

569

7324

~~101~~



# Biblioteca

528

## DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 4.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandovai, o. 5	2	Delaior, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	3	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	4	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	4	Espanoleto, o. 3.	2	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	3	Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	5	Tejedor, t. 2.	1
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	Guarda-bosque, t. 2.	2	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	3	Elisa, o. 3.	3	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	4
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	6	Galan invisible, t. 2.	3	Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	5	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	2	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	2	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 5.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	Zapatero de Jerez, o. 4.	5
Amor y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	3	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	5	Es el demonio!! o. 1.	2	Hombre complaciente, t. 1.	3	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	4	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	Francisco Doria, o. 4.	2
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Herederero del Czar, t. 4.	3		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	3	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	4	Lazo de Margarita, t. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
		Elena de la Seiglier, t. 4.	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3
		Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
		Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maido de la Reina, t. 1.	2	Geroma la castañera, zarz.	1
		En mi bemol, t. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3		
		El andaluz en el baile, o. 1.	2	Médico negro, t. 7 c.	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
		Aventurero español, o. 3.	3	Mercado de Londres, t. id.	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villar, o. 4.	2
		Arquero y el Rey, o. 3.	3	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
		Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	Memorialista, t. 2.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2
		Amante misterioso, t. 2.	3	Marido de dos mujeres, t. 2.	5	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5
		Alguacil mayor, t. 2.	3	Marqués de Fortville, o. 3.	4	Honor y amor, o. 5.	4
		Amor y la música, t. 3.	3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2		
		Anillo misterioso, t. 2.	3	Marido de la favorita, t. 5	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
		Amigo intimo, t. 1.	3	Médico de su honra, o. 4	4	Ilusiones, o. 1.	4
		Artículo 960, t. 1.	3	Médico de un monarca, o. 4.	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
		Angel de la guarda, t. 3.	3	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4		
		Artesano, t. 5.	3	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Jorge el armador, t. 4.	3
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	Jui que jembra, o. 1.	3
		Baile y el entierro, t. 3.	8	Nudo Gordiano, t. 5.	3	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
		Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Juan de las Viñas, o. 2.	1
		Campanero de S. Pablo, t. 4.	5	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3
		Contrabandista Sevillano, o. 2.	5	Noble y el soberano, o. 4.	2	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
		Conde de Bellaflor, o. 4.	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	Julian el carpintero, t. 5.	3
		Cómico de la legua, t. 5.	4	Nudo y la lazada, o. 1.	6	Juana Grey, t. 5.	2
		Cepillo de las ánimas, o. 1.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
		Cartero, t. 5.	4	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Jugar con fuego, t. 2.	1
		Cardenal y el judio, t. 5.	3	Premio grande, o. 2.	2	Julio César, o. 5.	2
		Clásico y el romántico, o. 1.	2	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
		Caballero de industria, o. 3.	3	Page de Woodstock, t. 1.	4		
		Capitan azul, t. 3.	3	Peregrino, o. 4.	1	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
		Ciudadano Marat, t. 4.	5	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
		Confidente de su muger, t. 1.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
		Caballero de Griñon, t. 2.	2	Perro de centinela, t. 1.	1	Llueven sobrinos!! o. 1.	2
		Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Laura de Castro, o. 4.	1
		Castillo de San Mauro, t. 5.	2	Padre del novio, t. 2.	2	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
		Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
		Coronel y el tambor, o. 3.	3	Pintor inglés, t. 3.	2	Latreaumont, t. 5.	2
		Caudillo de Zamora, o. 3.	3	Peluquero en el baile, o. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 1.	1
		Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	3	Raptor y la cantante, t. 1.	1	Llovidos del cielo, t. 1.	2
		Idem segunda parte, t. 5	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	Luchas de amor y deber, o. 5.	2
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	Robo de un hijo, t. 2.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2
		Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	Rey martir, o. 4	2		
		Ciego de Orleans, t. 4.	7	Rey hembra, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9
		Criminal por honor, t. 4.	2	Rey de copas, t. 1.	3	Abadia de Penmarek, t. 3.	1
		Cardenal Cisneros, o. 5.	2	Robo de Elena, t. 1.	2	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
		Ciego, t. 1.	1	Rayo de oriente, o. 3.	1	Barbera del Escorial, t. 1.	2
		Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Batalla de Clavijo, o. 1.	2
		Castillo de Grantier, t. 4	4	Seductor y el marido, t. 3.	3	Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2
		Duque de Allamura, t. 3.	3	Sastre de Londres, t. 2.	1	Boda tras el sombrero, t. 4.	2
		Dinero!! t. 4.	3	Tio y el sobrino, o. 1.	3	Berlina del emigrado, t. 5.	3
		Doctorcito, t. 1.	3			Los consejos de Tomás, o. 3.	2
		Demonio familiar, t. 3.	6			La costumbre es poderosa, t. 1.	2
		Diablo en Madrid, t. 5.	3			Los celos de una muger, t. 5.	2
		Desprecio agradecido, o. 5.	2			La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	5
		Diablo enamorado, o. 3.	4			Caverna de Kerougal, t. 4.	2
		Diablo son los nietos, t. 1.	5			Coqueta por amor, t. 3.	1
		Derecho de primogenitura, t. 1.	2			Corte y la aldea, o. 3.	3
		Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3				2
		Diablo nocturno, t. 2.	4				8



# ESPAÑOLES NADA MAS.

*Drama en cinco actos, y en verso, original de D. Francisco Manzano Oliver, para representarse en Madrid, el año de 1859.*

## PERSONAGES.

D. JAIME EL CONQUISTADOR.  
 DOÑA TERESA VIDAURA.  
 D. PEDRO DE AZAGRA.  
 LIZANA.  
 GUILLEN DE MONCADA.  
 EL REGENTE DON FERNANDO.  
 EL MARQUES (francés.)  
 D. FERNANDO VIDAURA.  
 JIMENA.  
 FORTUN.  
 CAPITAN 1.º  
 CAPITAN 2.º  
 UN CENTINELA.  
 DOS PAGES.

*Pueblo, Soldados.*

La accion en el primero y segundo acto en un castillo á las inmediaciones de Teruel; el tercero en una cabaña; el cuarto y el quinto en Zaragoza.

## ACTO PRIMERO.

Decoracion de antecámara en el castillo de don Fernando Vidaura, en las cercanias de Teruel.

### ESCENA PRIMERA.

D. PEDRO DE AZAGRA, GUILLEN DE MONCADA, LIZANA.

AZA. Bien castigados estan!

MON. No vi mortandad mayor!

LIZ. Poco castigo, en rigor, si el pago de su desman ha de llevar el traidor.

MON. Y juró por mi conciencia, aunque le pese á su gloria, que de este dia la historia, esos perros de Valencia no echarán de la memoria.

LIZ. Tornen á la diversion de revelarse, y creer que se pueden sostener, y ya les dirá Aragon dónde alcanza su poder.

MON. Esa sediosa grey

ya queda desbaratada, su ciudad desmantelada, y la restrictiva ley que se la impuso, acatada.

AZA. No tienen mas que sufrir, pues así á su suerte plugo, de la servidumbre el yugo; si no prefieren morir á las manos del verdugo.

MON. Pronto tocára á su fin el moro que se desmanda, si en la cristiana demanda, el señor de Albarracin se coloca en nuestra banda.

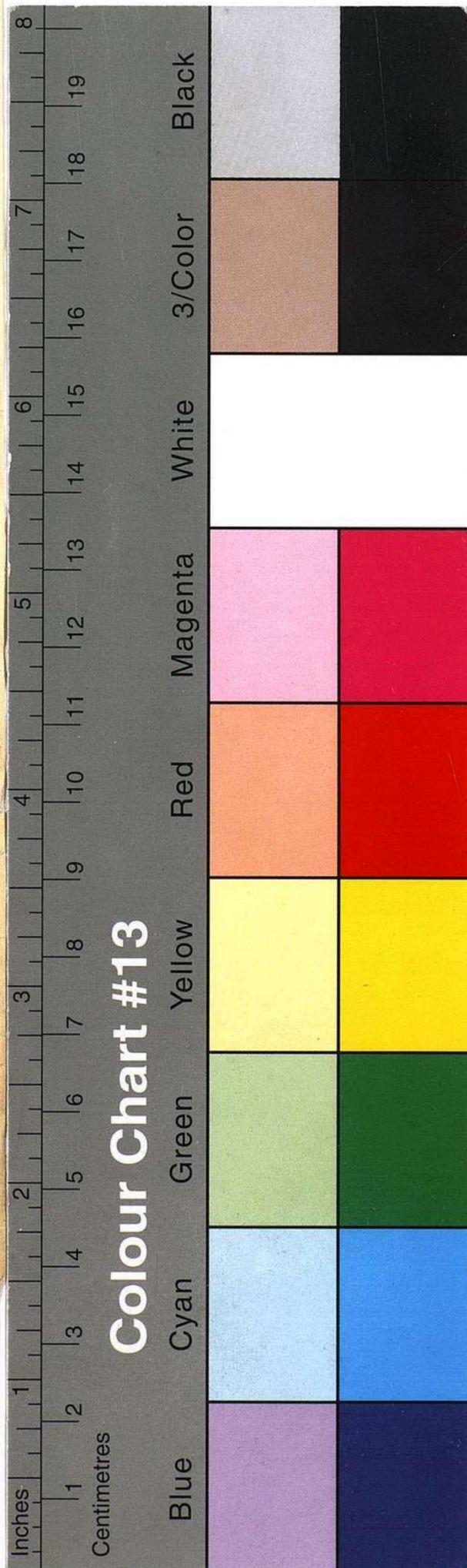
AZA. Contra el comun enemigo la espada desenvainé, y solo esa lid miré como un imparcial testigo; cuando cercado me hallé, y el rey sobre mi ciudad su campo asentó altanero, juzgué por deber, primero, defender su libertad con la punta del acero.

MON. Y al cabo, bien á pesar, su campo el rey levantó!

AZA. Sin duda se convenció que no se puede tomar... cuando la defiendo yo.

LIZ. Por qué los reyes la guerra os mueven y....?

AZA. Porque á ultraje toman, el que mi linaje y mis castillos y tierra, no le rindan vasallaje; esos pueblos que adquirí, del moro los conquisté y de feudos los libré; con la sangre que vertí sus libertades compré; si á mis espensas la guerra con mi hacienda, y con mi brio mantube, otro señorío no ha de tener esa tierra, mientras aliente, que el mio.



Colour Chart #13

## ESCENA II.

DON PEDRO DE AZAGRA, GUILLEN DE MONCADA, LIZANA,  
DON JAIME; este, al salir, se detiene y escucha.

MON. Si se empeñan los regentes!...

AZA. Los regentes! Eso hechiza!...  
Uno monge, otro agoniza

MON. Pues si mandáran sus gentes...

AZA. Huyeran luego.

LIZ. Horroriza...

MON. Don Pedro, callad por Dios,  
que vuestra ruina labrais;  
en el lugar que pisáis...

LIZ. Puedo hablar alto; y si vos  
caprichoso lo dudáis...

MON. Mirad que don Sancho vela,  
y puede una sinrazon...

AZA. El valeroso Infanzon  
á quien todo le desvela...

MON. Hoy es el rey de Aragon!

AZA. Pues si quiere una corona  
que el pueblo no le consiente

ceñir á su anciana frente,  
por qué no manda en persona

contra Valencia su gente?  
Yo sus favores no impetro,

y le puedo aconsejar  
que aquel que quiere reinar,

en las batallas el cetro  
debe osado conquistar.

Allí, su luciente brillo  
disputar es harto honroso,

mas pretenderlo medroso,  
encerrado en un castillo,

es cobarde y afrentoso.

MON. Callad! Callad!

AZA. No me arredro!

Y quisiera que delante  
estubiera en este instante;

no le temi al rey don Pedro  
y me asustará el infante!

Ese es uno, y al Abad  
anima igual ambicion;

otro rey para Aragon;  
pronto su paternidad

olvida á Montaragon.  
Siga maitines rezando

en la casa del Señor,  
y así vivirá mejor,

que sostener anhelando,  
su decaido esplendor.

MON. Azagra, tened, no habéis,  
que á los regentes no en vano

se ultraja, y el soberano  
poder es justo acateis,

que Dios colocó en su mano.

AZA. Ese poder reconozco  
solo en don Jaime, Moncada,

y al que le tiene usurpada  
la corona, no conozco

en el reino, para nada.  
Además, que poco al fin

con oponerme aventuro,  
porque tiene fuerte muro

mi ciudad de Albarracin,  
y en ella vivo seguro.

Y aun cuando deje desiertas  
sus almenas y sus puentes,

y en sueño posen mis gentes,

para cruzar por sus puertas  
son muy pocos los regentes.

LIZ. Pronto olvidasteis que el rey  
os cercó, con recio encono.

AZA. Ese fue deber del trono,  
y en mi la defensa, ley;

me perdona... y le perdono!

MON. Bastardo el rey!...

AZA. Miente en todo

quien lo diga que lo es;  
son ardidés del francés,

para dividir al Godo  
y domeñarle despues.

Legítima en su hidalguia,  
y no tengo por leal

al que no la juzgue tal;  
no puede haber bastardia

en quien tiene sangre real.  
Y es su valor de manera,

y su nobleza tan rara;  
que aunque el baldon aceptára,

en el dia que quisiera  
por fuerza se coronára.

MON. Hablais con Guillen Moncada  
quien agravios no consiente;

y el que una vez le desmiente,  
encuentra luego su espada

que le hace inclinar la frente.

AZA. Mi saña estais provocando,  
y no quisiera cruel,

que su servidor mas fiel  
hoy perdiera vuestro bando,

á la vista de Teruel.

MON. Azagra!

AZA. El que alzó bandera  
por don Jaime en Zaragoza,

sus palabras no reboza;  
y ese mismo, por do quiera,

de vencer la fama goza.  
Recordad cuando en Monzon,

con don Fernando y su grey,  
guardas pusisteis al rey;

deshice la sinrazon  
al imponeros la ley.

Y si hora insultais con mengua,  
á un rey que en su adolescencia

cercó le pone á Valencia,  
os arrancaré la lengua,

pues lejos de su presencia...

MON. Vuestro corazon primero!...

(don Jaime se adelanta á la escena.)

JAI. Tened mas calma, Moncada,  
para manejar la espada.

(á Moncada, que desenvainó, se le cae el acero de la mano.)

MON. Señor!...

JAI. Alzad el acero. (lo hace.)

MON. Perdonad!...

JAI. No he oido nada.  
Vuestro buen rey don Fernando,

de Montaragon Abad,  
á quien servis con lealtad,

Guillen, os está esperando.

MON. Ah!

JAI. Con Lizana marchad,  
y ved que si así os sorprendo

en cualquier otra ocasion,  
como ahora os estoy viendo

de mi gracia prescindiendo

os negaré mi perdon. (vase *Moncada* y *Lizana*.)

## ESCENA III.

D. JAIME, AZAGRA.

JAI. Azagra, dadme esa mano.

AZA. Nunca soné tanto honor.

JAI. Tambien te debo yo mucho.

AZA. Cumpí con mi obligacion.

JAI. No sé que mas brilla en ti,  
si el indomable valor,  
ó las prendas generosas  
de tu noble corazon,  
que con laudable heroismo  
al enemigo olvidó,  
que un tiempo le perseguiera  
con vengativo rencor.

AZA. Si dentro de mis castillos  
con sus huestes me cercó,  
y su empeño fue tomarlos,  
le asistia la razon;  
pues si estuvieron un tiempo  
por los reyes de Aragon,  
en nada debi estrañar,  
quisierais rendirlos vos.

JAI. No temas, no, que otra vez,  
me acerque á su alrededor,  
llevando en pos de sus muros  
el luto y la destruccion,  
si no solo para honrar  
bondadoso, á su señor.

AZA. Y yo os juro por la espada  
que en una y otra ocasion  
á las africanas lunas  
por el suelo derribó,  
que siempre ha de estar abierto  
Albarracin para vos,  
y en sus robustas almenas  
ha de saludar el sol,  
sobre la torre mas alta  
entrelazados los dos,  
el estandarte de Azagra  
con el pendon de Aragon.

JAI. Ya sabes la tempestad  
que me amenaza.

AZA. El ardor  
con que algunos se os oponen,  
esalta mi indignacion,  
mas de ellos vais á triunfar,  
ó he morir; vive Dios!

JAI. Con tu apoyo, noble amigo,  
desprecio al bando traidor;  
en prueba, libre á Moncada  
dejé.

AZA. El fuerte campeón,  
que á la orgullosa Valencia  
con sus armas domeñó;  
al que en años juveniles  
llaman el Conquistador,  
que no conozca enemigos  
si no del clarin al son,  
no lo estraño, pero advierta,  
si por su mal lo olvidó,  
que de enemigos, los menos,  
dice un adágio español.

JAI. Quiero conserven mis tios  
nobles á su alrededor,  
que les defiendan leales  
cuando los persiga yo.

AZA. Si, pero los revoltosos  
no usan igual compasion.

JAI. A semejantes revueltas,  
quién importancia les dió?  
Es niebla que se deshace  
cuando la colora el sol.

Recuerda sino aquel dia  
como don Sancho juró  
cubrir de grana el camino  
á mi vuelta de Monzon,  
y franco y seguro paso,  
sin embargo, nos dejó.

AZA. Y á tal hecho dió lugar,  
que lleno de admiracion,  
ver á un niño de nueve años,  
que la malla se vistió,  
para morir peleando  
si llegaba la ocasion;  
desde entonces, á sus plantas  
mis altiveces postró,  
y no tube mas enseña  
que don Jaime de Aragon.  
En Teruel no estais seguro,  
porque ese vulgo feroz,  
de la muerte que el de Ahones  
con justicia mereció,  
en destemplados acentos  
os señala como autor,  
y temo que ha de estallar  
una horrible conmocion.

JAI. Las tropas...  
AZA. Por vuestros tios  
está la parte mejor.

JAI. Si hay peligro, este castillo...

AZA. Fuera vuestra perdicion.  
¿A don Fernando Vidaura,  
no le conocisteis?

JAI. No.

AZA. En él teneis, por de pronto,  
el enemigo mayor.  
Este castillo y sus tropas  
están á su devocion;  
en él diez años hará  
su residencia fijó,  
y no se obedece mas  
que lo que manda su voz.

JAI. Vé á visitar los cuarteles,  
y observa con detencion,  
en el sentido en que están,  
y si Moncada partió.

AZA. Y en tan críticos momentos,  
quedareis solo, señor?

JAI. No, Azagra, que me acompañan,  
mi espada y mi corazon.

## ESCENA IV.

DON JAIME.

No escites, imbécil pueblo,  
de tus reyes el furor,  
ni confies demasiado  
porque es joven el Leon,  
que si una vez las guedejas  
enojado sacudió...  
Ay! del reptil impotente,  
que á tanto le probocó!

## ESCENA V.

**DON JAIME, DOÑA TERESA; esta vé á don Jaime, y despues de decir los primeros versos, quiere retirarse.**

**TER.** (Que miro! Este es el doneel que rindió mi corazon.)

**JAI.** (Esta es la dama, á fé mia, que vi hace un año, por Dios, hermosa cual la mañana que alumbra el rayo del sol.)

(Teresa hace que se marcha.)

Asi os ausentais?... No es justo!

Al suelo bajais los ojos!

os causo, señora, enojos?

Por qué se pinta el disgusto

entre vuestros labios rojos?

**TER.** Tan pronto! Nunca crei que los ojos de una dama encendiesen tanta llama.

**JAI.** Señora, desde que os vi, en ella el pecho se inflama.

No habeis el rayo observado

entre las nubes formarse,

rasgar su seno, lanzarse,

y ver cual consume airado

cuanto toca, al acercarse?

Pues si objeto material

éstrago sufre tamaño

y arde, y se quema, ¿qué extraño

que en un misero mortal,

cause una hermosa igual daño?

Los tristes ojos alcé

á miraros, ay! de mi!

y tanto su luz gocé,

que en aquel punto cegué

cuando tal belleza ví!

Si en mi se fija un momento

esa radiante pupila,

como lava ardiente oscila

la sangre en mis venas; siento

que hasta mi razon vacila,

y que es el ardiente amor

que filtra en el pecho mio,

lo que es el fresco rocío,

para el cáliz de la flor

en el ardor del estio.

**TER.** Los ojos á la luz di

en un castillo feudal,

y del eco mundanal,

jamás en él percibi

el furioso vendabal.

En una plácida calma

se deslizaban mis dias,

sin que imágenes sombrías

derramasen en el alma

sus negras melancolias;

libres de ese mal extraño

pasaron mis horas puras,

entre inocentes venturas;

no querais que un desengaño

hoy las convierta en torturas;

que una ilusion fugitiva

codicie con interés,

y de esa dicha á través

con las esperanzas viva,

sin realizarse despues.

Calle el grito del amor

y corra libre mi vida,  
del mundo desconocida,  
como en el valle la flor  
que nace y muere perdida!

No me querais halagar

con ese traidor beleño,

porque tan funesto empeño

me obligará á despertar

despues de un horrible sueño.

**JAI.** Yo sucumbiera primero,

que el que ha nacido con fama,

no burla á aquella á quien ama...

porque es su Dios y su dama

el lema de un caballero!

Y el que siguiendo tal huella

muestra asi su sentimiento,

aunque le pese á su estrella,

jamás falta al juramento

cuando lo ha hecho á una bella.

**TER.** A la corte tornareis,

y con su mágico brillo,

memorias de este castillo

tal vez no recordareis;

dejad que un pecho sencillo

goze de la dulce paz

y mantenga su ilusion;

que harto sufre el corazon

cuando se pinta en la faz

el rubor de una pasion.

No es de nobles pensamientos

tal empresa pretender...

¡Ah no deis á una muger

una vida de tormentos,

por tan mezquino placer!

**JAI.** Estrella de mis amores,

blanca perla del Eden,

angel del supremo bien,

no se ajarán los colores

de tu delicada sien.

Al albor de la mañana,

cuando el aura dulce y pura,

que entre las flores murmura

bese tus lábios de grana,

contemplaré tu hermosura.

Y si tal dicha consigo

será tan grande mi amor,

que solo vivir contigo

sin rival y sin testigo

será mi placer mayor.

Yo te daré mas riqueza

que encierra el mar en su seno,

y al ver tu rostro sereno,

admiraré tu belleza

de amor y entusiasmo lleno.

Y podrás mostrar ufana

á Aragon, tanta valia

en joyas y pedreria,

que te envidie la sultana

de la rica Andalucía.

No es ilusion de la mente

lo que mi labio pregona;

tambien puede mi persona

sobre tu púdica frente

colocar una corona.

**TER.** Calla, calla, me alucinan

esas palabras suaves,

cual el canto de las aves,

que con sus trinos fascinan!

Lo que padezco no sabes!

Lejos del rumor del mundo  
deja mi vida pasar,  
no me quieras arrojar  
á su piélago profundo,  
donde habré de naufragar.  
Por qué quieres remontarme  
hasta las nubes de un vuelo,  
para que baje hasta el suelo  
con mas fuerza á despeñarme,  
despues de tocar al cielo?...

**JAI.** No comprendes la alegría  
que gozo cuando te miro,  
cuando á tu vista deliro...  
hasta mi vida daría  
por evitarte un suspiro!  
Quererte me enorgullece,  
y aunque tan violento estalla,  
que otro sentimiento acalla,  
es lo que mas me ennoblece  
el amor que me avasalla.  
No lo juzgues á desdoro;  
porque la dicha me des  
contempla como me ves.

(pone una rodilla en tierra.)

**TER.** Oh! si, tambien yo te adoro!  
Mas álzate de mis pies.

**JAI.** Nunca!

**TER.** El corazon destroza!

Alza, que pueden llegar...

**JAI.** Di dónde te podré hablar  
otra vez?

**TER.** En Zaragoza!

**JAI.** Pues allá te iré á buscar!

(doña Teresa al concluir de decir su último verso, se re-  
tira por la puerta de la derecha.)

#### ESCENA VI.

**D. JAIME, LIZANA;** *este ha escuchado el final de la escena anterior.*

**LIZ.** (Qué veo! Quién lo diría!)

**JAI.** (Lizana! Mala ventura!)

**LIZ.** Conservad esa postura...  
Si os interrumpí, á fé mia,  
que mucho me está pesando  
ya.

**JAI.** No olvide el infanzon,  
que al Monarca de Aragon  
está su vasallo hablando.

**LIZ.** Poco esa razon abona,  
don Jaime, porque al miraros  
en el polvo arrodillaros,  
vi rodar vuestra corona.

**JAI.** Ignorais que la nobleza  
puede su blason lucir,  
aunque lo llegue á rendir  
á los pies de una helleza?  
Os tuve, Lizana, en algo;  
mas pruebas de pequeñez,  
muestra si tiene altivez,  
con las damas un hidalgo!

**LIZ.** Yo siento que la corona  
haga el monarca brillar,  
solo para deslumbrar  
á la muger que ambiciona.

**JAI.** Lizana, sois caviloso;  
he puesto acaso los ojos  
en cosa que os cause enojos?  
Por ventura estais celoso?

Pues lo siento! Mas qué quieres:

nunca me pude pensar  
que te fueses á fijar  
en caprichos de mugeres.

No debe darte afliccion,  
que si hoy se muestra por mi,  
mañana estará por ti  
su mudable condicion.

Y hora que el campo ha quedado,  
segun tu cuentas, por mio,  
fuera en verdad desvario  
el no guardarte encerrado;  
y porque de sinrazon  
no me arguyas, seré justo,  
«puedes marcar á tu gusto  
el lugar de tu prision.»

**LIZ.** En verdad, marcar no puedo  
esa prision, á fe mia,  
solo os aconsejaria...  
lo hagais... donde no halleis miedo.

**JAI.** Miedo! Vá! me haceis reir!  
La vida no os perdoné  
cuando de nuevo os hallé  
donde fuisteis á infrinjr  
la ley que á vos y á Moncada,  
mi poder os imponia?  
Cuando vivis todavia...  
es... que no me importais nada.

Si en tu prision insistí  
castigué la inobediencia,  
de tornar á mi presencia  
cuando tal orden te dí.

**LIZ.** No estrañaré que triunfeis,  
si se os presenta un rival,  
que puede seros fatal...  
si en prisiones le poneis...  
El medio seguro es...

**JAI.** Puedes á tu voluntad  
gozar de la libertad.

**LIZ.** Mirad no os pése despues!

**JAI.** Esos temores destierra,  
y por mi honor te aseguro,  
que puedes cruzar seguro,  
Lizana, toda mi tierra.

**LIZ.** Mas siempre vuestra persona  
me llevará una ventaja;  
y si ella mi triunfo ataja...

**JAI.** Di cuál es?

**LIZ.** ¡Vuestra corona!

**JAI.** Pues bien, si tanto te pesa,  
por la misma te prometo,  
que siempre será un secreto  
á los ojos de Teresa.

**LIZ.** De ese modo guerra á muerte.

**JAI.** Convengo, si lo has querido.

**LIZ.** Y aquel que quede vencido  
que se queje de su suerte.  
Luchemos como gustéis.

**JAI.** Al empezar la partida,  
piensa que espones tu vida.

**LIZ.** Vos la corona esponéis.

#### ESCENA VII.

**D. JAIME.**

Por firmeza de muger  
juegas la vida! Lo siento.  
¡Es tu existencia poner  
á la firmeza del viento!!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

Decoracion de salon, en el castillo de don Fernando Vidaura; dos puertas laterales, una se supone conduce á las habitaciones de doña Teresa; ventana practicable, que dá al campo: es de noche.

### ESCENA PRIMERA.

Doña Teresa, Jimena.

JIM. Calmad el llanto, señora.

TER. El corazon se entristece,

al mirarse á toda hora

distante de lo que adora,

cerca de lo que aborrece.

Pudiera á humana existencia

combatir pena mayor,

que amando con tal violencia,

del objeto de su amor

estar llorando la ausencia?

No pudo darme al olvido!

Y ya tres meses crueles

de su marcha han trascurrido!

Sin duda habrá perecido

á manos de los infieles!

JIM. Vuestro pensamiento abanza

demasiado, y os abate...

TER. Ay! conozco su pujanza,

y es el bote de su lanza

el primero en el combate.

JIM. Doña Teresa, advertid...

TER. Es tan contraria la suerte

del generoso adalid,

que en el ardor de la lid

habrá encontrado la muerte.

Ah! Jimena! Si viviera,

no hay humanos embarazos

que intrépido no rompiera;

y presuroso viniera

para arrojarse en mis brazos!

Tantos pesares harán

que se aumenten los enojos

que conmigo acabarán;

pues que ya no le verán

sobre la tierra mis ojos.

Jamás!..

JIM. Si al lado del trono

audaz vuestro amante sigue,

á pesar de su abandono,

y el regente con encono

cuidadoso le persigue...

qué extraño no haya podido

á este castillo acudir,

si está su bando caido,

destrozado y perseguido?

Habrá tenido que huir.

Les fué la suerte cruel;

Calatayud, corta villa,

sola al rey se muestra fiel;

acaso don Jaime y él

se hayan pasado á Castilla,

y de su primo asistido...

TER. Calla, Jimena. Mi padre.

Infeliz! Si te habrá oido!

### ESCENA II.

Doña Teresa, Jimena, Don Fernando.

FER. Teresa, mi afan ha sido

en lo que á tu gusto cuadre,

cifrar mi mayor empeño,

y de esta idea llevado,

un momento no he dudado,

hacer de tu mano dueño

á un hombre muy estimado.

No verás en Aragon,

ya en justas ó ya en torneos,

mas valeroso infanzon;

merece tu corazon,

y colmará tus deseos.

TER. Ah! no querais que un dolor

venga á turbar mi alegria,

y que acepte yo un amor

que al cabo, de vos, señor,

aleje la vida mia.

FER. Mi palabra está ya dada

á Lizana; él, además,

me la tiene recordada,

y yo no falto jamás

á mi palabra empeñada.

Cumplirla luego es forzoso,

y es mi deseo mayor,

porque cual padre amoroso

quiero darte un buen esposo,

noble, y digno de tu amor.

Pues vá la guerra aumentando

furiosa y encarnizada,

mi presencia reclamando,

quiero marcharme, dejando

tu boda ya concertada.

Eres la prenda que estimo,

Teresa, mas en la tierra;

quiero dejarte un arrimo

en los brazos de tu primo,

cuando me parta á la guerra.

Ya que no puedo conmigo

llevarte, para mi calma,

quiero que en un pecho amigo

balles cariñoso abrigo,

conque consolarte el alma.

Lizana sabrá quererte.

TER. Señor, por funesto azar

siempre fué, triste, mi suerte!

Ved que es llevarme á la muerte

el conducirme al altar!

Amarle! Lo intento en vano,

tened de mi compasion!

Fuera proceder villano

al entregarle mi mano,

no darle mi corazon.

FER. Si pude considerarte,

porque á mi precepto justo

obedecieses, mandarte

sabré tambien, y obligarte

á las leyes de mi gusto.

Esa tenaz resistencia,

que no quisiera sufrir,

tanto irrita mi paciencia,

que en una ciega obediencia

te la sabré convertir.

Con una tropa ligera

mañana al amanecer,

sale á correr la frontera

Lizana, y él te quisiera

antes de su marcha ver.

TER. (Que desista de su amor

asi rogarle podré;

su orgullo interesaré

comprometiendo su honor,  
y acaso lo lograré!)

FER. Ni una palabra! Tu boca  
á mi mandato enmudece...  
Asi mi enojo proboca  
la que obedecer le toca?  
Su arrogancia, qué merece?

TER. Si pudieron ofenderos  
mis palabras, y merezco  
vuestro perdon, os ofrezco,  
padre mio, obedeceros.

FER. Eso tan solo apetezco.  
Luego á tu primo verás,  
y asi al escuchar su ruego  
su pasión comprenderás.  
Verte feliz nada mas  
es mi deseo. Hasta luego.

## ESCENA III.

JIMENA, DOÑA TERESA.

TER. Jimena, ya lo has oido!  
A mi primo debo hallar.

JAI. Y habeis tomado el partido  
de decir...

TER. Me he decido;  
le voy á desengañar. (vanse.)

## ESCENA IV.

DON JAIME, AZAGRA, los que entran por la ventana del fondo, que da al campo.

AZA. Eso, señor, no es valor,  
ya raya en temeridad;  
jugais con vuestra cabeza!

JIM. Y qué me puede importar,  
cuando pelagra mi amor?

AZA. Ha sido providencial  
que le escuchaseis, y luego  
nada habeis dicho...

JAI. Es verdad:  
El lance no nos dió tiempo.

Ya viste que mi alazan  
con la tormenta y la noche,  
que estendió su oscuridad,

á dos leguas de Teruel,  
perdió el sendero, y casual  
fué que al arreciar la lluvia

á la roja claridad  
de un relámpago, el castillo  
pude al cabo divisar;

mas era tal la tormenta,  
que fué preciso buscar  
en el bosque mas cercano

do podernos cobijar.  
A pocos pasos de mi  
oigo dos hombres hablar;

dos cobardes, que convienen  
en una trama infernal!  
«Si, ya la escala han tirado;

dijo el uno; por do vá,  
doña Teresa esta noche,  
mal que le pese, á bajar.

Y el otro traidor, contesta!  
Esa, amigo, es la señal  
que el de Lizana esta noche

su empresa acometerá;  
conqué alerta, al menor ruido,

abi los caballos están,  
y la paga en el bolsillo,  
que les lo que interesa mas.»

No les dejé concluir!  
Porque mi enojo fué tal,  
que me lancé sobre ellos

espada en mano; á gritar  
comienza uno, que queria  
á todo riesgo escapar,

pues el primero á mis pies  
vertió de sangre un raudal;  
cuando á sus gritos acudes,

te reconoce mi afan,  
y envias el otro hombre  
al primero á acompañar.

Nos acercamos; la escala  
estaba puesta; mi afan,  
mi amor me manda subir,

y henos en su estancia ya.  
AZA. Vuestro implacable enemigo  
es don Fernando; podrán

descubriros; os quereis  
á sus manos entregar?  
De vuestro mejor amigo

las advertencias mirad:  
don Fernando siempre fué  
un acérrimo parcial

de vuestros tios; salgamos  
si no quereis que...

JAI. Jamás!  
porque de Lizana antes  
los pasos quiero espiar

esta noche, y á Teresa  
poner en seguridad.  
El me juró guerra á muerte;

pues guerra á muerte tendrá,  
y si se atreve á seguir  
en su capricho tenaz,

le mostraré la distancia  
que de Lizana al rey vá;  
él, procediendo alevoso,

y yo siempre con lealtad.  
En vano disputa un triunfo  
que mi frente ceñirá.

AZA. Mas cuando el daño mayor  
fiero amenaza...

JAI. Jamás  
debe el que nació español  
volver la cabeza atrás;

nada; ó triunfante salir,  
ó en la demanda quedar.

(se acerca don Jaime á la ventana, y al ir á arrancar  
la escala, siente ruido de pasos.)

Mas ese ruido...

AZA. Ocultémonos.

JAI. Donde?

AZA. Aqui.

JAI. Al punto entrad. (se ocultan.)

## ESCENA V.

LIZANA, DON JAIME, AZAGRA; estos dos últimos ocultos.

LIZ. En vano, loco don Jaime,  
intenta tu necio afan,  
arrebatar me un amor

que es de mis sueños solaz.  
Has osado de Lizana  
declararte su rival!

No pienses que le acobarda  
esa tu diadema real,

ni pienses que tu fortuna  
corra de la mia á par.  
No, don Jaime, aunque te pese  
te dejaré muy atrás.  
Me atravesé en tu camino,  
y no puedes estorbar  
mi triunfo, rey; he vencido!  
Luego no te quejarás,  
pues mi amor y mis deseos  
primero adverti leal.

*(Lizana se acerca á la ventana, y reconoce la escala;  
don Jaime quiere salir, Azagra le detiene.)*

AZA. Tened, señor.

LIZ. Listo todo.

Es buen servidor Fernan!  
Los dos hombres prevenidos  
á que acuda esperarán;  
para que nada retarden  
haré al punto la señal.

*(hace una señal con un pañuelo blanco desde la ven-  
tana.)*

Tan solo falta Teresa,  
para mi empresa acabar;  
y si no es por bien, por fuerza  
mi intento secundará.

*(se precipitan sobre él don Jaime y Azagra, y le su-  
jetan.)*

LIZ. Infame traicion!

JAI. Al punto

hazle la escala bajar,  
tapándole bien la boca.  
Vé pronto.

*(se acercan al balcon, y dos hombres por la parte de  
afuera, se apoderan de Lizana, y los tres bajan por la  
escalera.)*

LIZ. Trama infernal! *(Azagra le tapa la boca.)*

## ESCENA VI.

DON JAIME.

Por esta vez tus medidas  
tomaste, Lizana, mal. *(mirando por la ventana.)*

Ya vá con mis escuderos  
que en recaudo le pondrán.

Les seguiré? No, primero  
á Teresa quiero hablar.

Ahora, con la celada,  
pondré á cubierto mi faz.

*(se baja la visera del casco, y se emboza en la capa.)*

Oigo pasos... Oh! si, es ella!

Deslumbra tanta beldad!

## ESCENA VII.

DON JAIME, DOÑA TERESA; *esta cree que don Jaime es  
Lizana.*

TER. Lizana, aqui me teneis;  
siendo noble, si una dama  
á vos aflijida clama,  
apoyo la prestareis?

JAI. *(Cielos, sin duda le ama!)*

TER. Desde mi infancia, Lizana,  
como á un hermano es miré,  
para amaros me esforcé,  
y solo afecto de hermana  
en mi corazon hallé.

Al mas apuesto doncel  
en hora menguada vi;

no sé qué pasó por mi...

pues desde el momento aquel  
amor y vida le di!

Donde despierta miraba,

su imágen aparecia,

y si al sueño me rendia,

su semblante contemplaba

que plácido sonreia!

El amor que por él siento

imposible es de pintar,

no es amor, es delirar,

es un placer, un tormento...

que no se puede esplanar.

No intentareis á despecho,

porque todo fuera en vano,

usar de vuestro derecho;

para qué quereis mi mano

sin el amor de mi pecho?

Ay! fuera un martirio doble,

un anatema que Dios

lanzára sobre los dos;

pero Lizana, sois noble,

y no lo espero de vos.

No pretendais tales lazos,

que está mi fé prometida,

y ya de amores perdida;

por encontrarme en sus brazos

diera gustosa la vida.

*(don Jaime se descubre y la recibe en sus brazos.)*

JAI. Pues ellos te esperan, ven,

encanto del corazon!

TER. Es delirio!.. Es ilusion!

O acaso será que un bien

sueña mi imaginacion!

JAI. Teresa, no es delirar,

es la pasion que enloquece;

es una llama que crece,

que no se puede apagar,

pues si lo intenta, perece.

Ni en las revueltas civiles,

donde llevan la victoria

los que oscurecen la gloria

de Aragon con hechos viles,

te aparté de la memoria!

Si me respetó la muerte

en el combate cruento,

era, porque el pensamiento

de tornar, hermosa, á verte,

no me dejaba un momento!

A él la vida le debi...

Tanto pudo ese querer!

El que adora á una muger

como yo te adoro á ti...

á nada debe temer!

TER. Acabarán mis enojos

viviendo, Jaime, á tu lado.

No sabes cuánto he llorado?

Cuántas lágrimas mis ojos

por tu ausencia han derramado!

Si el ruisenor entonaba

sus trinos al pié del nid,

su dulce canto á mi oido

en son confuso llegaba,

como lúgubre sonido!

Que en tu ausencia, ni la flor,

vistió sus hermosas galas

á mis ojos, ni el verdor

ese bosque, ni las alas

batió alegre el ruisenor.

Tambien la copa apuré  
del dolor, triste de mi!  
viviendo lejos de ti!  
Pero todo lo olvidé  
desde el punto en que te vi!

JAI. Con esas dulces palabras,  
que de tus labios queridos  
llegan hasta mis oídos  
con eco amoroso, labras  
la gloria de mis sentidos!  
Tanta grandeza se encierra  
en tu amoroso desvelo,  
que creo que desde el cielo  
ha descendido á la tierra...  
el ángel de mi consuelo!

TER. Ah! pasos siento, y aquí  
se dirigen; soy perdida!

JAI. Por qué?

TER. Se arriesga tu vida!

JAI. No temas nada por mi;  
ese pilar, acogida  
me dará, y en un extremo...

TER. Llegan, y te pueden ver!

JAI. Desecha tu padecer.

TER. Cómo!

JAI. Porque nada temo  
conservando tu querer.

(doña Teresa se retira á sus habitaciones; don Jaime se  
oculta tras del pilar indicado.)

### ESCENA VIII.

DON FERNANDO, el MARQUES, DON JAIME, *oculto*.

FER. El fin de vuestro relato  
aquí referir podeis.

MAR. Y si en él le complacéis  
será para el rey muy grato.

FER. Tal ha sido mi intencion;  
y tambien podreis decirle,  
que mi deseo es servirle  
sin interés ni ambicion.

MAR. No esperé menos de vos;  
mucho tal lenguaje alcanza.  
Y hablando con confianza,  
sabed, para entre los dos,  
que por venganza tomar,  
al altivo castellano  
intenta mi soberano  
con la fuerza domeñar.

Y para que los regentes  
que se encuentran en apuro  
alcancen triunfo seguro,  
tiene aprestadas sus gentes.

Si en esta liga retardo  
fuera el peligro mayor,  
pues con la infanta Leonor  
quieren casar al Bastardo.

Ahora, os digo, como amigo,  
que si no quereis perderos,  
no teneis mas que poneros  
de Francia al potente abrigo.

Aunque pudiera, en verdad,  
mi Rey sacar gran partido  
de esos bandos, no ha querido  
llevado de la amistad;

cual la suya le interesa  
la gloria de esta nacion,  
y la amarga division  
que la devora, le pesa.

Solo quiere, á lo que creo,  
para gastos de la guerra,  
que le cedais vuestra tierra  
mas allá del Pirineo.

Esas concesiones solas  
bastarán á mi sentir...

FER. Marqués, es mucho pedir,  
dos provincias españolas!

Y si el pueblo comprendia  
que sus tierras desmembraban,  
los mismos que las mandaban,  
nuestro partido hundiria.

MAR. ¿Qué adelantarán con esto?

Vá! no teneis esperanzas  
de que las francesas lanzas  
les amansarán muy presto?

FER. No habeis conocido, sábio  
Marqués, al pueblo de España...

Pueblo... que de gente estraña  
no sufre nunca un agrávio!

Si alguna vez desbordado  
entra en la lucha fatal,  
ay! entonces del mortal,  
que á tanto le ha probocado!

MAR. Vanos temores dejemos;  
con política sagaz

vereis florecer la paz,  
sin tocar esos extremos.

Se humillará la arrogancia  
de ese pueblo, si por Dios!

Pero decidme, con vos  
se puede contar en Francia?

FER. Siempre he sido, y seré fiel  
á la Francia.

MAR. No lo dudo:  
y así, en su nombre os saludo,

noble conde de Teruel.

FER. Yo conde?

MAR. El primer favor  
este ha sido, ya lo ois,  
y esperad, si la servis,  
la recompensa mayor.

(Saca el Marqués un pliego que presenta á don Fer-  
nando.)

Al regente don Fernando,  
dirigireis desde luego  
á Zaragoza este pliego.

FER. Cómo?..

MAR. Está de nuestro bando.  
Mandad, que á todo correr  
un page vuestro adelante  
los minutos, al instante.

FER. Pues...!

MAR. No hay tiempo que perder.

### ESCENA IX.

EL MARQUES, DON JAIME, *oculto*.

MAR. Usando de sagaz maña  
y prometiendome favores,  
vancos títulos y honores,  
dueños seremos de España.

### ESCENA X.

MARQUES, DON JAIME se presenta al Marqués con la  
visera del casco echada.

JAI. Infame baldon! Callad,  
que sufriros fuera mengua

sin arrancaros la lengua.

MAR. Qué es esto? Quién sois?

JAI. (se alza la visera.) Mirad.

MAR. Ignoro...

JAI. Os quiero advertir,

aunque pese á vuestra gloria,

tomeis bien en la memoria

lo que os voy á referir.

En varios bandos prolijos

el reino dividireis;

pero en él no mandareis

mientras alienten sus hijos.

Todos irán los primeros

á la lid, con noble saña,

porque no es nacion España

que se sujeta á extranjeros.

Y si por ellos están

los ministros y el regente,

el pueblo alzaré la frente...

y ellos enmudecerán.

De la suerte los reveses

sufriendo sin duda estamos;

pero no necesitamos

que nos manden los franceses.

Es demasiada jactancia!

Os juro por Aragon,

que he de llevar mi pendon

hasta la corte de Francia.

Recordad, aunque no os cuadre,

que en vuestro mismo pais,

humilló á la flor de Lis

el esfuerzo de mi padre.

Y yo con mi hueste sola

he de rendirla á mis pies.

Qué vale el pueblo Francés

con la nacion Española?

### ESCENA XI.

DON JAIME, el MARQUES, DON FERNANDO.

FER. Mandé el pliego... Este infanzon!..

MAR. Oculto todo lo ha oido.

FER. Quién eres, hombre atrevido?

Di...

JAI. Paso, al rey de Aragon!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## ACTO TERCERO.

Decoracion de cabaña en las cercanias de Zaragoza; dos puertas á la derecha del espectador, otra á la izquierda en primer término, que se supone da entrada: ventana pequeña que dá al campo; Fortun, en traje de ermitaño, asomado á ella. Es de noche. Ruido de truenos y algunos relámpagos iluminan la escena.

### ESCENA PRIMERA.

FORTUN, á la ventana asomado.

FOR. Cuál ruge la tempestad,

y la atmósfera qué negra!

Ni una sola estrella alegre

tan lúgubre oscuridad.

Dá pavor y pesadumbre.

Qué noche de desconsuelo!

Parece se rasga el cielo

del relámpago á la lumbre.

Se estremece la cabaña,

y el indomable huracan  
muestra codicioso afan  
de llevarse la montaña.  
Es imposible que acuda  
á la cita concertada;  
seria empresa arriesgada  
en una noche tan cruda.  
Mas... calla, al rojo fulgor  
del relámpago diviso  
á Lizana! Oh! preciso  
es tener mucho valor!  
Esa gente está endiablada.  
Cómo la colina montan!  
De los corceles desmontan...  
Si, ya pisan la esplanada.

### ESCENA II.

FORTUN, ROGER, LIZANA, DOÑA TERESA; esta desmayada, á quien conduce Lizana, cubriéndola con su capa.

LIZ. Roger... Maldito turbion!

Pensé nos iba á anegar. (entrando en la cabaña.)

FOR. Por la Virgen del Pilar!

LIZ. Ola, Fortun.

FOR.

(Ellos son.)

LIZ. No me aguardabas? Ya veis...

FOR. Sin embargo, estoy aqui...

LIZ. No esperé menos de ti!

FOR. No mas de lo que podeis.

LIZ. Aunque un hombre que estorbó;

mi intento al principio, necio

despues, como por desprecio

en libertad me dejó.

Mas pronto me aproveché

de ella; sin perder un instante

de nuevo vuelvo, y amante

del castillo la saqué.

Y en brazos...

FOR. La habeis robado  
por ventura?

LIZ. Esta es la dama  
por quien mi amor te reclama  
todo desvelo y cuidado.

FOR. Os ausentais?

LIZ. Me es forzoso

la frontera recorrer;

deposito en tu poder

este tesoro precioso;

en él mi dicha se encierra,

y en tu lealtad confiado...

FOR. No estubiera mas guardado  
en el centro de la tierra.

LIZ. Cuidala con tierno esmero;

Fortun, haz que vuelva en sí;

porque deposito en ti (la deposita en un banco.)  
lo que en el mundo mas quiero.

De la patria el interés (dirigiéndose á ella.)  
me separa de tu lado...

Yo volveré, dueño amado,  
para arrojarle á tus pies.

En vano culto mi afan...

me traspasa el corazon  
dejarla en tal situacion!

Ah! no puedo.

ROG. Nos tendrán  
por traidores.

LIZ. (empieza á volver en sí Teresa.) Sufro y callo.

FOR. Vuelve en sí.

ROG. No hay que perder

ni un instante.

LIZ. Bien, Roger,  
no tardemos. A caballo.

ESCENA III.

FORTUN, DOÑA TERESA.

TER. Ah! dónde estoy? Por piedad  
dejadme, Lizana! Y vos,  
quién sois?

FOR. Un siervo de Dios,  
que os ofrece su amistad.

TER. Acaso un pertinaz sueño  
trastorna mi fantasía?

FOR. Ah! no muestres, hija mía,  
en tu daño tal empeño;  
y tu corazón tranquilo  
vuelva en el pecho á latir,  
nada te debe afligir  
en este sagrado asilo.

TER. Sabeis?..

FOR. Faltando á su fé,

por tus gracias seducido,  
á robarte se ha atrevido  
un hidalgo; hija, lo sé.

No ha sido noble la acción;  
que te causa tal quebranto,  
mas la disculpa algun tanto  
lo grande de una pasión.

TER. Cómo, padre, á vuestro lado  
me hallo ahora?

FOR. Es un secreto  
de confesion!

TER. Os prometo...

FOR. Debe quedar olvidado.

Pero no temas la saña  
del mundo; jamás su engaño  
del penitente ermitaño  
penetrará la cabaña.

TER. Mas si mi padre...

FOR. Ha un momento

celoso le hice avisar,  
y poco debe tardar.

En tanto, en ese aposento  
descansa; hallarás un lecho,  
pobre niña! No presumas  
es de delicadas plumas;  
bajo de este pobre techo  
del mundo la vanidad  
no tuvo jamás entrada;  
en esta pobre morada  
tan solo hay austeridad!

(Fortun conduce á doña Teresa á un estrecho aposento;  
á poco de entrar en él, echa la llave Fortun, y se la  
guarda.)

TER. (entrando.) Os agradezco el empeño  
que tomáis por mi ventura.

FOR. Descansa, y la Virgen pura  
vele amorosa tu sueño.

ESCENA IV.

FORTUN.

Duerme, Paloma inocente,  
descansando de tu afán,  
que el osado gabilan  
hoy te persigue inclemente.

En sus garras has caído,  
y nadie acudirá en tanto,  
al arrullo de tu canto,  
para defender tu nido.

Qué feliz es la inocencia!

Sin trégua se la persigue,  
y sueño dulce consigue  
lo puro de su conciencia.

De noche y dia vigila  
para tu daño el traidor,  
y tú, llena de candor,  
reposando estás tranquila!

(llaman á la puerta de la cabaña.)

Si la calma celestial  
de que goza el inocente,  
comprendiera el delincuente...  
nadie fuera criminal.

(vuelven á llamar con mas fuerza.)

ESCENA V.

DON JAIME, AZAGRA, FORTUN; los dos primeros por  
fuera de la cabaña.

AZA. Luz hay; mas fuerte llamad. (llaman de nuevo.)

FOR. Ah! Quién sois? (asomándose á la ventana.)

JAI. Un caballero,  
que ha equivocado el sendero  
con la mucha oscuridad.  
Asi os ruego...

FOR. Lo adivino,  
os daré segura muestra;  
tomad á la mano diestra  
y encontrareis el camino.

JAI. No pensamos dar un paso;  
abrid, padre, por el cielo,  
que en esta noche de hielo

no es cosa de estarse al raso. (empujan con fuerza.)

FOR. (No se alejan, está visto;  
abriré, y estaré alerta.)

JAI. O nos franqueais la puerta,  
ú os juro por Jesucristo!..

FOR. Profanais su santo nombre...  
temed el justo castigo  
del cielo, y...

JAI. Abrid os digo!

FOR. Voy al punto.

(abre la puerta, y se presenta en escena don Jaime y  
Azagra con los vestidos calados de agua.)

FOR. No os asombre  
si en abriros he dudado;  
como hay tantos salteadores!  
No os conocia, señores,  
y...

JAI. Padre, estais perdonado.

Ya estamos bajo techumbre;  
mirad qué calados vamos  
de nieve; necesitamos  
para secarnos, la lumbre...

FOR. No permite la estrechez  
de mi vida, ese regalo.

JAI. Cómo, ni en tiempo tan malo  
gastais vos lumbre? Pardiez!

AZA. Por Dios, medrados estamos!  
La ropa se ha de secar  
en el cuerpo?

FOR. A mi pesar!..

JAI. Pues buen amigo encontramos!

FOR. Un Dios justo nos enseña  
á sufrir, aunque no cuadre  
á nuestro gusto.

AZA. Bien, padre,  
teneis por ventura leña  
á mano en esta cabaña?

**FOR.** Si la hubiera, desde luego ya hubiese encendido fuego; pero al pie de esta montaña, y con abundancia, á poco de molestia, dareis con toda la que anheleis.

(*desde que entró Azagra, examina con atencion á Fortun.*)

**AZA.** Pero buen hombre, estais loco! Buena está la noche á fé, para correr esa sierra, cuando ni aun en la tierra se puede asentar el pié! Y algo, padre, que echar teneis, decidnos al fin?

**FOR.** (El señor de Albarracin es este; maldito azar!) Siento que mi frugal cena de una pobreza estremada, no sea mas regalada.

**JAI.** Siendo pronta, será buena. (*Fortun entra por la puerta segunda de la derecha.*)

#### ESCENA VI.

**D. JAIME, AZAGRA.**

**JAI.** Mal principio hemos tenido.

**AZA.** Señor no nos va tan mal, puesto que encontramos cena aunque sea muy frugal.

**JAI.** Y bien la necesitamos, si hemos de continuar nuestra marcha á Zaragoza. Ya poco puede quedar de camino, á mi entender.

**AZA.** Media legua, ó poco mas; á propósito, os advierto que es imprudente fiar en el acaso, y meternos tan de pronto en la ciudad; nuestros valientes soldados tal vez puedan desmayar, si ven que les falta á un tiempo, su rey y su capitan.

**JAI.** El gran maestro del Temple que mandándoles está, afirma, que en su bravura todo se puede fiar.

Y los parciales que tengo en Zaragoza, ¿no estan seguros de que si voy será mia la ciudad?

Pues la noche nos protege con su densa oscuridad, antes de que el nuevo dia la luz empiece á alumbrar, en Zaragoza estaremos.

**AZA.** Vuestra estrella es por demas venturosa; del castillo salisteis por dicha en paz...

**JAI.** Vidaura quedó clavado como estatua de metal.

**AZA.** Y el ambicioso francés, entonces?

**JAI.** No osó chistar. Tube la suerte, que tú con mi fogoso alazan, me aguardases cuidadoso, á la entrada del pinar.

**AZA.** Vá! de sus alrededores

no me apartára jamás, hasta poneros en salvo.

**JAI.** Eres amigo leal! Con valientes como tú todo lo puedo intentar.

**AZA.** Pero en seguida á Lizana pusisteis en libertad.

**JAI.** Es personal enemigo, y se pudiera preciar acaso, de que le temo, y por eso con afan busco ocasion de prenderle; goze de esta libertad; veremos entre él ó yo quien puede en la lucha mas.

**AZA.** Siempre sereis, Rey don Jaime, tan noble como leal.

**JAI.** Silencio.

#### ESCENA VII.

**D. JAIME, AZAGRA, FORTUN.** *Este trae algunas frutas secas, un pedazo de pan negro, y un jarro con agua; todo lo coloca sobre una mesa rústica.*

**FOR.** A huéspedes tales, siento mi cena frugal ofrecer. Yo desearia...

**JAI.** No os aflijais, padre. Vá! Sentaos; la pobre mesa con vuestra presencia honrad.

**FOR.** Hareis quebrante el ayuno.

**AZA.** Por una noche, qué!...

**FOR.** Ah! Y cuantas de penitencia y llanto me costará! (*se sientan los tres á la mesa.*)

**AZA.** Y qué noticias teneis de las partidas que van estrechando á Zaragoza con osadia tenaz?

**JAI.** Las vereis á todas horas por esos llanos cruzar, y tal vez, de esta mansion perturben la dulce paz.

**FOR.** No, temerosos del cielo respetan el pobre hogar, donde ruego aplaque Dios su justo enojo; y que ya la antorcha, que de la guerra se prendió al soplo voraz, apague, y renazca pura la hermosa aurora de paz!

**AZA.** Estoy seguro que pronto la guerra terminará, y al Rey don Jaime veremos en todo Aragon mandar.

**FOR.** Ay! no lo espereis; el cielo justo, no consentirá que el hijo de aquel don Pedro, que contra la cristiandad sin ningun temor á Dios alzára el pendon real, reine en pueblos que su padre escandalizó; jamas! ;su descendencia maldita del reino se borrará!

**JAI.** (Ah! no puedo, vive Dios!) (*á Azagra.*)

**AZA.** (Don Jaime, disimulad.) (*á don Jaime.*) (*Fortun notando que no comen.*)

**FOR.** Pero no cenais?

AZA. Podriais servirnos otro manjar?  
Y un par de buenas botellas,  
que nos hagan olvidar  
la fatiga del camino?

FOR. Os inspira Satanás?  
En mi cabaña!

JAI. No dudo,  
que lo que ha pedido habrá.

AZA. Si, tratadnos como amigos,  
ó juro por Barrabás!

FOR. Jesus! Jesus! Perdonadle.  
(se levantan; Azagra conduce del brazo á Fortun á un  
lado de la escena.)

AZA. El pobre ermitaño ya  
se ha olvidado de Fortun...  
y quiere hacernos pensar,  
que sirve á Dios, el que sirve  
á la Francia desleal,  
y muda opinion y trage  
con tanta facilidad!  
Fortun, os he conocido,  
y os arrancaré el disfraz!  
Deja el penitente traje  
que has osado profanar,  
y si cobarde la vida  
intentas aun conservar,  
dime el encargo que tienes;  
habla, Fortun. (amenazándole con la daga.)

FOR. Por piedad!  
Diéronme orden, señor,  
que á todo trance espiar  
de las tropas de don Jaime  
los pasos...

AZA. Y nada mas!

FOR. De servir al de Lizana  
y á cierto francés...

AZA. Podrán  
tus desleales traiciones  
á mas altura llegar!

FOR. Si de respetar mi vida  
me dais la seguridad,  
os confesaré al momento  
ciertas nuevas, que podrán,  
puesto que ya he conocido  
seguís la parcialidad  
de don Jaime, á su partido  
mucho acaso interesar.

AZA. Habla, pero si me engañas...

FOR. Atended á la verdad;  
Zaragoza está sin tropas,  
y apenas pueden calmar  
á los muchos partidarios  
de don Jaime; siendo tal  
la conmocion, que si pronto  
no acude Francia, alzarán  
por el hijo de don Pedro  
el estandarte real.

JAI. (á Azagra.) (No nos engaña; eso mismo  
me dicen de la ciudad.)  
(Teresa toca suavemente á la puerta del cuarto.)  
Ese ruido...

TER. Abrid, padre. (desde dentro.)

AZA. Oh! la voz es de muger...  
(don Jaime se aproxima á la puerta donde suena el  
ruido.)

FOR. (Maldicion!)

AZA. Quién puede ser?

FOR. Señores...

JAI. Aunque no os cuadre,  
por mi mismo he de saber...  
(llaman con mas fuerza.)

TER. Abrid.

JAI. Duda no me cabe;  
es acento de una dama,  
que desconsolada llama;  
al punto dadme la llave.

AZA. Alguna pérvida trama!  
(Fortun dá la llave á don Jaime, y este abre la puerta.)

### ESCENA VIII.

TERESA, DON JAIME, AZAGRA, FORTUN.

JAI. Ah! (viendo á Teresa.)

TER. Jaime aqui! Ya se acabó  
la pena que me afligia.

(Azagra conduce á Fortun á la puerta que dá entrada  
á la cabaña.)

JAI. Quién á turbar la alegría  
de tu corazon osó?

TER. Mi bien!...

JAI. Oh! Digan tus labios  
si se atrevió á tu hermosura  
alguno, y por tu ventura  
castigaré sus agravios.

TER. Con el alma le perdono  
por el gozo que ahora siento,  
que en este dulce momento  
se estrelló todo su encono.

JAI. Desecha ya esos temores  
que mas no te acosarán...  
pues ya de tan triste afan  
te defienden mis amores.  
Pon tu confianza en mi,  
y no desmaye tu fé,  
que siempre procuraré  
no separarme de tí.

TER. Si, dispon á tu albedrio  
de mi constante pasion;  
que es tuyo mi corazon  
tambien como el tuyo mio!

JAI. Tanto mi pecho te adora,  
que solo vivo contento  
cuando tus caricias siento.

AZA. Señor, ya apunta la aurora.

JAI. Partamos.

FOR. (Me han sorprendido!)

JAI. Fortun, conserva en tu mente  
lo que has visto, y ten presente  
que todo lo he comprendido.  
Engañarme pretendias...  
y ha fracasado tu intento;  
Fortun, camina con tiento  
si anhelas guardar tus dias.  
Hoy mereciste la muerte...  
y yo te abandono en paz...  
mas si prosigues tenaz...  
será horrorosa tu suerte! (salen.)

FIN DEL ACTO TERCERO.

### ACTO CUARTO.

Decoracion de plaza de armas de una fortaleza en Za-  
ragoza; un capitan á la cabeza de un grupo de soldados,  
distribuye centinelas; despues se dirige á don Jaime.

## ESCENA PRIMERA.

D. JAIME, CAPITAN 1.º

CAP. 1.º Es la señal convenida?

JAI. Españoles nada mas!

y al que entre, no le darás,

aunque pretenda, salida;

entrada á todo el que quiera,

pero salida á ninguno.

CAP. 1.º Es medio muy oportuno,

porque algun traidor pudiera...

JAI. Los soldados que á tu mando

en este castillo estan...

CAP. 1.º Primero sucumbirán,

que desertar de su bando.

JAI. Es que si no fuesen tales!...

CAP. 1.º Señor, en cualquier apuro

con ellos contad seguro,

son Españoles leales.

## ESCENA II.

D. JAIME.

Tranquilos!... Ninguno acecha

mis pasos en la ciudad,

y la densa oscuridad

evita toda sospecha.

En tanto duerme el tirano,

y el pueblo padece y llora...

pero se acerca la hora

que ha de salvarle mi mano.

Hacer esclava á la España

no le ha podido saciar,

tambien quiere consumir

un crimen con torpe maña.

Venderla á estraña nacion

y que la imponga la ley...

Esta falta para un rey

es el mas negro baldon!

Le queda esta noche sola,

y podrá aprender en ella,

que impune nadie atropella

á la nacion Española!

## ESCENA III.

D. JAIME, AZAGRA.

JAI. Azagra, regresas salvo?

Mucho te pedí, por Dios!

AZA. No temo jugar por vos

cuanto puedo y cuanto valgo,

JAI. Solo en ocasiones tales

se prueba la lealtad.

AZA. He corrido la ciudad

y prontos nuestros parciales

están. Vuestra alteza disponga

de acometer el momento,

y sufrirá un escarmiento

el que á tal orden se oponga.

Tengo además esparcidos

ocupando el ancho espacio,

que hay al redor de palacio,

cien valientes, elegidos

de entre cuatro mil soldados,

de nuestras mejores haces,

con diferentes disfraces

y á todo determinados.

JAI. Y mis huestes se acercaron

para poder á seguro

dar el golpe?

AZA. Al pie del muro

há una hora que acamparon.

Y no quieren paz ni tréguas

los valientes infanzones,

que al viento dan sus pendones

sobre poderosas yeguas,

y plumas color de gualdas

luciendo los caballeros,

y los bizarros piqueros

la cuchilla á las espaldas;

y descollando entre ellas

mil lanzas de trecho en trecho,

que mas hazañas han hecho

que tiene ese cielo estrellas.

Vienen llenos de esperanzas

ansiando el combate dar,

seguros que han de triunfar

con la razon de sus lanzas.

Vencerán sin duda alguna

en la azarosa campaña,

que do quier les acompaña

el valor y la fortuna.

## ESCENA IV.

DON JAIME, AZAGRA, CAPITAN 2.º; *este quiere entrar, el centinela se lo impide, interin se supone que don Jaime y Azagra hablan en voz baja.*

CAP. 2.º Cómo...

CEN. A nadie reconozco

esta noche; paso atrás.

CAP. 2.º Españoles nada mas!

CEN. Ahora pasad, os conozco.

*(el capitan se dirige á don Jaime y Azagra, que no se han apercebido del anterior dialogo.)*AZA. Estad cierto... *(á don Jaime.)*

JAI. Capitan,

*(al Capitan que se acerca á don Jaime.)*

no dudé de tu valor.

CAP. 2.º A vuestros pies, gran señor.

JAI. Te esperaba con afan,

para saber si podria

de la noche en el espacio...

CAP. 2.º Monto la guardia en palacio

á noticiarlo venia.

Un banquete dá el regente.

JAI. Bien lo llegas á advertir,

porque prometo asistir.

AZA. Vos?..

JAI. Quiero hallarme presente.

Y seré de los primeros.

AZA. Segun eso, pretendéis

de las sombras asistido

esta noche...

JAI. Has entendido!

CAP. 2.º Las órdenes que gustéis,

dadme.

JAI. Vuélvete á tu puesto,

no lleguen á sospechar...

CAP. 2.º Bien!

JAI. Y yo te haré avisar,

cuando todo esté dispuesto.

CAP. 2.º Esperaré con afan

llegue, señor, el momento.

JAI. Con tu noble lealtad cuento!

Abrid paso al capitan. *(á los centinelas.)*

## ESCENA V.

DON JAIME, AZAGRA.

AZA. Dando el golpe de ese modo,  
vais vuestra vida á arriesgar.

JAI. Es necesario jugar  
ahora, el todo por el todo.

O mañana la luz pura  
del sol me alumbrá sentado  
sobre mi trono heredado,  
ó alumbrá mi sepultura.

Mañana ese pueblo fiel  
esclavo no gemirá,  
y libre respirará  
del despotismo cruel.

No alumbrarán ya mas soles  
en España al extranjero,  
pues solo á mi lado quiero  
mientras respire, Españoles.

La division, la cizaña,  
que siembran, no alentarán,  
porque conocemos ya  
su política en España.

En medios viles y arteros  
que á un noble pecho rebaja,  
nos llevan solo ventaja  
los taimados extranjeros.

AZA. Y si altanera la Francia  
se viene sobre Aragon?

JAI. En las garras del leon  
se estrellará su arrogancia.

Acudan sus escuadrones;  
ya hemos visto á los franceses  
huir de los Aragoneses  
en diversas ocasiones.

Que pierdan las esperanzas;  
si quieren tocar extremos,  
de nuevo les venceremos  
al bote de nuestras lanzas!

AZA. Aunque es accion atrevida,  
vuelvo otra vez á juraros,  
por mi fé, no abandonaros  
hasta que pierda la vida.

JAI. Vé, Azagra, á ocupar la puerta  
que hay á la entrada del puente,  
y lo mucho, ten presente,  
que conviene estar alerta.

AZA. Perded cuidado; conmigo  
bien os podeis confiar,  
que sé un puesto conservar.

JAI. Adios, generoso amigo.

(vanse don Jaime y Azagra. Una ronda de soldados; el  
Capitan, al frente de ella, releva las centinelas.)

CAP. 2.º Llegó el momento de apuro,  
no te olvides de ir, Fernando,  
los centinelas doblando,  
en los adarves del muro.

## ESCENA VI.

TERESA.

TER. Ay! cómo avanza la noche!

Y Jaime aun sin venir...

Pudo habersele olvidado

el que existe una infeliz,

que de su presencia lejos

se ocupa solo en gemir!..

Por qué tan bellos instantes

robas á tu amada, di?

Acaso ya de la corte

tal te fascina el lucir,

que puedes horas y horas

pasar distante de mi?

Con esa idea cruel

me combaten penas mil,

pues su imágen ni un instante

arrojar puedo de aqui.

Pero, oh Dios! Cuántos soldados!

(mirando á la derecha.)

Oigo un continuo crugir

de armas, y un siniestro aspecto

tiene el castillo; infeliz!

Ah! se me heriza el cabello...

Voy á buscarle... si, si.

(se dirige á una de las puertas de la derecha, y un cen-  
tinela la detiene.)

CEN. Atrás, señora.

TER. Abrid paso.

CEN. No lo puedo consentir;

es terminante la orden,

(el centinela continua paseándose; Teresa vuelve al me-  
dio de la escena.)

TER. Señor, ten piedad de mi!

Algun peligro amenaza

á mi amante, y acudir

no me dejan á librarle...

Quiero á su lado morir!

Qué pavoroso silencio!

Ah! todo sin vida aqui

parece; solo del viento

suele el medroso rugir,

por las anchas galerias

tanta calma interrumpir.

Qué escucho! Parecen armas

cuando chocan entre si.

Suenan los pasos mas cerca

y ya puedo distinguir...

Soldados son, de las achas

á la luz rojiza vi,

de las picas y alabardas

el limpio acero lucir.

(Una patrulla de soldados cruzá la escena.)

Cielo santo! Quizás ya

le conduzcan á morir!

Qué temible pesadilla!

No sé lo que siento aqui!

Es una mano de hierro,

que al corazon, infeliz,

por mas que esforzarse quiere

no le permite latir.

## ESCENA VII.

TERESA, DON JAIME.

JAI. Teresa!

TER. Ah! Jaime, mi bien!

Cuánto en tu ausencia sufrí!

JAI. Vida mia!

TER. Al estrecharte

en mis brazos, soy feliz,

y gozoso el corazon

del pecho quiere salir.

JAI. Es cierto, prenda adorada,

que cuando á tus brazos llego,

gozas la dicha colmada?

TER. Tu imágen está grabada

en mi corazon de fuego!

**JAI.** Has por ventura dudado?...  
**TER.** Tú, Jaime, me lo preguntas!  
 Gozo, si estoy á tu lado,  
 de todas las dichas juntas;  
 pero esta noche el pavor  
 germina en el pecho mio;  
 causa este castillo horror,  
 ay!.. y su aspecto sombrío,  
 me está quitando el valor.  
**JAI.** No se amengue tu razon,  
 bajo el imperio fatal  
 de alguna fascinacion.  
**TER.** No, me anuncia el corazon  
 que te amenaza algun mal!  
 Vi por hachas alumbrados  
 con recato sigiloso,  
 de pies á cabeza armados,  
 varios grupos de soldados;  
 á su aspecto pavoroso  
 mi sangre se llegó á helar;  
 caminaban con cautela...  
 y yo te quise buscar,  
 mas no me dejó pasar  
 ese austero centinela.  
**JAI.** Desecha zozobras tantas,  
 nada temas, por mi fé.  
 A esos de quienes te espantas,  
 quieres verlos á tus plantas  
 humildes besar tu pie?  
 Habla, vida de mi vida,  
 nada tienes que temer,  
 que esa falange aguerrida  
 vendrá á postrarse rendida  
 á los pies de una muger.  
 Bello encanto de mi amor!  
 Infeliz del que intentare  
 causarte el menor dolor!  
 Olvida todo temor,  
 mientras mi brazo te ampáre.  
**TER.** Si, mas un remordimiento...  
 Ah! la ausencia de mi padre  
 viene á amargar mi contento.  
**JAI.** Desecha tal sentimiento;  
 le verás cuando te cuadre.  
**TER.** Ah! si, llévame á su lado:  
 ya que, Jaime, con valor  
 tu nobleza me ha salvado;  
 sé tambien justo y honrado  
 para respetar mi honor.  
 Si, sálvame de un azar  
 cuya imágen horrorosa  
 no me deja sosegar...  
 Aquí no debo de estar  
 mas tiempo, sin ser tu esposa.  
**JAI.** Mi orgullo es idolatrarte!  
 Si das de esposa la mano  
 á quien tanto sabe amarte,  
 ese podrá colocarte  
 sobre un trono soberano.  
**TER.** Quién eres? Por compasion,  
 di, Jaime!  
**JAI.** Ya no me arredro  
 dueño de tu corazon,  
 á hacer tal revelacion...  
 Soy hijo del rey don Pedro.  
**TER.** Qué escucho? Triste de mi!  
 Sois mi rey!  
**JAI.** No, soy tu amante,  
 tu esclavo, el que siempre fui,

que solo ya junto á ti  
 viviera fiel y constante.

**TER.** Ay! no, desde este momento  
 todo acaba entre los dos;  
 respetad mi sufrimiento,  
 que la copa del tormento  
 apure lejos de vos!

**JAI.** Ese ciego desvario  
 ni mi amor tierno perdona!  
 Ah! no muestres tal desvio;  
 he de perderte, bien mio,  
 porque ciño una corona?  
 Si la causa ha sido esa,  
 si me odias porque soy rey,  
 mi poder desde ahora cesa,  
 que solo tu amor, Teresa,  
 y tu deseo es mi ley.

Ah! nada te habla en mi abono?  
 Porque naci en alta cuna  
 he de llorar tu abandono,  
 cuando en nada tengo un trono,  
 la gloria ni la fortuna!

**TER.** Jamás me habéis de ese amor  
 que me rebaja y humilla,  
 cubriéndome de rubor...

Guardadlo entero, señor,  
 á la infanta de Castilla.

La teneis la fé empeñada...  
 firmados los esponsales...

**JAI.** En la niñez arrancada  
 una palabra, de nada  
 sirve, en ocasiones tales.  
 Hubiera de consentir,  
 porque ofreci en mi niñez,  
 lo que no puedo cumplir,  
 privando á mi porvenir  
 de mil dichas? No, pardiez!  
 Si comprometí mi fé  
 ageno de lo que hacia,  
 el contrato que firmé  
 verás cual lo romperé  
 antes de lucir el dia.

**TER.** Solo escucharlo me aterra!

Desairado el castellano,  
 pronto os moverá la guerra.

**JAI.** Si osar pisára esta tierra,  
 castigárale mi mano.

## ESCENA VIII.

DOÑA TERESA, DON JAIME, AZAGRA.

**JAI.** Qué ocurre, Azagra?

**AZA.** Señor,

vuestras órdenes esperan

las huestes; tal es su ardor,

que á la tardanza menor

que se muestra, desesperan.

No quieren mas vasallaje

á los regentes prestar;

llenos de noble coraje

toman á cobarde ultraje

la batalla dilatar.

Todos de entusiasmo llenos

esperan al soberano.

**JAI.** Nunca creí de ellos menos!

Corro á unirme con los buenos

y á derrocar al tirano!

Azagra, con la mitad

de la gente sal al punto;

dá la alarma en la ciudad;  
y evita la mortandad;  
yo por diferente punto  
voy con otros, los extremos  
corregirás de tu gente.

Hasta que nos encontremos!

AZA. Y dónde nos reuniremos?

JAI. Dónde?... En cas del Regente!

ESCENA IX.

DON JAIME, TERESA; *al decir los primeros versos, Teresa quiere detenerle.*

TER. Vas á la muerte á arrojarte!

Ah! ten de mi compasion!..

JAI. No temas, mi corazon;

mañana han de saludarte

Soberana de Aragon!

FIN DEL ACTO CUARTO.

ACTO QUINTO.

Decoracion de Salon en el palacio del Regente. Puerta grande al fondo, otra á la derecha del espectador; á la izquierda un balcon que dá á la plaza; una mesa servida con esplendidez.

ESCENA PRIMERA.

EL REGENTE, EL MARQUES.

REG. Si se hallára mi persona en peligro, acudiría?

MAR. Mi rey, señor, os lo abona; contad con que la corona vuestra frente ceñirá.

REG. Y si Castilla asistencia con tropas á Aragon diera?

MAR. Hallára mas resistencia, si comete esa violencia que imaginarse pudiera. Se hollarían sus pendones; mil ginetes escogidos en poderosos frisonés, y mas de diez mil peones tenemos apercebidos. Y esta falange valiente, aunque le pese al Leon, unida con vuestra gente, harán humillar su frente á Castilla y á Aragon.

REG. Tambien podeis recordar, como en un principio os dije, que antes hay que consultar. Marqués, si se ha de pasar por lo que la Francia exige. Ya veis, la propuesta es dura, y si en aquesta ocasion no marchamos con cordura, y por mi mala ventura se trasluce en la nacion... antes que cima se diere, ni vuestro rey lograria lo que de la España quiere, y ni por mas que yo hiciere la corona ceñiria.

ESCENA II.

EL REGENTE, EL MARQUES, DON FERNANDO.

FER. Justicia pronta, señor; venganza, venganza fiera!

REG. Quién te ha ofendido?

FER. Un traidor,

que se atreve hasta mi honor y es necesario que muera!

Solo tendré algun consuelo si me acudis con presteza.

REG. Nómbramele, y por el suelo, al instante, juro al cielo, verás rodar su cabeza.

FER. Y si en elevada cuna se meciera el asesino?

REG. No variára su destino; muriera sin falta alguna.

Es...

FER. Don Jaime.

REG. Mi sobrino!

Ah! pero di, qué atentado?..

FER. A mi hija con bajeza, siempre atrevido y osado, de Teruel me la ha robado, despreciando su nobleza.

REG. Fué mucha temeridad! Y el que á tanto se aventura...

FER. No sé si será verdad, pero que está en la ciudad desde anoche, se asegura.

REG. Te han dicho...

FER. Un espia fiel esa noticia traia.

REG. Un engaño será...

FER. De él no hay que fiar, es doncel atrevido en demasia.

ESCENA III.

EL REGENTE, EL MARQUES, DON FERNANDO y MONCADA.

REG. Qué hay de Lizana?

MON. Señor, ninguna nueva he tenido, y me llena de dolor.. En las manos, ¡oh furor! de don Jaime habrá caido! Con una tropa ligera osado el campo corria, camino de la frontera... Ya de vuelta estar debiera, que hoy es el octavo dia. Sin duda le han apresado.

REG. En el alma me pesára, que en lides tengo probado á ese bizarro soldado, y si su apoyo faltára... siendo en la guerra tan ducho Lizana, como valiente...

MAR. A todos lo mismo escucho.

FER. Puede servirnos de mucho en la situacion presente.

REG. El, mi gente acaudillando, no vacilaré, á fé mia, en deciros, don Fernando, que mi sobrino y su bando muy poco adelantaria.

MON. Mas antes oireis, señor, algunas fatales nuevas que os causarán gran dolor, pero al traerlas, de honor y de cariño os doy pruebas. Don Jaime está en Zaragoza

**REG.** Qué me anuncias!

**MON.** La verdad;

el pueblo al saberlo, goza,  
y aun en muchos ya reboza  
cual nunca la deslealtad.  
Con el vulgo veleidoso  
y con varios nobles cuenta;  
ya se percibe medroso,  
el silencio pavoroso  
que es nuncio de la tormenta.

**MAR.** Ved, si he querido engañaros;

para evitar los reveses,  
señor, si quereis salvaros,  
es necesario entregaros  
en manos de los franceses.  
Mi lábio jamás engaña;  
cuando los males preveo,  
solo cortar la cizaña  
y hacer florecer á España  
fué mi constante deseo.

#### ESCENA IV.

**EL REGENTE, EL MARQUES, MONCADA, DON FERNANDO,  
LIZANA.**

**LIZ.** Dadme á besar vuestras plantas.

**REG.** Ah! nunca consentiré,  
cuando con proezas tantas  
á las nubes te levantas,  
que te humilles á mi pie.  
Mis brazos recibe, amigo;  
de que estrecharte apetezco, *(le abraza.)*  
en ellos, Dios es testigo.

**LIZ.** Tal honra, señor, consigo,  
que en verdad no la merezco!

**REG.** Por tu vida hemos temido,  
ó acaso que prisionero,  
Lizana, hubieras caído.

**LIZ.** Del daño libre he salido  
en un caballo ligero.  
A todo escape cruzar  
pude entre los centinelas.  
Por la Virgen del Pilar,  
que me llegan á apresar  
á no haber calzado espuelas!

**REG.** La comision que te di  
acaso no habrás podido...

**LIZ.** No dudeis asi de mí;  
señor, estuviera aquí  
si no la hubiese cumplido?  
Al pie de dos mil ginetes  
y tres mil peones son,  
los que acampados están  
de Zaragoza al redor,  
llenos de firme esperanza  
en su noble corazon,  
juran, que ni un paso atrás  
ha de tornar su valor,  
sin rendir á Zaragoza  
por don Jaime de Aragon.  
Por mas que busqué entre ellos,  
no pude hallar un traidor,  
que secundar vuestro intento  
quisiera en esta ocasion.  
No; la causa que defienden  
les inspira tal ardor,  
que morir, ó hacer que triunfe  
es su constante ilusion.  
No hay mas medio que salir

y en el campo del honor  
vencerlos. Si dilatamos  
la jornada, con razon  
por cobardes nos tendrán:  
no se eclipse el esplendor  
de Zaragoza, mas tiempo  
con tamaña humillacion!

#### ESCENA V.

*Dichos y DON JAIME, está confundido entre los soldados que hay en la puerta del fondo.*

**REG.** No la humillarán, Lizana,  
y te juro por mi honor,  
que antes de que el nuevo dia  
nos alumbre el claro sol,  
tremolará de sus muros  
fuera, mi régio pendon.  
Ellos provocan la lid...  
la aceptamos con valor.

**MAR.** Ese ardimiento tan noble  
es digno del, y de vos,

pero si ciegos seguimos  
impulsos del corazon,  
que las mas veces engañan  
la esperiencia demostró!  
Lo primero es consultar  
la prudencia y la razon.

Las huestes que nos presentan  
son en número mayor,  
que las que pueden sacarse...  
dejando sin guarnicion  
á Zaragoza, do hay tantos  
partidarios suyos; no  
lo juzgo muy acertado.

Al punto la rebelion  
sofocada con trabajo,  
alzará su grito, y yo  
jamás tendré por muy cuerda  
aquella resolucion.  
Si al campo salis y os vencen,  
el trono vuestro se hundió,  
y aunque venzais, Zaragoza  
sin tropas, alza el pendon  
al momento que esteis fuera,  
por don Jaime.

**REG.** Cierto, oh!

**MAR.** Pero teneis en la mano  
del trono la salvacion,  
no abandonando estos muros;  
defendiendo con teson  
esta ciudad, hasta tanto  
que el socorro que ofreció  
mi rey, llegue, y él os saque  
de esa falsa posicion.  
Para triunfar, otro arbitrio  
no le encontramos mejor.  
Accediendo...

**LIZ.** El buen francés

está donoso, por Dios!  
Quiere decirnos que nada  
podemos sin su nacion,  
y un pupilaje, por cierto,  
afrentoso nos buscó.  
El lo hace, á la verdad,  
movido de compasion!  
Cuanto mas oigo á extranjeros  
esas palabras de amor  
y de amistad, que nos muestran,  
mas les aborrezco yo,

porque las usan, sin duda,  
para engañarnos mejor.  
Desearia no olvidase  
el Marqués esta lección!  
Si en una guerra civil  
el reino se dividió,  
advierta no necesita  
extranjería intervencion;  
pues si en sangrientas revueltas  
la tranquilidad perdió  
por un instante, si oye  
de independencia la voz,  
todos son un solo hombre...  
porque al grito del honor,  
se unen todos los partidos  
en esta noble nacion.  
No queremos extranjeros...  
Lo entendisteis?..

**MAR.** Si, por Dios!  
Osais insultar, Lizana...

**LIZ.** Yo seré siempre Español,  
y el que llevar este nombre,  
á la suerte lo debió,  
ha de conservarlo puro,  
como los rayos del sol!

**MAR.** Mi intento fué generoso,  
y...

**REG.** Hablad, Marqués.

**MAR.** La mision

que arrostrando mil peligros  
me ha conducido hasta vos,  
fué por el bien y la paz  
de vuestros reinos, y no  
hallar pensaba en algunos,  
tan estraña oposicion.  
Asegurar vuestro trono  
y hundir al bando opresor,  
que contrarestarlo quiere,  
mi amistad os prometió.  
Las huestes de la frontera,  
aguardan ya la ocasion  
de penetrar; las vereis  
sumisas á vuestra voz.  
Solo mi rey os exige,  
por lo mucho que invirtió  
en tenerlas aprestadas,  
que en corta retribucion,  
le cedais las dos Provincias  
cercanas á su nacion;  
y si en esto os ofendí...

**LIZ.** (Quién tanta mengua escuchó!)

**REG.** Aunque es dura la propuesta,  
la guerra nos obligó  
á admitirla.

**MON.** Por mi parte...

**REG.** Y qué decis á eso vos? (á don Fernando.)

**FER.** Miradas las circunstancias,  
soy de la misma opinion.

**REG.** Puesto conformes estais,  
tampoco me opongo yo.

Si, brindemos por las glorias  
de tan fraternal union!

(Llenan copas y beben, á escepcion de Lizana.)

**REG.** Por la Francia!

**MAR.** Por España.

**REG.** No llenais la copa vos?

**LIZ.** Anhelais tanto mi brindis?

Pues tambien brindaré yo. (Llena una copa y bebe.)  
Brindo... por la independencia

de la Española nacion!  
Cómo, extranjero, callais?  
Eco no tiene mi voz?  
No hay ninguno que conteste  
á este grito santo?

**JAI.** Yo.  
(saliendo de entre el grupo de soldados de la puerta del fondo, toma una copa, y bebe; todo con suma rapidéz.)

**REG.** Y quién es el encubierto,  
que se atreve á tal accion?

**MAR.** (Alguna trama recelo.)

**JAI.** Ved. (quitándose el embozo.)

**LIZ.** Don Jaime de Aragon!

**JAI.** No me esperabais, es cierto?

Mudos os habeis quedado?

Supe dabais un banquete...

En esto, qué hay que os inquiete?

Yo mismo me he convidado.

Si os causa tanta estrañeza,  
haber asistido sientoo...

**REG.** Juro que ese atrevimiento  
pagarás con la cabeza.

No harás por mas tiempo alarde  
de tanta audacia, lo fio.

(rumores; don Jaime abre con prontitud el balcon, hace una señal, y se oyen voces del pueblo.)

**JAI.** Debo advertirle á mi tio,  
aunque le pese, que es tarde!

**PUEBLO.** Viva don Jaime.

**REG.** Villanos!

**JAI.** Es la tormenta que truena...

El grito del pueblo, llena  
de pavor á los tiranos!

**PUEBLO.** Muera el Marqués, y el Regente!

**JAI.** No ois? Han roto la valla!

**REG.** Esa estúpida canalla  
haré que humille la frente!

**JAI.** No os comprometéis á poco!

Tan osado no os crei;

cuando os oigo hablar asi  
me parece oir á un loco.

Sabed, para entre los dos,

que del pueblo el grito santo,

de los tiranos espanto,

fue siempre el eco de Dios!

(se oye ruido de voces y armas en el interior de palacio;  
todos empuñan las espadas.)

**REG.** Seguidme á vencer con gloria.

Ese populacho necio

y cobarde, que desprecio,

no cantará la victoria.

## ESCENA VI.

Dichos, AZAGRA, soldados y pueblo; los soldados del Regente retirándose de los soldados que trae Azagra y del pueblo.

**AZA.** No quede ninguno vivo;  
han despreciado la paz  
con osadia tenaz...

(don Jaime se interpone entre los soldados y pueblo que amenaza al Regente, al Marqués y á sus gentes.)

**JAI.** Yo en mi amparo les recibo!

Azagra démosles muestra,

de que si el pueblo venció,

generoso perdonó.

**AZA.** Esa es accion como vuestra!

**PUEBLO.** Mueran!

**JAI.** Respetadlos; no.

**PUEBLO.** Mueran, mueran los traidores!

**JAI.** No; perdonadles, señores,  
como los perdono yo!  
Huid de mi justa saña;  
no quiero á mis ojos ver  
los que intentaron vender  
al extranjero, mi España.  
Olvidad viles manejos  
de política, infernales,  
y aprended á ser leales...  
pero de mi reino lejos.  
Que de tan mala semilla  
el fruto, aunque no se arredre,  
no he de consentir que medre  
á la vista de Castilla!

*(se retiran por la puerta del fondo entre las amenazas del pueblo el Regente y Moncada. A la voz de don Jaime se detienen Lizana y el Marqués.)*

#### ESCENA VII.

**D. JAIME, EL MARQUÉS, LIZANA, DON FERNANDO, AZAGRA, pueblo, soldados.**

**JAI.** Lizana... Marqués, por Dios,  
aunque en el alma lo sienta,  
me es necesario una cuenta  
ajustar ahora con vos.  
Dijisteis, y con pesar...  
que en apoyo del Regente,  
iba á venir vuestra gente,  
mis pueblos á subyugar?  
Como otro viento ahora corre,  
y en él mi razon confia,  
quiero espereis ese dia  
encerrado en una torre.  
Alli esa necia querella  
repetid meses y meses,  
hasta... que vuestros franceses  
vengan á sacaros de ella.

*(orden y se llevan al Marqués.)*

**LIZ.** De mi os habeis olvidado,  
Rey don Jaime!

**JAI.** Vuestro arrojó  
ha disipado mi enojo.  
Lizana, estais perdonado!

**FER.** Y yo que miro propicia  
para el bien, hoy vuestra alma,  
si quiere gozar de calma,  
al rey le pido justicia.

**JAI.** Hablad pues; que nunca en vano,  
mientras tenga corazon,  
pedirán en Aragon  
justicia á su soberano:  
pues don Jaime que os perdona  
cuando castigar debia  
vuestra torpe rebeldia,  
sabe llevar su corona.

**FER.** Si de rey y caballero  
hoy á la par blasonais,  
es justo que me digais  
de mi hija el paradero.  
De mi hogar me la robaron,  
y los que á tal se atrevieron,  
cobardes no conocieron,  
que su nobleza mancharon.

**JAI.** Don Fernando!...

**FER.** Con razon  
pedir justicia temi,  
pues quien me la robó alli...  
aquí es el rey de Aragon!

**JAI.** Callad!

**LIZ.** Yo el raptor he sido;  
olvidando nombre y fé  
á un amigo la fié...  
Don Fernando, y la he perdido!

**FER.** Qué oigo? Traidor!

**JAI.** Pero el Rey  
á Teresa supo hallar,  
y la vino á colocar  
bajo el manto de la ley.

#### ESCENA VIII.

**D. JAIME, DON FERNANDO, LIZANA, DOÑA TERESA, soldados, pueblo; doña Teresa sin reparar en su padre.**

**TER.** Jaime!

**JAI.** Cielos, Teresa!  
En el ardor del combate...

**TER.** Qué temor mezquino abate  
á quien por tí se interesa?  
Que tu vida amenazada  
estaba, algunos digeron,  
y mis oidos lo oyeron  
y ya no respeté nada...

**JAI.** Eres el dulce consuelo  
que ha colmado mi ventura;  
el angel de la hermosura  
que para mi formó el cielo.

**TER.** Qué miro! Padre! *(doña Teresa vé á su padre.)*

**FER.** *(inclinando una rodilla en tierra.)* Hija mia,  
Perdon, señor!...

**JAI.** Levantad.

**FER.** Es mucha vuestra bondad!

**TER.** Es mas grande su hidalguia!

**JAI.** Jaime mas ya no ambiciona,  
tanta dicha lo merece...

#### ESCENA ULTIMA.

*Dichos y AZAGRA. Este con algunos del pueblo y soldados; dos pages traen una bandeja cubierta con un paño, y en su centro una corona, que presentan á don Jaime.*

**AZA.** Pues aquesta real corona  
pueblo y nobleza te ofrece!  
*(don Jaime la toma y coloca sobre la frente de doña Teresa.)*

**JAI.** De una corona, mi bien,  
te prometí la grandeza,  
hoy con toda su pureza  
brilla ya sobre tu sien!

**AZA.** Pueblo, respetad al Rey  
liberal y justiciero!

**JAI.** Ah! no, amigos, lo primero  
es respetar á la ley!

**PUEBLO.** Viva don Jaime!

**JAI.** Además,  
sed con empeño profundo,  
para admiracion del mundo  
*Españoles nada mas!*

#### FIN DEL DRAMA.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 4.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecey, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscares, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrageros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Fineza en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 4.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdón, o. 1.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferéz, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 5.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 3.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 5.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 3.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Templarios, ó la encomienda  
de Avión, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 3.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
—Últimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 5.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de fenderse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 5.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
Ojo y nariz!! o. 4.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 5.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Siliar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapiondas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tia y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

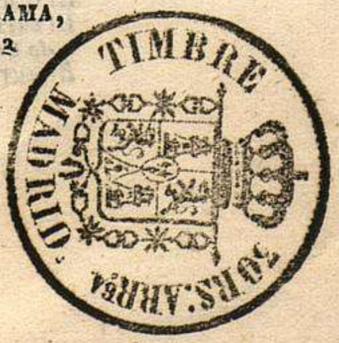
Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 5.  
Uno de tantos bribones, t. 5.  
Una cura por homocopia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 5.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en esta calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 12



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	15	El avisou publico ó fisonomista, t. 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	4	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	5	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 5.	4	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	5	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	En loas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á die! a, t. 1.	2	5	Será posible? t. 1.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de tos montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5	15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Tirero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada locu con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tres á una, o. 1.	3	5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva la libertad! t. 4.	5	8
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	3	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hacienda la pisi cion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un hombre celebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	—flor de la canela, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Das familias rivales, t. 5.	2	8	La serrana, z. 1.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Don Ruperto Cutebín, comedia zarz., o. 5.	4	12	Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	La serrana, z. 1.	2	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	La sal de Jesus, z. 1.	4	7	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	3	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	La velada de San Juan, o. 2.	2	8	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	1	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Droguero y confitiro, o. 1.	5	5	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7 c.	3	5	La serrana, z. 1.	2	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La poli la de los partidos, o. 5.	2	5	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	5	5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	2	La serrana, z. 1.	2	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El espantajo, t. 1.	2	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	6	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	La diplomacia, o. 5.	4	5	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	3	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	4	5	Lo que son suegras, t. 1.	5	3	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Economías, t. 1.	1	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	15	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2	3	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	3	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
E. marido de ocupacion, t. 1.	3	2	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	8	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Elena, o. 5.	4	11	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El peluquero del Emperador, t. 5.	5	7	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El ciclo y el infier no. magia, t. 5.	2	8	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	La boda de Gervasio, t. 1.	2	6	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El ladivino, t. 2.	4	14	La diplomacia, o. 5.	4	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	3	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.	5	5	Lo que son suegras, t. 1.	5	3	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	15	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El lapidario, t. 3.	4	11	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El tio Carando, z. 1.	4	6	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El amor todo es arides, t. 2.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	6	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El juramento, o. 5 y pról.	2	8	La diplomacia, o. 5.	4	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Lo que son suegras, t. 1.	5	3	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	15	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2	3	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	8	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	—flor de la canela, o. 1.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			La boda de Gervasio, t. 1.	2	6	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
			La diplomacia, o. 5.	4	5						