

291

291

# Biblioteca

## ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

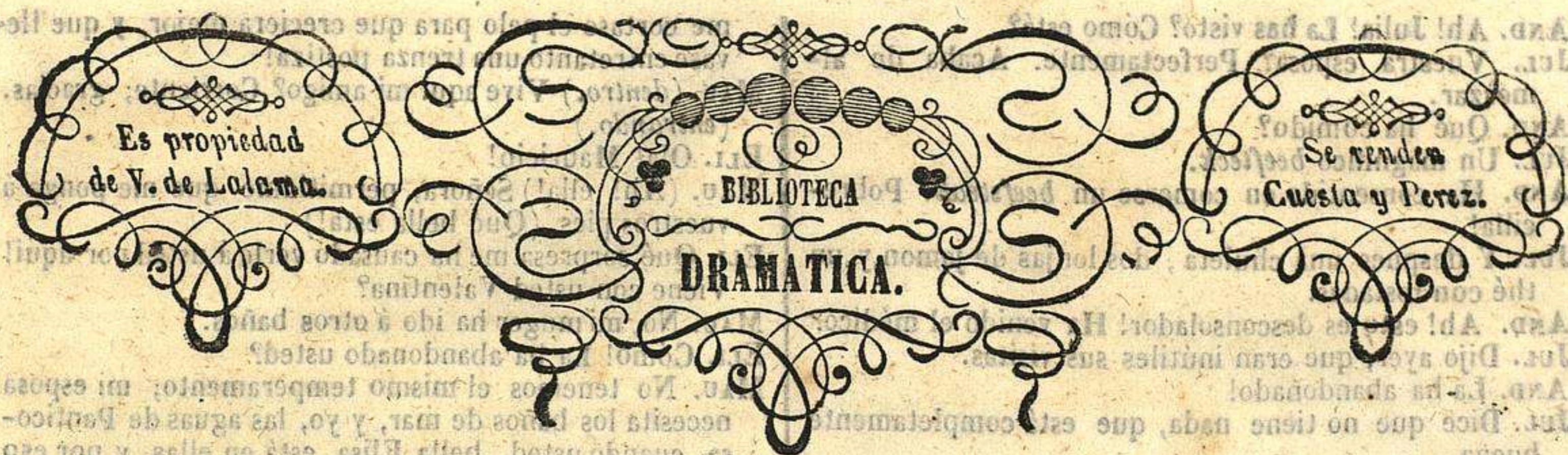
IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 2.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 1.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Don Fernando de Sandoval, o. 2.	2	8	Doctor negro, t. 1.	2	4	Tarambana, t. 3.	2	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Carlos de Austria, o. 2.	2	10	Delator, o la Berlina del Emperador, t. 5.	2	18	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 2.	2	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	Esposo de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Espanoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	Eclipse, ó el agujero insundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la mesa del gallo, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 5.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	9
Al asalto, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo amor, o. 3.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 2.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	3	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 2. Mágia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10			
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hijo de todos, o. 2.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Heredero del Czar, t. 1.	2	10	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mra. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
			Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
			Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
			En mi bemo!, t. 1.	2	3	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
			El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
			-Aventurero español, o. 3.	2	8	Médico negro, t. 7. c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
			-Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5
			-Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
			-Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
			-Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
			-Amor y la música, t. 3.	2	4	Marqués de Fontville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de espera, t. 3.	4	4
			-Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11			
			-Amigo íntimo, t. 1.	2	3	-Harido de la favorita, t. 5.	2	11	Jorge el armador, t. 3.	3	11
			-Artículo 960, t. 1.	2	3	-Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juz que jembra, o. 1.	3	6
			-Angel de la guarda, t. 3.	3	4	-Médico de un monarca, o. 1.	4	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
			-Ariesano, t. 5.	3	8	-Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
			-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	-Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
			-Baile y el entierro, t. 3.	2	8	-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
			-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	-Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
			-Campanero de S. Pablo, t. 1.	3	4	-Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
			-Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
			-Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	-Noble y el soberano, o. 4.	3	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
			-Cómico de la legua, t. 5.	3	10	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	13
			-Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	-Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
			-Cartero, t. 5.	3	10	-Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6			
			-Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	-Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Menroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
			-Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	-Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
			-Caballero de industria, o. 2.	3	4	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6. c.	4	11	Luchar contra el sino, ó la Surtija del Rey, o. 5.	2	5
			-Capitan azul, t. 3.	2	11	-Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
			-Ciudadano Marat, t. 1.	3	18	-Peregrino, o. 4.	3	9	Laura de Castro, o. 4.	1	15
			-Confidente de su muger, t. 1.	2	4	-Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
			-Caballero de Grifón, t. 2.	2	4	-Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
			-Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	-Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Latreumont, t. 5.	2	15
			-Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	-Perro de centinela, t. 1.	1	2	Libro III, capítulo I, t. 3.	1	2
			-Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	-Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
			-Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	-Padre del novio, t. 2.	2	4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
			-Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	-Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
			-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	-Pintor inglés, t. 3.	3	8	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
			-Idem segunda parte, t. 5.	3	17	-Peluquero en el baile, o. 4.	2	5	-Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	2	12	-Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	-Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
			-Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	-Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
			-Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	-Robo de un hijo, t. 2.	2	8	-Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
			-Criminal por honor, t. 4.	2	6	-Rey marítim, o. 4.	2	7	-Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
			-Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	-Rey hembra, t. 2.	3	3	-Boda tras el sombrero, t. 4.	2	9
			-Ciego, t. 1.	2	3	-Robo de Elena, t. 1.	1	5	-Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
			-Cardenal Richelieu, o. 1.	2	9	-Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
			-Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
			-Duque de Allamura, t. 3.	3	10	-Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
			-Diner!! t. 4.	3	14	-Sastre de Londres, t. 2.	1	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
			-Doctorcito, t. 1.	3	2	-Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	-Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
			-Demonio familiar, t. 3.	3	4				-Coqueta por amor, t. 5.	3	4
			-Diablo en Madrid, t. 5.	2	7				-Corte y la aldea, o. 3.	2	8
			-Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			-Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			-Diablo son los nietos, t. 1.	2	7						
			-Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
			-Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			-Diablo nocturno, t. 2.	5	3						





# LOS CABELLOS DE MI MUGER.

Comedia en un acto, arreglada del francés por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

## PERSONAS.

ANDRÉS. ELISA.  
ENRIQUE. JULIA.  
MAURICIO.

La escena en Panticosa.

Sala en una fonda. Puerta al foro y á derecha é izquierda con los números 5, 6, 7 y 8, como para huéspedes; un velador con periódicos, un costurero, etc.

## ESCENA PRIMERA.

JULIA, despues ENRIQUE. Julia por el foro con un canasto lleno de botellas.

JUL. Ea, aqui está el desayuno de los bañistas. Agua mineral de la fuente de Panticosa. Por cierto que es un almuerzo bien ligero.

ENR. (entrando misteriosamente por el fondo, con una maleta y en voz baja.) Chit... mozo!

JUL. Ola! un viagero!  
ENR. Chit... silencio! Si alguien te pregunta, di que no me has visto, que no me conoces. Toma este napoleon.

JUL. Quiere usted un vaso de agua?

ENR. No; dime; ha venido por aqui un marido desesperado, buscando á un jóven bien parecido?

JUL. No, señor.

ENR. Corriente; prepárame un cuarto.

JUL. El número 7 está desocupado.

ENR. Me conviene.

JUL. Voy á arreglar la cama.

ENR. Oye; si alguien te pregunta por mi, di que no me has visto, que no me conoces. Toma un napoleon.

JUL. Otro? (He aqui un buen bañista.) Caballero, quiere usted decirme su nombre?

ENR. Cómo! Por qué quieres saber mi nombre?

JUL. Toma! Cómo he de decir que no está usted, sino sé cómo se llama?

ENR. Es verdad. Enrique Rifolet, para ti solamente. Si alguien te pregunta, di que el número 7 está ocupado por una familia de negros atacados de la fiebre amarilla; asi no tendré visitas. Toma un napoleon.

Ah! no, ya te lo he dado antes.

JUL. Es igual. (He aqui un gran caballero!) (entra en el número 7.)

## ESCENA II.

ENRIQUE solo.

ENR. Mi posicion es espinosa! Hace ocho dias que me encontraba en Biarritz entre una lia sorda y una sobrina morena y preciosa, casada por mas señas, y ausente de su marido. Eramos dichosos! Mas de repente una mañana recibo este billete:—Mi marido acaba de llegar; ha encontrado vuestro retrato, y ha jurado buscaros, aunque vayais al fin del mundo. Si teneis en algo vuestra vida, huid. Y como la tengo en mucho, me meti en la primera diligencia que salia para España, dispuesto á no pararme jamás! Y heme aqui en Panticosa, con un marido, que me pisa los talones, porque estoy seguro, que viene siguiéndome. En Bayona encontré un caballero que me pidió fuego... mirándome con un aire singular... Si será él? El caso es que no le conozco; no le he visto nunca; mientras que él tiene mi retrato... al deguerreetipo. No me queda mas medio, que pasar la vida en ese cuarto número 7. Y parece que es un hombre de genio violento, segun me dijo Valentina... Valentina! El nombre de la deliciosa morena! Qué talle! Qué ojos! Qué cabellos!.. Como los de un caballo árabe!.. Tiene tantos, que regala á sus amigas... para añadidos, y jamás le faltan; vuelven á crecer en ocho dias... como la alfalfa.

JUL. (saliendo.) Caballero...

ENR. (asustado.) No soy yo; no soy yo.

JUL. El cuarto está dispuesto.

ENR. Corriente.

JUL. Hay que servirle á usted algo?

ENR. Si; cuatro cuadernillos de papel azul y un puchero con cola. (Me entretendré en empapelar la habitacion. (entra en el número 7.)

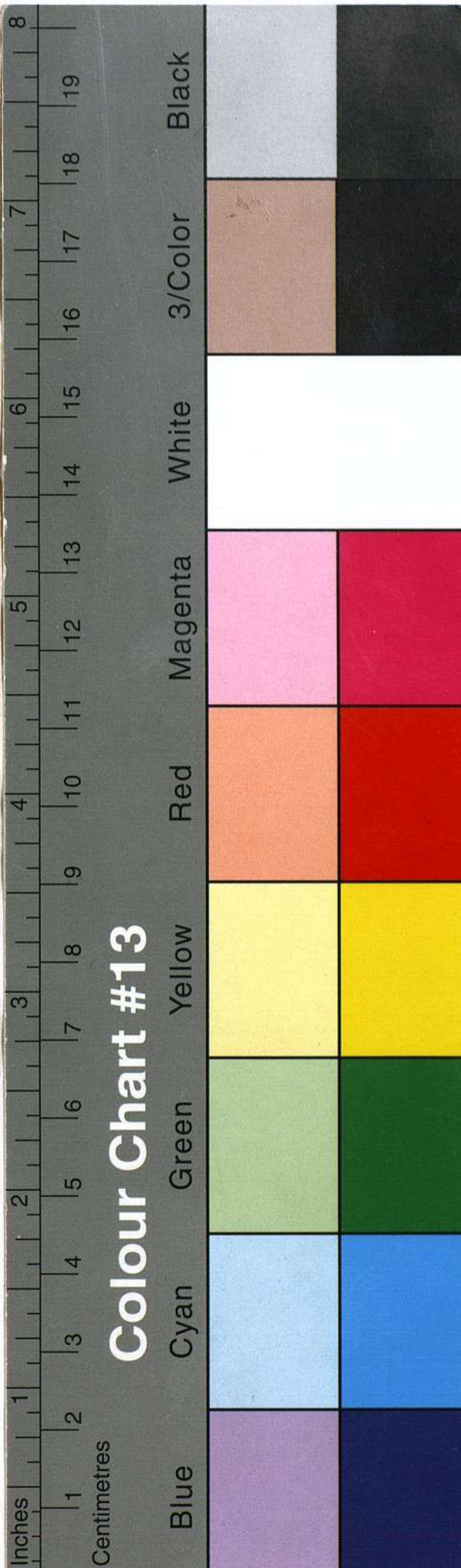
## ESCENA III.

JULIA, luego ANDRÉS.

JUL. Vaya un desayuno singular!

AND. (entra trayendo un frasco en la mano, y va á escuchar á la puerta del número 6.)

JUL. (Calle! he aqui el número 6. El que se empeña en que está enferma su muger.)



Colour Chart #13



AND. Ah! Julia! La has visto? Cómo está?  
 JUL. Vuestra esposa? Perfectamente. Acaba de almorzar.  
 AND. Qué ha comido?  
 JUL. Un magnífico *beefsteck*.  
 AND. Ha consentido en comerse un *beefsteak*? Pobre-cilla!  
 JUL. Y despues una chuleta, dos lonjas de jamon y un thé con tostadas.  
 AND. Ah! esto es desconsolador! Ha venido el médico?  
 JUL. Dijo ayer, que eran inútiles sus visitas.  
 AND. La ha abandonado!  
 JUL. Dice que no tiene nada, que está completamente buena.  
 AND. Oh! sabe hacerse fuerte contra su enfermedad!  
 JUL. Come bien, duerme mejor...  
 AND. Si, pero cuando corre... cuando baila... su corazon late con una violencia...  
 JUL. Toma! vaya una gracia!  
 AND. Acaba de llegar á Panticosa una sonámbula, y se dispone á dar consultas... Si yo la hablase sobre la enfermedad de mi muger...  
 JUL. En esta fonda ha parado; número 13, en el 2.º piso.  
 AND. Gracias. (*vase Julia.*)

## ESCENA IV.

ANDRES, ELISA, *saliendo del número 6; su figura demuestra completa salud.*  
 ELI. Buenos dias, querido Andrés.  
 AND. (Qué delgada se ha quedado! Parece un espectro!) Te levantas muy temprano, Elisa; te vas á fatigar... Descansa, descansa aquí.  
 ELI. Estoy perfectamente; me siento buena; he almorzado como un Eleogábalo.  
 AND. A ver la lengua.  
 ELI. Caramba, concluirás por hacerme creer que estoy enferma!  
 AND. Pche... enferma... no... (Su voz es seca... y ronca!)  
 ELI. Y todo, porque hace ocho dias cometi la imprudencia de walsar demasiado... y me cansé un poco. Pero luego, me he encontrado perfectamente.  
 AND. (Qué valor! Es lo mismo que un granadero!) Pobre Elisa! (*cogiéndola la mano.*) (El pulso está ardiente y febril!) A ver la lengua?  
 ELI. Otra vez! (*se sienta á coser junto al costurero*)  
 AND. (Voy á consultar á la sonámbula. Necesitaria alguna cosa que la pertenezca; un... un... ah! un rizo de su cabello; es lo mejor. (*se acerca al costurero y coje unas tijeras.*) Si yo pudiera, sin que se apercibiese...)  
 ELI. Qué buscas?  
 AND. Nada, nada... es decir, si; miraba... tus cabellos.  
 ELI. Y bien? Para qué tomas las tijeras?  
 AND. Elisa, dame un mechoncito.  
 ELI. Vaya una ocurrencia! Para qué?  
 AND. Para colocarlo en un guardapelo.  
 ELI. Vamos... no seas majadero!  
 AND. Si, si, mira... de aquí... (*le corta de atrás un mechoncito de pelo, repentinamente.*)  
 ELI. Ah!  
 AND. Ya está. Hasta luego; ya verás cómo crece, ya verás cómo crece. (*Se lo llevará á la sonámbula.*) (*sale.*)

## ESCENA V.

ELISA, despues MAURICIO.

ELI. (*tocándose el moño.*) Ah! lo ha cortado del añadido! Va á colocar en un guardapelo los cabellos de mi amiga Valentina! Yo tengo la culpa de no habérselo confesado. Ya se vé, mi peluquero me aconsejó que

me cortase el pelo para que creciera mejor, y que llevase entretanto una trenza postiza!

MAU. (*dentro.*) Vive aquí mi amigo? Corriente; gracias. (*entrando.*)  
 ELI. Ola! Mauricio!  
 MAU. (Ah! ella!) Señora, permitidme que me ponga á vuestros pies. (Qué bella está!)  
 ELI. Qué sorpresa me ha causado verle á usted por aquí! Viene con usted Valentina?  
 MAU. No, mi muger ha ido á otros baños.  
 ELI. Cómo! La ha abandonado usted?  
 MAU. No tenemos el mismo temperamento; mi esposa necesita los baños de mar, y yo, las aguas de Panticosa, cuando usted, bella Elisa, está en ellas, y por eso he venido.  
 ELI. Caballero... no admito lisonjas, mas que delante de mi esposo.  
 MAU. Perdon, señora.  
 ELI. No puede tardar; y tendrá mucho gusto en estrechar la mano de un amigo... de un verdadero amigo.  
 MAU. Ciertamente.  
 ELI. Caballero... (*entra en el número 6.*)

## ESCENA VI.

MAURICIO, despues ANDRES.

MAU. Pues señor, no me he atrevido á lanzarla mi declaración; por mas que estudio frases bellas y galantes, se me olvidan, cuando me encuentro delante de esta muger.  
 AND. Calle! Mauricio! Tú por aquí! Qué casualidad...  
 MAU. Ola! querido Andrés! Qué quieres, padezco del estómago; vengo á tomar las aguas minerales.  
 AND. Has visto á mi muger?  
 MAU. Si, hace un momento.  
 AND. Y bien, qué te ha parecido? Está muy variada, verdad?  
 MAU. Pche... un poco gruesa.  
 AND. Gruesa! Mi muger gruesa!  
 MAU. Si, gruesa... y muy bella.  
 AND. Gracias, amigo mio, gracias; pero es inútil... tengo suficiente valor.  
 MAU. Cómo! Qué ha sucedido?  
 AND. Vengo de consultar á una sonámbula.  
 MAU. Por tu muger?  
 AND. He puesto entre sus manos un rizo de sus cabellos.  
 MAU. Y bien?  
 AND. Ha dicho... Oh! Oh! Ya comprendes mi posicion! Un marido que oye decir... Oh! Oh!!  
 MAU. Y luego?  
 AND. Luego ha dicho: Ah! Ah! esto me ha tranquilizado algo, porque en fin, ah! ah!.. es una cosa muy diferente.  
 MAU. Pero qué te ha ordenado?  
 AND. Nada, me ha aconsejado que someta á Elisa al magnetismo, asegurándome que su enfermedad no resistirá á este fluido.  
 MAU. Y la vas á hacer magnetizar?  
 AND. La magnetizaré yo mismo; me ha dado algunas lecciones la sonámbula. Permiteme, necesito ensayar en el instante mi poder magnético. (*entra en el número 6.*)

## ESCENA VII.

MAURICIO, despues ENRIQUE.

MAU. Me parece que no está muy firme la cabeza de Andrés!  
 ENR. (*saliendo de su cuarto.*) (Pues señor, me fastidio en



este número 7. Voy á entretenerme cepillando la levita.)  
**MAU.** (Ola! Un bañista.) Caballero...  
**ENR.** (Cielos, el que me pidió fuego en Bayona! Yo tiemblo!)  
**MAU.** Hace mucho tiempo que está usted en Panticosa?  
**ENR.** No señor, poco, nueve años. (Si será el marido?)  
**MAU.** Ah! entonces conocerá usted perfectamente el pais. Quiere usted darme algunas noticias?  
**ENR.** No sé nada, no conozco nada. Somos una familia de negros, atacados de la fiebre amarilla.  
**MAU.** Cómo, usted es negro?  
**ENR.** Si, señor, si; es decir, yo no, mi padre y mi madre son los negros. (Cómo me mira!)  
**MAU.** Se divierte uno aqui?  
**ENR.** Mucho! Abur, caballero. (*entra en el número 7.*)  
**MAU.** Vaya un hombre sociable!

ESCENA VIII.

MAURICIO, ANDRES, despues ELISA.

**AND.** Mauricio.  
**MAU.** Quién?  
**AND.** Silencio; ya duerme.  
**MAU.** Cómo!  
**AND.** La cogi los pulgares, la pasé los dedos por los ojos mirándola fijamente, y obró el fluido magnético!  
**MAU.** Es posible!  
**AND.** Ahora lo verás. Voy á hacerla salir. (*estiendo el brazo hácia el número 6.*) Ya se acerca. (*sale Elisa en estado de sonambulismo y viene al medio del teatro.*) Ya lo ves. Una silla... (*la hace sentar.*) Y lo mas curioso es, que ella nada siente.  
**MAU.** De veras?  
**AND.** La he pinchado, la he pellizcado, nada; la he abrazado... nada.  
**MAU.** Es curioso.  
**AND.** (*abrazándola.*) Mira; no siente nada.  
**MAU.** (*id., al otro lado.*) Hombre, pues es verdad; no siente nada.  
**AND.** Aparta, voy á interrogarla sobre su enfermedad; aqui tengo el rizo de sus cabellos. Atencion. Elisa, me oyes?  
**ELI.** Si, esposo mio.  
**AND.** Me oye?  
**MAU.** Ya lo creo, pues si la gritas al oido!  
**AND.** Estás dispuesta á responder á mis preguntas?  
**ELI.** Si.  
**AND.** Vamos á ver. (*la pone en la mano el rizo.*) Qué es esto? (*á Mauricio.*) Chit... no digas nada.  
**ELI.** Eso... son cabellos.  
**AND.** Bravo! Conoces á la persona á quien pertenecen?  
**ELI.** Ah! si.  
**AND.** Hablamos de otra persona.  
**ELI.** La conozco mucho, mucho... Desgraciada!  
**AND.** Qué dices! Está en peligro?  
**ELI.** En gran peligro... por sus coqueterias.  
**AND.** Cómo! Tiene algun amante?  
**ELI.** Tiene... tres...  
**AND.** Diablor!  
**ELI.** Tres... que la persiguen.  
**MAU.** (Caramba! Uno soy yo!)  
**AND.** Mauricio, crees tú en el magnetismo?  
**MAU.** No.  
**AND.** Yo... muy poco.  
**MAU.** Despiértala.  
**AND.** Cómo se llaman esos amantes?  
**MAU.** Despiértala, hombre, despiértala.  
**ELI.** No puedo nombrarlos.  
**MAU.** (Ah! respiro!)

**ELI.** Estoy viendo uno... es elegante... es seductor... es hermoso.  
**MAU.** (Ese soy yo; me va á reconocer Andrés.)  
**AND.** Adelante.  
**ELI.** Piensa proponerla un paseo... en borricos.  
**AND.** En borricos!  
**MAU.** (Tal vez por estos alrededores.)  
**ELI.** Ella querrá resistir... pero él la amenazará con matarse.  
**MAU.** (Me está dictando la conducta que debo seguir.)  
**ELI.** Si ella acepta... si acepta, es perdida!  
**AND.** Pues no aceptará... se guardará muy bien de aceptar. (*la despierta.*)  
**ELI.** (*despertando.*) Es singular... no sé lo que siento, mi esposo... Mauricio... qué es lo que ha pasado?  
**MAU.** Nada, señora; no es verdad?  
**AND.** Justo; nada, nada.  
**ELI.** Es extraño; me parece que acabo de despertar de un sueño.  
**AND.** Entrad, señora; entrad en vuestro cuarto. (*bajo.*) Acordaos de los borricos.  
**ELI.** Los borricos!  
**MAU.** Permitidme que os ofrezca el brazo. (*bajo.*) Sois un ángel! Yo procuraré buscar los borricos.)  
**ELI.** Pero qué borricos?  
**MAU.** Chit, calla; ya hablaremos despues. (*entra Elisa al número 6.*)

ESCENA IX.

ANDRES, MAURICIO.

**AND.** Qué dices á esto?  
**MAU.** Es muy agradable, amigo mio.  
**AND.** Crees tú en el magnetismo?  
**MAU.** No.  
**AND.** Yo... muy poco. Qué idea! No me ha querido decir el nombre de ese seductor. Voy á volverla á magnetizar. Puede ser que á fuerza de fluido, consiga que lo declare.  
**MAU.** Pero hombre...  
**AND.** Nada, nada, hasta luego. (*entra en el número 6.*)

ESCENA X.

MAURICIO, despues JULIA.

**MAU.** Es preciso aprovechar la profecia. Mozo! muchacha... cualquiera.  
**JUL.** Ya está el cuarto, caballero, número 5.  
**MAU.** Dime, hay buenos borricos en este pais?  
**JUL.** Oh! si señor, muchos.  
**MAU.** Necesito dos para esta tarde.  
**JUL.** En el momento.  
**MAU.** (No falta mas que coger mis pistolas... descargadas, para amenazar suicidarme. Pero yo no conozco este pais. Dónde demonios la llevaré? Aqui está la guia del viajero.)

ESCENA XI.

MAURICIO, ENRIQUE por el 7.

**ENR.** Pues señor, me fastidio en el número 7. Por fin me he entretenido un momento en ponerme estos pantalones de mahon.  
**MAU.** (Ah! el caballero de antes.)  
**ENR.** (Otra vez el viajero!)  
**MAU.** Caballero...  
**ENR.** Dispense usted, voy á ponerme un pantalon de mahon.  
**MAU.** Si lo lleva usted puesto, igual al mio, por cierto! Podria usted decirme qué clase de paseos hay por estos alrededores?  
**ENR.** No he estudiado geografia.



## ESCENA XII.

Dichos, ANDRES.

AND. (Ya me le ha designado; lleva chaleco blanco... y pantalon de mahon. Calle! He ahí uno...) Caballero... (yendo hacia Mauricio.) Ah! eres tú? Nada... buenos dias. (viendo á Enrique.) (Otro pantalon de mahon!) Caballero...

MAU. (Qué le ha dado?)

AND. (Cuál de los dos será?)

ENR. (Estoy temblando!)

AND. (El chaleco me lo ha de descubrir. Están abrochados los dos; es preciso encontrar un medio...)

ENR. (Cómo me mira!)

AND. Perdonadme... pero... Quién de ustedes me presta un lápiz?

Los dos. Yo. (los dos se desabrochan, y ambos llevan chaleco blanco.)

AND. (Dos chalecos blancos!)

## ESCENA XIII.

Dichos, JULIA.

JUL. Caballero, ya están los borricos.

MAU. (Demonio!)

AND. Los borricos! Quién ha pedido los borricos?

MAU. (bajo á Julia.) (Media onza te doy si no me nombras.)

AND. Vamos, habla. El instante es solemne. Quién ha pedido los borricos?

JUL. Toma! (viendo las señas que la hace Mauricio.) Usted, señor.

AND. Yo!

MAU. (Bravo!)

ENR. (Este hombre está tocado de la cabeza; pide un lápiz, pide unos borricos, y luego se le olvida.)

AND. Ven aquí; te atreves á sostener que yo? Yo!

JUL. Si, señor.

MAU. Hombre, te se habrá olvidado.

JUL. Justo, se le habrá á usted olvidado.

AND. Probablemente. (Un chaleco blanco y un pantalon de mahon! Voy á tenderles una red.) Oye. (á Julia.) Ves á esos dos hombres?

JUL. Si, señor.

AND. Te doy media onza. (bajo.) Ve á decirles al oido á cada uno:—«No os fieis, el marido lo sabe todo.»

JUL. Todo lo qué?

AND. No te importa. Para eso te pago.

JUL. Corriente. (va á Enrique, y le dice muy bajo.) Caballero...

ENR. Qué? (bajo.)

JUL. No os fieis; el marido lo sabe todo. (bajo.)

ENR. (Diablo! Estoy perdido!)

AND. (Se ha turbado! Es él!) (á Julia.) Vete.

JUL. Y el otro? (bajo.)

AND. Ya no es necesario; vete. Mauricio, quieres dejarme á solas un momento con este caballero?

ENR. (Ay! es el marido! Llegó la hora suprema!)

MAU. (Andrés está loco!) (vase.)

JUL. (Me deben una onza entre los dos.) (vase.)

## ESCENA XIV.

ANDRES, ENRIQUE.

AND. Caballero, el marido lo sabe todo... y el marido soy yo.

ENR. No lo dudo; acabais de llegar de Biarritz?

AND. Puede ser... puede ser... Qué tiene usted que decirme, para su justificacion?

ENR. Yo, nada. (se quita las patillas y la peluca rubia.) En ese caso, es ya inútil el fingimiento.

AND. Cómo! Por qué os habiais enmascarado?

ENR. Para que no me reconociese usted, puesto que tiene mi retrato.

AND. Yo! Puede ser, puede ser. (Qué es lo que dice de su retrato?) Necesito una satisfaccion.

ENR. Estoy á vuestras órdenes, pero despachemos pronto; yo no puedo dormir antes de un desafio.

AND. Un desafio... cuando yo tengo el derecho de mataros! Porque yo tengo el derecho de mataros, amigo mio. Pero prefiero otra reparacion.

ENR.Cuál?

AND. Mas terrible... mas cruel... mas refinada!

ENR. Veamos.

AND. Quiero despoetizaros. Mi muger va á venir.

ENR. Está aqui!

AND. Si, está aqui. Os dejaré solo con ella...

ENR. Oh! gracias.

AND. Pero os exijo, que aparezcais á sus ojos ignoble, grosero, ordinario, mal educado, etc...

ENR. Eso es imposible!

AND. Para que ella diga: Dios mio, Dios mio, yo he amado á este bárbaro? Al lado de ese animal, mi marido es un ángel! Empezad, por poneros el sombrero.

ENR. Delante de una señora, nunca.

AND. Ha olvidado usted, que tengo el derecho de matarle?

ENR. Corriente, no la saludaré.

AND. En seguida la dirá usted mil barbaridades, una tras de otra.

ENR. Usted me dará una lección?

AND. La hará usted entender, que renuncia á su cariño, por el de una muger ordinaria... por el de su lavandera... por ejemplo. Esto la disgustará en extremo, y concluirá por aborrecerle.

ENR. Pero caballero...

AND. Olvida usted que tengo el derecho de...

ENR. Conyenido.

AND. Voy á buscarla. Póngase usted el sombrero... no, así no; un poco ladeado sobre la oreja... esto es de peor género. Empecemos. (entra en el número 6.)

## ESCENA XV.

ENRIQUE, despues MAURICIO.

ENR. Caramba! Estoy en una situacion terrible! Pobre Valentina! Voy á causarla un fatal desengaño.

MAU. Caballero, lo he oido todo; esa señora va á venir; os prevengo, que me declaro su caballero.

ENR. Sea enhorabuena.

MAU. Si osa usted decirle una palabra indiscreta; si no está galante y respetuoso con ella... le levanto á usted la tapa de los sesos.

ENR. Usted, con qué?

MAU. Con esta pistola. (Que no está cargada por cierto.) (enseñándosela.)

ENR. (Demonio!)

MAU. Me escondo en ese cuarto; no le perderé á usted de vista. A la primera inconveniencia, á la primera falta de respeto... fuego. (entra en el número 5.)

## ESCENA XVI.

ENRIQUE, despues ELISA y ANDRES.

ENR. Esto se complica! Cómo me lo arreglo con los dos?

AND. (saliendo.) Chit... aqui está mi muger.

ENR. (Cielos!)

AND. (á Elisa que sale.) Permítame, querida, que te presente á don... Cómo se llama usted? (bajo.)

ENR. Enrique Rifolet. (id.)



AND. A don Enrique Rifolet, uno de mis mejores amigos.

ELI. Caballero...

ENR. Señora... (sin mirarla.)

AND. Póngase usted el sombrero para saludar. (bajo.)

ENR. Crea usted, señora, que esta presentacion es bien á disgusto mio... (mirándola.) (Cielos!) Es esa la esposa de usted? (á Andrés.)

AND. Si señor.

ENR. Pues hombre, si no la conozco! Si es la primer vez que la veo!

AND. Calle usted, y póngase el sombrero. Querida mia, este caballero, dice que ha tenido el placer de verte otras veces...

ELI. Si?... Pues no recuerdo...

AND. (Ella finge mejor; pero no hay duda, se han turbado.) Enrique, os dejo con mi esposa; voy á escribir una carta. (á ella.) Es un jóven de brillante educacion. (á él.) Póngase usted el sombrero. (á ella.) Muy amable con las señoras. (á él.) Hombre, póngase usted el sombrero. (lo coge y se lo mete hasta las orejas.)

ENR. (Ay! si lo vé el otro, que la defiende!)

AND. (Pórtese usted bien... ó cuidado con esta pistola.) (vase.)

ENR. (Otra! He hecho un buen negocio!)

ESCENA XVII.

ENRIQUE, ELISA.

ENR. (Pero si yo no conozco á esta muger!)

ELI. Me ha dicho mi esposo, que ha estado usted en la China. Siéntese usted. (Vaya una groseria; con el sombrero puesto!) (se sientan.) No conozco nada mas agradable que los viages; una vida llena de aventuras y de peligros.

ENR. Si, si, sin duda.

ELI. Qué es lo que mas le ha gustado á usted en China?

ENR. Las lavanderas.

ELI. Piensa usted estar mucho en Panticosa?

ENR. Deseo marcharme cuanto antes, porque me fastidio horriblemente.

ELI. Me gusta la galanteria! (Mauricio tose, asomando la cabeza.)

ENR. (Demonio! Ya me avisa el protector.) Me fastidio, cuando estoy solo, porque por lo demas, hay una sociedad muy amable. (Andrés asoma la cabeza, y tose.)

ELI. Gracias, por mi parte.

ENR. (Ya tose el marido! Estoy entre dos fuegos!) No, yo no lo digo por usted.

ELI. Cómo! (tose Mauricio)

ENR. (Dios mio!) Usted es sumamente bella... (tose Andrés.) (Cielos!) Pero á mi me parece usted horriblemente fea!

ELI. Caballero, respete usted á la señora de Morlán.

ENR. Cómo! usted es la señora de Morlán, la amiga de Valentina?

ELI. Justamente.

ENR. Ah! ya la conozco á usted! Usted tiene una falta en la cabeza, no es cierto?

ELI. Chit... calle usted, caballero.

ENR. Si, estoy seguro; tiene usted una falta.

ELI. Silencio... no lo oiga mi marido.

ESCENA XVIII.

Dichos, ANDRES y MAURICIO.

AND. (He aqui el momento.) Caballero, usted miente.

ENR. No, señor.

MAU. Usted es un impostor!

ELI. (Dios mio! Una querrela por mi!) No; tiene razon.

AND. Cómo!

ELI. Si, tengo una falta en la cabeza... estos cabellos no son mios.

AND. Qué escucho!

ELI. Perdóname... esta coqueteria. Me corté el cabello, por consejo del peluquero... y quise ocultártelo, poniéndome un añadido.

AND. Luego ese rizo que yo he cortado?..

ELI. No me pertenece.

AND. (Ah! gracias, Dios mio!) (bajo á Mauricio.) Comprendo; los borricos eran para otra!

MAU. (Para otra?) Y de quién son esos cabellos?

ELI. De una de mis mejores amigas.

ENR. De Valentina.

MAU. Me mi esposa!

AND. (Demonio!)

ENR. (El marido! Otra desgracia!)

MAU. Es imposible! Ese paseo en borricos... (Diablo!)

ESCENA XIX.

Dichos, JULIA, con dos cartas.

JUL. Don Mauricio... una carta para usted.

MAU. (tomándola.) (De la tia de mi muger!)

JUL. Señorita, otra para usted.

ELI. (tomándola.) (De Valentina.)

MAU. (leyendo alto.) «Mi querido sobrino, vuestra esposa no cesa de pensar en vos, es un ángel.» Respiro. «En este momento, estamos disponiendo para pasado mañana un paseo en borricos por estos alrededores.» (Cielos!)

ELI. (leyendo ap.) «Un estúpido bañista me ha declarado su pasion, y me ha remitido su retrato; yo, que le odio y le desprecio, le he escrito que me habia sorprendido mi esposo con su carta, que huyese de su furor. Todo esto por librarme de él. Es lo único que me ha divertido estos dias.» Pobre Valentina, qué buena es, y qué fiel esposa!

MAU. (Pasado mañana! Aun tengo tiempo.) Muchacha, mi maleta.

ENR. La mia tambien.

ELI. (Le ha hecho efecto lo del paseo. Bueno; asi le separo de nuestro lado.)

AND. Te marchas?

MAU. Si, voy á buscar á mi muger.

AND. Bravo! Nos tendrás al corriente?...

MAU. De qué?

AND. Hombre... de ese paseo horrical.

MAU. Adios.

AND. Aguarda, aguarda un momento. Antes de emprender tu viage, quiero hacer el último experimento del magnetismo. Siéntate, Elisa.

ELI. Para qué?

AND. Siéntate. (se sienta; la pasa la mano dos ó tres veces por delante de los ojos.) Ya está dormida.

MAU. Qué vas á preguntarla?

AND. Escucha. Elisa, qué te parece esta comedia.

ELI. Mala en el fondo, en la forma, en los caracteres...

AND. Cómo crees que la tomará el público?

ELI. La silvará horrorosamente.

AND. Chit... despierta, despierta... (pasándola la mano hacia arriba por delante de los ojos.) Mauricio, crees tú en el magnetismo?

MAU. No.

AND. (al público.) Ni yo tampoco.

Y á fin de que el desengaño completo y terrible sea, para desmentir á Elisa, dad un aplauso siquiera.

Madrid: 1858.—Lalama, Duque de Alba, 13.







Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Galunna, t. 3.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—Opera y el sermón, t. 2.	2 5	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los contrastes, t. 1.	2 5	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- lero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
Cocinera casada, t. 1.	3 4	—Percances de un carlista, o. 4.	3 9	—la Lorena, t. 5.	2 10	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	—Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Puraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazón maternal, t. 3.	2 5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2 11	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Calderona, o. 5.	3 8	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 5.	2 8
Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	Los pasieles de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Caza del Rey, t. 1.	2 6	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	2 2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Cadena del crimen, t. 5.	5 9	—Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Campanilla del diablo, t. 4. y p. Mágia.	5 15	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Una casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	—Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4 7	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3 5	Perdida y hallazgo, o. 1.	1 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Quinta de Verneuil, t. 5.	3 10	Por un salud! t. 1.	1 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta en venta, o. 3.	1 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un rival, t. 1.	1 4
Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por casarse! t. 1.	2 3	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
—Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	Los reyes mayros, o. 1.	5 8	Perdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
—Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quieren reír al último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Selva del diablo, t. 2.	1 15	Quieren como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	—Serenata, t. 1.	3 5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
—Dos maridos, t. 1.	3 3	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	—Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	15	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	—Toca azul, t. 1.	3 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cealavin, o. 4.	5 8	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
—Felicidad en la locura, t. 4.	4 5	Los Trabucos, o. 5.	6 7	Rila la española, t. 4.	5 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
—Favorita, t. 4.	3 10	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
—Finezza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 1.	3 3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Si acabarán los enredos? o. 3.	3 4	Una preocupación, o. 1.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un busto y una boda, zarz. o. 2.	3 5
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	—Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	6 6
—Hija de millo, t. 2.	5 2	—Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una cadena, t. 5.	2 8
—Hermana del cartero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Trapiondas por bondad, t. 1.	3 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Mateo el veterano, o. 3.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 13	—Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tra y sobrina, o. 1.	3 4	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 5		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	—Mali, ó la insurrección, o. 5.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 3	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
—Hija del abogado, t. 2.	3 5	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
La ilusión ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Avaro, t. 2.	2 4		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	1 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
—Jorobada, t. 1.	2 5	Maruja, t. 1.	2 4		2 4		
—Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4 4		2 4		
—Limosna y el perdón, o. 4.	4 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3		2 4		
—Loca, t. 4.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7		2 4		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		2 4		
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11		2 4		
—Modista alfez, t. 2.	3 6						
—Mano de Dios, o. 5.	2 7						
—Moza de meson, o. 3.	5 12						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



