



BIBLIOTECA

691

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 1.	4 4	— Tarabana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	— Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— España, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	5 3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	3 3	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Amor y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2	— Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Heredero del Czar, t. 1.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 1.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Hercinia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	2 5	— Médico negro, t. 7 c.	5 5	Hombre tipto y muger tenor, o. 1	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3 12	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cazarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Amante misterioso, t. 2.	2 10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Alguacil mayor, t. 2.	3 6	— Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Amor y la musica, t. 3.	2 5	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Marqués de Fortville, o. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Amigo intimo, t. 1.	4 5	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Marido ó la favorita, t. 5.	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Angel de la guarda, t. 3.	2 5	— Médico de honor, o. 1.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Artesano, t. 5.	3 8	— Médico de un monarca, o. 1.	5 11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Marido de desleal, ó quien engaña y quien, t. 5.	3 6	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	3 6	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	5 10	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	— Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	— Novio de Gordiano, t. 5.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novio de Builrago, t. 3.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Conde de Bellaflor, o. 1.	4 8	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 5	— Cómic de la legua, t. 5.	5 10	— Noble y el soberano, o. 1.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	— Cartero, t. 5.	3 10	— Nudo y la lazada, o. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3 4	— Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	— Pacto con Satanás, o. 4.	5 4	Laura de Castro, o. 1.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Premio grande, o. 2.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Ciudadano Marat, t. 1.	7 18	— Page de Woodstock, t. 1.	2 4	Labreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Peregrino, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	— Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 5	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Perro de centinela, t. 1.	2 4	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Perro de centinela, t. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Perro de centinela, t. 1.	3 8	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	— Perro de centinela, t. 1.	3 5	— Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	5 7	— Perro de centinela, t. 1.	1 4	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	— Idem segunda parte, t. 5.	4 16	— Perro de centinela, t. 1.	2 5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3 17	— Perro de centinela, t. 1.	2 8	— Batalla de Bailen, zarz., o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	2 12	— Perro de centinela, t. 1.	2 8	— Boda tras el sombrero, t. 1.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Ciego de Orleans, t. 1.	7 9	— Perro de centinela, t. 1.	2 7	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	— Criminal por honor, t. 1.	2 9	— Perro de centinela, t. 1.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Cardenal Cisneros, o. 5.	2 6	— Perro de centinela, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Ciego, t. 1.	1 11	— Perro de centinela, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Cardenal Richelieu, o. 1.	2 5	— Perro de centinela, t. 1.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	— Perro de centinela, t. 1.	3 4	— Caverna de Kerougal, t. 1.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	3 5	— Duque de Altamura, t. 3.	3 10	— Perro de centinela, t. 1.	1 5	— Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Doña la gitana, t. 3.	4 8	— Diner!! t. 1.	3 14	— Perro de centinela, t. 1.	3 4	— Corte y la aldea, o. 5.	2 2
Dononion en casa y angel en soledad, t. 3.	4 5	— Doctorcito, t. 1.	6 2	— Perro de centinela, t. 1.	3 4		
		— Demonio familiar, t. 3.	3 4	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Diablo enamorado, o. 3.	3 21	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	— Perro de centinela, t. 1.			
		— Diablo nocturno, t. 2.	5 3	— Perro de centinela, t. 1.			



LA SORTIJA DE PELO.

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, representada en el teatro de Variedades, el año de 1870.

A mi querida hermana PAULA HILARIA: Lejos de tí, quiero, hermosa mía, que esta comedia lleve tu nombre. Es el pobre fruto de unas cuantas veladas, y merece entre mis obras un lugar predilecto, porque al escribirla, mi deseo fué el de hacerte esta dedicatoria. Tuyo que te idolatra

Eloy.

Madrid Noviembre de 1870.

PERSONAJES.

ACTORES.

SOLEDAD	Srta. Samper.
JULIANA	Srta. Rodriguez.
GENARO	Sr. Vallés.
D. DIEGO	Sr. Riquelme.

La accion pasa en Madrid y en nuestros dias.

ACTO ÚNICO.

Gabinete bien amueblado; puerta al foro y dos laterales: la de la izquierda con un portier, y cerca de ella la butaca en que sesienta Genaro; á la izquierda del espectador una mesita con espejo á manera de tocador. Aparecen Soledad y Diego, que entran quitándose los abrigos de teatro.

ESCENA PRIMERA.

SOLEDAD, DIEGO.

SOL. Jesús! Qué drama tan lánguido!
 Qué escenas tan monótonas!
 Las veinte ó treinta personas
 que han estado en la funcion,
 no habrán visto más escándalo,
 ni otra silba tan unánime...
 Yo he salido yerta, exánime...
 DIE. Lo mismo he salido yo.
 Mas no me admira el estrépito
 ni el barullo que allí habia...
 Los estrenos, hija mía,
 casi siempre son así.

Si no hay autores dramáticos!
 De veinte años á esta parte
 ha degenerado el arte
 de Lope y de Moratin!...
 Todo es bufo, y ese género
 el gusto al público estraga;
 pero... el público lo paga,
 y... qué lo vamos á hacer!

SOL. Yo que esperaba con júbilo de ese dramon el estreno!...

DIE. Para sabido era bueno; mas nadie puede prever...

SOL. Y me he perdido... qué lástima! la reunion de Solano, donde cantando al piano esperaba hacer furor!...

DIE. Si: cantando de *Semiramis* (talareando) aquel ária... hace diez años que la aprendiste en los baños... En fin, cuando la sé yo!

SOL. Pero... escucha, papaito... Si no te enfadas, prometo revelarte un gran secreto...

DIE. Mira que traigo apetito, y mi cena acostumbrada... me aguarda en el comedor...

SOL. Cena aquí... será mejor; eso pronto se traslada. (Soledad tira del cordón de una campanilla y en seguida aparece Juliana por el foro, trayendo luego un velador con platos, cubiertos, etc.)

ESCENA II.

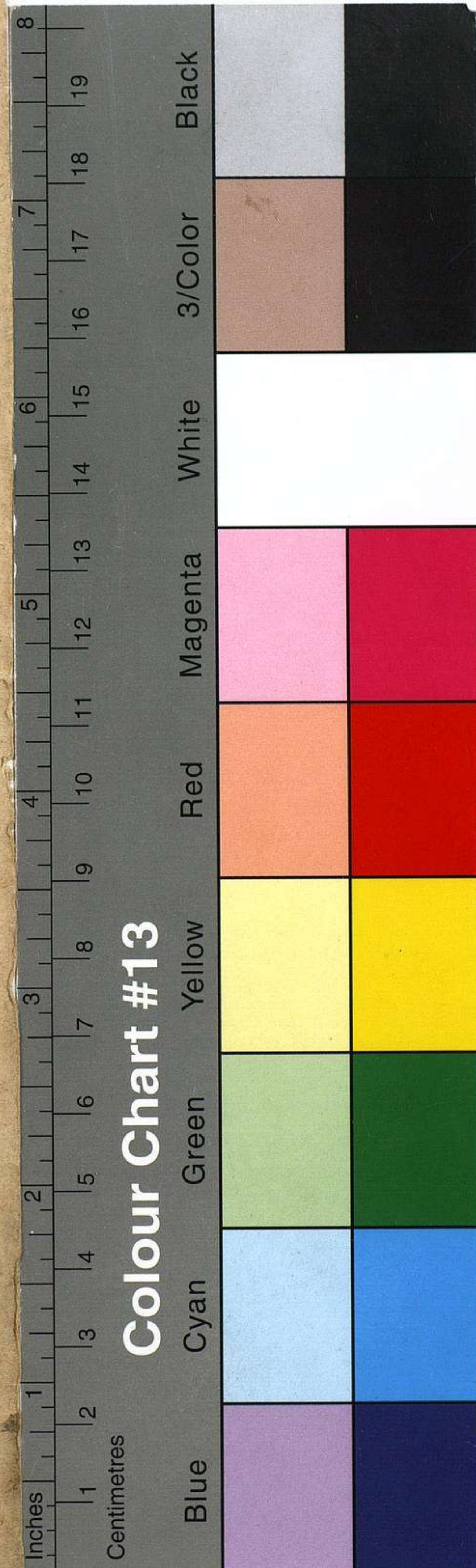
Dichos y JULIANA.

DIE. Tan grave te pareció la noticia?

SOL. (yendo á la mesa.) Si... es muy buena...

DIE. Traiga usted aquí la cena... (Soledad se sienta delante del espejo y Juliana sale para volver en seguida.)
 Vas á acompañarme?

SOL. (despeinandose). No.
 Ya que el drama del estreno



Colour Chart #13

Inches

Centimetres

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

no ha sido bueno, se trama por cierto autor otro drama. ...

DIE. Malo también?

SOL. No: muy bueno. *(Juliana guarda los abrigos y recorre varias veces la escena.)*

DIE. Si te quieres explicar...

SOL. Me desharé este peinado, que me estorba demasiado; pero podemos hablar.

JUL. La señorita desea despeinarse aquí?...

SOL. Sí, si... tengo que hablar desde aquí...

DIE. Pues empiezo mi tarea... Te escucho cenando...

SOL. Bien!... Vamos á ver; te has fijado en cierto señor, que ha estado á mi izquierda?

DIE. *(recordando.)* No sé quién!... El que estaba junto á tí en la butaca tendido? Un señor descolorido y con anteojos?

SOL. Sí.

DIE. Pues claro que me fijé... Tiene un aire provinciano marcadísimo... asturiano me ha parecido...

SOL. *(riéndose.)* Por qué?

DIE. Su carácter se destaca en aquella afectación... Nunca alzarón el telón estando él en su butaca. Es de esos que pasan cuando está todo el mundo oyendo, y entran despacio, tosiendo sin gana, y taconeando; de esos que mirar rehuyo porque tengo un sofocón... Parece que la función es á beneficio suyo! Además, el caballero de quien hablas, parecía... así, como que quería conquistarte... majadero!

SOL. Y te ofendió con mirar? *(Soledad se levanta y viene al lado de Diego.)*

DIE. No... pero no te conviene darle cuerda...

SOL. Y eso tiene algo de particular?

DIE. Como que no? *(levantándose de repente.)*

SOL. Pues es claro!...

DIE. Lo dices sin inmutarte, cuando estás para casarte con mi sobrino Genaro? Si tu primo lo supiera... Reflexiónalo, hija mía... qué de cosas no diría!

SOL. Diría... lo que quisiera; mas todos tienen derecho á mirarme, y yo á dejar que me miren... No he de estar como una mómia...

DIE. *(con gravedad.)* Sospecho que ya olvidas, sin reparo, á Genaro;... y eso es grave!...

SOL. Pero ven acá, quién sabe

que mi futuro es Genaro?

DIE. Es que mi palabra estimo...

SOL. Pues bien; evitemos riña... pónme un letrero... «esta niña se vá á casar con su primo.» Verás como de ese modo te eximes de algun fracaso... Y el caso es, que si me caso, me sale á disgusto todo.

DIE. Y por qué? *(con dulzura.)*

SOL. En primer lugar, porque, desde la niñez no he visto una sola vez á Genaro...

DIE. ¡Es singular! Tus razones desconozco...

SOL. Pues no son malas razones. ¡Quieres llevarme á empujones hácia lo que no conozco! Exiges que cualquier día se presente el consabido, diciendo:—Soy tu marido! —¡Maldito si lo sabia, con razon contestaré!... —Pues lo soy.

—¿Cómo?

—Desde hoy...

Sí señora que lo soy... —Basta que lo diga usted!

DIE. Y lo dices cuando el chico viene loco de placer de Puerto-Rico... ¡ah mujer!

SOL. Que se vuelva á Puerto-Rico.

DIE. ¡Cómo! Si en su corazón tiene tu imagen grabada, y conserva acariciada su venturosa ilusión! ¡Si al dejar el pátrio suelo todo tu amor le ofreciste, y como prenda le diste, una sortija de pelo! Él, que siempre me decia en sus cartas... tío Diego, haré mi fortuna, y luego volveré á la pátria mia. En ella tengo un hogar que es el que me vió nacer... Hay en ella una mujer á quien no puedo olvidar. Es Soledad!... Bien sé yo que el pobre muchacho ignora que es muy diferente ahora la que entonces adoró. La que, desde el pátrio suelo le hizo de su amor ofrenda, y le entregó como prenda...

SOL. Sí... ¡la sortija de pelo! *(parodiándole.)* Mas de tales desengaños hay exposición segura, en quien cree lo que jura una niña de diez años. Yo no me quiero casar con un hombre en quien no vea simpatías... Esta idea no la puedo abandonar! Y te hablaré francamente! Ese pollo provinciano que me miró tan ufano en el teatro...

DIE. (con fuego.) ¡Detente!
 ¡ Vas á decir, por ventura,
 que te gustó?
 SOL. (desenfado.) ¡ Por qué no?
 Ya se vé que me gustó...
 DIE. ¡ Miré usted que... criatura!
 SOL. Hé encontrado en su semblante
 una expresion misteriosa
 Insinuante y...
 DIE. ¡ Caprichosa!
 No dice que es insinuante!
 Aquel rostro es una púa
 de peine... y aquellos ojos...
 á mi ver, los anteojos
 es todo lo que insinúa...
 Y te fué ese hombre simpático?
 SOL. No te lo quiero ocultar...
 DIE. Me voy á desesperar;
 niña... me dejas estático!...
 Por fuerza en tu corazon
 se operó cambio profundo...
 ¡ cada mujer es un mundo,
 y no nace otro Colon!
 ¡ Vea usted por dónde, al fin,
 me quedo yo sin cenar! ..
 No se pueden aguantar
 los efectos de tu splin.
 SOL. Pero ¿ quieres que mi alma
 entregue á un desconocido?
 DIE. Lo que quiero es menos ruido,
 no puedo oírte con calma.
 (váse por la derecha.)

ESCENA III.

SOLEDAD, JULIANA.

SOL. ¿ Qué te parece, Juliana?
 Juliana, qué te parece?
 JUL. Que por mas que busco no hallo...
 SOL. ¿ Qué buscas?
 JUL. El brazalete...
 SOL. Mi pulsera?... Pues es cierto...
 la hé perdido... pero adrede.
 JUL. Cómo ha sido?
 SOL. En el teatro...
 tenia muy flojo el muelle,
 y la he dejado caer
 lo mismo que hé hecho otras veces.
 JUL. Ah! comprendo, señorita...
 SOL. Por tanto, no te molestes,
 y mañana, cuando venga
 un caballero con lentes,
 alto, moreno... recíbele
 como de costumbre, ¿ entiendes?
 El regalo de mi primo
 Genaro, es un escelente
 anzuelo para los novios.
 JUL. ¿ Y cómo es que usted se atreve
 á dejar una pulsera
 que valdrá probablemente
 mil reales?
 SOL. Porque consigo
 que el que me agrada, se acerque,
 y acercándose, me observa,
 y yo... dejo que me observe;
 él vé si yo le convengo,
 veo yo si él me conviene,
 y si encuentro un ciudadano
 mayor de edad, que se preste

á ser marido, le entrego
 á cambio del brazalete,
 la mano, que mi papá
 destina á Genaro; siempre
 se deben usar los medios
 que la táctica aconseje.
 JUL. Si... mas dejarse una joya
 de ese precio, francamente,
 bien pudiera suceder
 que desde el teatro fuese
 á alguna casa de préstamos;
 porque, señorita, ¡ hay gentes
 que venden la educacion
 por quince duros ó veinte!..
 SOL. Eso no lo puede hacer
 quien vá á un teatro, quien tiene
 un duro para pagar
 la butaca en que se sienta.
 Además, que yo conozco
 cuándo y con quién debe hacerse
 mi estrategia...
 JUL. ¡ Ay, señorita!
 No todo es lo que parece!
 Se ven por ahí personas
 muy modosas, muy decentes,
 (vamos al decir y luego)
 si se hallan un brazalete
 como el de usted, van al monte
 de Piedad, y algunas veces
 á ciertos montes impíos...
 SOL. En fin; ya sabes, si viene,
 que vendrá, ese caballero,
 haces el papel de siempre:
 retírate... (sentándose á la derecha.)
 JUL. ¿ No se acuesta
 la señorita?
 SOL. ¿ Qué! ¿ quieres
 que me duerma á la una y media?
 Tengo asuntos muy urgentes
 en que pensar... llamaré.
 JUL. Pero señorita...
 SOL. (con despego.) Vete.
 (Juliana se vá por el foro despues de una pausa,
 durante la cual indica que Soledad está tras-
 tornada.)

ESCENA IV.

SOLEDAD.

SOL. Buscar un novio á mi edad
 es una calamidad...
 ¡ y si con este no salgo!..
 ¡ Vivir siempre así, por algo
 me llamo yo Soledad!
 Yo sola, y por carambola
 busco amor de polo á polo...
 ¡ bendita tierra española,
 donde no hay un hombre solo
 para una mujer tan sola!
 Tengo riquezas, virtud,
 y aun con tal solicitud
 ese ideal se me escapa...
 ¡ Si me agarro á una solapa
 la llevo hasta el ataud!
 Porque ese Genaro... ¡ quiá!
 no me conviene; es muy grave
 lo que quiere mi papá...
 y el tal Genaro, ¡ quién sabe
 de qué género será!

La sortija de pelo.

Yo quiero ser electora
del hombre que en algun dia
me vaya á hacer su señora,
que, como se dice ahora,
tambien tengo *autonomía*.
Y ese frívolo pretesto
de papá, no está en razon;
quiere imponerle, protesto...
Creo que un marido impuesto
es muy mala imposicion.
De la sortija me habló;
invoca la baratija
que el muchacho se llevó...
¡y estaba en el limbo yo
cuando le dí la sortija!
Nada; ya está decidido,
ese hombre me es muy simpático...
Y además, he comprendido
que sirve para marido...
¡tan miope, tan flemático!
(Pequeña pausa. Con entonacion grave.)
No sé que estraña impresion
produjo en mí su mirada;
fué para mi corazon,
lo mismo que una ilusion
concebida y realizada.
Como un recuerdo adormido
que dulcifica el presente;
como un retrato querido,
en el pasado perdido
y encontrado de repente.

ESCENA V.

Dicha, VOZ DE DIEGO.

Voz. ¡Soledad! (dentro.)

Sol. (sin oír.) En mi memoria
no puedo coordinar...

Voz. ¡Soledad! (dentro.)

Sol. (levántase.) ¡Hola! me llama...

Se ha empeñado mi papá
en martirizarme; ahora
volviendo á su obra, tenaz
me querrá leer un tomo
de cartitas, que el de allá
le ha escrito hablando de mí...
¡Todo en balde!

Voz. (dentro.) ¡Soledad!

Sol. Volverá á su candidato...
De otra cosa no ha de hablar!

Y... no lo estrañen ustedes,
señores, porque papá,
dicho sea entre nosotros,
es... de la union liberal... (al público.)
y ese partido político
siempre ha estado en...

Voz. (con fuerza.) ¡¡Soledad!!

(Soledad se vá por la derecha. Aparece precipitadamente Juliana por el foro.)

ESCENA VI.

JULIANA.

Jul. Ay! Señorita... ha venido
la pulsera antes de tiempo!...
(observando el recinto.)

Pues ya se ha ido á acostar...

Y el otro sube...; san Pedro!

si yo me atreviera!.. vaya!

pues es claro que me atrevo!
Caballero... pase usted... (al foro.)

ESCENA VII.

GENARO, JULIANA.

GEN. Muchas gracias... (entrando)

JUL. (tartamudeando.) Caballero...
la Señorita no está...!

GEN. Y su papá? (con calma.)

JUL. Está durmiendo!

GEN. Y su Mamá? (sentándose en la butaca de la izquierda que está de espaldas á la puerta.)

JUL. Su mamá...

hace dos años que ha muerto.

GEN. Es decir, que está usted sola...

JUL. Aquí, si señor...

GEN. (con gravedad.) Comprendo.

JUL. La hora no es á propósito
para visitas...

GEN. (laconismo.) Es cierto.

JUL. Quién le ha abierto á usted?

GEN. A mí? (marcando mucho.)

JUL. La puerta, digo...

GEN. El sereno...

JUL. (No gasta muchas palabras
el buen señor; me arrepiento...
porque estos cortos de lengua
no de todo suelen serlo.)

GEN. Bueno! (estendiéndose en la butaca.)

JUL. Ya debe ser tarde...
y esta noche corre un fresco...

GEN. Quiere usted abrigo? (ofrece su gaban.)

JUL. (aturdida.) Gracias!

Cuando usted guste, hablaremos.

GEN. Mi visita no la extrañe,

por cuanto á esta casa vengo,
á cumplir con una deuda... (Juliana se levanta.)
deber, si, de caballero.

JUL. La señorita no está...
y su papá está durmiendo...GEN. Si; ya lo sé, y su mamá
hace dos años que ha muerto...
pero... volveré mañana...

JUL. Puede saberse el objeto?

GEN. Si señora: hace una hora
sobre poco mas ó menos
estaba yo en el teatro
de Lope de Rueda...JUL. (le interrumpe.) Creo
que allí fué mi señorita
con su papá; habia estreno...GEN. Pues bien; en ese teatro
han dejado, sin saberlo,
encima de la butaca
una pulsera de precio.Y considerando yo
que puede ser un recuerdo
de familia, pregunté

á vários de los porteros
si conocian las señas
de esta casa... y uno de ellos

me guió hasta aquí, he subido
solo para dejar esto

y... ya sabe usted la causa

de mi visita... (saca la pulsera y se la guarda de nuevo.)

JUL. En efecto!

Mi señorita há buscado

la pulsera hace un momento,
y estaba con tal angustia,
con tal desazon...

GEN. (*sentándose.*) Lo creo...

Si como la hé dicho á usted
esa joya es un recuerdo...

JUL. Si señor... de un primo suyo...

GEN. Que está en Madrid?

JUL. No: muy lejos.

GEN. Hola! un primo... acaso novio
será á la vez; eh, no es eso?

JUL. El lo quiere ser, pero ella...

GEN. Vamos, siga usted diciendo...
ella no le quiere?

JUL. Quiá!

(Haré que no coja celos.)

El tal primo, es un señor,

jóven, sí, pero muy feo...

GEN. Si, eh? Le conoce usted?

JUL. Parece que le estoy viendo.

GEN. Como! (*alarmado.*)

JUL. No: quiero decir,
que aunque se marchó hace tiempo,
recuerdo perfectamente...

(Es el recurso supremo...)

mentir!

GEN. Cuando se marchó?

JUL. Hará diez años y medio.

GEN. Pues qué edad es la de usted?

JUL. Mi edad... veinticinco... (Cielos)

á lo que me obliga este hombre;

son diez y ocho los que tengo.)

Pero... usted dispensará

señorito, si le ruego...

GEN. Que me marche?

JUL. (*con timidez.*) Es una hora

tan avanzada... y no quiero

que se moleste esperando...

GEN. No; si yo no me molesto.

Me iba interesando mucho

lo del primó... (*sonriéndose.*)

JUL. (Tiene celos!)

Pues yo le aseguro á usted

que es el tal un embeleco,

que cifra todo su amor...

¡mire usted si será necio!

en que se llevó al marchar

una sortija de pelo...

GEN. De la señorita?

JUL. Pues!

GEN. Ciertamente que el objeto

es más bien propio de niños...

JUL. Lo que eran en aquel tiempo.

GEN. Y él cifra sus esperanzas

en ese pueril recuerdo?

Já, já, já! (*risa estrepitosa. Diego habla desde
dentro, hasta su salida, que la marca el Diálogo.*)

ESCENA VIII.

Dichos, DIEGO (*dentro.*)

DIE. (*dentro.*) Quién hay en casa

que rie con tal extrépito?

JUL. Todo se nos vino encima;

Ese es el Papá!... (*sobresaltada.*)

GEN. Me alegro.

JUL. Pues yo me voy... (*vase por foro.*)

DIE. (*apareciendo.*) Quién se rie?

GEN. Buenas noches... (*se levanta.*)

DIE. Caballero! (*sorprendido.*)
(Calle! Si es el del Teatro!)

ESCENA IX.

DIEGO, GENARO.

GEN. (Cómo me mira!)

DIE. (Qué es esto!)

Tenga usted muy buenas noches...

GEN. (No sé qué pasa por mí!.)

DIE. Caballero... francamente,

si me quiere usted decir...

No me esplico, no comprendo...

GEN. La razon de verme aquí?

DIE. Ciertamente...

GEN. (*sacando la pulsera*) Fué un olvido

de su niña...

DIE. (Ya! el ardid

de costumbre!) Sin embargo,

á estas horas, solo, así

no me parece prudente

ni decoroso, venir

á entregar lo que de dia

hubiera podido... (*tomándola.*)

GEN. (*con resignacion*) Si...

pero causas poderosas,

y no un pensamiento ruin,

me han traído...

DIE. (*mirando á la izq.*) (Esa chiquilla

quiere burlarse de mí!)

(Otra vez la pulserita)

GEN. No sé si puedo seguir...

esplicando... (*observándole*)

DIE. Siga usted,

y siéntese...

GEN. (*se sientan.*) Gracias mil...

DIE. (Parece muy fino este hombre!.)

Continúe usted...

GEN. (*con afabilidad.*) Pues sí...

La razon más poderosa

que me ha obligado á subir,

es la condicion, el precio

de la pulsera; previ

que seria una memoria,

algun recuerdo feliz,

y calculando que aún

les encontraria así

en traje de calle...

DIE. (Este hombre

me va pareciendo muy...)

Prosiga usted, caballero...

(Se ha turbado el infeliz!.)

Pensando mejor, disculpo

sus buenos deseos, y...

ruego á usted que me dispense

si antes le pude decir

palabras inconvenientes...

Yo he sido jóven, y al fin

comprendo que... los ardores...

el amor... el frenesí...)

pues... la juventud...

GEN. Es claro..

DIE. Todo eso puede influir

y hacer que el enamorado

se atreva á todo...

GEN. (San Gil

Ya estoy en terreno!.)

DIE. (*aproximándose.*) Y bien,

á usted no le estrañe si

le hago una pregunta...
 GEN. (*inclinándose.*) Oh! puede usted hacerme mil...
 DIE. Una hija es una cruz; su padre es un maniquí, entiende usted?
 GEN. (*ansiedad.*) La pregunta... (*pausa.*)
 DIE. Pues... Viene usted con buen fin? Seamos claros, amigo...
 GEN. Con el que debo venir... Yo me encontré el brazalete, tomé un coche, llegué aquí, y entré... conqué ya vé usted si vendré yo con buen fin!
 DIE. No he querido decir eso...
 GEN. Pues qué quiere usted decir? (*aparece Soledad por la izquierda.*)

ESCENA X

Dichos, SOLEDAD.

SOL. Papa, qué haces? (Ay! Dios mio; está aquí este buen señor!.)
 GEN. Señorita... (*saludando.*)
 SOL. (*idem.*) Caballero (Y esa muchácha que no me ha avisado!...)
 DIE. (*con acritud.*) Soledad... vete fuera, déjanos.
 GEN. Siento mucho...
 DIE. (*á Genaro.*) Yo deseo seguir la conversacion...
 SOL. (Ay! le vá á hablar de mi boda con el primo... qué haré yo? Se me ha ocurrido una idea!...) Caballero!... (*saludándose con Genaro.*)
 DIE. Anda con Dios!

ESCENA XI.

DIEGO, GENARO Y JULIANA

GEN. (Qué hermosa!.)
 DIE. (*con alegría.*) Mi niña es el mismísimo candor... la sencillez, el rubor personificado, pues! Pero, volviendo al asunto... explicaré la pregunta... Un padre siempre barrunta cosas que hasta cierto punto son un tanto peligrosas, y aún dignas de algun reproche: al verle á usted esta noche yo he barruntado esas cosas.
 GEN. Caballero! (*con extrañeza.*)
 DIE. (*tono franco.*) Si señor... no se necesita ser muy perspicaz, para ver el amor donde hay amor. Pues bien; yó tambien he sido jóven, como usted ahora, y sé lo que se acalora un esclavo de Cupido. (*asoma Juliana p r entre el portier de izq.*) Mi niña tiene una cara...
 GEN. Si señor, angelical. (No marchó del todo mal si su Papá me declara.)
 DIE. Aun no conoce ninguno

de esos fatales amaños... En fin... tiene diez y ocho años
 JUL. (No señor, que son veintiuno.)
 GEN. (Hola! Está aquí la doncella!) (*echándose atrás con la butaca hasta tocar el portier detrás del cual está oculta Juliana.*)
 DIE. Tiene un primo á quien yo estimo, y la quiere mucho el primo...
 GEN. Lo comprendo, pero ella...
 DIE. Ella tiene algun deseo... Aunque él está en Puerto-Rico ya sabe que es un buen chico...
 JUL. (Ya le hé dicho á usted que es feo!)
 DIE. La boda, pues, se aplazó y como no es un capricho...
 GEN. Ya; pero la niña ha dicho que sí?
 DIE. Hasta ahora...
 JUL. (*con rapidéz*) (Que no!)
 GEN. Segun eso, es un enlace de familia, indestructible.
 DIE. No me parece posible deshacerle...
 JUL. (Se deshacc!)
 DIE. Por eso yo no hé querido que usted se moleste mas; ella se negó, y qui zás á no haberla persuadido de lo natural y justo que es el cumplir esa oferta, tengo como cosa cierta que hubiera habido un disgusto. Pero, afortunadamente esta noche, hace un momento, logré su consentimiento, y ya está arreglado...
 JUL. (Miente!)
 DIE. Yo he salido de ese agovio y pronto el primo vendrá...
 GEN. A casarse?...
 DIE. Es claro...
 JUL. (Quía!) La novia tiene otro nóvio!
 GEN. (Qué es lo que ha dicho...?)
 DIE. (*levántase.*) Asi pues...
 GEN. Me retiro satisfecho... (*se prepara á marchar y aparece Soledad por el foro.*)

ESCENA XII.

Dichos y SOLEDAD.

DIE. } Ella! (*con asombro.*)
 GEN. }
 SOL. (*á Diego.*) (Desharé lo hecho!)
 DIE. (Niña!)
 SOL. (*idem.*) (Y en un dos por tres!) Caballero... con disgusto, con honda pena he oido lo que ustedes han hablado.
 GEN. Señorita!... (*como dudando*)
 SOL. (*con firmeza.*) No me explico que mi papá se entretenga en prolongar mi martirio, y sin que esto sea dar esperanzas al cariño de usted, puedo asegurarle que yo detesto á ese primo, que segun ausencias, es mucho más feo que Picio;

que nunca me acuerdo de él
sino para maldecirlo;
y que si aquella sortija
que llevó de pelo mio
se la llevó, fué porque
me encontraba yo en el limbo;
y en fin, que apelo al juzgado,
al Regente, á los ministros
y á la fuerza ciudadana,
si al venir de Puerto-Rico
quieren casarme con él...
Beso á usted la mano... Hé dicho!
(reciprocamente á Genaro y Diego, vase por izquierda.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos SOLEDAD.

DIE. Ha oido usted?
GEN. Si Señor
DIE. Y qué le parece á usted?
GEN. Que me estraña ese furor...
Dijo usted que era el rubor
personificado, eh?
A la fuerza ciudadana
dice que apela!... El candor
con cartuchera y canana!
DIE. Si esa es más republicana
que Gambetta y Rochefort!
Pero esto á mí me sorprende,
mi niña ha perdido el juicio..

ESCENA XIV.

Dichos y JULIANA.

JUL. Está usted en un error;
no Señor, no le há perdido,
y aunque me eche usted de casa
le diré cuántas son cinco;
la está usted martirizando...
Vamos.. si fuera conmigo!
ya le habia vuelto á usted
tarumba...
DIE. Pero... qué lio!
JUL. Caballero, usted no crea
que habrá boda con el primo;
sé las interioridades
de mi Señorita, y digo
que lo que dice mi amo
está todo muy mal dicho,
que tiene que desdecirse
diciendo al de Puerto-Rico,
que se limpie.. Es un moscon
que escribe siempre lo mismo.
Ahora arreglo yo mi cofre,
Venga la cuenta, y á Trillo,
de donde soy natural
y nacida, Señorito...
¡Habrás visto espantajo! *(mirando á Diego. Se
vá por la izquierda y los otros dos personajes ha-
cen una larga pausa mirándose con asombro.)*

ESCENA XV.

DIEGO y GENARO.

DIE. Pero... yo estoy aturdido!..
Qué conjuración es esta?
es un infame compló!
Oh! no saben quién soy yo,
ya verán lo que les cuesta...
GEN. Se ha enojado usted?

DIE. *(paseando.)* Pues no?
Preciso es que usted comprenda
que me asisten mil razones...
Soy yo ministro de hacienda
para que así se me emprenda
con tales reclamaciones?

GEN. Mas al pedir de tal suerte
esa boda, que es su muerte,
yo sus protestas acojo...
si señor, está en lo fuerte...

DIE. Pues yo la pondré en lo flojo!
Irá á un convento al momento!
servirá á la religion...

GEN. Sobérbio procedimiento!
No mandaba usted al convento
mal foco de insurrección!
La oprime usted!

DIE. No la oprimo...

GEN. Cuando ella dice que nó,
fundada su queja estimo...
Cuánta guerra dá ese primo!

DIE. Aquí el mas primo soy yo.

GEN. Y todo, según reparo,
porque ella, sin el recelo
de que la saliera caro,
le dió á su primo Genaro
una sortija de pelo.

DIE. Si señor; y el pobre chico
que se marchó á Puerto-Rico
para buscarse carrera,
dejó en cambio una pulsera...
Esta misma...

GEN. Ya me esplico...
Pues si eso la compromete,
una solución revelo...
Diga usted que no se inquiete,
Cambiamos el brazalete
por la sortija de pelo.

DIE. Cómo!

GEN. Mi sistema es raro,
no es verdad? pero muy claro..
(alargándole una sortija que se quita de la mano.)

DIE. Qué me dá usted?

GEN. La sortija ..
Entréguesela á su hija..

DIE. Ah! luego usted és...

GEN. Genaró!

ESCENA XVI.

Dichos, SOLEDAD, JULIANA.

DIE. Qué es lo que oigo! Soledad!

SOL. Si; yo tambien lo hé oido..
has echado ya en olvido
lo que es la curiosidad..?

JUL. Conque es usted...

GEN. Sin rodeo
lo digo.. Soy el amante
aborrecido, cargante,
y además de todo, feo.

DIE. Pues mi hija te adivinó.

JUL. Yo tambien adiviné...

GEN. Ah! por lo que toca á usted
me atrevo á creer que nó.

SOL. Si; yo lei en tu mirada
algo que me predecia
tu amor...

DIE. Mas qué felonía
preparar una emboscada!

GEN. El deseo de observar
 á la que mi pecho adora...
 DIE. Vamos, qué dices ahora?
 Ya no te quieres casar
 con tu primo. ? (Soledad Sonrie y abraza
 á Genaro.)
 GEN. Es hechicera!..
 Mas, al llamarte mi esposa
 aprieta muelo una cosa...
 Todos. Qué?
 GEN. El muelle de la pulsera.

(Al público.)

Ya lo véis: el final es muy de moda,
 pues cuál otros cien mil se desenreda...
 empezó con amor y acaba en boda.
 Haga Dios que un aplauso nos conceda
 tan buena sociedad: si os acomoda,
 el afan del autor, cumplido queda.
 Si negais la palmada que os suplico
 soy capaz de volverme á Puerto-Rico!

FIN

Obras dramáticas del mismo autor.

- El Gran Mundo. Comedia en tres actos y en verso.
- El corazon y el estómago. Comedia en un acto y en verso.
- ¡Y todo... por un simon! Comedia en un acto y en verso.
- Colon, Cortés y Pizarro. Idem, idem.
- Salud y fraternidad. Idem, idem.
- Armonias conyugales. Idem, idem.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1870.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	5	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	8	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	3	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Perdices blancos, t. 2.	5	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La pupila y la pendola, t. 1.	1	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	4	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	-Perlu sevillana, o. 1.	5	3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Un soldado de Napoleon, t. 3.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	8	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Foscari, c. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	5	4	Por casarse! t. 1.	2	5	Un amante abortido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	5	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	2	8	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Por un saludo! t. 1.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
-Dos emperatrices, t. 3.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	5	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Querer como nos costumbre, o. 4.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	1	5	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	7	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	15	Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
La feria de Ronda, o. 1	1	5	-Toca azul, t. 1.	3	7	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 4	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	9	14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	2	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Favorita, t. 4.	5	10	-Ultimos amores, t. 2.	2	14	Rita la española, t. 4.	3	7	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	La Vida por partida doble, t. 1.	6	18	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viva y la difunta, t. 1.	1	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Un busto y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	13	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	1	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrión, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria Remont, t. 3.	3	11	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Ya no me caso, o. 1.	1	5
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Valentina Valentina, o. 4.	2	7			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Monge Seglar, o. 5.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Miguel Angel, t. 3.	2	7	Un buen marido! t. 1.	1	3			
-Hija del abogado, t. 2.	2	9	Megani, t. 2.	1	5	Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Maria Calderon, o. 4.	4	4	Un Juan Lanas, t. 1.	»	2			
-Herencia de un valiente, t. 2	1	4	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2	1			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Maruja, t. 1.	5	12	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4	Un Araro, t. 2.	2	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	5			
-Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
-Loca, t. 4.	3	4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	5	11						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
-Modista alfez, t. 2	3	6									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuartel desde el convento, t. 3	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 2	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 3	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! i. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wakefield, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En loas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tres monostras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urg!! t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El fontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternales, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 1	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 3	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	3 5	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, deseñierta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2,	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	4 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 7	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La poliña de los partidos, o. 5.	2 5	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—baletera, zarz. 1.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 3	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El des de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La novia y el pantalón, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 3
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 3.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1	2 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y unoseo, 1	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6 11	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
Economías, t. 1.	4 3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de unacamisá, o. 3.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 13	Marido tonito y muger bonita, t. 1	2 5	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 4.	5 7	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	3 9	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Los Cosacos, t. 5.	3 9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, o. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	2 3	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	—Mi muger no me espera, t. 1.	5 10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	—plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3 2	La baletera, t. 1.	
Elena, o. 3.	4 11	—hija de la favorita, t. 3.	5 10	Martinelguarda—costas, t. 4 y p.	5 12	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4 11	—azucena, o. 1.	4 7	Mas vale llegar á tiempo queron dar un año, o. 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	5 7	—mestiza, ó Jacobo el cursario, t. 1	2 8	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3 3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2 8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 9	Maria Simon, t. 5.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las spinacas, t. 1.	3 2	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3 8	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 2	Lobo Cordero, t. 1.	3 8	Narcisito, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Note fies de amistades, t. 3.	2 8	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5	No falta ni le sobra á mi muger 1	5 3	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 4	Oh!!! t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 3.	4 11	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Papeles cantan, o. 3.	3 4	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6			Pedro el marino, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6			Por un retrato, t. 1.	2 3	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8			Pugarcón favor agravio, o. .	2 6	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11			Paulo el romano, o. 1.	5 4		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7			Pepiña la salerosa, z. 1.	2 3		
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7			Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12		
El amor todo es ardidés, t. 2.	2 3			Por veinte napoleones!! t. 4.	1 3		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 3.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-után, 2.