

BIBLIOTECA

533
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	19	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2	7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	- Fastidio del conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falla va el castigo, t. 5.	3	8	- Homenaje en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 1.	3	5	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre de todos, o. 2.	3	5	Francisco Dorra, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hombro cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	3	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Agiutage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	6	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Angel de la guarda, t. 3.	2	3	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Artesano, t. 5.	3	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	- Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	5	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bafeton, t. 1.	1	6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	5	- Conde de Bellastor, o. 4.	4	8	- Nudo de la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5	8	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Lluven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Caballero de Grifón, t. 2.	2	4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Lotreumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Alqueria de Breña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Robo de un hijo, t. 2.	3	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey martir, o. 4.	3	4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5	- Ciego, t. 1.	1	3	- Rey hembra, t. 2.	3	3	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Rey de copas, t. 1.	2	3	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Dinero!! t. 1.	3	14	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Doctorcito, t. 1.	3	2				Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Demonio familiar, t. 3.	3	4				La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7				- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Desprecio agradecido, o. 3.	4	5				- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Diablo enamorado, o. 3.	3	21				- Corte y la aldea, o. 5.	2	8



UNA TARDE APROVECHADA.

Juguete cómico en un acto, original y en verso de D. José Marco y D. Fernando Martín Redondo, representado por primera vez en el teatro de la Cruz el día 27 de mayo de 1853, á beneficio de Doña Antonia Valero.

PERSONAGES.

ACTORES.

DOÑA MARTA. Doña María Cruz
 LUISA. Doña Antonia Valero.
 DON RAMON. Don Mariano Fernandez.
 ANDRES. Don Mariano Muñoz.
 BENITO. Don Ramon Cubero.

Jardín retirado de la Fuente Castellana. Un banco de piedra.

ESCENA PRIMERA.

DON RAMON, DOÑA MARTA.

RAM. Sí... tenemos que hablar mucho.

Siéntate.

MAR. Ya estoy sentada.

Mas...

RAM. ¡Silencio!

MAR. Estoy callada.

RAM. Escúchame.

MAR. Ya te escucho.

RAM. Te he traído á este lugar apartado del paseo, porque contigo deseo varias cuentas ajustar.

MAR. Y sabes, si en conclusion, cuando se hayan ajustado, podrás salir alcanzado en nuestra liquidacion?

RAM. Sé que pedir cuentas debo (*con énfasis.*) de mi honor escarnecido por ti, de mi honor herido...

MAR. ¡Ay, esposo!... Eso no es nuevo... (*riendo.*) Hace ya mas de dos años...

RAM. ¡Qué escucho! ¡Qué estás diciendo! (*colérico y poniéndose los anteojos.*)

¿Dos años ha que estoy siendo víctima de tus engaños?

¡Y haces con audacia loca tan cínica confesion!

¡ Dos años que soy....

MAR. Ramon, la cólera te sofoca. (*rie.*)

RAM. Teme mi justo furor!

MAR. Ja! ja! ja!... Prosigue: estás inspirado por demás.

Oh! Sublime, encantador!

RAM. Búrlate, si, de mis canas... (*conmovido.*) ya que mi nombre has manchado y mi honor... acrisolado...

(*sollozando y quitándose los anteojos.*)

echaste por las ventanas.

MAR. Guarda tus sentidas quejas para mejor ocasion.

RAM. ¡ Dos años!

MAR. Pero, Ramon; si esplicarme no me dejas con tus discursos estraños!..

Quise decir que tus celos...

RAM. ¡ Dos años! ¡ Viven los cielos!

(*colérico y poniéndose los anteojos.*)

MAR. Eres necio.

RAM. Hace dos años! (*con abatimiento.*)

MAR. ¡ Hombre ridículo, adusto!

Decia que tu sospecha data desde aquella fecha y no me coge de susto...

RAM. ¡Y qué tu lengua se atreva á negar lo que!...

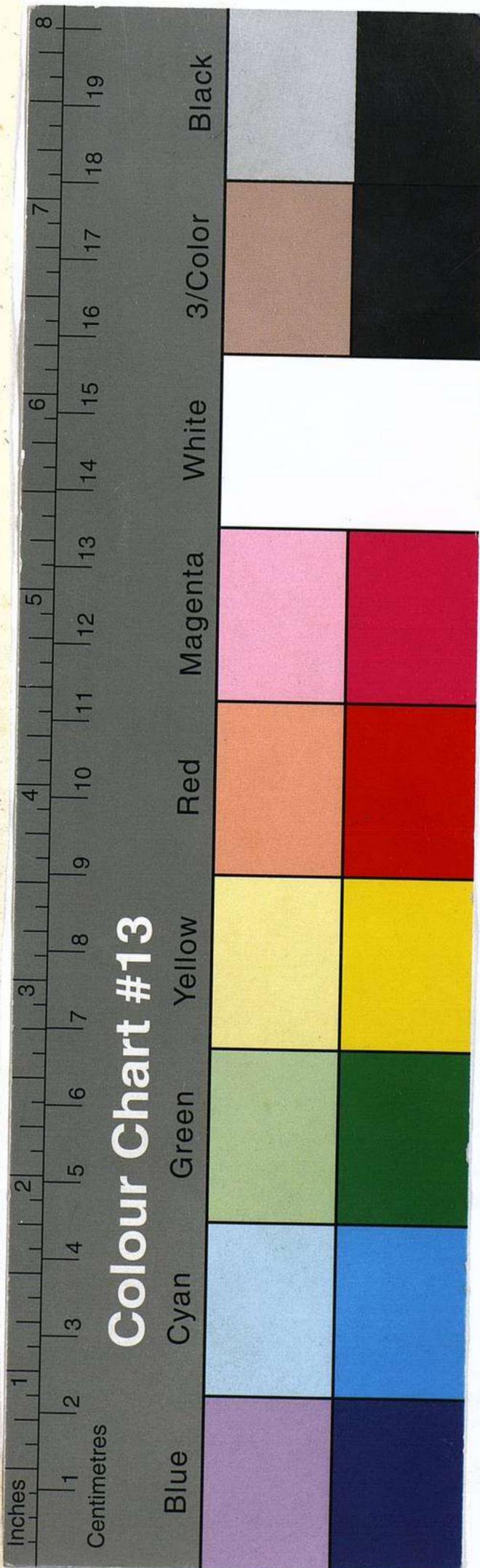
MAR. Decia que tu celosa mania no es para mi cosa nueva.

RAM. ¡ Mania llamas, muger!...

MAR. Decia que oigo tus pláticas y peroratas dramáticas como quien oye llover.

Decia que tus recelos me sirven de diversion,

y que son necios, que son muy ridiculos tus celos.



Colour Chart #13

Y que si prosigues, digo,
con tu tema sempiterno,
me iré á vivir... al infierno
para no vivir contigo.

RAM. ¡Pérfida! ¡Y te atreverás
con ese paso afrentoso
á abandonar á tu esposo?

(*enternecido y quitándose los anteojos.*)

Ah! ¿Verdad que no lo harás?

No, Marta mia... ¡por Dios!

¡Qué será entonces de mi!...

¡Qué será entonces de ti!

¡Y qué será de los dos! (*llora.*)

Soy un necio, ya lo sé...

un caribe... ¡Marta mia!

no supe lo que me hacia...

Perdona si te ultragé.

Pero no... si yo lo ví

(*después de una pausa y poniéndose los anteojos.*)

por mis ojos... ¡Vil muger!

Negarás que antes de ayer

en la escalera?...

MAR. Sí, sí,
como tu quieras, es cierto.

RAM. No repliques.

MAR. No replico.

RAM. Mas para qué te predico
si es predicar en desierto?
¿Y de qué me quejo? Es claro....

Hoy la moda caprichosa

de la muger virtuosa

hace un fenómeno raro.

Ya en este siglo flamanté

pueden todas las mugeres,

sin faltar á sus deberes,

tener marido y amante...

Y si el marido á su vez

vuelve por su dignidad,

le tacha la sociedad

de ridículo y soez.

¡Oh! ¡Siglo de corrupcion!

¡Siglo inmoral, siglo impío!

MAR. Pero, dime, esposo mio,

¿será largo tu sermon?

RAM. ¡Marta!

MAR. Vaya, no te enfades;

tú que eres tan manso...

RAM. ¡Marta!

Ya estoy hartoo...

MAR. Y yo estoy harta

de sufrir tus necesidades.

RAM. Eso mas!

MAR. Lo dicho, dicho;

de aqui para en adelante

no seré mas tolerante,

ni esclava de tu capricho.

No hay quien tu genio comprenda,

rudo, terco, desabrido...

RAM. Vive Dios! Soy el herido

y te pones tú la venda!..

¿Me negarás...

MAR. Tolerar

no puedo ya...

RAM. ¡Voto al diablo!

MAR. Es que yo aqui tambien hablo...

RAM. Cuando acabe yo de hablar.

MAR. Yo soy la que debe...

RAM. No.

MAR. Investigar tus acciones.

RAM. El que pide esplicaciones
de tu conducta, soy yo!

MAR. Tú, esposo infiel, fementido...

RAM. Tú que olvidas tus deberes...

MAR. Te vas con otras mugeres...

RAM. Engañas á tu marido.

MAR. No hay quien á tanto resista!

Acaso es la vez primera

que te he visto en la escalera

aguardando á la modista?

Y aun me quieres reprender?..

RAM. Dios me tenga de su mano!

Marta!

MAR. Calla, hombre liviano,

verdugo de tu muger!..

Si; ya ha tiempo que espiaba

tus pasos, porque mi prima...

RAM. Fuego en ella!

MAR. Que me estima

y tiene interés...

RAM. Acaba

con mil santos.

MAR. Si, ya sé

que odias á mi prima...

RAM. Basta!

MAR. Mas...

RAM. Reniego de su casta!

Qué es lo que te dijo, qué?

MAR. Que la refirió el portero

que un dia te vió salir

de nuestro cuarto, y subir

con tiento al cuarto tercero.

Yo ni por lo mas remoto

á sus palabras di fé,

mas sin embargo, no eché

el aviso en saco roto...

Y un dia te ví ligero

por la escalera llegar

á nuestra puerta, y pasar

de largo al cuarto tercero...

Abro la puerta quedito,

salgo, subo tras de ti...

Llego... Malvado! te vi

y te cogí en el garlito.

RAM. Hay osadía mayor!

MAR. Pues qué tenias que ver

allá arriba?

RAM. A mi muger (*con impetuosidad.*)

haciendo trizas mi honor.

MAR. Buena es esa!

RAM. Y en lugar

de venir avergonzada

pidiendo perdon... taimada!

te me vienes á quejar

urdiendo mil falsedades.

MAR. Tú eres quien de infiel me acusa

para encontrar una escusa

á tus infidelidades.

RAM. Todavía! Dios me asista!

Qué hacias en la escalera,

di?

MAR. Ver que mi marido era

amante de una modista.

RAM. Mientes!

MAR. No miento...

RAM. Subí

tras los pasos de tu amante,

que al verme tomó el portante

dejándote sola allí.

Si; no tengo duda; él era...
Le he visto en mil ocasiones,
ya enfrente de tus balcones,
ya esperando en la escalera...
Ah! tan torpe liviandad
es, á mas de un desacato
á mi honor, un arrebató
muy ridículo á tu edad.

MAR. A mi edad! Y miren quien *(colérica.)*
me llama vieja!.. Acertóla!
Con mas años á la cola
que el mismo Matusalén...
Vieja yo, cuando me siento,
y dirás que son chochees,
capaz de enviudar cien veces
para casarme otras ciento!
No se cómo mi furor
he contenido escuchándolo... *(se levanta.)*

RAM. No armemos aquí un escándalo. *(id.)*

MAR. Le armaremos, si señor...

RAM. Yo no quiero.

MAR. Pues yo si.
Hombre inmoral, libertino!

RAM. Válgame el cielo divino!
(azorado y quitándose los anteojos.)

Marta!

MAR. Aléjate de mi.

RAM. Calla.

MAR. No hay quien me contenga...
Infame...

RAM. Chist!..

MAR. Seductor!

RAM. Oh Dios! Si te oyen...

MAR. Mejor.

RAM. Que viene gente.

MAR. Que venga!

Diré que te has atrevido...

RAM. Vamos... *(cojiéndola por un brazo.)*

MAR. No quiero ceder;

no, ya no soy tu muger...

RAM. Pero yo soy tu marido.

(se la lleva por la izquierda.)

ESCENA II.

BENITO.

No ha venido todavía!
Si faltará á su palabra!..
Fuera bueno que despues
que se pasa una semana
sin verla, pobre de mi!
me llevára calabazas...
Ay, si tú supieras, Luisa,
cuan inmensa es ya la llama
que en mi pecho has encendido,
quizá me tuvieras lástima,
y no asi, cruel, me hicieras
andar á salto de mata,
por admirar tu hermosura
y recoger tus miradas...
No le pido mas á Dios,
que me conceda la gracia
de acertar solo tres números
á la loteria, para
que en seguida nos casemos,
Luisita de mis entrañas...
Si, porque mi posicion
es en verdad muy precaria.
No soy mas que un simple hortera,

y ella tan bella! tan cándida!..
Tan... tan!.. Si, señor, es digna
de ser mas afortunada.
Desde que nos conocemos,
que hará como tres semanas,
me ha bordado unos tirantes,
un bolsillo, una petaca,
y en un pañuelo me ha puesto
con pelo suyo la marca...
Y en cambio, qué me han costado
tantos regalos? Las gracias;
haberla acompañado al
Casino de Santa Bárbara,
y convidarla despues
á un vaso chico de orchata...
Mas me confundo, y no sé
qué pensar de su tardanza...
Oh! voy á volverme loco
si hoy á la cita me falta.

ESCENA III.

Dicho, DOÑA MARTA; sale apresuradamente por la izquierda y coge por un brazo á Benito.

MAR. Caballero... venga usted
conmigo... pronto... Mi esposo
es un beduino y...

BEN. Señora!
Qué significa?..

MAR. Si, pronto,
pronto. Ya acaso la sangre
estará corriendo... El otro
es inocente... corramos...

BEN. Pero qué hay?

MAR. Está furioso.

BEN. Quién, señora? Usted sin duda
está loca...

MAR. El es el loco,
el celoso, el pendenciero,
el enérgumeno, el mónstruo...
Venga usted... venga usted...

BEN. Pero...

MAR. Postrada á sus pies lo imploro.
Usted es un caballero...

BEN. Quién ha dicho?..

MAR. Lo supongo.
Usted es un hombre honrado.

BEN. Gracias.

MAR. Moral...

BEN. Gracias.

MAR. Probo...

BEN. Gracias, gracias... Pero yo...
detesto las riñas.

MAR. Cómo!
Habrá usted de consentir
que se maten sin estorbo,
sin sacramentos, sin nada,
dos semejantes, dos prójimos!
Venga usted por Dios...

BEN. No puedo,
señora... estoy de negocios.

MAR. Pero si se están matando.

BEN. Lo siento, mas...

MAR. Por San Zoilo!

Corazon de tigre! Usted
de la muerte de mi esposo
será ante Dios responsable,
y de la muerte del otro,
y de la mia.

:

BEN. Yo!

MAR. Si:
usted, si señor. Si pronto
no corre usted á interponer
sus oficios amistosos,
daré parte á la justicia,
y diré que...

BEN. (Esto es mas hondo!)
Será capaz la muy bruja
de algun proyecto diabólico.)
Yo estoy inocente...

MAR. Pero
me niega usted su socorro,
y se hace por tanto cómplice
de dos crímenes odiosos.
Conque no perdamos tiempo;
(tirándole con fuerza del brazo.)
vamos, vamos...

BEN. Es gracioso!
Meterme en estos fregados!

MAR. Por aqui. (señalando á la izquierda.)

BEN. No; si es mas corto
el camino por alli. (señalando á la derecha.)

MAR. No señor... está usted loco?
Por este lado. Ay! (dá un grito.)

BEN. Qué es eso?

MAR. Los he visto! Si, mis ojos
no me engañan!.. Alli van...
se paran... no me equivoco...
Ah! Todavía están vivos!..
Bendito, Dios poderoso!
Corramos...

BEN. No puede ser.
(dá algunos pasos cojeando.)
Hace dias que estoy cojo.

MAR. Mire usted, mire usted; ahora
van por la derecha... el otro
trabaja por desasirse
de las manos de mi esposo...
Repáre usted; el mas bajo
es mi marido... Socorro!
Alijere usted el paso...
No ve usted? No tiene usted ojos?
Corra usted.

BEN. Pues justamente
por esa razon no corro,
que tengo un ojo de gallo (cojeando.)
en cada dedo y...

MAR. Qué oigo!
Eso mas? Hombre, por Cristo,
ande usted... En aquel hondo
se detienen... Mi marido
le amenaza... Está furioso...
Mire usted... Le vá á hacer trizas;
porque Ramon es un toro...

BEN. Conque aquel de la derecha...

MAR. Aquel, aquel es mi esposo,
ó mi verdugo, mas bien;
y el de la izquierda es el otro...
No hay que perder un minuto...
Ya le vá á matar!

BEN. Demonio!
Pues el asunto va serio.

MAR. Jesus!.. Ya saca mi esposo...

BEN. Qué? Las pistolas?..

MAR. Volemos;
ya se ha puesto los anteojos...
El otro huye...

BEN. Hace muy bien.

MAR. Ramon le sigue furioso.

BEN. Hace mal.

MAR. Ya no los veo...
Vamos...

BEN. (Estoy en un potro!)

MAR. Mire usted que si le alcanza...
(tirándole del brazo.)

BEN. (Uf! Que víbora!)

MAR. (Uf! Que plomo!)
(se le lleva arrastrando por la izquierda.)

ESCENA IV.

D. RAMON, ANDRES, salen por la derecha; aquel cor-
riendo en seguimiento de Andrés, á quien dá alcance en
medio de la escena y le coge con fuerza por el brazo.

RAM. Te atrapé.

AND. Pero...

RAM. No hay pero;
sino canta usted de plano
le acogoto.

AND. Hombre, por Dios;
no sea usted mentecato.

RAM. Yo, mentecato!

AND. Es decir,
suspica,z, desconfiado...

RAM. Dónde ha conocido usted
á esa muger? Vamos claros;
dígalo usted sin recelo,
nada tema, sea franco.

AND. Ya le he dicho á usted cien veces
que no la conozco.

RAM. Es falso.

AND. Juro á fé de meritorio
que soy vigésimo-cuarto,
que no la he visto en mi vida.

RAM. Miente usted como un bellaco;
si usted no la conocia,
por qué la tocó en el brazo
al pasar?

AND. Casualidad...

RAM. Por qué la miró al soslayo?

AND. Por curiosidad.

RAM. Por qué
ella le miró á usted tanto?
(Andrés se encoge de hombros.)
Por qué viene usted tan tarde
á estos sitios retirados?

AND. Tarde dice usted! Pero hombre,
si son las seis menos cuarto!

RAM. Pues bien, entonces, por qué
se viene usted tan temprano?

AND. (Yo no sé que responder
ni qué decir á este bárbaro.)
Venia...

RAM. Venia usted
á la cita que le han dado.

AND. Calle! Con que usted lo sabe?

RAM. Yo, amigo, cazo muy largo...
Acabemos; mi muger
á este sitio le ha citado,
lo cual prueba...

AND. Si señor,
prueba que usted está errado.

RAM. Yo, errado!...

AND. O en un error,
que es lo mismo para el caso.
Le juro á usted, caballero,
que su esposa es un dechado

de virtud, de honestidad,
de modestia, de recato...

RAM. Pues yo, señor mequetrefe,
le juro á usted lo contrario.
Mi esposa es una coqueta...

AND. Coqueta á los cincuenta años!

RAM. Con que usted sabe su edad?

AND. Yo, caballero... por cálculo...

RAM. Y aun se aferra usted en negar
que la conoce?

AND. Declaro
que no la he visto en mi vida,
hasta esta tarde.

RAM. (asiéndole del cuello.) Malvado!

AND. Ay, ay!

RAM. Pues hace un instante
no elogiabas su recato
y su virtud?

AND. Ay, ay, ay!
que me está usted estrangulando!
Suelte usted!

RAM. Pues bien, confiesa...

AND. Confieso que es usted un bárbaro.

RAM. Eso no tiene que ver
con lo que estamos tratando.

AND. Pero si yo... ay, ay!

RAM. Confiesa!

AND. (Por escapar de sus manos
confesaré cuanto quiera.)

RAM. Tú andas haciendo arrumacos
á mi muger...

AND. Lo confieso.

RAM. Tú la quieres.

AND. La idolatro.

RAM. Ella te ama.

AND. Con delirio.
(Hola! Ya no aprieta tanto.)

RAM. Cuánto tiempo ha que la tratas?

AND. Pero hombre, si no la trato.

RAM. Qué dices?

AND. Ay, ay! (Ya vuelve!)
Si señor... hace... dos años.

RAM. Tiene mas amantes?

AND. Otro
militar, otro empleado...
otro...

RAM. Basta! (dando una patada en el suelo.)

AND. Estoy ya libre?

RAM. Porque si no...

AND. Cielo santo!
Alli veo á mi muger... (mirando á la izquierda.)
Ella es... cabal... y del brazo
con un hombre!...

AND. No lo digo!...
Será alguno de los cuatro.

RAM. La voy á...

AND. Si, hará usted bien.
Vaya usted, que aqui le aguardo.

RAM. Infames! Voy á cortar
su diálogo á bastonazos.
(vase apresuradamente por la izquierda.)

ESCENA V.

ANDRES.

Vaya un ente original!
Por lo raro y por lo fiero,
estar ese hombre debiera
en la Historia Natural.

Habrás estúpido marido!
Sospechar el muy celoso
que á su muger hago el oso
cuando estoy comprometido?
Pues es linda! Qué pareja!
Qué pécora! La muy bruja!
Entre sus manos me estruja
si tan pronto no se aleja.
No me falta mas que en pos
de esta matraca maldita,
no venga Luisa á la cita
y me luzco, como hay Dios.
Cuando la ví esta mañana
me dijo con interés,
te aguardo á las cinco, Andrés,
en la Fuente Castellana.
Y ya impaciente la espero
para hablarla, para verla,
con el fin de convencerla
de que es mi amor verdadero.
Que ocasiones tan escasas
como estas, es bien notorio,
no las pierde un meritorio
que el corazón tiene en brasas.
Y por quién? Por una bella
que de una sombra dá celos...
Mas alli la veo... Cielos!
Voy á reunirme con ella. (vase por la derecha.)

ESCENA VI.

DON RAMON, MARTA y BENITO. Salen los tres por la
izquierda; don Ramon trayendo á Benito por una
oreja.

BEN. Ay, por favor! Por la Virgen!
Qué le he hecho á usted, caballero,
para que me trate así?

RAM. Me preguntas qué me has hecho,
bergante?

MAR. Pero Ramon...

RAM. Ya te he dicho que silencio!
Soy enemigo mortal
del escándalo.

BEN. Bien, pero...
suélteme usted las orejas.

RAM. Las orejas! El pellejo
voy á arrancarte al instante.

MAR. Mas atiende...

RAM. Nada atiende;
ya verás cómo...

BEN. Por vida!...
Me suelta usted, ó voceo?

MAR. Ramon, Ramon, por la Virgen!

RAM. Nada, nada; no le suelto.

BEN. Mire usted que está llamando
la atención de este paseo,
y si viene gente...

RAM. Entonces
sabrán que usted, sin respeto
á mi estado y dignidad,
se ha permitido hacer gestos
á mi muger, y que entrambos
me están vilmente vendiendo.
Sabrán que es usted un hipócrita,
infame, mal caballero,
que poniéndome en ridículo
mis iras desprecia necio.
Sabrán adema que usted...

MAR. Bien; y qué? Sabrán todo eso,

te mirarán á la cara
y se reirán de ti luego.

RAM. Qué es lo que dices, arpía?
Aun te atreves?...

BEN. Caballero!
(Mas yo me tengo la culpa!
Por ser demasiado bueno...)

RAM. Mi penetracion es grande
y todo lo sé al momento.
Le he visto á usted por mi calle
dar muy frecuentes paseos.
Se dice infundadamente
que los maridos son ciegos;
pero la necesidad,
en estos malditos tiempos,
nos hace andar, si señor,
con los ojos muy abiertos.

MAR. Es que tú los abres tanto
que ves mas de lo que es cierto.

BEN. Mas señor, escuche usted
y no nos incomodemos.
No seria mas prudente
que me soltára usted?

RAM. Perro!

BEN. Ay, ay!

RAM. Prometes decirme
la verdad?

BEN. Si, lo prometo.

RAM. Me dás palabra?

BEN. La doy,
si señor.

RAM. (*quitándose los anteojos.*) Pues ya estás suelto;
mas ay de ti, si me engañas;
ay de ti, si conociendo
mi bondad, abusas de ella.

BEN. Por la sombra de mi abuelo
juro á usted que le diré
solamente lo que siento.

RAM. Pues bueno: por qué razon
en todas partes te encuentro
haciendo á mi esposa cocos?

MAR. Ramon!

RAM. Marta!

MAR. No seas necio,
que estás tocando el violon!

RAM. Que te calles!

MAR. Que no quiero!
Ya me canso de sufrirte!

RAM. Muger! (*poniéndose los anteojos.*)

MAR. Marido!

RAM. Silencio!

BEN. (*Si yo pudiera escapar...*)

MAR. Váyase usted, caballero,
no haga caso de mi esposo.

BEN. Yo, señora...

RAM. Cómo es esto!
Usted no se irá sin que
la cuestion dilucidemos.

MAR. Si aqui no hay cuestion que valga.

RAM. Cómo que no?

MAR. Majadero!
Si el señor no me conoce,
si nunca me ha visto.

BEN. Es cierto.

RAM. Pues si eso es verdad, por qué
ibais los dos de bracero?
Por qué rondando mi calle
tan á menudo lo encuentro,
y por qué, como mi sombra,

me vá el infame siguiendo?

BEN. Es que las calles son públicas.

RAM. Y dígame usted, mastuerzo,
el brazo de mi muger
es tambien público?

BEN. Pero
si su muger de usted vino
á suplicarme que...

RAM. Cielos!
Esto mas! Con que ella fué!...
Oh! siglo inmoral y negro!
Y aun, perjura, me dirás
que son injustos mis celos?

MAR. Te lo digo y lo repito.

RAM. Calla, porque si me dejas
llevar de mi genio, Marta,
te voy á ahorcar sin remedio.

BEN. (*Si ahora viniera Luisa...*)
Mas, Dios santo! Allí la veo! (*por la derecha.*)
y con un hombre!... Al instante...
Dispense usted, pronto vuelvo.

RAM. Usted no se vá.

MAR. Por favor!

RAM. Usted no se vá.

BEN. Si tengo
un negocio indispensable...

RAM. No me crea usted tan necio,
que impunemente le deje
arrebatarle el sosiego.

MAR. Pero quién te lo arrebató?...

BEN. Pies míos, para qué os quiero!...
(*escapa corriendo por la derecha.*)

RAM. No te libras de mi encono. (*corre tras él.*)

MAR. Ay!

RAM. A ese, á ese, prendedlo!

ESCENA VII.

LUIA, ANDRES.

LUI. (*Yo no sé como decírselo.*) (*por la derecha.*)

AND. Luisa, qué tienes? Estás
enfadada, y de tu cólera
soy yo la causa quizá?
Cuando, colmado de júbilo,
te veo por fin llegar
y corro hácia ti, frenético,
hecho una fragua, un volcan...

LUI. (*Pobre chico! Me dá lástima
tenerle que desahuciar.*)

AND. Recibes mi amante plática
con despego y frialdad,
y helado como un carámbano
me dejas sin mas ni mas...
Qué es lo que te pasa? Dímelo...
Acaso tu fiel sultan
salió del hogar doméstico
sin competente bozal,
infringiendo los artículos
del bando municipal,
y en la estrignina mortífera
clavó su diente voraz?

LUI. No.

AND. Se te ha muerto la tórtola?

LUI. No.

AND. El gato grande?

LUI. No tal.

AND. El canario?

LUI. No.

AND. Sé sincera,

por qué estás tan seria y tan...
LUI. (Pecho al agua! Sin preámbulos se lo voy á relatar.)
 Andrés... te quiero...
AND. Oh! qué mágicas palabras! Con que es verdad!
 Me quieres! Luisa, repítelo.
LUI. Te quiero... desengañar.
AND. Qué dices?
LUI. De mi humor tétrico quieres saber con afán los motivos? Pues bien, óyeme.
 (No tengo valor...)
AND. Será que mi tardanza dió pábulo á tu enojo?
LUI. No, en verdad.
AND. Te he faltado en lo mas mínimo?
LUI. (Estoy volada... Se vá pasando el tiempo, y de súbito puede Benito llegar y armarnos aqui un escándalo que no habrá que pedir mas.)
AND. Ah! Ya lo comprendo, pérfida! Algun otro amor quizá...
LUI. Te juro que no.
AND. Y yo, crédulo, y necio y loco de atar, que te entregué sin escrúpulos mi corazón virginal!
 Yo que te adoré frenético, y prueba de esta verdad, que he estado echando mil cálculos para poder indagar por conjeturas, en qué época nos podríamos casar!
 Yo, en fin, que amorosa víctima no dudé un instante ya en doblarme, cual buey tímido, á la coyunda nupcial!

ESCENA VIII.

Dichos, BENITO al fondo.

BEN. (Cielos! Qué veo! No hay duda! Ella es... ingrata! No puedo escuchar lo que hablan...)
AND. Yo, que día y noche en tí pienso, velando, en tu amor cabilo, durmiendo, contigo sueño. (la toma la mano.)
BEN. (Esto ya es mucho!)
 (se adelanta por detrás hasta colocarse al lado de Luisa)
LUI. (Benito! Buena labor hemos hecho!)
 (Benito y Andrés se miran por un rato en silencio.)
BEN. Usted!... (á Andrés.)
AND. Yo...
LUI. Benito! (á este.) Andrés! (á id.)
BEN. Infiel! (á Luisa.)
AND. (id.) Falsa!
BEN. y AND. (uno á otro.) Caballero!
LUI. Es mi primo! (á Benito.)
BEN. Servidor de usted... (saludando á Andrés.)
LUI. (á Andrés.) Es primo mio.
AND. (saludando á Benito.) Beso á usted la mano...
LUI. (Dios mio!

Cómo salir de este enredo!)
BEN. Con que usted es?... (á Andrés.)
AND. Si señor.
BEN. Por muchos años. (Reniego del primo!)
AND. (á Benito.) Y usted?...
LUI. (En qué parará?)
AND. Celebro conocer á usted...
LUI. (Qué apuro! Oh! si yo encontrara un medio de separarlos...) Benito... (ap. á este.) déjanos por un momento... Mi primo... tiene que hablarme á solas...
BEN. No lo tolero.
LUI. Pero...
AND. (Qué le dirá?)
BEN. Nada, está dicho; no te deajo.
LUI. Andrés... Mi primo desea (á Andrés.) hablar conmigo en secreto...
AND. Esto es decir que me vaya!
LUI. Hazme ese favor...
AND. Me quedo.
LUI. (Pues señor, estoy lucida! Mas yo la culpa me tengo... Qué haré, Dios mio! Oh qué idea! Para qué quiero los nervios? Finjo un desmayo, y asi...)
 Ay, ay! Socorro!
BEN. Qué es esto?
LUI. Agua, agua!
AND. Por favor, Luisa...
BEN. El abanico! (cogiéndole del suelo y dando aire á Luisa.)
LUI. Me muero!
AND. Esto solo nos faltaba! Agua!
BEN. Vaya usted corriendo á buscar á una aguadora.
AND. Usted irá mas ligero...
BEN. (Pero si no tengo un cuarto!) Vaya usted.
AND. Yo! (De chaleco me he mudado, y he venido, por desgracia, sin dinero!) Es mejor que vaya usted.
BEN. (Conocido está el intento del primo; quiere quedarse con ella.)
AND. (Este majadero no querrá dejar á Luisa sola conmigo, y por eso...) Con que se decide usted?
BEN. No, yo de aqui no me muevo.
AND. Pues yo tampoco.
BEN. (No dije!)
AND. (Lo sospeché!)
BEN. Mas, qué hacemos?
AND. Usted dirá...
BEN. Yo no sé... Pero oh! feliz pensamiento! Vamos los dos por el agua.
AND. Qué es lo que está usted diciendo? Cómo dejar á la prima?...
BEN. Es verdad.
AND. (Qué apuro!) Pero gente viene hácia este lado.

BEN. (Será posible! Qué veo!)
AND. (Qué miro!) Nos viene ese hombre
 como llovido del cielo!
 Ya podemos ir por agua.
BEN. (El primo traerá dinero...)
AND. (Haré que lo pague el primo.)
RAM. (*saliendo.*) (Voy á hacer un escarmiento!)

ESCENA IX.

LUISA, ANDRES, BENITO, DON RAMON.

RAM. (Aquí están... ahora podré...)
 Señores...
BEN. Oh! Caballero...
AND. Tenga usted esta muger.
RAM. (*sosteniéndola.*) Pero...
BEN. Nada; sosténgala usted.
RAM. Pero se ha vuelto usted loco?
AND. El abanico. (*dándosele.*)
RAM. Esto mas!
 (*tomándole y abanicando á Luisa.*)
 Le juro á usted por San Blas!...
BEN. Abaníquela usted un poco.
RAM. Pero escuche usted, bergante...
AND. Esto es cosa de un momento.
RAM. Ya acabó mi sufrimiento.
BEN. Volveremos al instante. (*vanse.*)

ESCENA X.

DON RAMON *teniendo á LUISA en sus brazos y abanicándola.*

Pues me gusta! Habráse visto
 hombre mas bestia que yo?
 Esos viles, que de mi
 se rien sin compasion,
 loco me van á volver
 si no lo remedia Dios.
 No pudiendo tolerar
 de los celos el dolor,
 á mi muger en la fonda
 dejé ya con la intencion
 de buscarlos, y pedirles
 satisfaccion á los dos,
 y al encontrarlos me encajan
 este mamotreto atroz!
 Albará mas merecida!...
 Lo repito, si señor,
 jamás he visto en el mundo
 hombre mas bestia que yo.
 Señora! Pero oh! qué idea!
 Oh! sublime inspiracion!
 Por esta muger podré
 averiguar quiénes son,
 para saber con certeza
 si es que me ofenden ó no.
 Señorita! A la otra puerta...
 Señorita, por favor,
 hágame usted la merced
 de aliviarse, porque yo
 me canso, y me es imposible
 tener á usted. Pues señor,
 dice que está como cuando
 no quiere. En el banco voy
 á sentarla, y así puede
 que ambos estemos mejor.
 Ajá! (*la sienta.*) Pero, qué hacer para
 que cobrase la razon?
 Si supiera que unas friegas

la habian de hacer favor...
 Mas calla! La apretaré
 el dedo del corazon,
 que es remedio muy probado. (*apretándola.*)
LUI. Ay! (*dando un grito.*)
RAM. (No lo dije! Volvió!)
LUI. Caballero...
RAM. Señorita...
LUI. Quién es usted? Dónde estoy?
RAM. Yo, señora, soy un hombre...
 Pero esa cara! Esa voz!
 Dónde vive usted, señora?...
LUI. En la calle del Reloj.
RAM. (Justo, en el piso tercero
 de mi casa.)
LUI. Mas...
RAM. Perdon
 la pido, si mi pregunta
 acaso indiscreta...
LUI. No.
 Mas si saberlo deseaba
 usted solamente por
 acompañarme, agradezco
 en el alma ese favor.
RAM. Yo, señora, no lo he dicho
 con semejante intencion.
LUI. Es que esa galantería
 me haria muy poco honor,
 en boca de algunas gentes
 que mienten sin compasion.
RAM. Pero si aqui no se trata
 de acompañar á usted.
LUI. Soy
 soltera, y ya usted vé...
RAM. Y usted sabe quién soy yo?
 (*poniéndose los anteojos.*)
LUI. Yo, caballero...
RAM. Señora!
 Vilmente y de un modo atroz
 de mi bondad se ha abusado,
 y quiero ya, vive Dios!...
LUI. Pero mire usted...
RAM. Acabemos
 de una vez esta cuestion.
 Esos dos hombres que he visto
 cuando usted se desmayó,
 á todo trance saber
 necesito lo que son;
 dónde viven.
LUI. (Qué sospecha!)
RAM. Su edad, pueblo, profesion,
 y sus nombres.
LUI. La verdad...
 (Yo no sé que pensar.)
RAM. Hoy
 han de dormir en la cárcel.
LUI. (Ah!)
RAM. Lo juro por mi honor.
LUI. (Si habrán cometido alguna
 barrabasada los dos!)
RAM. Hable usted, señora.
LUI. Pero...
 (Y he de delatarlos yo?
 Aunque no quiero á ninguno
 no tengo mal corazon.
 Voy á fingir.)
RAM. Vamos, pronto.
LUI. Usted está en un error.
 Qué dos hombres?

RAM. Los que estaban con usted.

LUI. Conmigo? No.

RAM. Si persiste usted en negar, dará tal vez ocasion para infundirme sospechas que la harán muy poco honor. Usted me ha dicho que vive en la calle del Reloj.

LUI. Si, caballero, en el número...

RAM. La casa y habitacion tambien como usted, señora, puede que la sepa yo. He descubierto la trama y conozco la intencion siniestra que... tengo datos! Datos de mucho valor! (en confianza.)

LUI. (Santos cielos!)

RAM. Sepa usted, señorita, que los dos atentaban contra mi... (Me dá vergüenza!)

LUI. Qué horror!

(Vamos, ciertos son los toros. Andrés y Benito son dos conspiradores, y este es sin duda un celador ó agente de policia... Callaré, y es lo mejor.)

RAM. Usted no debe, señora, ignorar por qué razon visitan esos dos jóvenes la casa de usted.

LUI. (Valor!)

RAM. (Me cercioraré.)

LUI. No sé.

RAM. Conteste usted.

LUI. Pero soy sola la que en ella vive? No hay otro cuarto, señor?

RAM. Quizá el segundo?...

LUI. Tal vez.

RAM. (Pues, el mio... maldicion!) Suplico á usted, señorita, por la Virgen de la O, que me diga lo que sepa, pues me hará mucho favor; digo, no, favor ninguno; pero á usted deberé yo el placer de confundir á una muger sin honor, á una infame que me vende que me llena de baldon.

LUI. Luego es decir que son celos?...

RAM. Una palabra, por Dios, y me hace usted el mortal mas infeliz que se vió. Una palabra, y me pone un peso en el corazon.

LUI. Pero se ha vuelto usted loco?

RAM. Un peso insufrible, atroz...

LUI. Entonces, me callaré.

RAM. Oh! no se calle usted, no...

LUI. Pues no dice usted que si hablo le haré infeliz?

RAM. Bien, mejor; si es que quiero convencerme de que realmente lo soy.

LUI. Pero si yo no sé nada.

MAR. Qué es lo que veo, bribon! (saliendo por la izquierda.)

ESCENA XI.

Dichos y MARTA.

REM. Qué vienes á hacer aqui?

MAR. Pues me gusta la insolencia!

RAM. Quitate de mi presencia!

MAR. Quieres burlarte de mi? Con que en la fonda me dejas por ir con otra á charlar? Vamos, te voy á arrancar sin remedio las orejas. Tú verás como se sacia...

LUI. Por ventura usted ha creido?...

MAR. Si conozco á mi marido muy á fondo por desgracia, y sé de lo que es capaz.

RAM. Pero siendo tú la infiel aun me amenazas, cruel?

LUI. Mas, señores, haya paz.

MAR. Paz? Qué disparate! No.

RAM. Marta!

MAR. Usted y mi marido...

RAM. Marta, que soy el herido!

MAR. La escalabrada soy yo!

RAM. Habráse visto jamás desvergüenza semejante?

MAR. No me engañas, no, tunante.

RAM. Pues ni tú tampoco, estás?

MAR. Puede que aun negarme quieras lo que estoy viendo tan claro.

RAM. Pero vé usted que descaro? (á Luisa.)

LUI. (Lo que veo son dos fieras.)

MAR. Con una muger te he visto.

RAM. Yo con dos hombres á ti.

MAR. A mi con dos hombres?

RAM. Si.

MAR. Yo no sé como resisto!...

RAM. Les he seguido la pista y he llegado á descubrir...

MAR. Y yo te he visto subir al cuarto de esa modista.

LUI. Qué dice usted! A mi cuarto?

MAR. No se haga usted la inocente.

RAM. No la crea usted, que miente. (á Luisa.)

MAR. Yo mentir!

RAM. Oh! ya estoy harto.

LUI. Lo mejor será marcharme.

MAR. Cómo, usted marcharse? Cá!

RAM. Marta!

MAR. No, usted no se vá sin que antes pueda vengarme.

LUI. Mas señora...

MAR. Qué babeiaca! Quedarse impune soñó... Piensa usted que tengo yo el corazon de manteca? Iremos á un tribunal.

RAM. Usted vendrá á confundirla. (á Luisa.)

MAR. Mira, Ramon, voy á abrirla, si no callas, en canal. Ya me cansa este consorcio.

RAM. A mi me quita la vida.

MAR. Voy á entablar en seguida la demanda de divorcio.

RAM. Yo tambien, y un gran placer tendré si al fin lo consigo.

MAR. No quiero vivir contigo.

RAM. Ni yo contigo, muger.

Usted ante el juez dirá (á Luisa.)
como mi esposa me vende...

LUI. Pero si...

RAM. Ya usted me entiende.

MAR. Lo que usted declarará (á Luisa.)

para dejarme vengada,
es que mi esposo menguado
por usted me ha abandonado...

LUI. Pero si yo no sé nada.

RAM. Si, señora...

MAR. Usted nunca huya

de confesar la verdad,
y el juez se convencerá
de tu maldad.

RAM. De la tuya;

MAR. De esta manera el sosiego
veré reinar en mi casa.

RAM. Uf, el pecho se me abrasa!

MAR. Estoy vomitando fuego!

ESCENA XII.

Dichos, ANDRES y BENITO; cada uno sale por un lado
con un vaso en la mano.

AND. Aquí está el agua! (tropezando con Marta.)

BEN. (id. con Ramon.) Aquí está!

MAR. Ay! no vé usted? (á Andrés.)

RAM. (á Benito.) Ah! Tunante!

AND. Si usted se pone delante... (á Marta.)

RAM. Y está usted ciego quizá? (á Benito.)

MAR. Bien podia usted mirar.

RAM. Uf! estoy como una sopa.

MAR. Me ha echado á perder la ropa.

RAM. Ahora me vas á pagar, (á Benito.)
infame, las que me debes.

BEN. Pero señor...

RAM. Ya no hay pero,

usted y su compañero
se han de acordar. (cogiéndolos.)

MAR. Aun te atreves

á suponer?...

RAM. Tengo aqui
los cuerpos de tu delito.

MAR. Y yo aqui el tuyo, maldito. (cogiendo á Luisa.)

RAM. Mentira!

MAR. No miento!

RAM. Si.

BEN. Acaso, Luisa...

AND. Es posible!

LUI. A ver si nos entendemos.

AND. Por la Virgen, descifremos
este logogrifo horrible.

MAR. El caso es que mi marido,
que aleve de mi se queja,
por esta muger me deja...

BEN. (Luisa infame!)

AND. (Me ha vendido!)

RAM. No es ese el caso, por Dios;
el caso es que mi muger,
plágio fiel de Lucifer,
me deja por estos dos.

LUI. (Y yo amantes los creía!)

AND. Acabemos de una vez,
porque la ridiculez

de usted me cansa á fé mia.

RAM. Es claro, porque no aguanto.

MAR. Y qué tienes que aguantar?

LUI. Ustedes van á acabar
con la paciencia de un santo.

AND. Con que creiste en la red
tambien astuta pillarme? (á Luisa.)

BEN. Con que pensaste engañarme? (á id.)

AND. Cómo, tambien la ama usted? (á Benito.)

BEN. La amaba, si, y con dolor
veo su ruin proceder.

AND. Y yo.

MAR. Pero esta muger
á cuántos quiere, señor?

AND. Vilmente nos ha engañado
su prima de usted. (á Benito.)

BEN. Mi prima!

El parentesco suprime.

AND. Ella me lo ha confesado.

BEN. Pues á mi de usted lo mismo
me dijo.

AND. Qué desacato!

MAR. Y todavia ese ingrato?...
Me vá á dar un parasismo.

LUI. Si ustedes han acabado...

MAR. Se quiere usted disculpar?

LUI. Lo que pretendo, es probar

lo mal que aqui me han juzgado.
Escuche usted, caballero.

(á Ramon que estará reflexionando.)

RAM. Dispéñeme usted, señora,
que estoy ocupado ahora.

LUI. No sea usted majadero.

RAM. Estoy sacando la cuenta

de lo que podré gastar

si me llego á divorciar,
con costas, de mi parienta.

LUI. Y si puede cerciorarse

usted de que su señora

le es fiel, y de que le adora,
pensará aun en divorciarse?

RAM. Es imposible!

MAR. Y á mi

quien me asegura el reposo?

Quién me prueba que mi esposo

no me engaña?

LUI. Yo.

MAR. Usted?

LUI. Si.

AND. Mas con nosotros al fin

tu disculpa es vana.

LUI. Ba!

A todos les llegará

á su vez su San Martin.

RAM. Por mucho que se me arguya,

tarde en la fidelidad

creeré de mi mitad.

MAR. Y yo jamás en la tuya.

RAM. Con eso veré mis males

en lo posible amenguados.

MAR. Ambos quedamos pagados.

RAM. Quedamos ambos iguales.

LUI. Supriman esa pendencia,

pues segun estoy mirando,

ustedes se están juzgando

tan solo por la apariencia.

RAM. Es apariencia saber?..

MAR. Es apariencia encontrar?..

LUI. Si no me dejan hablar,

mas que imposible vá á ser

entendernos. Por lo visto

usted es de condicion

muy celoso.
RAM. Y con razon.
MAR. No hay tal razon.
RAM. Si, por Cristo!
AND. Eso, segun mi entender
usted lo sabrá, señora.
RAM. Nadie le pide á usted ahora
que nos dé su parecer.
LUI. Lo cierto es que en éstos
recayeron sus sospechas.
MAR. Pero que estaban mal hechas.
RAM. No tal.
MAR. Si tal.
RAM. Vive Dios!
Sospeché, Marta, de tí,
porque llegué á conocer
que tú... en fin, que eres mujer
y ya sobró para mí.
MAR. Tu razon es bien escasa.
RAM. De estos debí sospechar,
pues los he visto rondar
la escalera de mi casa.
AND. A mi?
RAM. A los dos.
BEN. Si no sé
dónde vive usted, señor?
RAM. No?
BEN. Le juro por mi honor...
RAM. Pues yo se lo diré á usted;
en la calle del Reló.
BEN. Cómo?
AND. Usted!..
RAM. Me he equivocado?
BEN. Confieso que he visitado
esa casa.
AND. Tambien yo.
Mas deponga su querella.
Por Luisa iba tan solo.
LUI. Es la verdad.
RAM. Soy un bolo.
(quitándose los anteojos.)
BEN. Yo tambien iba por ella.
RAM. Con que los dos...
LUI. Si señor.
RAM. Y la inocente se hacia?
LUI. La verdad, porque temia
que fuera usted celador
ó agente de policia.
(Andrés y Benito rien á carcajada.)
RAM. Señora... y usted ha osado...
No vé usted que mi semblante
es semblante de cesante,
y de cesante casado?
MAR. Y al mismo tiempo celoso.
RAM. Pero ahora, ya arrepentido,
digo que me he convencido
de que he estado haciendo el oso.
Perdona si te ofendí:
he sido un mal caballero,
un borrico, un majadero
al sospechar mal de ti.
MAR. No mereces mi perdon.
Lo ves? Te vas convenciendo?
RAM. Si, Marta, voy conociendo
que he tocado el violon.
Pero no, no puede ser. *(poniéndose los anteojos.)*
Si yo nunca me equivoco.
MAR. Jesús, Ramon, estás loco?
RAM. Si no me engañas, mujer;

si te encontré hace un instante
con el señor de bracero.
MAR. Pero Ramon...
BEN. Caballero!
BEN. Si señor, usted es su amante.
RAM. Hacerle un favor crei
que por cierto mal se aviene...
RAM. Pues es un favor que tiene
poco chiste para mí.
MAR. Para evitar que tuvieras
que sentir cuando llegaste
y á este joven insultaste,
corrí en busca de cualquiera.
Encontré al señor; y pronto
se prestó á ayudar mi intento.
BEN. Ahora, formalmente, siento
el haber sido tan tonto.
RAM. Señor, me habré equivocado?..
(quitándose los anteojos.)
MAR. Conque, sin alborotar,
puedes, si quieres, juzgar
quién es aqui el engañado.
RAM. Pero si yo... Dios me asista!
MAR. Tú no puedes disculparte,
porque he llegado á encontrarte
hablando con la modista.
LUI. Si hablar solo es su delito...
MAR. No me vengan con sandeces,
porque le he visto mil veces
de puntillas, y quedito,
subir al cuarto de usted.
RAM. Por Dios, Marta...
LUI. En realidad
culpa tiene.
RAM. Mas mirad...
LUI. Pero no la culpa que
se figura usted ahora.
MAR. Cómo!
LUI. Yo le culparia
solo porque desconfia
sin razon, de usted, señora.
RAM. Ella tambien, siendo asi,
es culpable.
MAR. Yo? Y por qué?
RAM. Porque á mi voz no das fé
y desconfias de mí.
MAR. Y acaso razon no tengo
para obrar asi contigo?
RAM. Mil veces no; te lo digo,
lo repito y lo sostengo.
Si al cuarto de la modista
pudiste verme subir,
fué porque quise seguir
á tus amantes la pista.
Por una razon igual
con ella me has encontrado.
MAR. Pero...
RAM. Muy mal me has juzgado!
MAR. Y tú me juzgaste mal.
RAM. Con la amargura cruel
de mis celos infundados,
fui haciendo por todos lados
un ridículo papel.
Admite, pues, mi disculpa,
que á tus pies arrepentido
pésame haberte ofendido
por mi culpa, por mi culpa,
yo te perdono tambien,
conque dame acá un abrazo...

MAR. Tómale, picaronazo!
 LUI. Gracias á Dios!
 AND. Bravo!
 BEN. Bien!
 MAR. Pero si otra vez, Ramon,
 me atormentas con tus celos,
 he de hacer, viven los cielos
 que te quejes con razon.
 RAM. No, Marta, porque si dás
 en semejante manía,
 ya verás, por vida mia,
 como no me quejo mas.
 AND. Conque Luisita, mi bien,
 no aumentes hoy mi martirio;
 yo te adoro con delirio...
 BEN. Y yo te adoro tambien.
 MAR. Si, no hay remedio, es preciso
 ver quien se lleva la palma.
 LUI. Es que yo siento en el alma...
 RAM. En verdad que es compromiso.
 AND. Escoje pronto, por Dios,
 y no escites, cruel, mi enojo.
 LUI. Pues bien, entonces escojo...
 á ninguno de los dos.
 MAR. Ja! ja!
 RAM. Ja! ja!
 BEN. Qué vileza!
 AND. Por qué entonces me has citado?
 BEN. Por qué, vil, me has engañado?
 LUI. Voy á usar de la franqueza.
 Usted no se ha de casar (*á Andrés.*)
 hasta que tenga anuales
 de seis á siete mil reales.
 AND. Sino, cómo he de cargar...
 LUI. Bien; y usted para llevarme (*á Benito.*)
 á la parroquia, confía...
 BEN. Confio en la loteria,
 sino, cómo he de casarme?
 LUI. Pues no me parece justo
 que fastidiada, aburrída,
 pase soltera mi vida
 por darles á ustedes gusto.
 RAM. Segun mi corto entender,
 dice bien esta señora.
 AND. Y á usted, quién le pide ahora
 que nos dé su parecer?
 BEN. Mi negra suerte maldigo!
 Diga usted, qué es lo que hacemos?
 AND. Hombre otras encontraremos...
 BEN. Tiene usted razon, amigo.
 Y estos vasos?
 AND. (*Ya estoy harto.*)
 Vaya usted...
 BEN. (*Pues ahí es nada,*
 el agua no está pagada
 y yo no tengo ni un cuarto.)
 Es mejor que vaya usted.
 AND. No, no, vaya usted.
 BEN. No quiero.
 AND. (*Pues yo no tengo dinero.*)
 BEN. Hágame usted lá merced...
 AND. Hombre... déme usted el vaso.
 BEN. Asi me gusta... divino!..
 AND. Verá usted como con tino
 pronto salimos del paso.
 RAM. Vamos, muger?
 MAR. Vamos.
 RAM. Siento
 el haberles molestado...

LUI. Usted está dispensado.
 AND. Escuche usted un momento.
 (*con los vasos en la mano.*)
 RAM. Qué se le ofrece?
 AND. Pedir
 un favor á usted quisiera.
 RAM. Pues es una friolera!..
 Ya le veo á usted venir,
 usted querrá que siguiendo
 la costumbre inveterada,
 vaya á pedir la palmada...
 AND. No señor.
 RAM. Pues no comprendo.
 AND. Yo quisiera, caballero,
 que si gusta...
 RAM. (*Me encocora!*)
 AND. Devuelva usted á la aguadora
 estos vasos.
 RAM. Majadero!
 AND. Por favor!
 RAM. Pero lebre!..
 AND. Vamos, vaya usted...
 RAM. No voy.
 Ha pensadô usted que soy
 algun mozo de cordel?
 MAR. Vamós, llévalos, Ramon.
 BEN. Nos hace un favor así.
 RAM. Esto es formar contra mi
 una atroz conspiracion!
 LUI. Vaya usted.
 RAM. Pero por Dios!
 AND. Nos libra usted de un fracaso.
 RAM. Deme usted pronto ese vaso.
 (*poniéndose los anteojos.*)
 AND. Y este otro?
 RAM. Vengan los dos.
 AND. Por fin vencimos el quid.
 RAM. Pónganme una albarda ahora,
 y los llevo sin demora
 á los cuatro hasta Madrid.
 Y al cabo de esta jornada,
 para que no falte nada,
 negadme el perdon que os pido.
 (*al público quitándose los anteojos.*)
 y con eso habré tenido
 una tarde aprovechada.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Madrid 2 de mayo de 1853. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen puede representarse.—El gobernador—Benavides.

MADRID, 1853.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Latal, t. 5.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
—Cruz de Malla, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Undia de libertad, t. 5.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendigo, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1372, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perdido el tiempo, o. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	7 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y pricanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	—Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	—Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Papeles, cartas y euredos, t. 2.	3 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por tenerle compasion, t. 1.	3 4	Un mal padre, t. 5.	4 4
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un rival, t. 1.	1 4
—Doble caza, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 5.	1 5	Por casarse! t. 1.	2 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Un imposible de amor, o. 3.	5 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
—Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Por un saludo, t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Eos dos ángeles guaráñanes, t. 1.	1 5	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
—Dos maridos, t. 1.	3 3	—Serenata, t. 1.	3 5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 8
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	—Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 12	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	—Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
—Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	—Toca azul, t. 1.	5 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
—Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Rita la española, t. 4.	5 7	Un Poeta, t. 1.	2 5
—Fineza en el querer, o. 5.	1 3	—Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	—Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una preocupación, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Victima de una vision, t. 1.	4 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	—Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Ser amada por sí misma, t. 1.	1 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una sospecha, t. 1.	2 5
—Hija de mi tio, t. 2.	3 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	4 7
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un héroe del Acapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Trapiondas por bondad, t. 1.	3 5	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Ya no me caso, o. 1.	1 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	4 7	Valentina Valenton, o. 4.	2 7		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un buen marido! t. 1.	1 3		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 8		
—Hija de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un Juan Lanás, t. 1.	2 8		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 2		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
—Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Avaro, t. 2.	2 4		
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
—Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
—Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3 7				
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
—Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
—Mano de Dios, o. 5.	2 7						
—Moza de meson, o. 3.	5 12						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
—Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

