Fac.* Si me dais licencia, una experiencia, que imagino, nos ha de aclarar la duda.  
*Obisp.* Hacedla, yo os lo permito.  
*Fac.* Pues Marta, tu mano bella oy el Baron me ha pedido

de Hefcing, yo se la he otorgado;  
trata ya de tener juicio,  
que bien digno esposo tienes.

Hef. Feliz yo, si logro oiros  
un si. *Mart.* No os le puedo dar.

Fac. Què dices? que si me irrito,  
te echarè mi maldicion;  
que no ha de ser tu alvedrìo  
con tu padre tan cruel,  
como quando diò motivo  
à que tu madre affaltada  
del pesar::- *Mart.* No, padre mio,  
no pronuncies (què dolor!)  
que pude (què parasismo!)  
ser causa (què defaliento!)  
de que (sin alma respiro!)  
un Angel (ay infelice!)  
que al veros llegar unidos  
todos à afligirme, faltan,  
varajados mis sentidos,  
las fuerzas al corazon  
para formar un suspiro.

*Cae desmayada encima de un tablòn,  
que se correrà, dexandose vèr otra  
figura como ella.*

*Obisp.* Idos despacio, Broferio.

*Ful.* Ay Ama mia! ay maldito  
viejo! què quieres matarla?

*Casc.* Diò en tierra aqueste edificio.

*Rev.* Señora, os moris? decid  
en el corazon cominos.

Hef. Afsi tratais una hija,  
Broferio, que ha merecido  
ser el Serafin de Francia?

Fac. Siempre que en esto me explico,  
lo siente mucho.

*Obisp.* Por esso  
debierais vos reprimiros.

*Marta. Fac.* Ay de mi!

buelve? *Casc.* En vano  
es tocar este postigo.

*Rev.* Pues llamar en la azotea.

*Dentro voces.* Viva el Rey.

*Salen el Rey, Federica, y Lafeing.*

Fac. Què nuevo ruido

es este? *Rev.* Venir yo propio,

à vèr de tanto prodigio,

*Obispo,* què ha resultado.

*Obisp.* Hasta aora, señor invicto,

no lo sè, porque no està  
el examen concluido.

Hef. Aqui està, llegad, señor.

*Todos.* Marta? Marta?

*Al llegar à la que està desmayada en el  
suelo, por el claro que està todo abierto  
del segundo corredor, que serà de nubes,  
và passando un Carro Triunfal, y en èl  
Marta, sentada al lado de Garzòn, ti-  
rando de èl hombres, y mugeres, y lle-  
varàn sonajas, panderos, y castañetas;  
el Carro tiran cintas, y passando por el  
ayre, vèn como danzando; y el pajaro  
grande, que antes saliò, que serà un mu-  
chacho, en forma de Aguila, con una  
hacha en una mano, y en la otra  
una Corona.*

*Mart.* Vaya, amigos,  
pues marchamos à Paris,  
de salva, y de regocijo.

*Music.* A la hermosa Venus,  
que la Francia ha visto,  
à quien ha ilustrado  
con haver nacido:

cantenla, cantenla la alegria finezas,  
figanla, figanla corazones rendidos.

Venerad à Marta, que es  
nueva Deidad de este siglo.

*Todos.* Què es esto?

*Obisp.* Què ha de ser, todos, menos  
yo, haver incurrido  
en un engaño.

*Rey.* Què espanto!

Hef. y Laf. Què maravilla!

*Obisp.* Què hechizo,  
direis! que à esto ya no alcanza  
natural medio.

Fac. No he dicho

bien yo, que havia de salir  
vuestro examen como el mio?

*Todos.* Marta? Marta?

*Mart.* Orliens, à Dios,  
que ya de ti me desvío:  
à Dios, padre, à Dios, señor,  
que voy donde solícito  
no ser mas examinada.

*Rev.* Mira, que quiero ir contigo.

*Ful.* Afsi me dexas?

*Rey.* Què es esto?

y aquel cuerpo que aqui vimos?  
*Obisp.* Què cuerpo, señor, si en una  
 sombra se ha desvanecido?

*Arriba voces.* Viva Marta, Marta viva.

*Mart.* A París marchemos, hijos.

*Rey.* Pues yo he de apurar el caso  
 hasta el fin. *H. f.* Me ratifico  
 en que todo esto no es malo.

*Fed.* Cada vez crece el peligro.

*Laf.* Siempre và excediendo el pasmo.

*Obisp.* Ello apurar es preciso  
 este caso, aunque repita  
 el ayre de quien lo oimos::-

2. Venerad à Marta, que es  
 nueva Deidad de este siglo.
1. Cantela, cantela la 'alegria finezas,  
 figanla, figanla corazones rendidos,

### JORNADA TERCERA.

*Cantan dentro, y salen Marta, Federica,  
 Julieta, y Revenè.*

*Musica.* En vinculo amante  
 de casto hymenèo  
 enlazen dos almas  
 un nudo, que estrecho,  
 hace un solo querer de dos alientos.

*Fed.* Prosigue, que de tu voz  
 pendiente, absorto, y suspenso  
 traygo el oido.

*Mart.* No estrañes  
 lo que te diga, supuesto,  
 que en vida todo prodigios,  
 no ay acaso sin portento.  
 Lleguè à París, y en París,  
 despues que he estado algun tiempo,  
 antes de llegar mi padre,  
 sin dexarme ver del Pueblo;  
 un dia, que por ser dia  
 del Señor, quiso mi afecto  
 al Templo de Nostre Dame  
 entrar, donde es el entierro  
 de los mios, al instante  
 que hollè sus marmoles tersos,  
 sin saber como, en un punto  
 hallè trocado mi genio:  
 Y variando en mi discurso  
 idèas, y pensamientos,  
 buscar propuse à mi padre,

y à sus pies, reconociendo  
 mi error, pedirle perdon  
 de los males que le he hecho.  
 (Què mucho, quando perdida  
 de Garzòn en el estruendo  
 del concurso, desde aquel *ap.*  
 dia, ni le oygo, ni le veo.)  
 Vineme à esta casa, donde  
 supe, como en seguimiento  
 del Rey, que à París llegò,  
 vivia; y vencido el ceño,  
 como padre, recibìome  
 con ambos brazos abiertos.  
 Desde entonces he vivido  
 negada al aplauso necio  
 del vulgo, pues los prodigios,  
 que he obrado, vive creyendo,  
 que son milagros, y aclaman  
 mi nombre, desde el pequeño  
 al mayor: Ay, Federica!  
 bien sè, que no lo merezco.

Y para mayor ventura,  
 pues que estimo te confieso  
 al Baron de Heseing, el dia  
 es oy, en que concurriendo  
 el Rey à honrarnos, se enlazan  
 en la fè del casamiento  
 su fineza, y mi fineza;  
 aunque no sè lo que temo  
 dentro de mi, que no estoy  
 segura de este contento.

*Fed.* No sabes quanto de verte  
 con tanta quietud, me alegro.

*Jul.* Gracias à Dios, que cessaron  
 tan raros reboloteos.

*Rey.* Assi tambien se acabàra  
 este enredo.

*Jul.* Por què, necio?

*Rey.* Mira, niña, por aquella  
 opinion del mosquetero,  
 que durmiendose en la grada,  
 y despertando al estruendo  
 de irse la gente, decia:  
 Tuvo ya fin esse cuento?  
 casaronse esos borrachos?  
 pues enciende, y vamos, Pedro.  
 Aplica, hija.

*Jul.* Aunque se case  
 la Dama, di, què tenemos,

si falta lo principal?

*Mart.* Cada vez que confidero,  
(ay, disculso, aparta un rato  
de mi memoria el objeto  
de Garzòn!) que he sido causa  
de tantos desafosiesgos, Federica,  
digo entre mì:-

*Dent. unos.* Què prodigio!

*Otros.* Què portento!

*Otros.* Viva Marta. *Otros.* Marta viva.

*Uno.* Su gran virtud celebrèmos.

*Dentro fac.* Hijos, ved lo que decis.

*Mart.* Ay, Federica! què es esto?

*Fed.* No sè; desde essa ventana  
se vè multitud del Pueblo,  
que te aclama, y de quien huye  
tu padre, que ya està dentro  
de casa. *Rev.* Mas que las nueces,  
Julia, al cantaro bolvemos?

*Jul.* No digas tal.

*Salen facome, y Lafeing.*

*Jac.* Me obligais

à que huya, por no atenderos.

*Fed.* Què traes, señor? *Mart.* Padre mio,  
vos disgustado? què es esto?

*Laf.* Ya estais en casa, alentad.

*Jac.* Còmo, si afustado, y yerto  
el corazon del affombro,  
voy à cobrarle, y no puedo?  
Marta, tu naciste à ser  
escandalo, susto, y miedo  
del Orbe: no sè què Estrellas  
en tu Oroscoipo influyeron.

*Mart.* Infeliz mil veces yo!

*Jac.* Mas para què me detengo  
en referir accidente  
tan estraño, como nuevo?  
Ya sabes, que es mi costumbre,  
como vecina tenemos  
de Nostre Dame la Iglesia,  
oir en su abreviado Cielo  
todos los dias dos Missas,  
aplicando à muchos deudos,  
que en ella tengo enterrados,  
de este sufragio el obsequio.  
Oy, con mas alto motivo,  
pues es el dia en que espero  
vèr à mi Marta en estado,  
considerando no tengo  
à mi esposa, que amè tanto,  
presente al gozo, al consuelo  
de este dia, no la quise  
dexar sin el mas supremo,  
que con mas crecido logro,  
fuese de este el suplimento,

Hicela decir seis Missas,  
y la ultima estando oyendo,  
yo, y mucha gente notamos,  
(del susto pasma el aliento,  
y cuaxandose las voces,  
es cada palabra un yelo!)  
que estremecia la tierra,  
batian golpes alternos  
la lapida del sepulcro,  
donde es nuestro monumento.  
Dudò el oido, hasta que,  
como quien lexano un eco  
forma dilatado, y triste,  
oimos que con claro acento  
pronunciaban dentro dèl:  
Marta, de ambas el remedio  
pende de ti: esto tres veces  
se oyò (y de una yo no acierto  
à referirlo, pues pàran  
en desmayos mis esfuerzos.)  
La gente, que lo escuchaba,  
en torbellinos inquietos  
de fuga, y aplauso, como  
te tiene con error ciego  
por virtuosa, y notò  
este tan gran movimiento,  
empezò à clamar: Pues Marta  
puede aliviar à los muertos,  
veneremosla los vivos,  
y à varias partes corriendo,  
viva Marta repetian:  
quando confuso entre ellos,  
sin saber que hacer, tomè  
por asylo prompto, y cuerdo  
mi casa; mira tù aora,  
si con razon me estremezco,  
si con motivo me affombro,  
pues à cada passo encuentro  
mas prodigiosa tu vida;  
aunque si tù eres el medio  
de aliviar à quien te diò  
la mitad del sèr, ya adquiero  
el consuelo de que seas,  
con penitencias, con ruegos,  
con lagrimas quien la alivie.

*Mart.* Yo, señor, te lo prometo,  
y felice yo, si pende  
tanto bien de mis deseos.

*Laf.* Muchas veces la pafsion  
forma fantasmas del viento.

*Fed.* Ved, señor, que puede ser,  
que os engañasse el anhelo  
de estàr la imaginacion  
maquinando, y discurrendo;  
que entonces, lo que es dudoso,

lo pinta el sentido cierto.  
*Rev.* Si fuese verdad, señor,  
 como los que allí estuvieron  
 no corrieron hasta Irlanda?  
*Jul.* Virgen! que de estarlo oyendo,  
 se me andan las piernas, como  
 palillos de Barquillero.  
*Jac.* No, hijos, yo la oí, no pudo  
 engañarme el pensamiento.  
*Mart.* Pues dexad esso, señor,  
 à mi cargo. *Fed.* Y no mezclemos,  
 dia que es de regocijo,  
 la congoxa, y el festejo.  
*Laf.* Dicen bien estas Madamas:  
 dadme licencia, Brosero,  
 que passe à Palacio, desde  
 donde el Rey, con raro exceso  
 de estimacion, al Baron  
 de Heseing trae consigo, siendo  
 padrino de esta funcion.  
*Jac.* El Rey honra con extremo  
 los Cabos de sus Esquadras,  
 que tan ilustres nacieron,  
 como el de Heseing. *Laf.* Ya sabeis  
 que no es esto en Francia nuevo,  
 donde el honor de la guerra  
 logra tantos privilegios.  
*Mart.* Ay, Garzón, que mal te olvido,  
 y como están combatiendo  
 en mí, lo que al Baron amo,  
 con lo mucho que te debo!  
*Jac.* Id con Dios, Monsieur Lafeing.  
*Laf.* Madama, guardaos el Cielo.  
*Fed.* A Dios, Monsieur. *Laf.* Ay amado  
 motivo de mi tormento!  
 quando otro dia dichoso  
 habrá para mí? *Fed.* En queriendo  
 la estrella.  
*Laf.* Pues que Astro falta,  
 donde están esos luceros? *vase.*  
*Jac.* Ea, Marta, à recorrer vamos  
 todo lo que está dispuesto,  
 Federica, y yo. *Fed.* Oy es dia  
 de que esté el gusto en su centro.  
*Jac.* Dexame siquiera un rato  
 interior defasosiego,  
 que aun de aquella voz me late  
 al oído el desaliento. *vase.*  
*Mart.* Pues aqueste rato, Julia,  
 sola entre mis ansias quedo,  
 por si hacen tregua en la dura  
 batalla del pensamiento;  
 no te vayas, Revenè.  
*Rev.* Mal obedecerte puedo,  
 que ya me he ido, señora,

desde que escuchè aquel cuento.  
*Jul.* El de la Iglesia, y la voz?  
*Rev.* Sì, no me vès como huelo?  
*Jul.* Ay, que miedo! aquesta noche  
 toda en la ropa me embuelvo,  
 con los dos ojos cerrados.  
*Rev.* Al rebès digo yo esso,  
 yo estarè de desvelado,  
 con todos ellos abiertos.  
*Jul.* Si se engañaria, señor?  
*Mart.* No, Julia, yo confidero,  
 que es Garzón el que me busca  
 allí, pues allí fu afecto  
 me perdió. *Jul.* Y te busca en forma  
 de los perros perdigueros,  
 que huelen, andan, y ahullan.  
*Mart.* Y si acaso no ha sido esto,  
 ilusion es de mi padre.  
*Jul.* Yo juzgo, que es lo mas cierto.  
*Mart.* Julia, de esse escaparate  
 saca barros, bolsas, lienzos,  
 y quanto ayga. *Jul.* Esso es querer  
 repartir de los trofeos  
 de novia entre tus criados;  
 no pillarè yo mal resto.

*Llega Julieta à un escaparate, que habrá en  
 medio al natural, con su bastidor de vidrios  
 delante, y detras basarillos con barros,  
 y chucherías, y estará sobre una  
 mesa el escaparate.*

*Rev.* Y para mí no habrá nada?  
*Jul.* No lo vès, que no ay bragueros;  
 joyitas de filigrana,  
 estuches, palillos, sellos  
 ay aqui. *Garz.* Ay de mí! *Jul.* La Virgen  
 me valga de los Remedios!  
*Rev.* San Espiridion, San, San,  
 que ni aun con Santos encuentro.  
*Mart.* Que fúnebre quexa infaulta,  
 Julia, es la que oido havemos?  
*Jul.* El muerto, que de la Iglesia  
 vino ya, y pide el almuerzo.  
*Mart.* Ay de mí! *Garz.* Ay de mí!  
*Mart.* Que pena! *Garz.* Que pena!  
*Mart.* Que desconfuelo!  
*Garz.* Que desconfuelo! *Rev.* Ay, señora,  
 arrendajito tenemos:  
 no paro yo aqui. *Mart.* Detente.  
*Jul.* En los desvanes me encierro. *vase.*  
*Mart.* Oye; mas en vano juzgo  
 hallar para detenerlos  
 una voz, si aun un suspiro  
 no logro formar entero!  
 Ilusion fue aquel gemido,

si buelve à sonar, yo atiendo.

*Garz.* Ay, Marta, mal has pagado las finezas de mi pecho.

*Al decir esto, se desvanece el escaparate, cayendose los ladetes, y levantandose la tapa, de forma que quede hecha una Silla Imperial de respaldo grande, y se ve sentado en ella à Garzòn, puesta la mano en la mexilla, y un lienzo, como llorando.*

*Mart.* Voz sin dueño: mas què miro!

Garzòn, tù triste, y suspenso?

Tù lamentando tu suerte?

y tù donde estoy, habiendo

dexadome desde el dia,

que me perdiste en el Templo?

Què es esto? *Garz.* Injusta, alevosa,

tyrana, esto es haver hecho

experiencia de tu fè,

y salirme mi rezelo

como temì; pero quien

funda en el mudable sexo

de muger una esperanza,

que no la entregasse al viento?

*Mart.* No la culpa que tu tienes,

Garzòn, me acomules, puesto

que me abandonastes. *Garz.* Ya esia

es razon, que al desempeño

bastè de una ingratitud?

*Mart.* Si tu la obraste primero.

*Garz.* Ay! que no es esso, cruel,

sino haver los rendimientos

del Baron de Heseing logrado

mucho mas, que mis extremos:

què ufana estàs! què contenta!

siendo oy el dia propuesto

para tus bodas; mas no,

no las lograràs, teniendo

yo tu palabra, y tu mano.

*Mart.* Ya (ay de mi infelice!) me acuerdo,

que te ofrecì, que jamàs

dispondria de mi afecto,

ni mi voluntad sin ti.

*Garz.* Pues còmo has venido en ello?

*Mart.* Por el gusto de mi padre.

*Garz.* Aora te hace fuerza esso,

y antes nada reparabas?

muger al fin, que tan presto

como propone firmezas,

fabrica arrepentimientos.

*Mart.* Garzòn, no puedo dexar

de ser tuya. *Garz.* Ni yo puedo

dexar jamàs de asistirte,

por mas que humano mysterio.

*Mart.* Mil veces esso me has dicho,

y con mas duda me quedo

siempre. *Garz.* Desde los nueve años me hallaste à tu lado. *Mart.* Es cierto.

*Garz.* Conforme fuiste animando, à tu lado fui creciendo.

*Mart.* Es assi. *Garz.* No te impedì obrar lo malo, ò lo bueno.

*Mart.* Tambien es verdad.

*Garz.* A estudios

te inclinastes, y yo en ellos

te adelantè, siendo siempre

tu asistente, y tu Maestro.

*Mart.* No ay duda. *Garz.* Pues son finezas estas, que se olvidan luego?

Ni puedo yo (si me dà

mayor permision el Cielo,

*ap.*

hasta conseguir tu ruina)

dexar de estàr en tu acecho.

*Mart.* Yo, Garzòn, no te he olvidado.

*Garz.* Si en congeturas penetro

el interior, cerca està,

*ap.*

ò mi triunfo, ò mi escarmiento.

Pues si no me olvidas tù,

como crees tan de ligero,

que en el Templo te dexè,

pudiendo estàr encubierto,

siempre en asistencia tuya?

menos alli, que alli temo,

*ap.*

que todo lo he de perder.

*Mart.* Ya reconozco mi yerro;

pero mi bien, còmo aora

de tanto aprieto saldremos?

*Garz.* Llevandote à mis Palacios,

Marta, pues ya llegò el tiempo

de que sepas que soy yo

Principe de tan supremo

sèr, tan alta gerarquia,

que no ay en el Universo

quien pueda igualarme. *Mart.* Y como,

para desde tan pequeño

asistirme, fue la traza

de escaparte de tus deudos,

entrar en mi casa, como

obrar tan altos portentos?

*Garz.* Como por dòn natural

la Arte Magica professo;

no te lo he dicho hartas veces?

*Mart.* Sì; mas las dudas creciendo,

como:- *Garz.* Ay de mi! que ya empieza

à estàr este entendimiento

ilustrado, y sin las nieblas,

en que con torpe beleño

de Arte infausto la ofusquè.

*Mart.* Còmo (à repetirlo buelvo)

tales cosas executas,

siendo hombre? pues lo que advierto

en tí, excede de las líneas  
de los naturales medios.

*Garz.* Jamàs tanto has apurado,  
*Marta*, en mí. *Mart.* Jamàs tuvieron  
mis sentidos tan despierta  
mi razon, como oy la veo:  
creite tan ciegamente,  
que no me parè à saberlo.

*Garz.* Y para aora lo has guardado,  
mi bien, mi gloria, mi dueño?

*Mart.* No, que al oír tus finezas,  
buelvo al antiguo embeleso.

*Dent. Music.* En vínculo amante, &c.

*Garz.* Esta musica asegura,  
que à tu desposorio atentos  
llegan los tuyos. *Mart.* Te vàs?

*Garz.* Aunque me voy, no me ausento,  
que quedo à lo que me importa.

*Mar.* Y què haràs! *Gar.* Veraslo presto. *bund.*

*Mart.* Valgame el Cielo! què ansias,  
què dudas, y què tormentos  
combaten dentro de mí,  
sin recurso, pues ni aun tengo  
la permission de *Garz*õn  
de revelar mis secretos?

*Cant. el 4. y salen el Rey, Lafeing, Cascarela,  
y Heseing; y por el otro lado salen Federica,  
Julieta, Revenè, Damas, y Galanes  
con bachelas, danzando.*

*Music.* En vínculo amante, &c.

*Rey.* Marta, ya ha llegado el dia,  
en que à todos complaciendo,  
se aquiete Francia, y tu padre  
buelva à vivir en mi aprecio.

*Hes.* Dichoso quien viene à ser  
de tanto bien instrumento,  
adorada prenda hermosa,  
quando una vida alentemos.

*Jac.* Prostrate à los pies del Rey,  
à quien tanto merecemos.

*Mart.* Señor, no bastan palabras,  
pues aun encarecimientos  
quedaràn cortos, al daros  
gracias de honor tan supremo,  
como os merece esta casa,  
que ya es Alcazar al veros:  
y à vos no sè que deciros;  
solo sè (què mal me esfuerzo!)  
que no haceis poco logrando,  
mi infausta suerte, venciendo.

*Fed.* Gustoso dia. *Laf.* A no ser  
por la embidia, que padezco:--

*Fed.* Sufra quien ama. *Casc.* Què cena  
ha de haver! ya estoy repleto  
solo de considerarla.

*Rev.* Julia, no himenearèmos  
nosotros? *Casc.* Para què quiere  
plato de pescado seco,  
quando esta Madamusela  
tiene en mí cubo relleno?

*Jul.* Lo cierto es, que en quanto à esposo,  
lo mas pulpo es lo mas cierto.

*Jac.* Ea, hija, llegate al lado  
de tu esposo. *Hes.* Aqueste puesto  
es el centro de mi dicha,  
que le he conquistado creo  
à esperanzas, y suspiros.

*Mart.* Yo no soy quien os le entrego,  
aunque os lo permito: no  
pronuncio voz sin rezelo. *ap.*

*Casc.* Què remilgada se pone!  
què no aya Novia sin gesto!

*Jul.* Què poco yo le pusiera!

*Rev.* Ha picara! asì lo entiendo.

*Jul.* Antes abriera de risa  
una boca de un arnero.

*Rey.* Ea, Marta, pues una accion  
produce tantos efectos  
venturosos, al Baron  
de Heseing, que tu esposo he hecho,  
dale la mano.

*Por enmedio de los dos sube Garzõn de ràpi-  
do, y asiendo de la mano à Marta,  
vuela con ella.*

*Garz.* No ay mano,  
que esta alhaja tiene dueño.

*Todos.* Què es esto, Cielos Divinos?

*Jac.* Hija? en el ayre se ha resuelto  
su bulto. *Hes.* Tùpidas nieblas  
substituyen por su cuerpo.

*Rey.* Aun no cessan sus assombros!

*Rev.* A Dios, otra vez bolveremos  
à la tremolina de antes?

*Casc.* Espantabame yo, al verlo  
tan quedo todo, donde anda  
una bruja del Infierno.

*Jul.* Ama mia? al otro barrio.

*Rey.* Què dices de esto, Broserio?

*Jul. y Fed.* Señor:-- *Laf.* y *Hes.* Jacome:--

*Jac.* Dexadme, que desesperado, intento  
ir, donde acabe à las iras  
de un dogal, ò de un acero.

*Arriba Mart.* Padre.

*Jac.* Av! que escucho su voz.

*Mart.* Padre, yo bolverè à veros.

*Jac.* Hija. *Rey.* Jacome, què haceis?

*Jac.* Señor, yo la estoy oyendo.

*Rey.* Ya el juicio teneis perdido.

*Hes.* No sè como le reservo  
yo, siendo tan desgraciado.

*Laf.* Señor, què nos detenemos, donde es menester examen de otra linea? *Rey.* Ya lo advierto; esto à otra experiencia toca.

*Sale el Obisp.* Donde vais, Señor Excelso? Donde todos affombrados caminais? *Fac.* A vos apelo, Ministro de Dios, en esta confusion, que experimento. *Llora.*

*Obisp.* Què ha havido? *Rey.* Marta no cessa en sus espantos primeros.

*Fed.* Desvanecida à la vista, huyò de los ojos nuestros, al dár al Baron la mano.

*Tod.* Este horror:— *Obisp.* Señor, lleguemos al Templo de Nostre Dame, que ya si unidos cotejo con lo que aqui estais mirando, lo que allà està sucediendo, todo à un propio fin camina; y aqui ay un alto secreto, que el Cielo descubrir quiere, para que sirva de exemplo al mundo, y à quantos son tan faciles, y tan necios, que creen en ilusiones, de las que yo me preservo por mi estudio, y mi caracter, à quien no pierde el respeto el Abyfmo. *Rey.* Tan gran caso al olvido no le dexo, yo he de ser testigo dèl.

*Tod.* Y todos lo propio harèmos. *Vamos. vanse. Fac.* O! el Cielo descubra lo que à tantos se ha encubierto.

*Hes.* Què mas descubrir puede, que este dolor, que al sufrimiento excede?

*Casc.* Y que con tal cordura nos vaya rematando en la locura.

*Hes.* Si aquel acento pronunciò tyrano, dueño tiene esta mano: còmo al afecto, que en mi pecho hizo, no abrafo el Mar, el Ayre escandalizo?

*Casc.* Mi amo se espiritò con tal tragedia, que este verso es diablo de Comedia.

*Hes.* Ay! Cascarela, sabes tù de Marta?

*Casc.* No, que fue à Cascarela, y fue sin carta.

*Hes.* Què discurre, si aciertas à advertillo?

*Casc.* Que otro te la ha pegado de codillo.

*Hes.* Penetrarè en su busca el mas ignoto, mas distante, mas rudo, y mas remoto termino de la Tierra, por si en su espacio tanto Sol encierra: Ay dulcissimo bien idolatrado!

*Casc.* Ay, Baron hechizado!

pero quando con tiernas invenciones las hembras no hechizaron los Barones?

*Dent. voces.* Què maravilla!

*Hes.* Pero aquel estruendo, *Truenos.* que distante comprehendo, en el Templo no suena?

*Sale Jul.* Que anda, señores, la marimorena.

*Hes.* Julieta, què te affombra de essa suerte?

*Jul.* Mi cara no lo advierte, sudando, aunque templarla solicite?

*Casc.* Sì, que ya el solimàn te se derrite.

*Hes.* No te burles con un desesperado.

*Casc.* Muger, que està el Baron endemoniado, acaba ya con ello.

*Jul.* Dexame echar siquiera este resuello. Todos al Templo entraron, y ante la Sacra Imagen se postraron de la Virgen Maria: no lo puedo decir; ay, què agonía!

*Hes.* No me tengas pendiente, profigue. *Jul.* Con afecto reverente, y espiritu animoso, ante todo el concurso numeroso, el Obispo entonò dulces canciones de Psalmos, Exorcismos, y Oraciones, à tiempo que se oyeron lamentables queixidos, que durables alternaban (què miedos tan atroces!) con los tiernos compases de las voces, y dentro del sepulcro se notaron, en que hasta oy los Broferios se enterraron: Solo contarlo, me motiva enojos; no me ven defencaxada de ojos?

*Hes.* Y què ordenò el Obispo al escucharlo?

*Jul.* Que el Pueblo, sin dexarlo, el ruego continuasse, hasta que aquella voz no se escuchasse, ò el sepulcro se abra: sobre que es imposible hablar palabra!

*Casc.* Bien en esso se nota tu desmayo, porque relatas mas que un Papagayo.

*Hes.* Ya no puedo sufrir no ser testigo de tanta admiracion: venid conmigo.

*Jul.* Ir yo allà? defacato. *Casc.* Ha Julietilla, que te he de ver la funda de la almilla, quando por compañera de essa bruja hechizera te averiguen los quentos, y te pegue el Verdugo tus ducientos.

*Jul.* Ha ladron! antes cieguas.

*Casc.* Has de venir à verlo? *Jul.* No te llegues, que te darè quarenta bofetadas.

*Casc.* Curiosidades son bien escusadas, andar por esses ayres dia, y noche.

*Jul.* Y en el ayre no vè, la que và en coche?

*Casc.* Sì ; pero es muy distinto en sus vocablos, ser el tiro de mulas , ù de diablos.

*Jul.* Yo sè , que à la hora de esta en la cazuela ay quien el irse à casa la desvela, dada al diantre , que tù por mì regulas, de no tener un coche con dos mulas. *vanse.*

*Se ve en el ayre un Palacio, formado en un rastrillo descendiendo de arriba, fabricado de arquitectura, con las quatro Estatuas con que empezò la Comedia, jaulas doradas con pajaros, y tiestos de flores interpolados; y en forma de nube havrà un despeñadero, que desciende al Tablado, por donde à su tiempo baxarà Marta con Garzòn en el Palacio.*

A 4. Bastardos acentos,  
cromaticos tristes,  
albricias, albricias,  
y sea el beleño,  
que à Marta la hechiza  
la dulce cancion  
de la blanda harmonia.

*Garz.* Ya en el Palacio te hallas,  
que mi afecto te fabrica;  
ya, Marta, estamos seguros  
de que nadie nos persiga:  
estàs conmigo gustosa?

*Mart.* Garzòn, donde me retiras?  
Es posible, que à mi padre  
no he de ver, y que me quitas  
el trato ya con los míos?

*Garz.* Y aun, si yo puedo, la vida. *ap.*  
Sì, mi bien; tù no confiesas,  
que soy solo à quien estimas?

*Mart.* Sì; mas què proposicion  
tanto se estrecha, y limita,  
que una excepcion no perdona,  
siendo la de la caricia  
de un padre tal, que disculpa  
practicarla, y consentirla?  
*Garzòn mio:- Garz.* Marta, cessa,  
no en tu dictamen insistas,  
que como hasta aora enojado  
no me has visto, no imaginas  
à quanto riesgo te expones,  
en que despierten mis iras.  
En este Alcazar formado  
para tù, no havrà delicias,  
que no tengas, los incienfos  
en gomas, que se destilan  
al fuego, haràn que tu olfato  
toda la Arabia perciba;  
tu oido todo el Caistro  
en musicas melodias;  
tus ojos todo el Zeylàn  
en piedras que se revistan

del Sol, y tu luz aprendan  
los reflexos con que brillan:  
pues què puedes echar menos?

*Mart.* Ay de mì! que arrepentida  
de esta amistad, ya conozco,  
que à no buen fin se encamina.

*Garz.* No me hagas con estàr triste,  
que crea, que aun no te olvidas  
del Baron de Heseing. *Mart.* Mas fuerza  
me hace mi padre, y familia.

*Garz.* Pues templando tu disgusto,  
yo harè, que el ayre repita:-

*Music.* Bastardos acentos, &c.

*Garz.* Eflo si, infernal encanto,  
pues no ay en què, segun dicta  
Sagrada Pluma, no pueda  
transfigurarse la estigia  
sombra del caos, à mi astucia  
las consonancias le sirvan.

*Mart.* Què es esto, Cielos? què es esto?  
que la voz entorpecida,  
el sentido perturbado,  
y desmayada la vista,  
casi fallezco? *Garz.* Aora es tiempo  
de ofuscarla, y confundirla:  
esto es, que ya para siempre,  
Marta, te llevo à ser mia.

*Mart.* Donde? *Garz.* Al Abyfmo.

*Mart.* Què oygo!

*Garz.* Possession tengo en justicia  
de tù, Marta, ò haz memoria,  
de que la muerte motivas  
de tu madre, à quien tu mano,  
villanamente atrevida,  
ofendiò, y sin castigarte,  
ni que tù perdon la pidas,  
por tù, y por ella padece:  
desde entonces asistida  
vives de mì, y engañada.

*Mart.* Ha traydor! què sollicitas?  
quando yo, si, que:- *Garz.* Ea, acentos,  
profeguid, y confundidla.

*Music.* Bastardos, &c.

*Mart.* Protesto al Cielo, que ciega,  
necia de puro entendida,  
en el estudio ofuscada,  
me persuadi à que cabian  
en la Magia natural  
los prodigios, que yo hacia:  
no prestò consentimiento  
mi alvedrìo à tu malicia.

*Garz.* Ya es tarde, aleve, ya es tarde!

*Mart.* No lo es, como arrepentida  
al Cielo invoque, y en èl  
à la que es Madre Divina

de petadores, diciendo:—  
*Garz.* Calla, calla, que me indignas.  
*Ella, y Music.* Misericordia, Señor:  
 oye mis voces, Maria.  
*Garz.* Ay de mí! que ya en el Templo  
 aquellos ecos aspiran  
 à mi estrago, y el Obispo  
 me conjura, y exorcisma,  
 para que à Marta le vuelva.  
*Obisp. dent.* La deprecacion prosiga.  
*Mus. Mar. y dent.* Juzganos, Señor, Piadoso:—  
*Garz.* Que no pueda destruirla!  
*Music.* Segun tu Misericordia,  
 y no segun tu Justicia.  
*Garz.* Marta, no pienses, que aunque,  
 à que te vuelva, me opriman,  
 al Templo, te he de dexar:  
 pues à tu lado me liga  
 la maldicion de tu madre.  
*Mart.* Aunque tan grave desdicha:  
 causò mi maldad, yo espero  
 en la que el mundo confia.  
*Garz.* Ha infiel! que me has engañado,  
 fin que tantas maravillas  
 executadas por mí,  
 para que de inquietud sirvan  
 à todos, y à ti de engaño,  
 me basten à tu conquista,  
 renuncia tu libertad,  
 acepta mi compania.  
*Mart.* No, monstruo, Christiana soy,  
 un engaño, que tu inspiras,  
 no ha de borrar la impresion,  
 que tengo en el alma escrita.  
*Garz.* Pues ya que atadas las manos:  
 tengo, de que mi ojeriza  
 en tu vida satisfaga,  
 ven, donde se precipitan  
 à tu lado mis furiosos. *Truenos.*  
*Mart.* Valedme, Virgen Maria.  
*Arrojase al Tablado Garzòn con Marta por  
 el despeñadero, la Tramoya se oculta, dexan-  
 do descubierto un arco, como Capilla, un  
 sepulcro abierto, y salen el Rey, el Obispo,  
 Héseing, Laseing, Federica, Casca-  
 rela, Julieta, Revenè,  
 y Broserio.*  
*Obisp.* Un lamento se escuchò  
 del sepulcro en la Capilla:  
 venid. *fac.* La voz es de Marta.  
*Todos.* Qué es esto? *Garz.* Invisible asista  
 mi tesòn, hasta el postrero  
 trance. *Mart.* Ay de mí!  
*Todos.* Marta? *fac.* Hija?  
*Todos.* Raro assombro! Marta? Marta?

*Mart.* Quien me llama? quien me anima?  
 donde estoy? qué es esto? *Obisp.* Estàs,  
 donde todo lo configas,  
 que es de Maria en el Templo.  
*Rey.* Buelve en tí, alienta, respira.  
*Jul.* Ama, aqui està Julieta.  
*Rev.* Y Revenè, con un miedo,  
 que todo se desborria.  
*Tod.* Habla: qué tienes? *Mart.* No puedo,  
 que me amenaza, me mira,  
 y me aterra aquel cruel  
 enemigo de mi dicha.  
*Obisp.* Prosigue, que yo à tu lado  
 estoy. *Garz.* Solo effo podria  
 atemorizarme. *Mart.* Padre,  
 Gran Señor, atended todos  
 à la mas rara noticia,  
 al caso mas espantoso,  
 la historia mas peregrina,  
 que en las laminas del tiempo  
 la antiguedad dexò escrita.  
 Naci, y hasta nueve años  
 de mi edad, fueron primicias  
 las santas inclinaciones,  
 que de mi madre aprendia,  
 cuya virtud admiraba  
 la Ciudad Romarantina.  
 Dime à libros estudiosos,  
 y de la Nigromancia  
 à los vedados, gustando  
 de lecciones exquisitas:  
 curiosidad de muger,  
 que es en lo que ellas peligran;  
 porque desde los cinco años  
 tan descubierta tenia  
 mi razon, que ya à los siete  
 fui Rethorica, y Latina.  
 Un dia por cierta causa,  
 bastante para reñirla  
 mi madre, nos encontramos,  
 y yo de impulso movida,  
 colerica (què locura!)  
 alzè la mano (que indigna  
 temeridad!) y en su rostro:—  
 Delitos ay, que se pintan  
 con horror, y al expressarlos,  
 con solo apuntar se explican.  
 Quedò mi madre assombrada  
 de la accion tan sorprendida,  
 que sin darme aquel castigo,  
 que tal hecho requerìa,  
 jamás, pronunciò, el Demonio  
 de tí se aparte: ò qué impia  
 es la madre, que maldice  
 sus hijos, quando se irrita!

y quantas desgracias causa  
 la imprudencia permitida  
 de usar de una voz, que aterre,  
 quando ay castigo, que oprima.  
 Muriò mi madre, despues  
 de aquel caso, à pocos dias,  
 sin hacer de esto mencion,  
 y estando yo recogida  
 la noche deste accidente,  
 notè, que el brazo me asian.  
 Abri los ojos, y vi  
 un joven, que de mi misma  
 edad, y con trage alegre,  
 me empezaba à hacer caricias:  
 estrañele; pero luego,  
 con su asistencia continua,  
 he obrado tantos asombros,  
 como la Francia publica:  
 estando tan ciega yo,  
 tan ilusa, tan perdida,  
 que siempre esto lo he callado,  
 porque no crei malicia  
 en ello, ni al confessarme,  
 tampoco lo referia:  
 oy ya descubierto (ay Cielos!)  
 aquel espiritu, à vista  
 de todos, me arrebatò,  
 y en el ayre suspendida,  
 llevarme al Abyfmo quiso;  
 pero las fuerzas activas  
 de Exorcismos, y Oraciones,  
 à restituir le obligan  
 mi persona, desde el ayre  
 precipitada, y caida  
 à este Templo, y aun en el  
 me assiste, acecha, y fatiga.  
 Y asì, sagrado Varon,  
 vuestras piedades me assistan,  
 vuestro socorro me ampare,  
 para que feliz configa,  
 en tanta tormenta el puerto,  
 en tanta pena mi dicha.

*Tod.* Estraño portento! *Otros.* Grande!  
 à todos nos maravilla.

*Obisp.* No importa, Marta, no importa,  
 que le veas, como pidas  
 perdon à tu madre muerta,  
 como si estuviesse viva,  
 libre estaràs del; y asì,  
 llega postrada, y rendida,  
 este es el sepulcro, llora,  
 y en las piedades confia  
 de Dios. *Mart.* Señora, à quien fui  
 ingrata, y desconocida,  
 madre de mi corazon,

à quien expressions finas  
 paguè con ingratitudes,  
 à tus pies yace rendida  
 la vivora, que diò muerte  
 à la propia que la cria.

*Rey.* Tened, no veis una mano,  
 que por la lapida fria  
 penetra? *Todos.* Ya la notamos.

*Obisp.* Profigue, profigue, hija,  
 que ya ay visibiles señales  
 de la Clemencia Divina.

*Mart.* Perdon te pido, señora,  
 de aquel error, y en vertidas  
 inundaciones de llanto,  
 mi dolor te lo suplica.

*Sube del sepulcro una ilama resplandeciente.*  
*Una voz.* Muchas gracias te doy, Marta,  
 pues à descansar me embias.

*Tod.* Qué maravilla! *Garz.* El Abyfmo  
 en sus senos me reciba. *Hundesf.*

*Casc.* Puf, y qual huele! *Rev.* A cerote.

*Casc.* No fino es à trementina.

*Obisp.* Por no haverte castigado,  
 su alma estaba detenida,  
 y ya libre vuela al Cielo.

*Jac.* Qué gran gozo! *Mart.* Qué alegria!

*Rey.* Tomandose testimonio,  
 mandarè que el caso escrivan,  
 denle credito, ò no den  
 de historia, ù de fantasia.

*Mart.* Aora es otra cosa, Cielos,  
 ya mi corazon respira,  
 todo lo veo de otra forma.

*Jac.* Dame mil abrazos, hija.

*Hes.* Señor:- *Rey.* Ya es tuya, Baron,  
 Marta, para que asì vivas,  
 tù feliz, y ella contenta.

*Hes.* Tuyo soy, prenda querida.

*Mart.* Y yo el corazon te ofrezco.

*Laf.* Si à Madama Federica  
 me dais, señor, me premiais  
 quanto os he servido. *Rey.* Dia  
 como este, nada se niega.

*Fed.* Ya cessarà vuestra embidia.

*Rev. y Casc.* Y tù à qual de ambos eliges?

*Jul.* Para escudero al potrilla,  
 y para marido à ti.

*Casc.* Toca, puerca. *Rev.* Anda, cochina.

*Casc.* Y aora premiado el Ingenio  
 queda con dos palmaditas;  
 dando fin, si con el victor  
 le alentais, à que otra escriva.

*Todos.* El asombro de la Francia,  
 Marta la Romarantina.







T O  
BIBLIOT  
Dep.  
Núm.

TOLEDO

BIBLIOTECA PUBLICA

Dep.

F  
365

Núm.