

Vicenta. Si. Hoy, por ser la fiesta del bendito San Pedro, patrono de ~~la villa~~ ^{la villa}, vendrá cargada de hojarasca muy linda.

Prisca. (mirando por el foro) Por allí va.

Felicia. La encontré hace un rato. Volvía del monte, engalanada, como la borriquita del domingo de Ramos. ¡Pobre Tanta, que divina inocencia!

Prisca. (a tu hermano) ¡Traigo más agua?

Vicenta. Si. (Prisca se ~~acaba~~ pone la herada en la cabeza)

Felici. Por mí no os entretengáis.

Prisca. Con tu licencia. (vase por el fondo)

Felici. Yo espero a tu tío.

Vicent. Hasta luego. (Vase por la ^{derecha} ~~izquierda~~, llevándose la ~~caja de la tarta café~~ toda en una cesta.)

Escena II

Feliciano; Barbues, por el fondo, con aire arrogante y voz alta y sonora, la chageta al hombro, un garrote en la mano.

Barbues. Eh... Jerónimo! (Murmura) Jerónimo Gastón!

Felicia. No ha venido aun. Ya no tardará.

Barbues. Valgate Dios con la pachorra! (Indignado, dando una patada). Zapa, contra zapa!

2. bis

Barbues. Nombre mas completo no ~~quiere~~ ^{nació' de madre.} Como que se dijo que iba para santo.

Jelicia. De caballeria, como el apotol del propio nombre.

Barbues. Y que repartia toda su riqueza entre los pobres. ~~de hecho y hecho!~~

Jelicia. Para sentar plaza de Trapense.

Barbues. Pero ahora sale un que la mejor de las Tra-
pas es el santísimo matrimonio. x

Jelicia. Eso es que por su honradez, por su elevad
entendimiento, por su caudal tambien, goza
aqui de ~~un~~ inmenso prestigio. Es el oráculo de
tudo, la autoridad suprema en cosas morales,
y lo que dice Santiago Paternoy es como si
el Rey y el Papa lo dijeran.

Barbues. Ciertamente ^{si} ~~no~~ sus determinaciones como
se bajaran del Cielo.

Jelicia. (con malicia) Diga Ud. Barbues... no me gusta
hablar mal de nadie, no. Pero... vamos, yo
tengo mis motivos para creer que no se casará.

Barbues. Y yo tambien. ^{¡cógite!} ~~¡cógite!~~ Como que... No, cá-
Mate, boca.

Felicitana, digalo.

Darius, ~~¿? No. ¿por qué en la día?~~

Felici ~~¿? no se acuerda~~

Darius, Usted habla oído ciertos rumores.

Felici, ¿usted también.

Barbues ; Zapa! Como que de eso quiero hablar hoy mismo a Teronimo.

Heliciana En fin, de V. para mi, (secretando) la sobrinita esa se perderá.

Barbues ^{Demosla} Dela ~~V.~~ por perdida.

Heliciana Ah! fiese V. de las costumbres patriarcales, de ~~esta~~ ^{la} vida sencilla y honesta, disciplinada con rudos trabajos, ~~en~~ el encierro de este valle, que no es más ~~encierro~~ que un bonito presidio. ~~fuese V. de la educacion encogidita y timorata....~~
Oh! detesto la aldea.

Barbues Meniega de su querida tierra de Anso'.

Heliciana. Meniego, si señor. Cree V. que despues de haber vivido en contacto con la ilustracion, puede una acostumbrarse a la estrecher de estas breñas inaccesibles, y al rigor de las costumbres ansotanas?

Barbues. Ja, ja... Pues si tanto le disgusta su tierra ^{cogitis} ~~que~~ ¿a' que Semonios viene acá?

~~Heliciana. Me he puesto la basquiña y demás arrusac-~~
~~os en obsequio al bendito patron San Pedro,~~
~~cuya fiesta es hoy. Ja sí que me corresponde~~
~~el austero traje de viuda, pero me me dá~~

la gana de ponerme, ea. Con el parecer de una
obispo de Oriente. Este me gusta más y usando-
lo protesto contra las absurdas costumbres de mi
pueblo natal... Ya sé lo que dicen: que voy
a escandalizar, y que sé yo que... Jaramasías,
~~Chismorrotos~~. Felicitiana. ~~Se van a ir~~. He venido a que mis niños
respiren el aire puro de la montaña, y de paso
inspecciono mis propiedades. Tengo mil y
setecientas caberas.

Barbues. Mil y pico de caberas, y entre ellas; wapa! una...
muy mala.

Felicitiana. Bah... * Pues crea V. que ^{allá} ~~ninguna~~ estaba ^{mejor} ~~allí~~ en
mi Zaragoza de mi alma, tratando con se-
ñoras y caballeros de la mejor sociedad; seis
meses en compañía de mi prima Josefa,
cuyo marido es catedrático del ^{Instituto!} ~~la Universidad!~~
Figúrese V. si habré aprendido cosas. Al vol-
ver a mi patria, pueblo, costumbres, trajes, pa-
récenme... ~~(marcando la expresión)~~; a que no sabe
V. qué?... Parécenme... ~~(marcando la expresión)~~ de la
Edad Media. Usted no entiende el término.

Barbues. Mi falta... (picado.) ~~que~~ que somos, como el otro
Significa

que dice... salvajes,

Felicitiana (riendo) ~~Amoroso~~ ^{No tanto.} ... primitivos

Barbuis Primitivo es mi nombre.

Felicitiana ; Y que bien le cae! Tiene V. fama de ser hombre de pasiones violentas, rencoroso, vengativo...

Barbuis Templado decimos por acá!

Felicitiana Pobloté... Vamos, lo mismo que su hermano Alonso Barbuis, el hombre más bravucón, mas fiero y montaraz que había por estas tierras. Naturalmente, acabó mal. Le mataron; pobrecito! Y para que todo resultase dramático y envuelto en el misterio ... medieval (asi se dice) aun ^{se ha podido averiguar} no ~~se ha podido averiguar~~ quien fue el matador.

Barbuis Porque no hay justicia, ni... (reprimiendo su cólera) Señora, no me busque el genio.

Felicitiana (apartándose); Estaremos seguros?... ^{Tecla, cógiles, re-co-}

Barbuis Es que cuando me tocan esa ~~tecla~~; ~~tecla~~, ~~contra-~~ ^{giles!} ~~tecla~~!... (apretando los puños) Señora, mire que....

~~Felicitiana (amutada) Pero acaso he dicho...?~~

~~Barbuis ; ^{pinche} Que no me busque...!~~

Felicitiana ; Dios mio, que hombre tan bárbaro!... (corrigiéndose) en el buen sentido. Quiero decir... carácter enérgico...

Barbúes (con virilidad); Zapata!.... Me rumban todas las ternillas del cuerpo. Es la dignidad, la gran bestia, señora, que patatea dentro de mí en cuantico le hacen cosquillas.

Escena III

Dichos. - Ginés, que aparece medroso por el fondo cuando Barbúes dice las últimas expresiones. Entra recatándose.

Ginés ¡Valgame Santa Orosia bendita, abogada contra los malos encuentros....; Estos aquí.... y Vicenta no! ¿Y como le doy yo a Vicenta la cartita para...?
(mirando a las dos casas)

Barbúes (sorprendido al verle) Eh...! ¿quien es?

Ginés (con timidez) Radie, señor.... digo, yo. Buscaba a Vicenta. Me prometió una trucha.

Barbúes ¡Trucha! Eso eres tu... (observándole fijamente) Y yo voy a escabecharte con este palo. (le amenaza)

Ginés Oh!, señor, (ruegándolo); Vicenta!

Barbúes ¡Pillete!

Felicitiana (conteniéndole) Busca a Vicenta. Será tal vez su novio....

Ginés (temblando) Si señora.... su... novio....

Felicitiana Buscala por ahí. (señalando a la derecha.)

Ginés Voy... Gracias.....; Que fiere de nombre!..... (entra en la casa de la derecha)

~~Geliciama; Pobre chico! viene al olor de los guisotes.~~

Barbués (que le ha examinado con atención) ¿Eh? ¿ese domizante? ~~Alas~~ Apostaría que es de la cuadrilla de vagabundos que tanta guerra dieron por acá, el año pasado, y el otro... ~~Cinicos de pastilla eran en Taca, y echaban~~ ~~fronciones frente a la ciudadela; aquí vendían~~ ~~baratijos, y se hecho compraban plata vieja.~~ Pues ahora... ^{pongo mi cabeza a} ~~juraría~~ que este pájaro anda en la compañía de un sujeto sospechoso... pero muy sospechoso, que suele morar en la Canal de Berdun, o en Binies, y en ciertas épocas del año, se corre por los montes de Ausó hasta las puertas.

Geliciama (curiosa); Su nombre...?

Barbués ~~Se llama~~ José Leon le llaman.

Geliciama (asombrada) José Leon.... (queriendo disimular su asombro se turba) ^{Ya... José} José Leon....

Barbués (que ha notado su turbación, la mira fijamente) Vamos... que le conoce usted.

Ginés (por la derecha, con una rebanada de pan y una trucha, comiendo) Gracias

Vicenta
a Santa Orosia bendita, di la carta a ^v ~~la~~ ~~muñeca~~
~~ma~~ ~~Salomé~~, y ella me obsequio con esta ben-
ditísima trucha.

Barbués (abalanzándose a él) Ven acá, titere.

Ginés ¡Ay, ay!

Barbués Dime la verdad, ó te mato. (le coge por una oreja); An-
das tu en compañía de ese que llaman Tozé Leon,
habitante en las Muertas de Binies?

Ginés Po... digo, si... Es mi amigo.... No vivimos ya
en las Muertas, nos hemos venido mas acá, ~~f~~
junto a Santa Lúcia...; ay, ay!

Barbués Ya le diré yo a Gaston que clase de avechu-
chos entran en su casa.

Ginés Señor, yo soy un hombre honrado.

Barbués Largo pronto de aquí, si no quieres que...
; Zapa, contra-zapa!

Deliciana ¡Deje al chico, por Dios! Pero que feróptico y
que....!

Ginés ^{Con permiso....} Pues para que os quiero.... ~~Con permiso...~~ (vase
corriendo y comiendo.)

Escena IV

Barbués, Deliciana.

a la hoja siguiente

6
Feliciano ¡Vá como el viento

Barbues (cogiéndole una mano) venga V. acá. Eh, no se me vuelva atrás ahora. La señora D^a Feliciano Bellido, cuando nombra' a José Leon, se puso un poquitico colorada.

Feliciano ¿Yo?

Barbues Usted.... ~~¿No me lo niega~~...; ¿Apá!... no me lo niegue.

Feliciano ¿Yo, porque?...

Barbues Usted le conoce.

Feliciano No tengo porque negarlo... la verdad... le cono-
~~ci~~^{ci} en Zaragoza y en Sangüesa, hace dos años, si no recuerdo mal.

Barbues ¡Ajaja!... Poco a poco se va descubriendo... Y dígame... a ver si es cierto lo que sospecho.

Feliciano ¿Quié?

Barbues ¿Que ese José Leon no se llama José Leon.

Feliciano Ah!... no sé...

Barbues ¡Baga memoria, señora D^a Feliciano.

Feliciano Buenos... pues, si, tengo una idea.... Yo le tra-
te' muy poco; pero lo bastante para comprender
que es hombre nacido en altas esferas, y

de educacion muy esmerada. En Sangüesa se decia que por querellas de familia, por un duelo, o no se qué, ocultaba en estas apartadas tierras su verdadero nombre y calidad.

Barbues Total... que anda ruido... y vuestras montañas le sirven de burladero contra la justicia de por allá... ¿Pero no sabe V. lo mejor? Ese perdonario con visos de caballero disfrutado es el que le birla la sobrinita a Gastón, ja, ja...

Felicitiana Eso ya lo sabia.

Barbues Y por sospechas de cosa mas grave tengo yo entre ojos ~~##~~ a ese... (viendo venir a Gastón y a Paternoy)
Silencio, aqui estan ya Teronimo y su huesped.

Escena V

Dichos - Gastón, Paternoy, por el fondo. Vicenta por la izquierda, y Prisca por el fondo, con la herrada a la cabera.

Felicitiana ¡Gracias a Dios!

Gastón (riendo) Oh! aqui está la viuda ^{correntona} ~~amantada~~, (saludandola) mi señora...

Paternoy (saludandola) Está aqui mi señora D^a Felicitiana.

7/ 110
Barbieri. (incomodado) ¿Aquí está mi Señor don Yo, esperándonos
hace un siglo.

Gaston. (recharándole y volviéndole la espalda) Dejame en paz. (A
Vicenta y Prisca, que entran, la primera por la izquierda, con
un cántaro de leche,
~~dos cántaros de leche~~, la segunda por el fondo con la servida) Oye
tu... y tu... Ordeno y mando... (Detiéndose para
consultar con Pateruoy.) Te parece que visitamos de
gala a' Salomé'?

Pateruoy. Me parece muy bien.

Felician. (riendo) Vamos, ni en cosas tan pequeñas se de-
cide aquí nada sin consultar. (Sin Pateruoy) al
Concilio de Trento.

Patern. Se empeñan en que he de tener aquí poder
absoluto, así en lo espiritual como en lo tem-
poral, y... ya ve Vd. ... ~~no me gust~~
te mandar, ^{pero} me resigno... y mando... ~~no me gust~~
^{deben...} ~~no me gust~~ y me obe-
y soy el tirano por fuerza....

Gaston. (a sus sobrinas) Ya lo habéis oído.... La basquiña
nueva y los manguitos bordados; las alhajas de tu tía...
Encargaos las dos de vestirla, y de ponerla co-
mo un sol de guapa.

Vicenta. Bien, Señor. (Se retiran, y Gaston las detiene)

Gaston. Ah... y luego, irá con nosotros a la plaza. (consultando a Paternoy) ¿No es eso?

Paternoy. Sí, sí... a bailar un poquito. (Vase Vicenta y Prisca por la derecha)

Barbues ~~(impaciente, agarrando a Gaston por un hombro)~~ Ahora...

Gaston. (reparándole) Oh cuerno... (a Feliciano) ¿Entonces sí, quiere usted que firmemos...

Feliciano. Cuando usted guste.

Gaston. ~~¡Basta un momento!~~ (Vase Vicenta y Feliciano por la izquierda)

Gaston. Y usted, Feliciano?

Feliciano. (a Paternoy petivamente) Dígame, señor Pontífice Máximo: ¿puede una viuda honesta dar un par de vueltas por el corro del baile?

Paternoy. En usted no manda yo.

Gaston. Dile que ^{En honor al santo Patrono, San Pedro, bailará} ~~si~~ conmigo.

Paternoy. En todo caso, cenará usted con nosotros.

Felicia. Oh, no. Gracias. Al oscurecer, me voy a mi ^{granja} ~~mirada~~ del Temple, donde pasare' la noche y el día de mañana.

Gaston. Tan lejos?

Paternoy. ¿Terminó casa en ~~la Villa~~ el pueblo?

Felicia. Voy para que mis niños corran en la puertita, que es hermosísima.

Barbues. Mala vecindad tiene usted en las ruinas del castillo.

Felicía... Las ruinas! Pues que hay allí.

Barbues. Por temporadas, se van... bandidos.

Felicía. Jesus!

Gaston, como desbarra, Primitivo! (¡Pater noster) Tu, mándale a' este bruto que cierre la boca.

Barbues. Lo que has de mandarle a' este tonto es que abra sus orejas... ~~que abra sus orejas...~~ ^{Pues no es poco ur-} gente, en gracia de dios... ~~que abra sus orejas...~~ (queriendo llevarse aparte) con permiso....

Gaston. (resistiéndole) Al demonio con tus urgencias! La señora viudita me aguarda para firmarme las cuentas de administración.

Felicía. Verdad. Ya no me acordaba. Entreemos un momentito.

Gaston. Por aquí. (entra en una sala sola)

~~Gaston Va... ¡que vaya a la plaza, donde estaremos hasta la hora de cenar. (vase Prisca)~~

Barbues (a' Gaston, queriendo llevarse aparte) Que tengo que hablarte, posma

Gaston (rechazándole) Que te vayas al cuerno, polvorilla. Ea, quiero ver como me arreglan el comedor y la mesa.

Felicitiana Yo tambien deseo verla. (apartandose de Paternoy con quien hablaba) Déjeme curiosear, que es mi flaco. Di que ha hecho Ud. un comedor magnifico.

Gaston Oh! no señora, cosa humilde, como de pueblo. Ahí, en la casa vieja, que he reformado... para la primera sobrina que se me case. Venga conmigo.

Felicitiana ~~¿Cómo esas maravillas del progreso europeo.~~
(vase por la izquierda)

Escena VI

Barbuis, Paternoy.

Barbuis Pues este majadero de Gaston no quiere oírme, hablaré contigo.

Paternoy (sentandose meditabundo, algo fatigado) Di lo que quieras.

Barbuis (que permanece en pie) Alla voy. Dispensa la curiosidad, Santiago de mi alma. Pero te quiero y.... Vamos a ver: ¿es cierto que te casas con la sobrinita;

Paternoy Hombre, que se yo!... La chiquilla me gusta, y aunque le doble la edad, podría ser que.... Verás: hace mas de quince años, mas, si... antes de irme a Francia... cuando yo era un moceton y ella una criatura que le-

vantaba del suelo tanto así, iba conmigo al monte a coger avellanas. Yo charlaba con ella en lenguaje infantil..."; quere niña mi?," Esto me encantaba. Y ella: "yo tigo, yo tigo, siempre tigo", Me quería mas la chiquilla....!

Barbuis Pues ya no te quiere.

Paternoy ; En que sabes?

Barbuis ; Zapa! has estado ausente el tiempo necesario para que la niña ~~se~~ crezca y se despiabile... y ahora, ~~se~~ ~~de~~ ~~es~~ cuando sube al monte, en vez de coger avellanas maduras, coge hombres verdes.

Paternoy ; Barbuis!

Barbuis Lo dicho dicho....; Pero no has visto mi impaciencia, mi comeron por coger de mi cuenta a Termino, y quitarle de los ojos las telarañas, que no le dejan ver su deshonra?

Paternoy ; Deshonra! (esaltándose) Barbuis, coraron duro, alma seca, lengua dañina, eso no es verdad. (se agarra violentamente por la muñeca y le sacude. Pero se domina de impro-
viso con poderosa voluntad.) Oh!... ~~muñeca~~ ^{pierto la calma...} yo, que habia hecho proposito de no incomodar me

nunca.....(con frialdad, ~~sentándose~~ de nuevo) Sigue.

Barbuis Pues revolotea por aquí un gavilán, que ha hecho presa en la craca.

Paternoy ¡Mira lo que dices!

Barbuis Brumores de deshonra han llegado a estos oídos... Estos ojos, algo viejos también no diré donde ni cuando, en la noche oscura.

Paternoy (después de una pausa) Y quien es.... él?

Barbuis Has oído hablar de un tal José Leon?

Paternoy (recordando) José Leon... Ah, sí, buena presencia, aire de persona fina, despejado el.... sí, sí.; I de

~~Barbuis Hace dos años que apareció por aquí el tal. Tan pronto te le encontrabas allá arriba, en los puertos, como allá abajo en la Canal.~~

~~Paternoy ¿I qué hace? ¿De qué vive?~~ ^(qué vive ese hombre?) Del contrabando, del carbón, de la cara;

Barbuis No sé. Por de pronto, de contrabando se ha metido en el alma de tu novia; ha hecho carbon de sus cinco sentidos, y le ha cerrado la voluntad para siempre.

Paternoy Ahora me explico.... Por algo salomé, ^{esquina} ~~esquina~~ y como atorada, no contesta sino con pa-

labras escurridoras a mis... a mis indicaciones,
 Barbues Endemoniada la tiene ese pilla. Si tu le oyes
 hablar te engatara tambien, y te vuelve loco.
 Porque no hay otro de mas sal en la mollera,
 ni de mas prouititud ~~en~~ y soltura en ^{el} ~~to~~ vo-
 quible. ¡ Pero a mi....! (con misterio) Y si yo te
 dijera en confianza, Santiago...?

Paternoy ¿Que?

Barbues Pues... sospecho que ese hombre tuvo arte
 y parte en la muerte de mi hermano
 Alonso.

Paternoy ¿De veras?

Barbues Y en el incendio de tus casas, de las casas de los
 Paternoy, en Flecho.

Paternoy (flemático); Sospechas nada más?

Barbues Corarouadas, que a mi no me engañan. Mi
 coraron sabe mucho, y yo le creo como a la
 palabra de Dios. Si ese tunante me burga tan-
 to así, te juro que le quito de enmedio en
 menos que se dice.

Paternoy ~~¡Adulterio!~~ ¡Pencoroso! ¿Cuándo ha sido cristia-
 no castigar un crimen con otro crimen?

Barbuis Ojo por ojo.

Paternoy Pues que? ya no hay justicia?

Barbuis (con gran energia) No.

Paternoy ¿No hay tribunales?

Barbuis No.

Paternoy (recobrando su calma.) Pues mejor. Deja que le castigue Dios si lo merece.

Barbuis Anda, que con esas... tiologias, tu vincencios del Limbo no hay quien te lo ~~opunte~~ ^{dispute}.; Zapa! contra-zapa! Te hirla la muchacha y encima le das chocolate con magicon.

Paternoy No seas bruto, y oyeme tranquilo. Indagaremos buscando la verdad, la evidencia. Si ello resulta como tu malicia lo cuenta ¿que remedio tengo más que conformarme? Te dire: hace mas de un año que se inicio en mi el hartio del trabajo mercantil, el asco de las riquezas, la repugnancia de las nul vanidades que componen esto que llamamos mundo.... Sentí anhelo de vida religiosa, austera.... Al principio, creí que esto era como un empacho, ~~de~~ el dejó

amargo de la refinada civilización ^{que nos rodea.} ~~en el presente y en el futuro~~
~~Yo~~. Yo estoy monomaniaco, yo estoy enfermo,
 me decía... Vine a mi país natal donde los hom-
 bres son tan inocentes como bravia la natu-
 ralera, y aquí no tardé en sentirme curado,
 a mi parecer. Ver a Salomé y cambiar de
 ansiedades fue todo mío...; Matrimonio, una
 mujer hermosa y buena, mi casita, hijos...!
 ¡Que encanto! Y cástate que cuando más en-
 cariñado estoy con tan risueñas imágenes, vie-
 nes tú, y me echas en el lado este veneno,
 y en el alma estas ^(suspirando fuerte) hielos... ~~Y~~ aquí me tie-
 nes otra vez solicitado de aquella idea que
 jurgué insana, y ahora ves que fue sug-
 rida por Dios. A ella me atengo, a Dios,
 al claustro, a la paz y a la purificación del
 alma. Lo que creí falsa vocación, es la
 verdadera, sí, ^(levantase y se espesora con ardor). Ah, si me
 pierdo, Barbues amigo, no me busques donde ha-
 ya bullicio, placeres, cariños mundanos; busca
 me donde haya soledad, penitencia, pobreza
 voluntaria y sacrificio... Cierta que tu revela.

ción me causa algún trastorno. ¿Pero que es ello?
Nada. Un relámpago de ira o despecho, re-
musquillo del amor propio, un poco de dolor
aquí, y después... calma otra vez. ^{esa calma} El alma
~~rodeada de nieblas se despeja se ilumina de~~
~~de que solo goza el que posee la verdadera salud.~~
~~luz, y ve delante de sí un camino derecho,~~
~~el mejor, el único, creído, que conduce a~~
~~la verdad y al bien.~~

Barbés (con entusiasmo, descubriéndose); Santo, santo, santo...!
Gloria... alleluia... (bendiciéndole cómicamente) Be-
nedictus... in nomine patri....

Escena VII

Dichos - Feliciano, Gastón, (por la izquierda)

Feliciano ~~Espléndido~~ ~~Espléndido~~... Parece que no, y mis pa-
~~sonitos se van civilizando.~~ ^{¿qué abate. Cerrar y con nosotros?}

Gastón No honrará usted?

Feliciano ^{¡Imposible!} Gracias. No puedo. Vivo muy lejos ~~de~~
~~dego que retirarme antes de anocheido.~~ ^{Al principio me voy a un rincón del templo para}

Patermoy Pero se ha ido V. a la Pandina?

Feliciano Si señor. Voy a pasar algunas días.

Gastón ¿Yeniendo casa en el pueblo?
Tan lejos?

Escena VII

Dichos: — Santamona, por el frío, trayendo en ambas manos
ramas de diferentes plantas, las cuales forman como un arco-
maje alrededor de su busto. Al mismo tiempo, Feliciano
 y Gastón por la derecha; — al fin de la escena Vicenta,
 Santam. (risueña, avanzando con actitud de reverencia.) La paz de
 Dios sea con todos.

Gastón. (retribuyéndola con alegría.) Oh, la santita del pueblo!

Feliciano. Santamona

Parabá. Ya tenemos aquí toda la corte celestial.

Gastón. Anda, anda! Cargadita de hierbas olorosas pa-
 ra engalanar las viviendas.

Felici. Para lanzarlas y espantar los pecados y vidad?²
 (Apuntase con Paternoy a la decapita del porreño.)

Santam. (Dejando los ramos sobre la mesa, y cogiendo ramitas que
distribuye.) Esto no es mas que un recreo de
 los ojos y el olfato. Suele pegarse algo a la
 voluntad. (Da un ramito a Gastón.) Toma, rejete,
 mate de goce. Tomillo. Es muy bueno contra
 la gula y ~~los~~ el empacho de felicidad y
 riquezas.

Gastón. (poniéndolo en el pecho.) Dame acá!

Lautam. (a' Pateruoy) Toma tu, cascarrubias. Mejorana:
excelente contra la ira y los berrinches.

Barbu, Veuga. (Como todos los temas, se lo pone en un ojal) o
Feliciana. (aparte a' Pateruoy, a' la derecha del proscenio) Nada
le falta a' mi querido Audo' para ser un pue-
blo medieval (marcando bien la palabra, con pedanteria)
Trajes medievales, costumbres medievales, ru-
deza y pasiones de lo mas primitivo. Completan
el caracter unas mijas de bandidos; y en
fin, para que ~~nada y nada~~ resulte Edad Me-
dia completisima y perfectisima, tambien
hoye su santa.

Pateru. (parando al centro de la escena, para saludar a' Lautam-
mona, a' quien besa la mano) La inocente y ange-
lica ancianita, en quien Dios mora.

Lauton. Santa si, orgullo y alegria de Audo'.

Lautam. Lantiguillo, chico..... espejo de los Angeles,
Dios te bendiga (le pone la mano sobre los hom-
bros) Y a' tu, Felicianita, Dios te guarde.

Felicia. (con ligera inflexion petiva). Amen....? Y para mi
no hay un ranito?

Lautam. (sigue erigiendo matas) Ahora. (a' Pateruoy) Toma

tu. Enebro. Preciosísimo ~~de~~ contra la soberbia.

Patern. Soberbio yo! (Risa torpez)

Lautan. Contra el flujo de mandos, y ~~de~~ ^{el} querer gobernar a todo el mundo.

Patern. ¡Que cosas tienes! (Risas)

Jelicia. ¿Yo...?

Santon. Para tí... torongil y ~~torongil~~ ^{torongil} mezclados. Cosa buena contra la presunción.

Jelicia. (riendo con todos, y poniéndose el ramo en el seno) Fue graciosa. ¡Si yo no presumo.

(Rumor lejano de banderillas y cañon de guerra)

Santon. ¡A, a' la plaza.

Jelicia. Animada está la gente.

Lautan. Corred, a' la fiesta, bailad, divertíos sin ofender a' Dios. (arrojándosele graciosamente un ramo grande)

Santon. Vamos. (a Vicenta, que ha salido por la derecha) ¡Vicenta! ¿Todavía componiéndote?

Vicenta. Sí señor.

Santon. Tu, Gantamona, dale prisa, y échala para allá.

Lautan. Sí, sí. (a Vicenta fatigada) Salen primero Jelicia y

Santon. Paternoy y Barbues, (los siguen)

Paternoy (con tristera) Urge informar a' Jerónimo.....

Barbucé, (vivamente, queriendo adelantarse) Ahora mismo.

Paternoy (deteniéndole) No... al regreso del baile.

Santamona (después de aguardar a que se ~~vaya~~ aleje); Pero que hace?

Vicenta Ya está vestida. Pero dice que no va a la plaza, como no la lleven muerta; Pobrecilla! tan pronto llora, como se pone de rodillas, con las manos así, rezando.... Da pena verla y oirla.

Santamona Dile que estoy aquí. Puede bajar sin miedo.

Vicenta (mirando por la puerta de la derecha.) Ya viene.

Santamona Vete tú a tus quehaceres. (vase Vicenta por la izq.^a llevándose los ramos)

Escena ~~IX~~ VIII

Santamona - Salomé, que aparece por la derecha en traje de gala. Revela consternación y sobresalto, y se detiene en la puerta, temerosa de encontrar gente.

Santamona Ven mujer... aquí me tienes ya. No hay nadie. Todo el ~~p~~ pueblo en la plaza.

Salomé (avanzando un paso) De veras no hay nadie? (Llega junto a Santamona, se arrodilla y le besa la mano); Santamona de mi alma!

Santam. Siéntate.

Salomé (siguiendo de rodillas) Tú que eres una santa, alma de

Dios, conciencia pura, dime, aconsejame... sacame de esta tribulación.

Santam. A eso he venido.

Salomé: ¿Que debo hacer?

Santam. (con dubiosa, incisión y cierto graciosismo delicadísimo en toda la escena) Confesar la verdad, la verdad entera, niña.... Pero siéntate. (Salomé se sienta en una banqueta muy baja, apoyando los codos en las rodillas de la santa.) Por lo poco que me digiste anoche, en la cocina, por otro poquito que yo he sabido, y otro poquito que adiviné... entiendo, hija mía, que tu alma está dañada. Para limpiarla, confesión.

Salomé: ¡Ay, no puedo, no puedo!

Santam. (remedandola) No puedo, no puedo. Señal de que el daño es hondo. Vámonos a' cuentas. Terónimo bebe los vientos por casarte con tu primo, hombre sin par, hombre extraordinario, que.....

Salom. (interrumpiendola) No necesitas atabarle. ~~Terónimo~~ No...

Santam. Clarito: que con todo su mérito, no te agrada ser su esposa.

Salomé Es que....

Santam. (haciendole callar) Ya sé!... tienes tus razones. Quiéres a' otro hombre. No, si hasta aquí no hay

pecado. Pero has de corresponder a' la lealtad de Santiago con tu lealtad; es preciso que a' tu buen tío, sin perdida de tiempo, le digas la verdad.

Salomé (con desaliento) Imposible... imposible... (Llora en brazos de Santam^a)

Santam. Duro como el hierro es el buen Gastón, voluntad aragonesa para todo lo que es ley y dignidad... Pero se hará cargo de tus razones....

Salomé Oh, no! de fijo me matará.

Santam. ¡Matarte!

Salomé Oye, Santamona de mi vida, ayúdame a salir de este infierno. (Llora en brazos de Santamona)

Santam. ¡Oye! es que tu amor es desheurtado, es que...

Hija, no llores; serenate, y hablemos con calma.

Te es muy sencillo, tonta. Vas a' tu tío y le dices:

~~entero, aunque tus pecados sean muchos~~

~~y de los mas atroces... Oye mi consejo. Lo~~

~~primerito, confesarte con el señor cura.~~

Salomé Ya lo he hecho.

Santam. ^{no hay que} Pues ahora, confesarte a' tu tío. Bien merece esta consideracion el pobre viejo. El te

recogió, meifoma desvalida; te ha criado como una hija enseñandote la cristiandad, el recato, el gobierno de la casa, y dandote una educacion.... vamos, la que corresponde a una señorita de pueblo. Con que vas y le dices:

"querido tío, yo..." (Salomé, consternada, hace energicas denegaciones con la cabeza). No te atreves? Bueno, bueno; ¡pobrecilla! (acariciandote las mejillas) Ea, ... pues vas a confesarmelo todo a mi.

Salomé A ti si, viejecilla de mi alma.... Pero decírtelo yo... contarte!

Santam. Ya. Eres como los chicuelos, que van a confesarse por primera vez. Creen que son grandes pecadores, y como el cura no les preguntete, no hay modo de sacarles ^{una picardia} ~~algo~~ del cuerpo.

Salomé Así soy.

Santam. Bueno. Yo iré preguntando. Lo primero, dime: ¿cuanto tiempo hace que conociste a ese hombre?

Salomé Tres meses. Fué la víspera de Pascua, sábado Santo.

Santam. ¿Dónde, como?

Salomé Bajaba yo del monte, mirando al suelo... buscaba una aguja de media que se me había perdido... De repente se me apareció el jineto a un matorral que ardía. Creí ^{verte salir} ~~que me había~~ de enmedio de las llamas, negro, echando fuego por los ojos. Me dio mucho miedo.

Santam. Parecería el demonio.

Salomé Un demonio.... bien parecido.

Santam. ~~Sera~~ ^{Ya} ~~guape~~... En fin, que ~~ti~~ ^{me} ~~madito~~ y todo, te habló, le hablaste.

Salomé Si: su habla me pareció la más bonita que yo había oído en mi vida. El acento sonaba a música que venía de muy lejos; y lo que decía, ~~el~~ ^{la sustancia, el... la...} ~~el sentido, la...~~

Santam. Ya.... ~~la sustancia~~ miga.....

Salomé ; Era de una novedad para mí...! Y todo tan precioso... Santamona, vamos... tan bien hablado, que me tenía el alma suspensa, y como entontecida.

Santam. El demonio tiene mucha labia. En fin que un día y otro volviste al monte en

busca de la aguja que se te habia perdido.

Salomé Si.

Santam. Y ^{a los} cuantos dias ^{del encuentro} ~~pasaron hasta que empezas~~
te a quererle?

Salomé Pues... (Pausa. Mira al suelo, jugando con sus dedos.) Desde el
primer dia. Un cuarto de hora de hablarle ya le
queria.... Mira tu que es raro. ¡Dij, madre
Santamona, tu que te has pasado la vida sir-
viendo y adorando a Dios, no comprendes es-
te querer de la mujer al hombre y del hombre
a la mujer, este fuego que viene al alma de
repente, y como si las palabras fueran sa-
ma seca, y el mirarse un viento muy fu-
erte, ¡fii... ii... ii... allá va la llamarada,
y ya lo tienes todo ardiendo.

Santam. ¿Que no lo comprendo? Por eso me lo expli-
cas tu.

Salomé Y yo te pregunto: ¿el querer es siempre así?
Esto de enloquecer una, y ver delante a la
persona noche y dia, y hablar con ella
ausente, y presente no saber que decirle,
y alegrarse una de estar triste, y llorar

cuando debiera reir, y preferir la deshonra, la muerte á que no nos quieran....; Oye, yo no sé! Dime tu: ¿de este modo quieren todas las personas?

Santam. (riendo) Creo que sí, sobre todo, la primera y la última vez.

Salomé (con vivra y asombro) Pero se quiere mas de una vez? No, Santamora, eso sí que no te lo admito. Se quiere una vez sola, y cada alma no tiene ni puede tener mas que un amor.

Santam. Dejemos eso que nos marearía la cabeza, y sigamos nuestra confesion. Lo mas delicado entra aquí: ¿siempre le has visto en el monte?...

Salomé Precisamente en el monte....

Santam. Vamos, un poquito mas acá... Guítas en el campo de Garcés al otro lado del Veraf....

Salomé Al otro lado...? (Indicando)

Santam. O al lado de acá, en el campo de lino....

Salomé Me parece que sí....

Santam. Luego... pasaba el río....

Salomé El río... No sé... Levaba tan poca agua.

Santam Y os veiais quivras en el robledal de abajo... (10)

Salomé Pues si, algun ratito....

Santam Siempre de dia?

Salomé Alguna vez entre dia y noche.

Santam; Entre dia y noche! Como se entiende eso?

¿Habia oscuridad?

Salomé Oscuridad si; pero yo no sabia la hora. Arriba,
 en el cielo, muchisimas estrellas, y alla el
 lucero de la mañana.

Santam; De la mañana!

Salomé Es que madrugabamos.

Santam Ya...; Algunas noches, dime la verdad, no
 te saliste descalbra de tu casa, y bajaste al
 muerto, que solo esta separado del robledal
 por una tapia bajita?

Salomé A ver si recuerdo..... una tapia dices....

Santam Si.... facil de saltar.

Salomé Si esta caída... Con la oscuridad, yo no po-
 dia ver hasta donde llegaba.

Santam; Y no recuerdas, agura la memoria....
 si alguna vez estuviste de galique la
 noche entera;

Salomé Ah! no, Santamona, no digas eso.; Que cosas tienes! Pues nada mas que desde las diez hasta que nos daba en los ojos la claridad.....

Santam. ¿Del día?

Salomé No, no: debía de ser la luna. Si, ya me acuerdo: eran noches de luna, y noches muy cortas; pero muy cortas.....

Santam Ay, hija de mi alma, estás perdida, perdida sin remedio, si no vuelves en ti; pero pronto, pronto. Has de saber que ese hombre.....

Salomé ¿Qué?

Santam Le llaman José León?

Salomé Si.

Santam Pues cuanto le conocen en el Valle y en la Canal y en Taca ^{no dicen de él cosa buena.} ~~se tienen que enterar~~
¿No has oído que su primera aparición en el ~~peligroso y sospechoso, y que se yo que.~~

Salomé José León no es lo que parece.

Santam Y tu crees en la fábula del personaje disfrutado, del señorito fino que por asuntos graves de familia, oculta en estas breñas su nombre y condición?

Salomé ¿Pues no he de creerlo, si es verdad?

Santam: ~~Y no has sido que su primera aparicion en el~~
pais fue en una ~~com~~ cuadrilla de comicos o
dancrantes?.....

Salomé Para disfrutarse mejor.

Santam: Y no sabes que ^{en} la Canal anduvo acompañado
de gente mala, y que por esto, alguien le cree
autor de la muerte del pobre Alonso Barbués?

Salomé Eso si que no es verdad, no no.

Santam: Y ese Gimelillo que ahora anda con él, no sa-
bes que es un picaro redomado, huído del con-
vento de la Santisima Esclavitud de ^{Bordun} ~~la~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~la~~
de era jardinero y sacristan?

Salomé Ginés es su criado.

Santam: Gasta servidumbre su Excelencia?

Salomé No te burles, por Dios. Yo te aseguro, madre
Santamona, que José Leon es un caballero.
Tiene mucha idea, mucha, ~~habla y pronuncia~~ y
entiende de mil clases de trabajo. ~~Quiere~~
~~se arrendar una tierra para cultivarla bien,~~
~~y una casa, para poner telares a' estilo de~~
~~Barcelona, movidos por el agua; sabes?...~~

Santam Si es tan emprendedor; por que no se va á

7
~~Gracia?~~

~~Salomé Pues no se va, por mí. Claro, porque me quiere tanto como yo a él, y sólo la muerte, dice, ha de separarnos.~~

~~Santam. ¿Caballero y trabajador?; Que maravilla! Y si con todas esas prendas resultara que es tan malo como dicen?~~

~~Salomé Eso no es posible. Pero si fuese malo, casi, casi me alegraría un poquito.~~

~~Santam. ¿Deseis!~~

~~Salomé Para hacerle yo bueno. Creo que lo había de conseguir. Pero no es malo, no. Es desgraciado, y por desgraciado le quiero más. (con entusiasmo ardiente)~~
~~Por sus desdichas le quiero, por sus persecuciones, por su resignación para sufrirlas, por su esperanza de ganar conmigo la dicha y la paz. Por eso le quiero, y me comería a bocados a quien le tocara al pelo de la ropa.~~

~~Santam. ^{Por súbito se calla} Buenos ~~amigos~~ que os habéis dado palabra ~~mutua~~ de casamiento.~~

~~Salomé Eso sí... y pronto, antes hoy que mañana. Cumplir con Dios lo primero. Y juramento de daros muerte antes que separaros. ¡Sí!~~

Bueno.

Santam ~~anda, anda.~~ Y dime otra cosa: ¿No ha pasado por tu imaginación la idea de que José Leon quiera a otra mujer?

Salomé (con asombro) A otra! (con ira); A otra! (Levantase furiosa apretando los puños) Santamona, mucho te quiero; pero si me lo vuelves a decir....

Santam ~~Caliente~~; ¡Ay que fuenta!

Salomé Por que me lo dices?

Santam Hija mia, no afirmo nada. Dije tan solo que podias creer que te quiere a ti sola, y luego resultar....

Salomé Oh, no; por algo lo ~~has dicho~~ tu....

Santam Que no, ~~mentira~~. (haciendola sentar.) Vaya..!

Salomé ¡Me has hecho un daño!....; Querer a otra! ~~me~~ ^{cu-} ~~me~~ ^{bre bromas y veras,} ~~mentira~~ me has clavado un puñal en el corazón

Santam Pues, hija, de poco te asustas. Ea, ten juicio. (le coge las manos.) Pobrecita de mi alma, siento decirte; pero no hay mas remedio. Estas condenada.

Salomé; Condenada!

Santam Podrias salvarte, si confieras... pero pronto, pronto... Date prisa, para que no se te anticipe

Me temo que
✓ ~~Teu aspectu~~

algun soplon de mala entraña. ~~Es un charrano~~
Primitivo Barbuis ^{sabe algo, y} ha venido aqui esta tarde ~~me~~
a traer el cuento.

~~Me voy a ir a traer el cuento a traer el cuento.~~
~~que me voy a ir a traer el cuento.~~ Adelantate tu...
y ~~Me voy a ir a traer el cuento.~~

Salomé No, no... Me falta valor. Antes muiré. (Quiere
levantarse, y Santamona la detiene agarrandola por las manos.)

Santam No, no. Fuieta.

Salomé La Santissima Virgen me ampare. Tu, madre
Santamona, no me abandonarás.

Santam ¡Abandonarte!; Que cosas piensas! Yo, que te vi
nacer, yo que casi te he criado, porque tu
madre fue mi señora, y yo, mas que sierva
suya, amiga y hermana del alma; yo que
no puedo vivir sin verte todos los dias, lo
mismo que te quise inocente y pura, te quie-
ro ahora doñada y culpable, y aun creo
que te quiero mas, porque ahora ^{necesitas} mas apo-
yo, mas consuelo. No, Santamona no te
abandonará. Trae contigjo a donde tus errores
y el pecado te lleven. Si Dios te diera la fe-
licidad no ~~se~~ me verias junto a ti; pero

Aparecen por el fondo José Leon y Ginés. Ambos visten a estilo jaqués.
~~gacés~~ ques. Exploran la escena reidores, sin hacer de la puerta.

Santam ^{sin ver a los hombres} Salomé, miña querida, no le ~~recibas~~ recibas. Por la
Santísima Virgen, escondete. Yo le diré que no estás.

Salomé Santamona, no puede ser, te digo que no pue-
de ser. Vendrá, y se de verle, aunque me maten.

Santam ^(mirando hacia el fondo) ~~(asomándose por el fondo)~~ No veo a nadie. ^{¿No están aquí? No tienes}

Salomé ^(en el proscenio, sin mirar al fondo, con cierta inmovilidad de éxtasis) Si,
cerca está... El corazón me lo dice, me lo anun-
cia, *prum, prum*, (marcando los latidos del corazón) No
me equivoco, no... cerca está. Sin verle, le veo;
sin oírle oigo sus pasos. El y Ginés suben a-
hora poquito a poco por la calleja de ^{Garcés} ~~de~~...
se van acercando. Ya están aquí.

Santam ^(volviendo a asomarse) Si, dos nombres entran en la
calle... se agachan aproximándose. El uno
es Ginés. El otro... ~~le conozco también~~. ^{(vuelve}
~~al proscenio)~~ No tienes salvación, hija mía.

~~(Aparecen por el fondo José Leon y Ginés. Ambos visten a estilo jaqués.~~

~~Las blusas sobre el hombro. Antes de entrar en escena, la exploran reidores)~~

Escena XIX

Salomé, Santamona - José Leon - Ginés

Salomé Aquí estoy... entra... no temas.

Ginés (examinando el porro) Hasta los gatos están en la plaza.
Con todo, es gran temeridad....

José Leon (burlantemente); ¿Buena es esta vieja?

Santamona Santamona; No la conoces? La santa del pueblo. Me quiere y la quiero con el alma.

José Leon (fijándose en Santamona y recordando) Ah! Es la ancianita, que corta ramos en el monte.
~~que nos cumple las ceseras esta mañana.~~

Ginés Y la que repartió pan a los ^{necesitados} ~~proletarios~~ que vivimos valle abajo.

José Leon Ya, si; te he visto ~~en~~ en Santa Lucía; ¿Y tu me has visto ^{a mi} en alguna otra parte?

Santamona Si; en la iglesia.

José Leon (riendo); En la iglesia!

Santamona Y en un altar.

José Leon Ja, ja...

Santamona En un altar, a los pies del arcángel San Miguel.

(Oyen ambos.)

José Leon Según eso, soy el Demonio; ¿Que bromistas son las santas del día!

Ginés Pero si nos quiere mucho. Y nos lleva de comer a los pobres.

José Leon Como que le estamos muy agradecidos; Pero de veras

eres santa?

Gines Santa, si, y yo, humilde pecador, le beso la orla del vestido. (se la besa)

Santam Quita allá, ~~ambrosiana~~ farsante.

Gines Santamona bendita, haga ^{su merced} un milagro.

José Leon Ta, ja; ya sé! El milagro de que no venga nadie mientras hablo con Salomé.

Gines Eso.

Salomé (mirando por el fondo) Soledad completa.

Santam El milagro que yo haria, si pudiera, grandisimos turantes, seria volver a personas honradas. Salomé, hija mia, entra en tu casa: no escuches las galabras engañosas de este hombre.

J. Leon ¿Por qué, sin conocerme, me juzgas así?

Santam No sé... Yo me ~~meto~~ meto en mi casa.

Salomé Quédate. Hablaremos delante de ti. (a J. Leon)

Santamona me quiere, y no nos hará traidor.

Santam No temáis que os denuncie, ni esperéis que os ampare... Por eso me voy... Adios. (a Salomé) ~~Si~~

Siempre te quiero. Dios no permite que sea yo quien te salve. Paciencia. (La abraza. Mien-

tras se despiden en una corta escena muda, José Leon sigue el diálogo con Ginés)

Ginés. Fuieres que vigile la calle, y te guarde la retirada?

J. Leon. Para que? Me basta y me sobra. Puedes volverte.

Ginés. A Santa Lúcia?

J. Leon. Trás antes a Pinis. Hay que acabar la mudanza. Recoge lo que allá quedó, y tráetelo pronto.

Ginés. Está bien - (vase por el fondo)

Sanctam (besando a Salomé) Dios dispondrá de tu suerte. Seré contigo en la desgracia. (vase por ~~el fondo~~ ^{la izquierda})

Salomé. Adios.

Escena XI

Salomé, José Leon

José Leon. Mejor es, si, que hablemos sin testigo.

Salomé (mirando al fondo con temor) No sé por qué, hoy me asusta la soledad....

José Leon. Quiéres que vengan?

Salomé (con temor) No, no.

José Leon. Pues a mi no me importa. (abriendo la voz) Señor Gaston, señor Paternoy, vengan, si gustan, ~~al momento~~ ^{a oírme decir} al ángel de esta casa ~~que~~ ^{que} ha llegado la hora de abandonarla.

Salomé. Oh, no... es muy pronto, Leon. Déjame

pensarlo... Pero que... tu mismo, ¿no temes?
J. Leon: ¿Yo? ¿Que he de temer yo teniéndote a ti,

a ti que eres mi fe, mi fuerza, el estímulo de
esta voluntad que a nada se rinde. ^(Impaciente) ¡Ca, prepara todo!

~~promesa, de abandonarlos todo por mí, y
no hay peligro que me asuste, ni obstácu-
lo que me detenga... Decidote al fin...~~

Salomé: ¿Pero cuándo?

J. Leon: Esta noche. Prepara todo... ¡En ropa de dia-
rio. No saques alhajas, ni vestidos de lujo.

A las diez te espero en el ~~roble~~ robledal.

Salomé: Esta noche?... ¿Que prisa!... No, no.

J. Leon: ¿Por que te asustas? No decías que?... Ah!

sin duda, alguien te ha trastornado refiriéndote las
mil patrañas que corren acerca de mí. Estos pobres an-
sotanos han hecho de José Leon un heroe de

romance, de esos que cantan y venden los
ciegos en las romerías. Que me como los
niños crudos; que soy de sangre real, pero
con un sin fin de demonios metidos en el
cuerpo. Que sé volar por los aires, o desa-
parecer ~~como~~ como un espíritu, o ~~desaparecerme~~
"filtrarme"

~~creo me escondo~~ en las entrañas de la tierra; que
he cometido mil crímenes, muertes, incendios, que
sé yo....

Salomé (riendo). Fue lindos disparates. No, no eres
~~creo es~~ disparates.

J. Leon Entonces....

Salomé No eres endemoniado, ni criminal. Si lo fue-
ses, Dios no habría permitido que yo te qui-
siera como te quiero. Pero hay en ti... ¿lo
digo? hay en ti un secreto, un... no sé
decirlo.

J. Leon Misterio.

Salomé Eso es... Si no sé hablar!.. Vamos: eres como
una mascarita que no quiere enseñar el
rostro.

J. Leon No hay tal, hija mia. Pero si lo sabes todo
y para ti no ^{existe} tal misterio. ¿^{Entonces} ~~¿cómo~~
^{estas de} ~~que te cuente por centésima vez~~ las razones
que tuve para expatriarme y buscar un
refugio en este rincón del Birineo, disfra-
zando nombre y persona, y escondiendo mi
educación, mis maneras debajo de la ~~topa~~

dad de este traje, y de estas salvajes aparien-
~~cias~~ Ah!... (suspirando con tristeza); Sabes de que
proviene la malquerencia de ^{tus paisanos?} ~~alguna manera~~
~~de pueblo~~; ~~por~~ Pues de la superioridad mia,
que no puedo disimular todo lo que quise-
ra. ~~La superioridad engendra la envidia,~~
~~y esta es madre de la maledicencia y de las~~
~~atrocidades que cuentan de mi.~~ Me niegan el
agua y el fuego. No doy un paso sin tropezar
con algun ^{estorbo} ~~dificultad~~, y la vida material es
para mi un problema terrible. Pues todo eso
y aun mas soportare por ti; pero teniéndote
a mi lado. No mas, no mas separacion, Salo-
mé, (con profundo cariño) sal de mi vida... (La mira fijamente,

~~y observando en indecision, aunque en tono grave) Pues que?~~
¿todavía? ~~¿~~ Habiamos ~~?~~
~~?~~ convenido en ir juntos; habiamos acor-
dado aprovechar la ocasion mas propicia. Pues
~~?~~ bien, ~~?~~ ~~?~~ la ocasion ha llegado.

Salomé (tremolando) Todavía no, no... Un poco mas.

S. Leon (con severidad) Ah! no quieres seguirme....

Salomé Si, si; contigo siempre, siempre... Pero no olvi-
des la condicion primera que te puse.

J. Leon Que nos casaremos, si.

Salomé Pero pronto, pronto.

J. Leon Tan pronto que si sales de aqui esta noche, mañana tempranito serás mi mujer.

Salomé De veras? ¿Me lo ~~prometido~~ aseguras?

J. Leon Ya te dije que hay en Orinies un curita que me ^{ha} prometido casarnos. Es ^{grande} amigo mio: ~~nos conoci-~~
~~mos en Zaragoza.~~ El pobrecito está enfermo. Hoy
fui a verle y me dijo: "Date prisa, date prisa,
que yo me muero.",

Salomé ¡Angel de Dios! Que viva, siquiera un poquito
mas, para que nos eche las santas bendiciones...
(con alegría) ¿Pero es verdad que nos casaremos? ¿No
me engañas?

J. Leon (ofendido) Oh!

Salomé Te creo. Debo creerte... ^{No extrañes que} ~~me~~ dude de todo, ~~es por~~
^{pues} ~~porque~~ desde que nos queremos, y por querernos
tom a la calladita, vivimos tu y yo encenega-
dos en la mentira,....; la mentira! que es lo que
más he odiado siempre. ¡Oh, Dios mio! cuan-
~~do pienso que por resultar que te quiero, obliga~~
~~da me ves a decir mil embustes!~~ Salomé ^{hijita} me

dice el tío, ¿que haces?...» " Señor, dando de comer
a los pollos,; Mentira ^{mas} ~~mu~~ gorda! Es que cuando
debe estar en casa invento cosas para salir, y
cuando me mandan al campo, o a la fuente,
las invento para quedarme.... Oh! si me lle-
vas, que sea para entrar ^{muy a mis anchas en la ley,} ~~en un mundo~~,
para no ocultar nada y sacar al rostro ~~de~~
la conciencia. Nos casamos, soy tu mujer.
Cumplimos con Dios y con los hombres, y viva
la Santisima verdad.

T. Leon (meditabundo) La verdad... Ay, Salomé de mi vida,
yo tambien quiero poseerla y respirarla, como
el asfixiado que anhela llenarse de aire los
pulmones!

Salomé Así te quiero.; Que gusto oírte maldecir la
mentira!

T. Leon La mentira mala, se entiende.

Salomé Pues que; hay mentiras buenas?

T. Leon Te diré: de algunas no podemos renegar
sin renegar de la vida.

Salomé Explicame eso.

T. Leon Eres una inocente, y por tu inocencia te

adoro mas. Ojeme: ¿ como hemos de condenar en absoluto la mentira, si mentiras hay de tal poder y hermosura que ellas gobiernan el mundo?... Ficciones y engaños nos ~~en~~ vuelven, Salomé. El orden social, todo ese mecanismo del cual ves aqui la ultima rueda-cilla, se funda en mil cosas contrarias a la verdad. La verdad apenas existe en el mundo. Solo es verdad Dios Omnipotente y su ley soberana. ¿ Y que seria de nosotros, pobres desterrados en este mundo tristisimo, si ese Dios tan bueno no hubiera puesto en lo mejor de nuestra alma la imaginacion, la gran embustera, que nos consuela con deliciosos embustes?

Salomé La imaginacion... (atendida); ¿ Que es?

J. Leon Si lo sabes.

Salomé Ah, si.... soñar despierta; creer lo que nos gusta, y figurarnos tener lo que no tenemos.

J. Leon La imaginacion arrulla nuestra alma y adormece nuestras penas. A ella debemos mil consuelos, la poesia, que es como un

cristal por el cual vemos todas las cosas mas bellas de lo que son.

Salomé ; Oh, que ~~bonito!~~ bonito!

T. Leon Pues si esa facultad preciosa no engaña, para endubramos la vida, la naturaleza ~~no~~ es menos mentirosa, porque ahí tienes el cielo que parece azul....

Salomé (comprendiendo) Ya....

T. Leon Y ese Sol que parece que anda, y....

Salomé (festivamente, interrumpiéndole) Bueno; deja al sol y al cielo que mientan todo lo que quieran, y reneguemos nosotros de la mentira. ~~Por~~ ^{Por} vivir ~~en~~ ^{en} ella, tu y yo, estamos condenados.

T. Leon, Condenados, si! El vivir sólo es ya condenación. Pero el amor salva, el amor redime, y prevalece ^{contra} ~~contra~~ todos los infiernos de acá y de allá.

Salomé ; Contra todo?

T. Leon (con énfasis) Si, si. ~~Dió ha de tener piedad de nosotros, y si nos envía la desgracia, la muerte, ~~morir en un garrote, según de hallar el bien en ~~este~~ mundo mejor.~~~~

un

Salomé (con entusiasmo y amor); Oh, me entlogueces con lo que dices,.... y la manera de decirlo!; Dónde, dónde has aprendido eso?; En cuantas Universidades estudiaste ~~manejada~~ ^{estudiaste}? ¿Es cosa de tu talento natural, sin ninguna ciencia?

J. Leon Esto lo sabe cualquiera, vida mia.

Salomé Pues mira: no vas descaminado. Porque ~~creo que~~ ^{todo eso} que has dicho, todo, todo, lo ~~había~~ ^{había} pensado yo. ^{que tal?} Lo que no tengo en mí es la palabra para poder decirlo. Tu has leído mucho y sabes cuanto hay que saber. Hablas como los libros mas bonitos. Tu lenguaje me trastorna, y yo te quiero con toda mi alma. (se abrazan)

J. Leon ; Coraron divino, noble criatura!.... (transición) Pero no perdamos tiempo. Estas dispuesta a seguirme?

Salomé (con resolución) Si.

J. Leon Esta noche.

Salomé (después de vacilar) Si.

J. Leon Dios te bendiga.

Salomé No creas; siento una pena.... (con desaliento) Harte cargo....; Cuando se ha visto en este honrado

También

todo; ~~hasta~~ las piedras tienen algo que hablar cuando las piro, y esta mañana cuando fui a la fuente, hasta el chorillo del agua me decía:

"Salomé, no te vayas,"

J. Leon (alzarandola ^{con pasión} ~~conmovido~~) Pues yo te digo: Salomé, alma mía, ven, y vendrás. Quiéreme. En me has dicho: "contigo al fin del mundo,"

Salomé Y más allá, (con infantil alegría) pues donde acaba el fin del mundo, empiezo el principio de la eternidad.

J. Leon; Que hermoso es amar! Vendigo mi desgracia, porque a ella debo el conocerte y hacerte mía. ~~Si no te amase... porque te amo, porque eres bella, dulce y adorable, te amaría por gratitud, por que has puesto tu cariño en este pobre desheredado y perseguido. Me quisiste sin conocerme, y eso basta para que yo te adore, y seas mi esperanza, el único bien que mi alma concibe.~~

Salomé (paralizada) Oh! cuando estemos casaditos y vi~~endo~~ viendo en la verdad, el tío Gastón no perdonaría; Me lo crees tu?

T. Leon No sé... Mucho le contraria que por mi desprecie al rico Paternoy.

Salomé Santiago también nos perderá.; Es tan bueno!

T. Leon Que sé yo... Vivamos para nosotros mismos, sin cuidarnos de lo que piensen los demás.

Salomé ; Gremos a Francia?

T. Leon Si no arrecia, ~~por este hecho~~, la persecución contra mí, pienso arrendar una granja modesta y bonitísima... ~~no~~ abajo: verás... con buena casa, molino, huerta... Limpiares!

~~Huerta~~ Limpiares los cauces, transformaré el molino, aplicando el salto de agua a una pequeña industria. Podré mover un torno para fabricar objetos de boj. Al propio tiempo, cultivaré la huertecita a estilo de la Orivera, con un esmero que desconocen ~~los~~ los labradores de por acá.

Salomé ; Oh, que bonito! (batiendo palmas) Trabajaremos. Pues mira, Leon: hasta podría suceder que nos hiciéramos ricos.

T. Leon, Quien sabe!

Salomé Y entonces, el tío Gastón nos perdonarán

J. Leon Pero no cantes victoria tan pronto. Aun no tengo la ^{granjilla} ~~paradisa~~; y mientras la consigo, nos estable-
ceremos en ~~la casita vieja~~ ^{una Santa Lúcia, en una casita vieja} que está junto al
pueblo, construida entre las ruinas del cas-
tillo de los Templarios. No falta comodidad.

Salomé Será un palacio para mí. Verás que bien la arreglo.

J. Leon No creas: hay muebles... un buen telar... un
murtécito plantado de lino, ... herramientas pa-
ra hacer cucharas de boj.... una horrica para
traer leña del monte... gallinas más de veinte..

(Poco antes aparece Barbues por el fondo, cautelosamente, y les oye las últimas ex-
presiones. Aguarda como esperando ^a que vengan los demás. Vicenta y Prisca
entran precipitadamente por la derecha, y desquaradas se abalanzan a Salomé)

Escena ~~XII~~ XI

Dichos - Vicenta, Prisca, Barbues.

Vicenta; ¿Que vienen!

Prisca; ¿Que están ahí!

(En el mismo momento avanza Barbues, como cerrando el paso a J. Leon)

Barbues; ¡Alto!

[Salomé da un fuerte grito y espantada se aparta de José Leon]

Salomé ; Ay! (Vicenta y Prisca la cogen violentamente)

Vicenta ; Ven!

Prisca ; A casa! (Huyen las tres degravoridas y se van en la casa)

Escena ~~XIII~~ XVII

José Leon - Barbues; poco despues Paternoy y Gaston por el fondo. Con ellos vienen y entran algunos hombres; entre ellos Do moros que hablan. Hombres, mujeres y chiquillos aparecen en la calle, y contemplan la escena por encima del muro, que tiene poco mas de un metro de altura.

José Leon ; Que es esto?

Barbues No pienses en escaparte.

J. Leon No he pensado en tal cosa.

Barbues (Impaciente, llamando por el por izquierda) A prisa, a prisa (a José Leon). Quieto ahí!

J. Leon. Si no me muevo.

Barbues Ya he dicho a Teronimo lo que)

~~me sucedia~~ ocurre. Lo dudaba, y tu ~~me~~ me proporcionas prueba plena.

Paternoy (entra con Gaston; ambos prurros); Qué, qué hay?

Gaston Que?

Barbues Les he sorprendido... Salomé aqui... sola con

él. Sin duda conseguían la escapatoria.

Gaston; Oh, que villanía!; Y no mato á ese perdido!

Paternoy (conteniéndole) Calma... aquí?

Gaston Di; que buscas ^{aquí?} ~~en mi casa?~~

J. Leon (con acento firme) El bien de mi vida, y habiendo tenido la suerte de encontrarlo... ~~¡¡¡¡¡~~..

Gaston; En mi casa!

J. Leon Vengo para cogerlo y llevármelo á la mia.

Gaston; Oh, que afrenta!

Mozo 1º; Canalla!

Mozo 2º; Salteador!

Barbuis Tambien podias encontrar las sorpresa de una gajalira. (quiere arremeterle. Paternoy le detiene.) Déjamele.

Paternoy No.

Gaston; Ladron de mi honra! Si sales vivo de aqui, será para ir á la cárcel.

J. Leon. Sr. Gaston, no es noble que él ultraje y permita ultrajar dentro de su casa á un hombre que dificilmente puede defenderse en lucha tan desigual. (contando) 7 res, cinco, ocho contra mi. Pues solo me defenderé hasta morir, si persisten en injuriarme.

Barbuis Contra los bandidos como tu, no hay ~~la~~ ley de igualdad para la lucha.

J. Leon Ese que me ha llamado bandido me ^{me hará el favor} de repetirlo fuera de aquí, donde no haya tanta gente a su favor.

Barbuis Aquí y en donde quiera (acometiéndole furioso). Dios!

Paternoy (acercándose con vigoroso brazo) ¿Que no. ¡Jurás! (conteniendo también a los moros) Otrás he dicho.

Barbuis ¡Que salga!

Paternoy (con autoridad enérgica) Quieto todo el mundo. ^{Amigos,} ~~¡Que salga!~~ ^{Calma. Yo le interrogaré.} ~~¡Que salga!~~ ^{¡Que salga!} y tu Barbuis, tened ~~paciencia,~~ ^{paciencia,} ~~yo le interrogaré.~~ ^{yo le interrogaré.} ~~si.~~ No saldrá de aquí sin que oigamos sus descargos. (Rumores de protestas. Paternoy alza más la voz) Silencio digo. (callan todos)

J. Leon Al fin suena una voz razonable en medio de este tumulto de rencores. Yo reconozco en Santiago Paternoy autoridad sobrada para interrogarme, para juzgarme si hay por que, para condenarme si lo merezco. Callen la ignorancia y la ruidera, y hable la razón serena y persuasiva. Yo que no cedo ante brutales amenaças, me inclino respetuoso (se descubre) ante el nombre de acriso-

lada rectitud, que en todo el país es mirado como persona superior a ~~las~~ las flagreras humanas.

Paternoy Basta de lisonjas.

J. Leon No es lisonja... Es verdad.

Gaston ; Y que lindamente se explica el muy pillo!

Barbuis Lo primero que tiene que decir....

Paternoy Silencio he dicho. (con solemnidad) En, Gaston, me autorizas para que ^{hablar} ~~le interrogas~~ en tu nombre?

Gaston Si.

Paternoy ; Y tu, Barbuis?

Barbuis Si.

Paternoy Pues basta. Dir y callar. (pausa) A ver; lo primero como te llamas?

J. Leon José Leon.

Barbuis Es falso.

Paternoy No es ese tu verdadero nombre.

J. Leon Pues si no es ese, dílo tu, si lo sabes.

Paternoy Me tutea.

J. Leon Como tu a mi.

Paternoy Está bien. Ignoro tu nombre verdadero; si lo

supiera no te lo preguntaría. (Entra Feliciano por el
fondo y sorprendido de la escena, avanza lentamente)

Escena ~~XIV~~ XIII

Gaston, Barbues, Paternoy, José Leon -
Feliciano, por el orden que se indica, de izquierda a derecha del espec-
tador. Los demás personajes se agrupan en segundos términos.

Feliciano: ¿Qué pasa aquí?

J. Leon: Pues a otro que no fuera el hombre respetable y dig-
nísimo que me interroga, no le contestaría. A Pa-
ternoy, sí, porque me subyuga con las admirables
virtudes que adornan su alma. Ante él, y sólo
y sólo por ~~que~~ que él me lo pide, declaro que mi verdade-
ro nombre no es el que uso.

Barbues: A ver a ver. (Todos demuestran gran curiosidad)

J. Leon: ~~Pertenecio a una gran~~ Me llamo don Gerónimo de Arlos. Pertenecio a una ilustre
familia aragonesa. La-
ragona es mi patria. En Orrea existe mi solar.
Discordias de familia, que no tengo por qué
relatar ahora, obligáronme a salir de mi
casa. Las razones que tuve para ocultar mi
nombre las diré privadamente al Sr. Paternoy,
si se digna escucharlas.

Gaston; Arlor!

Feliciona (asombrada, perognando); Ave Maria purissima!

Barbuis; Será verdad?

Gaston Noble? Eres noble? (ap. a Paternoy) Por su lenguaje parece persona de esmerada educacion. (alto); Podrias probar tu noblera?

J. Leon Si ~~si~~ por cierto.

Barbuis Esa señora, Feliciona Bellido, que le conoce de Zaragoza, nos dirá si es verdad.

Paternoy Feliciona, usted.....

Feliciona (dudando) Yo.....

J. Leon (con audacia, despues de dirigir a Feliciona una mirada de inteligencia) Que diga si soy o no D. Fernando de Arlor.

Feliciona (despues de corta vacilacion) Digo que.... en efecto, ^{con tal ~~nombre~~} ~~tal era su~~ nombre ^{le conoce} en Zaragoza.

J. Leon; Lo veis? (Asombra general)

Feliciona (ap.) ¡Pobrecillo! Gorda es la mentira; pero allá va el capote, y le salvo de estos brutos.)

Paternoy Ahora.... no convendria saber que tu conducta es tan noble como tu apellido.

Barbuis Eso.... y que nos demuestre que no tuvo parte en el asesinato de Alonso Barbuis.

Moro 1^o (adelantándose con furia) Y en el incendio de las casas de Paternoy, de tus casas, Santiago!

Moro 2^o (lo mismo) Y de las cabañas de la Gorgochoa.

Paternoy ¿Que dice V.?

J. Leon Yo? ¿que he de decir? Nada sé de esos delitos. Los que torpemente me acusan son los obligados a demostrar mi culpa, y si no lo hacen, yo les enseñaré, aquí o en donde quieran, el respeto que se debe a la verdad y a la inocencia.

Feliciana (Bien: a bravura nadie le gana.)

Barbuis (queriendo acometerle, con los dos moros) Nos provoca el indio!!

Paternoy (conteniéndolos) Quietos....

Gaston No es ocasión de tratar de eso. Lo primero es lo primero.

Paternoy Y ese asunto incumbe a los tribunales.

Barbuis (con furia) Cuando ~~no~~ no hay justicia, nosotros, el pueblo, la inventamos.

Paternoy Calma. Ahora, explíquenos el Sr. J. Fernando la razón de encontrarse en esta casa.

Gaston ; Eso!

J. Leon Si ya lo saben, ¿a que he de repetirlo?

Feliciana Bah! Historia vieja y manoseada, señores

mios. El pícaro amor, que concierta las voluntades de los jóvenes, sin contar con la de los padres... y menos con la de los tíos.

Paternoy (a J. Leon) se ha prendado de Salomé,
J. Leon si señor. Y a ella no le parece mal corresponderme. Será mi esposa.

Gaston, No no... Cristo! ~~Como no sepan a ciencia cierta quien eres, y si cuentas con honrados medios de vivir, antes la vea yo muerta que en poder tuyo.~~

J. Leon Salomé es libre, mayor de edad. ~~Interroguela a ella, y si ella confirma mis palabras, espero que el Sr. Gaston no insistirá en una negativa, que al cabo habría de ser inútil.~~

Gaston Insisto. No será tu mujer....

Barbuis Así, así.

Gaston Que no, digo. ^{Primero} ~~Antes~~ la mato. (a Paternoy). Que te parece;

Paternoy (con frialdad) Muy mal. Esas cuestiones no pueden resolverse así.

Gaston; Y tu, tu, eres capaz de hacer causa común con ese hombre!

Paternoy ~~Yo~~ No hago causa comun mas que con la ra-
y la verdad
zon, segun yo las entiendo.

Barbues ~~Yo~~ Santo eres, digno de estar en los altares; pero
~~no tienes alma de aragonés.~~
que es un jopiquito menor que aragonés. Si los
santos son así, que se dejan quitar la novia,
y aun dan gracias encima...; rapa, re-
tra rapa! reniego de todas las autoridades
de este mundo y del otro.

Gaston (a Paternoy); Que dices a eso?

Paternoy Que soy hijo de padre navarro y de madre
aragonesa: de modo que tengo toda la te-
nacidad del mundo en mi alma, y que la
pongo al servicio de lo que creo justo y hu-
mano.

Gaston Bien, bien.

S. Leon (a Felisiana); Que nombre!

Paternoy; Mi opinion, amigos mios, vale algo en esta
casa y en este pueblo?

Gaston Eso si.

Todos Si, si.

Paternoy; Me tienen por nombre recto ^y justo? ~~y veraz?~~

Todos Si, si.

Paternoy: Me confirmas tu ~~Buena confirmacion~~ la autoridad que antes me diste?

Gaston (con desaliento) Confirmada. Ocatamos tu criterio. Decide tu. Figurate que eres el padre...

Paternoy Pues decido que interroguemos a Salomé. Sin conocer sus sentimientos, no puedo resolver nada.

Barbuis Bueno va....

Gaston ^{Oigámosla} ~~Interrogala~~ pues.

Paternoy Voy por ella. (Sale por la derecha)

Barbuis, Zapa! Curdosos trámites veo aquí, ~~muchos~~ muchos dimes y diretes. Mas que desantidad, me da en la nariz olor de curia.

Gaston Aguardemos su resolución, que ha de ser de justicia.

Barbuis (mirando hacia la derecha.) Aquí vienen ya.

Escena XIV

Gaston, Barbuis y los dos Moros, a la izquierda;
José Leon, en el centro derecha, Feliciano al extremo derecha;
Paternoy trayendo de la mano a Salomé, para al centro bajo el árbol.

Paternoy Ven; nada temas.

Salomé (La Virgen sea conmigo) (sin atreverse a levantar del suelo los ojos)

Gaston (ap. a Barbuis) La muy bribona... con esa cara de inocencia... engañarme así!

Barbuis (exp. a Gaston) Lo que digo, Terriblísimo. A estos angeles, desde chiquitos, se les va enseñando con un vara.

Baternoy Hija mia, ¿amas la verdad? Comprendes que diciéndola ~~claramente~~ en ocasiones tan solemnes como esta, se sirve á Dios?

Salomé (temblando) Si señor, amo la verdad.

Deliciosa; ¡Infeliz, como tiembla!

S. Leon (susurrándole, aparte) Alma mia, ten valor. La verdad, la verdad pura.

Baternoy Bien. Todos saben aqui que te hice proposiciones de casamiento. ~~Me gustabas, me gustas...~~ Nunca me respondiste con la claridad que yo **pedia**. Hablo ahora... ~~Di...~~ ¿Es cierto que ~~no me quieres...~~?

Salomé (trémula, arrojada) Yo... Santiago... yo....

Baternoy Ya sé que me estimas. Pero no es eso. No vaciles en hablar con toda la sinceridad del mundo. Yo no me ofendo. Echo los hierros á mi amor propio. A ver: te lo pregunto en la forma mas clara, ~~concreta~~
Sencilla

Salomé, tu.... no quieres casarte conmigo.

Salomé (sin alzar los ojos del suelo, después de una pausa, dice:) No señor.

J. Leon. Bendita boca!

Gaston. Es para matarla.... No, Santiago, eso no vale.

Paternoy; Pues no ha de valer? Sigo. Salomé, abra los ojos. Mira a ese hombre; mírale... Ese hombre dice que ^{tu le} ~~te~~ amas, ~~y juramente te lo juras y lo juras.~~ ¿Es cierto? (expectación. Pausa.) ¿Es cierto, Salomé?

Salomé (con gran esfuerzo) Si señor.

Deliciana Gotal, que se han dado juramento de casarse o morir. (Habrá tontos....!)

Paternoy; ¿Es cierto lo que dice Orabues; que habías accedido a dejar tu casa y a vivir con él....?

Salomé; Ay de mí! (con angustia)

Paternoy Confesion difícil es esta, hija mía. Har un esfuerzo y nada temas, que aquí estoy yo para defenderte.

Salomé Pues... si... si señor... habíamos pensado....

Gaston (sin poder contenerse) Ahora yo... Déjame, Santiago. Quiero decirle a esa ingrata, a esa pérfida, liviana, desleal criatura que nunca creí ver pagados tan infamemente los beneficios que de mí

ha recibido. La recogí miserable; la crié como á una hija, y como á hija le di mi amor y mi confianza. Y al primer desconocido que pasa, á un vagabundo, á un aventurero, le entrega su corazón, ese corazón en que yo creí haber puesto el santo temor de Dios, y el respeto de mi nombre y de nuestra familia!..... (Salomé solloza acorrajada)

Paternoy Basta.... Ten calma y piedad.

~~Gaston Me has vendido, me has engañado. No creas que pienso retener te, no...; si ahora soy yo quien te arroja de esta maldada casa, que envilece!~~

~~Paternoy Gaston, ten calma y piedad.~~

Gaston ; Y tu sancionas con tu autoridad esta indigna ingratitude?

Paternoy Calma... si no he concluido. ¿ Soy o no soy quien decide este litigio?

Gaston Si, y acaba pronto.

Paternoy Un momento mas. Salomé, como ves, tu familia no quiere que seas mujer de ese nombre. Ni lo quiere tampoco el pueblo

en que has nacido.

Todos JBo, no. (callan J. Leon, Feliciano y Juis)

Paternoy Atendiendo a' esto, y por si tu quieres, con la ayuda de Dios, poner un freno a' tu loca inclinacion, te propongo entrar como arrepentida, a' el, ~~mientras esto no se aclare, ni me des abandonar tu casa y vivir con el, sabe Dios adonde. Te propongo entrar como arrepentida, con clausura Temporal, en el convento de la Esclavitud de ^{Berden} ~~Vera~~, que yo protejo, y he dotado ampliamente. Allí la oracion mitigará las ansiedades de tu alma, y si al cabo de cierto tiempo, persistieres...~~

Gaston ^(vivamente) Oh! si; transijo.... Buena idea.

Feliciano La Esclavitud. Yo tambien protejo esa santa casa.

Gaston La perdono si entra en las Esclavas... Salome, hija mia, has de ir, quieras o' no.

Paternoy Poco a poco. Si va, ha de ser por libre y es pontanea voluntad.

J. Leon Que lo diga redondamente; que declare si prefiere entrar en la Esclavitud, o' vivir para

siempre su suerte a la de este desdichado.

Barbuis ¿Que lo diga.

Paternoy Vamos, dílo.

Salomé (que se ha sentido desfallida. Paternoy se fue junto a ella como protegiéndola)

¡No sé expresarme... no puedo hablar.

Feliciano; Pobrecilla!

Paternoy Los caminos tienes delante de ti, Salomé, y vas a elegir libremente uno de los dos. Yo te garantizo la libertad. Primer camino: el convento. Segundo camino: ese hombre. ¿Cual prefieres? ¡No tienes que decir mas que una palabra.

Salomé (Después de honda y angustiosa lucha mira a su tío, luego a José Leon, al fin responde con voz alterada y trémula.) El segundo.

Paternoy ¡No hay mas que hablar.

J. Leon (respirando con fuerza muy satisfecho.) ¡Ay!

Gaston; Infame!

Barbuis; Bribona!

Feliciano Pero, Señor, es natural que prefiera.....

Gaston (a Paternoy) Y al fin, que decidimos?

Paternoy; Soy yo el que decide?

Gaston ¡En.

Paternoy Pues que se cumpla la ley de ~~de~~ amor.

S. Leon Salomé ha confirmado mi declaración.

Paternoy La ha confirmado, y por mi dictamen, tuya es.

Gaston Suya!... Santiago...!

Paternoy Mi leal parecer es que se la lleve y que se casen sin dilación.

Barbuis Eso es favorecer el mal.

Paternoy Esto es ponerles en el terreno de la responsabilidad, que es el de la justicia.

Gaston (a Salomé, que llora, apretándose el pañuelo sobre los ojos.); Infame, Dios Te castigará! (desmayada, pierde el conocimiento, dejando caer la cabeza sobre la mesa. José Leon y Feliciano acuden en su auxilio. Entran por la izquierda ^{Vicenta y Prisca.} ~~Vicenta y Prisca~~, y quieren ir también en auxilio de Salomé.

Gaston las detiene) No os acercéis... Ya no existe para nosotros.

Barbuis (queriendo llevarse a Gaston) Retírate.

Gaston Si, no puedo ver esto.

Paternoy Me disteis poder para sentenciar, y he sentenciado conforme a mi conciencia.

Gaston; Extraña justicia la tuya! (Retirándose hacia la ^{derecha} ~~izquierda~~)

Paternoy He querido imitar, en lo posible, al Supremo Poder, que da a cada uno su merecido, y se

vale para sus desiguos de las propias pasiones,
de los propios hechos humanos.

Feliciana (a F. Leon); Lo que sabe este santo!

Barbues Debiste salvarla.

Paternoy Que se salven ellos, si quieren. Criminales
de amor, les condeno a la vida, al amor mis-
mo, y a las consecuencias de sus errores.

Gaston (Desde la puerta); Dura sentencia! (Oyense murmullos de la
gente que presenciaba la escena)

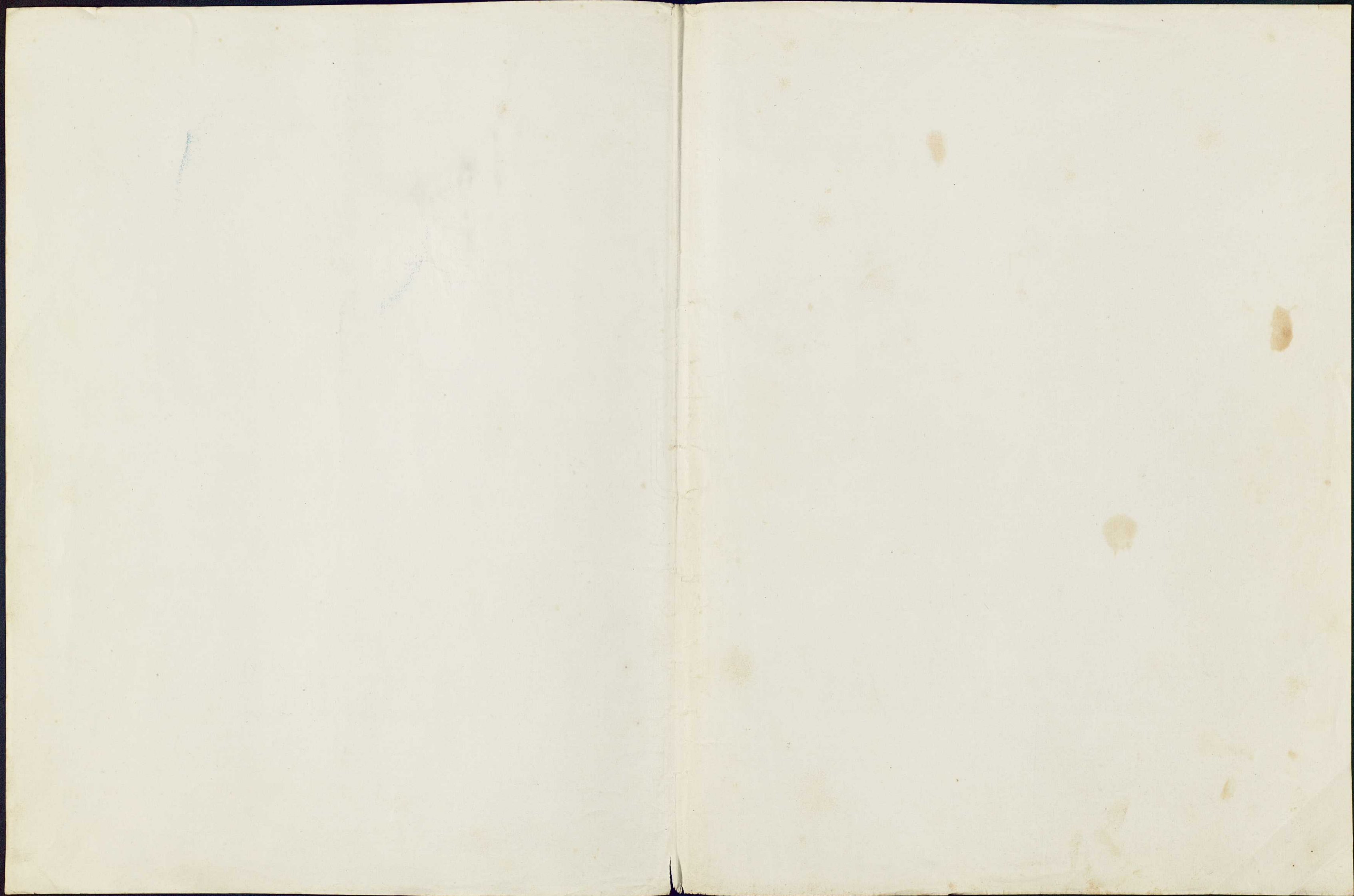
Paternoy; Quien me contradice? (con arrogancia) Hay al-
guien que se atreva a replicarme? (Con despotismo)
A ^{casa} ~~todo~~ todo el mundo! (En medio de un profundo silencio,
empujan a retirarse) Aqui no ha pasado nada.

Fin del Acto primero

II

Loy Considerado

44	32
5	27
<hr/>	<hr/>
220	5



Acto Segundo

41

Habitación sencilla, construida sobre las ruinas de un castillo. La mitad de la decoración, a la derecha, representa una arquitectura antigua y robusta, de gruesos pilares. La otra mitad construcción pobre, de adobes o tapiería ligera.

Al fondo una puerta ancha, que da a un patio o corralón. A la derecha el arranque de una escalera de piedra que conduce a las ruinas de ~~una~~ ~~torre~~ una torre, cuyos ~~cimientos~~ ~~cimientos~~, constituyen todo el lienzo derecho de la decoración. En primer término, una puerta baja, de estilo románico, y sobre ella un crucifijo grande, tallado en el muro, conservando huellas de decorado gótico.

A la izquierda dos puertas ordinarias que conducen, la de primer término, a la cocina, la otra a la alcoba.

Un telar de mano a la derecha. A la izquierda un arcon grande. Una mesa rústica, algunas sillas o banquetas, una rueda de llenar canillas; en los muros algún armario y aperos agrícolas colgados. Madrigas de hilo colgadas de un palo, y una cesta con gruesos ovillos de hilo. Una devanadera.

Es de día tarde. Anochece en las últimas escenas.

Escena I

Salomé, leyendo; José Leon, dormido sobre el arcon; luego Ginés, que entra por el fondo.

Salomé (mirando a J. Leon con ternura) Pobrecito mío; le ha rendido el cansancio... Haceré hasta concluir las diez varas... Virgen

Sanctísima, que un nombre como este, con crianza de caballero, y estudios de persona fina, se vea obligado a cortar leña, a hacer carbon, y a estos rudos menesteres!... Oh, no, yo trabajaré para que él descanse.

(Suspende por conclusion de la cavilla) Anda: se acabó la trama.

(Mira al cesto que tiene al lado.) Hoy que devanar, llenar cavillas.

(Quita la lombradera y la echa al cesto.)

Gines

(Entra por el fondo con algunos instrumentos de labranza y herramientos que cuelga de la pared) Ea, ya tenemos aqui lo último que quedaba en la casa de Ginies.

Salomé

¿Has traído agua?

Gines

Si señora; y he encendido la lumbre. No falta mas que las especies nutritivas, vitalibus alimentis, sin lo cual excusada es la lumbre.

Salomé

Aguarda un poco, ^{hombre.} ~~hombre.~~ Verás como el Señor nos manda algo.

Gines

¡El Señor! ¿Viese V. del Señor... ~~En mis temporadas de hambres y desmañeces, he visto que cuando uno no lo gana, de arriba no cae.~~

Salomé

Verás como si. Gines, eres hombre de poca fe. (Desuelga algunas madejas de hilo)

Gines

¡Oh, no señora, fe no me falta! Yo creo en la

Misericordia Divina; sé que al fin me de salvarme, a pesar de lo mucho que peso. La verdad: he sido malo hasta dejármelo de sobra.; Mire V. que abandonar a las santísimas Madres de la Esclavitud de ~~Madrid~~ ^{Berdun}, que me criaron, enseñándome a sacristán y jardinero;... ~~abandonar aquella par, aquel regalo~~ para ^y laurarme a una vida vagabunda, por zancas y barrancas ~~de zaca en zaca, por montañas, vericuetos,~~ y llanuras sin fin...! Y meterme a cómico, ~~trasturmonte~~ ^{trasturmonte} primero, a mercachifle despues, entre hijos de tantas madres! Pero bien lo pago, bien. Porque estos ayunos mayores, este miedo a la Guardia civil; que son sino el palo que levanta sobre mi su Divina Magestad?

Salomé Al fin, Ginesillo, nos reconciliaremos con Dios, y seremos felices y buenos. (revolviendo en la cesta de los ovillos.)

Ginés Amen... ¿Quiere que vaya a la ~~puerta~~ Puerta de Bellido, ahí, ^{detrás} ~~justo~~ de la torre, y pida gatata, una col... et reliqua?

Salomé (vivamente); ¿Que has dicho?... Si no te callas... Como ~~pregas los pies en esa casa, no pienses vivir en la mía~~... Antes pediré yo limosna

recogiendo mardijas, y ertirandolas. T. Leon indica por señas a Gines, que no hable de aquel asunto delante de ella.) Ah, si!

T. Leon (en voz baja); Llevas la carta?

Gines Aqui la tengo.

T. Leon Pues date prisa... Vivo, Gines.

Gines Volando. (Vase por el fondo)

Escena II

Jose Leon, Salomé.

Salomé (volviedo con las mardijas.); Que recado es ese?

T. Leon (meditando, mirando al suelo) Nada... ~~no me da gusto~~ ^{Solicitando el} ~~avvicndo de esa pinguita...~~ ^{avvicndo de esa pinguita...} ya sabes... ~~me el recuerdo de un momento de un momento...~~ ^{con un momento...} Allí estaremos muy bien ~~en un momento~~ ^{en un momento} y podremos vivir; ay! (suspirando fuerte) mejor que en estas desdichadas y tristes ruinas.

Salomé, Oh, si, esto es muy triste!... Esa torre, ^{la negrura} ~~de esas piedras...~~ ^{de esas piedras...} Pero nada me agovia el alma como ~~ninguna~~ ^{ninguna} ~~pesa tambien la negrura de estas~~ ^{paredes...} Pero mas que nada ~~para~~ ^{para} la vequidad de ~~la~~ ^{malbita} vida... (T. Leon abstraído, no la oye) Feliciano, nombre; ¿No oyes lo que te digo?

T. Leon Feliciano?... ¿que te importa?

Salomé La aborreceré... Dios me lo perdona... desde que me dije-
ron que la habías tratado en sanguinosa. La suer-
~~te es que rara vez viene aquí, y la casa está~~
~~casi siempre cerrada.~~ (Prepara la devanadera)

J. Leon Bah, bah, no te ocupes de eso. (Queriendo mudar de conversacion)

¿Que haces?

Salomé Tengo que devanar.

J. Leon Dame: yo te mantendré. ^{vida mia} (Coje la madia y se sienta en el
suelo. Salomé en una banqueta baja, ovillando.) Ah! ~~espero~~ ~~espero~~
~~pronto de fortuna y de algamienito.~~ ~~Y ra-~~
~~hajaremos entonces con mas provecho, vida mia.~~

Salomé ¡Cuanto me gusta que me llames vida mia!...
Vida mia, vida tuya, es decir, que soy tu pro-
pia vida.

J. Leon (con ternura) Y mi esperanza, y mi ser todo. ~~Quien~~
~~ha sacrificado familia, opinion, bienestar, por~~
~~este ~~destino~~ infeliz, bien merece tener un~~
~~altar en mi corazon.~~ Sin ti, no habria en mi
alma mas que tinieblas. Yo soy el mal, Salomé,
y siendo el mal, he ganado el bien, que cosa
mas rara! Te he ganado a ti, te poseo, eres ~~mi~~
mia. Soy un réprobo que se cuele en el Paraíso

so. Eso de que Dios castiga a los malos no es verdad siempre. A mi me ha premiado... ya ves.

Salomé Lisoujero... Por decirme una flor, no blasfemes.

J. Leon Pues solo te diré que te adoro, que quisiera tener muchas almas para con todas ellas adorarte; para con todas ellas despreciar por ti los trabajos, las miserias, los persecuciones; para con todas ellas fundir mi voluntad en la tuya, y ser al fin a tu imagen y semejanza. (En el calor de la expresion se olvida de tener tendida la madeja.)

Salomé (riendo) Pero tanto... ¿Mantienes o no?

J. Leon Ah, si... Ahora... Pues digo que Dios vuelve hacia mi su mirada paternal, y te manda para que me conquistes, para que me reformes...

Salomé Di para convertirme...; Ah! que ansiedad que pena!
(Se sienta meditabunda, y deja de ovillar.)

J. Leon Pero, chica, ¿ovillas o no? ~~Ves? ya se ha enredado la hebra...~~ Espera... (la devuelve) Sigue ya.

Salomé (ovillando a prisa) Leon de mi vida, tu no eres bueno.

J. Leon (suspirando) ^{Porque lo dices?} ~~Como bueno, no. ¿Pero seré yo tan malo como parece, como creen algunos, tu misma?~~

Salomé ~~Malo, muy malo, no.~~ Pero ~~tu~~ conciencia no

está tranquila.

J. Leon. (dejando caer los brazos) No.

Salomé (parando de devanar, le mira fijamente) Mirame, Leon. No sé que veo en tus ojos... una sombra de cosa negra que anda por dentro...

J. Leon Puede ser.

Salomé (incitándole a seguir manteniendo) ¡Gala que es tarde... Bah!... Algun recuercito malo. ^{Cuentámelo} ~~Faltas no) mas han de ser, y si fueren crímenes, arrepintiendo de veras, Dios Te perdonará.~~

J. Leon ¿Lo crees tú?

Salomé ~~Lo sé: así me lo han enseñado.~~ ^{Cuentámelo} ~~todo.~~ ¿No dices que mi vida es tu vida? Pues que sean míos tus secretos. Quisiera traerlos a mí, como traigo esta hebra, que parece un pensamiento largo, largo, que sale de ti.

J. Leon ¿Mis secretos! Ya posees algunos.

Salomé Sí; me has confesado una falta grave... la tremenda mentira que soltaste aquella tarde, cuando Santiago te interrogó. Falso es tam~~bién~~ ^{bién} el nombre de D. Gerardo de Arlor. El verdadero; Gracias a Dios! me lo has dicho a mí.

J. Leon (vivamente) A ti sola... Callate.

Salomé Gran pecado es usar un nombre falso, y ~~peca-~~
~~do mayor~~ ~~reincidir~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~mentira~~.; Ah, la men-
tira! Ahn vivimos en ella, Leon. (con profunda pena)
Seis días hace que sali' de casa de mi tío; ; que
tarde aquella, que vergüenza, que angustia!
sali con ~~abrumamiento~~ ^{la certeza} de que nos íbamos á
casar enseguidita, y todavía....

J. Leon (excitado, accionando sin reparar en la madeja); Pero que culpa ten-
go yo de que la misma tarde de San Pedro, hi-
ciera la gracia de morirle el curita de Ormiz que
me habia prometido casarnos?...

Salomé Si... ya sé que no es culpa tuya...; Pero que hacer.

J. Leon Aguarda: se ha enredado la madeja. (desenredan-
dola) Si, nos casaremos... y pronto... ya está!
(Salomé sigue devanando) ~~Creo que no pienso en otra cosa.~~
~~Requeritamos ante todo hogar, elementos de vida,~~
~~reposo, medios de trabajar.... Nos casaremos, si.~~
A todo trance he de conseguir el molino y la
muerta...; ~~Verás que cultivo, verás que maqui-~~
~~na para torneas bij....! Verás que hermosa~~
de casita....; Viviremos tan bien, tan bien...!

no como ahora, hija mía; que esto no es vivir, pues cuando se carece hasta de lo más preciso para la subsistencia... (aflijido deja caer los brazos)

Salomé Pero no faltan almas ~~caritativas~~ ^{piadosas} que nos amparen... Genéros a esa bendita Santamona que nos trae viveres, de lo que recoge en las casas de los ricos. (Mirando al fondo) Aquí está ya.

Escena III

Dichos - Santamona, por el fondo, con una gran cesta

colgada del brazo.

Santamona Buenos ~~díes~~ ^{tarde, condenaditos míos.} ~~¡día!~~ Mirad, ~~¡~~ mirad lo que os traigo.

Salomé (recogiendo ~~los~~ ^{los} ovillos y madeja); A ver, a ver? (Ponen la cesta de ^{Santamona} sobre la mesa y van sacando)

Santam. Pan.

J. Leon; Cuanta cosa buena! (saca un porrón de vino)

Salomé (sacando papetas) Azúcar, chocolate, café!...

J. Leon; Pobre Santamona! Tan viejecita y tan incansable. ¿Pero no te fatiga ~~el~~ venir hasta aquí?

Santam. A mí no.

J. Leon; Cuantos años tienes?

Santam: ¿Que se' yo?

Salomé: Esta no tiene años. Es eterna.

J. Leon: Santamou.

Salomé (gorda) Alubias, ^{medio cabrito} ~~mediano~~ asado.... Me rio de la cara que va a poner Ginés cuando vea esto.

J. Leon: ; Pero que Santita esta! ~~Suego disimul que ya~~ tan re-mona! Y dime:; no no hay caridad...

Salomé: Y que ~~los~~ santos del cielo ~~no se~~ ^{no se} ~~pasan~~ ^{á veces} por la tierra.

Santam: No alabeis tanto lo que tan poco vale.

J. Leon: Pero di:; no tienes que te acusen de proteger a pillos? Porque, francamente, habremos dejado en uso una fama horrible.

Santam: Oh, si, medianilla fama dejasteis. Pero eso a mi poco me importa; ni nada tengo yo que ver con la opinion ^{de fejas abajo.} ~~Que seas malo no estorba pa-~~ ra que se os haga caridad.¿ No se da auxilio a los presos de la carcel, y a los que van al patibulo?

Salomé: Voy a llevar esto a la cocina. Ya Ginés encen- dió la lumbre. (coge varias cosas y se va por la izquierda)

J. Leon: A ver, Santamona, con franquera; que idea tienes de mi?

Santam. La peor idea que se puede tener. Tanto esa chiqui-
lla como tu estais en pecado mortal. (Sella su pañuelo y se

^{recoge}
~~recoge~~ la basquiña)

J. Leon Te diré!... Es que... (se interrumpe al ver salir a ~~Salomé~~ Salomé por la
izquierda, trayendo unas patatas en la falda, y en la mano un cuchillo y un caruelo.)

Santam. ¿Que quieres que te haga?

Salomé ¡Pégame estas patatitas.

Santam. (cogiendo el cuchillo y sentándose junto a la mesa.) Venga.

Salomé Y después, pícame este pan para sopas... ¿Los gar-
banzos donde estan? (Coge un paquete) Aquí. Bendita sea
mil veces Santamora, la ayudanta de la Divi-
na Providencia! ¡Vuelvo. (Vase otra vez a la cocina.)

J. Leon (cortando el pan en un plato) Pues te diré, ~~Santamora~~ bendita,
y yo soy bueno. ^{Monica}

Santam. (pelando patatas); ¡Noticia fresca!

J. Leon Te lo digo, por que siento una necesidad, una
comerion de ~~momentanea~~

Santam Eso no es malo.

J. Leon En mi vida hay bastantes puntos oscuros.

Santam Guárdatelos. Nadie te pregunta nada.

J. Leon Por que lo dices...? (alarimado) Acaso sabes...?

Santam. No, hijo, yo no sé nada, ni quiero.

4/ cenita. 47
Salomé (volviendo a salir por la izquierda, dice a T. Leon) Buena ~~comidita~~ ^{cenita} Tendremos hoy.

T. Leon Ya era tiempo. (Entregándole el pan ya cortado) Ea, ya está!

Santam. Estoy acabando.

Salomé (abriendo el paquete de café); Oh, que café mas rico! (acercándose a T. Leon a la nariz) Buena.

Santam. ~~Como~~ ^{Como} que es de casa del Sr. Cura.

T. Leon Hoy tomaremos café!... Ea, convidado a todo el mundo. Que vengan a comer con nosotros todos los pobres de Santa Lúcia.

Santam; Que nombre! Porque ~~tiene~~ ^{mendrugos} cuatro pedacitos de pan, ya quiere ~~tirar~~ tirar la casa por la ventana.

Salomé Venga eso. (Llevar las patatas y el pan)

T. Leon (esperando a que se vaya Salomé) Pues, ^{oyeme:} ~~¿qué demonio?~~ ~~¿qué demonio?~~ a medida que iba yo tratando a Salomé, sentía en mi ~~mas~~ ^{unas} ganas de... de reconciliarme con Dios y los hombres!

Santam Buen pájaro estás tu. (Sevántase) ¿y que hago yo ahora?
; Salomé!

T. Leon Oye me un momento mas. Pues, desde que la traje conmigo, parece que la conciencia ^{desde lo mas hondo,} se me renueva, y mi alma se llena de una deslumbradora cla-

ridad. Ah, Santamona, yo quiero ser digno de la celestial criatura que me ha deparado mi destino.

Santam. Dios te ha tocado en el corazón. Pues vuélvete a Dios, regenerate, límpiáte de ~~los~~^{tus} horrosos pecados.... ~~Y si tanto estimas a esa infelice, líbrala de~~

J. Leon. ~~La ignorancia en que la tienes. Como hombre,~~ Límpiáte, límpiáte!, que fácil de decir!
Santam. ~~casate. Mas fácil de hacer.~~

J. Leon. ~~Paciencia, paciencia, que todo se andará.~~

Salomé (desde la puerta de la cocina) Santita ~~miña~~, ¿por que no me tejes un poco, mientras yo ~~me voy a preparar la cena?~~^{trabajo} ~~me voy a preparar la cena?~~

Santam. Hija, ya tienes asegurado el día de hoy, no te afanes tanto por el de mañana. Cada día trae su propio afán.

J. Leon. Ya trabajaremos.

Santam. Déjame que te limpie toda la casita, y te la pondré ~~traeré~~^{traeré} mis ~~yerbas~~^{del campo} y te lo pondré todo ~~trabajo~~^{trabajo} tan fresco y hermoso....
...! Verás

Salomé. Bueno, bueno. (~~irse para adelante por la izquierda, cuando termina~~
a la cocina)

Escena IV

Jose Leon, Santamona - Ginés

Escena V

José Leon, Ginés

J. Leon (cerrando las dos puertas de la izquierda, y cerciorándose de que no le oyen): ¿Que hay?

¿Que noticias me traes?

Ginés Medianas... La viuda...

J. Leon Habla bajo... Pero di, como has vuelto tan pronto?

Ginés Si está aquí, en la puerta del Templo. Cuando yo iba para allá, me la encontré en su horriquilla; ¡ay, que maja! ~~Yoda vestida de colorado.~~

~~Parecia un cardenal, o un congrejo, o un...~~ Hoy viene a pasar el día aquí, con los niños.

J. Leon ¡Ah, maldita! sabes lo que esto significa? Una persecucion en toda regla.

Ginés Pues volvine con ella. ~~Hízome entrar en la casita...~~

J. Leon ¿Leyó mi carta?

Ginés Si; pero... como si no.

J. Leon ¿Le dijiste de palabra lo que pretendemos?

Ginés ¡Menudo sermón eché por esta boca! ~~Que no~~

~~hace muchísima falta el amedamiento de la~~
~~granjilla, que...~~

~~Podríamos. Que limpiáremos los canales y aprovecharemos el salto de agua, et cetera... Que cultiváremos la uventa et cetera, et cetera... Bien~~

~~enterada quedo la señora.~~

J. Leon (impaciente); Pero que ~~dices~~ responde?

Ginés Ah!... Es muy perra! Oyo' mis letanias miran-
do para otro lado, y despues me dijo... que me fue-
ra muy entorpecida.

J. Leon ; Y nada más?

Ginés Si: falta lo mejor, a ver si recuerdo una por una
sus palabras: "dile a ese ~~perdido~~ perdido que si quiere
la ^{granjilla y el molino} ~~Perdida~~, que se fastidie y venga a verme y
a tratar conmigo, y que no me mande acá...
~~entorpecida~~ pasmarotes."

J. Leon, bribona! Quiere que yo la visite, le ruegue, le...
Oh, la conozco bien.

Ginés Pues, hijo, vaya un trabajo.... Mas, le dices....

J. Leon No, no ire. Salomé es muy celosa. Podria creer....

Ginés ; Ay, Dios mio, que escrupulos! No ves yo porque
se ha de enterar Salomé... Pues no tendremos la
^{granjilla} ~~Perdida~~ si no vas, ea. La ^{señora} ~~Perdida~~ bien se le cono-
ce, quiere verte de cerca, hablar contigo... tiene de
ti, segun parece, recuerdos muy gratos.

J. Leon No lo son tanto para mi. (Recelosos de que le sigan, y bajando la
voz) A ti, Ginés, que eres mi amigo mas leal, pre-

do contarte.... Dos años ha, me encontré a' esa mu-
jer en langüesa. Entonces tenía yo mejor pelaje
que ahora.

Ginés Lo creo.

J. Leon ~~Es~~ Entonces no era posible que viese yo a' una
mujer guapa, aldeana o señora, sin que al
instante, con una audacia impetuosa y hasta
grosera, no ^{la requiriese} ~~me pidiese~~ de ~~amor~~ amores; Oh, que
tiempos, Ginés!

Ginés Total que...

J. Leon Fue a' mi acometividad para enamorarla co-
rrespondió ella con su prontitud para fren-
darse de mí. Se cai tom en gracia que... En
fin, conquista más rápida y feliz, no pod-
ría imaginarla.

Ginés (oyéndolo gozoso) Godo, todito me lo imagino. Sigue.

J. Leon Entonces era yo un perdido.

Ginés ¿Entonces?

J. Leon Ahm tenía algún dinero. No pensaba más
que en satisfacer mis locos apetitos. Donde
hubiera pependencias, desorden, aventuras, em-
briagner, juego, mujeres, allí estaba yo.

Ginés (*regodeándose*); Ay, que vida!

J. Leon Después... la cruel realidad me ha enseñado mucho; he cambiado, radicalmente; y por fin, desde que me deparó mi suerte la incomparable mujer que a mi lado tengo, todo aquel pasado escandaloso me inspira vergüenza; repugnancia.

Ginés Ya... el diablo parto de carne... ^{Sigue contando,}
~~yo de pescado...~~

J. Leon Pues ~~me considero un~~ ^{me considero un} ~~camaleón~~ ^{camaleón} ~~may~~ ^{si} rápida fue la victoria, no tardó más mi cansancio. Mientras yo tenía que disimular con mil artificios corteses mi antipatía, ella me abrumaba con su amorosa constancia. Hui, me siguió, no ciertamente con pretensiones de matrimonio, pues no quiere volver a casa.

Ginés Pues mira tú, ese desinterés me gusta.

J. Leon Es por demás extraña esa mujer. Su egoísmo tiene un fondo de abnegación que le desconcierta a uno, y... En fin, Ginesillo, a fuerza de astucia y flexibilidad para no dejarme coger, logré poner entre esa mujer y yo, una distancia ~~inmensa~~. Acabó la historia de honesta.

amor. Pero luego la fatalidad que llevo conmigo me ha desparado dos ó tres encuentros con mi antigua conquista. Y no es eso lo peor, sino que, siempre que con ella me tropiezo, se disponen los picaros acontecimientos de modo que yo necesito de algun favor ó auxilio, y que ella se brinda generosamente á prestármelo. Y aqui me tienes nuevamente amarrado á mi falta por la gratitud, que en este caso, como en otros muchos, mi querido Ginés, es un castigo, un ~~castigo~~^{crucelísimo} castigo.

Ginés Pues, amiguito, todo eso confirma lo que te dije. Nada, nada; vete á verla; pero pronto, prontito y tendremos ~~la granjilla~~ la granjilla.

J. Leon ¿Lo crees tu?

Ginés Como si la tuviera en la mano. Y te va á conceder el arrendamiento gratis et amore... Oh, garga de las gargas; Hombre, corre, no pierdas un minuto. Si no vas, y á esta fortuna que se nos quiere meter en casa, á dar tu cara la puerta en los hocicos, no cuentes conmigo... yo ~~no aguanto~~ ^{te dejo}... yo no aguanto mas esta vida

del presidiario....

J. Leon (meditabundo, mirando al suelo) Prè, no hay más remedio que ir y humillarme... Bienes rason, lo primero es buscar medios de subsistencia, salir de este nido de lechuras...

~~Gines~~ Y quien da luego da dos veces, ~~Señorito de mi~~
J. Leon alma. Ya estás andando.

J. Leon Aguárdate....; Ah, como pagamos nuestras faltas! Todo error que cometes, Gines, es una semilla que arrojas en tierra. Al puntito germinan males y desventuras que te cercan, te acosan, te cierran el paso.

Gines Ah, no seas simple... ~~a buenas horas, mangas verdes!~~... Ni que mayor gloria para ti que tener el remedio de tus cuitas tan a la mano, en la voluntad de esa viuda tierna....!

J. Leon Prè, no lo dudes...; pero si vieras lo que me cuesta!

Gines Pues, chico, yo no tendría inconveniente en ir en tu lugar...

J. Leon No bromees...

Gines Y en último caso, ¿que tienes tu, que Salomón...? Pero si no ha de saberlo.

J. Leon Los celos son terribles adivinos. No quisiera ocasionarle el menor disgusto.; Ah! Ginecillo, tu no te has hecho cargo del cariño inmenso que yo tengo a mi mujer!; Pues porque anhelo yo mejorar de condicion sino por poder casarme con ella? Es un homenaje que debo ~~tributar~~ a sus ideas religiosas.

Gines (dandole prima) Ya, el llanto sobre el difunto.

J. Leon ¿Ya? Mejor sera despues de ~~estudar~~ ^{cenar}.

Gines Mejor es antes, luego no hallaras coyuntura tan propicia. (Mirando por las rendijas de la puerta de la cocina) Salomé muy enfrascada en sus psucheros. (Mira por la otra puerta) La santa fregoteando con jabon y estropajo...; José Leon, ahora o nunca! Media noita, hijo, y mañana tenemos casa, muerta, molino, salto de agua, y saltamos de la pobrera a la fortuna, y ganaremos dinero, y seremos ricos, digo, honrados, digo, las dos cosas.

J. Leon (decidiendose, despues de vacilar) Gienes raron: el mal camino andarlo pronto. (Da unos pasos hacia el fondo. Gines le detiene.)

Ginés Un momentito.... Ya no me acordaba....

J. Leon ¿Que?; hay alguien por ahí? Entonces no voy. Me desagradaría que me vieran....

Ginés (mirando al campo por el fondo) Al venir acá, vi a Paternoy a caballo.

J. Leon ¿Paternoy!

Ginés Parado estaba en las casas de Sarras. Habrá pasado ya... No le veo.

J. Leon No salgo... Te digo que no voy.

Ginés Ah! si... ^{Mirale: mas} ~~allí del puente~~ ^{allí del puente}, hablando con dos hombres a pie. Aguardate a que pase.

J. Leon ¿Y si no pasa?

Ginés Ah! (con una idea feliz) Vete por ahí, por las ruinas. (señalando la escalera de piedra); Que tanto no haber discurrido!... Mira, pasas por un gran hueco que hay de la parte de allá de la torre... sigues por el muro como unos diez pasos, luego un saltito; ¡pin! y estás en la muerte.

J. Leon Pero de veras se puede....?

Ginés Tanto, si por ahí salto yo todos los días, para afanar un par de ^{cebollas} ~~lechugas~~, cuando que ^{le} ~~están~~ ^{chugam} ~~chugam~~. Por ahí no te ven ni las moscas.

J. Leon (receloso, mirando a la izquierda) ¡Salomé...!

Ginés No hay cuidado... (vigilando las puertas de la izquierda) Pronto, Leon... Luego te vuelves por afuera.

J. Leon Allá voy....

Ginés Buena suerte, hijo. (Vase Leon por la escalera procurando no hacer ruido)

Escena VI

Ginés - Paternoy.

Ginés Por ahí nadie le ve... Que Dios le inspire, a ver si... (aparece Paternoy en la puerta, con botas de montar y látigo) Ah! Señor D. Santiago... Adelante... (con desconfianza) ¡Visita de santo? Malorum. No me fio)

Paternoy (avanzando despacio y observando la casa) ¡Qué aspecto de miseria!

¿No está ese hombre?

Ginés No señor, ha ido al río, a ver si pescaba unas truchas... ¿Quiere el señor descansar?... ¿Viene de cara?

Paternoy No.

Ginés Ya le he visto a caballo... Va el señor hacia ~~arriba~~ la villa?

Paternoy (secamente) No. Pregúntenle estas...

Ginés Dispénseme.

Paternoy Ahora me toca preguntar a mi. ¿Has visto por aquí a Primitivo Barbuis y otros amigos, que salieran de Ausó esta mañana?

Ginés No señor, no los he visto. (ap. receloso) ¡Dios me valga, esos brutos aquí!

Paternoy: Y ^{a Terquino} ~~además~~ Gastón, mi ^{tío} ~~primo~~, no le has visto tampoco?

Ginés Puede creermé que no.

Paternoy Si te crees. ~~Se dejó en perdas, y quedó en aguardarme en el puente...~~ Pero no hay nadie en esta casa?

Escena VII

Dichos - Salomé por la cocina

Salomé Oh, Santiago.... (se asusta al verle)

Paternoy No me esperabas. Descansaré un momento. (h. niente)

Ginés (Mirando al campo por el fondo) Ahora veo al Sr. Barbuis, y a otro, que vienen como de las casas de Larrar.

Salomé (asustada); Barbuis!

Paternoy Luego les veré! (a Ginés) Ah! antes que se me olvide. He dejado mi caballo atado a un chopo, al otro lado del puente. Harás el favor de cuidármelo.

.. no se suelte.

Girés Si señor... Le daré un pienso... Voy. (Vase por el fondo)

Escena VIII

Paternoy, Salomé

Paternoy Parece que te has asustado al verme.

Salomé Si ^{primero ella:} ~~ella~~ la virtud sin tacha... me asusta un poquitin.

Paternoy Dónde está... ese hombre?

Salomé (turbada) Mi marido?... no sé... aquí estaba.

Paternoy Habla con más propiedad.

Salomé Le llamo así porque hemos tenido la intención de casarnos. Pero no sé si sabrías lo que ocurrió.

Paternoy Sí, ¡carnalidad como ella! Morirse ~~no~~ en la -
viere la misma tarde!... ¡Pobre Salomé! (se ríe y
le acaricia una mano) Pobrecita de mi alma!

Salomé No fue culpa nuestra que....

Paternoy No, si de la rectitud de tu intención no tengo
duda. De la suya, no puedo decir lo mismo...
¡Ay, hija mía! yo creí que la enseñanza y
la corrección de la realidad serían lentas, aun-
que al fin eficaces. Me equivoqué en la apre-
ciación del tiempo. La ejemplaridad y tu

castigo tan veuido demasiado pronto, mucho mas pronto de lo que yo creia.

Salomé (asustada) ¿Que me dices, Santiago? Ahora si que me asusto de veras.

Paternoy ¿Motivos tienes para ello. Dime ante todo: ¿quieres a ese hombre... todavia?

Salomé ¿Porque me lo preguntas?... Le quiero, si.

Paternoy ¿Hoy como ayer...?

Salomé Mas, mas.

Paternoy Pues disponte para el ^{martirio} ~~sufrimiento~~ para el ~~oprobio~~ y la ~~ignominia~~...

Salomé ¡Santiago!

Paternoy La justicia le sigue los pasos... Y ahora parece que se ha encontrado ~~el~~ ^{un} rastro seguro...

Salomé La justicia!... por qué?

Paternoy Ah!...?

Escena IX

Paternoy, Salomé - Santamona, por la izquierda

da, segundo término, secándose las manos con un paño

Santamona ¿Se me puestas ~~en~~ la alcobita como los chorros del oro.

Paternoy ¿Estabas tu aqui, ~~donde?~~ Me lo figuraba. ¿Dónde y Mónica?

hay miserables que socorrer, tristes que consolar, no puedes faltar tú.

Santam ^{¡V! tú.} ¿Tú a que vienes, mi señor apostol, se puede ~~mirar~~ ^{saber?}

Patern. Vengo a... Esta te lo dirá.

Salomé (limpiando la mesa). ¿Quieres tomar algo?

Patern. No, gracias.

Salomé. ¿Y beber?

Patern. Eso sí. ¿Tengo sed.... Dame agua.

Salomé. Tenemos vino bueno.

Patern. Por lo visto, estais en grande.

Salomé. Esta me lo ha traído. (Poniéndole un vaso en la mesa.)

Santam. Del que tú me diste. ¿Ómalo que de lo tuyo bebes.

(Escanciándole del porrón)

Patern. Un poquito... Basta. Ahora, Salomé, bautízame lo bien.

Santam. ¿Es penitencia?

Patern. No mujer, costumbre. (Salomé trae un jarro de agua, y le sirve.)

Santam (apoyando las manos en la mesa, contempla a Santiago con cariño y admiración)

Aquí le tienes. Mirémonos en este espejo: ¡Un hombre que en la fuerza de la edad abandona el mundo, y desprecia todo, amores, riquezas, opinión, para ponerse al servicio de Dios

en austera penitencia!....

Salomé ¡Que hermosura! Dichoso quien tiene ese valor!

Patern. Ningun mérito hay en esa resolución que es hija del desaliento y del cansancio de tanta pequenez y vanidad.

Santam. Aquí donde le ves, ya ha empezado a repartir su caudal entre los pobres.

Patern. Calla, que sabes tu?

Santam. Si que lo sé y lo digo. No te valen tus marrullerías. Verás: a Las Esclavas de ^{Berdun} ~~Villanueva~~ les ha dado ^{Cister} una casa magnífica, que fue convento del ~~de Villanueva~~, al hospital de Becho....

Patern. (con altanería) Basta. Suspende el panegirico. Tengo que hablar a esta de cosas que le interesan mas.

Santam. Ya... has venido a arreglarle el casamiento....

Patern. ^{Para ello, lo primero que ~~me~~ necesito saber es} ~~Pero si para resolver el difícil problema de tu casamiento, hija mia, lo primero es saber el verdadero nombre y el estado civil de Toré Leon~~

Salomé (¡Ay, Dios mío!)

Patern. Porque aquello de "Soy D. Fernando de Arlor", fue una picaresca improvisación, un rasgo teatral para salir del paso, y conjurar la tormenta que

Patern; El no! Estás segura de lo que dices?

Salomé; Segura.

Patern; Pobrecilla!; Que pena desvanecer tus ilusiones! Ello

~~Santom~~ es que nos encontramos frente a' un pavoroso enigma, y yo, por tu bien, por satisfacción mía de cristiano creyente, quiero a' todo

~~Patern~~ France descifrarlo.

~~lo estoy, en almas puras, inocentes. Pues si lo es-~~
~~tuviera nada o preguntaría. Me encuentro~~
~~delante de un espantoso enigma, y quiero descif-~~
~~rarlo.~~

Santom Pues ni esta ni yo sabemos nada del enigma, ni del nombre, ea... Declaro que no quiero saber nombres de nadie. Cada cual se llame como quiera. Importan mucho las acciones, los nombres nada.

Patern Algo importan para la justicia.

Santom La de Dios es la única verdadera.

Patern La humana no puede desatenderse.

Santom La humana tiene sus guardias civiles, sus jueces y escribanos... Que averigüen ellos los delitos, y los nombres, y cuanto hay que averiguar... Salomé, chiquilla, si algo sabes, cállatelo... Que lo diga

él, si quiere.

Patern. Pues que venga. ¿Trude esta? A todo trance quiero hablarle y entenderme con él.

Salome. Aquí estaba. Habrá ido al monte. ~~(recuerda)~~ Ah!

Patern. ~~(recuerda)~~ Ya sé... Me dijo su compañero que estaba en el río, pescando truchas. Yanta incansable y viraracha, vete a' buscarle.

Salome. Si, si.

Santam. Voy, ¿que buena ocasión! ~~(poniéndole el pañuelo en la calera)~~
A la margen del río iba yo ahora para ~~truchas~~
hacer mi recolección de follaje silvestre.

Salome. Allí le encontrarás.

Santam. (a Patern.) Si le encuentro, le digo que...

Patern. Procura no alarmarle. Podría escapársenos.

Santam. (con gracia) Nada, que él está pescando, y yo voy, y le pescó a' él. (con decisión) Al río! ~~(vase)~~

Patern. (viéndole salir) Pescadora de almas, ¿quien lo duda?

Salom. (cavilosa) Me da el corazón que no le hallara' en el río.

Patern. Ya ^{parecerá} ~~parecerá~~ ahora, ¿te obstinas en no confiarle a' mí? ~~(cavilosamente, tomándole una mano)~~

Santam. ~~Si, si. eres aquí el Rey, y el Papa, y santo Rey~~

~~que ser. Al río de cabera. (Vase corriendo por el foro)~~

Patern: ~~¿Te obstinas en no confiarle a mí? (cariniosamente, cogien-
dole la mano)~~

Salomé (aflijidísima) Oh, Santiago, ... no sé nada ... no sé ... Por
Dios te pido que no me martirices más.

Patern Yo no te martirizo. Quiero salvarte a ti, y a él tam-
bien. Y de conseguirlo: soy muy terco, Salomé.
(Salomé llora) Bueno, hija mía, ya no te pregunto nada.
~~Y~~ ~~quiero~~ No quiero saber nada. En confías sin
duda en que, queriendo mucho a tu bandido, y
sólo con quererle mucho le traerás a Dios y a la
~~misma~~ ley.

Salomé ¡Oh, sí, sí! Con el amor puro, ~~acendrado~~ y acendrado,
con la ayuda de Cristo Nuestro Señor, y de la Santísi-
ma Virgen, a quien, fervorosamente se lo pido un
día y otro, yo conseguiré traerle al buen camino.

Escena X

Paternoy, Salomé - Barbues, por el fondo; ha oído las últimas
palabras.

Barbues (con violencia y sarcasmo) Eso es: al buen camino ... ja, ja ... Y por
cierto que ahora le tienes en uno de los más extra-

viados.

Salomé ¿Que dice este hombre?

Patern Salomé espera convertirle ~~al~~ ^{con} el amor, fortificado por la fe.

Barbuis Ta, ja... Zapa, contra-zapa! Pues empiera tu campaña, ahora que en el mismo infierno le tienes de portitas. A ver si le sacas y te lucas, angel de Dios. Puedes echarle un sermoncito desde aqui, y mostrarle el santo escapulario, a ver si con esto y una buena raziada de agua bendita, consigues que le suelte el diablo gracioso que le tiene entre sus uñas.

Patern Pero que dices? (con autoridad) Habla claro.

Barbuis Soy muy aragonés, y a claridad no me gana nadie. Allá voy, ¡cógilo! y si duele, que duella. (a Salomé) Pues mientras tu discurrees aqui, con este mi señor apostol, la manera de pescar con divinas redes a tu nombre, él se deja coger, muy místicamente, en las de la hermosa virida Felicianana.

Salomé (atemada) Jesús... No puede ser... ¡Calumnia infame!

Barbuis ¿Mentiroso yo?... ¿Quieres verle?

Salomé (con vivísima ansiedad) ¿Dónde, como?

Barbúes Por aquí. (Por la escalera de la derecha) Subimos a las ruinas de la torre: Te llevo con cuidadito por el muro, y desde el ventanal grande verás, ~~como en la tribuna de una Iglesia, a tu...~~

Salomé (con violencia) Es mentira.

Barbúes ~~Des la muerte, la casa, y ves a tu condenado, co-~~
giendo cereras, y a la otra condenada ~~comiéndose las~~

Salomé ~~¡Oh!~~

Patern ¿Qué infame! ¿Le has visto tú?

Barbúes (a Salomé con sarcasmo) Invoca a la Santísima Virgen.

Salomé (desesperada) Quiero verlo!

Barbúes Y al Santísimo Padre Eterno, y al ángel de la Guardia civil de los cielos coronados... ja, ja....

Salomé (furiosa); Que Dios, ni que Virgen, ni que ángeles!....
Oh, ya no soy quien soy.... No siento a Dios en mí. La rabia me hará blasfemar.

Patern (queriendo calmarla); Deditichada! Y pensabas, con tu bondad angelical, enmendar a ese perverso!

Salomé (trastronada); Bondad yo! No, no la tengo, nunca la tuve. (apretando los puños y los dientes) Soy una mujer mala, soy una serpiente, una bestia feroz...; Pero es verdad? Si, si... Bien claro lo ves... No me en-

ganó quien me dijo que fue su amante, que querrás
lo era todavía.... (transición); Ay, no, no es verdad!....
Aquí, casi en mi propia casa, vendirme así! Tu
me engañas, Barbues; eres el odio, la ruin vengan-
za... Tu, Santiago, que eres el perdón, la generosi-
dad, dime que este hombre me engaña; quiere ma-
tarme.

Barbues Pues lo verás.

Salomé Si, si; ahora mismo. Aunque de rabia me mue-
ra, lo he de ver. Llévame, llévame, te lo pido.
¡Oh! y si es verdad, le ahogaré... mataré a
alguien... Me siento criminal, me siento asesina.
... Llévame.

Barbues (sin atreverse, consulta a Paternoy); La llevo? ¿Conviene que vea?

Paternoy Si.

Salomé Vamos.

Barbues Por aquí. (Salen precipitadamente por la escalera de la derecha)

Escena XI

Paternoy - Santamona, por el fondo, con un fajo de hierbas aromáticas.

Paternoy (paseándose inquieto por la escena); Fatal complicación!

Santamona Pues en el río no está.
(con tristeza)

Patern Se ha ido a pescar a otra parte, a la mar bravia.

Santam (extendiendo los ramos sobre la mesa) Lejos estan los mares de Dios.

Patern Mas cerca de lo que tu crees. ¿Que traes ahí? ~~Ga vienen con tu surtido de hierbas olorosas.~~

Santam Es mi pasion. Adornar las viviendas con romero y tomillo, y aromatizarlas, despues de bien limpias.

Patern Si se pudiera hacer lo mismo en las conciencias.

Santam Algo se pega ~~de~~ de las viviendas a las almas.

Patern (olviendo los ramos) Esto representa el ^{espiritu} ~~alimento~~. Es como tu conciencia que trasciende a las praderas del campo y a la par de la naturalera. Pero en mala ocasion lo has traído, sobre ~~santísima~~ ~~santia~~.

Santam Porque, hijo?

Patern Porque, mal dicen estos emblemas de la inocencia en la guarida de un criminal.

Santam ¿Que ~~dices~~ ~~que~~ ocurre? (alarmada) He visto por ahí gente alborotada, rondadores de semblante ceñudo. Antes entró aquí barbuis echando por ojos y boca chispazos del resoldo de ira que llena su alma.

Patern Aguardate, y verás algun caso doloroso, que des-

graciadamente ni tu ni yo podremos evitar.

Santam ¿En si, tu puedes evitarlo, porque a ti malos y buenos te respetan y te aman. Tu autoridad se impondrá hoy como siempre. No permitas que entre aquí la maldad.

Patern Ay, la maldad no tiene que entrar aquí, por que está dentro.

Santam (haciendo ademán de recoger los ramos que están en la mesa); Dentro!

Patern Si. Recoge, recoge. ~~Levate~~ Levate el ramaje oloroso para tu casita, ^{que mas bien es} ~~un santuario~~ santuario.

Santam Pero es criminal? Lo sabes ya?

Patern Casi, casi.

Santam (con gravedad) Santiago, no se puede juzgar a nadie sin ver su interior. ¿Has visto tu el de ese dichado?

Patern No.

Santam Pues Dios que lo ve y lo conoce, le dará su merecido. (carinosamente) Santiago, angelote mio, maravilla de esta tierra ausotana, no permitas que persigan cruelmente al prójimo, que le acosen, que le cacen, como a las fieras del monte.

Patern (con profunda tristora, cogiendo maquinalmente un ramo) No podré im-

pedirlo.

Santam Criminal o inocente, amparale, escúdale tu. Así serás digno de tu nombre cristiano y de los dones que ha derramado el Señor sobre ti. Eres bueno, buenísimo; pues aspiras a ser perfecto. ¿Lo harás? ¿Impedirás toda acción inhumana? Entre imitar a Osorbuis, e imitar a ese... (señalando al Cristo) elije.

Patern (meditabundo) Se elije lo mejor; pero sólo se hace lo posible.

Santam (hablando con el Cristo) ¿Verdad, Jesús mío, que con tu amparo impediremos la maldad?

Patern Ayúdame tu.

Santam (con una idea súbita) Pongamos todo esto a los pies de la Santísima imagen. (coge los ramos y entrega uno de los mayores a Patern) ¿Es...? el laurel robusto y fragante, tu conciencia, que desprecia las tempestades, siempre mirando al cielo.... Póulo, póulo tu, que eres mas alto. Yo no alcanzo.

Patern (poniendo los ramos a los pies del Cristo, y en la archivolta que le cubre, la cual debe estar preparada para hacerlo rápidamente) Dame acá... Así... ahora aquí...

Santam (contemplando el nicho, que pronto queda festoneado de ramaje) Bien... ¡Qué precioso!

Patern (poniendo más ramos y sin volver la cabeza) Pues sí, viejecilla cándida, yo haré lo que pueda. Por de pronto, urge sepa-

rar a Salomé de ese nombre.

Santam. (sorprendida); Separarla!

Patern. (volviendo, concluida la operación) Si. Imposible que continúe a solado.

Santam. Porque?

Escena XII

Paternoy, Santamona - Salomé, Barbúes; por el fondo
Gaston, que se detiene en la puerta.

Patern. ¿Que has visto?

Salomé; Mi muerte! (consternada, trémula, el rostro demudado.); Infame, traidor! Oh, Dios mío, Virgen de la Misericordia, yo quiero morirme. (Paternoy acude a ella y la sostiene)

Barbúes (acercándose al fondo donde está Gaston) Ya lo ha visto: puedes pasar.

Gaston (llegándose a Salomé) Hija mía, despreciable. Y aquí me tienes dispuesto a ~~llevarla a cualquier parte~~ sacarte de este infierno.

~~¡Maldito infierno!~~ (Salomé se separa de ellos, como arrojada, corriendo hacia Santamona a quien abraza)

Patern. (Que forma grupo con Barbúes y Gaston, a la izquierda del proscenio) No esperéis que os revele el secreto del nombre. Es inútil preguntárselo.

Salomé (con Santamona, a la derecha del proscenio) Se he visto, Santamona. Estos ojos lo han visto, estos ojos con que te ves.

a' ti... La abrazaba... No, no, ella le abrazaba a' él,
 así... (remedando); Como se le conocia el contento de verle!
 Y él, qué cara ponía!... Como la que me pone a' mí...
 Y sin duda le decía cosas muy dulces y muy tier-
 nas, porque ella le miraba... así... (remedando)
 riéndose con lágrimas; ¿sabes? con aquella cara
 hermosa... horrible.

Santam Hija mía, sonégate, y no hagas caso de los que te
 inciten a la venganza.

Salomé Oh, no le defiendas. Santamona, déjame... ~~No quie-
 ro verte, no quiero verte.~~ (Se aparta de ella. Santamona la persigue
 y trata de alcanzarla)

Santam Pero mujer, aguarda.

Barbús (a Gastón y Patern) Yo la cojo en esta trampa que traigo
 aquí. (saca una cartulina envuelta en un papel) En las revueltas
 de La Fox nos encontramos una maleta. Dentro
^{había}~~había~~ libros, alguna herramienta inservible, ropa
 hecha girones... y entre las hojas de un libro...
 este retrato.

Patern (mirándolo) Es Feliciano: ~~Pero tiene que ser~~ algo que
 ver esta con...?

Gastón Pronto venos de saberlo.

Barbuis Salomé, oye...

Patern. Basta: dejadla en paz ya.

Gaston Hay que auxiliar a la justicia.

Barbuis Y aqui la justicia, a falta de otra mejor, somos nosotros. (Cogiendo a Salomé de una mano) Chica, ven. Mira: aqui tengo un retrato... La conoces? (Se lo muestra sin entregárselo)

Salomé Ah!... ella es... Dámelo, dámelo. Quiero escupirlo, pisotearlo.

Patern Dámelo a mí. (Cogiendo el retrato de manos de Barbuis) Pero sabéis fijamente a quien perteneció esto y lo demás que encontrásteis en la maleta?

Gaston ~~¡Malditos sean!~~ ¡Un no. Quizás lo sepamos pronto.

Barbuis Dale una vuelta.

Patern (Mirando la cartulina por el reverso) Ya... una dedicatoria.

Barbuis Léela... Que lo oigamos todos.

Patern Es un nombre desconocido.

Gaston Quizás no lo sea tanto. Lee.

Salomé ¿Que dice? (con curiosidad)

Patern El retrato está dedicado a una persona que ~~quizás no sea~~ ~~ninguna~~ la que buscamos.

Barbuis (impaciente) Que lo diga ella.

(62)
 Patern (leyendo) "Recuerdo de Sangüesa. A mi adorado y fiel..."
 No, si el nombre que aqui pone no es...

Gaston Que lo diga ella.

Patern Pues allá vá. (leyendo) "A mi adorado y ~~fiel~~ fiel..."
 Martin Bravo.."

Salomé ; El es!... (vivamente) el mismo, ese es su nombre...; Ado-
 rado y fiel! Ah, perverso, desleal... d'énme el
 retrato, d'énmelo, porque al retrato y al nombre
 quiero hacerlos pedacitos así.

Patern Martin Bravo....

Barbués (satisfecho) Si no podia ser otro.

Gaston Martin Bravo, si, contra quien dicto' hace tiempo
 el juer de Ejea de los Caballeros, mandamiento de
 prision.

Barbués Procesado por diferentes delitos, va sabido buscar
 a la justicia... Pero, ahora,...; zapa! yo le juro
 que las paga todas juntas.

Gaston Martin Bravo... D.^{no} Fernando de Arlor... José
 Leon... Por cada nombre le reclama un juer.
 ... Es hijo de un notario de Saragora, y sus pri-
 meras fechorias datan del tiempo en que cursa-
 ba en la Universidad.

Salomé (que ve espantada lo que dicen Barbuis y Gaston) Dios mío... que he hecho!
(con fuerza) Pero bien hecho está!; Venganza, justicia!
No le tengo lástima. (transición brusca) Si le tengo lásti-
ma, si, si... Se vendi... ^{amargura!} Ay, ay que horrible ~~promesa~~
y le llevarán a la cárcel, al patíbulo... Moriremos
los dos.

Gaston En no, pobre mujer ultrajada. (la abraza) Ahora, apar-
tate sin tardanza de tan infame compañía.

Patern No puede continuar aquí.

Gaston Mi opinión es que la llevemos a casa. Ahora tu ~~de~~
dirás

Patern Propongo que la lleveis a La Esclavitud de ^{Berdun} ~~la casa~~.

Gaston Y a mi casa no? Lo que tu creas mejor, eso
se hará.

Patern A la Esclavitud sin tardanza. Aprovechad estos
momentos.

Barbuis Ahora mismo, si; ~~procederemos~~ ^{Haremos} un coche.

Gaston De grado ó por fuerza, irá.

Salomé (angustiada) Llévenme, si, llévenme... antes que
vuelva; Se he vendido!; Que dirá de mí! Lá-
quenme de aquí. Tengo miedo... Malditas ~~mil~~
mil veces esas ruinas, maldita esta casa en

que creí encontrar la felicidad... ¡el convento!... Quiero
 volver... aquí no puedo... quiero salvar mi
 alma.

Gaston (cogiéndola de un brazo) Ven.

Salomé (resistiéndose a salir) Aguárdate... esperen un poquito... Pero
 ... ¿no le veré más? Oh! no, yo quiero verle, quie-
 ro insultarle; quiero decirle...

Patern Infeliz, no prolongues tu suplicio. Retírate.

Santam Levadla pronto.

Salomé (sin decidirse a salir) Si... debo irme...

Patern Ve...

Gaston Vamos.

Salomé Levénme con Dios... Santiago, ya ves, hago lo que tú,
 te imito... No más amores de este mundo... no más.
 ¿Verdad, Santamona, que debo irme?

Santam Si, si.

Salomé Un ratito más. Quiero pedirle perdón...

(Barbúis sube por la escalerilla, volviendo a las ruinas)

Gaston ¡Perdón tú!

Salomé Si, que me perdone... ¿Verdad, Santiago, que debo
 decirle...?

Patern Oh, no.

Salomé Porque yo también he sido mala... Se he vendido...
Le pediré perdón y después le echaré al rostro todo
el veneno que tengo en mi alma. Oh! cuánto joderse!

~~Patern~~ ~~Imposible... Estoy con~~

Patern Te calmarás en aquel santo retiro.

Salomé Imposible... Estoy condenada... No me salvo, no.
Es mala la venganza, me lo has dicho tu, Santa-
mona! Y tu, Santiago...; Mala es, pero que sa-
broza!.. Solo que con tantas llamaradas como
me andan por aquí, no sé distinguir el placer
de la venganza del dolor de los remordimientos...

Gaston Vamos, antes que vuelva. (Déjase llevar Salomé; pero al ver á tra-
vés de las ruinas, hace de nuevo resistencia.)

Barbúes Ahora pasean los dos por la muerte, y se sientan
debajo del ventanal. Los niños van con ellos. El
infame les acaricia, les besa; lleva en brazos al
chiquitín....

Salomé (furiosa, crispando las manos) Oh! traidor, verdugo, que me has
acogotado el alma.... (Intenta de subir á las ruinas, pero la detienen) Quie-
ro verlo otra vez...; Acaricia á los niños!..; laudi-
do! También quiero yo coger á esos niños ~~del~~
~~diablo~~ ~~para~~ y hacerlos pedacitos así.

Gaston (deteniéndola) Vámonos.

Barbuis Pronto....

Patern Levadla... No os detengais...

Salomé (resistiendo y llorando) No quiero, no quiero. (cógela Barbuis en brazos y se la lleva por el fondo). ¡Ay!

Gaston (a Paternoy, precipitadamente) La dejaremos ahora bien segura en las casas de Sarrar, hasta que venga el coche, y luego volveremos.

Patern No, aquí no tenéis que volver.

Gaston Como es eso?

Patern (con altanería) Digo que no volvais, ni tu ni Barbuis, ni nadie... Y no es que lo suplique: ~~Gaston amigo...~~ Lo mando.

Gaston (resignándose) Bien... Y quien atrapa al infame?

Patern ~~Es~~ ^{corre de mi cuenta,} ~~eso~~ ^{¡nunca me voy a mover!} (empujándola) Vete, vete.

Escena XIII

Paternoy, Santamona - Ginés

Patern (muy inquieto) Pero ese nombre... No, no me voy de aquí sin ~~verle~~ hablarle.

Santam, Justicia rencorosa del pueblo! No eres quien eres, Santiago, si consientes...

Patern Vete à buscarle. No... iré yo... Tu, recoge la ropa de Salomé, y la llevas à las casas de Larrar, de donde saldrá esta tarde para el convento.

Santoun ^{A la Esclavitud,} ~~Al momento~~ iré yo con ella; no puedo abandonarla...

Girés (preocupado, por el fondo) Señor, le traigo el caballo?

Patern Todavía no... Vienes à tiempo. Busca à ese hombre... Que venga al instante. Le espero aquí.

Dile que su vida está en peligro

Girés ¡Ay, ^{Jesus,} ~~Dios mío~~, pues que ocurre? (mirando por el fondo)
Allá se llevan à Salomé....

Santoun (mirando desde el fondo con Patern) Allá van, sí; ¡Infeliz criatura!

Girés (en el proscenio), Dios mío de mi alma, que olor à char ~~musquina~~ musquina!; Pobre Girés!... ^{que va à ser de ti!} ~~esto se pone feo.~~ Bon-
te en salvo, hijo mío. ¡Ay, madrecitas de ^{Berdun} ~~la~~,
quien se viera en vuestra dulce Esclavitud!

Patern (impaciente, desde el fondo) ¡Láimale pronto... Dye: que no venga por el camino. Por ahí es mejor. Él volando.

Girés Si señor, volaré; verá V. que modo de volar. (vase por las ruinas)

Santoun (mirando por el fondo) Ya suben la cuesta de San Roque.

Van a las casas de Larrar. Luego todos esos locos volverán aquí....

Patern a la cacería de la fiera...

Santom Pero tu....

Patern Les he mandado no volver... ~~Por~~ Dudo que me obedezcan.

Santom (viendo venir a J. Leon por las ruinas) Ya está aquí.

Patern Déjame solo con él. (Vase Santomona por la izquierda)

Escena XIV

Paternoy - José Leon

José Leon (en lo alto de la escalera, sorprendido y receloso), Paternoy!

Patern Baja sin miedo. Te esperaba. Tengo que hablar contigo. Creí que no te soltaba en todo el día la viduita...

J. Leon ¿Quién te ha dicho...?

Patern ¿Lo niegas?

J. Leon (descendiéndole rápidamente hasta la mitad de la escalera), ¿Está Salomé?

Patern Creo que ha salido.

J. Leon (haciendo al gresceno), ¿Ha salido!... (con asombro e inquietud); ¿Qué ha salido?... ¿Quién ha estado aquí?

Patern Varias personas. ~~Algunas volverán~~ Algunas volverán, ~~no volverán~~

aquí, aguardándote.

J. Leon ; A mí...! (lleno de confusión)

Patern ¿Esas personas volverán, no sé si con móviles más que de justicia, de venganza, que es la justicia en bruto, à estilo de los pueblos primitivos.

J. Leon ; Justicia, venganza! De una y otra me defenderé, como queda.

Patern ¿Con que nombre te defenderás, con el de José Leon, con el de D. Gerónimo de Arlor, ó con el de Martín Orrao?

J. Leon (Herido por el último nombre, se inmota; pero al instante, dominándose, disimula su turbación) ¿Qué...?

Patern Martín Orrao me dicho... ¿Te sorprende ese nombre?

J. Leon (affectando gran serenidad) Lo desconozco.

Patern Desdichado, no finjas ya. Arroja la máscara que à pedazos se te cae del rostro, y entregate à mí, sin acordarte de que me has agraviado. Reconóctete perdido en el dedalo de embustes que has armado alrededor de tu triste persona; abrárate à la verdad, y ven à mí con ella.

J. Leon (con altanería) ¿Y quien es usted para pedirme la verdad, ; la verdad! joya tan hermosa, que no

puede entregarse al primero que llega? Es usted el juez?

Patern No.

J. Leon ¿Es usted sacerdote?

Patern Si y no. Harte cuenta que lo soy, y mirame como a tal. Desengañado del mundo, harto ya de ver torperas, vanidades y supercherias, buscaré en el claustro la paz de mi alma. Martin Bravo, confiate a mi sin miedo, asi sean tus crímenes en tanto numero que no puedan contarse. ~~innumerables~~ No me crees?

J. Leon No.

Patern Por ciego que estes, no dejaras de ver que empleo contigo la compasion y la piedad, el rencor nunca... No comprendes mi leal y cristiano proceder contigo?

J. Leon (secamente) No.

Patern ¿Ves en mi un vengador?

J. Leon Si.

Patern Y si te demostrara lo contrario? (Pausa. J. Leon suspira fuertemente, e inclina la cabera sobre el pecho, en actitud humilde)
; Oh! ¿por que suspiras asi? ^{Infeliz, sobre} ~~te doy el falso nombre que usas...~~ ^{te doy el falso nombre que usas...} José Leon, sobre

tu conciencia gravita un peso enorme.

J. Leon (abrumado, sentándose) Sí.

Patern Descárgate de él.

J. Leon No puedo.

Patern Ten valor... No te importe que tus revelaciones me vieran. El mal que a mí me has hecho, en mi persona, en mi hacienda, ténlo de antemano por perdonado... (J. Leon calla) Habla... por Dios...

J. Leon (rehaciéndose) No, no... (desechando una idea, se levanta) ~~No, no...~~ Señor Paternoy, ~~reconozco~~ la ~~honestidad~~ honestidad de su intención; pero... francamente... (con ligero humorismo) como no tengo costumbre de ver santos de carne y hueso... Temo, dudo...

Patern No hables de santidad. Yo solo veo en ti un ~~igual~~ igual mío, un prójimo desvalido que necesita ~~consuelo~~ consuelo.

J. Leon Dulce palabra... si fuese sincera.

Patern ¿Aun lo dudas?

J. Leon Casi no... Casi creo que Ud. ~~me habla~~ me habla con el corazón. Es el caso que ahora, y no es esto nuevo en mí, viene de atrás; digo que siento como un prurito de abrir mi conciencia... mas

horribles de sumorgirme en la verdad, aunque en ella me ⁶⁷
ganas ~~de un amuleto~~ [ahogue.]

Patern Si, si... Muy bien.

J. Leon Mas para esto... para esto... tenga Ud. calma... necesito hacer acopio de valor espiritual. Ya ve Ud. que no es fácil.

Patern Seguramente no.

J. Leon La entera que necesito no puede dármela la imagen demasiado austera del santo Paternoy. Necesito una representacion dulce y bella....

Patern Aqui tienes esa hermosa escultura del Santísimo Cristo, adornada con los ramos de laurel que trajo ~~Santísima~~ la santa de Anso.

J. Leon No... esa tampoco me sirve. Quiero una imagen que, inspirando tanta devocion ~~sea~~ como las que se adoran en los altares, ^{tenga alma y carne,} ~~sea de carne y hueso~~ _{sangre y aliento de persona viva}

Patern No entiendo....

~~J. Leon Necesito tener ante mi la santidad viva.~~

~~Patern Pues Santísima.~~

J. Leon ~~No, no.~~ Que venga Salomé, mi mujer querida, que aunque pecadora, es para mi lo más divino que existe en la tierra.

Patern Pues, hijo, lo siento mucho; pero tu mujer no

quede venir....

J. Leon Porque...; Salomé! (llamando)

Patern ^{Estuvo aquí un día con tu hijo; creyó prudente lle-}
~~Ha venido Gastón, y se la ha llevado a su san-~~
~~to asilo. vávela... y se la llevo!~~

J. Leon ¡Condenación!... Me la roban... Es mía...; Salomé!

¡Que iniquidad! No, no... ¿Que es esto? (Turista recorre
la escena)

Patern Detente; no puedes evitarlo. Muy lejos está ya.
En larga permanencia en compañía de la viu-
da, les dió tiempo para llevársela. La infeliz, se
va con la evidencia de tu deslealtad. ¿E ha
visto...

J. Leon (aterrado); Me ha visto...!; ¿Dónde, cuándo...!

Patern (remediándole); ¿Dónde, cuándo...! ¿E haces el candoro-
so creyendo que ignoro toda la extensión de
tus maldades...

J. Leon (como alzado); ¿Que me ha visto!... me ha visto... a
mí... allá!...

Patern ^{No puedes negarlo.}
~~¿Cómo inventaras inventaras para explicar tu con-~~
~~ducta!~~

J. Leon ^{No niego, no.}
~~Menturas? No, no!~~ Si digo que fui... que fui

Patern ^{que}
Y ^{que} platicaste de amor con ella.

J. Leon Si.

Patern Has sido su amante...

J. Leon Si.

Patern Quiste a verla por que te llamo.

J. Leon Si... Las razones que tuve para visitar a Feliciano...

Patern Inventa, hombre, inventa algo con que disculparte.

J. Leon No invento nada...; Oroyo de Dios (estallando furioso)
~~Y Salomé me abandona... me abandono... No...~~
mentira... Salomé... ¿Es cierto?... Esto no puede ser...; Dios... Satan!... ¿Quien ha sido autor de esta iniquidad?

Patern Acusate a ti mismo, no acuses a nadie.

~~J. Leon Las razones que he tenido para visitar a Feliciano...~~

~~Patern Inventa, inventa...~~

~~J. Leon No invento nada (con arrogancia) Ya, no doy explicaciones. A ella tan solo las dare. Pero quien, quien me ha robado el unico bien de mi vida, mi luz, mi esperanza? Usted quira, porque es U. la autoridad moral de Anso, y nada se hace aqui sin su consentimiento.~~

Pero... no te compungas. No puedo, (desdentado) ni quiero
reñir contigo.

J. Leon ¿Es virtud o ~~temor~~ temor?.

Patern Será... lo que tu quieras.

J. Leon Defiéndete.

Patern ¿Pero que ridiculo empeño! Que me defienda!... In-
defenso yo, te será más facil matarme. Por el
contrario, si me defendiera, aun haciéndolo sin
armas, es casi seguro que... algun trabajillo te
habia de costar.

J. Leon (arreglando el arma) Santiago maldito, que casta de hom-
bre eres? ¿Será verdad que eres la perfección humana?
Pues si es así, y creyéndolo voy yo, devuélveme a mi es-
posa querida, o llévame a donde está y ayúdame
a recobrarla.

Patern No puedo. ~~seria grave caso de conciencia poner
a esa mujer en tus manos por segunda vez, des-
pues de haber visto lo mal que salió la primera.~~

J. Leon Devuélvemela, Santiago. ¿Quieres que te lo suplique,
que te lo pida de rodillas?

Patern Te he suplicado a ti que me abras tu conciencia
y no has querido.

J. Leon Es que si no recobro a la que es mi unica esperanza, me de ser peor de lo que fui, y para nada quiero tus consuelos, ni la paz del alma con que me brindas, porque para mi no puede haber paz, ni bien alguno sin ella.

Patern Confiesame tus delitos, y yo te salvaré de la justicia humana.

J. Leon Dame lo que es mio, lo que nadie me puede quitar.

Patern No.

J. Leon Pues no.

Patern Somos dos terquedades, la una frente a la otra; somos dos rocas igualmente duras, igualmente incommovibles.

J. Leon (con desesperacion) Pues estrellémonos. Oriñamos.

Patern Yo no.

J. Leon ~~Los rocas a fuerza de golpes alguna ha de saltar en mil pedacos.~~

Patern ~~Digo que no.~~

J. Leon (con saña) Santo o demonio, pero tirano al fin, monstruo de virtud o de soberbia, te digo que te odio.

Patern (con gran serenidad) Y yo a ti... Te compadecio (Ano
chece; ocurrencias en la escena)

Escena XV

Jose Leon, Paternoy - Santamona *precurso por el fondo.*

Santam Santiago, Santiago...

Patern Gue?

Santam Mira, mira; Gines se escapa ^{en} ~~del~~ tu caballo.

J. Leon (mirando) Oh! si... va como una estralacion. (aterrado)

¿Y quien viene por allá?

Santam Barbues, y con él mucha gente....

Patern Estas perdido. No quisiste fiarte de mi.

J. Leon Gue hagan de mi lo que quieran. Me defendere.

Patern Imposible. Son muchos.

Santam, Pobrecillo! Se esta no escapas. (abriendo precursora la puerta de la derecha, que está bajo el santo Cristo) Escóndete aqui.

J. Leon (ocultandose) Sea de mi lo que Dios quiera.

Escena XVI

Santamona, Paternoy - Barbues, Dos Moros y otros nombres,
con pelos y escopetas. Se alumbran con teas.

Barbues (con brutalidad) A ver... ¿donde está ese perdido... Martin

Bravo, conocido por Jose Leon?

Patern Aqui no está.

Santam No está.

derecha)

Mozo 2º Allí. (dan algunos pasos hacia la puerta.)

Mozo 1º Lo veremos.

Patern (interponiéndose con gran decisión y energía); Atrás!

Barbuis ¿Qué nos detiene?

Patern Mi vos, que debe ser sagrada para vosotros.

Barbuis Lo es... si, en cosas de religion y de autoridad...
ques...

Mozo 1º Nos engaña.

Patern Que no está aquí, digo.

Barbuis Sospecho, creo más bien que por fanatismo piadoso
le ocultas. Sostienes que no. Para que tu palabra sea
creída, confirmala y autorízala con ~~tu~~ misma
santidad.

Patern ¿Como?

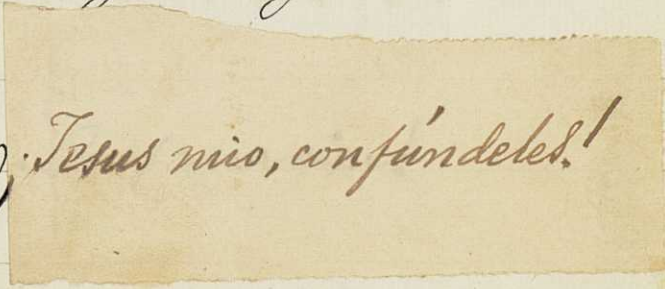
Barbuis Jurándolo. Si lo juras por Dios, como á santo que eres,
te creeremos.

Patern ¡Jurar yo! Basta que lo afirme.

Barbuis No basta. Sea testigo esa imagen sagrada. (el Cristo de
piedra que hay á la derecha)

Santón (que permanece á la izquierda del proscenio); Jesús mio, confúndelos!

Patern (colérico) Fuera de aquí, digo.



Barbues (dirigiéndose a Santamona) Esta es mas santa que tu, y en jamás de los jamases ha dicho una mentira... Santa-mona nos va a sacar de dudas.

Santam (con energia) Marchaos de aqui. ^{El que llamabais} José Leon no está.

Barbues Síralo, santa.

Santam (ligeramente turbada), Que jure... yo...! (después ^{de} esta vacilacion, se decide valerosamente) Sea... juro que cuanto ha dicho Santiago es verdad.

Moro 1º No basta. Que haga la señal de la cruz.

Barbues No basta. (a Paternoy) No basta: has de jurar tu también ~~para~~ para que lo creamos y nos retiremos.

Paternoy ¿Yo, yo también? Pues sea. (con toda solemnidad se descubre y hace la señal de la cruz y la besa en el momento de decir jure.) Por esta cruz, y ante la imagen bendita de Nuestro Redentor, a quien ~~me~~ ofendeis con vuestros impios rencores, ... juro que el delincuente que buscáis no está aqui. (Santamona hace también la señal de la cruz y la besa, y jura, pronunciando entre dientes, palabras semejantes a las de Paternoy, de modo que se oiga tan sólo la voz de este. Los movimientos y la actitud a compás en ambos personajes)

Barbues Ahora, lo creamos.

Moros Ahora sí. (Agrúpanse Barbues y acompañamiento como para deliberar. Santamona va junto a Paternoy, que la abraza.)

Santam. (camaud la puerta) Se alejan.

Escena XVII

Santamona, Paternoy. - José Leon.

J. Leon. (entreabriendo la puerta de su alcoba.) ¿Puedo salir ya?

Patern. Sí. (Sale José Leon.) ¿Y ahora crees en mí?

J. Leon. Sí. Y a entrambos los tengo por sublimes. (Sale para las manos.)

Patern. Entregáanos tu conciencia.

Santam. Eres nuestro.

J. Leon. Mi conciencia no está conmigo. ^{mi conciencia es mi} ~~mi conciencia~~ ^{espu-}
y me la habeis quitado, para llevarosla
sá. ^{del mundo de} ~~del mundo~~ ^{del mundo} a la Esclavi-
tud de Berdim.

Paternoy. Está en manos de Dios.

J. Leon. ~~Devolvedmela~~ Devolvedmela vosotros, que sois como Dios.

Paternoy. Imposible.

Santam. Imposible.

J. Leon. (arguyendo) Pues no quiero la vida: tampoco la salvación.

Patern. Desgraciado impenitente, pon tu alma en nuestras manos.

J. Leon. (con desesperacion) Santos del Cielo, de la Tierra,

o de donde quiera que seas, no podrás salvarme.

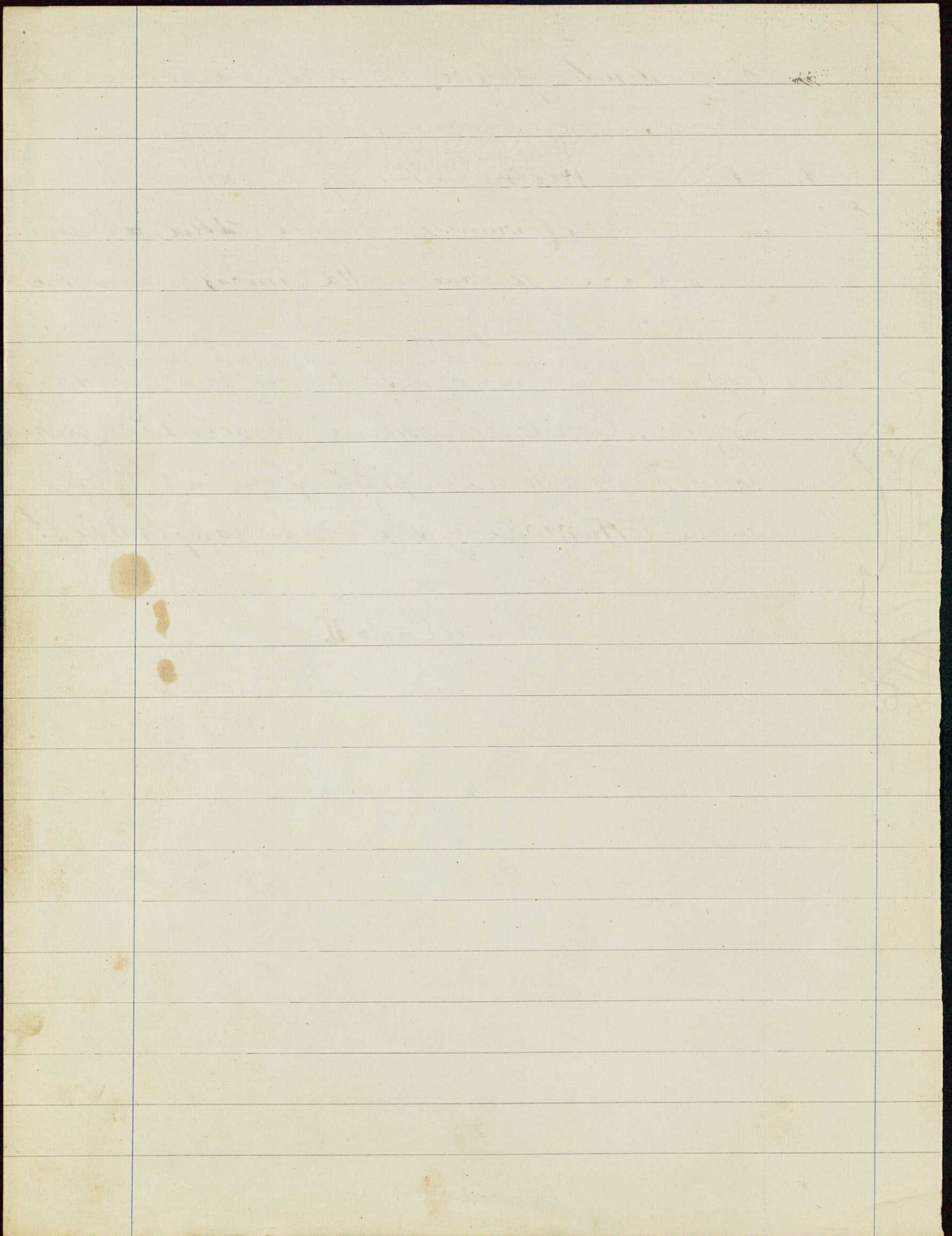
Sant. Hijo mio, vuelve en ti. Te redimirémos.

H. Leon., No quiero. (abrumado, cae en la silla, y se inclina sobre la cabeza, se clava en ella ambas manos, con rabia y dolor vivísimos)

Patern. (cogiendo de una mano a Santamona para llevársela)

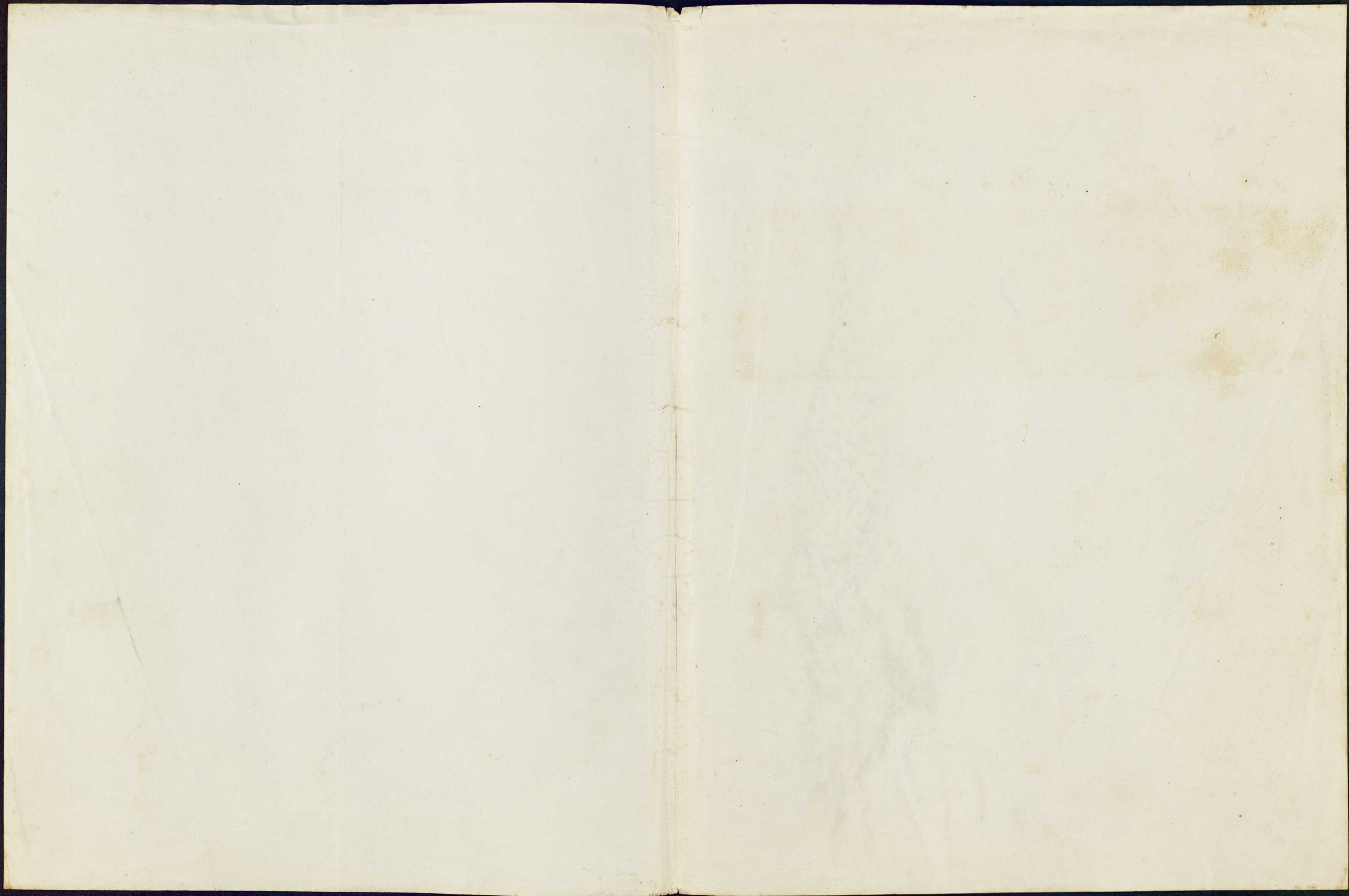
Déjale. Condenémosle a la soledad. (cierran do las manos ante él con piedad y efusión) Pobre alma torturada y sin consuelo... ¡Adios!

Fín del acto II



III

los condemados



Acto tercero

Berdun.

Patio en el convento de las Esclavitud, de ~~Mia~~ a la izquierda, primer término, un portalón grande, por donde se entra de la calle. Una campana en la parte superior, sirve para llamar desde fuera. En segundo término una construcción baja, como pabellón ó casa de ^{jardinero} ~~portero~~, con puerta pequeña.

A la derecha, segundo término, una construcción románica, con ^{portico monumental} ~~esta grande~~ que comunica con todas las dependencias del edificio, claustros, iglesia, celdas. En primer término, y adosada a los muros de sillera antigua, una construcción moderna, que es la enfermería, con puerta.

Al foro, rompimiento de emparrado que da paso a la puerta, de frondosa vegetación. En primer término, a derecha e izquierda, enredaderas con flores. Puestos a la entrada de la puerta. Es de día.

Escena I

Gines, en mangas de camisa, con proladera, cortando flores de una enredadera y de los tiestos; Sor Marcela, recogiendo las en una cesta.

Sor Marc Verdaderamente, Ginesillo, yo te creí perdido para siempre.

Gines Perdido, ay! Yo tambien me lo creí.

Sor Marc Pero con el favor del Cielo has vuelto a esta santa casa, donde te criaste.

Gines Más que favor, Madre Marcela, milagro de Dios ha sido mi vuelta. ~~La vuelta del jardinero forajido.~~

Sor Marc Milagro?

Gines Si señora.

Sor Marc Y como has venido?

Gines En el propio caballo de Santiago.

Sor Marc De S. Santiago Paternoy. Ya nos lo ~~me~~ ~~contó~~ ~~me~~ el. ~~Es un pilla.~~ ^{Pues mira, le juro gracia.} Confiesa, Gines, que eres un ^{a pilla.}

Gines ¡Bendito animal! Volaba.

Sor Marc Y no sé como la Madre Superiora te admite después de dos años de correrías escandalosas, entre gentes de mal vivir.

Gines Te visto ^{mucho} mundo.

Sor Marc Mundo malo, ¡ay!

Gines Y qué? Debemos conocer también lo malo para evitarlo. Iterum impiorum vigilate...

Sor Marc Calla, tonto...

Gines Si lo dice David...

Sor Marc Dale gracias a Dios y a tu padre, que ^{en esta} ~~es un bendito~~ ~~de malas pulgas,~~ ^{ocasion ha sido un bendito, pues} y conforme le dio por admitirte y perdonarte, pudo muy bien romperte en las costillas todas las estacas que hay

2 76
~~Barbues~~ (indignado, dando una patada) ~~Bendita pachorra! Zapa...~~
~~contra-zapa!~~

Heliciana (asustada) Jesús, que genio de hombre!

Barbues Perdona V. señora D^a Heliciana (a descubre) tengo un genio muy áspero, el peor genio de Anso, y de todo Aragon. Le parece a V. que... (impaciente, recorre la

~~Heliciana~~ ~~osignare V. Yo le espero sentada (a vista) encera)~~

~~Barbues~~ ~~Y yo en pie (impaciente con la arena) Le parece a V. que...!~~

Heliciana (se sienta) Si, ~~muchísimo~~ es tremendo. No estar aquí. Jerónimo cuando a V. se le ocurre venir!

Barbues Es que tengo que decirle cosas de re-nuchisima gravedad.

Heliciana. Pues yo no vengo mas que a firmar las cuentas de los bienes que ~~de~~ Jerónimo me administra, y a pagar la renta a' un sobrino y nieto, Santiago Paterny, ex solteron venerable y reverendísimo, que ha ~~vuelto~~ de Francia con una buena porrada de cuartos.

Barbues Ganados honradamente en el comercio de nuestras lanas.

Heliciana De las de nuestras ovejas, guerra' V. decir.

Barbues Eso..., zapa con las retólicas!

Heliciana No se enfade. (con interés); Y es cierto que quieren

casarle con una de las sobrinitas de Gastón?

Barbuis. Con Salomé.

Heliciana Pues vaya un partido que se calbra esa mocosa.
Porque Santiago.... cierto que no es muy joven...
; pero que arrogante figura, que gravedad!

Barbuis Eso sí; no hay otro. Como que se dijo que iba para santo.

Heliciana Como que se dijo que iba para santo.

Barbuis De caballería, como el apóstol del propio nombre.

Heliciana Y que repartía su riquera entre los pobres, para meterse en los ^{Trapas} Trapenses de Payoa.

Barbuis. Eso se dijo, y lo creímos. Pero ahora sale con
que la mejor ^{de las} Trapas es el ^{santísimo} matrimonio.

Heliciana. Diga V. Barbuis.... No me gusta hablar mal
de nadie, no.... Pero.... vamos, yo tengo mis
motivos para creer que no se casará!

Barbuis Y yo también....; Wapa! Como que.... No, callate
boca!....

Heliciana Digalo.

Barbuis. ; Y V. por que no lo dice?

Heliciana. Yo?... Pues....

Barbuis Usted habrá oído ciertos rumores.

Heliciana Y V. también.

21
en el convento. ¡Vaya con las abominaciones que cuentan de ti, Ginés! Que has estado... (perignandose) en el nombre del Padre... en una cuadrilla de cómicos.

Ginés ¿y que? Pobres comediantes! gente infeliz que gana la vida con mil trabajos. Y otra cosa. Es muy conveniente, para ser buen cristiano, andar algun tiempo entre la comiqueria, si señora...

Sor Marc Lo dice David? (riendo)

Ginés Lo digo yo... Porque con el trato comiquil y la ingeniosa mentira del teatro, aprende uno a conocer este perverso mundo, las pasiones, los vicios y ~~virtudes~~ virtudes, que aun siendo figurados, enseñan, si Madre, ~~enseñan~~ ^{y deshabitan al mas tordo.}

Sor Marc Quitate allá, bobo... No cojas más de aquí. Basta de madre selvas. Dame clavellinas. (van a costar a otro lado)

Ginés Y tambien aprende uno a expresarse con gracia y soltura, y pronunciar cada voquillo como Dios manda.

Sor Marc. Tambien eso?

Ginés Habrá notado Ud. que me expreso como un

caballero... ~~En~~, ~~y~~ ~~bastante~~ ~~total~~, que antes
rebuñaba, y ahora... hablo.

Sor Marc En efecto, has vuelto un poco más fino; menos gam-
so, quiero decir... ~~En~~, ya tenemos bastante. No
^{coytes} ~~coyas~~ mas. Con esto ^{basta para} ~~conchuyen~~ de adornar los al-
tares. (Llama a la puerta, y abre Sor Marcela.)

Escena II

Dichos - Feliciano, con traje de viuda, con mantilla, por el portón.

Feliciano Buenas tardes, Madre Marcela.

Sor Marc Señora D^a Feliciano, cuánto bueno por aquí!

Feliciano Vengo a visitar a la Superiora. Podré verla?

Sor Marc Creo que sí. Pronto empezará el coro. Vísperas so-
lemnes; luego procesion de la Virgen por la Igle-
sia y los claustros.

Feliciano Ah, que bonito! Me quedo a la funcion, y ya
tendré coyuntura para hablar con la Madre.

Sor Marc Le pasare' recado.

Feliciano Ya sabe V: "la Viuda de Bellido," una de las prin-
cipales protectoras de esta santa casa.

Sor Marc Ah! ya sé!...

Ginés (con sorna) ¡Ay, Dios mío de mi vida!, Protectora

78
tu! Si debías ser la primera que encerraran aquí!
Super aspidem et basiliscum ambulabis... (mura con Felicia
ciana miradas de inteligencia)

Sor Marc De paso que llevo esto, avisaré... (Se retira y Felicia la detiene)

Felicia Un momentito... Dígame: esa joven, la sobrinita de Gaston...?

Sor Marc La tenemos en la Enfermería (señala a la derecha) Está delicadilla... desasosiego nervioso... accesos de llanto... inapetencia... No es de cuidado... Por lo demás, bien... muy recogida, muy obediente,

Felicia Arrepentida, por supuesto...

Sor Marc Oh! arrepentidísima! No le hablen a ella de volver al mundo. Quiere V. verla?

Felicia No, no. Quiéras no le agradaría verme.

Sor Marc Hasta luego.

Felicia Aquí aguardo. (Vase Sor Maruca por el portico, segundo término derecha.)

Escena III

Feliciano, Ginés

Felicia (vivamente) Grandísimo tunante, tu ~~habla~~^{has} de saber don de está.

Ginés Yo... quien?

Feliciana José Leon, Martín Bravo, llámale como quieras.

En le escondes, quieras no lejos de esta casa.

Gines Señora, yo no sé mas sino que ~~entonces~~ ^{llego, a Berdun.....}

Feliciana Eso tambien yo lo sé. ~~Noticia fresca~~... ¿Que teme-
ridad de hombre! No hacerse cargo del peligro
que aqui corre! Si le cogen, le linchan.

Gines Le... ¿qué?

Feliciana ~~En no sabes estos terminos nuevos, eres un~~
~~pobre ignorante?~~ ^{Esto no es latín. ¿Que entiendes tu de estos terminos nuevos,}

~~ante~~. Pues aquel dia en que estuvo a dos
dedos de la muerte, salvándole de milagro la
santita y el santón ^{ansotanos}, se escondió, que habia
~~de hacer!~~ ^{no tuvo el} ~~pobre~~
~~cillo mas remedio que esconderse en las ruinas~~
de la torre del templo. Yo le mandé comida,
quise llevarle a casa. Pero él... Dios nos libre!
Ni que fuera mi casa un lugar maldito y
pecaminoso.

Gines No; seria por...

Feliciana Francamente, me alegré. No me gusta compro-
meter mi reputacion... Le asisti caritativa-
mente, como una hermana de la Caridad, por
que has de saber que tuvo una fiebre altísima.
Considera tu que dormitorio para un enfer-

mo: alcoba de sillones musgotos, sin mas techo que la bóveda celeste, cama de pedruscos, y continua visita de lagartos, ~~mas~~ murciélagos y otras feas alimañas.

Senes. Pobre! ¿Vd. cree que escarmienta?

Jelieia. ¿Que ha de escarmientar? Si ahora sale con la mas desahogada locura que podria imaginarse...

Senes. ¿Qué?

Jelieia. Mi anheló ha sido y es ponerle Jano y salvo en la frontera. Pero él... Ay, Jesus! no le hablen de salvarse solo. Nada, nada. Fue no se va, ^{dice} ~~dice~~ sin llevarse a Salomé (burlesco) ese idolo, ese pedrusco de serafin, caido del quinto cielo... ja, ja... figurate... Fue por ^{recobrar} ~~recobrar~~ esa joya, arañará la Clavitud, aunque tenga que valerse de los malhechores mas desalmados...

Senes. Horror de naturalista. (fuiendo escandalizado)

Jelieia. ¿Kaya que discurrir el allanamiento de una casa religiosa, en pleno siglo XIX, fíjate, Senes, y en una villa en que hay autoridades, guardia civil... ¿Será loco? Pues nada: te habla de ello como

de la cosa mas natural del mundo. Lo que
digo: es un personaje del mas puro romanti-
cismo.

Simón. (con suficiencia) De romance de ciegos... Comprendido.

Felicia. Con que, si sabes donde está, dímelo, Simónillo.
Quiero disuadirle....

Simón. No lo sé, señora; pero he de buscarle por todos los
rincones del pueblo.

Felicia. Y si le encuentras, me avisas en seguida, eh?
En tanto, tu le sermonéal bien. Dile que para
escapar a Francia, cuente con mi protección.
Pero que si persiste en su temeraria, Felicianita,
su antigua y fiel amiga, le abandona.

Simón. Se lo diré.

Felicia. Bien sabe él que aunque no peco de rigori-
ta en materia de principios, aborrezco las for-
mas violentas, el escándalo, y sobre todo el
ultraje a cosas y personas ~~verdaderamente~~ sacro-
santas. ~~Reservada y decorosa.~~ Tolero los des-
varios de amor; pero guardando, cuídado!
~~Reservada y decorosa.~~ No me hablen a mí
de raptos novelescos, ni de diabluras ro-

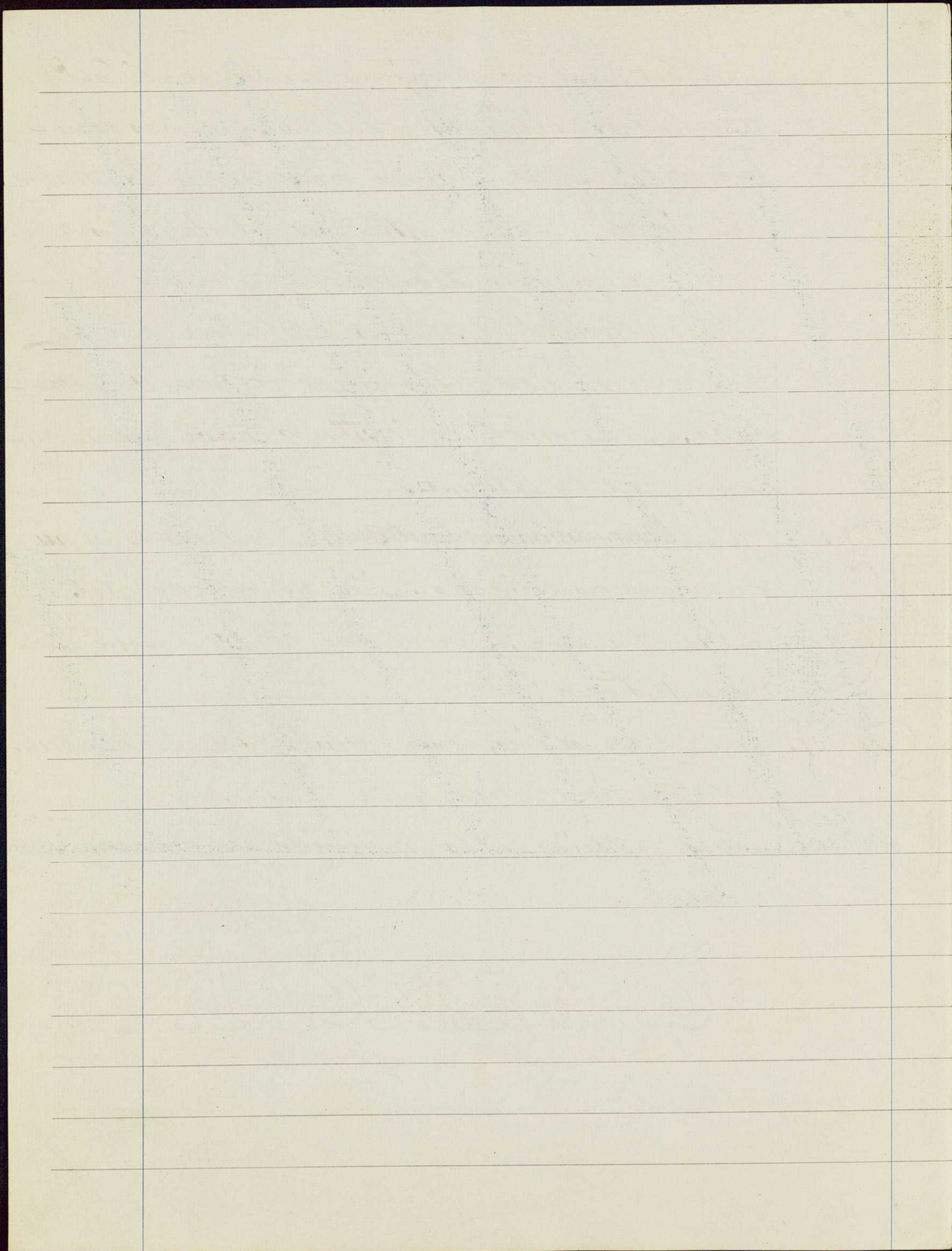
mañáticas, que no encajan en la realidad^p de nuestros tiempos. Por eso... ¿lo has comprendido? (con misterio) quien prevenir a la Madre Superiora, para que estén ojo alerta.... Lo haré con discreción, sin alarmar, cui' saudo de no comprometerle a él. Como protectora que soy de la Congregación, debo impedir una barrabazada.... Con que, adviértelo para que se ande con pies de plomo.

Jines. Ya ^{ya} ~~.....~~ Y estaremos aquí con muchísimo cuidado.... Pues no faltaba más.

Felicia. Dime otra cosa: ¿viene acá con frecuencia Don Piago Paternoy?

Jines. Casi todos los días, como sosten principal de la casa. Ahora le tiene usted en la iglesia.

Felici. Pues no sería malo prevenirle también.....



ria, llegará un día en que puedan verse de nuevo, y casarse inclusive... ^{Anda con, Dios} Yo estoy por la regularidad y las buenas costumbres. Y que se case la gente, si, pero una vez sola, nada mas que una vez.

Gines Señora, tiene U. mucho talento.

Felicia ¿Que te parece mi plan?

Gines Admirable. Pero no se case U. en pedir a la Madre Superiora esa entrevista; ~~se la negará.~~ se la negará.

Feliciano Si?

Gines Porque no ha de consentir en ella el Sr. Paternoy, que es quien manda aqui, como gran protector de la casa.

Felicia (desalentada) ¿Venias raro. Y viene con frecuencia?

Gines Si apenas sale de aqui. En la iglesia ^{le tiene} ~~debe de~~ ^{usted} ~~verlo~~ ahora.

Felicia (prorumpida) Pues con ese no me atrevo. No vaya a creer...

Escena IV

Dichos - Sor Marcela, por el portico de la derecha; Santamona, por el portico, izquierda.

Sor Marc La Madre Superiora espera a usted en su celda.

Dentro de un momento bajará al coro.

Helicia Hoy. Estaba predicandole a este pillo, para que tome ejemplo de las santas Madres y sienta la cabera...

Sor Marc Falta le hace. (Suena la campana del portón. Abre Guis y entra Santamona, con una cestita de labores de mujeres.)

Helicia Santamona; tu por aquí?

Santam Soy la sombra de Salomé. Donde ella está, estoy yo.

Helicia Buena sombra la sigue.

Santam Aquí le traigo lanas de colores para que se entretenga en hacer toquillas, y trapos de seda ~~pa~~ para acericos...

Sor Marc Ya ahora, ^{hermana Mónica} ~~Santamona~~ vuelve V. a salir?

Santam No, aquí me quedo.

Sor Marc Entonces podré ir un rato al coro.

Santam Vayase Ud. descuidada.

Helicia; Hay muchas Esclavas en la enfermería?

Santam No señora: solo está Salomé.

Sor Marc Ha dicho el Sr. Paternoy que si quiere salir a la muerte, no se le impida.

Santam Bien, si.

Sor Marc Que pasee en libertad... siempre vigilando...

Santam Ya se'!

Belicia Pero sale por aqui libremente?, Cuidadito.....!

Sor Marc Su unica distraccion es recorrer la muerte, cogiendo flores.

Belicia Muñia inocentissima,

Santam, Cobre angel!

Belician Vamos?

Sor Marc Detras de Ud. ... (Vase por la derecha, segundo termino)

Escena V

Gines, Santamona.

Santam ^{Algo trama este pillo.} (va hacia la enfermeria y retrocede) ~~ante pillo trama algo...~~

Me lo da el corazon.

Gines Señora Mona...

Santam No me hables a mi, mequetrefe. No quiero denunciar, porque yo no denuncio. No nacio mi boca para acusar a nadie, pero si supieran las Madres tus aventuras; donde estabas cuando veniste aqui, escapando en el caballo de aquel santo varon!

~~Gines~~ * ~~De Santiago me ha visto aqui; yo imploré su perdón, habló a las Madres y me perdonaron.~~

Santam ~~os ven proecho de mago.~~

Ginès ^{Va su merced a salir ahora} ~~¡Maldito sea el diablo!~~ con el cuento de que yo era com-
pañero y amigo de José Leon?

Santam Ya te he dicho que ^{aborrozo la delacion.} ~~¡Maldito sea el diablo!~~

Ginès ¡La quiero a V. más! (besándole la barquilla) ~~Santa de~~
~~las santas...~~

Santam Guita, quita... En conciencia, debo advertirte, Gi-
nès, que como te traigas aquí algún enredo,
~~¡Maldito sea el diablo!~~ no te escaparás de ir a la cárcel.

Ginès ¡Enredo yo! Por la ^{Fuera de santa Cruz!} ~~¡Maldito sea el diablo!~~...

Santam Oye, perdido. (con misterio) Sé que José Leon ha venido
a ~~¡Maldito sea el diablo!~~ Berdun.

Ginès (santiguándose). Será posible!

Santam Y que está oculto. ~~¡Maldito sea el diablo!~~... Sé también que sus
enemigos le rastrearán... Adviértelo... (suspirando) Dile
que Santiago, Tenaz en su misericordia, como
verdadero elegido del Señor, persiste en ampararte,
siempre que ponga fin a tus ^{impias} ~~¡Maldito sea el diablo!~~ aventuras,
tomando las de Villadiego.

Ginès Bien, bien, si le ves....

Santam (con muchos sigilo) Dile que se le facilita el paso ~~¡Maldito sea el diablo!~~
~~¡Maldito sea el diablo!~~ y la frontera. Francia..

Dígame en que

Ginés, ¿Que santa esta mas salada! La quiero más! ~~(Resando la la laquina)~~

Santam ~~Suprime las carantinas.~~

Ginés Dígame en que puedo serle útil, madre santa-novisima.

Santam ¿En a mi? En nada... Ah! si: Tu padre me ofreció ^{arbol del Paraiso.} mas ramas de ~~arbol del Paraiso.~~ Esta mañana se las vi coger y las metió en tu caseta. Entraré por ellas. (Dirigiendose a la puerta segunda izquierda, caseta del jardinero.)

Ginés (deteniendola turbado) Oh, no, no.

Santam ¿Porque?

Ginés Porque no puede ser: las señoras no entran en las habitaciones de los solteros.

Santam Quita, touto. Bueno, pues traímelo tu.

Ginés Ahora no puede ser.

Santam, Hum! ¿Gapujito tenemos? ¿Que habrá aqui? Estaremos ~~con~~ ~~re~~ ~~muchisimo~~ ~~cuidado~~ alerta.

Ginés Váyase, váyase pronto a la enfermería... (dependiendo la puerta de la caseta.)

Santam Ya, ya me voy... Verás tu, gillo!...

~~Escena VI~~

Escena VI

Ginés - ~~Leon~~ José Leon.

Ginés (medroso, examinando toda la escena), Ay, que susto me hace pasar este condenado! (va hacia el pórtico de la derecha y mira para el interior) Nadie. Ya entran en el coro. Principian las víperas.

J. Leon (entreabriendo la puerta de la caseta); Puedo salir?

Ginés Espera... Cuidado.

J. Leon Ya no ~~puedo~~ mas.; Me ahogo! Dos horas me has tenido en esta buronera. (sale desprocuradamente)

Ginés Y agradece que mi padre ha ido hoy a ^{Cayfrance} ~~Cayfrance~~ ^{Saca,} que ^{si no} ~~imposible~~ imposible habria sido esconderte.

J. Leon Di; hay seguridad por aqui? (por el porton)

Ginés Nadie puede entrar sin campanillero.

J. Leon Las monijitas...?

Ginés Ahora van al coro...

J. Leon (recorriendo la escena con desahogo); Que hermosa soledad!

Ginés Precaucion, amigo... Hace un rato, por poco te descubre Santanona.

J. Leon ; Demonio de Santa! Veré si puedo entenderme con ella.

Ginés A esa no la engañas tu ni nadie. Mira que ya sospecha...

J. Leon Si, ya la oí... Y también me enteré de cuanto ~~te~~
~~te~~ ^{charlo} la viuda; Maldito! Por ella han venido so-
 bre mi tantas calamidades.... Ea, resolvamos
 algo. (Decidido, dirigiéndose a la puerta de la enfermería)

Gines (deteniéndole) Eh... poquito a poco.

J. Leon ~~¿No oíste que~~ está sola con la santa

Gines Si; pero aquí no entras tu. Si me comprometes,
~~no~~, no hay nada de lo dicho.

J. Leon Eso... se verá.

Gines Formalidad, amigo... El trato fue que yo te busca-
 ría coyuntura para verla y hablarla un poquito,
 a escondidas de las Madres, y acordando ^{la ocasión} ~~en un momento~~
~~estabas~~ ~~en~~ agarapadito ahí, in tabernaculo
tuo. Tu te obligaste a no profanar este lugar sacra-
 tísimo con ninguna ~~lascabada de rapto~~, violencia
 o cosa tal. reverendísimo y Sacratísimo...

J. Leon ¿A eso me obligué?

Gines Y con tal condición entraste.

J. Leon Pues me vuelvo atrás.

Gines Tu palabra...

J. Leon No vale... Entre amigos... Fue un legítimo ardid
 para franquear esa puerta... Ginesillo, a cuanto

yo dispenaga, tu dirás amen,

Gines No, no; ^{dicé} vade retro.

J. Leon Ea, ya sabes que conmigo no valen tonterias. Esta tarde, por mediacion tuya, y aprovechando la feliz circunstancia de estar las señoras monjas muy entretenidas en su coro y en su procesion, veo à Salomé, hablamos, la convengo de que debe abandonar ^{su} religiosa carcel, acordamos lo conveniente, y esta noche... ^{a correr, á volar por esos mundos.} Si es inutil que trates de disuadirme.

Va se que amiesgo la vida. Para nada la quiero sin la que da luz, savia, sosten à mi pobre alma solitaria y enferma. Bien dispuesto tengo todo ya. Amigo decididos, caballos de primera. Verás que inaudita, que desconunal aventura, y con que garbo le doy termino feliz! Al amanecer, en Francia. ¿Que dices?

Gines Que ya me estoy viendo en presidio para todo lo que me resta de vida.

J. Leon No, tu vienes conmigo. Te robo tambien.

Gines Bah, bah... ^{Reflexiona, hijo mio!} ~~Amargamente~~ ¿Te parece que no tienes ya bastante carga de atroces pecados sobre tu alma?

J. Leon ¿Mas...? Venga mi mujer conmigo, y entre ella y Dios, haran de mi lo que ahora no soy, un hom-

bre de bien.
Pues si la sin par Salomé es tu remedio,

Gines ~~Subminuente un remedio~~ ~~procuratelo~~ por las buenas.

J. Leon Imposible: ha de ser por las malas. Mi destino lo quiere asi.

Gines Total: que para enmendarte, necesitas cometer un sacrilegio. Offprobium hominum abjectio plebis. Mira, tanto, si quieres convertirte, har lo que D. Santiago. Renuncia a todas las vanidades, y metete en la trapa.

J. Leon Mi vocacion me señala otros caminos. El primero, rescatar a mi adorada esposa. Ella es mi trapa, mi santidad, mi Iglesia, mi Cristianismo, mi Teologia, mi Cielo, y no cambio su amor por todas las perfecciones ^{afectadas de este mundo lleno de artificios.} ~~del mundo~~. Que te ries?

Gines Leon amigo, andate con tiento. No causes a Dios, no le busques el genio, ni apures su divina paciencia... Mira que nos llevado ya mas de un golpe, y el garrotazo final, antojaseme que va a ser tremendo.

J. Leon Como haria yo comprender a tu estolider, que en esta peligrosa y andar aventura no creo ir contra Dios? Ven acá... No llevamos todos los Numanos en nuestra alma, un poquito, quien mas quien

menos, de la divina esencia que Dios, al hacer el hombre, quiso poner en él?... Esto, por bruto que seas has de comprenderlo.

Gines Si... algo aquí (en el pecho) y aquí... (en la mente) que... No se decirlo.

J. Leon Que nos impulse hacia lo que creemos fuente y origen de todo bien, que nos señale el camino de nuestra salvación....

Gines (vivamente) Comprendido... Por ejemplo. Eso es lo que, cuando yo estaba contigo, me decía: "Gines, lárgate", y lo que me inspiró la idea de montarme en el caballo de D. Santiago y apretar a correr...

J. Leon No, no. Confundes el egoísmo con ese otro estímulo, que no puede inspirar nada referente al ~~el~~ bienestar material. Te digo que con Salomé a mi lado, siento alentar en mí la esencia divina, y crecer, y llenarme toda el alma. Sin ella apenas la noto. Disminuye, se achica, se pierde en la inmensidad revuelta de los diarios afanes de la vida.

Gines Pues oye me: te dices a tu divina esencia, que mi esencia humana no la ayudará en esta endemoniada aventura.

J. Leon No? Lo prometido me lo has de cumplir... Eh, cuidadito, Gines. He de ver a Salome esta tarde, y a solas... y pronto.

Gines (alarmado sintiendo ruido hacia la enfermeria) Bueno... veremos... Escóndete. Ya sale...

J. Leon Quien?

Gines La vieja. Escóndete.

J. Leon La santa? Veras como la catequice.

Gines; Por ^{la sandalia de San Pedro!} ~~la sandalia de San Pedro!~~ ~~la sandalia de San Pedro!~~ ~~la sandalia de San Pedro!~~ ~~la sandalia de San Pedro!~~ ~~la sandalia de San Pedro!~~

J. Leon (resuelta) No me escondo, ~~en~~ ~~ca~~

Gines Eso no es lo tratado...; Ay, Dios mio, ~~manojos de uñes~~ ~~que digo yo ahora?~~ ~~que digo yo ahora?~~

Escena III

Jose Leon, Gines - Santamona, con su ruica al cinto, hilando.

Gines (tomando una resolucion atrevida para salir del paso) Santisima Señora Mona, no se enfade... Entró sin mi permiso... Yo le escondi para evitar... Mirame de rodillas. (Se arrodilla e intenta besarle los pies) le beso la peana... No quiere mas que verla, decirle dos palabritas.

J. Leon (con una rodilla en tierra) Santa de Anso, yo tambien me arrodillo ante ti, implorando tu piedad...; Verla, verla un instante!

Santana Perdidos, hasta de arrumacos. (¿? Leon) Yo no soy santa.
Por ti cometí un gran pecado.

J. Leon Y llamas pecado a un acto por el cual ganarías el
Cielo, si bien ganado no lo tuvieras ya? Para comple-
tar tus méritos, peca otro poquito mas, permitiéndome
verla.

Santana Tus intenciones al venir aqui no son tan moderadas
como manifiestas.

J. Leon ¿Eh no?

Santana Pó: tu has venido aqui con la sacrilega demencia
de robárnosla... Si lo sé... Por el pueblo se susurra
ya. Pero como creo firmemente que el Señor no
ha permitir que le quiten su esclava, ya ves
que tranquila estoy, yo que soy su guardiana.

J. Leon Bueno. Pues suponiendo que fuera esa mi intencion
¿quien me impediria realizarla? tu?

Santana Yo, yo solita.

J. Leon Es que yo podria retorcerte el pescuero?

Santana ¿A que no?

J. Leon Estamos solos. Toda la comunidad allá. Antes que
tu pudieras dar una voz, yo te mataria como
a un pajarito.

Santam Pues aquí me tienes. (Deja de hilar, conserriba la meca en la mano; coge una banqueta y se sienta en medio de la escena.) Ea, atreverse... Vamos a ver a los hombres valientes. Yo, con solo esta caña me defiendo. (Coge la caña al revés, y la enarboló.)

Gines No, no; verás... (da un paso hacia ella)

Santam (Dándole un fuerte cañaro) Quieto!

J. Leon No te pongas así, porque...

Santam (Dándole otro cañaro) Me pongo como quiero. Silencio.

J. Leon Pero si lo de matarte era una broma.

Gines ; si te queremos más!

Santam Es que no os tengo miedo. Yo no he sabido nunca lo que es miedo.

J. Leon ; bien, brava santita! Vamos. Ten misericordia de este infeliz. Si no quiero mas que verla y hablarla un rato. Me dejás; si o no?

Santam Te vas a ~~no~~ asombrar de lo que te voy a decir.

J. Leon Que?

Santam Y tu asombro será tal que no creerás a tus oídos.

J. Leon (impaciente) Dilo pronto.

Santam Pues... que te permito verla. (Tranquilamente pone la caña al derecho y sigue hilando.)

J. Leon ; Donde está'?

Ginés ; Si es más buena esta santa!

Santam ; Eh, formalidad... ^{enderro la caña.} ~~¡no me acuerdo!~~

J. Leon ; Puedo entrar?

Santam ; Quieto digo. (amenorando) Calma. Venid acá, badulaques.

De seguro direis: "que mala guardiana es esta Santamona, y como hace traición a la consigna!"

J. Leon ; No diremos eso, no.

Ginés ; Que disparate!

Santam ; Pues sí señor. Esta picara Santamona, con su conciencia más limpia que el sol, te permite ver a tu adorada.

Dios, en mi interior, me dice: "que la vea, que la vea,"

J. Leon ; Ya lo oyes que te lo dice. Si eres su secretaria...

Ginés ; Deberíamos canonizarla.

Santam ; Canonizarme tu! (amenorando con la ruca); Cañaro! (a J. Leon)

¿Y sabes la razón de esta tolerancia? Sabes porque consiento que la veas? Porque en verla está tu castigo.

J. Leon ; Mi castigo!

Santam ; Sí señor. Y padecerás tanto, tanto, que en un rato cortísimo tu dolor será tan vivo como atroces han sido tus crímenes.

J. Leon ; No te entiendo...

Santam ; Ese dolor intensísimo, puede que encienda en

tu alma una hoguera que al propio tiempo que te abraze,
te ilumine, y... (con devoción y viveza) Sabes la fábula del caballero
Dⁿ Juan de ^{Ulreca} ~~Amagoreno~~, mejor dicho, verídica historia
y milagro del Señor?

J. Leon M.

Yines Si, un noble de Taca libertino y mujeriego, que se
enamoro de una monja, y ayudado del demonio mal-
dito quiso robarla...

Santam Y escaló de noche los muros de esta casa, de esta mis-
ma casa, que entonces era de la orden del Cister; y
la monja, que por artimañas del enemigo amaba
tambien al caballero, prendada de su gentilera, salió
a su encuentro en este patio, aqui, aqui mismo..
Llegose a ella el Don Juan. Pero el Señor habia
convertido a la dama en un ser monstruoso, y
su hermosura en la mas horrenda fealdad,
que ~~no~~ puede imaginarse. Horrorizado el galan
al verla, salió de aqui como alma que lleva el
diablo, y corre que te correrás, ^{fué a parar al} ~~no paro hasta~~
el monte, en cuya soledad se iluminó su ^{espíritu} ~~alma~~
~~divinidad~~, y ya no pensó mas que en hacer peni-
tencia y en servir a Dios. ¿Vé? no lo crees?

Mira, mira. (Volviendo el cuerpo, sin moverse del asiento, para señalar el pórtico romano de la derecha) En las esculturas que adornan el arco de esa puerta, tienes toda la historia toscamente labrada.

Gines Si, ahí está!...

T. Leon Ya, ya lo veo. (Contemplando ambos la puerta.)

Santam Los siglos han desgastado las figuras; pero la idea no, que es eterna.

T. Leon (alarmado) ~~¿Por qué?~~ ^y ¿que?... se ha trocado la hermosura de Salomé, en ~~repugnante~~ repugnante fealdad?

Santam (dilatando siempre) No... pero... lo que te digo... la idea es eterna. No sólo no te impido que veas a Salomé, sino que quiero que la veas.

T. Leon Me asustas, santa.

Gines (mirando por la derecha) Parece que sale ya. (Santamona deja de mirar y pone a un lado la ^{rueda} ~~rueda~~ y huso.)

Escena VIII

Santamona, José Leon, Gines - Salomé, que aparece por la puerta de la enfermería. Viste traje sencillo de educanda, con toca y rosario al cinto. Lleva flores en el pecho. Deténese en la puerta mirando la escena sin demostrar interés alguno por lo que ve. ~~Los~~ brazos caen languidamente, entrelazados los dedos. Dícese órgano

(lejano)

J. Leon (contemplándola desde el porraso izquierda) Ah! aquí está la ilusión de mi vida...; Que hermosa en ese traje!

Santam (en el centro de la escena, deteniendo a J. Leon con un gesto e imponiéndole silencio.)
Christ... No te acerques.

J. Leon No ves el monstruoso cambio que decías.

Ginés No se fija en ti...

J. Leon No me ve'... (Salomé continúa en la puerta como una estatua, la vista vagamente perdida en el espacio.) Salomé, hermosa mía...
(Da algunos pasos hacia ella). No me ves? (~~absorto~~ ^{absorto} de su inmovilidad)
. Pero eres tú...?

Santam ^b Ella es, si... pero su espíritu no te pertenece. Desconoce tu voz; ha olvidado tu cara.

J. Leon Soy yo, Leon... Salomé, amor de mi vida. (Salomé avanza despacio hacia el centro de la escena, como si nadie hubiese en ella, los brazos caídos, juntas las manos, la mirada sin fijera.)

Santam (conteniendo a J. Leon) Déjala pasar. Ya ves que no quiere verte ni hablarte. (Salomé mira a José Leon y a Ginés con atención, pero sin mostrar enojo ni alegría.)

J. Leon (al verse mirado por Salomé, el asombro ^{le} ~~le~~ hace enmudecer un momento, después dice:). ¿Tan grande es tu enojo que ni siquiera me miras con lastima?... (Pausa. Se miran los dos en silencio, a distan-

cia.); Y yo que vengo á pedirte perdón del mal que te
hice! Si no quieres que la pena me mate, mirame
como me has mirado siempre. (Salomé continúa muda.)

(Deja de oír el órgano)

León Ya ves... tan enojada está que no te perdona,
ni siquiera te habla...

A. León ¿Que es esto, Dios?

Santamón (cogiendo las manos á Salomé y acariciándolas) Robre chiguilla
mia, cordera... háblale... Porque no le hablas?

Salomé (con trémula voz dirigiéndose á Santamón) ~~siempre aquí... siempre~~
~~delante de mí...~~ Me dan miedo sus ojos... Esta ^{vivo} ~~muy~~
muy viva como allá.
~~muy viva~~ (Vuelve á mirarle con profunda atención). No te parece que está
muy vivo? (Domina en su acento la entonación mística hasta que se indique la
transición)

A. León (con dolor y efusión, acercándose) Alma mia, por que me tratas así?
Soy yo, que penaba por verte, y ahora, viéndote, peno
más. (Intenta cogerle una mano, que ella retira)

Salomé No, no, no me ves. Es mentira. Santamón y yo
somos invisibles. (á Santamón). Verdad que no nos ve? (á León)
León) ~~Mentira~~ ^{Vete}. No me atormentes. Yo estoy muerta. Yo
descanso. Mientras ^{no mueras como yo,} ~~muy viva~~ no serás conmigo en paz.
~~Muy viva~~ Fu estás vivo, y cargado de culpas ^

J. Leon ; Mis culpas, ay! son la cadena que arrastro. Tu me librarás de ese horrible peso.

Salomé Yo? (aflijida). No puedo, pobrecita de mí! (Con un poco de familiaridad en el acento) A los dos, no lo sabes? nos condenó el Señor por nuestras culpas atroces. Condenados fuimos, tu porque me vendiste, yo porque te vendí. ¿No te acuerdas? Descubrí tu nombre y te entregué a tus enemigos. Tanto, tanto he llorado, que Dios me ha dicho que me perdonará. Pero entretanto aquí me tiene presa. ¿Verdad, Santamona, que estoy presa? (Santamona hace signos afirmativos) Esta es una cárcel dulcísima, en la cual los muertos nos alegramos de no vivir.

J. Leon (con vivo dolor). Oh, Dios mío, su razón perturbada!....

Salomé Y esperamos que el perdón nos rescite... Pero Dios no me dá la libertad mientras tu vivas, arrastrando por el mundo tu cuerpo y tus pecados. Somos dos personas, hombre y mujer, y no formamos mas que una sola conciencia. No puedo salvarme, mientras tu no te salves, ni resucitar mientras tu no resucites.

Santamona Os unireis en la muerte como en la vida.

(91)

el corazón. Llegué... la vi dormida (con saña); Oh, que gusto tan grande clavarle la aguja, y decirle: ¡muere, perra! para que no vuelvas a quitarme lo que es mío!» La miré mucho, pensando en la mejor manera de ^{frustrarle} ~~frustrarle~~ el pecho, y dejarla seca de un solo golpe sin que pudiera ni decir Jesús. Pero, ay! en el momento de alzar la mano, vi dos niños que dormían con ella... Me entró lástima... giré la aguja. Los chiquitines se despertaron, y me miraban asustadicos, sin poder llorar... Entonces... se me ocurrió cambiar de venganza.

J. Leon ¿si?

Salomé ¿si; se me ocurrió que era más bárbaro, más inhumano robarle los hijitos... y se los robé. (con nerviosa risa); Que gracioso! Fue una gran idea, verdad? Ellos se dejaron coger tan calladitos, y me dijeron que sí, que sí... (tono infantil) que querían ser hijos míos. Aquí los tengo, (en las flores que lleva en el pecho.) entre estas flores. (Toré Leon hace ademán de coger las flores; pero ella se retira bruscamente)

Ro, no: son tan chiquirritines que no podrás verles.

Santam (a J. Leon); No te parece que basta ya, y que debo

llevarmela?

J. Leon No, no... Me desgarró el alma, me nubla la razón;
pero quiero verla y oirla.

Salomé ¿Que me vaya dices? (transición brusca al tono familiar); Ahora
que tengo tanto que hacer! Ah!... pero qué... si estoy
trastornada (como volviendo en si de un letargo) ¿soñaba yo?
(Mirando a todos ^{como queriendo} ~~mirando~~ cerciorarse de la realidad) ¿Santamona,
José Leon, Ginés...; Ah! ¿estáis aquí? y yo...
¿soñaba yo?... ¿acaso he dicho muchos disparates?

Ginés Pero tan bonitos, que estábamos encantados oyendo.

J. Leon (abrazándola), Vida mía! Parece que vuelve a la razón...
¿Nos reconoces? Si; y recobras tu claro sentido
de las cosas... Mirame... hablame...

Salomé (sorprendida y alarmada); Pero había dicho yo cosas sin
juicio?

J. Leon No, no; es que delirabas un poquito.

Salomé Pues ya no deliro ~~deliro~~; ¿Verdad que no Santamona?

Santamona (acariciándola) Ya no mas, hijita de mi alma.

Salomé Pasó, pasó aquel trastorno. (pasándose la mano por la frente)
Ya mis ideas son bien claritas, bien claritas....

Ginés ¡Gracias a Dios!

J. Leon Vida mía, que alegría verte en tu ser propio!

Salomé (recharándose familiar y cariñosamente) Quitá, quitá... Pero, nombre, ¿no ves? Es tan tarde y la casa sin arreglar! Mira como está todo. (Mirando a todos lados) ¡Terribles! Y tengo que hilar, y tengo que devanar, y tengo que tejer... (Se corre apanosa la escena) ¡Pero es mucho cuento este... Me han llevado el telar... ¿Pues y mi rueca donde está? Ginés, que haces ahí como un tonto?... Apuesto a que no nos traído agua.

Ginés Si señora...

~~Salomé Ni leña.~~

~~Ginés Oh, si, leña no faltará.~~

Salomé (a J. Leon cariñosamente) No te incomodes. Llegas cansadito del trabajo, y no te tengo la cena preparada. ¡Qué es que pronto. (Llamando) Ginés, Santamona. Linda pachorra gastais los dos.

Ginés Aquí estoy, que monda?

Salomé ¿Dónde has metido mi telar?

Ginés Diré a Ud... lo puse...

J. Leon Ya lo traerá. Sosiegate.

Salomé Y tu, Santamona, que haces ahí, como un angelito de retablo?

Santamón Hija mia, de la comidita no te ocupes. Yo te la

traeré hecha.

Salomé ¿Hecha? Ya... piensas que nos vamos a alimentar con tomillo y mejorana? (riendo); Pobre santa! tu estás mal de la cabeza... Ginés, también tu... Me parece que no riges bien... Y tu, Leon, no sé que tienes. ¿Porque estás tan triste?

J. Leon (con desahucio profundo); Oh, dolor mío, más terrible que cien muertes!

Salomé Alegrate, hombre. ¿No me ves a mí? (ríndola) ¿Que te afana? ¿Que no tenemos que comer? Mejor, hombre, mejor. Ni que falta nos hace a nosotros esa tontería de comer... (riendo) Lo que me ~~me~~ maravilla es que no siendo yo ahora más que espíritu... mira, hombre, toca... no siendo más que espíritu, tenga manos para barrer, y para devanar. (se mira las manos.) y para abrazarte...; que risa! (poniéndole las manos en los hombros) Es gracioso, ¿verdad? (riendo más fuerte)

J. Leon ¿Y me quieres lo mismo?

Salomé Mas; creo que mas. (Rechazando el abrazo de J. Leon y poniéndose seria) No, no: estate quietecito. No te abrazo, ni te beso; sabes por qué? (con misterio) Mira, aquí no se puede

besar. Está prohibido. (Nueva transición a la actividad del trabajo doméstico) Sigo haciendo mis cosas. Ginés, barreos o no? Hombre, la escoba... Santamona, ¿están esos pucheros?... Buenos, bueno: allá voy. (Da vueltas por la escena, haciendo que lleva cosas de un lado para otro.); Dios mío, que revuelto está todo! (acometida de nerviosa risa, abandona los imaginarios quehaceres). Verdad, Santamona, Ginés, José Leon, verdad que es muy raro esto? que pueda yo hacer tantas cosas no siendo más que espíritu?

J. Leon (a Ginés, consternado); Que desolación, verla así!...; Ángel de mi vida!

(Oyese coro de novicias lejanas. Es un canto religioso, con voces frescas.)

Salomé (prestando atención al coro.) Ah! silencio... (a J. Leon); ¿No oyes?

J. Leon Sí, el cántico a la Virgen.

Santamona La procesion recorre la iglesia. Vamos, ven. (Quiere llevarla)

Salomé Son los pájaros, los pajaritos de la muerte... Escucha... que bonito!... Adios.

J. Leon No, aguarda. (Ginés se pone de acedus en el pórtico de la derecha.)

Salomé (muy impaciente.) Me voy, me voy. (J. Leon quiere cogerla. Pero ella se escapa riendo, y se detiene en la entrada de la puerta) No puedes

cogerme. Se' volar.

J. Leon (queriendo seguirla) Ven.

Santam (agarrandole por un brazo) Gu no.

Salomé (desde el fondo, riendo) Gonto, no puedes cogerme. Yo vuelo,
tu no. (Desaparece entre los árboles, con rápida carrera)

Escena IX

Jose Leon, Santamona, Ginés - Sor Marcela;
luego Feliciano.

Ginés (alarmado) Que viene Sor Marcela.

Santam (a J. Leon) Ya la has visto, retírate.

Ginés ¡A la calle!

J. Leon No. (Ginés y Santamona le empujan hacia la puerta - pero él se resiste.)

Ginés Que nos comprometés.

J. Leon Digo que no me voy.

Sor Marcel (por el portico derecha), ¡Jesus! Ese hombre... ¿Quien es?...
¿Y Salomé?...

Santam En la muerte. No tema Ud. nada. Voy en su busca.
(Vase por la puerta)

J. Leon (a Sor Marcela) Perdóneme U... Ni sé donde estoy, ni
como entré, ni por donde se sale.

Sor Marcel Por allí.

Feliciano (por el portico derecha) Ah!... Me lo temia... Impudencia mayor!... (avanzando medrosa) Aqui tu!.

Sr. Marcel (siempre alarmada, interroga a Feliciano). Que hombre es este?

Feliciano (turbada) Ahora se va... Nada... un conocido mio... (a T. Leon) ~~¡No seas loco!~~ No seas loco, y... (a Sr. Marcela) Yo le suplico que no avise a la comunidad... Se alarmarian las Madres sin motivo... Este señor... tan solo quiere... (Dios mio, no sé que decir...)

T. Leon (con una idea feliz, como para sacar del apuro a Feliciano.) Nada, señora. (a Sr. Marcela) sé que está en la casa el Sr. Paternoy, y quisiera...

Felicia (vivamente, completando el pensamiento) Es es... un amigo ^{de} del Sr. Paternoy ^{Santiago} que desea hablarle....

Sr. Marce Está en la iglesia. Sale ahora con la procesion.

Felicia El señor aguardará un ratito....

Sr. Mar. Avisaré...

Felicia Por Dios, a las Madres no hay para qué!

Sr. Mar. Muy extraño es todo esto. (Vase por el portico)

Escena X

José Leon, Ginés, Feliciano, luego Paternoy.

Ginés Veamos por aqui. (Se asoma por un ventanillo que hay en el portico.)

Ympida que las Madres se alboroten, y prevenga a las autoridades para evitar cualquier desman que ciertos ^{terantiscos} ~~anatomos~~ pudieran cometer aqui.

Paternoy (con displicancia) Yo carerco en ^{Berdun} ~~Madrid~~ de la fuerza moral que en nuestro valle tengo; no puedo nada, ni conorco autoridades...

Felicia (con resolucion) Yo si... Y he de poder poco, o conseguire dos cosas: impedir un atropello y ponerle en salvo.

Paternoy Me parece bien... Vaya V.

Felicia Si, si. Gines, acompaÑame (Vase Gines y Felicia por el porton)

Gines. (Vamos. (medroso) (Pobre Gines, en buena te has metido)

Escena XI

Jose Leon, Paternoy

Paternoy Hombre, al menos una vez en la vida, di' la verdad. Has entrado aqui con intencion de verla tan solo, o de robarla?

J. Leon Se robarla.

Patern. Y me lo dices con ese descaro?

J. Leon Me has pedido la verdad. No prefieres la verdad ~~desca~~ descarada, a la mentira con disfraz?

Patern. Si. Dime ahora, pues segun parece, hablas ~~de~~ ingenuamente, ^v ~~menten~~ dime: que mereces por tan infame idea?

J. Leon Quirás mereroca la muerte. Eso tu dirás.

Patern (dominando su ira). ¿Y vienes á que yo te la dé?

J. Leon No; porque eres santo y te negarás á quitarme la vida.

Patern (sin poder contenerse) No te fies, indigno; no juegues con el leon pereroso, creyéndole inofensivo. La perfeccion á que aspiro sin poder, ni en parte mínima conseguirla, hace muecas y visajes ^{horribles} en mi alma, y se me vuelve irrisoria, burlesca... (mirándole amena-
nador). No lo ves, no lo ves?

J. Leon Pero que el hombre quiere emanciparse del santo, y no puede. Créate á ti mismo para alcanzar un poco de ánimo con que castigarme.

Patern Tu insolencia es bastante estimul. El ~~coraje~~ coraje me invade el corazón, ahoga en mí toda idea de paz, los ojos se me nublan... ves sangre! (con fiera y terrible amenaza) La sangre del perverso es lo único que puede calmar ahora mi sed de justicia. Quiero beberla. Oandido, la santidad estorba. (se arranca una medalla que lleva al cuello y la arroja) La arrojo de mí. Quiero estorninarte. Salgamos de aquí.

J. Leon (con calma) No tendrás armas. Yo sí.

Patern Sal pronto... Por ti juré en falso, y ahora seré homicida.

J. Leon Aguarda: (saca una paca y se la da) Toma.

Patern Venga. (la coge y la guarda); Y tú?

J. Leon Toma más. (saca un revolver y se lo da)

Patern (cogiéndolo); Y tú?

J. Leon Me quedo inermes.

Patern Mentira! Con ella encubres una nueva traición.

J. Leon ~~Regístrate~~ Regístrate si quieres. No llevo más armas. Al entregarte las que llevaba, bien claro te digo que no pienso defenderme. La vida no tiene ya para mí ningún interés. Entrégame a la justicia, a la venganza, lo mismo me da, y así conseguirás mi estermínio sin dañar tu alma.

Patern No te creo. Salgamos.

J. Leon Aguarda. Para lo que tengo que decirte, mejor estamos en este sagrado asilo.

Patern Lo profanamos: tú, con tu civismo y yo con mi cólera.

J. Leon ; Tanto afán por que te entregara mi conciencia, y ahora que en tus manos la pongo, palpitante,

chorreando sangre, no la quieres.

Patern ¡Fu... entregarme...! No te crees. Quieres ganar tiempo.

J. Leon Si; me entrego, me rindo. (con efusión creciente hasta el fin del parlamento.) No me rindi a los continuos reverses que amargaron mi existencia; no me rindi al remordimiento; no me rindi a tu ^{inaudita} ~~inmensa~~ piedad, y me rindo ahora; ante que dirás? ante una voz que ^{suena en mis oídos como venida} ~~parece venir~~ de otro mundo, y ~~me~~ remueve toda mi alma; ante una razón perturbada que ilumina la mía. Quisen a todo resistió, no resistió a la pérdida del ser que era mi única ilusión, mi única fe. Nunca, ni en mis más terribles adversidades, vi la mano de Dios sobre mí. Ahora la ves, y esta mano me humde, me anonada, me convierte en polvo miserable.

Patern (confuso) Salomé... su locura, que es una forma de muerte, te...?

J. Leon Forma de muerte, sí! la peor y más triste... Entré aquí dispuesto a rescatarla por astucia o violencia, y me la encuentro monstruosamente

desfigurada en su hermoso espiritu, ya que no en su exterior bellera. Ella era mi inteligencia, ella mi esperanza de regeneracion, mis creencias todas, ella mi presentimiento de lo justo y bueno. ¡Perdida para mi! Nada tengo que hacer en el mundo. Soy tuyo; dispon de mi.

Patern ¡Hermosa idea, si fuese verdad! Para que yo te crea, necesito hechos, no palabras que tu sutil entendimiento y tu instruccion superior ~~te~~ combinan ^a maravilla.

J. Leon ¿Hechos dices? Propónlos tu.

Patern Propongo una prueba, que no aceptarías porque exige el mayor esfuerzo de la energia humana.

J. Leon ¿Que es? Quitarme la vida?

Patern No; es mas, mucho mas terrible prueba.

J. Leon ¿Ya pronto.

Patern ¿Que declares publicamente tus delitos.

J. Leon ¿Me crees incapaz de esa prueba? Vamos. Lévanme a donde quieras.

Patern Aguarda. (mirando por el foro) ¡Salomé vuelve. Quiero que hableis delante de mi.

(desparescen por el foro, viniendo de la puerta, salomé y santamona, ambas con manojos de flores. Oye mas proximo el canto de los noviciados.

con manojos de flores. Dígase el canto de las novicias, más próximo.)

Patern. (Murmurando a sí) Ven... ¿Conoces a este hombre? (La
lone se aproxima a Paterny, como buscando refugio a su la-
do. Ambos se hallan a la derecha del escenario, Tore' Leon a la
izquierda; Santanora en el centro, aproximándose a uno y
otro grupo según se indique.) Dime si le conoces...
Martín Bravo.

Salomé. (Experimentando una sacudida nerviosa al oír el nombre)
Oh... no sé... no le conozco (trémula y desconcertada)
No le he visto nunca... ¿Fue' nombre has dicho?

Patern. Martín Bravo.

Salomé. (Muy inquieta, llega gradualmente hasta el terror) No
no le conozco... no sé nada... nada... Jamás
si tal nombre... ¿Porque' me martirizan,
por que me destruyan el alma? Digo que
no le conozco... Ése no es, no es... Fue se
vaya, que no me mire... Martín, Martín.
(Tore' Leon, abrumado, inclina la cabeza, mirando al
suelo)

Patern. No sabes? Le acusan de diferentes delitos.

Salomé. (Muy onitada) Oh!... no sé... delitos... No

Salomé, experimentando una sacudida nerviosa al oír el nombre) Oh, ... no sé ... no le conozco. (Tremula y desconcertada) No le he visto nunca ... ¿Qué nombre has dicho?

Patern. Martín Bravo. No sabes? Le acusaron de diferentes delitos. (José Leon, abrumado, inclinada la frente, sobre el ~~pe~~ cabeza, agitant la frente con la mano, permanece solo a distancia del grupo.)

vaya, que no me mire (José Leon, abrumado, inclina la cabeza, mirando al suelo.)

Patern ¿No sabes? Le acusaron de diferentes delitos

Salomé. (mas excitada) Oh! no sé ... Delitos? No sé ... Ah. (recordando) Delitos ... Feliciano.

Lautam. (acercándose como para abrazarle) Pero se ha descubierto ya que es inocente.

Salomé, 'Inocente!' (Pausa. Se mira fijamente. De improviso da un paso hacia él, y apretando los puños exclama furiosa:), 'Traidor!' (Rompe en llanto, y angustiada se refugia entre los brazos de Patern.) No, no ... no sé nada ... No le conozco, no le he visto nunca ... No es ese, no es ...

estacion en la sala del Capitulo... Evita todo escándalo

Patern. Nada temas. (a' Salomé) Desdichada criatura, acércate.

Santam. Ven, mujer. (Salomé avanza recelosa.)

Patern. (Llamandola a' sí) Ven...; Conoces a' este hombre? (Salomé se aproxima a' Paternoy, como buscando refugio a' su lado. Los dos y Santamonia forman un grupo a' la derecha del proscenio. Tore' Leon a' la izquierda)
Dime si le conoces..... Martín Bravo.

Salomé. (experimentando una sacudida nerviosa al oír el nombre) Oh! no sé... no le desconozco. (Trémula y desconcertada) No le he visto nunca...; Fue' nombre has dicho?

Patern. Martín Bravo... No sabes? Le acusan de diferentes delitos. (Tore' Leon, abrumado, inclinada la cabeza, sujetándose la frente con la mano, permanece solo a' distancia del grupo.)

Salomé. Oh, no sé...; Delitos! (Recordando con gran esfuerzo) Ah, sí, Felici'ana...! Fue' lejos está' eso ya!... Ocurrió hace no sé' cuantos siglos.... Apenas me acuerdo.

Patern. Dime ;; te unirias meramente a' él?

Salomé. (vivamente) Sí... (con desaliento) Pero no puede ser... Yo estoy muerta... Soy espíritu... Y él vive, maldita vida!... y con la espantosa carga de sus culpas no puede venir acá.

Patern. (contemplando a' Tore' Leon); Infeliz! cuanto padere!

Santam. (a' Salomé, cariñosamente) Mandale tu que ponga su

redención en vuestras manos.

Salomé. Yo? yo no mando.

Patern. En el si. Tu voz es la única que te llega al fondo del alma.

Salomé (*mirando fijamente a 'tre' deou*). Porque' calla? En que piensa?

Santam. Su conciencia te abruma.

Patern. Teme el castigo. Sobre él recaerá quizás una sentencia terrible.

Salomé. Sentencia? De quien?

Santam. De la ley.

Patern. Dime: si tu fueras la ley, le condenarías?

Salomé. Sentenciar yo...! (*con leve inflexión humorística*) Hoy me toca Sentenciar?

Patern. Hoy y siempre.

Salomé. Pues te mandaría que abandonase la mentira, y viniese a mi, a nosotros, que somos la verdad.

J. Leon (*sin moverse de su sitio*). A la verdad voy, vida mía.

Salomé. No me llames vida fuya. Yo no soy vida de nadie.

J. Leon. Si lo eres, y ahora más que nunca.

Salomé. No; porque estoy muerta... En todo caso, ahora debes decirme: muerte mía!

Patern. Quiere decir: la muerte de tu ignominia, tu resurrección.

Salomé! Oh, no sé...; Delitos? (Revolviendo un gran apuro), Ah, si... felicísima... Que lejos está eso ya. Cu-
rris' hace no sé cuantos siglos. Apenas me acordó.

Patern. Dime; ^{te unirás} ~~querías~~ ~~veniste~~ a' él ~~meramente~~ a' él?

Salomé (vivamente) Si... (con seriedad) Pero no puede ser. Yo
estoy muerta... Soy espíritu. Y él vive, mal-
dita vida!... Y con la espantosa carga de sus cul-
pas no puede venir acá.

Patern. (contemplando a T. deon), Infeliz!, cuánto padece!

Lautam. (a Salomé, cariñosamente) Muñdale tú que ponga su re-
dención en nuestras manos

Salomé. Yo?... yo no mando.

Patern. En el sí. Tu voz es la única que le llega a'
lo hondo del alma.

Salomé. (mirando fijamente a T. deon, siempre a distancia) Porque ^{calla?} ~~está~~
muerto... ¿en que piensa?

Lautam. Su conciencia le atormenta.

Patern. Teme el castigo. Sobre él recaerá quizás una
sentencia terrible.

Salomé. Sentencia? De quien?

Lautam. De la ley.

Patern. Dime; ~~suprimieras~~ si tú fueras la ley, ¿le condenarías?

Salomé: Sentenciar...! yo...! ~~El~~ (con ligera inflexión numerística)

¿Hoy me toca sentenciar?

Paterin. Hoy, y siempre.

Salomé. Pues le mandaría que abogue la mentira, y
viniere ^{a mí, a} nosotros que somos la verdad.

J. Leon. (sin moverse de su sitio) ¡La verdad voy, vida mía.

Salomé. No me llames vida tuya. Yo no soy vida de
nadie.

J. Leon. Si lo eres, y ahora más que nunca.

Salomé. No, porque estoy muerta... En todo caso, ahora
debes decirme: "muerte mía!"

Paterin. Quiero decir: la muerte de tu ignominia,
tu resurrección.

J. Leon (en confusión) Sí, sí. (oye ~~una~~ ^{un} ~~caño~~ ^{caño} ~~el~~ ^{el} ~~coro~~ ^{coro} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~coristas~~ ^{coristas})

Paterin. La procesión se acerca. (Le descubren el J. Leon
aparecen por el foro las primeras figuras de la procesión, ^{mas} ~~mas~~
llevando un estandarte, dos niños con bandones.

J. Leon. (desesperado) Santiago, devuélveme mis armas. La vida me pesa, me ahoga. (Santísima acude a J. Leon, intentando calmarle)

Paterm. Hija mía, oye me un momento más. Le acusar, y a van a' condenar, y a' quitarle la vida... ¡Pobrecilla! ¿no te reconoces? Es José Leon, tu esposo....

Salomé. (Transición súbita del dolor al miedo, y a' la inquietud cautelosa) José Leon (en voz muy queda, apenas perceptible) ¡Pá... silencio...! ¿Pue' traer aquí? Escóndete; huirémos... La vienes cruz... Santiago, ocúltale, sálvate... por Dios, te lo pido. ¡Pue' pena! Yo me muero.

Santam. (a José Leon) Su lenguaje te desboza el alma ¿verdad? Es la voz del Señor, que por este medio llega a ti, y logra ser oída. (Llaman al portón. Santísima abre)

J. Leon. Sí, sí, (ofrece cenar el vino de novicias)

Paterm. La procesión se acerca (Se desembran el y J. Leon)

Escena XIII

Dichos ~~Barbues, Leon, Jines~~, Jines, ^{preocupado por el porton.}

Jines. Ya Barbues y su gente sospechan que estas aqui.
No salgas ahora. Fuera estan.

J. Leon. Que vengan.

Jines. (a Paternoy, sobresaltado y tembloroso) D^a Feliciano me manda a decirte.... digo.... pues.... Mientras ella va como una exhalacion en busca del jefe de la Guardia civil, yo.... digo, me manda ella a suplicar a v. que mispida.....

Patern. Nada importa ya. Estan ahi? Dejalos entrar.

Jines. (arrobado). Que!

Patern. Que entren! Como se dicen las cosas?

Escena ~~XIV~~ última

Dichos - Barbues, los dos MOZOS, gente del pueblo. ~~Barbues, Leon, Jines~~ ^{Por el fondo,} entra la procesion; dos fillos de educandos. Sigue la imagen de la Virgen, en andas de plata, adornadas con flores y luces, y llevada en horros por cuatro educandos. Dos niños van vicensario la preceden. Detras sigue la Comunidad, presidida ~~por la~~ ^{por} la Madre Superiora. Detienen en el ~~puerto~~ ^{poro} las que conducen la imagen, dejando a esta de cara al publico. La Superiora, al ver extrano movimiento de personas desconocidas en la escena, se adelanta, seguida de ^{por Marcela y} otras monjas. Las que han entrado por el porton, detienen al ver la comitiva religiosa.

(Solo Barbuc, avanda reuclto y quiere sujetar a Tore' Leon.)

Barbuc. Ahora no te escapas.

Patern. (con imperioso ademán, manda a Barbuc que se reporte) Que entreis he dicho; pero respetando la santidad del lugar. (Barbuc, cohibido, se desmubre, y se retira hacia la puerta)

Superiora. ¿Que es esto? Ese hombre... ¿quien es?

Patern. El mismo lo dirá.

(Patern, Galomé y Santamona forman un grupo a la derecha del proscenio. La Superiora en el centro. Mas, a la izquierda, Tore' Leon, y junto al portón, ~~Feliciana~~, Sines, Barbuc' y los que le acompañan. Las demás figuras en segundos términos.)

J. Leon. (con éxtasis y solemnidad) Generoso Santiago, vosotros, enemigos míos, pueblo justiciero, mujer que fuiste mi encanto, Santa comunidad, Tierra, cielo, mundo que ultrajé, Dios que me criaste, misad aquí una conciencia que se os descubre, arrancada de coraje, Falsa vida, Solor, verdad.

Santim. Oh prodigio del Señor!

Galom. (abrazándose a Santamona) Tengo miedo... Levadme de aquí.

~~Feliciana (Descubre ~~la conciencia~~! (luzada) Yo me voy.) (se confunde entre la parte del pueblo, los que se)~~

Superiora. No entiendo...

Patern. Viene a' declarar las culpas de un criminal ausente, y a' denunciarle a' la justicia. ¿No es eso?

J. Leon. ¿Ausente? ~~minimamente~~ No tanto; largo tiempo ha vivido en el reino de la mentira; pero ya esta' cerca de aqui.

Salomé. (abrazada a' Santamona) Santa nia, ¿~~estas~~ ^{estamos} tonando? ¿Dime. Cuanto ~~seguir~~ ^{remos y diremos} es falso; verdad?

Santam. Aguárda.

Patern. Sígue. La prueba es terrible; pero concluyente.

J. Leon. Acuso a' un hombre que no conocéis; yo sí; ... a' un hombre, nacido de honrada'serios padres, de imaginación viva, de inteligencia no vulgar; si precoz en los estudios, precocísimo en todas las formas del libertinaje y la disipación. Abandonó, joven aun, su hogar modesto y su lucida carrera, huyendo de sus propios escándalos, y de la tempestad de rencores que se levantó contra él. ... Después de vagar algun tiempo por tierras sistantes,

encontró en ésta escondite seguro, y campo vastísimo
 para sus toras empresas. El encadenamiento de
 los errores, primero, la miseria despues, y el
 vértigo de las represalias, llevaronle a cometer
 mil desafueros. Tan grande como su audacia
 y virilidad para cometerlos, fué su ingenio
 para ocultarlos, y asegurarse la impunidad... Por
 delirio de amor propio, dió muerte al inso-
 lente Alonso Barbues; por rengaída de una
 felonía, al Manco de Tanste; por desespera-
 ción y ardiente fiebre del vivir, a un fran-
 ces de Larcun, que traficaba en metales
 preciosos... Gravísimos daños causó, por ma-
 licia y despectu, en las personas, en los
~~ganados~~ rebaños, en la propiedad, viscon-
 diando las casas de los hermanos Pater-
 noy, talando la huerta de Larrak, ó
 entrando a saco varias cabañas en el puer-
 to de Aragués... Llegó un tiempo en que las heces
 de su conciencia removida amargaron sus ya
 tristes días, ~~sumamente;~~
 y al fin, su alma fué totalmente res-

catada por el ardiente cariño de una mu-
jer, que Dios envió a su encuentro en aquel
Camino de perdición. Gracias a esto, el
hombre de que os hablo reconoce hoy pu-
blicamente sus abominaciones... (con emoción
que su entera quiere atestiguar) y se entrega inde-
jense a la justicia humana y a la mi-
sericordia divina.

(La Superiora y demás monjas manifiestan un arrobado
silencioso. La procesión se reorganiza para continuar)

Barbuj (abatuyéndose a J. Leon), ¡Es nuestro!

Patern. (Cogiendo a J. Leon por un brazo y apartándole de Barbuj)
Es mío.

Lautam. (con alegría, apartándose de Salomé, ~~se va al momento~~
~~para negarse a Jose~~
~~ce en actitud de oración, cruzadas las manos, sin moverse~~
~~de Leon, y ponerle la mano en el hombro~~
~~se del sitio en que estaba~~) ¡Es nuestro. Le hemos
ganado. (Salomé permanece en actitud de oración, ex-
tática, cruzadas las manos, sin moverse del sitio en
que estaba. La procesión desfila, entiendo lentamente
por el portico.)

Barbuj. (dirigiéndose a Paternoy y a Lautamona la persona de José Leon)
Pertenece a la justicia.

Patern. No, no: pertenece a' la piedad.

Salomé. (que hasta entonces no ha reparado en la lucha entre Barbues y Paternoy). Se lo llevan; se lo disputan!

Santam. (Volviendo al lado de Salomé). Barbues quiere llevarle a' la justicia; Santiago al consuelo y al perdón.

Patern. (a José Leon) Ven a' mi. Soyis mi amigo, mi hermano.

J. Leon. (a Paternoy y Santamona) Gracias, nobles hijos de Anso, espíritus de clemencia..... Me debo a' la expiación. No quiero vivir. Me seduce el suplicio; me enamora la muerte. (Tendríase a' ir con Barbues; pero ^{dudando} ~~seguirle~~ aun.)

Patern. (a Salomé, ausente, pidiéndole su concurso para disuadirle) Tu, háblale.... disuádele de esa horrible idea del martirio.

Salomé. Yo, yo sentencio ahora (con iluminismo, y acento místico) Quiero que venga a' mi.... Le condeno a' muerte....

J. Leon. Adiós. (Promovido se agarra a' Barbues, y ~~se~~ corre a' la salida. Telón.)

Fin.

