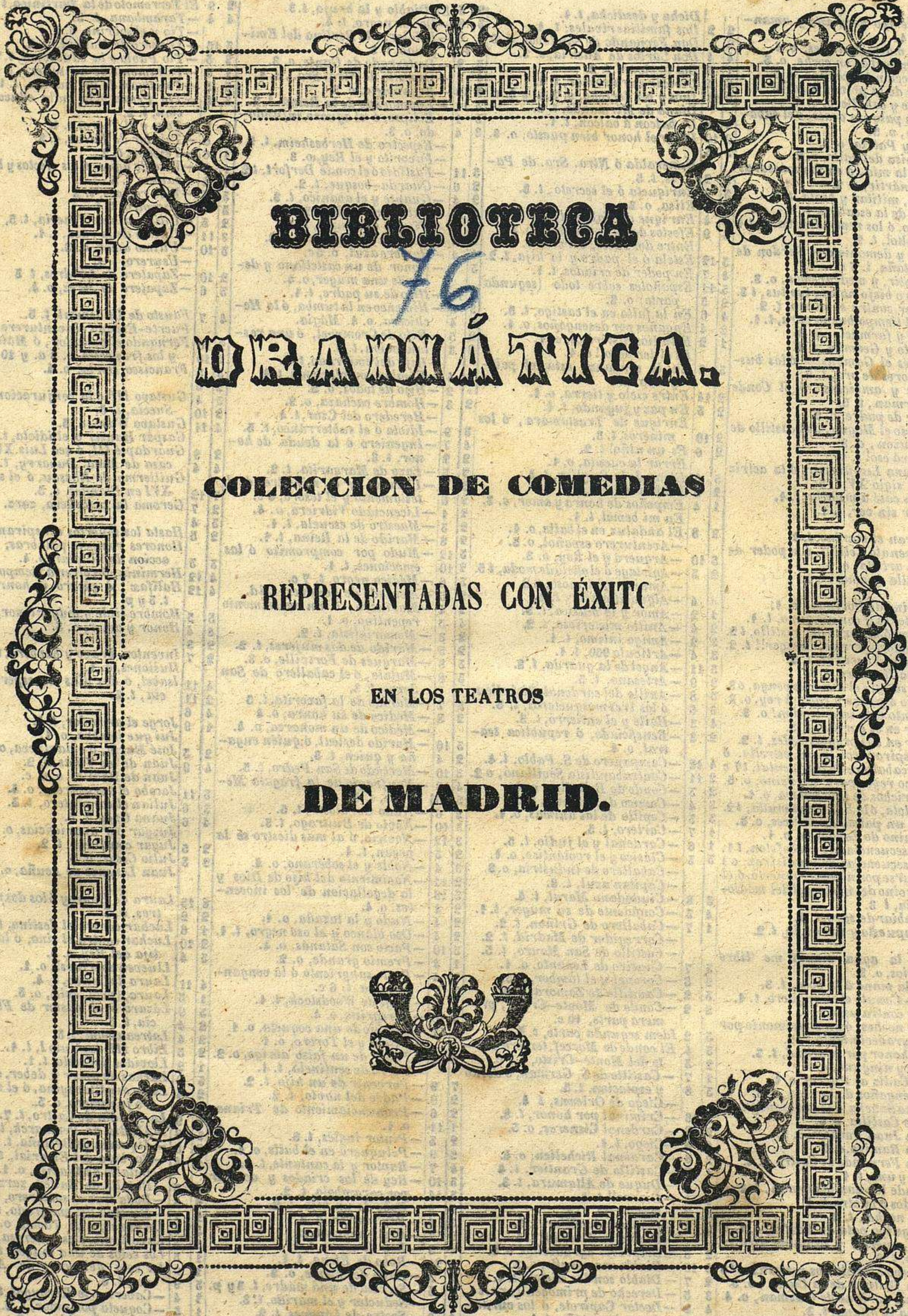


El tío Fidel, 1 acto

10 Junio 1864



BIBLIOTECA

76

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|---|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 | 2 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | Doctor negro, t. 1. | 3 | Tarambana, t. 3. | 4 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 2 | Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | Tío y el sobrino, o. 1. | 2 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 | Desterrado de Gante, o. 3. | 2 | Trapero de Madrid, o. 1. | 9 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 1 | Tío Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | Españoleto, o. 3. | 3 | Testamento de un soltero, t. 3. | 2 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 | Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. | 2 | Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | Talisman de un marido, t. 1. | 2 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | Diana de Mirmande, t. 5. | 3 | Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3. | 3 | Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 | Espectro de Herbesheim, t. 1. | 3 | Toro y el Tigre, o. 1. | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 | Fuorito y el Rey, o. 3. | 3 | Tejedor de Játiva, o. 3. | 3 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 5 | Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | Tejedor, t. 2. | 1 |
| Al pié de la escalera, t. 1. | 3 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 3 | Guarda-bosque, t. 2. | 3 | Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | Elisa, o. 3. | 2 | Guante y el abanico, t. 3. | 3 | Vivo retrato, t. 3. | 1 |
| Al asallol, t. 2. | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | Galan invisible, t. 2. | 3 | Vampiro, t. 1. | 2 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. | 5 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | Hijo de mi mujer, t. 1. | 2 | Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 1 | Hermano del artista, o. 2. | 3 | Ultimo de la raza, t. 1. | 2 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | Hombre azul, o. 5 c. | 3 | Ultimo amor, o. 3. | 2 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | En poder de criados, t. 1. | 3 | Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | Usurero, t. 1. | 2 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 2 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 | Hijo de su padre, t. 1. | 2 | Zapatero de Londres, t. 3. | 3 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | En la falta va el castigo, t. 5. | 3 | Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. | 3 | Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | Hijo del emigrado, t. 4. | 2 | Fuerte-Espada el aventurero, t. 5 | 3 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | Es el demonio!! o. 1. | 2 | Hombre complaciente, t. 1. | 3 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | Hijo de todos, o. 2. | 3 | Francisco Dorta, o. 4. | 2 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | Hombre cachaza, o. 3. | 3 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 |
| Allá vá esol t. 1. | 2 | En paz y jugando, t. 1. | 2 | Herederó del Czar, t. 1. | 2 | Gustavo Wusa, o. 5. | 2 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. | 3 | Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | Gaspard Hauser ó el idiota, t. 1. | 4 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | Es un niño! t. 2. | 4 | Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | Elena de la Seiglier, t. 1. | 2 | Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | Geroma la castañera, zarz. | 1 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | Están verdes, t. 1. | 2 | Licenciado Vidriera, o. 1. | 2 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | Maestro de escuela, t. 1. | 3 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 2 | En mi bemol, t. 1. | 2 | Marido de la Reina, t. 1. | 2 | Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | El andaluz en el baile, o. 1. | 2 | Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. | 2 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | Aventurero español, o. 3. | 2 | Médico negro, t. 7 c. | 3 | Hombre tripe y muger tenor, o. 4 | 5 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | Arquero y el Rey, o. 3. | 3 | Mercado de Londres, t. id. | 4 | Honor y amor, o. 5. | 4 |
| Casarse á oscuras, t. 3. | 3 | Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 5 | Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 4 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 3 | Amante misterioso, t. 2. | 3 | Memorialista, t. 2. | 5 | Ilusiones, o. 1. | 1 |
| Con sangre el honor se vengá, o. 3. | 2 | Alguacil mayor, t. 2. | 2 | Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. | 4 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 | Amor y la música, t. 3. | 2 | Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | Jorge el armador, t. 1. | 3 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | Anillo misterioso, t. 2. | 2 | Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | Jur que jembra, o. 1. | 3 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 4 | Amigo íntimo, t. 1. | 2 | Marijo de la favorita, t. 5 | 4 | José Maria, ó vida nueva, o. 1. | 1 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | Artículo 960, t. 1. | 4 | Médico de su honra, o. 4 | 2 | Juan de las Viñas, o. 2. | 1 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | Angel de la guarda, t. 3. | 5 | Médico de un monarca, o. 1. | 4 | Juan de Padilla, o. 6. c. | 3 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | Arsano, t. 5. | 5 | Marijo desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 4 | Jacobo el aventurero, o. 1. | 2 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | Mercado de San Pedro, t. 5. | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | Baile y el entierro, t. 3. | 2 | Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | Juana Grey, t. 5. | 2 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 5 | Novio de Buitrago, t. 3. | 3 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 3 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 1 | Campanero de S. Pablo, t. 1. | 2 | Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. | 2 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 |
| Consecuencias de un bofetón, t. 1. | 1 | Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 | Noble y el soberano, o. 1. | 2 | Julio César, o. 5. | 2 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 1 | Conde de Bellafior, o. 1. | 4 | Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 6 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3. | 3 | Cómico de la legua, t. 5. | 5 | Nudo y la lazada, o. 1. | 2 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. | 2 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | Cartero, t. 5. | 3 | Pacto con Satanás, o. 4. | 2 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. | 2 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | Cardenal y el judío, t. 5. | 3 | Premio grande, o. 2. | 3 | Llueven sobrinos!! o. 1. | 3 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | Clásico y el romántico, o. 1. | 2 | Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 4 | Laura de Castro, o. 4. | 1 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 3 | Caballero de industria, o. 3. | 3 | Page de Woodstock, t. 1. | 1 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 |
| Don contra uno, t. 1. | 2 | Capitan azul, t. 3. | 2 | Peregrino, o. 1. | 3 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 3 | Ciudadano Marat, t. 1. | 2 | Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | Latreaumont, t. 5. | 2 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 3 | Confidente de su muger, t. 1. | 2 | Poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | Perro de centinela, t. 1. | 1 | Llovidos del cielo, t. 1. | 2 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | Provenir de un hijo, t. 2. | 3 | Luchas de amor y deber, o. 3. | 2 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 | Castillo de San Mauro, t. 5. | 5 | Padre del novio, t. 2. | 2 | Luceros y Cluevayna, ó el ministro justiciero, o. 5. | 2 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | Cautivo de Lepanto, o. 1. | 3 | Pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | La Abadia de Castro, t. 7. c. | 9 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 2 | Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | Pintor inglés, t. 3. | 2 | Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | Peluquero en el baile, o. 1. | 2 | Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 |
| Don Fernando de Castro, o. 1. | 2 | Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. | 5 | Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | Barbera del Escorial, t. 1. | 2 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | Idem segunda parte, t. 5. | 3 | Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 3 | Batalla de Clavijo, o. 1. | 4 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 | Robo de un hijo, t. 2. | 2 | Batalla de Bailen, zarz. o. 2. | 2 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | Castillo de S. German, ó delito y espiciacion, t. 5. | 7 | Robo de un hijo, t. 2. | 2 | Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | Ciego de Orleans, t. 1. | 2 | Rey martir, o. 1. | 2 | Berlina del emigrado, t. 5. | 3 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 | Criminal por honor, t. 1. | 2 | Rey hembra, t. 2. | 3 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | Rey de copas, t. 1. | 2 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 | Ciego, t. 1. | 1 | Robo de Elena, t. 1. | 1 | Los celos de una muger, t. 3. | 5 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | Cardenal Richelieu, o. 1. | 2 | Robo de oriente, o. 3. | 1 | La cola del perro de Alcibíades, t. 3. | 2 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 1. | 3 | Castillo de Grantier, t. 1. | 4 | Secreto de una madre, t. 3 y p. | 3 | Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 |
| Dina la gitana, t. 3. | 4 | Duque de Allamura, t. 3. | 3 | Seducor y el marido, t. 3. | 3 | Coqueta por amor, t. 3. | 3 |
| Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 | Diner!! t. 1. | 1 | Sastre de Londres, t. 2. | 1 | Corte y la aldea, o. 3. | 3 |
| | | Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 1 | Tío y el sobrino, o. 1. | 3 | | |
| | | Diablo nocturno, t. 2 | 5 | | | | |



EL TIO FIDEL.

Comedia en un acto, arreglada por D. J. d' Araujo, para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, en el mes de Mayo de 1864.

PERSONAJES.

ACTORES.

MATILDE. D.^ª Amalia Raso.
 CRIADA. Cipriana Cañada.
 EUGENIO. D. Ricardo Morales.
 EL TIO FIDEL. Nicolás Catalan.

Sala elegantemente amueblada.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telon aparecen EUGENIO leyendo un periódico, y MATILDE está bordando.

EUG. Un criado que entiende de cocina y que tiene personas que le garanticen, desea colocarse en una casa de poca familia: el portero de la calle de Fucar, 10, dará razon.—Se vende un caballo tordo, que sirve para tiro y montar.—En la posada de San Bruno se venden naranjas de bolsillo, con cabos negros.—«Qué dice? No puede ser... Calle... muy claro está... naranjas.»—Tengo gran curiosidad de conocer esta fruta.

MAT. Qué fastidio!

EUG. «Diversiones públicas...—Real: Traviata.—Zarzuela.—Un caballero particular; en las Astas del Toro... Isla de S. Balandrán...» Aaah! (Bostezando.)

MAT. Qué conversacion tan grata!

EUG. Qué quieres?... No se me ocurre nada... Me aburro soberanamente.

MAT. Qué lisonjero es eso para una muger!

EUG. Prefieres la mentira?

MAT. Hoy hace un año que nos casamos. (Eugenio estornuda). Entonces no estabas constipado; te acuerdas?... no? Ya lo creo... hace ya un año!... Yo creia que era un deber de delicadeza contestar á una pregunta.

EUG. Como no digo más que cosas desagradables!

MAT. (Apoyándose en la silla de Eugenio). Vamos por qué tienes ese genio?

EUG. Yo? me gusta!. Leo el periódico, soy fastidioso; hablo, digo inconveniencias, me resigno y callo; dices que tengo mal genio... pues digoté que no lo entiendo!...

MAT. No hay nada mas sencillo.. Hace seis meses eras tan atento, tan galante... adivinabas todos mis pensamientos... pasabas las noches á mi lado, y mientras yo trabajaba me entretenias leyendo alguna novela... porque entonces era yo todo tu encanto; ahora...

EUG. Ahora... ahora sino adivino tus pensamientos es porque no me los dices francamente; y si no leo novelas, es porque te duermes á la primera página... pero eres para mí la misma...

MAT. Con alguna diferencia... un año!...

EUG. Y qué... es mucho?...

MAT. Al contrario... te lo dije, creyendo que te recordaba un aniversario agradable... Veo que me hé equivocado.

EUG. La equivocacion está en recordarme una cosa que nunca se me olvida.

MAT. De veras?

EUG. Créeme.

MAT. En este momento he vislumbrado el pasado como surgiendo del seno de una nube negra.

EUG. Y ya no lo ves?

MAT. Temo perderlo de vista.

EUG. ¿De veras, estás enfadada conmigo?

MAT. Qué disparate!

EUG. Entonces por qué me has estado mortificando todo el dia? Yo quisiera ver lo que tú harias si yo en vez de estarte oyendo con la paciencia de un viejo... poco natural á los veinticinco años, me hubiese puesto el sombrero é ido á paseo.

MAT. Es una reconvencion?

EUG. Volvemos á lo mismo? En verdad que cuesta trabajo el creer lo que ha pasado aquí... hoy... Si alguien nos hubiese estado escuchando, tendria sobrado asunto para una comedia...

MAT. Hasla tú... tienes talento...

EUG. Puede que caiga en la tentacion.

MAT. Tendria mucho placer en que lo hicieras... dime, que caracteres darias á los personajes? Bosqueja el mio.

EUG. Corriente... mira que voy á decirte la verdad.

MAT. Copia fiel.

EUG. Si quieres copia fiel, es inutil describirte, porque debes conocerte.

MAT. Es muy dificil conocerse á si misma.

EUG. En ese caso...

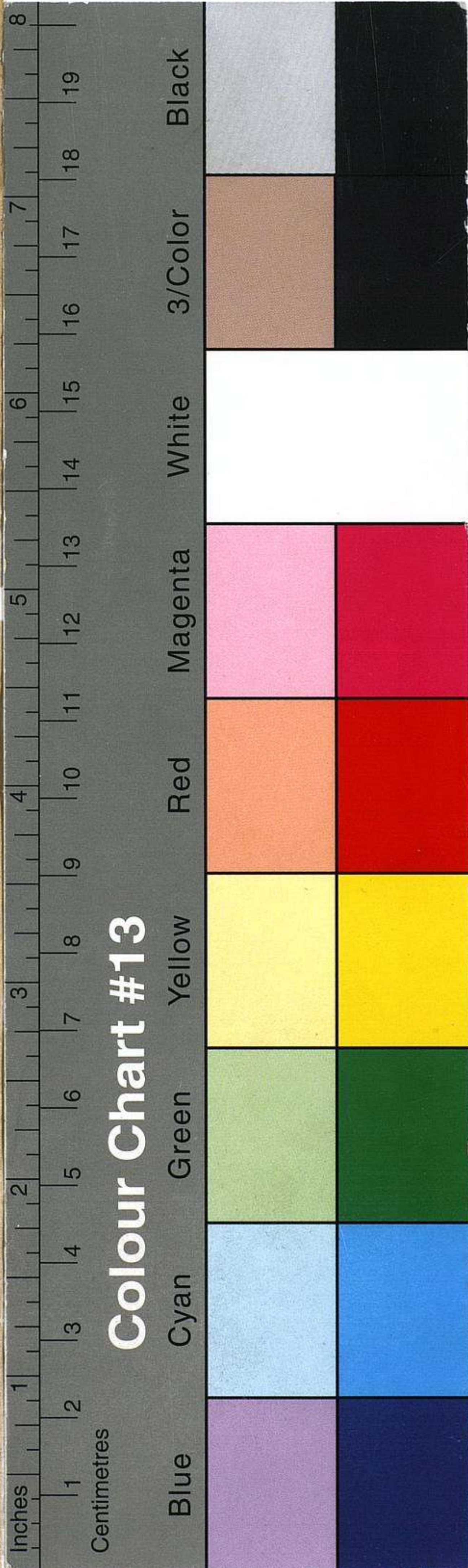
MAT. Comienza.

EUG. Gracias por la confianza que te inspira mi talento; ¿crees que soy capaz de improvisar un enredo?

MAT. Yo no te pido un enredo.

EUG. Ya me parecia á mi...

MAT. Lo que te digo es, que me pintes los caracteres d los personajes.



Colour Chart #13

EUG. Empiezo .. (*Matilde se sienta.*) Matilde de Ramirez es una jóven...

MAT. Di señora ... jóven... no me gusta.

EUG. Vaya... es una señora muy joven, que despues de haber sufrido grandes sinsabores por ser galanteada por un caballero, se casa al fin con él. Los primeros cinco meses los pasó en una luna llena de miel; la luna perdióse poco á poco entre pardas nubes, y sucedióle un cuarto menguante.

MAT. Muy bien... sigue.

EUG. La jóven... digo, la señora tiene un carácter excéntrico; pasa su vida en mortificar al marido, y no perdona medio de hacerle desesperar. Caprichosa en extremo se complace en exigir que el pobre marido le traiga ya la luna, ya el sol, y no le pide el firmamento, porque... porque no se le ocurrió todavía...

MAT. Qué exageracion! Ahora describo yo al marido. (*Eugenio se sienta.*) Es un mancebo...

EUG. Dí jóven; mancebo es antiguo.

MAT. No merece los honores del original, la imitacion es una cualidad propia de los monos.

EUG. No hallas ingenio en la imitacion? Vamos... prosigue.

MAT. El jóven es un calavera sin gracia, pretencioso, que cree que los deseos de su mujer son caprichos exagerados; que se constipa cuando le hablan del dia de su casamiento, y que se complace en ser grosero con su cara mitad. Es un hombre...

EUG. (*Levantándose.*) Que se pone el sombrero cuando llueven improprios, y se marcha á la calle. (*Vase.*)

ESCENA II.

MATILDE, sola.

MAT. Buen pretesto para irse, vete... vete... Mira, paseate por el Prado, que bien grande es... da espresiones á las Cuatro estaciones; ya no me oye... se fué...! Y yo? ¿que hago yo aquí solita? Me pondré á leer; ¿pero el qué?... Bah! lo primero que me venga á la mano... ¿A dónde irá? (*Sacando un libro del estante.*) Este tan viejo... quizás algun clásico... (*Leyendo el libro.*) «La corona de Laurel: poema de la guerra de África»... Uf! huele á humo de pólvora...! (*Tomando otro libro.*) «Nuevo sistema de pesas y medidas... Bah... (*Lo tira.*) *Leyendo y tirando sucesivamente los libros.*» «Diccionario español y francés.» «Biblioteca de la correspondencia.» Vaya! la biblioteca está de acuerdo para hacerme desesperar. «Fabulas de D. José Santa Coloma» Ay! una araña! (*Tira el libro, que vá á dar en el tío Fidel que entra.*)

ESCENA III.

Dicha, y el tío FIDEL.

FID. (*Con un ramo de flores.*) Canario! Una araña! Como se entiende... llamar araña á su tío Fidel!

MAT. Mi querido tío! (*Abrazándole.*)

FID. Vaya una manera de recibir á sus parientes! Tengo ganas de ver el libro que has tirado... «Fábulas» (*Leyendo el libro que ha recogido.*) Ya!... Acaso la protagonista que se salió á tomar el fresco.

MAT. Usted me perdonará, no es verdad?

FID. Qué si te perdono...? Vaya! no faltaba más! Conque, te traigo este ramo, y en recompensa me pegas con el libro; y lo que es peor, me llamas araña! Jál jál jál! Qué cosas tienes...! ¿Qué si te perdono?

MAT. No está usted enfadado?

FID. Yo? Tienes gracia! Cuándo me he enfadado yo? Pero ahora caigo... tenemos hoy limpieza general?

MAT. Ay! tío! esto está muy desorganizado!

FID. No importa... aquí me tienes para ayudarte. ¿Dónde está tu marido?

MAT. Ay, tío!

FID. Eh! qué es? Le ha sucedido alguna cosa?

MAT. Peor!

FID. Peor que haberle sucedido algo?

MAT. Mucho peor!

FID. Canario! (Qué habrá sido?)

MAT. Tío... Soy una martir!

FID. Tú! (A que el demonio del chico ya empieza... Malo... malo... malo!)

MAT. Tío... soy muy desgraciada!

FID. (No hay duda: algun trapicheo del muchacho; tiene celos...!) Qué desgraciada, ni que ocho cuartos! Eugenio dejará pronto esos amores pasajeros y... él no puede amar á otra mujer.

MAT. Amar á otra? Qué ha dicho usted? Con qué es por eso? Me lo habia figurado!

FID. Quiá! (A que he dicho un desatino!)

MAT. Dios mío! Amar á otra!... Verme desgraciada... abandonada... Ah! usted lo sabía y no me lo ha dicho? Usted, que nunca ha faltado á la verdad.

FID. Yo? (Esto es mejor!) Yo, yo, yo... (Canario! se me embrolla la lengua!)

MAT. Hable usted, tengo valor y resignacion; es mas guapa que yo?

FID. (Animo Fidel... no mientas) Debe ser horrible!

MAT. Pero tendrá talento?

FID. Quiá! (Debe ser alguna costurera.) Es una prendera... (Hasta ahora no miento.)

MAT. Una prendera! Cambiarme por una prendera! Tío, donde vive esa conquistadora de trapos?

FID. Debe vivir en la calle de Tudescos, no recuerdo el número.

MAT. La conoce usted?

FID. Yo? bah! yo no! En mi vida la he visto. (Como acabará esto?) Tranquillizate, Matilde; reprenderé á tu marido...! (Qué diablos habrá hecho?) Esto acabará y seras feliz!

MAT. Ay, tío! soy muy desgraciada! Eugenio se ha extraviado: en breve perderá el poco cariño que le resta, como ha perdido lo demás.

FID. (Ah! ha perdido... entonces es que el picaro ha jugado.) Eso es otra cosa... en perdiendo dos ó tres veces mas, tomará horror al juego, y no volverá á esponer el dinero... Creeme... tú sabes que yo nunca miento.

MAT. Qué dice usted! Eugenio juega? Esto más!

FID. (Malo, que tampoco es esto... Ya no me echo á adivinar.)

MAT. Y usted sin decirme nada?

FID. Bah! hoy todo el mundo juega! Eugenio está acostumbrado á jugar... al villar... á la gallina ciega.

MAT. Cómo! tambien se pierde dinero á la gallina ciega?

FID. (Cada vez lo hago peor.) Pues qué, no sabes que se juega con los ojos tapados? Con ellos muy abiertos se pierde, cuanto mas á oscuras...

MAT. Y habrá perdido mucho?

FID. Hum!... no lo creo: Pero por qué estais enfadados?

Hoy, aniversario de un dia tan dichoso... y yo que te traia un abrazo de tu tia Quiteria!... Pobrecilla!... Hoy está atacada de reuma, por eso no viene á verte; yo en cambio te traigo este ramo... tómalo.

MAT. Gracias! (*deshojando las flores.*) Engañarme!... Jugar! Quién lo habia de decir! Y yo tan tonta que creia...

FID. (*Cogiendo los libros.*) Esas rosas son del rosal que está en el balcon del gabinete, y esos pensamientos fueron plantados por mi mano... trátalos bien...! Cómo se entiende? (*Viendo á Matilde.*—*Le quita el ramo que pone sobre la mesa.*)

MAT. Oh! me he de vengar...! (Vase.)

ESCENA IV.

EL TÍO FIDEL, solo.

FID. Vaya una ocurrencia! Nada... aquí hay gato encerrado, que yo he de descubrir... Canario!... yo que todo lo adivino, equivocarme dos veces... Nunca lo olvidaré. Juego no es... tampoco son amores; será ella la culpable? Ya caigo! Algun vestido que el marido le negó... Ya he dado en el clavo... Es claro, yo tenía que adivinarlo por fuerza... ¡vaya! qué disgustos por un vestido! Siempre he dicho que contrariar á una mujer, era un mal sistema... Reprenderé á Eugenio.

ESCENA V.

Dicho, EUGENIO.

EUG. (Sin ver á Fidel.) Parece que hoy todo se conspira contra mí... Desde la Puerta del Sol hasta el café Sui-zo me he tropezado con dos amigos apurados!... Parece cosa del Diablo!... no tengo más que amigos apurados!

FID. Hum! hum! (Tosiendo.)

EUG. Quién está aquí? Ah! es usted, tío!

FID. (Teson, Fidel, teson!) (Pasando por delante de Eugenio.) Me alegro verte bueno.

EUG. (Paseándose el Tío Fidel.) Qué es eso? No me dá usted la mano?

FID. La mano! Tenemos cuentas que ajustar.

EUG. Qué ha sucedido? Me asusta usted.

FID. (Parándose delante de Eugenio.) Hágase usted el tonto!... Con que ignora usted, eh? Tiene usted dinero para amigos apurados... pero para un miserable vestido. (Debe ser de seda.)

EUG. Qué vestido! Tío, yo creo que usted no está bueno.

FID. Tiene usted dinero para sus vicios y diversiones, pero para lo que su mujer le pide... un miserable vestido de seda azul. (Debe ser azul.) Esto eriza el cabello! (Eugenio se encoge de hombros y se sienta.) Ya sé que esto es lo mismo que predicar en un desierto.. Que eres sordo al remordimiento, como un hombre sin conciencia... Pero no importa; tu tío Fidel hablará y defenderá los derechos de su sobrina. Usted se ha casado con ella, ergo tiene la obligación de vestirla y calzarla... Entiende usted? (Se me vá la cabeza!) Yo le enseñaré á ser generoso!... Yo mismo iré á comprar el vestido, porque no quiero verla llorar por diez metros de seda, ni por mil... ni por toda la seda fabricada y en capullo! (Me zumban los oídos!)

EUG. (No me cabe duda, se ha vuelto loco!) Pero tío Fidel!

FID. Qué hay? No me interrumpa usted, tacaño! Cuando esto sucede ahora, qué será en el porvenir? Mire usted estos libros... los clásicos arrastrados, pisados y magullados... Las fábulas de D. José Santa Coloma, sirviendo de nido de arañas! Mire usted... su mujer anegada en llanto, con la cabeza metida entre dos almohadas! Esto puede sufrirse, mequetrefe? Y todo, por qué? Y yo que la traía este ramo, hecho con el más esquisito primor; pero le prohibo que lo toque... no lo merece! (Canario! estoy rendido!) Usted creía que la clica no tenía quien defendiese sus intereses!...

EUG. Pero tío!...

FID. Yo ya no soy su tío... soy el mundo! Soy la razón! (Poniéndose el sombrero.) Señor D. Eugenio Fábbera, no conozco á usted!... (Voy á comprar el vestido!...) (Vase.)

ESCENA VI.

EUGENIO.

EUG. Pobre tío! Ha perdido la chaveta! Pero acaso Matilde querrá en efecto un vestido? Y será esa la causa de su impaciencia... Pero quiá! Si lo quisiera, por qué no me lo había de decir con franqueza?

ESCENA VII.

EUGENIO, MATILDE.

MAT. (Está solo!... Engañarme... jugar!... Ya conocerá la diferencia... seré otra!)

EUG. (Es ella!) (Matilde se sienta á bordar.)

MAT. No pienso dirigirlé la palabra!

EUG. Hermoso día! (A la ventana.) No hace frío ni calor... Es un verdadero día de primavera... Convida á dar un paseo... (Pausa.— Va al piano y continua.) Ya se vende la canción del torero de la zarzuela *En las astas del toro*, y una polca nueva de Oudrid... te la compraré, porque dicen que es muy linda. (No contesta!... nada... lo mejor es jugar limpio!) Matilde, creo que necesitas un vestido de seda...

MAT. (Me quiere resellar!) Por qué?

EUG. (Se hace de rogar.) Porque hoy he visto un corte muy bonito... y no es caro.

MAT. Quizás en segunda mano... en alguna prendería.

EUG. Vaya una ocurrencia! Crees que yo sería capaz de comprarte un vestido de prendería?

MAT. En la calle de Tudescos hay uno que está nuevo.

EUG. Cómo lo sabes?

MAT. Oh! el mundo está con los ojos muy abiertos, y como es hablador, no guarda secretos.

EUG. (Qué diablos dice?)

MAT. Qué tal te vá últimamente?

EUG. Qué tal me vá?... Yo creo que bien!

MAT. Ya lo creo... tanta libertad!

EUG. Cada vez te entiendo menos!

MAT. Es que no te conviene!

ESCENA VIII.

Dichos, RITA.

RIT. Señorita, una carta para usted. (Se la dá á Matilde y vase.)

MAT. (Después de leer la carta.) (Voy á vengarme!)

EUG. De quién es?

MAT. Es... es... de... (afectando embarazo) mi modista!

EUG. De tu modista? Qué necesidad tiene tu modista de escribirte?

MAT. Me consulta acerca de un sombrero... no, de una flor.

EUG. Matilde... tú me ocultas la verdad... Dame esa carta.

MAT. Para qué? Te quieres burlar? Está muy mal escrita... quizás no la entiendas.

EUG. Bueno... léala tú...

MAT. La leeré: (Leyendo la carta.) «Querida amiga mia...» No... «Muy señora mia.»

EUG. Querida amiga? Muy señora mia!... En qué quedamos?

MAT. He leído mal: dice «Muy señora mia.» Las cintas que usted me ha mandado, no son del color... que— Qué mal escrita está;—«deseo ó pido...» no sé qué... «y que el sombrero y las flores...» Bah! qué empeño tienes en saber?...

EUG. Matilde, yo necesito ver esa carta. (*Coge el sobre del suelo.*) Cómo se llama tu modista?

MAT. Creo que es Modesta.

EUG. Matilde, la academia de la lengua no autoriza para que se escriba Modesta con T... en vez de M; necesito ver esa carta.

MAT. Y si fuese un secreto? (*Guardándola.*)

EUG. Para mí no hay secretos.

MAT. Hay cosas que un marido debe ignorar...

EUG. Qué quieres decir?

MAT. Quiero decir, que un marido cuando ama á su mujer, debe ignorar que existe la calle de Tudescos, y que se juega al villar y á la gallina ciega.

EUG. Me quieres volver loco? Dame esa carta.

MAT. No la leerás! (*Vase y cierra.*)

EUG. Calle! Y cierra! (*Siguiéndola.*) Buezo! no olvidaré mi lugar, cediendo á los impulsos de mi genio!... Estoy sofocado! (*Vá á salir y tropieza con el tío Fidel, que trae un paquete en la mano.*)

ESCENA IX.

EUGENIO, FIDEL.

FID. Canario! Ustedes se han empeñado en estropearme... Caramba!... No entro en esta casa que no lleve con algo?... A dónde vas sin sombrero?

EUG. Ah! Tío Fidel, soy muy desgraciado!

FID. Otro desgraciado! Esta casa es el reino de la amargura! Vamos... aquí está el vestido, y acábense las riñas.

EUG. No se trata de vestidos, tío... Matilde... quién lo diría!

FID. Qué ha hecho? (A que se ha tragado una caja de fósforos!) Habla, hombre!... Qué le ha sucedido?

EUG. Ve usted este sobre?

FID. Qué tiene?

EUG. Dentro venía una carta, que Matilde no quiso enseñarme... Pedile que me la leyese, y me ensartó una cadena de desatinos, sin sentido comun, inventados por ella...

FID. (Hum!... empiezo á comprender... se me hace duro... pero al fin es mujer!...) Ya sé... ya sé... lo que es...

EUG. Sabe usted?...

FID. Algun amigo de la infancia que se le ocurrió escribirle... Algun pollo insustancial que no tiene reparo en sembrar la discordia en el seno de las familias.

EUG. Creé usted?

FID. Tengo mucha práctica del mundo, Eugenio, y aunque no he inventado la pólvora, nadie me la pega!

EUG. Pero...

FID. Mira, estás encarnado como un cangrejo... Tienes toda la sangre en la cabeza... Las apoplejias están á la orden del día... Nada de bromas... Sal á tomar el aire... y cuando vuelvas ya lo tendré averiguado todo... confía en mí.

EUG. Qué va usted á hacer?

FID. Qué te importa? Haz lo que te digo, y no repliques... Tu tío Fidel vive por fortuna de la humanidad... Qué sería de los desgraciados si mi padre no hubiese tenido la famosa idea de casarse con mi madre?

EUG. Me voy... pero vuelvo en seguida. (*Vase.*)

ESCENA X.

FIDEL, solo.

FID. Restableceré la armonia en este nido de tortolitos. Esto bien mirado, no es nada; en seguida he compren-

dido que si algun polluelo que le arrastra el ala... Voy á echarla un sermon. Bah! la cosa es clara como la luz del sol. Veremos si me he equivocado. (*Llama á la puerta del cuarto de Matilde y de dentro dice.*)

MAT. Quiénes?

FID. Soy yo... el tío Fidel.

ESCENA XI.

FIDEL, MATILDE.

MAT. Mi marido ha salido? (*Fidel sin contestar se pasea con las manos detrás de las espaldas.*) ¿No me contesta usted? ¿Qué tiene usted?

FID. Lo sé todo!... A mi nada se me escapa!

MAT. Qué dice usted?

FID. Lo que digo. No ve usted como estoy sofocado?

MAT. Está usted malo?

FID. Tal vez... pero este color que me tiñe el rostro, es... es de vergüenza!

MAT. De qué, tío?

FID. (*Parándose delante de ella con los brazos cruzados.*) Qué edad tiene?

MAT. Veinticinco años.

FID. Pues ya debia de tener juicio.

MAT. Eso mismo digo yo.

FID. (*Arrimándose á una silla, pegado en el respaldo como un pupitre.*) Matilde, cuando una jóven contrae los sagrados lazos del matrimonio, debe olvidar todas las afecciones que ántes de casada le tributaban inespertos mancebos... (Este trozo es piudárico!) Y téngalo usted bien presente; despues, cuando se atreven á introducir con piés de lana la mortífera garra entre los esposos, la espada de la razon y del sentido comun, debe descargar su pesado golpe sobre el culpable!...

MAT. Por Dios, tío! no comprendo ni una palabra.

FID. Escuche usted... El santuario donde dos corazones se abrigan unidos por la misma flecha, no debe ser empañado por el impuro aliento de venenosas sierpes, encadenadas en caprichosos gabanes y rizadas melenas.

MAT. Pero...

FID. Todavía no he concluido! — Pero Dios dió al mundo tios sagaces y que huelen á la distancia... Tios que sienten crecer la yerba... Tios que ven sin necesidad de lentes, que ocultan bajo sus vidrios los espejos de Arquímides, que inflaman de lejos los corazones frágiles. Un tío es el báculo de la sobrina... Es poste que se coloca al borde del abismo para avisar á los incautos que van á precipitarse en él!

MAT. (Dios mio! Me dá miedo!)

FID. Dentro de quince dias me habré quedado sin el poco pelo que me resta; pero no importa, he cumplido con mi deber, impidiendo la perdicion de una sobrina, que quisiera que fuese mi hija, si yo no fuese su tío. (Tengo el gazzate seco...!)

MAT. Permitame usted que le interrumpa, tío... Si bien no comprendo lo que usted quiere decir, sin embargo, se me figura, que me formula usted una acusacion. Oh! pero yo no quiero creer...

FID. (Me habré equivocado otra vez?) Crees, inocente gacela, que no comprendo las cosas? Note compadeces de tu marido que anda como un loco por esas calles de Dios, sin sombrero...!

MAT. Pero, que hé hecho yo?

FID. Qué has hecho? Quieres que te lo diga?... Pues bien, es... es... no lo sé...! pero habla de una carta... de una maldita carta que tú has recibido.

MAT. Já! já! já! (*Riéndose.*) Y es por eso? Já! já! já!

FID. Te ries?... (Es una risa franca y leal) Creo que me he equivocado otra vez!) Esa risa me ataca los nervios...!

MAT. Y qué le ha dicho á usted Eugenio?

FID. Lo que yo sabia... La que cambia las palabras de una carta, es porque oculta un secreto... Vamos, confiesa.

MAT. Y usted le dijo? (*Enseñándole la carta.*) Conoce usted esta letra?

FID. De mi mujer? Cómo! mi mujer es cómplice? Entra en el complot? Oh! (*Poniéndose el sombrero.*) Esto es otra cosa! Quién lo habia de decir?... Con setenta años y llena de reumatismo. (*Vase corriendo.*)

ESCENA XII.

MATILDE.

MAT. Oiga usted, tío! A dónde va usted! Escuche usted... Echale un galgo! Uy! como corre!... Ya se cayó. Jesus! Qué irá á hacer? Pobre tia Quiteria! Me escribe dándome los dias, y es la causa inocente de tantos sinsabores.—(*Reparando en el vestido.*) Calle!... Un corte de vestido!.. Qué bonito es! Esto no puede ser de prendera!

ESCENA XIII.

MATILDE, EUGENIO.

MAT. Gracias, Eugenio, muchas gracias.

EUG. Déjeme usted.

MAT. Ya no me quieres?

EUG. Por qué me da usted las gracias?

MAT. Por este corte tan bonito.

EUG. (Este sobre me quema las manos como si fuese un ascua!...) (*Lo tira.*)

MAT. Ah! (*Cojiéndolo y dándole la carta.*) Toma!

EUG. Ya es tarde! Crees que me engañas? La habrás cambiado.

MAT. No seas injusto... compara la letra.

EUG. Tiene razon... es de tia Quiteria...! (*Lee para sí la carta.*) Y por qué hiciste de esto un misterio?... Por que no me lo dijiste, confesándome que deseabas un vestido?

MAT. Un vestido? Jesus! Quién te ha dicho que yo queria un vestido?

EUG. El tío Fidel.

MAT. De veras?

EUG. Y tambien me dijo que sabia de quién era la carta que habias recibido.

MAT. Empiezo á comprender... Dime, ¿conoces á alguna prendera?

EUG. Yo? Por qué?

MAT. ¿No amas á una prendera?

EUG. ¿Quién te ha dicho semejante disparate?

MAT. El tío Fidel... Dime... ¿tú no juegas?

EUG. Si sabes que tengo horror al juego!... Pero quién?...

MAT. El tío Fidel.

EUG. Por lo visto, el tío Fidel, que nunca miente, estaba hoy de ventolera.

MAT. Esta mañana estaba yo muy disgustada, cuando entró el tío y se empeñó en inquirir la causa de mi tristeza y... se echó á adivinar...

EUG. Pero, á dónde ha ido? (*Senriéndose.*) Ahora caigo... Matilde, la comedia puede llevarse á efecto... solo falta describir al tío Fidel...! (*Abrazándose.*)

ESCENA XIV.

Dichos y FIDEL.

FID. (Se abrazan! Me alegro! ya sé por qué es!) No decia yo que esto no valia nada, y que todo se habia de arreglar!... Habeis hecho las paces?—(Quiteria era inocente... ahora lo comprendo!)

EUG. Diga usted, tío, ¿quién le dijo á usted que yo conocia á una prendera?...

FID. (Malo! malo!) (*Riéndose.*) Já! já! já!

MAT. Y quién le dijo á usted que yo queria un vestido?

FID. (Serenidad, Fidel!) Já! já! já! Cómo! no habeis comprendido? Es que yo queria regalarte un vestido, haciendote creer que te le daba Eugenio.

MAT. Pero, aquello de la prendera?

FID. Un pretesto para ..

EUG. Ya comprendo... usted quiso adivinar la causa de nuestro disgusto, y se echó á volar por los espacios imaginarios... y nos embrolló á todos.

FID. Bah! con qué no adiviné? Soy yo bobo! Creis que yo no sabia que estabais enfadados?...

EUG. Matilde, la comedia está completa... Ya está descrito el tío Fidel.

FID. (Cómo me he librado de esta!) Ahora que se desenredó la madeja, recibe este ramo, que es mi regalo de aniversario, y este corte de vestido que te manda tu tia.

MAT. Muchas gracias.

FID. Confesad que nada se oculta á mi larga esperiencia, y que he conseguido restablecer la buena armonía en el matrimonio. Con que abur.

MAT. Pero se marcha usted, así, sin despedirse siquiera?

FID. ¡Qué cabeza! ¡bueno fuera! pero no penseis en mí.

EUG. Vamos, tío.

FID. Y de tropel
por ser á mi genio fiel,
porque si lo pienso un poco...
¿A qué tambien me equivoco?...

MAT. Un aplauso al tío Fidel.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 28 de Enero de 1863.—El censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1864.

Imp. de A. Sta. Coloma.

El Tío Fiel

Este tío Fiel... (faded text)

EXTRA IV

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

En el momento... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

Este tío Fiel... (faded text)

| | | | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|--|------|
| Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. | 2 7 | Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 14 | No hay miel sin hiel, o. 5. | 3 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 8 |
| La Calumnia, t. 5. | 3 8 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 16 | No mas comedias, o. 3. | 3 5 | Una broma pesada, t. 2. | 3 5 |
| —Castellana de Laval, t. 2. | 2 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 2 14 | No es oro cuanto reluce, o. 5. | 5 7 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 5 |
| —Cruz de Malta, t. 3. | 2 8 | La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 5 | No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4. | 3 4 | Undia de libertad, t. 3. | 7 4 |
| —Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 5 | —Mendiga, t. 4. | 6 8 | Ni por esas!! o. 3. | 3 4 | Uno de tantos bribones, t. 5. | 9 5 |
| —Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. | 2 8 | —noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 11 | Ni tanto ni tan poco, t. 5. | 4 4 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 4 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 5 | —Opera y el sermón, t. 2. | 3 6 | Ojo y nariz!! o. 4. | 1 3 | Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 3 8 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 4 | —Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 8 | Un error de ortografía, o. 4. | 2 5 |
| —Cocinera casada, t. 1. | 3 4 | Los pecados capitales. Magia, o. 4 | 9 9 | Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. | 1 1 | Una conspiracion, o. 4. | 1 5 |
| Las camaristas de la Reina, t. 4. | 7 6 | —Percances de un carlista, o. 4. | 3 9 | —Perdices blancas, t. 2. | 5 3 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 3 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 7 | —Penitentes blancos, t. 2. | 5 3 | —Perdices de la vida, t. 4. | 2 7 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 5 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 | 2 7 | La paga de Navidad, zarz. o. 4. | 5 15 | —Perder y ganar un trono, t. 4. | 2 3 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 4 |
| La cantinera, o. 4. | 1 6 | —Penitencia en el pecado, t. 3. | 3 6 | Paraguas y sombrillas, o. 4. | 3 12 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 5 |
| —Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 5 | —Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 9 | —Perder el tiempo, o. 1. | 2 4 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 12 |
| —Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 11 | Lo primero es lo primero, t. 5. | 2 5 | Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 11 | Un viaje á América, t. 3. | 2 8 |
| —Calderona, o. 5. | 3 8 | La pupila y la pendola, t. 1. | 2 6 | Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 10 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 5 |
| —Condesa de Senecey, t. 3. | 3 3 | —Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 6 | Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 3 | Una estocada, t. 2. | 2 6 |
| —Caza del Rey, t. 1. | 2 6 | Los pasteles de Maria Michon, t. 2 | 1 7 | Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. | 2 3 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 4 |
| —Capilla de San Magin, o. 4. | 3 4 | —Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 7 | —Por tener un mismo nombre, o. 1 | 2 4 | Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 4 |
| —Cadena del crimen, t. 5. | 5 9 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 3 | —Por tenerle compasion, t. 4. | 3 3 | Un casamiento provisional, t. 1. | 3 4 |
| —Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. | 5 15 | —Perla sevillana, o. 4. | 5 3 | —Por quinientos florines, t. 4. | 3 4 | Una audiencia secreta, t. 3. | 2 9 |
| Los celos, t. 3. | 3 5 | —Primer escapatoria, t. 2. | 2 4 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 5 | Un quinto y un pábulo, t. 4. | 2 3 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2 | 1 7 | —Prueba de amor fraternal, t. 2 | 3 3 | —Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 4 10 | Un mal padre, t. 3. | 4 4 |
| La cuenta del Zapatero, t. 4. | 2 6 | —Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 5 | Percances matrimoniales, o. 5. | 3 3 | Un rival, t. 4. | 1 4 |
| —Casa en rifa, t. 4. | 2 3 | —Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 10 | —Por casarse! t. 1. | 2 5 | Un marido por el amor de Dios t. 1. | 2 3 |
| —Doble caza, t. 1. | 2 3 | —Quinta en venta, o. 5. | 1 5 | Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 6 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 5 |
| Los dos Foscari, o. 5. | 1 11 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 4 | —Por camino de hierro! o. 1. | 3 7 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 |
| La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 9 | Lo que está de Dios, t. 3. | 3 6 | —Por amar perder un trono, o. 3. | 3 6 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 1 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 5 | La Reina Sibila, o. 5. | 2 6 | Pecado y penitencia, t. 5. | 5 4 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 3 |
| —Dos cerrajerías, t. 3. | 2 22 | —Reina Margarita, t. 6 c. | 7 17 | Pérdida y hallazgo, o. 1. | 1 2 | Una noche de enredos, o. 4. | 2 3 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 5 | —Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 4 | —Por un saludo! t. 4. | 1 5 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 4 |
| Los dos ladrones, t. 4. | 1 3 | —Roca encantada, o. 4. | 2 6 | Quién será su padre? t. 2. | 2 5 | Una causa criminal, t. 3. | 6 6 |
| —Dos rivales, o. 3. | 2 9 | Los reyes magros, o. 1. | 5 8 | —Quien reirá el último? t. 1. | 1 1 | Una Reina y su favorito, t. 5. | 1 11 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 8 | La Ramá de encina, t. 5. | 2 10 | —Querer como no es costumbre, o. 4. | 3 5 | Un rapto, t. 3. | 2 5 |
| —Dos emperatrices, t. 3. | 3 8 | —Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 8 | —Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 5 5 | Una encomienda, o. 2. | 2 5 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 4. | 1 3 | —Selva del diablo, t. 4. | 1 15 | —Quien á hierro mata... o. 1. | 2 6 | Una romántica, o. 1. | 3 3 |
| —Dos maridos, t. 4. | 3 3 | —Serenata, t. 1. | 3 6 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 4 | Un Angel en las boarditas, t. 1. | 1 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1 | 2 4 | —Sesentona y la colegiala, o. 4. | 5 4 | Rabia de amor!! t. 1. | 2 3 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 5 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 6 | —Sombra de un amante, t. 1. | 2 3 | —Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 6 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 3 | Los soldados del rey de Roma, t. 2 | 2 7 | Ricardo el negociante, t. 3. | 2 4 | Una crisis ministerial, t. 4. | 2 13 |
| —Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 7 | —Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. | 1 14 | —Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4. | 3 2 | Una Noche de Máscaras o. 5. | 4 7 |
| Los falsificadores, t. 3. | 3 8 | —Tercera dama-duende, t. 3. | 2 5 | Rita la española, t. 4. | 3 5 | Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. | 2 4 |
| La feria de Ronda, o. 4 | 2 8 | —Toca azul, t. 4. | 3 7 | Ruy Lope-Dávalos, o. 3. | 2 10 | Un desengaño á mi edad, o. 4. | 2 4 |
| —Felicidad en la locura, t. 4 | 1 5 | Los Trabucaires, o. 5. | 6 13 | —Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 10 | Un Poeta, t. 4. | 2 5 |
| —Favorita, t. 4. | 3 10 | —Ultimos amores, t. 2. | 3 2 | —Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 3 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 6 |
| —Finezza en el querer, o. 5. | 1 5 | La Vida por partida doble, t. 4. | 5 3 | —Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 4 | Una deuda sagrada, t. 4. | 4 4 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 9 14 | —Viuda de 45 años, t. 1. | 3 2 | —Sin empleo y sin mujer, o. 4. | 2 3 | Una preocupacion, o. 4. | 3 6 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 14 | —Victima de una vision, t. 1. | 4 5 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 4 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2 | 3 8 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 c. | 6 18 | —Viva y la difunta, t. 1. | 1 3 | —Ser amada por si misma, t. 4. | 1 3 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 3 |
| —Gaceta de los tribunales, t. 4. | 3 4 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 5 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 3 4 | Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3. | 2 6 |
| —Gloria de la muger, o. 3. | 2 4 | Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 9 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 11 | Un cambio de parentesco, o. 4. | 3 2 |
| —Hija de Cromwel, t. 1. | 2 5 | Muerto civilmente, t. 1. | 2 4 | —Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 5 | Una sospecha, t. 1. | 2 3 |
| —Hija de un bandido, t. 1. | 1 4 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 3 | —Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 3 7 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | 2 4 |
| —Hija de mi tio, t. 2. | 5 2 | Mi vida por su dicha, t. 5. | 5 5 | —Todos son raptos, zarz. o. 1. | 1 5 | Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4. | 2 6 |
| —Hermana del soldado, t. 5. | 2 9 | Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 8 | Tia y sobrina, o. 1. | 3 4 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 1 |
| —Hermana del carretero, t. 5. | 2 10 | Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 12 | —Un buen marido! t. 4. | 1 5 | Una cadena, t. 5. | 2 8 |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5 | 2 10 | Mateo el veterano, o. 2. | 2 7 | —Un cuarto con dos camas, t. 4. | 2 8 | Una Noche deliciosa, t. 1. | 2 |
| La hija del regente, t. 5. | 3 13 | —Marco Tempesta, t. 3. | 2 5 | —Un Juan Lanas, t. 1. | 2 8 | Yo por vos y vos por otro! o. 5. | 4 5 |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 9 | Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 11 | —Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 5 | Ya no me caso, o. 4. | 1 5 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 16 | Margarita de York, t. 5. | 3 11 | —Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 1 | | |
| —Herencia de un trono, t. 5. | 2 11 | Maria Remont, t. 3. | 4 7 | —Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 3 | | |
| Los hijos del tio Tronera, o. 4. | 3 5 | Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 4 | —Un Diablillo con faldas, t. 4. | 1 2 | | |
| —Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 15 | Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 10 | —Un Pariente millonario, t. 2. | 3 6 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 5 | Monge Seglar, o. 5. | 3 7 | —Un Avaro, t. 2. | 2 4 | | |
| —Hija del abogado, t. 2. | 2 5 | Miguel Angel, t. 3. | 2 11 | —Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2. | 2 4 | | |
| —Hora de centinela, t. 1. | 1 5 | Megani, t. 2. | 2 6 | | | | |
| —Herencia de un valiente, t. 2 | 1 4 | Maria Calderon, o. 4. | 2 8 | | | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 7 | Mariana la vivandera, t. 5. | 3 9 | | | | |
| La ilusion ministerial, o. 3. | 3 9 | Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 15 | | | | |
| —Joven y el zapatero, o. 4. | 2 3 | Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 7 | | | | |
| —Juventud del emperador Car- los V, t. 2. | 2 5 | Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. | 1 12 | | | | |
| —Jorobada, t. 4. | 1 5 | Maruja, t. 1. | 2 4 | | | | |
| —Ley del embudo, o. 1. | 4 4 | Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. | 4 4 | | | | |
| —Limosna y el perdon, o. 4. | 3 6 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 2 3 | | | | |
| —Loca, t. 4. | 3 4 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5. | 3 6 | | | | |
| —Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 2 11 | Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. | 5 8 | | | | |
| —Muger eléctrica, t. 1. | 2 3 | Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. | 4 11 | | | | |
| —Modista alfez, t. 2. | 3 6 | | | | | | |
| —Mano de Dios, o. 5. | 2 7 | | | | | | |
| —Moza de meson, o. 3. | 5 12 | | | | | | |
| —Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 6 | | | | | | |
| —Marquesa de Seneterre, t. 5. | 3 3 | | | | | | |
| Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. | 2 9 | | | | | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 3 6 | | | | | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 5 8 | | | | | | |
| La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. | 3 11 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|--|---|----|---|---|----|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 5 | 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 | 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 | 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 | 6 |
| A cuñada desde el convento, t. 3. | 6 | 9 | —El Alba y el Sol, o. 4. | 4 | 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 | 3 |
| Arquibuteo y Madrid, t. 3. | 5 | 13 | El aviso al publico ó fisonomista, 2. | 2 | 5 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. | 5 | 5 | Pobre martir!! t. 5. | 1 | 7 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1. | 2 | 3 | —rival amigo, o. 1. | 2 | 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | Pobre madre!! t. 5. | 3 | 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1. | 3 | 3 | —rey niño, t. 2. | 4 | 3 | La conciencia, t. 5. | 5 | 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 | 3 |
| Ah!! t. 1. | 3 | 3 | —Reyd. Pedrol, ó los conjurados. | 4 | 8 | —hechicera, t. 4. | 1 | 4 | Pagarse del exterior, o. 3. | 3 | 4 |
| Al fin quien la hace la paga, o. 2. | 3 | 3 | —marido por fuerza, t. 5. | 2 | 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | Por un gorro!! t. 1. | 3 | 3 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 | 6 | —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 | 2 | —desposada, t. 3. | 4 | 4 | Qué será? ó el duende de Arquibuteo, o. 4. | 3 | 6 |
| Agustin de Rojas, o. 3. | 2 | 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 | 5 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 | 12 |
| Ahenabó, o. 3. | 2 | 8 | —asno muerto, t. 5 y p. | 3 | 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3. | 2 | 2 | Rocio la bufalera, o. 1. | 4 | 9 |
| Amores de sopetón, o. 3. | 5 | 3 | —Vicario de Wackefeld, t. 5. | 5 | 10 | Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | Sara la criolla, t. 5. | 5 | 7 |
| Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 | 7 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 | 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 2 | 6 | Subir como la espuma, t. 3. | 4 | 8 |
| A caza de un yerno! t. 2. | 5 | 5 | El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. | 2 | 13 | La Czarina, t. 5. | 2 | 7 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 | 10 |
| Amor y resignación, o. 3. | 2 | 2 | —mudo, t. 6. c. | 2 | 10 | —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 | 7 | Satanás! t. 4. | 2 | 14 |
| Andas por ferro-carril, t. 1. | 2 | 3 | —genio de las minas de oro, magia, o. 3. | 5 | 9 | —cuestion es el trono, t. 4. | 2 | 5 | Samuel el Judío, t. 2. | 1 | 13 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 | 3 | Entoas partes cuecen habas, o. 1. | 2 | 5 | —despedida ó el amante á dieta, 1. | 2 | 2 | Será posible? t. 4. | 2 | 5 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5. | 1 | 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 | 5 | Lo que quiera mi muger, t. 4. | 2 | 3 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 | 7 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 5 | 9 | —que de ageno se viste, o. 1. | 2 | 5 | Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | Sea V. amable, i. 1. | 3 | 3 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 5 | 11 | —carnava! de Nápoles, o. 3. | 3 | 8 | La codorniz, t. 1. | 2 | 2 | Tres pájaros en una jaula, t. 1. | 2 | 3 |
| Consecuencia de un peinado, t. 3. | 4 | 8 | —rayo de Andalucía, o. 4. | 4 | 13 | —Ninfa de los mares, Magia o. 3. | 3 | 13 | Tres monstras de una mona, o. 3. | 3 | 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 | 2 | —Torero de Madrid, o. 1. | 2 | 5 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 3 | 8 | Tentaciones!! z. 1. | 1 | 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 | 3 | Es la chachi, z. o. 1. | 1 | 2 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 | 5 | Tres á una, o. 1. | 3 | 3 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 | 3 | El tontillo de la Condesa, t. 1. | 2 | 4 | —cosa urge!! t. 1. | 1 | 5 | Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 | 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 | 10 | El médico de los niños, t. 5. | 4 | 5 | —muger de los huevos de oro, t. 1. | 4 | 5 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 | 5 |
| Celos maternales, t. 2. | 3 | 5 | Es V. de la boda, t. 3. | 5 | 7 | Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 5 | 8 | Too es justa que me ensee, o. 1. | 3 | 10 |
| Calavera y preceptor, t. 3. | 3 | 5 | Fé, esperanza y Caridad, t. 5. | 3 | 8 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 3 | 2 | Viva el absolutismo! t. 1. | 3 | 3 |
| Como marido y como amante, t. 4. | 1 | 2 | Favores perjudiciales, t. 4. | 2 | 3 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 2 | Viva la libertad! t. 4. | 5 | 6 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 | 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 | 9 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 3 | 10 | Una muger cual no hay dos, o. 1. | 1 | 3 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 | 5 | Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 | 2 | —sencillez provinciana, t. 1. | 5 | 16 | Una suagra, o. 1. | 3 | 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 | 6 | Haciendo la oposicion, o. 1. | 1 | 2 | —torre del águila negra, o. 2. | 5 | 8 | Un hombre célebre, t. 3. | 3 | 4 |
| Con titulo y sin fortuna, o. 3. | 6 | 7 | Homeopáticamente, t. 1. | 2 | 2 | —flor de la canela, o. 4. | 5 | 8 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 3 | 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 | 4 | Hay Providencia! o. 3. | 2 | 5 | Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 | 3 | Un amor insoportable, t. 4. | 2 | 5 |
| De las familias rivales, t. 5. | 2 | 8 | Harry el diablo, t. 3. | 3 | 8 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 | 2 | Un ente susceptible, t. 4. | 2 | 4 |
| Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2. | 4 | 12 | Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 | 3 | La serrana, z. 1. | 2 | 2 | Unatardeaprovechada, o. 4. | 1 | 3 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. | 5 | 20 | Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 | 7 | Las dos bodas, desehuerta, o. 1. | 2 | 3 | Un suicidio, o. 1. | 2 | 3 |
| Dido y Encas, o. 1. | 1 | 2 | Juan el cochero, t. 6. c. | 2 | 8 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 3 | Un viejo verde, t. 1. | 1 | 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 | 1 | Jocó, ó el orang-után, t. 2. | 1 | 5 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 2 | Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. | 2 | 10 |
| Donde les toman las dan, t. 1. | 1 | 2 | Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 | Un soldado voluntario, t. 3. | 4 | 7 |
| Decretos de Dios, o. 3 y pról. | 3 | 7 | La hija de su yerno, t. 1. | 2 | 3 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 | 9 | Un agente de teatros, t. 1. | 4 | 4 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 3 | 3 | La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c. | 5 | 15 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 | 4 | Una venganza, t. 4. | 2 | 10 |
| Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. | 3 | 6 | Jaque al rey, t. 5. | 2 | 7 | Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c. | 2 | 5 | Una esposa culpable, t. 4. | 2 | 3 |
| Don Currilo y la cotorra, o. 1. | 3 | 5 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 | 2 | La poli! la de los partidos, o. 3. | 2 | 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 | 3 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 4 | 3 | La infanta Oriana, o. 3 magia. | 3 | 15 | —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 2 | 4 | Una base constitucional, t. 1. | 2 | 1 |
| D. Rufio y Doña Termola, o. 4. | 2 | 6 | —pluma azul, t. 1. | 3 | 6 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 | 4 | Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 | 2 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 | 6 | —batelera, zarz. 1. | 1 | 2 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 3 | 4 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. | 4 | 4 |
| El dos de mayo!! o. 3. | 2 | 10 | —dama del oso, o. 3. | 5 | 6 | La cuestion de la botica, o. 3. | 2 | 6 | Un viage al rededor de mi muger, t. 1. | 2 | 5 |
| El diablo alcalde, o. 4. | 1 | 4 | —ruca y el canamazo, t. 2. | 3 | 6 | Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 | 8 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 | 4 |
| El espantajo, t. 1. | 2 | 2 | Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 | 2 | La novia y el pantalón, t. 1. | 3 | 3 | Urganda la desconocida, o. magia, 4. | 2 | 4 |
| El marido calavera, o. 3. | 2 | 5 | Los votos de D. Trifon, o. 1. | 2 | 3 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 | 4 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 | 5 |
| El camino mas corto, o. 1. | 2 | 2 | La cabaja de su yerno, t. 1. | 2 | 3 | La diplomacia, o. 3. | 4 | 5 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1. | 2 | 5 |
| El quince de mayo, zarz. o. 4. | 3 | 5 | La cabaja de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c. | 5 | 15 | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 | Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca | | |
| El economías, t. 1. | 4 | 3 | La hija de su yerno, t. 1. | 2 | 3 | Lo que son suegras, t. 4. | 2 | 2 | Geroma la castañera, o. 1. | | |
| El cuello de una camisa, o. 3. | 3 | 7 | La cabaja de su yerno, t. 1. | 2 | 3 | Maria Rosa, t. 3 y pról. | 5 | 10 | El biolon del diablo, o. 4. | | |
| El biolon del diablo, o. 4. | 2 | 3 | La cabaja de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c. | 5 | 15 | Marido tonto y muger bonita, t. 1. | 2 | 5 | El biolon del diablo, o. 4. | | |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 | 3 | La novia de encargo, o. 4. | 2 | 3 | Mas es el ruido que las nueces, t. 1. | 1 | 2 | Todos son raptos, o. 1. | | |
| El marido de socupa!, t. 4. | 3 | 2 | La cámara roja, t. 3 a y 1 pról. | 2 | 10 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 | 10 | La paga de Navidad, c. 4. | | |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 | 7 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 | 5 | Mi muger no me espera, t. 4. | 3 | 2 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | | |
| Elena, o. 5. | 4 | 11 | La suegra y el amigo, o. 3. | 3 | 5 | Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 | 9 | La batelera, t. 1. | | |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 3 | 7 | Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 | 8 | Martín el guarda-costas, t. 4 y P. Mas vale el llegar á tiempo querondar un año, o. 4. | 5 | 12 | Pero Grullo, o. 2. | | |
| El peluquero del Emperador, t. 5. | 5 | 7 | Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 5 | 9 | Mas vale la maña que fuerza, o. 1. | 3 | 3 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | | |
| El cielo y el infierno, magia, t. 5. | 2 | 8 | La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 4 | 5 | Maria Simon, t. 5. | 5 | 9 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | | |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 | 2 | La cabeza de Martín, t. 1. | 2 | 4 | Maria Leckzinska, t. 5. | 5 | 9 | El amor por los balcones, zarz. 1. | | |
| El judío de Venecia, t. 5. | 3 | 4 | Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3. | 6 | 11 | Narcisito, o. | 1 | 4 | El tio Pinini, 1. | | |
| El adivino, t. 2. | 4 | 12 | Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 | 14 | Note fies de amistades, t. 3. | 2 | 8 | El tio Pinini, 1. | | |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 3 | 5 | Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 | 13 | Nilefallani lesobra á mi muger 1. | 3 | 3 | La fábrica de tabacos, 2. | | |
| El ahorcado!! t. 5. | 2 | 5 | Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3. | 2 | 9 | No fiarse de compadres, o. 1. | 3 | 5 | El 15 de mayo, 1. | | |
| El tio Pinini, zarz. 1. | 2 | 5 | Los Cosacos, t. 5. | 5 | 14 | O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4. | 2 | 5 | D. Esdrújulo, 4. | | |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 4 | 10 | La procesion del niño perdido t. 5. | 5 | 10 | Oh!!! t. 1. | 2 | 5 | El tio Carando, 1. | | |
| El lapidario, t. 3. | 4 | 11 | —plegaria de los naufragos, t. 5. | 5 | 10 | Papeles cantan, o. 3. | 3 | 4 | Lino y Lana, 1. | | |
| El amante ensangrentado, o. 3. | 2 | 5 | —hija de la favorita, t. 3. | 4 | 7 | Pedro el marino, t. 4. | 2 | 3 | Tentaciones! 1. | | |
| El tio Carando, z. 1. | 4 | 6 | —azucena, o. 1. | 2 | 8 | Por un retrato, t. 1. | 2 | 2 | La sencillez provinciana, t. 1. | | |
| El corazon de una madre, t. 5. | 3 | 6 | —mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4. | 1 | 9 | Pagar con favor agraviado, o. 1. | 2 | 2 | La sal de Jesus! 1. | | |
| El canal de S. Martín, t. 5. | 5 | 14 | Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 | 5 | Paulo el romano, o. 1. | 3 | 4 | Es la Chachi, 4. | | |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3. | 2 | 7 | La fábrica de tabacos, zarz. 2. | 3 | 8 | Pepiya la salerosa, z. 1. | 2 | 2 | Lola la gaditana, 4. | | |
| El bosque del ajusticiado, t. 1. | 1 | 7 | Lobc! Cordero, t. 1. | 2 | 3 | Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 5 | 12 | Y las partituras: | | |
| El amor todo es ardides, t. 2. | 2 | 3 | La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 | Por veinte napoleones!! t. 4. | 1 | 5 | El tio Caniyilas, 2. | | |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 | 2 | La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 | 5 | | | | La gitaniilla de Madrid, 1. | | |
| El varoncito ó un pollo entiendo de Luis XV, t. 2. | 4 | 3 | Las minas de Siberia, t. 3. | 5 | 10 | | | | Jocó el orang-után, 2. | | |
| El juramento, o. 3 y pról. | 2 | 8 | La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 | | | | | | |
| | | | La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 4 | | | | | | |
| | | | La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 3 | | | | | | |