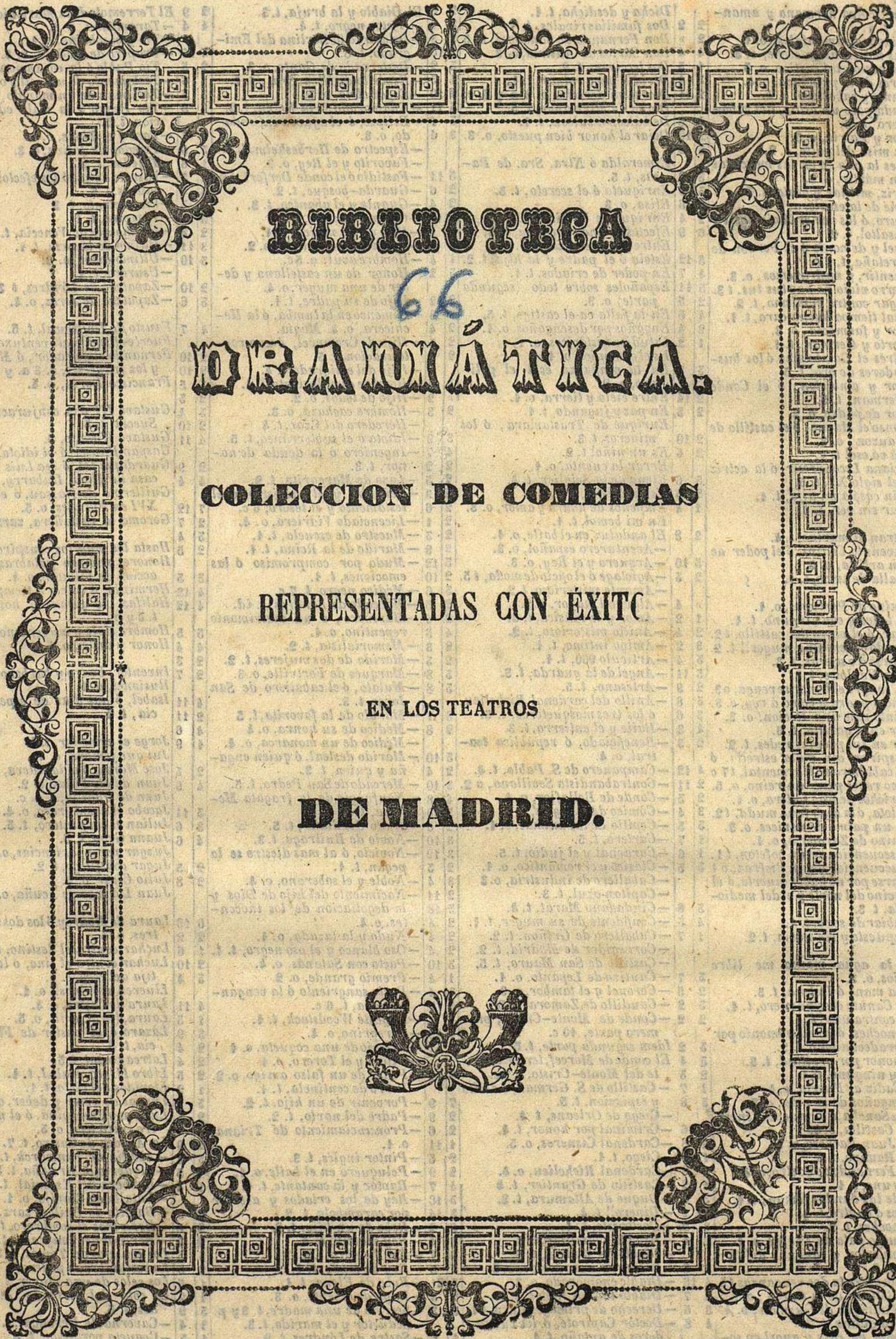


100. eq. en 1 acto

1255

910



BIBLIOTECA

66

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 5.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	— Tío y el sobrino, o. 4.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	4 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 5	— Españolito, o. 3.	5 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 19	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la mesa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jaliva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	5 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	5 3	— Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	5 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abugar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	5 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la fusta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underival, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 3.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hijo de todos, o. 2.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doris, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 4	— Hombro cachaza, o. 3.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 2	— Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 4.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 2.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	5 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Maestro de escuela, t. 1.	3 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Marido de la Reina, t. 4.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 4.	2 5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	2 8	— Médico negro, t. 7 c.	5 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	— Mercado de Londres, t. id.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Amante misterioso, t. 2.	5 6	— Memorialista, t. 2.	4 11	Ilusiones, o. 4.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Marido de dos mujeres, t. 2.	4 6	Jorge el armador, t. 2.	3 11
Como á padre y como á rey, o. 3.	5 8	— Antor y la música, t. 3.	2 4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 3	Jui que jembra, o. 4.	5 6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2 5	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Cuér en el garlito, t. 3.	4 3	— Amigo íntimo, t. 1.	4 5	— Marido de la favorita, t. 5	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Angel de la guarda, t. 3.	2 3	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Artesano, t. 5.	5 8	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Julian el carpintero, t. 5.	5 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Con un palmo de narices, o. 3.	5 5	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 5	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	— Noble y el soberano, o. 4.	6 15	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 8	— Cómico de la legua, t. 5.	5 10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cartero, t. 3.	3 10	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	5 4	— Elueven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	— Pacto con Satanás, o. 4.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Clásico y el romántico, o. 1.	3 12	— Premio grande, o. 2.	4 5	Laura (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Page de Woodstock, t. 4.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	— Ciudadano Marat, t. 4.	7 18	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Desdemon por gratitud, t. 3.	5 4	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	1 2	Lluidos del cielo, t. 1.	2 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	— Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	— Peder de centinela, t. 1.	5 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	3 7
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	— Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	— Padre del novio, t. 2.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	3 8	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Pintor inglés, t. 3.	5 5	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	— Peluquero en el baile, o. 4.	1 4	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	— Raptor y la cantante, t. 1.	2 5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	— Idem segunda parte, t. 5.	3 17	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 4.	5 2	— El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	— Rey maritir, o. 4	2 7	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Diego y pata de Arafre, o. 1.	2 4	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Rey hembra, t. 2.	5 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Criminal por honor, t. 3.	2 6	— Rey de copas, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Ciego, t. 1.	2 5	— Robo de Elena, t. 1.	1 9	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2 6
Don Padriquo de Guzman, o. 4	3 5	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4	— Caverna de Herougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	— Castillo de Grantier, t. 4	4 7	— Sastre de Londres, t. 2.	1 5	— Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	— Derecho de Allamura, t. 3.	5 10	— Tío y el sobrino, o. 4.	2 4	— Corte y la aidea, o. 3.	3 8
		— Dinero!! t. 4.	3 14				
		— Doctorcito, t. 1.	6 2				
		— Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		— Diabla enamorado, o. 3.	3 21				
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5				
		— Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		— Diablo nocturno, t. 2	5 5				



EL TALON DE AQUILES.

Juguete en un acto y en prosa, original de Z. C. H., para representarse en Madrid el año de 1869.

PERSONAS.

SEGUNDA.
FRUCTUOSO.
FELIPE.
PRIMITIVO.

La acción es en Riela, pueblo situado en la línea férrea de Madrid á Zaragoza.

Habitación regularmente amueblada. Puertas laterales. En el fondo una puerta y un balcon. Un biombo que cubre una cama. Es de noche, un candelabro ilumina la escena.

ESCENA PRIMERA.

FRUCTUOSO, *sentado á una mesa, consulta varios libros, en bata y gorro.*

« Los que de un oficio tratan, (*Leyendo con entusiasmo.*)
» ponen, señor, á las puertas
» un escudo de sus armas:
» trato en honor, y así pongo
» mi mano en sangre bañada
» á la puerta, que el honor
» con sangre, señor, se lava. » (*Dejando de leer.*)

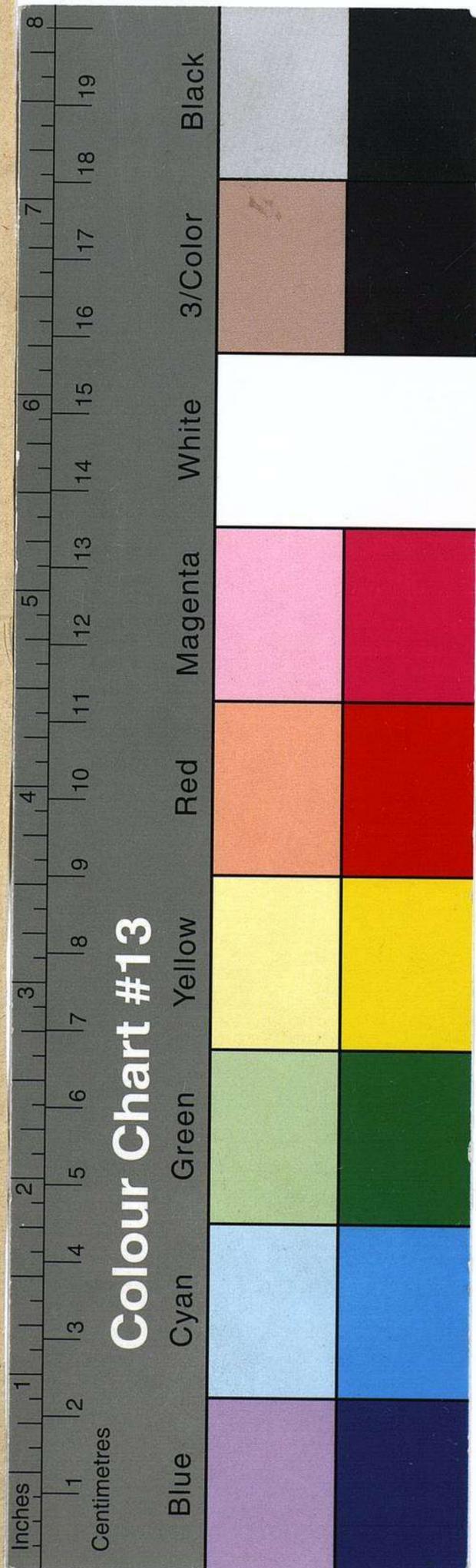
Que el honor, con sangre, señor, se lava! Es verdad; con sangre. (*Se levanta, abre el cajón de una cómoda y saca una gran navaja y un par de pistolas.*) Pues bien, sangre y estermínio! Estermínio y... sangre! (*Examina las pistolas y afila la navaja en la mano.*) Oh! infiel Desdémona! En vano pedirás piedad á este nuevo Otelo. (*Dá dos pasos y se detiene.*) Pero, no; procedamos con calma; es malo precipitar los acontecimientos: un marido debe obrar siempre con la dignidad propia de su elevado carácter. (*Deja las armas, vuelve á sentarse, abre un libro y lee pasando hoja.*) « Minotauro, Minotauro... Minotauro... » Aquí está. (*Hablado.*) (*Lee.*) « Lo sublime de la especie, es el gorro del Magistrado colocado al pie de la cama durante el sueño de los culpables. » (*Habla.*) Esto es: el gorro del... (*Contrariado.*) pero yo no soy magistrado, y en mieste requisito... (*Reflexionando.*) No; el primer papel corresponde al gorro; esto es; mi

gorro al pie de la cama de los culpables. (*Hecha mano á su gorro, se levanta con decisión y despues se detiene.*) El caso es, que la venganza no tiene efecto de esta manera... nada, nada; sangre y estermínio!... Estermínio y... (*Vuelve á sentarse y á hojear el libro.*) Busquemos otra cosa. (*Lee.*) « Minotauro, Minotauro... ratoneras, ratoneras, ratoneras. » (*Suena la campanilla de la puerta, que es la del fondo. Detiense Fructuoso, cierra el libro, se levanta, cierra cuidadosamente todas las puertas, y con la navaja en la mano, mira por el ventanillo de la puerta.*) Que veo, Primitivo! (*Deja la navaja, abre la puerta, y abraza repetidas veces á Primitivo.*)

ESCENA II.

FRUCTUOSO, PRIMITIVO, *en traje de viaje, con una maleta.*

PRIM. Mi querido Fructuoso!
FRUC. Primitivo demi vida! Tú por acá!
PRIM. Acabo de llegar, y vengo derecho desde la estación.
FRU. Pues no faltaba otra cosa! Por cuánto tiempo vienes?
PRI. Por solo esta noche. A las cinco de la mañana llega otro tren, y proseguiré mi viaje á Lérida; no he querido pasar por Riela sin estar á tu lado algunas horas.
FRU. Mucho te lo agradezco; siéntate y descansa. (*Toma la maleta y le hace quitarse la cartera de viaje.*)
PRI. Y cómo te vá! (*Sentándose.*) La familia está buena?
FRU. Si, si: buena. (*Suspirando.*)
PRI. Te acuerdas de aquellas bromas que te daba antes de casarte? (*Rie.*)
FRU. Calla, calla; (*compungido.*) no me recuerdes...
PRI. Qué es eso?... Te ocurre algo?
FRU. Vienes como llovido del cielo, para iluminarme entre las tinieblas que me rodean.
PRI. Qué te pasa! (*Sorprendido.*)
FRU. Tu eres siempre mi amigo, verdad?
PRI. Quién lo duda? Vamos, habla.
FRU. Ay, Primitivo! (*Sentándose.*) Soy el mas desgraciado de los hombres! Es decir: el mas des-



graciado de los maridos. Tú puedes saber mis penas; tú, mi único camarada de la niñez; tú; que aborreces á todas las mujeres.

PRI. Si, las aborrezco, las odio con todo mi corazón. Miento; con toda mi fuerza; porque ya sabes que no tengo corazón.

FRU. Tú me dijiste repetidas veces; «No te cases, Fructuoso; no te cases.» Y yo me casé: Tú me dijiste después de casado: «Aunque el esposo rodee á su mujer con muralla de hierro, siempre habrá para la culpa un punto vulnerable, como el talon de Aquiles.» Y desde entonces, Aquiles y su talon no se apartan de mi memoria.

PRI. Es decir, que ha habido...

FRU. No, no ha habido.

PRI. Entonces...

FRU. Escucha, amigo mio, escucha. Desde que, caída la venda de mis ojos pude ver el peligro que á todas horas me amenazaba, procuré rodearme de las mayores precauciones; la soledad; este lugar, apenas visitado, esta casa separada de las otras, los buenos libros, las prácticas religiosas, y mi continua vigilancia, constituyen el fuerte muro que separa á mi familia de la sociedad. Leo, además, con frecuencia los consejos de Balzac, y otros autores acerca del matrimonio; medito, observo, indago, disimulo... y á pesar de tantos sacrificios... el talon ha hecho de las suyas!... Comprendes?... La culpa ha penetrado, por el punto vulnerable.

PRI. (con interés.) Cuéntame, hombre, cuéntame.

FRU. Dime; (mirando con recelo á todos lados.) si á los tres meses de casado, diera á luz tu mujer un robusto niño... qué pensarías?

PRI. Hombre... que el muchacho era á propósito para correo, porque siempre iría cinco ó seis leguas delante de los demás.

FRU. Pues bien; mi desgracia es aun mucho mayor.

PRI. Qué, han sido dos gemelos?

FRU. No, mayor todavía.

PRI. Cómo! Qué han sido? (Alarmado.)

FRU. No ha sido nada; y lleva quince meses de embarazo!

PRI. Entonces, no hay motivo...

FRU. Cómo que no hay motivo! Así se varían las leyes de la naturaleza? Aquí hay un poder oculto! Aquí se ha introducido un cuerpo extraño.

PRI. No creo... y además, quizá tu esposa lleve equivocada la cuenta...

FRU. La lleva bien, la llevo yo, que soy la parte interesada; la llevamos todos... digo, tú no la llevas, pero es lo mismo.

PRI. Comprende, que un error...

FRU. Nada, nada; no trates de disuadirme, estoy seguro de que aquí hay un cuerpo extraño.

PRI. Pero qué sospechas?

FRU. Sospecho, que hay un motor.

PRI. Y ese motor...

FRU. Ya sabes que estudiamos la ordenanza militar, cuando nos hicieron cabos de la milicia...

PRI. Si.

FRU. Pues la ordenanza lo dice; «El motor siempre ha de morir.»

PRI. Y dónde está el motor?

FRU. Eso es lo que busco.

PRI. Pero hombre... (Riendo.)

FRU. Ya sé que se oculta, pero al fin caerá bajo la vara de la justicia. (con solemnidad.) «A secreto agravio, secreta venganza.» Seré el médico de mi honra.

PRI. Yo me comprometo á convencerte.

FRU. Lo que te pido es, que observes, amigo mio, que indagues, que me ayudes en esta empresa, donde se compromete la dignidad de un elevado carácter. Mira, mientras yo arreglo la habitación donde has de dormir, tú sondeas á mi mujer.

PRI. Corriente.

FRU. Segunda! Segunda!

(Llamando por una de las puertas laterales.)

ESCENA III.

PRIMITIVO, FRUCTUOSO, SEGUNDA.

SEG. Qué mandas, esposo? (Saliendo ridiculamente vestida.)

FRU. Recibe á este caballero, que es uno, ó por mejor decir, el único de mis amigos. Yo voy á disponer su habitación. (A Primitivo en secreto.) No tengo criados, porqueseon la ganzua de que se sirve el crimen, para penetrar por el punto... (Vase haciéndole una señal de inteligencia.)

ESCENA IV.

PRIMITIVO, SEGUNDA.

(Salídanse y toman asiento. Primitivo observa á Segunda con cuidado.)

SEG. Caballero, (Haciendo mil dengues.) incógnita confianza debe V. inocular en mi esposo, cuando le admite en nuestra deplorable solicitud.

PRI. Ya sabe que aborrezco al bello sexo.

SEG. Cómo! ¿Aborrece V. á la mas tierna y simpática mitad de la humana especie?

PRI. Si señora; con todo mi corazón; digo, con toda mi fuerza, por que yo no tengo corazón.

SEG. Qué aberración tan extravagante y perturbadora! De modo que...

PRI. Ni pincho, ni corto.

SEG. Y no puede saberse de qué causa hiperbólica se deriva el caústico aborrecimiento que le inspiramos?

PRI. No hay causa, he nacido así.

SEG. Abstrusa originalidad la que V. alimenta.

PRI. Soy el polo opuesto de mi amigo Fructuoso.

SEG. ¿Cree V., por ventura, que mi cónyuge, profundiza los delicados tubérculos del amor?

PRI. Me parece amante en extremo.

SEG. Oh! si V. hubiera conocido á mi primer esposo! ¡Aquello era pasión, sensibilismo y gallardía! Se enlazó conmigo al ascender á Capitan de húsares de la Muerte, á caballo, y me dejó al morir el vástago titilante que hoy, en la flor de su juventud, es mariposa silvestre de los prados, dulzura vivificadora de mi existencia entumecida.

PRI. Recuerdo que Fructuoso me ha hablado antes de casarse, acerca de...

SEG. Juana de Dios, es el nombre de la niña. (Llaman á la puerta del fondo, y al oír la campanilla, sale precipitadamente Fructuoso; empuja adentro á Primitivo y Segunda, cierra las puertas, toma la navaja y abre el ventanillo.)

ESCENA V.

FRUCTUOSO, FELIPE.

FRU. ¿Quién es V.? Por qué, para qué, á fin de qué llama V. á mi puerta?

FEL. (Desde fuera.) No es aquí dónde ha entrado un tal D. Primitivo?

FRU. Si señor, y qué?
 FEL. Soy su compañero de viaje y deseo verle.
 FRU. En ese caso... (*Después de dudar un momento, se guarda la navaja, dejando gran parte fuera del bolsillo, abre la puerta y observa con gran precaución á Felipe.*)
 FEL. (*Entrando en traje de viaje, todo de amarillo con una gran cartera; sin descubrirse se sienta en una butaca.*) Conque es aquí donde para mi compañero? Corriente.
 (*Abre la cartera, saca de ella unas zapatillas, se quita las botas y las mete en la cartera, poniéndose las zapatillas á su vez. Fructuoso con la mano puesta aun sobre el picaporte de la puerta, le mira asombrado.*)
 Amigo, se viaja muy mal en los Ferro-carriles. No estrañe V. nada; tengo el vicio de ser demasiado franco, pero en cambio poseo la virtud de ser muy prevenido; y como hombre prevenido vale por dos... (*acaba de quitarse las botas.*)
 FRU. (Tal franqueza (*como iluminado por una idea repentina.*) es sospechosísima? Si será este el motor?)
 FEL. Siéntese V. jóven.
 FRU. (Me llama jóven, otro indicio.) (*Se sienta á alguna distancia de Felipe.*)
 FEL. Celebro mucho que mi compañero haya encontrado este hospedaje.
 FRU. Señor mio, este no es hospedaje; está V. en una casa particular, y decente.
 FEL. Asi lo creo. (*Se acomoda bien en la butaca.*) Por eso mismo me alegro de pasar aquí la noche.
 FRU. (*Asombrado y mirándole fijamente sin perder ninguno de sus ademanes.*) D. Primitivo pasará aquí la noche; pero nadie mas ¿entiende usted?
 FEL. Ya me acomodaré en cualquier parte. Pensaba seguir mi viaje á Barcelona, pero simpaticé con D. Primitivo, y al decirme que se quedaba aquí hasta mañana, dije: «pues me quedo tambien; donde él pase la noche, la pasaré yo:» porque no sé si habrá V. observado que soy bastante franco.
 FRU. Si; en efecto; pero no me es posible brindar á V...
 FEL. Yo me arreglaré de cualquier modo.
 FRU. (*Quiere pasar aquí la noche. Tercer indicio sospechoso.*) Señor mio, repito que es imposible.
 FEL. Para mí no hay imposibles; sigo la máxima del gran Alejandro: «lo que no se puede desatar, se corta.»
 FRU. (Que audacia!) Pero V. comprenderá que en donde no hay, nada puede sacarse...
 FEL. Yo saco siempre de donde menos se cree; una vez dije que sacaría dinero hasta de las piedras, y así fué: porque me metí á contratista de empedrados, y gané un dineral.
 FRU. (Ha sido contratista, otro indicio!)
 FEL. (*Cogiendo uno de los libros que hay sobre la mesa.*) Hola! ¿es V. aficionado á la literatura? (*Lee.*) «Comedias de Calderon de la Barca.» «El médico de su honra.» (*Habla.*) Escelente receta para los maridos.
 FRU. (*Variando de postura y acariciando la navaja.*) (Esto es grave!)
 FEL. ¿Es V. casado, por desgracia?
 FRU. (Que osadía! Estos seductores no tienen vergüenza.) (*con entereza.*) Si señor, soy casado.
 FEL. Bonita posicion.
 FRU. (Esto es grave!) (*Variando de postura.*)
 FEL. ¿Podré saber cual es la gracia de V.?
 FRU. Yo no tengo ninguna gracia; (*Receloso.*) nunca he sido gracioso.

FEL. Quiero decir, cual es su nombre.
 FRU. Y, ¿con qué objeto desea V. saberlo?
 FEL. Hombre, por saber con quién hablo; ya he dicho que soy muy prevenido.
 FRU. Mi nombre es Fructuoso Camerano y Caravaca.
 FEL. Muy bien; el mio, Felipe Manojó y Testarudo. Vea V. por donde venimos á ser medio parientes.
 FRU. Cómo? (*alarmado.*)
 FEL. Si, señor; usted debe ser primo mio.
 FRU. Yo! (*dando un salto en la silla.*) No señor, yo no soy primo de nadie! (Pues me gusta el descaro!)
 FEL. Me refiero á la semejanza de nuestros segundos apellidos.
 FRU. ¿Y en dónde está la semejanza?
 FEL. Yo soy Testarudo, y V. Cuerno de Vaca; hay cierta afinidad.
 FRU. ¿Qué es eso de cuerno? (*Furioso.*) Caravaca, caballero! Lo entiende V.? Caravaca!
 FEL. Dispense V.; con lo de la vaca me habia confundido... El otro apellido es Calamocano?
 FRU. No, señor; Camerano!
 FEL. Ya. Tengo una memoria tan frágil... es defecto de familia; todos los Manojos somos olvidadizos, pero muy francos, señor D. Infructuoso.
 FRU. Fructuoso. caballero. (*Irguiéndose.*) Tengo á mi esposa en cinta.
 FEL. Ya lo sé.
 FRU. Cómo que lo sabe V.? (*Levantándose de un salto.*)
 FEL. Quiero decir, que lo supongo; tendria que ver que un sujeto como V., no dejara descendencia.
 FRU. (Malo! Malo! Me adula: este es un indicio concluyente!) (*se sienta.*)
 FEL. (*Apercibiéndose de las sospechas de Fructuoso.*) Ya he dicho que soy muy franco; no crea V. que hablo con segunda.
 FRU. (*Levantándose irritado*) Con qué derecho nombra V. á mi mujer?
 FEL. Yo? (*Sorprendido.*)
 FRU. Por qué me dice V. que no habla con ella?
 FEL. No entiendo...
 FRU. Mi mujer se llama Segunda.
 FEL. Hombre, V. ha entendido mal; yo he dicho, que no hablo con segunda intencion; ignoraba que su esposa se llamara...
 FRU. (Qué cinismo!) En fin, caballero, repito por última vez, que no puede V. permanecer mas tiempo aquí; son las diez de la noche.
 FEL. (*sacando el reloj.*) Pues es verdad; quién se mete ahora en la cama? Quiere decir, que daré una vueltecita por el pueblo, y luego...
 FRU. (*interrumpiéndole.*) Irá V. donde le acomode, pero escusando el volver á esta casa.
 FEL. Yo no estorbo en ninguna parte; ya nos arreglaremos.
 FRU. (Esto es insoportable!) (*Felipe se quita las zapatillas y se pone las botas con igual operacion que al entrar.*)
 FEL. (*Levantándose.*) Ea, la noche está deliciosa, y vendrá bien un paseo. (*Se dirige á la puerta y vuelve al proscenio.*) Tiene V. un cigarro?
 FRU. Si señor. (*Apresurándose á dárselo.*) (Con tal de que se vaya...)
 FEL. Y un fosforito?
 FRU. Tambien. (*Sacándolo. Felipe enciende con calma el cigarro, vuelve á irse hasta la puerta, y torna de nuevo al proscenio.*)
 FEL. Diga V., diez mil duros al siete por ciento, cuanto dan en veinte años?

FRU. Qué se yó! Vaya una pregunta.

FEL. Es que soy tan desmemoriado, que no puedo sacar la cuenta.

FRU. Se irá V. así que se la saque?

FEL. Si, señor.

FRU. Doscientos ochenta mil reales. (*Haciendo rápidamente la cuenta en un papel.*)

FEL. Que son...

FRU. Catorce mil duros.

FEL. Esto es; catorce y diez.

FRU. Veinticuatro. (*apresurándose.*)

FEL. De modo que el muchacho se encontraría á los veinte años, con un capitalito de veinticuatro mil duros. No es esto?

FRU. Yo qué sé!

FEL. Le diré á V. mi pensamiento; como soy tan prevenido, he calculado que hoy ó mañana, cáseme ó no me case, podré tener un hijo...

FRU. Eh! (*Retrocediendo alarmado.*)

FEL. Y que si cuando nazca, he reunido con mil duros que tengo, hasta diez mil al siete por ciento...

FRU. Si, señor, sí; se encontrará el niño con veinticuatro mil...

FEL. A los veinte años, no es esto?

FRU. Si; señor, sí; y vaya V. enhorabuena.

FEL. (*Yéndose hasta la puerta y volviéndose.*) De modo que si se casa con una mujer que tenga de dote, otros diez mil duros...

FRU. No decia V. que se iba?...

FEL. Es verdad; me voy; no quiero volver tarde ni incomodar; yo soy muy franco.

(Sale. Fructuoso cierra de golpe la puerta, corre el cerrojo, echa la llave, saca la navaja y se queda inmóvil junto á la puerta algunos instantes.)

ESCENA VI.

FRUCTUOSO.

FRU. Gracias á Dios. (*Vuelve al proscenio y guarda la navaja.*) Tengo tentaciones de ir en su busca, y castigarle como se merece; pero me detiene la dignidad de mi elevado carácter; un marido debe obrar siempre con prudencia. (*Quédase absorto y reflexionando.*) No hay duda; mis sospechas están bien fundadas; se ha valido del nombre de Primitivo para penetrar en esta casa; me ha llamado primo; ha nombrado á mi mujer; ha dicho que me llamo Cuerno de vaca;... y finalmente, ha declarado que piensa tener un hijo sin casarse. Ese hombre es el motor que yo busco; el dardo que ha herido el talon de Aquiles; el instrumento que ha penetrado por el punto vulnerable.

ESCENA VII.

FRUCTUOSO, PRIMITIVO.

PRI. Tranquilízate, amigo mio; (*Saliendo.*) tus sospechas son infundadas.

FRU. Calla, acabo de encontrar el motor.

PRI. Tu esposa me ha asegurado formalmente, que no tiene síntoma alguno...

FRU. Cómo, que no tiene?

PRI. Quién mejor que ella, podrá conocerlo?

FRU. Quién? Su marido, que está en el deber de velar por la dignidad de su elevado...

PRI. Pero, hombre...

FRU. Voy á convencerte; voy á pronunciar delante de mi esposa el nombre de su cómplice; y veremos si tiene valor para manifestarse tranquila. Ven...

Ay de ella, si no declara la verdad... con todos sus detalles. (*Vanse llevándose la luz.*) (*Llaman á la puerta del fondo repetidas veces y nadie sale.*)

ESCENA VIII.

FELIPE, *entra por el balcon despues de romper un cristal, sin ruido, para abrir las puertas. Cierra otra vez.*

FEL. Diantre! No creí que la noche estuviera tan fresca. Esta gente se habrá dormido. Pues buenos han sido los campanillazos. Por fortuna, yo soy hombre previsor y nada me importa. (*se sienta, se quita las botas y las cambia por las zapatillas, con igual operacion á las anteriores.*) Pues señor, hasta que se levanten, aun puedo dormir algun tiempo. (*Se levanta á tientas y entra detrás del Biombo.*) Aquí hay una cama. Magnífico! No esperaba tanto. Ea, me acostaré sin desnudarme. (*Bosteza.*) Qué diablo! Está la noche fresca! (*Se mete detrás del Biombo á tientas.*) Y tiene buenos colchones. Voy á dormir como un patriarca. (*Vuelve á bostezar.*)

ESCENA IX.

FRUCTUOSO *que sale con una lamparilla, FELIPE detrás del Biombo.*

FRU. Mi esposa no se ha inmutado al escuchar el nombre de su cómplice. Nada hay comparable á la impudencia del crimen; Juana, su hija, se ha sonrojado al escuchar mi acusacion... y ella, la culpable, ha permanecido tranquila. Oh, cielos! Cuán amargas penas reservabas á la dignidad de mi carácter! (*pausa. Deja la lamparilla sobre la mesa.*) Y entre tanto, el pérfido seductor volvía á llamar á las puertas de mi casa; quería pasar aquí la noche... Ah! Otelo, Otelo! Mañana será el día del estermio. (*examina rápidamente la puerta y el balcon.*) Todo está en orden. El ladrón de mi honra pasará la noche al sereno. Y Primitivo me llama visionario! Si no supiera cuánto me quiere, dudaría de él... Pero no; aborrece al bello sexo con todo su corazón; digo, con toda su fuerza, porque él me ha asegurado que no tiene corazón. (*pausa.*) Y en verdad, que con el aturdimiento y la emoción que me ha causado la vista de ese insolente, no he dicho á Primitivo que tomaba su nombre. Mañana se lo diré todo. Ahora es fuerza dar descanso á mi atribulado espíritu. (*Va á quitarse la bata y se oye un fuerte ronquido de Felipe, que le hace dar un salto.*) ¡Cáscaras! (*Coje la navaja y aplica con temor el oído á la puerta del fondo.*) No se oye nada. Si ese infame se habrá echado á dormir en la escalera? Qué gran ocasión para ejecutar la venganza! Pero no apresuremos los acontecimientos; un marido debe obrar siempre con prudencia.

(Deja la navaja, se quita la bata, se sienta para quitarse los pantalones y tropieza con la gran cartera de Felipe. La reconoce, dá un salto, toma la navaja y se queda inmóvil. Acércase despues á ella cautelosamente, la coje y acerca la luz para examinarla. Un nuevo ronquido de Felipe le asusta, deja caer la luz, que se apaga, y queda inmóvil.)

Qué es esto? (*empieza á encender fósforos temblando y no consigue encender la luz.*) ¡Si habrá vuelto á penetrar la culpa por el punto...?

(Cae el biombo con gran estrépito, y Felipe sale rodando desde la cama. Fructuoso, á tientas, se refugia en un rincón, tropezando antes en los muebles.)

ESCENA X.

FRUCTUOSO, FELIPE.

FRU. Quién va? (*asustado y temblando.*)
 FEL. En poco me rompo una costilla. Qué cama tan frágil! A la primera vuelta se ha hundido, y he tropezado con el maldito biombo. (*Se levanta.*)
 FRU. (Es él!) Caballero... (*aterrorizado.*)
 FEL. Hola! Está V. aquí? Hombre; vaya unas camas que tiene V. para los amigos!
 FRU. Señor mio, (*serenándose y encendiendo la luz.*) no sé cómo calificarla presencia de V. en esta casa, y á tales horas. (*Deja la luz sobre una mesa y se acerca á donde tiene la navaja.*)
 FEL. Ya dije que volvería...
 FRU. Y yo repetí que se fuera V. á otra parte!
 FEL. Para qué andar variando?
 FRU. (*envalentonándose.*) Es decir que yo no soy amo de mi casa!
 FEL. La verdad es, que si yo no fuera tan franco, le rompía á V. la cabeza por haberme puesto una cama inválida.
 FRU. Señor mio... (*Retrocediendo.*)
 FEL. (*Sentándose y repitiendo la operacion de cambiar las zapatillas por las botas.*) En fin, ya pasó! Está fresca la noche, verdad?
 FRU. (Esta desvergüenza horroriza!) Caballero, por dónde ha entrado V. á mi habitacion?
 FEL. Por dónde ha de ser? Por la puerta.
 FRU. No es cierto; vea V. los cerrojos...
 FEL. Ha sido por la puerta del balcon.
 FRU. (*acercándose al balcon.*) El cristal roto!! No he sentido ruido alguno...
 FEL. Porque lo he cortado con un diamante.
 FRU. Usted! (*asombrado.*)
 FEL. Yo soy muy prevenido; siempre llevo este instrumento por si se ofrece... (*Enseña un diamante, segun lo usan los vidrieros.*)
 FRU. (Que atrocidad!) (*cada vez mas admirado.*) Pero aunque asi sea, el balcon está á doce varas del suelo, la pared es lisa...
 FEL. Toma, toma...
 FRU. Una escala! (*asomándose al balcon y retrocediendo con una escala de cuerda en la mano.*)
 FEL. Naturalmente; qué hombre prevenido viaja sin llevar una escala para lo que se ocurra?
 FRU. (Yo desfallezco!) (*En el colmo del asombro.*) Señor mio, esto es mas grave de lo que parece; V. ha penetrado en mi casa con escalamiento y fractura, despues de haber sido despedido por mí, que soy el amo.
 FEL. A no estar echado el cerrojo, yo hubiera entrado por ahí, (*La puerta de entrada.*) porque tambien tengo ganzua. (*Enseña una llave.*)
 FRU. Qué horror! V. es un capitan de bandidos! (*Huyendo por las puertas de la derecha.*) Primitivo! Primitivo!

ESCENA XI.

FELIPE, FRUCTUOSO, PRIMITIVO.

PRI. Qué pasa? (*Saliendo á medio vestir.*)
 FRU. Ayúdame á prender á este criminal.
 PRI. Si es Felipe! (*al ver á Felipe, riendo.*)
 FRU. Cómo que es Felipe! (*Mirándole con zozobra.*)
 PRI. Sí, hombre; mi compañero de viaje.
 FRU. Ya, tu compañero de viaje, como si uno supiera con quien viaja!

PRI. Le conozco personalmente.
 FRU. Y yo tambien; demasiado que le conozco; por lo mismo quiero que tenga conocimiento la justicia de todas sus habilidades.
 FEL. Explíqueme V... (*á Primitivo.*)
 FRU. No necesito que me explique nada; V. ha asaltado mi propiedad á guisa de bandolero, y como tal irá V. á los tribunales. (*Acercándose con ademán solemne.*) Despues que la ley aplique su castigo, el esposo ultrajado tomará digna venganza!...
 FEL. Señor Calamocano!...
 FRU. Camerano!
 FEL. Bien, es igual; mi amigo D. Primitivo...
 FRU. No quiero saber nada!
 FEL. Es que...
 FRU. No admito disculpas. (*Tapándose los oídos.*)
 PRI. (*á Fructuoso.*) Ha llegado el momento de hablarle francamente.
 FRU. Hola! (*Dando un salto.*) Conque tú sabias!...
 PRI. Sí, yo lo sé todo.
 FRU. Y me engañabas.
 FEL. Permita V., don Primitivo; soy muy franco, y no quiero ocultar la verdad á D. Infructuoso.
 FRU. (*Queriendo lanzarse sobre Felipe y siendo detenido por Primitivo.*) Fructuoso, caballero!
 FEL. La verdad es que yo amo á...
 FRU. (*Volviendo á lanzarse sobre Felipe.*) Y tiene V. la audacia de confesarlo!
 FEL. Por qué no?
 FRU. (*Con nuevo movimiento y siendo tambien detenido por Primitivo.*) Déjame, Primitivo! Déjame que beba su sangre!
 PRI. Calma, hombre, calma!
 FEL. Repito que amo...
 FRU. Silencio! No quiero que el nombre de mi esposa se manche al ser pronunciado por esos labios
 FEL. Si á quien yo amo, es á su hija!
 FRU. Qué? A mi hija? (*Calmándose un poco.*)
 PRI. A tu hijastra; á Juana; la hija de tu esposa.
 FRU. Bien; (*como coordinando sus recuerdos.*) y qué tiene que ver mi hijastra con un hombre que lleva ganzuas?
 FEL. Diré á V. como yo soy tan franco...
 FRU. Canario con la franqueza!
 PRI. Tú te fías de mí?
 FRU. Hombre... demasiado lo sabes.
 PRI. Pues déjame hablar.
 FRU. Habla.
 PRI. Felipe es amigo mio, su padre y yo vivimos juntos en una época de crisis, teniendo entre los dos un solo par de botas; este detalle te dará á conocer lo íntimo de nuestra amistad. Pues bien, Felipe ama á Juana desde hace dos años, y es correspondido.
 FRU. No puede ser.
 PRI. Ten calma, y déjame concluir; al llegar á Riela, hallé á Felipe en la Estacion; conocióme, y enterado de que venia á visitarte, me refirió la historia de sus amores, á fin de que yo interpusiera mi influencia contigo.
 FRU. Y este señor decia que era tu compañero de viaje!
 PRI. Fué un pretesto convenido entre ambos para presentarle...
 FRU. Si, pues el mozo necesita que lo presenten.
 FEL. La impaciencia me obligó...
 FRU. Si, le obligó á V. á venir en traje de viaje, con escalas, y...
 FEL. Como yo soy tan...
 FRU. Ya, ya lo veo.
 PRI. Ahora bien; Fructuoso, puesto que ellos se aman...

FRU. Y quién te dice que se aman?

FEL. Si, señor; nos amamos; Juana puede decirlo.

FRU. Es imposible; Juana no puede querer á un hombre que entra así por los balcones, y rompe las camas, y...

FEL. No podía entrar por otra parte; yo, en caso recíproco, me hubiera apresurado á abrirle á V....

FRU. (*Queriendo lanzarse de nuevo sobre Felipe y siendo detenido por Primitivo.*) Señor mio, á mí no me abre nadie!

FRU. Calma, hombre, calma; no tomes el rábano por las hojas; Felipe es un buen muchacho, que solo desea emparentar contigo.

FRU. Pues no emparentará.

PRI. Juana le adora.

FRU. Es falso! (*Encarándose con Felipe.*) Vamos á ver; cuándo, cómo, por dónde ha podido V. hablar ni media palabra con mi hija política?

FEL. Se lo digo? (*A Primitivo.*)

PRI. Si, ya es inútil el fingimiento.

FEL. Pues bien; he hablado con ella mas de dos años, por el balcon... y por las tapias del jardín.

FRU. No puede ser; porque yo, temiendo la infidelidad de mi esposa, he sido siempre asiduo, vigilante...

FEL. Pues como V. no tiene los ojos de Argos, mientras velaba por un balcon, contra las imaginarias culpas de su esposa, hablaba yo en el otro con mi querida Juana.

FRU. (*Dándose un golpe en la frente.*) Ya pareció el talon! Ay Primitivo, cuán ciertas eran tus predicciones! (*Repentinamente, volviéndose á Felipe, inspirado por una idea.*) Con franqueza, cuando venia V. hablar con mi hija política, traia V. la escala y los otros utensilios?

FEL. Sí, señor. (*confuso.*)

FRU. (*al oido de Primitivo.*) Es forzoso casarlos: quién sabe si la culpa habrá penetrado por el punto!

PRI. Si, si, casémoslos.

FRU. Segunda, Segunda! (*Llamando.*)

ESCENA XII.

FRUCTUOSO, FELIPE, PRIMITIVO, SEGUNDA *Despues, dichos, menos PRIMITIVO.*

SEG. Qué mandas, caro cónyuge? (*Saliendo.*)

FRU. (*mostrándole á Felipe.*) Abraza á tu yerno, y avisa á Juana para que vea á su marido.

FEL. (*Estrechando la mano de Fructuoso.*) Señor Cuerno de vaca, es V. un ángel.

FRU. Caravaca, hombre, Caravaca!

SEG. (*Abrazando á Felipe.*) Qué voluptuosa sorpresa me causa esta noticia incongruente!

FRU. (*A Primitivo.*) Voy á casarlos al momento, no sea que él se arrepienta; ese detalle de la escala me hace temer que...

SEG. (*Al oido de Fructuoso.*) Esposo, no te fies de Primitivo; se me ha declarado.

FRU. Quién! El? Imposible! (*Retrocediendo.*) (*Primitivo observa que se habla de él, abre la puerta con precipitacion, y echa á correr. Fructuoso se queda estupefacto.*)

SEG. Su fuga te lo demuestra.

FRU. (*En el colmo del asombro.*) Él! Que aborrecia á todas las mujeres! Y yo me confiaba! (*Dándose un golpe en la frente.*) El talon! Siempre el talon! Desde hoy cambio de sistema. (*con resolucion.*) Libertad absoluta! (*á su mujer.*)

(AL PÚBLICO.)

Maridos conozco á miles
que, cual yo, su casa minan,
hasta que ser imaginan
invulnerables Aquiles.

Y toda su precaucion
es nula para el culpable,
porque el mas invulnerable
tiene débil un talon.

Fuertes hay, pero no tanto,
que al que parezca invencible,
le falte punto sensible.

Lo dudais? Ejemplo al canto,
aunque á esta pieza acuseis
de invulnerabilidad,
para alcanzar la bondad
que, cuando os place, teneis,
¿será tan grano de ants
que no tenga, aunque lo anhele,
un punto, por donde cuele
el aplauso? Qué decis?

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 20 de Mayo de 1868.

El censor de teatros,

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 5.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
—Cruz de Malta, t. 3.	3 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 5.	3 4	Undia de libertad, t. 5.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatia, t. 5.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 4
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 2
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Perdices de la vida, t. 4.	1 1	Una conspiración, o. 4.	2 2
Las camaristas de la Reina, t. 1.	5 7	—Percances de un carlistu, o. 4.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder	2 2
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5 12	Una actriz improvisa	2 2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tío como otro	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Pobreza no es vileza, o. 4.	2 5	—o. 1.	4 4
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un motin contra Esquiache, o. 3.	2 9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
—Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por quinientos florines, t. 4.	5 4	Un viaje á América, t. 5.	2 8
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Capilla de San Magin, o. 5.	3 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Una estocada, t. 2.	2 6
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 4.	2 3	Percances matrimoniales, o. 5.	3 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	—Pera sevillana, o. 1.	5 5	Por casarse! t. 1.	2 5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por quinientos florines, t. 4.	5 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por un marido, o. 5.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Quinta en venta, o. 5.	1 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
—Doble caza, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La Reina Sibila, o. 5.	5 6	La Reina Sibila, o. 5.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	—Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Rueda del coquetismo, o. 3.	7 17	—Roca encantada, o. 4.	2 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Roca encantada, o. 4.	2 4	Los reyes magros, o. 1.	2 6	Un imposible de amor, o. 5.	5 5
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	La Rama de encina, t. 5.	2 10	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Una noche de enredos, o. 4.	2 5
—Dos rivales, o. 3.	2 9	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Un marido duplicado, o. 2.	3 4
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	—Serenata, t. 1.	3 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Sesentana y la colegiala, o. 4.	3 5	—Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 5	—Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Un rapto, t. 3.	1 11
—Dos maridos, t. 1.	3 3	—Templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3.	2 7	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Una encomienda, o. 2.	2 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	—Toca azul, t. 1.	5 7	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	—Viuda de 15 años, t. 1.	5 5	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los falsificadores, t. 3.	2 8	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	—Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La feria de Ronda, o. 1	1 5	—Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una Noche de Máscaras o. 5.	4 7
—Felicidad en la locura, t. 4	5 10	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
—Favorita, t. 4.	5 10	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
—Finez en el querer, o. 5.	1 3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	—Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	—Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Una deuda sagrada, t. 4.	1 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Una preocupación, o. 4.	3 6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
—Gloria de la muger, o. 2.	2 4	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
—Hija de Cromwel, t. 4.	2 5	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Margarita de York, t. 3.	3 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 4.	5 2
—Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Maria Remont, t. 3.	3 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 5
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 5
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
La hija del regente, t. 5.	3 15	Miguel Angel, t. 5.	3 7	Miguel Angel, t. 5.	3 7	Una cadena, t. 5.	2 8
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Megani, t. 2.	2 11	Megani, t. 2.	2 11	Una Noche deliciosa, t. 2.	2 2
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Mariana la vivandera, t. 5.	3 8	Mariana la vivandera, t. 5.	3 8	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3 5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Maruja, t. 1.	2 4	Maruja, t. 1.	2 4		
—Hora de centinela, t. 4.	2 8	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		
—Herencia de un valiente, t. 2	1 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5 7	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5 7		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8		
—Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5						
—Jorobada, t. 4.	1 5						
—Ley del embudo, o. 1.	4 4						
—Limosna y el perdón, o. 4.	3 6						
—Loca, t. 4.	3 4						
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11						
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3						
—Modista alférez, t. 2.	3 6						
—Mano de Dios, o. 5.	2 7						
—Moza de meson, o. 3.	5 12						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 14						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Jaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	2	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Anjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
la paga, o. 2.	3	5	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	5	12	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Aguas.	2	6	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Abenabó, o. 3.	5	8	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	2	12
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	— Vicario de Wackfield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Beso á V. lamano, o. 1.	2	3	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	5	Salandá! t. 4.	2	14
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	Entoas partes cuecen habas, c. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	2	Será posible? t. 4.	2	7
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	— que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	3	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres monojras de una mona, o. 3.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres á una, o. 1.	3	3
Celos maternos, t. 2.	3	5	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urge!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— muger de los huevos de oro, t. 1.	3	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una suegra, o. 1.	3	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	— torre del águila negra, o. 4.	5	10	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 4.	2	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Hay Providencial o. 3.	2	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 4.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	5
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	5	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	4
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una esposa culpable, t. 4.	2	10
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2	6	— pluma azul, t. 1.	3	6	La poli-la de los partidos, o. 3.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— batelera, zarz. o. 1.	1	2	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	— dama del oso, o. 5.	1	2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	— ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
El espantajo, t. 1.	2	2	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 4.	4	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Economías, t. 1.	4	5	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	— La diplomacia, o. 5.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El biolon del diablo, o. 1.	3	3	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	3	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.		
E. marido de socupado, t. 1.	3	2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Todos son raptos, o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La paga de Navidad, o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	14	Mimuger no me espera, t. 4.	5	2	La batelera, t. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	6	14	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Pero Grullo, o. 2.		
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	1	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Mas vale elegar á tiempo queron-dar un año, o. 1.	3	3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
El juicio de Venecia, t. 5.	5	4	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El divino, t. 2.	4	14	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Maria Simon, t. 5.	5	9	El tio Pinini, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La fábrica de tabacos, 2.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	Narcisito, o.	1	4	El 15 de mayo, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	— azucena, o. 1.	2	8	Note fes de amistades, t. 5.	2	8	D. Esdrújulo, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	Nile falta ni le sobra á mi muger! t. 1.	5	3	El tio Carando, 1.		
El lapidario, t. 3.	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No darse de compadres, o. 1.	3	5	Lino y Lana, 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	O la peva y yo, ó ni yo ni la peva, t. 4.	2	5	Tentaciones! 4.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	Oh!! t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Papeles cantan, o. 3.	3	4	La sal de Jesus! 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	7	Pedro el marino, t. 4.	2	5	Es la Chachi, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Las minas de Siberia, t. 3.	3	4	Por un retrato, t. 1.	2	3	Lola la gaditana, 1.		
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La mentira es la verdad, t. 4.	2	4	Pagar con favor agracio, o. .	2	6	Y las partituras:		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Paulo el romano, o. 1.	3	4	El tio Caniyitas, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Pepiya la salerosa, z. 1.	3	4	La gitaniilla de Madrid, 1.		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5				Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Jocó ó el orang-utang, 2.		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5			