

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



144

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	Doctor negro, t. 1.	3	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	Tio y el sobrino, o. 1.	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	5	Desterrado de Gante, o. 3.	10	Trapero de Madrid, o. 1.	16
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	5	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	5
Amante y caballero, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	10	Testamento de un soltero, t. 3.	6
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	5
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	8	Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	10	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.	7
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y brava, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	6	Tejedor, t. 2.	6
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	Guarda-bosque, t. 2.	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	4
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	5	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	5
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	4	Galan invisible, t. 2.	10	Vampiro, t. 1.	5
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	9	Hijo de mi mujer, t. 1.	8	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	5
A mentir, y medraremos, o. 3.	3	Entre dos luces, zarz. o. 1.	12	Hermano del artista, o. 2.	4	Ultimo de la raza, t. 1.	11
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	4	Hombre azul, o. 5 c.	4	Ultimo amor, o. 3.	10
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	10
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	12	Hijo de su padre, t. 1.	6	Zapatero de Londres, t. 3.	10
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	8	Zapatero de Jerez, o. 4.	6
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	5	Fausto de Underwal, t. 5.	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	3	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	13
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	9	Hombre complaciente, t. 1.	4	Fernando el pescador, ó Málaga y las franceses, o. 3 a. y 10 c.	7
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	14	Hijo de todos, o. 2.	10	Francisco Doria, o. 4.	15
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	Hombre cachaza, o. 3.	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	10
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	5	Heredero del Czar, t. 4.	5	Gustavo Wasa, o. 5.	4
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Es un niño, t. 2.	10	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	11
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Errar la cuenta, o. 1.	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	9
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 4.	2	Están verdes, t. 1.	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Empaños de honra y amor, o. 3.	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	12
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	Maestro de escuela, t. 1.	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 4.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	8	Marido de la Reina, t. 1.	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	8
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Aventurero español, o. 3.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	Halifax, ó picaro y hourado, t. 3 y p.	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	7	Médico negro, t. 7 c.	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	Mercado de Londres, t. id.	5	Honor y amor, o. 5.	5
Casarse á oscuras, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	9
Clara Harlowe, t. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	6	Memorialista, t. 2.	12	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	3	Marido de dos mugeres, t. 2.	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	6	Marqués de Fortville, o. 3.	11	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	Amigo intimo, t. 1.	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	9	Juz que jembra, o. 1.	6
Caer en el garfalo, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	8	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	4	Angel de la guarda, t. 3.	3	Médico de su honra, o. 4.	8	Juan de las Viñas, o. 2.	9
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Artesano, t. 5.	5	Médico de un monarca, o. 4.	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Baile y el entierro, t. 3.	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Julian el carpintero, t. 5.	16
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Nudo Gordiano, t. 5.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	8
Camino de Zaragoza, o. 1.	5	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Novio de Buitrago, t. 3.	6	Jugar con fuego, t. 2.	6
Consecuencias de un bafelon, t. 1.	1	Conde de Bellasfor, o. 4.	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Julio César, o. 5.	8
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Cómico de la legua, t. 5.	12	Noble y el soberano, o. 4.	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	15
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Cepillo de las ánimas, o. 1.	12	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	9
Cambiar de sexo, t. 1.	3	Cardenal y el juicio, t. 5.	11	Nudo y la lazada, o. 1.	16	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	4	Clásico y el romántico, o. 1.	18	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el sino, ó la Sertija del Rey, o. 5.	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	1	Caballero de industria, o. 3.	4	Pacto con Satanás, o. 4.	10	Luueen sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	3	Capitan azul, t. 3.	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	Ciudadano Marat, t. 4.	11	Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	15
Don contra uno, t. 1.	5	Confidente de su muger, t. 1.	18	Peregrino, o. 4.	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	12
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Caballero de Griñon, t. 2.	5	Premio de una coqueta, o. 1.	9	Latreaumont, t. 3.	9
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Pilot y el Torero, o. 1.	17	Libro III, capítulo I, t. 4.	15
Dos y ninguno, o. 1.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	12	Lluidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	Perro de centinela, t. 1.	12	Luchas de amor y deber, o. 5.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	1	Eoronel y el tambor, o. 3.	10	Porvenir de un hijo, t. 2.	9	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	5	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Padre del navio, t. 2.	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	7	Pronunciamento de Triana, o. 1.	4	Abadia de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5.	9	Pintor inglés, t. 3.	9	Alqueria de Bretaña, t. 5.	18
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	El conde de Horcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	Peluquero en el baile, o. 1.	3	Barbera del Escorial, t. 1.	12
Dos y uno, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	2	Raptor y la cantante, t. 1.	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Donde las dan las toman, t. 1.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	8	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	3	Criminal por honor, t. 4.	16	Robo de un hijo, t. 2.	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dos noches, t. 2.	1	Cardenal Cisneros, o. 5.	3	Rey martir, o. 4.	5	Berlina del emigrado, t. 5.	9
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	3	Ciego, t. 1.	2	Rey hembra, t. 2.	4	Los consejos de Tomás, o. 3.	10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	3	Cardenal Richelieu, o. 4.	6	Rey de copas, t. 1.	7	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
De una afrenta dos venganzas t. 5.	2	Castillo de Grantier, t. 4.	17	Robo de Elena, t. 1.	9	Los celos de una muger, t. 5.	9
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	4	Duque de Allamura, t. 3.	21	Rayo de oriente, o. 3.	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	5
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	2	Dinerol! t. 4.	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	9	Caverna de Kerougal, t. 4.	6
Dina la gilana, t. 3.	3	Doctorcito, t. 1.	5	Seducor y el marido, t. 3.	9	Coqueta por amor, t. 5.	10
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Demonio familiar, t. 3.	8	Sastre de Londres, t. 2.	4	Corte y la aldea, o. 3.	4
	4	Diablo en Madrid, t. 5.	5	Tio y el sobrino, t. 1.	4		8
	5	Desprecio agradecido, o. 5.	5				
	15	Diablo enamorado, o. 3.	5				
	2	Diablo son los nietos, t. 1.	21				
	3	Derecho de primogenitura, t. 1.	3				
	4	Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	5				
	4	Diablo nocturno, t. 2.	5				



SOPLAR Y SORBER...

Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro del Príncipe, en el mes de mayo de 1857.

PERSONAJES. ACTORES.
ELISA..... Srta. Dardalla.
EL BARON..... Sr. Ossorio, (M.)
EDUARDO..... Sr. Zamora.
UN MOZO DE FONDA.

La accion pasa en Aranjuez en 1856.

Antesala en una fonda: puertas laterales en el foro
ESCENA PRIMERA.

EL BARON.

BAR. Pues señor, bueno; el que me espere en la corte gastará por cierto gran dosis de paciencia. Hace ocho dias que debí haberme marchado, y sin embargo, todavia permanezco en Aranjuez, y lo peor del caso es, que no sé hasta cuándo durará esta permanencia. Dios lo sabe, Dios... y esa muger... esa muger, que me está haciendo pasar la pena amarga. Por qué la habré visto? Por qué habrá venido á colocarse en mi camino, como una barrera invencible? Si, como una barrera, porque barrera es, puesto que no me deja pasar adelante. Y á todo esto, mi muger rabiará y gritará, y se desesperará en Madrid, porque no voy ni la escribo. Oh! qué desgracia es el ser marido! Marido! palabra fatal que ataca á los nervios. Y marido de mi muger, es peor todavia; si fuera marido de esta otra... Pero no, porque entonces seria mi muger, y tenemos lo mismo. Eso es horrible; el agua del matrimonio apaga el fuego de la pasion. Mugger propia!... He aqui una frase capaz de helar el corazon mas enardecido. Nada, el hombre no será feliz mientras sea marido de su muger. Es necesario inventar una cosa distinta, especial, un... Pues señor, mucho tarda mi vecina; no se habrá levantado todavia? Son las doce y media, y ya en la fonda está en pie todo el mundo. A ver, mozo, mozo.

Mozo. (entrando.) Señor...
BAR. Se ha levantado la señora del número tres?
Mozo. Toma, qué sé yo; aun no ha pedido el desayuno.
BAR. Tarde se desayuna.
Mozo. Pche... no madruga mucho; al parecer pasa malas noches.

BAR. Qué?
Mozo. Eso dicen; parece que si tiene ó no tiene cierto amante que la visita á escondidas; es decir, que la hace telégrafos desde la calle al balcon.
BAR. (Ah! respiro; si es desde la calle, no tan mal.) Y hace mucho tiempo que está en la fonda?
Mozo. Quince dias; desde que la corte vino á Aranjuez.
BAR. Si me averiguas quién es el galan que la ronda, te doy cuatro duros de gratificacion.
Mozo. Corriente, señorito, no perderé la ocasion de ganarlos.
BAR. Pues andando, y manos á la obra.
Mozo. Descuide usted. (No me costará mucho trabajo.) (vase.)

ESCENA II.

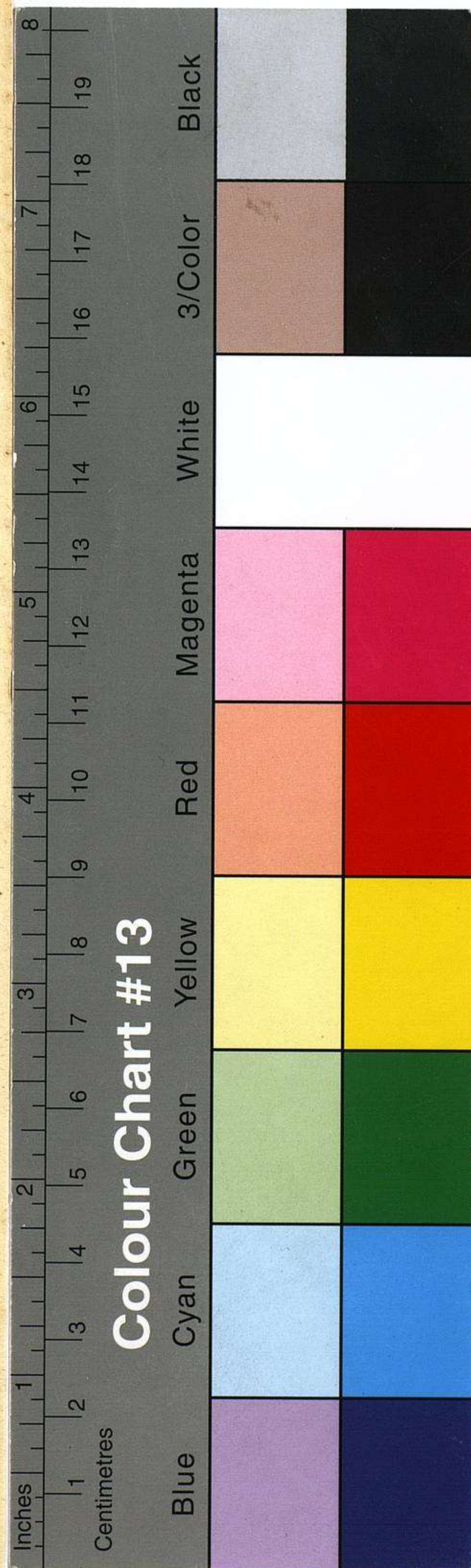
BARON.

BAR. Tiene un amante! Mal principio; está la plaza defendida, y será necesario entrar al asalto para conquistarla. Sin embargo, asi es el triunfo mas completo y mas agradable. Preparemos las municiones y dispongámonos á hacer fuego á la primera ocasion. Siento pasos en el cuarto; rechina la cerradura; se abre la puerta. Ah! es ella!

ESCENA III.

El BARON, ELISA, por la derecha.

ELI. Ah! perdone usted, caballero...
BAR. A los pies de usted, señora.
ELI. Crei que no habia nadie en la antesala...
BAR. Siga usted creyéndolo, señora. Pero pase usted; por qué se detiene á la puerta?
ELI. Temo molestar...
BAR. No por Dios, al contrario; así que usted pone los pies en esta sala, se hace mas agradable la permanencia en ella.
ELI. Es usted muy galante.
BAR. No señora, soy justo, y á veces menos que justo; mido casi siempre con la vara del mercader.
ELI. Sabe usted que hace un calor insoportable?
BAR. Efectivamente, está el tiempo bastante cargado. Pero no toma usted asiento, señora?



ELI. Gracias. (*sentándose.*)

BAR. (Pues señor, ahora me declaro, aprovecho esta magnífica ocasión.) Conque... decía usted que...

ELI. No, yo no decía nada.

BAR. Cómo que no?... Decía usted que hacía mucho calor.

ELI. Ah! si.

BAR. Es claro; cómo no ha de hacer calor, cuando los ojos de usted despiden rayos de fuego?

ELI. Jesús, qué exageración!

BAR. (He dicho una majadería!) Ah! pero no importa, yo bendigo el calor, bendigo el verano, la estación de los amores. Amar es la mayor felicidad, y yo necesito el calor para amar.

ELI. Es decir, que en el invierno no amaré usted?

BAR. Si señora, en el invierno amo al lado de la chimenea.

ELI. Ja, ja! Pero dice usted bien; el verano es la estación de los amores.

BAR. Y cómo no? Todo nos está brindando esa dicha completa y segura; el astro encantador que alumbra dulcemente los montes y los valles; el aroma de las flores que se columpian coquetas al blando soplo de la brisa; el murmullo del manso riachuelo, que se desata entre la yerba; el suave canto de las aves, que posadas entre las hojas de un árbol, se dicen tiernos requiebros al compás de sus cantares, todo nos conduce á amar; quién no ama en la primavera? Quién no adora en el verano?

ELI. Tiene usted razón; pero en medio de ese frenesí que embarga nuestra mente y nuestros sentidos, viene el invierno, con su cabeza cana, con sus heladas huellas; entonces el astro del día vela su cara, y la esconde avergonzado entre las nubes; las flores doblan su marchita corola, cuando no son arrancadas bruscamente por el furioso aquilón; las fuentes paran su curso y ya no murmuran; los pájaros se esconden en el nido y ya no se dicen requiebros al compás de sus cantares; todo enmudece, todo muere, y no es eso lo peor, sino que los hombres abandonan sus amores y se refugian en el café á hablar de política. No hay duda, en el invierno se duerme Cupido, para no volver á despertar hasta la primavera.

BAR. Caramba, señora, acaba usted de hacer una descripción capaz de introducir el frío hasta la médula de los huesos.

ELI. Es la verdad.

BAR. No, el fuego que presta la pasión, templará el rigor del invierno y equilibra la temperatura.

ELI. Apuesto á que usted no es capaz de amar en el invierno.

BAR. Oh! felicidad! Acepto la apuesta, la acepto con todo mi corazón; ya verá usted si sé amarla lo mismo en el invierno que en el verano.

ELI. Caballero... yo he dicho que no sería usted capaz de amar; pero no he dicho á quien. Creo que se ha propasado usted demasiado.

BAR. Perdónese usted, señora... Yo creí que... en fin que... que la apuesta era por el amor de usted.

ELI. Sabe usted acaso si está libre mi corazón? Si puedo disponer de él?

BAR. (Ah! cielos! Las reservadas visitas del galán!...) Señora, yo...

ELI. Acaso mi mano no puede estar enlazada con la de otro hombre?

BAR. Qué oigo! Es usted casada?

ELI. Es una suposición.

BAR. Mucho mejor, porque yo también...

ELI. Qué?

BAR. (Que torpe soy!) Digo, que yo también... soy aficionado á las mugeres casadas.

ELI. Caballero... Soy soltera.

BAR. En fin, apostemos, apostemos á que puedo amar en el invierno tanto como en el verano.

ELI. Bien; pero sepamos quién es la elegida para la apuesta.

BAR. Quién ha de ser? Usted, señora, usted.

ELI. Yo!... Tan pronto se ha enamorado usted de mí?

BAR. Pronto! Llame usted pronto á ocho mortales días en Aranjuez, y en el mes de junio, para enamorarse? No sabe usted que el amor es una chispa, que prende su fuego en el corazón, como la prendería una punta de cigarro encendida en un tonel de pólvora?

ELI. Ja, ja!... La comparación es muy poética.

BAR. No, pero es muy verdadera.

ELI. Con que es decir...

BAR. Es decir, señora, que hace ocho días que no duermo, que no como, que no sosiego, pensando en usted. Que yo estaba tranquilo, sin pensamientos ni pesares que me alterasen, y que la vista de usted me ha producido el efecto de una serpiente venenosa... Si, señora, si, no se ría usted; de una serpiente venenosa, que me ha herido en el corazón, y en el alma, y en los sentidos, y en las... qué sé yo; que todo me es insostenible; los jardines y los paseos, y los bailes y las diversiones; que en cada hoja de un árbol encuentro la imagen de usted, bella y risueña; en cada trino de un ave su acento dulce y armonioso; en cada murmullo de una fuente el suave crujir de su vestido de seda; en cada ilusión un pensamiento de su deseado amor, y en cada pensamiento una ilusión de mi incierta esperanza! Ay, Elisa, ámame, ámame por piedad!

ELI. Jesús!... Desde cuando acá nos tuteamos, caballero?

BAR. Perdónese usted, señora; en el calor de la improvisación...

ELI. Es verdad, en el calor de... y como el verano...

BAR. Lo mismo la hubiera á usted dicho en el invierno.

ELI. Tal vez... al lado de la chimenea...

BAR. Y en medio de los helados desiertos de la Siberia.

ELI. Y usted... puede disponer de su corazón?

BAR. Toma, como que es mío.

ELI. No le tiene usted dado á nadie?

BAR. A usted.

ELI. Falta que yo quiera recibirle.

BAR. Ah! Me haría usted el más desgraciado de los mortales!

ELI. Sin embargo...

BAR. Puedo esperar...

ELI. La esperanza no se pierde nunca.

BAR. Oh! felicidad! Déjeme usted besarla la mano.

ELI. Beséla usted al confesor.

BAR. Acabo de confesarme con usted.

ELI. No le he dado todavía la absolución.

BAR. Impóngame usted toda la penitencia que quiera.

ELI. La cumplirá usted?

BAR. Palabra de honor.

ELI. Pues bien; lo pensaré.

BAR. Hasta cuándo?

ELI. Hasta muy pronto.

BAR. Seré feliz?

ELI. Es posible.

BAR. Se retira usted?

ELI. Hasta luego.

BAR. Sea usted clemente.

ELI. Y justa. (No me disgusta el Barón.) (*entra por la derecha.*)

ESCENA IV.

El BARON.

Bravo! Magnífico! Se presenta á las mil maravillas la conquista! Triunfaré! Y entre tanto mi pobre muger me estará aguardando en Madrid! Pche... bastante tiempo la he sido constante; ahora lo que conviene es, que Elisa no sepa que soy casado; esto desbarataria todo mi plan de campaña; nada, silencio, y entreguémonos completamente á la reserva.

ESCENA V.

El BARON, EDUARDO.

EDU. Adios, Baron.

BAR. Ah! querido Eduardo, abrázame, abrázame con toda tu alma; soy el mas feliz de los hombres.

EDU. De veras? Te ha caido la loteria?

BAR. No; mas que eso.

EDU. Te se ha muerto tu suegra?

BAR. Mucho mas.

EDU. Pero hombre, acaba.

BAR. Estoy enamorado!

EDU. Toma! Pues vaya una felicidad!

BAR. Qué sabes tú? Cuando uno se enamora de una muger deliciosa, de una muger que le corresponde...

EDU. Pero hombre, y tu esposa?..

BAR. Ah! esta vale mucho mas que mi esposa.

EDU. Sin embargo, yo he oido decir que tu muger es muy linda, y aunque no la conozco...

BAR. Esta lo es mas; y en fin, chico, lo que se tiene no se desea; la fruta prohibida es la que mas se apetece; dígalo nuestra madre Eva.

EDU. En efecto, y la mas sabrosa es la del cercado ageno. Es casada la muger á quien amas?

BAR. No; es género de libre comercio; soltera.

EDU. Mal hecho; yo me dedico ahora al contrabando; me ahorro de pagar derechos de puertas.

BAR. Cómo es eso?

EDU. Tengo tambien una conquista.

BAR. En Aranjuez?

EDU. No, en Madrid; una linda casadita á quien su marido es infiel, y que se ha propuesto vengarse.

BAR. Vengarse! Pícaras mugeres!

EDU. Cómo pícaras?

BAR. Si señor, es una infamia engañar á un marido confiado.

EDU. Y cuándo el marido la engaña á ella?

BAR. Es diferente; el marido es libre.

EDU. Y la muger tambien.

BAR. No, perdona; á la muger no la dan los derechos de ciudadano.

EDU. Ella se los toma.

BAR. En fin, no entiendes una palabra de achaques de matrimonio.

EDU. Por muchos años. Lo que entiendo es, que me gusta la casadita, y que por ella voy á renunciar á unos antiguos amores, á una boda de familia.

BAR. Y cómo se llama la?..

EDU. Ese es el secreto; además, tampoco lo sé; ha sido conquista hecha en el Prado; la miré, me miró, nos sonreimos; luego he averiguado que su marido la trata mal, la abandona por otra, etc. La vi en una reunion hace tres dias, la hablé de mi amor, me escuchó con interés; la pedi una cita, y me contestó, que si podia concedermela me lo avisaria por el correo interior; ya ves si hay terreno adelantado; espero que me avise, y su contestacion me la remesará mi criado

por el correo de la Corte. Entre tanto, para distraer mi imaginacion acalorada de estos nacientes amores, he venido á tomar el fresco á Aranjuez, para volverme á dormir á Madrid; esto es lo que me pasa. No adoro á la casada, la amo asi... porque es bonita y nada mas; pero no me costaria mucho dejarla, si se ofrecieran grandes dificultades para la conquista.

BAR. Ay! no me sucede á mi lo mismo. Estoy enamorado, á no poder mas; no dejaria mi conquista por nada del mundo.

EDU. Pues adelante, y arda Troya. Voy á ver si me dan de almorzar en esta fonda. Quieres acompañarme?

BAR. Gracias, no puedo moverme de aqui ahora.

EDU. Vive en esta misma fonda?

BAR. En ese cuarto.

EDU. Y estás haciéndola la guardia de honor?

BAR. Estoy esperando una respuesta.

EDU. Bravo!.. A respuesta salimos; que sea tan satisfactoria la que te den, como deseo la que aguardo.

BAR. Ya te tendré al corriente. Pero oye, te encargo la mayor reserva respecto á mi estado.

EDU. Tu te burlas, hombre! Entre amigos...

BAR. Que nadie trasluzca que tengo una esposa en Madrid.

EDU. Descuida; te creeran tan soltero como lo eras antes de dejar de serlo.

BAR. Pues hasta luego.

EDU. Adios, y buena suerte.

BAR. La misma te deseo.

ESCENA VI.

El BARON.

Si saldrá la vecina? No sé si debo esperar en esta sala. Si, la espero, es lo mas seguro; asi podré volver á la carga, en el momento que intente echarse fuera de su habitacion.

ESCENA VII.

El BARON, ELISA entrando por la derecha con una carta.

ELI. Caballero...

BAR. Ah! señora, con cuánta impaciencia esperaba la vuelta de usted!

ELI. Pues no he tardado mucho.

BAR. Sin embargo, los minutos son siglos para el que adora. Ha meditado usted mi confesion?

ELI. Y tal vez le absolveré á usted.

BAR. De veras?

ELI. Siempre que cumpla usted la penitencia.

BAR. Impóngamela usted.

ELI. Aqui está, escrita en este papel; reflexiónela usted, y si acaso...

BAR. Délo usted por hecho.

ELI. Dejo á usted solo.

BAR. Se marcha usted?

ELI. Voy al jardin; alli espero. (Es buen mozo el vecino!)

ESCENA VIII.

El BARON.

Ola!.. La penitencia escrita en un billetito! Esto vá bien. Veamos lo que dice: (abre la carta y lee.) «No me es usted indiferente.» Pche... algo es algo.—«Creo que podré llegar á amar á usted.»—Ola; esto ya quiere decir mas.—«Sin embargo, mis padres me tienen proyectado un enlace con un caballero de la corte.»—Malo, malo.—«Esto no obsta para que nos ponga-

mos de acuerdo, porque yo haré lo que mas me acomode.»—Bravo! Se conoce que la niña es despejada.—«Debemos tener una larga conferencia, en la que usted se ratificará en la promesa de su cariño. No puedo disponer otra hora; mañana á las ocho de la noche le esperaré á usted en el jardin y hablaremos. Fé y esperanza.»—Bravo, bravísimo; la cosa marcha á las mil maravillas! He conseguido su conquista; es mia! Una cita en el jardin mañana á las ocho! Ah! venid á ofrecerme tesoros, honores y riquezas en cambio de esta cita; todo lo desprecio, todo lo abandono por esa hora de felicidad! Las ocho! Las ocho! Tendré mi reló tan bien como el de sol, mejor que el de sol. Todo lo consigue el hombre cuando se propone conseguirlo.

ESCENA IX.

BARON, MOZO, con una carta.

MOZO. Señorito, acaban de traer esta carta para usted.

BAR. Para mí?

MOZO. Creo que ha llegado de Madrid.

BAR. Venga. (tomando la carta; el mozo se retira por la puerta de la izquierda.) Cielos! Es letra de mi muger! Bah! alguna filípica por mi tardanza. Siempre han de venir á mezclarse entre la felicidad los negocios caseros. Veamos. (abre y lee.) «Querido mio.» Ola! qué galante está mi esposa! «Te participo que estoy perfectamente en tu ausencia.» Cómo! «Me he acostumbrado á ella, y creo que es lo que mas nos conviene; hacer cada uno su santa voluntad. Voy á las reuniones, admito los obsequios de los jóvenes, y en la actualidad tengo un amante... á quien todavia no he confesado mi pasion; pero lo haré en la primer cita, que le concedo mañana, á las ocho en punto de la noche. Diviértete mucho. Tu fiel y constante esposa.» Habrá infamia como esta! Y tiene atrevimiento para decírmelo en mis barbas! Y tiene audacia para firmarse mi fiel y constante esposa! No, esto no puede quedar asi; daré un escándalo; iré, la sorprenderé y la haré encerrar en un convento. Mañana á las ocho! Voy á tomar el billete en el tren del ferro-carril. (yendo hacia la puerta.) Ay! desdichado de mi, que lo habia dado al olvido! (volviendo.) Mañana á las ocho me espera Elisa en el jardin, y mañana á las ocho espera mi muger á su amante! Qué haré? Abandono á Elisa? No, pero entonces mi muger me... Voy á Madrid? No, porque entonces falto á la cita y Elisa no vuelve á mirarme á la cara. Ah! mugeres, mugeres! En qué terribles compromisos llegais á colocar el corazon del hombre! Ah! buena idea! Doy parte al comisario de policia; que prendan á mi muger con su amante. Pero dónde la encuentran? Que la busquen; para eso les paga la nacion, para buscar á las mugeres que engañan á sus maridos. Corramos á poner por obra mi pensamiento. (vase.)

ESCENA X.

Mozo, por la izquierda.

Pues señor, ya he ganado los cuatro duros; ya sé quién es el amante de esa señora; digo, debe serlo, porque está paseando con ella en el jardin. Yo no tengo otros antecedentes; acabo de verla por el balcon mano á mano con un caballero forastero, y creo que ese debe ser su amante; y si no lo es, que no lo sea, el caso es que yo voy á decírselo al señor Baron, para que me dé los cuatro duros.

ESCENA XI.

EL MOZO, ELISA.

MOZO. Calle! aqui viene la señora.

ELI. Ha visto usted al señor baron?

MOZO. Ando buscándole.

ELI. Dígame usted, le conoce usted hace mucho tiempo?...

MOZO. Hace ocho dias.

ELI. Podria usted informarse... por un asunto... casi indiferente, pero en fin, me interesa saberlo; podria usted informarse de su posicion, de su estado, de su familia, de sus relaciones en Madrid...

MOZO. En fin, señora, de su historia en general, y de su vida en particular.

ELI. Eso es... Pero no... no vaya usted á creer que yo tengo un interés muy grande...

MOZO. Si, ya, ya lo comprendo!

ELI. Una mera curiosidad.

MOZO. Estoy al cabo. Yo diré á usted, señora...

ELI. Cuatro duros le ofrezco á usted como me entere de todo.

MOZO. (Cuatro duros él, cuatro duros ella... ya tengo media onza; me forjaré una historia cualquiera.) Corriente, señora, yo le prometo á usted enterarme de todo, y se lo participaré á la mayor brevedad.

ELI. Bien, lo mas pronto posible.

MOZO. (En buen lio voy á meterles.) (vase.)

ESCENA XII.

ELISA, sola.

Maldita casualidad! No hago mas que bajar al jardin, y me encuentro de manos á boca con Eduardo, con mi prometido esposo, la pesadilla de mi familia. Tampoco á él parece que le agradó mucho encontrarme. A qué se le habrá ocurrido venir á Aranjuez? Ahora que andaba tan bien mi telegrafia con el Baron!.. Y á la verdad no sé qué pensar; el baron es joven, buen mozo y elegante; estará enamorado de mi, ó será solo un pasatiempo? Andemos con cuidado... Yo nada diré de esto á Eduardo; si conozco que el Baron me ama, acepto su amor; de lo contrario, me acojo á mi prometido; al fin y al cabo, ellos hacen siempre lo que les acomoda en este siglo de positivismo, conque hagamos tambien nosotras lo que nos convenga.

ESCENA XIII.

ELISA, EL BARON.

BAR. (sin ver á Elisa.) Nada, no hay remedio, á las ocho, á las ocho!

ELI. Qué?

BAR. Ah! perdone usted, señora, no la habia á usted visto.

ELI. Y qué venia usted diciendo de las ocho?

BAR. No, decia que... que á esa hora seré mañana el mas feliz de los hombres.

ELI. Veremos.

BAR. (Ah! qué idea!) Diga usted, señora, me ocurre una cosa. Es tanta mi impaciencia, que se me hacen eternos los momentos. Por qué no adelanta usted la hora de esa cita, por mi tan deseada?

ELI. Es imposible; necesito antes saber ciertas cosas.

BAR. Señora, yo le diré á usted todo lo que quiera.

ELI. Pero qué mas dá?

BAR. Ah! mucho, señora, mucho! Las ocho es una hora fatal.

ELI. Tiene usted que hacer?
 BAR. Efectivamente; soy jugador de bolsa, y mañana á esa hora debe haber una operacion terrible; crecerán espantosamente los fondos.
 ELI. Juega usted al alza?
 BAR. No señora, y por eso temo perder.
 ELI. Entonces no merece la pena, váyase usted á Madrid; á pesar que no me parece la hora muy á propósito para juegos de bolsa.
 BAR. Ay señora! Hay juegos infernales, que se combinan á voluntad de los jugadores.
 ELI. Pues le absuelvo á usted del compromiso; máchese usted.
 BAR. Cómo! yo abandonar á usted en el momento en que me concede una cita! Jamás, señora!
 ELI. Usted hará lo que guste.
 BAR. Me quedo.
 ELI. Aunque se pierda el juego?
 BAR. Aunque me arruine.
 ELI. Gracias, eso mas tendré que agradecer á usted.
 BAR. Va usted á retirarse?
 ELI. Si, hasta luego. (Qué tendrá que hacer mañana en Madrid?)
 BAR. Permítame usted, señora; ha sido usted mi confesor, me ha impuesto la penitencia, que prometo cumplir; déjeme usted besar su mano.
 ELI. Concedido. (*alargándole la mano que besa el baron.*)
 BAR. (Ay! así empezará mañana el otro con mi muger!...)
 ELI. Dios que le haga á usted un...
 BAR. Un qué, señora?
 ELI. Un santo!
 BAR. Espero que empiece por darme la gloria mañana á las ocho.
 ELI. No olvide usted que á esa hora... crecerán los fondos. (*entra por la derecha.*)

ESCENA XIV.

BARON.

Crecerán los fondos! Maldito espigrama que me he lanzado yo mismo! Y no puedo separarme de aquí!.. Esa muger me deliene encadenado á sus pies! Pero no, primero es la honra que el amor; primero es coger infraganti delito de infidelidad á mi esposa. En fin, es para perder la cabeza semejante compromiso!

ESCENA XV.

EL BARON, EDUARDO.

EDU. Ah! baron! me alegro de encontrarte. Soy el hombre mas feliz y mas desgraciado que existe en el mundo!
 BAR. Ay Eduardo! Pues yo soy el mas desgraciado y el mas feliz que hay sobre la tierra!
 EDU. Entonces estamos iguales. Cuéntame tus dichas y tus desgracias.
 BAR. No, á ti te toca empezar.
 EDU. Pues empiezo por las últimas. Figúrate que me he encontrado en Aranjuez, en esta misma fonda, á mi prometida esposa.
 BAR. Y á eso llamas desgracia?
 EDU. Si, porque al mismo tiempo recibo una carta de mi conquista de Madrid, dándome una cita.
 BAR. Diabolo! Y qué piensas hacer?
 EDU. No sé, chico; estoy en un terrible compromiso; la de aquí me manda que me quede, y la de allá me manda que me vaya; la de aquí tiene cincuenta mil duros, que serán míos casándome con ella, y la de

allá tiene un lindo palmito, que será mio, acudiendo á la cita; qué hago en este compromiso?
 BAR. Amigo Eduardo, soplar y sorber, no puede ser; con que decídete por una sola, porque de lo contrario perderás las dos.
 EDU. Ahora te toca á ti contarme lo que te pasa.
 BAR. Es verdad; no se me habia ocurrido! Pues es un compromiso por el mismo estilo que el tuyo. Suponete que mi conquista de Aranjuez, de que te hablé antes, me ha dado una cita para mañana.
 EDU. Pues es una felicidad.
 BAR. Si, pero al mismo tiempo he sabido que mi esposa tiene en Madrid un amante, y que han de verse mañana por primera vez.
 EDU. Chico, eso es cosa delicada!
 BAR. Qué hago? Abandono mi conquista, ó abandono á mi muger?
 EDU. Querido Baron, soplar y sorber, no puede ser; con que decídete por una de las dos, porque de lo contrario vas á salir mal parado.
 BAR. Es un terrible compromiso el mio!
 EDU. Y el mio es un compromiso terrible!
 BAR. Cómo se llama tu prometida?
 EDU. Elisa de Monreal.
 BAR. Cómo!
 EDU. La conoces?
 BAR. La he oido nombrar. (Cielos! Su prometida es mi conquista!) Dime, chico, y vas á dejar á Elisa, por esa otra de Madrid, por la... Cómo se llama?
 EDU. No sé su nombre, su carta viene sin firma; mírala. (*enseñándole una carta.*)
 BAR. (Cielos! La letra de mi muger!) Y á qué hora te dá la cita?
 EDU. A las ocho de la noche.
 BAR. (Justo! Es el amante de mi muger!)
 EDU. Pero hombre, te pones pálido... y verde... y encarnado... y... qué es lo que te pasa?
 BAR. Te parece poco el compromiso en que me hallo?
 EDU. Mira, te aconsejo que te quedes en Aranjuez, eso de tu muger no será verdad, y al fin, perder la cita de mañana...
 BAR. (Infame! Eso es lo que quisiera él, que me quedara aquí.)
 EDU. Yo iré á Madrid, y si quieres, me das las señas de tu casa, y el nombre de tu muger, que yo me enteraré de todo, y hasta haré tus veces, si es preciso.
 BAR. No, gracias, gracias; no es necesario que te molestes.
 EDU. Ya ves, que por un amigo, se hace cualquier cosa.
 BAR. Si, si, estoy persuadido de ello. Con que te decides?..
 EDU. Por irme á Madrid. Luego volveré á ver á Elisa. Oh! cuán feliz voy á ser mañana! A las ocho, á las ocho en punto; vendrá por mi un carruaje; subiré en él, me conducirá velozmente al sitio de mi ventura; entraré en una casa, penetraré en una habitacion; tomaré asiento en un divan de terciopelo... A mi lado habrá una muger... pero una muger deliciosa. El cabello negro, brillante como el azabache...
 BAR. (Si, el cabello de mi muger!)
 EDU. Los ojos rasgados y lanzando rayos de luz...
 BAR. (Pues, los ojos de mi muger!)
 EDU. La sonrisa de un ángel.
 BAR. (Su sonrisa!)
 EDU. El talle de una hada.
 BAR. (Su talle!)
 EDU. Un pié pequeño y torneado.
 BAR. (Justo! el pié de mi muger!)

EDU. Calzado con una elegante botita, y...

BAR. Mira, mira, Eduardo, hazme el favor de no pasar adelante, supongo lo demás.

EDU. Me recibirá con palabras de fé, con miradas de esperanza, y con sonrisas de caridad; reclinaré blandamente mi cabeza...

BAR. Hombre, si, ya, ya comprendo todo lo que puede suceder. (Oh! me vengaré!) Pues mira, yo mañana á las ocho, me dirigiré paso á paso al jardin; allí las flores me tejerán blanda alfombra, y me darán gratos aromas; allí habrá una muger sobre un trono de amapolas y jazmines; la dulce brisa de la noche jugará con sus rubios y rizados bucles; el agua mansa de la fuente nos prestará frescura; el suave canto de las aves arrullará nuestros amores, y el blanco rayo de la luna será el único testigo de nuestra dicha! Con que corre, corre á Madrid, mientras yo me quedo en Aranjuez con Elisa.

EDU. Qué! Qué es lo que has dicho!

BAR. (Cielos! Se me ha escapado sin pensar!)

EDU. Elisa! Elisa es la que te ha dado la cita?

BAR. Chico, ya está dicho, Elisa es.

EDU. Infame! Y tendrás atrevimiento de hacer el amor á mi prometida?

BAR. Toma, lee esa carta, á ver si tengo derecho para ello. (dándole una carta.)

EDU. Esta letra... qué veo! «Tu fiel y constante esposa.»

BAR. Comprendo en este momento Eduardo, por mi vida, que es mi adorado tormento tu futura prometida.

EDU. Pues chico, á mi me parece que mi conquista es tu muger.

BAR. Eso no es verso.

EDU. No es verso, pero es verdad.

BAR. Pues amigo mio, ya comprendes que yo no puedo dejar esto asi. Es necesario que renunciés á tu conquista.

EDU. Cuando tu renunciés á la tuya.

BAR. Yo, nunca.

EDU. Pues qué, quieres que te sea fiel tu muger? Lo eres tú á ella?

BAR. Ea, pues se acabó; esto es preciso llevarlo al terreno de los caballeros.

EDU. No, al terreno de las señoras; á ellas les toca decidir.

BAR. En fin; renuncia á mi muger, ó te mato en desafío.

EDU. Falta que yo me deje matar.

BAR. Armas, sitio y condiciones.

EDU. Lo dejo á tu eleccion!

BAR. Cuando quieras.

EDU. Vamos.

ESCENA XVI.

Dichos, ELISA.

ELI. Poco á poco.

BAR. y EDU. Ah!

ELI. Dónde van ustedes tan precipitadamente?

EDU. Infame! Con qué me estabas engañando!

BAR. Ingrata! Con qué se estaba usted burlando de mi!..

ELI. Pero señores, qué es esto?

EDU. Con que dabas citas al señor, eh?

ELI. Si.

BAR. Y mientras tanto hacia usted detener al señor en Aranjuez?

ELI. Si.

BAR. Con que lo confiesa usted?

ELI. Por qué no? Le he dado una cita al señor Baron para decirle, que deje de molestarme con sus pretensiones amorosas, y que vaya á Madrid á evitar aquel juego de... bolsa, que puede dejarle mal parado.

BAR. Cómo!

ELI. Y he hecho detener á Eduardo, para decirle tambien, que en vez de venderme sus obsequios, vaya á esa conquista que tiene en Madrid, con permiso del señor Baron.

BAR. Señora!

ELI. Lo he oido todo desde esa puerta, y estoy enterada de las buenas intenciones de los dos. Con que márchense ambos á Madrid, que ambos hacen alli falta.

EDU. (Me ha plantado!)

BAR. (Me ha descubierto!)

ESCENA XVII.

Dichos, el Mozo con una carta.

MOZO. Señor Baron, otra carta para usted.

BAR. (tomándola.) (Otra carta de mi muger.)

MOZO. (al oido del Baron.) Aquel caballero es el amante de esa señora.

BAR. Lo sé.

MOZO. (Ya he ganado cuatro duros.) (pasando al lado de Elisa, mientras el baron lee la carta; al oido de Elisa.) El señor Baron es soltero... y un gran partido....

ELI. Está usted enterado!

MOZO. (Ya he ganado los otros cuatro duros.) (vase por el foro.)

BAR. Ah! no era cierto! Oiga usted, caballero, oiga usted esta carta. (leyendo.) «En un instante de acaloramiento he escrito á usted una carta imprudente. Me arrepenti en seguida, y me he puesto en camino en el mismo tren que llevaba la carta; estoy en Aranjuez; solo me detengo breves instantes; cuando reciba usted esta, habré salido para Albacete, y de alli á Valencia á reunirme con mi familia. Ya comprenderá usted, que lo que le decia en mi anterior, era efecto de una venganza, que mi honor no me ha dejado consumir. No nos veremos mas. Adios.» Oh! soy un infame! He puesto á mi pobre esposa á dos dedos del precipicio!

ELI. Su honra la ha salvado. Ahi verán ustedes lo que son los hombres! Ahi verán ustedes lo que son las mugeres!..

EDU. Y usted, qué piensa hacer?

ELI. Yo? Mantenerme soltera toda mi vida.

EDU. Es decir que nos hemos quedado...

ELI. No han leído ustedes nunca los proverbios?

BAR. Si, quien todo lo quiere, todo lo pierde.

EDU. Quien mucho abarea, poco aprieta.

ELI. Y este, que es el mas á propósito para el caso: soplar y sorber... no puede ser.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos, ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 5 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendigo, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 5.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	3	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	-o. 1.	2	4
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Por no escribirse las señas, t. 1.	3	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	3	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un viaje á América, t. 5.	2	8
-Condesa de Sencecy, t. 3.	2	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por tenerle compasión, t. 1.	2	4	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	5	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	-Perla sevillana, o. 1.	5	3	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por casarse! t. 1.	2	3	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Las carias del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraterno, t. 2	3	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un mal padre, t. 5.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Pecado y penitencia, t. 5.	5	6	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscares, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Por un saludo! t. 4.	1	5	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Quién reirá el ultimo? t. 1.	1	1	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	4
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Querido como no es costumbre, o. 1.	3	5	Un imposible de amor, o. 5.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de envina, t. 5.	2	10	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	5	6	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	5	5	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesenta y la colegiala, o. 4.	5	4	Recuerdo del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Rita la española, t. 4.	3	7	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3	10	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Toca azul, t. 4.	5	7	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Los Trabucos, o. 5.	6	13	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Favorita, t. 4.	3	10	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Finezza en el querer, o. 3.	1	5	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Ser amada por si misma, t. 1.	1	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la farsita, t. 2.	2	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	10	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Trapisendas por bondad, t. 1.	4	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 5.	3	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6	16	Valentina Valentina, o. 4.	2	7	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Vicente de Paül, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
La hija del regente, t. 5.	3	13	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5	Una sospecha, t. 1.	2	5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11				Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
La hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 5.	3	11				Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria Remont, t. 3.	4	7				Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7				Una cadena, t. 5.	2	8
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mali, ó la insurrección, o. 5.	4	10				Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7						
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Higuel Angel, t. 5.	2	11						
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Hegani, t. 3.	2	8						
-Herencia de un valiente, t. 2.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vicandera, t. 5.	3	9						
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	Misterios de bandidos, segunda parte, zarz. 1.	1	1						
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7						
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12						
-Jorbada, t. 1.	1	5	Maruja, t. 1.	2	4						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	No ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2	6						
-Limosna y el perdón, o. 1.	»	6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, t. 4.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	6						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5	8						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11						
-Modista aiferez, t. 2.	3	6									
-Mano de Dios, o. 5.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arco del Asilo de la Cruz, t. 3.	3 9	El Abi y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 5
Arquitecto Tembleque y Madrid, t. 3.	1 13	El Aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	5 1
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5 5	—nirido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	2 2		
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	2 5		
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wakefield, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7		
A casa de un yerno! t. 2.	2 2	El ángel mi ó las germenias de Valeria, o. 5.	2 11	La Czarina, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mulo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
		—genio de las minas de oro, mi- gia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á diela, t. 1.	2 5	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
		En'os partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
		El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
		—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	La cotorniz, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 5
		—carnava de Níctes, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8		
		—rajo de Andalucía, o. 4.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
		—Tirero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
		Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	5 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
		El tontillo de la Condesa, t. 1.	4 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 5
			2 2	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
			3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
			2 5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5 10
			4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
			1 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	5 6
			2 2	—torre del águila negra, t. 4.	5 10		
			1 2	—flor de la canea, o. 1.	3 8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
			2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 5
			2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un hombre cilebre, t. 5.	5 4
			2 5	La serrana, z. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
			3 8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 5	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
			5 8	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
			4 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
			2 8	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un suicidio, o. 1.	2 5
			1 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un viejo verde, t. 1.	1 2
			3 5	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
			3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
			2 7	La poli la de los partidos, o. 5.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
			2 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	3 4	Una venganza, t. 4.	2 10
			2 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
			3 15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
			3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
			1 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Ullimo á Dios!! t. 1.	4 2
			3 0	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
			3 6	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage alrededor de mi muger, t. 1.	2 3
			1 2	La diplomacia, o. 5.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
			2 3			Urganda la desconocida, o. má- gía, 4.	2 4
			5 13			Una pantera de Java, t. 1.	2 3
			2 3			Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5 3
			2 10			Zarzuelas con musica,	
			2 5			propiedad de la Biblioteca	
			3 5			Geroma la castañera, o. 1	
			2 10			El biolon del diablo, o. 1	
			2 5			Todos son raptos, o. 1.	
			5 9			La paga de Navidad, t. 1	
			5 12			Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
			3 5			La batelera, t. 1.	
			5 3			Perro Grullo, o. 2.	
			5 8			El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
			5 9			La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
			1 4			El amor por los balcones, zarz. 1.	
			2 8			El tío Pinini, 1.	
			5 3			La fábrica de tabacos, 2.	
			3 5			El 15 de mayo, 1.	
			2 9			D. Esdrújulo, 1.	
			2 5			El tío Carando, 1.	
			5 3			Lino y Lana, 1.	
			2 3			Tentaciones! 1.	
			2 3			La sencillez provinciana, t. 1.	
			2 3			La sal de Jesus! 1.	
			2 6			Es la Chachi, 1.	
			2 6			Lola la gaditana, 1.	
			2 4			Y las partituras:	
			2 4			El tío Caniyitas, 2.	
			5 3			La gitanilla de Madrid, 1.	
			1 12			Jocó ó el orang-utang, 2.	
			5 7				