3

Acto I

Blas 37 (1)

~~Decoracion del acto 1º~~

Sala baja en el Castillo-palacio de Ruydiaz. Techo de artesonado artístico; ~~con golpes de oro en el hueco de los casetones. El zócalo de azulejos.~~ Paredes ~~blancas~~ cubiertas por tapices y cuadros.

En el testero del fondo, hácia la izquierda, casi junto al ángulo, una puerta de gran tamaño y altura, de arquitectura del Renacimiento, cerrada por batientes practicables, en uno de los cuales hay un postigo tambien practicable. Al comenzar la escena XI es abierta la puerta en toda su anchura.

En la pared de la derecha segundo término tocando al ángulo, puerta que conduce á una galeria ó claustro bajo. Es de estilo igual á la del fondo; pero de menor importancia. ~~mas pequeña. En el tímpano de ella un gran farol.~~ En ~~el~~ primer término, puerta pequeña. Entre ambas, ~~puertas,~~ lujosos muebles de la época, y un canapé de corto tamaño portatil. ~~un estrado, con sillon alto de audiencia y otros muebles, entre ellos un canapé pequeño.~~ En la pared, retratos de Duque y Duquesa de Ruydiaz (siglo XVI ó XVII)

En la pared de la izquierda primer término, una puerta de estilo gótico ~~florido~~ con montante alto practi-

cable, conduce á la sacristía del oratorio del Palacio. Junto á ~~esta~~ la puerta grande del fondo, una alacena; frente á la puerta de la sacristía ~~no lejos de ella~~ una mesa y dos sillas. Arcones y bancos de nogal en los sitios no ocupados por los muebles que se indican

Es de noche. Comienza el acto en completa obscuridad

Derecha é izquierda se entienden del espectador.

4 (2)

Nedada 258

~~Acto 1º~~

Escena primera

Juan Pablo y Reginaldo que entran furtivamente por el montante de la puerta de la sacristia; descienden apoyando pies y manos en los relieves escultóricos de la jamba y en ~~una alacena proxima~~ un mueble proximo. Avanzan luego hácia la derecha hasta que son sorprendidos por Monegro, Chacon, Andrés, dos ~~tres~~ criados. ~~Alcaser~~ y dos guardas.

Reginal. Asoma el primero por el montante. Por aqui vamos bien... ¿Que dices?

J. Pablo Yo nada. Tú diriges, Reginaldo. Esta aventura peligrosa no es cosa mia. Vengo por ayudarte.

Reginal. Aunque asi sea, tu mandas siempre. ~~...~~

J. Pablo - Habla con algunos que vienen tras él. No paseis vosotros. Volved al patio y esperad... á Reginaldo. ¿Donde estamos?

Reginal. En la sala que antes llamaban de Linajes y ahora de Audiencias Descienden al escenario

J. Pablo Sigamos. Temo que hayan venido los compañeros que nos guardan la retirada en el patio

Reginal. No hay cuidado. Guiandole en la obscuridad ...

la derecha. No necesito luz, ni siquiera ojos, para revolverme por todos los aposentos y escondrijos de este grandísimo caserón de Ruy-díaz. Próximo á la puerta grande de la derecha. Ahora por esta puerta... Oye de improviso rumor de gente que avanza y distingue claridad. Detiénese aterrado. ¡Fuego de Dios!... Viene gente con luces... ¡Atrás!

J. Pablo furioso. ¡Bestia, me has traido por el peor sitio!

Voces Dentro, por la derecha. ¡Ladrones!.. ¡Por aquí!

J. Pablo Con rábia. ¡Oh, Monegro y su ronda! Aturdidos en la obscuridad no aciertan con la salida. Juan Pablo trata de abrir el postigo de la puerta del foro. Por aquí saldremos al patio.

Reginal. ¡Estará cerrado!

J. Pablo Forcejeando por abrir el postigo. ¡Fatalidad!

Voces Dentro, por el fondo. ¡Por la capilla, por el patio!

Reginal. Con pánico, encaramándose al montante por donde entraron. ¡Por aquí, Juan Pablo!

J. Pablo Confuso. ¡Por donde... rayo! Sin ver á su compañero. ¡Reginaldo!

Reginal. Desde arriba ¡Salta, vuela! Se escabulle. desaparece. Las voces suenan en la derecha muy próximas.

J. Pablo Requiere la espada arrostrando la situación. Ya es tarde. Sea lo que Dios quiera. Entran por la derecha Andrés y dos ~~tres~~ Criados con palos. ~~Uno trae un farol~~

~~Criado 1º~~ Andrés — ¡Alto, bellacos!

Criado 1º ¡Alto la cuadrilla!

Criado 2º Reconociendo la estancia ¡Nadie!

~~Criado 1º~~ Andrés Viendo á J. Pablo ¡Uno!

Criado 1º Con asombro reconociéndole Oh!.. Juan Pablo!

Criado 2º Daos preso.

J. Pablo Sacando la espada Ganapanes, atreveos conmigo.

Monegro Entra, espada en mano, por el postigo del fondo seguido de Chacón y dos guardas, ~~los tres~~ estos con escopeta y bandolera. Uno trae un farol. Aquí están. Reconociéndole. Oh, visión odiosa! tú... Juan Pablo Cienfuegos...!

J. Pablo Yo soy.

~~Criado 1º~~ Andrés — Entró en la ratonera y no acertaba con la salida.

Chacon. Los demás de la cuadrilla huyeron saltando las tápias de ese patio. Alguno caerá.

Moneg. *á J. Pablo* Su perversidad no se detiene ante ningun respeto. Te atreves á profanar la mansion de nuestra muy amada y bendita señora. Eres brutal y grosero en demasia.

J. Pablo Ya se verá lo que soy. En tanto, señor Monegro, sed vos comedido, sed prudente..

Moneg. *Con violenta ira* ¡Entregate, ó mueres ahora mismo, loco!

J. Pablo Sí que lo soy. Nada puedo contra tantos *Arroja la espada que recoje Chacon* Mis compañeros saben huir: yo no.

Moneg. No me importa que ellos escapen, si he cogido al ladron principal *J. Pablo cruzado de brazos y mirando al suelo no contesta á la injuria*

Chacon *A Monegro, oficiosamente* Si me dais licencia, os diré que no ha entrado aquí Juan Pablo por móvil de robo, sino por incitativo de amores.

Moneg. Ladrón he dicho... ladrón de honras.

Chacon Preguntad del caso á vuestra hermosa hija Irene.

Moneg ¿Has venido á robarme á mi hija, infame?

S. Pabl. *Friamente.* No os diré que sí: no os diré que no.

Moneg Ah! Tu insolencia es mas injuriosa por no hablar con claridad. Responde á mi pregunta... pronto.

S. Pablo *Pausa. Desdeñoso le mira fijamente.* ¡Claridad!.. ¿Para qué la queréis si no la habéis usado nunca en el gobierno y administracion de los estados de Ruydiaz?

Moneg ¡Villano!

S. Pablo ¡Villano yo!

Moneg Por la conducta ya que no por el nacimiento. Deshonras tu nombre, deshonras tu origen hidalgo. No espere piedad el desalmado aventurero sin ley ni conciencia, el burlador de todos los respetos divinos y humanos.

Chacon Sus endiabladas aventuras han quitado la paz á estos pueblos.

Moneg. Él es quien ha soliviantado á los pastores del Toral para que se rebelen contra mi.

~~Criado 1º~~ Andres ¡Y quien asaltó el convento para robar á la mo-

vicia doña Leonor de Andueza.

S. Pablo — Y mas mas: seguid la cuenta.

Chacon — Él mató al hijo de don Lope.

S. Pablo — Si, si... y á Bonifacio Cortés.

Moneg — Ya veis que cinismo.

Chacon — *Aparte á Monegro.* Interrogadle con malicia, señor. Su silencio quizás significa que ha traido intencion mas alta que enamoriscar á las doncellas de la Señora.

~~Moneg — ¿Sospechas de...?~~

~~Chacon — Sospecho...~~

~~Moneg — La Marquesita de Clavijo?... Imposible.~~
~~Ademas está ausente~~

~~Chacon — Quizás él no lo sabia.~~

Moneg — *Alto.* Dime: ¿ignorabas que la Duquesa nuestra señora y su amiga la Marquesa de Clavijo han ido al monte á coger la verbena por ser esta la milagrosa noche de San Juan?

S. Pablo — Lo ignoraba.

Moneg — ¿Creiste pues, que las señoras estaban aqui?

S. Pablo — Asi lo pensaba.

Chacon — *Aparte á Monegro.* Ya veis... Bien pudo ser

M.C.D.2020

7 y 8 que el gavilán entrase por alguna paloma de (5)
alto nacimiento.

Moreg ¡Ah, vil! ¿y no pensaste en el susto y sobre-
salto de la Duquesa nuestra señora?

J. Pablo. Creí poder entrar y salir sin turbar su des-
canso.

Moreg *Airado.* Menguado. debiste considerar que
la señora, por causa de su natural desme-
drado y mísero tiene la vida pendiente de
un cabello --- vida infeliz. que mas bien
parece muerte disimulada --- *J. Pablo oye esta
admonicion, inmóvil. fija la vista en el suelo.* ¿No

9 (6)

~~Moncayo~~ ¿No sabes que cualquier emocion, cualquier disgusto grave, miedo repentino, ó sorpresa fuerte, pueden quitarle la vida y privarnos de una señora tan buena? ¿No sabes.....? Entra D. Guillen por la derecha segundo termino, presuroso, abrochandose la chupa y acomodandose la peliza. Blas 223

Escena ~~III~~ II

Los mismos. D. Guillen

D. Guillen. Con ira muy bien fingida ¿Donde está, donde está ese bergante?... ¿Hay mayor desvergüenza?...

Moncayo. Aqui le teneis.

Andrés ~~Criado 1º~~. Aqui le hemos cogido.

Chacon. Yo le recogí la espada.

D. Guillen. Quitandosela á Chacon Y con ella misma, con su propio acero, que ciñe indignamente y contra toda ley de caballeria, (Apuntandole al pecho) yo le daria muerte aqui mismo, si no pensara que es mejor dejarle al castigo lento de la justicia. ¿Pero que haceis que no llamais

al instante al señor Corregidor?

Moreg. Antes quiero yo interrogar á personas que están en el Castillo. Hablaré con

~~D. Guillen No sabreis la verdad mas que por él mismo.~~

~~Dª Tereza Es un arca cerrada~~

~~D. Guillen Ya lo veremos... Amenazandole ¡Secretos á mi!... Traed pronto al señor Turpin~~

Moreg. ~~Vacilando~~ ~~Primero~~ hablaré con mi hija.

D. Guillen Con fingida premura Pero no vaciléis...¡Vaya que teneis cachaza!

Moreg. He de disponer que quede bien custodiado.

D. Guillen De eso me encargo yo Blandiendo la espada Ya verá como las gasto. Idos pronto y llevaos á toda esta gente

Moreg. Dudando Pero...

D. Guillen Dejadme solo con él Con misterio Yo sabré sonsacarle la verdad.

Moreg. Andad con tiento, que es astuto, temerario, de mucha malicia...

D. Guillen Que me busque el génio y verá... Mar-

chad sin recelo. Con mi cabeza respondo de su seguridad.

Moneg. Distribuye la fuerza para la custodia de la estancia. Manda salir ~~al Criado 2º y al Guardia 1º~~ (á los dos guardias) por el fondo Vosotros guardais esta entrada por el vestíbulo. ~~Salen.~~ (~~Criado 2º y Guardia 1º~~ los dos guardias.)

D. Guillen Colocadme á los demás en la galería

Moneg. ~~Al Criado 1º y Guardia 2º~~ (á los ~~criados~~ dos criados) Vosotros custodiais la galería. ~~Salen~~ los ~~indicados~~ dos criados.

D. Guillen ~~Por Chacon y Criado 1º~~ (Andrés) ¿Y estos?

Moneg Quedan aquí como centinelas de vista.

D. Guillen No es necesario. Aparentando indiferencia Pero quédense... Apartarse á las puertas, que de otro modo no podría yo hacerle cantar...

Moneg. Señalando á ~~Chacon~~ (Andrés) la puerta de la derecha y á ~~criado~~ (Chacón) á la del fondo. Tu aquí... Aquí tu.

~~D. Guillen Aparte á Dª Teresa Retiraos tambien~~

~~Dª Teresa Aparte á D. Guillen Buscadme luego. Tengo que hablaros Vase por la derecha primera~~

~~Moneg~~ A vuestro cuidado lo dejo.

D. Guillen Estad bien seguro de que sabré sondearle..

Moneg. Aparte á Chacon en la puerta derecha Vigilame bien al preso... y á su guardian, que de este no me fio...

Chacon Ya... Vase Monegro por la derecha

D. Guillen Observa á Monegro desde la puerta hasta perderle de vista. Vuélvese luego imperiosamente á Chacon y á ~~al Criado~~ Andrés Tu, Chacon, y tu, ~~Juan~~ Andrés, despejad pronto. Les señala la puerta del fondo

Chacón El señor don Dámaso nos ordenó...

D. Guillen Colérico, accionando con la espada Que monteis fuera la guardia os mando... Y no me obliguéis á repetirlo.

Chacon Centinelas de vista dijo. Obedeciendo de mala gana

D. Guillen De vista; pero no de oido. ¡Fuera! Salen Chacon y el criado por el postigo. D. Guillen ~~echa la llave~~. cierra el cerrojo.

Escena ~~IV~~. III

Juan Pablo. Don Guillen

D. Guillen Apoyándose en la espada, como en un baston, cambia de fisonomia, poniendola risueña Ya ésta-

mos solos. Di la verdad: ¿cuando me viste llegar tan fiero, y ponerte al pecho la espada, creiste que venia de veras?

J. Pablo — Tan bien habeis hecho vuestro papel que lo creí, señor don Guillen.

~~D. Guillen — Para que veas si sé acomodarme á las situaciones. ¿Y no te sorprendió mi severidad?~~

~~J. Pablo — No mucho, señor.~~

D. Guillen — Pero ¿No me tenias por amigo despues de haber cazado juntos en esos montes?

J. Pablo — Sí: pero pensé que el señor don Guillen estaba enojado conmigo por... ¿ya no se acuerda?.. La última vez que nos vimos, cuando del monte bajamos á refrescar en la alqueria....

D. Guillen — *Recordando* Ya, ya...

J. Pablo — Charlando y bebiendo me desmandé un poco... y sin saber lo que decia, os llamé... borracho. *D. Guillen rie* Creí que no me habiais perdonado.

D. Guillen — ¡Tonto! no me ofendió el feo nombre.

Me tengo sí, por el mas bravo bebedor del mundo: pero jamás pierdo el sentido ni la dignidad.

J. Pablo — No olvido lo que me contasteis aquel dia. Tan imperiosa es en vuestras entrañas la sed, mañana y tarde, que para ~~prevenirnos~~ remediaros habeis prevenido un depósito del tostadillo de la tierra en los distintos lugares que frecuentais. Una de estas bodegüelas teneis en la alquería de Pora, otra en el molino ~~del Sorbillo~~, la tercera en la guardería ~~de Sierra Gelada~~, la cuarta en Fondelepe....

D. Guillen — *Dirigiéndose á la alacena que abre con llave* Y la primera de todas, la bodega matriz, aquí, donde paso mis primas noches.... *Saca botella y vasos* Ya ves que á punto.... *Lo pone en la mesa y escancia en dos vasos* Despues de tal derroche de coraje, viene bien un refresquillo....

J. Pablo — Lo agradezco *Se sienta y bebe. D. Guillen recorre las puertas*

D. Guillen *Volviendo á la mesa* Y ahora... paréceme que merezco tu sinceridad. *Bebe*

J. Pablo Cierto.

D. Guillen Señor gavilán: la paloma es Irene

J. Pablo Irene es la paloma, y yo el gavilan.... aparente: el real es otro.

D. Guillen ¿Cómo?

J. Pablo Ved de que manera tan tonta me encuentro en este grave compromiso. La hija de Monegro tiene amores con Reginaldo, que ya sabeis es mi mejor amigo; amores que ahogados en el secreto han crecido hasta la exaltacion. Hace una hora me encontraba yo tan tranquilo en mi casa, cuando entra Reginaldo: "¿Quieres ayudarme en una broma muy pesada?"... "¿Contra quien? le pregunto" "Contra Monegro". Al oir yo "contra Monegro" se me encendió la sangre. "Voy á robar á Irene," me dijo Reginaldo mostrandome una carta de ella. No necesité saber mas, y ciego me lancé á la partida

Todo fué muy mal dispuesto. Entramos por la muralla de abajo, saltamos á ese patio, luego á la capilla... Aquí fuimos sorprendidos. Reginaldo pudo escapar: yo no dí con la salida, y aquí me teneis cautivo, acusado, sin comerlo ni beberlo.

D. Guillen Pues ya te ha caido que hacer.

J. Pablo Desdichas de la amistad.

D. Guillen Le alabo el gusto á Reginaldo. Irene es linda... un poquillo pizpireta... Yo empecé á cortejarla: pero su coquetismo prolongó las resistencias mas de lo que tolera mi carácter vivo, ~~hecho á las conquistas rápidas, y renuncié al asedio, dedicandome~~ y me dediqué á Rosanna, que es mas ingenua, mas...

J. Pablo Y ya la teneis rendida?

D. Guillen Casi, casi. ~~Bebamos á la salud de las bellas de Ruydiar~~

~~J. Pablo En nombre de mi amigo, por la discreta Rosanna. Brindan~~

D. Guillen ~~Por la gentil Irene....~~ En suma, que

18 ~~Nabarro~~ 156 (10)

te has metido en la boca del lobo, por ódio al lobo mismo. ¡Duro en él! Agoviadle á disgustos, quitadle lo que mas ama para que padezca, para que llore...

J. Pablo Ese no llora ni por la honra perdida.

D. Guillen Pero al menos rábia.

J. Pablo Con rábia y furor odiamos á Monegro todos los habitantes del señorío.

D. Guillen Tirano es de vosotros y de la propia Duquesa Laura, mi sobrina. De tal modo le absorbe la voluntad, que el verdadero señor de Ruydiaz es ese insolente leguleyo.

J. Pablo Mónstruo de crueldad, de sordidez, de groseria....

D. Guillen *Con tristeza* ¡A quien se lo cuentas, hijo! Si tu compasion busca la víctima mas lastimosa de ese renegado, aquí tienes al noble don Guillen de Berlanga, segundón de la casa de Guzmán, el cual, de los favores mas altos de la fortuna, ha descendido á pobreza denigrante. No sabe el ilustre señor si culpar de su desgra-

cia al Destino ó á su propia liberalidad, grandeza y descuido...

S. Pablo Culpe á todo y acertará.

D. Guillen Pues el prócer caido se vió precisado á pedir un techo y un pedazo de pan á su excelsa sobrina la poderosa dueña de estos estados Laura de La Cerda y Guzmán. Duquesa de Ruydiaz...

S. Pablo Y aquí le sale al prócer el castigo de sus pecados, le sale Monegro...

D. Guillen Que de esta noble residencia hace mi Purgatorio. ¡Ay, hijo! para un hombre de alto nacimiento no hay pena mas dolorosa que la humillacion... Ese bárbaro satisface sus rencores plebeyos escarneciendo mi nobleza y cubriendome de ignominia. Figurate que ha limitado el socorro al plato diario en la mesa, y á una muda de ropa cada año, agregando para mi esparcimiento el tenerme bien surtidas mis cinco tabaquillas y dándome raciones muy tasadas de

tabaco de segunda *Saca la tabaquera y toma un polvo: despues suspira* .... ~~sin ningun suministro de especie metálica para la bolsa~~...

J. Pablo Villano!

D. Guillen Y que no empleo yo pocos artificios para ganar su confianza y ablandar su dureza. Soy un consumado histrion para revestirme de apariencias semejantes á las suyas... y me finjo cruel, hipócrita, avariento, despótico con los débiles, lisonjero con los poderosos... En fin, ya viste como entré aquí esta noche..

J. Pablo A la perfeccion le imitábais. Pareciais él mismo...

D. Guillen *Recobrando su buen humor* En fin, hijo... para adormecer estas penas, llenémonos de filosofia *Llena los vasos* Bebamos á la salud... *Vacilando*

J. Pablo De quien?

D. Guille De nuestro augusto Monarca el gran Car-

los III Rey magnánimo... y filozófico...

J. Pablo — Por el Rey (Beben) ¿Y como la señora Duqueza, imágen del poder real, permite que vivais en tal humillacion?

D. Guillen — ¿Qué puede hacer la pobrecita Laura, afligida de tan acerbos achaques en lo mejor de su edad, ¡veinticinco años! [illegible] Todo su espíritu lo necesita para consolarse á sí propia; todas sus voces para quejarse de sus complicadas desdichas naturales. ~~Todo su~~ Y ahora está desconocida, pues de los quince á los ~~tiempo para distribuirlo en tomas de~~ veintitres años daba lástima verla... enteramen~~[illegible]; toda su [illegible]~~te baldadita... Por eso no se ha casado... Ni ~~[illegible] porque puede [illegible]~~ se casará ya. ~~[illegible] las [illegible]~~ (Remedandola) "Ahora me duele aquí... ahora acá... ahora no respiro, ahora me ahogo, ahora me abraso... ¡ahora estoy insensible...!"

J. Pablo — ¡Infeliz señora!... Sólo dos veces la

D. Guillen — Figuraté... cuerpo tan raquítico y miserable, que en él no se concibe como tenga espacio su grande alma para vivir... Para mayor martirio, posee

un entendimiento superior y una imaginacion muy viva

J. Pablo Mas desdichada que los pobres que se arrastran por los caminos. Solo dos veces he visto: á la Duquesa: una tarde en el baile campestre que dimos en Briluenga; otra en la procesion de San Quirico.... Oh! aquella figura lastimosa, que no parece tener vida mas que en los ojos, me llenó el alma de amargura.

D. Guillen No te parece que debemos brindar por ella?

J. Pablo Si, si.

D. Guillen Sobresaltado porque ha oido algun ruido en las habitaciones de la derecha ¡Silencio...! Guarda rápidamente en la alacena botella y vasos ~~Acerca~~ á la puerta de la derecha y aplica el oido

J. Pablo Que?

D. Guillen Nos oyen.

J. Pablo Si: creí sentir pasos.

D. Guillen El taimado Honegro es de los que acechan trás de las puertas...

J. Pablo Disimulemos.

D. Guillen *En voz baja* Tu haces como que te rebelas contra mi... Yo fingiré que quiero atravesarte el corazon.

J. Pablo *Con figurada ira y descompuesta voz* ¡No me guardareis, no, señor don Guillen de Berlanga, para que cebe en mí su crueldad ese tigre carnicero!

D. Guillen *Blandiendo la espada gritando desaforadamente* Reportate, canalla.

J. Pablo ¡Borracho! *En voz baja* ¿Borracho os ofende?

D. Guillen *En voz baja* Di bebedor.

J. Pablo Bebedor, tonel viviente!... Desarmado, sabré yo desgarrar con mis uñas y mis dientes tu panza y beberé todo el vino que corre por tus venas.

D. Guillen *Advirtiendo que se mueve la hoja de la puerta redobla su furor* Yo desprecio tus ridiculas bravatas, miserable raton campesino.

J. Pablo No te temo, ven.

D. Guillen *Vé que se abre la puerta; mas no advirtiendo*

que la que entra es Dª Teresa, continua en su papel declamatorio. ~~Si no castigo ahora mismo tu insolencia es porque quiero dejarte integro al escarmiento de la justicia. al~~ — ~~Viendo á Dª Teresa~~ que ha entrado lentamente Ah... no nos habeis dado flojo susto.

medrado 183

C70

Escena IV

Juan Pablo - Don Guillen - Doña Teresa que entra por la derecha primer termino. viste de negro ~~como quien se ha vestido de prisa~~ con escofieta elegante, y tambien negra. Trae ridiculo pendiente de la cintura. ~~Trae las antiparras en la mano~~

D Teres. ¿Pero estos gritos son furia de los corazones ó simulacro de los ingenios?

D Guille. Figuracion ha sido. *A J. Pablo.* No temas á esta ilustrisima dueña. Tambien le odia cordialmente. Es de mi partido.

D Teresa *Benevola.* Ya, ya me han enterado de este escándalo, y de la captura del escandalizador. saca del ridiculo los anteojos para ~~Ponerse las antiparras para~~ ~~mirar á J. Pablo~~

Ah! Juan Pablo Cienfuegos. el que trae revueltos los estados de Ruydiaz....

D Guillen *Presentándola.* Doña Teresa de Argote, aya y camarera mayor de Laura, filósofa y poe-

tisa, autora de la Pastorela de Alcimna y Tesimandro, que ahora estamos ensayando para representarla en el jardin.

D. Teres. Con indolencia Oh!...

D. Guillen. Y ademas mi aliada. Has de saber que aqui, con actividad sigilosa, conspiramos.

D. Teresa. Chitón!... Yo he tenido sosiego hasta poder venir á que uno y otro me saqueis de dudas. ¿Tiene alguna relacion la presente aventura de este moro con las algaradas de algunos pueblos, que á todo trance quieren sacudir la tiranía del maldito don Dámaso?

J. Pablo. Oh, no: ninguna relacion.

D. Guillen. La relacion luego vendrá... Y le tendremos á nuestro lado si conseguimos sacarle de este atolladero.

Dª Teres. Con misterio á D. Guillen. En carta que hoy he recibido de Peñalba me dicen que andan allí muy alborotados.

D. Guillen. Calma, calma... y veremos grandes cosas.

D. Teresa ~~Y sé que la casa de Cardona arrimará el hombro para quitar de enmedio á este malandrín intolerable~~

D. Guillen Chitón, ~~digo yo ahora~~...

S. Pablo Hablad si queréis, que yo no he de venderos..

D. Teresa En puridad, que vuestros fines al venir aquí, son....

S. Pablo Ya podeis imaginarlos.

D. Guillen El mujerío eterno...

D. Teresa ¡Oh, loca juventud! ¿~~Y se puede saber~~...?

~~D. Guillen ¿Quien es ella?~~

D. Teresa ¿Las apariencias, como la pública voz en la casa, acusan á Irene....

~~D. Guillen Pero vos dudais ¿eh? como literata que en ardides de amor, prefiere los mas enrevesados y sorprendentes~~

~~Dª Teresa Dudo, sí~~..

S. Pablo Vos, señora, que andais por ahí dentro ¿sabeis si Monegro ha interrogado á su hija?

D. Teresa Desde mi estancia escuchaba yo los alari-

dos de ese sacripante reprendiendo á su hija. y el sollozar lastimero de Irene. La curiosidad. contra quien nada podemos las mujeres, me llevó por el corredor adelante. y sin pensarlo ni sentirlo, acercaronse mis pies á la puerta blandamente. y esta oreja á una rendijilla, por donde tuve conocimiento de que la mozuela escurre lindamente el bulto - . ¡Y con que gracia se sacude para que el baldón recaiga en personas mas altas!"

D. Guillen ¡Comprendido!

J. Pablo La pobre defiende su honor como puede.

D. Teresa Ahora, una advertencia de amiga - - - de aliada si quereis.

D. Guillen Venga.

D. Teresa De Monegro no debeis esperar nada bueno.

J. Pablo Me ahorcará si le dejan

D. Teresa. Vayan vuestros tiros arriba ó abajo, esperad de las damas la salvacion. ~~de las damas~~.

18 (15)

D. Guillen Muy bien discurrido

~~D.ª Teresa Mi señora y la Marquesa de Clavijo que han ido al monte á coger la verbena, no pueden tardar... Procurad que se enteren del caso.~~

~~S. Pablo ¿Quien puede asegurar que se enterarán?~~

~~D. Guillen. Yo lo aseguro... yo respondo~~

D.ª Teresa A D. Guillen. Que le vea mi señora y tambien la Marquesita que la acompaña, la viudita mujer muy vaporosa de cascos, novelesca y archifantástica. A S. Pablo Con eso y con mucha sutileza en lo que declareis, quizás os suelten esta misma noche.

D. Guillen Admirable juicio

S. Pablo. No seré yo tan feliz.

D. Guillen Celebremos el talento de esta sapientisima dueña. Saca de nuevo la botella y llena tres vasos ~~Llena tres vasos~~ ... tributando un homenaje respetuoso á la filosofia. Bebamos á la salud de los Reyes filosofos.

Juan Pab[lo]

18 bis (10)

ofrece un vaso á Dª Teresa

Dª Teresa *Haciendose de rogar* Gracias: no acostumbro...

D. Guillen *Brindando* Por la memoria de Don Jose I Rey de Portugal y de los Algarbes.

Dª Teresa *Decidiéndose á beber.* Lo acepto como reparo del estómago. *Impaciente por retirarse.* Ea, no me entretengo mas... ~~¡Vaya que si entrase don Dámaso y aquí me encontrara...!~~

D. Guillen Sí; debeis retiraros.

Dª Teresa Nos veremos luego, cuando vuelva la Duquesa ~~La Duquesa no puede tardar~~... *A J. Pablo* ¡Buena suerte!

J. Pablo Gracias, noble señora.

Dª Teresa *Retirandose* Adios... y cuidado con mis advertencias... *Vase por la derecha primer término*

J. Pablo Sí, sí.

Escena VI

Don Guillen = Juan Pablo.

D. Guillen La dueña filósofa, nuestra Aristoteles

con tocas, está en lo cierto.

J. Pablo ¿Pero me salvarán las damas? Ahora que recuerdo: á esa Marquesa de Clavijo la he visto yo.

D. Guillen Sí?

J. Pablo Y he tenido el honor de hablar con ella. Fué en Otero la tarde de la procesion.... Hízome varias preguntas.... Me miraba con una curiosidad impertinente. Le habian dicho de mi... qué sé yo.

D. Guillen Algo de tus valentias, de tu vivir caballeresco...

J. Pablo La verdad: no me resultó amable.

D. Guillen Es despierta, erudita en poesía y novelas, en modas y elegancias. Ha vivido largas temporadas en París, y allí frecuentaba, como yo, el salon de Madame de L'Espinasse, centro de reunion de los grandes filósofos.

J. Pablo ¿Y la dichosa filosofía servirá para que esa dama se interese por mí?

D. Guillen Qué sé yo. No te fies de la Marquesita. Siempre me ha parecido voluble, incapaz de mirar cosa alguna con seriedad. Si las damas

han de salvarte, por toda tu esperanza en mi ~~prima~~ sobrina, la señora y dueña de cuanto aquí existe, la divina Laura, alma grande en cuerpo mezquino, toda nobleza, dulzura y generosidad. C12 Blas 186

J. Pablo Válgame, después de Dios, mi señora la Duquesa.

D. Guillen Que ha puesto atención á ruidos cercanos. Calla.

J. Pablo ¿Viene Monegro?

D. Guillen ~~Sí. Oigo sus pasos en la escalera.~~ Siento pasos por ese patio..... Guardaremos esto. [Rápidamente lleva á la alacena botella y vasos. Antes de guardarlos, llena ~~señalando á la botella y vasos. Guarda eso... pron-~~ dos de estos, preparándose á beber.]

~~to. Rápidamente lo guarda J. Pablo en la alacena~~

Ahora, quédate ahí. Disponiéndose á la pelea, coge la espada

J. Pablo Aquí Se coloca á la izquierda cruzado de brazos

D. Guillen Toma una actitud torva, siniestra. Yo aquí. Se colocan como indican. D. Guillen muy arrogante

Escena VII

Juan Pablo = Don Guillen = Monegro por la derecha

Moneg. Sorprendido, inquieto. ¡Oh! ¿qué es esto? Las guardias que dejé....

D. Guillen Muy sereno No hacían falta. Las mandé re-

tirar para poder hablar á solas con el preso.

Moneg. Nuevamente ¿Que os ha dicho? ¿Ha designado á la persona por quien...?

D Guillen A tanto no hemos llegado. Pero... ¡que cosas voy descubriendo!.. ¡Es un horror!...

Moneg. Seguid interrogándole.

D Guillen Como preparandose á continuar el interrogatorio Vais á ver... Pero no quiero entreteneros...

Moneg. Si hay tiempo....

D Guillen Finjiendo sorpresa y alarma Señor don Dámaso, vuestros deberes os llaman á otra parte.

Moneg. Con asombro ¡A otra parte.... mis deberes!

D Guillen Con asombro muy bien fingido ¿Pero que..¿No salís en busca de la Duquesa y personas que la acompañan? ¿No sospechais que los tunantes de la cuadrilla de Cienfuegos sabiendo que teneis cogido á su capitan traten de sorprender á Laura en el monte, ó al regreso, y se apoderen de ella, por via de rehenes, ó simplemente por el infame placer de venganza?

20 (18)

I Pablo — *Aparte.* Es el demonio este hombre.

Moneg. — Ya estaba previsto, señor don Guillen... Voy al momento. Tengo el gusto de participaros que dos de la cuadrilla fugitiva.... cayeron...

D Guillen — ¿Presos?

Moneg. — No: en casos como este no doy cuartel

I Pablo. — *Aparte con reconcentrada ira.* ¡Ah. mónstruo, me pagarás esas dos vidas!

D Guillen — Supongo que habreis avisado al Corregidor.

Moneg — Ya estavá en camino.

D Guillen — *Fingiendo inquietud* Pero la Duquesa ¿No os inquieta su tardanza? Ya debiera estar aquí.

Moneg — Voy á su encuentro.

D Guillen — No me quiteis las guardias.

Moneg — Oh perded cuidado. Tengo gente de sobra Imposible la fuga.

D Guillen — Asi estoy mas tranquilo.

Moneg — ~~Siguiendo interrogándole~~ *Aparte receloso pero seguro de si mismo.* Intentarán burlarme estos picaros? A buena parte vienen...

— No me burlaréis, no. *Váse por el fondo.*

Escena VII

Juan Pablo — Don Guillen

J. Pablo *Con intensa tristeza.* ¡Dos muertos! ¿Serán.... #2

D. Guillen *En la alacena llena dos vasos de vino.* Deja á los muertos. Ya se les vengará. No hay noble causa sin víctimas. Celebremos que no nos haya tocado ese triste papel.

J. Pablo Admiro vuestra flema.

D. Guillen No es flema, hijo: es filosofía — filosofía práctica

J. Pablo *Rechazando el vaso que le ofrece su amigo.* Perdonadme. No bebo mas.

D. Guillen ¿Me desairas cuando te propongo beber por el hombre mas grande del siglo? Habíamos olvidado el mejor brindis.

J. Pablo *Cogiendo el vaso.* ¿Cual?

D. Guillen *Brindando con gran solemnidad.* Por el gran Federico de Prusia, el primer filósofo entre los reyes, y el primer soberano entre los filósofos.

J. Pablo Por el gran Federico. *Beben.*

21 (19)

D. Guillen. Sintiendo rumor de gente por el fondo. ~~¡¡ ...~~ alacena. Ya vienen.

J. Pablo. ~~Corre á la puerta y aplica el oido al ...~~ ¿Será la Duquesa y su comitiva?

D. Guillen. ¿Es la bendita Laura? Descorre el cerrojo del postigo

J. Pablo. Con desaliento. No; es la curia maldita.

Escena VIII

Juan Pablo - Don Guillen - Chacon - Turpin - Vallejo - Alguaciles. Criados. Guardas por el fondo.

Chacon. Anunciando. El señor Corregidor de Ruydiaz A Turpin que entra tras él. El señor Monegro ~~que ha ido al encuentro de la señora, dis-~~ ~~pone~~ ha dispuesto que si creiais conveniente empezar la indagatoria en el castillo ....

Turp. Displicente le interrumpe. ¿Como conveniente? Indispensable.

Vallejo. ¿Pues á que hemos venido?

Chacon. A un criado que trae manojo de llaves. Abre la sacristia, que es pieza muy reservada. A otro criado. Traed luces. Abre el criado sacristia. Quedan Chacon y Vallejo ~~hablando~~.

sacristía. Turpin, después de hacer reverencia á D. Guillen que se aparta á la derecha, dirijese á S. Pablo.

Turp. Diablillo bandolero ¿donde estás?

S. Pablo Avanzando hácia él. Aquí, señor Turpin, esperando vuestra visita para daros un poco de guerra.

Turp. ¡Ah, tunante, al fin caiste...!

S. Pablo En trampa, por mi descuido.

Turpin Alabado sea el Señor.

S. Pablo A Dios invoco para que me sean blandas vuestras uñas.

Turpin Blandas no serán así Dios me asista, sino de acero y muy afiladas. Le amenaza con la mano crispada. Vamos allá... El reo por delante.

S. Pablo A los guardias que le custodian. Vosotros, fieles sayones, custodiadme bien, que al menor descuido, vuelo. Precedido por criados con luces entra en la sacristía.

Turp. ¡Como no vueles al otro mundo!.. Entra en la sacristía. Tras él la curia y criados.

22 y 23 (20)

Escena ~~IX~~ VII

Don Guillen – Monegro, por la derecha segundo término; ~~[illegible]~~ Doña Teresa – Irene, por la dha primer término.

Moneg. *A los criados.* Traed ~~[illegible]~~ luces. *A D. Guillen.* Ya teneis aquí á la señora. ~~[illegible]~~ *á los criados,* Abrid. *Abren los criados la gran puerta del fondo.*

D Guillen. ~~Mas vale así~~. *Viendole dirigirse ~~á la sacristía~~.* ~~Perdonad~~... Y yo ¿puedo pasar?

Moneg. Mejor será que recibais á vuestra sobrina. Persuadidla de que debe recogerse á sus habitaciones. *Entra en la sacristía.*

D Guillen. Bien pensado. *Dirigese á la puerta ~~del fondo~~ dr- de aparecen lacayos y criados con ~~[illegible]~~ faroles. Otros vienen por la Dha ~~[illegible]~~ segund término con candelabros, que dejan sobre los muebles. Entran ~~Entran~~ por la derecha primer término ~~Irene y~~ ~~[illegible]~~ resa: ambas traen almohadas ~~cogines y ~~[illegible]~~~~ preparan en el canapé ~~preparan en el estrado~~ ~~comodidades para la~~ [illegible]*

Irene. Aquí no está... *Ansiosa.* ¿Le han llevado á la cárcel?

D Teresa. Creo que no. Ten calma, Irenita, y acogete á la divina Providencia, protectora siempre de las almas sensibles.

Irene. ¡Ay de mi! Me muero de ansiedad, de

vergüenza...

D.ª Teresa — No te muevas de nada y espera. *Colocando cojines en el estrado*

Irene — Y el caso es rarísimo. Ni Juan Pablo ni yo somos culpables...

D.ª Teresa — Ya se verá niña, ya se verá...

~~Los criados han abierto de par en par la gran puerta del fondo.~~ Oyese por el fondo rumor de gente: se ve resplandor de hachas y faroles. Acude D. Guillén al encuentro de la señora: también D.ª Teresa. Cargada por lacayos con librea á los que preceden otros alumbrando, llega á la puerta la primera litera, de la que sale la Marquesa de Clavijo. Retirada la primera litera, viene la segunda de la cual sale penosamente, ayudada por la Marquesa y D. Guillén, la Duquesa Laura. Su figura pequeña y desmedrada, su andar inseguro, revelan una constitución física en extremo débil, escasa soltura de miembros, respiración difícil. Muy delgada de cuerpo, es el rostro diminuto y gracioso con gran viveza de ojos y expresión de sufrimiento. Se cubre con un magnífico abrigo de seda bordado de colores y oro, con capuchón. Trae en la mano un gran manojo de verbena. La Marquesa, mujer bonita y arrogante, lleva un abrigo seme-

24 (21)

jante, de igual lujo y riqueza y también no. Avanza por la escena la Duquesa, apoyada en la Marquesa y D. Guillen. La preceden lacayos y palafreneros con faroles de lujo formando en dos alas. La siguen ~~las due~~ ~~criado~~ Calixto, ~~ñas~~, Rozaura y Dª Teresa. Es conducida á la derecha. ~~al sitio~~ ~~sitio~~ Calixto é Irene aproximan el canapé al sitio en que ha de sentarse la Duquesa ~~en todo~~ ~~restante del acto~~ hasta el fin del acto. ~~de honor a la derecha~~

Escena ~~IX~~ VIII

redondo 141

La Duquesa Laura: La Marquesa de Clavijo: D. Guillen. Dª Teresa: Irene: Rozaura: ~~Dª [illegible]~~ = Calixto: Pajes: Mayordomos. criados: después Monegro

La Marq. Descansarás aquí un ratito.

Laura Descansar, sí... esa es mi vida. Descansando siempre, y siempre cansada. De veras os digo que me cansa el vivir viviendo. ~~sienta en el sillon de honor~~

La Marq. No te quejes que has estado muy bien.

Dª Teresa A Laura, muy cariñosa ¿Y tú sola has cogido toda esa verbena?

La Marquesa ~~[illegible]~~ Ella solita. Nunca la ví tan ágil, ni tan alegre. Recoje el manojo de verbena y lo entrega

Artista

Laura. Sí; me sentía muy bien. ¡Que sosiego, que tibieza en aquel ambiente!

La Marq. ¡Y que lindísimo, que gracioso el juego de los rayos de luna enredando entre las hojas...

Laura Despertando los aromas dormidos...

La Marq. ¡Y que rumor de vidas ocultas en el silencio de la selva!..

Laura ¡Incomparable! Cogía yo la verbena con tanto afan como si en cada plantita le quitara á la Naturaleza un pedazo de vida para ponermelo á mi. (Se sienta)

La Marq. ~~Satisfecha Ya ves prima, como acerté proponiendote este paseito nocturno, en noche de San Juan. Llamame ahora supersticiosa.~~

~~Laura Supersticiosas hemos sido las dos. Mas ¿que importa?~~

~~Da Guillen Cierto ¿Que mas dá?~~

~~Dueña 2a. La verbena, planta es muy salutifera.~~

~~Da Teresa Y al cogerla esta noche, damos culto me-~~

25 ~~tapórico y entrepélico al bendito Bautista~~ (22)

Moneg. Por la izquierda con gran reverencia. Señora, es mi parecer que Vuecencia se retire á los aposentos altos, y procure conciliar el sueño.

Laura Apenas duermo de noche: ya lo sabes. Engaño mis insomnios con la conversacion amena y la compañia de mi buena gente y de mi amiga.

Moneg. Arriba estareis mejor. Puede la Señora dar un nuevo ensayo á la Pastorela que ha compuesto Doña Teresa y que pensais representar el domingo.

Laura Ensayamos de dia y en el jardin.

La Marq. ¿Pastorelas ahora? No por Dios... Si tenemos en casa la novedad de un ladron, ó caballero de la tuna, que habeis cogido y quereis castigar ¿porque no se le juzga y sentencia delante de nosotras?

Laura Dice bien mi prima. Ya que nos ha caido esa diversion, aprovechémosla.

Moneg Contrariado Como guste la Señora... Pero

yo creo...

La Marq. *Imperiosamente* Basta. Traednos inmediatamente á ese reo, y con él á los alcaldes y ministriles.

Laura Traedle, sí. Es ese mala cabeza que con sus locuras ha revuelto todo el señorío. Su nombre...

Dª Teresa Juan Pablo Cienfuegos

Laura *Haciendo memoria* Ya... sí..

Monreg Yo me atrevo á recomendar á la señora que violente su piedad...

Laura No... si no siento en mí la clemencia, ni la piedad, ni la compasion, ni nada de eso.

La Marq. Que salga el reo, que salga.

Laura *Jovial* Que salga... Sacadle pronto

Monreal hace reverencia y se vá por la izquierda

~~Dª Teresa Te encuentras mal en este sillon.~~

~~Laura Sí.~~

~~D. Guillen En ese armatoste, administraban justicia tus antepasados.~~

~~La Marq. Y necesitaban de toda esa tiesura para~~

imponer respeto...

Laura — Mi pobre cuerpo perezoso no se amolda á esta rigidez. Se levanta. Las doncellas retiran el sillon y avanzan el canapé acomodando con cojines. En él se reclina Laura cómodamente.

Rosaura — Aquí señora.

Irene — Puede la señora reclinarse.

Laura — Y puedo ser todo lo justiciera, todo lo implacable que me acomode, sentadita á mi gusto.

La Marq. — Que ~~ha estado hablando con D. Guillen, viene á la izquierda~~ se aproximá á la puerta de la izquierda, vuelve al lado de la duquesa. Ya le traen.

Irene — ¡Oh angustia mia!

Escena ~~XII~~ IX

Los mismos: Monegro: Gurpin: Vallejo: Juan Pablo: que entran por este órden Chacon Alguaciles: Guardas

Al aparecer J. Pablo todas las miradas se fijan en él. ~~Laura está reclinada en el canapé. A los lados por pies y cabecera, sentadas en el suelo, Rosaura é Irene con abanicos para darle aire cuando ella lo indique. Detrás del canapé, Rosaura y Da Teresa. Luego D. Guillen.~~ A la ~~derecha~~ izquierda de Laura, en una banqueta baja se sienta Irene, abanico en mano, al cuidado de su señora; junto á ella Rosaura en pié; despues D. Teresa detrás de Laura; luego D. Guillen. A la dha de Laura la Marquesa en pié. La

~~sea sentada, las dueñas en pié. La Marquesa per-
manece en pié toda la escena.~~ La situacion de los
demás personajes ajustase al diálogo. La servidum-
bre que ya estaba en escena y otros criados, pajes
y doncellas que acuden por curiosidad se sientan
en los bancos ó arcones del fondo y derecha.

Dª Teresa — A Laura, designando al reo ¿Que te parece?

Dª Teresa — Orgulloso.

La Marq. — A Laura Arrogante.

Laura — Mas le quisiera arrepentido.

Turpin — Con profunda reverencia. Alta y poderosa Se-
ñora, el Corregidor de Ruydiaz, criado hu-
mildo de Vuestra Grandeza, os besa las ma-
nos, y os pide la vénia para...

Laura — Si, si. Comenzad pronto ~~Jovial. Llamando
por una seña á la Marquesa~~ ¿Que me dices,
prima, de la fealdad de mi Corregidor?

~~La Marq~~ — ~~Aparte á Laura~~ Que has sabido poner en
tus estados el mas horrendo espantajo de
la justicia.

~~Laura~~ — Espantajo de los criminales dirás... To-
ma ese modelo de cejas para unos mangui-

27. ~~tos....~~ (16) Blas 218 (24)

~~La Marq. Toma tú el de las narices para unas despabiladeras.~~

Moneg. Señora, la fama de los delitos de Cienfuegos ha llegado hasta vos...

Laura Seguramente. Y vos señor Turpin ¿pensais que el reo es muy malo?

Turpin En ningun tiempo, gran señora, ha caido sobre Ruydiaz un aventurero tan revoltoso y dañino.

Laura ¿Y mi tio el señor don Guillen opina lo mismo de este hombre?

D. Guillen Con habil fingimiento y afectacion para engañar á Monegro Criminal es... y no de estos vulgares que andan al bajo merodeo....

Laura Admirada Es ambicioso?

D Guillen Tan altivo en sus pensamientos como perverso en sus actos. Aparte Temme esa mosca...

Laura ¡Hola..hola!

La Marq Bandido...en verso, como quien dice,

Laura Yendecasilabo.

Zurpin *Que ha recibido de Vallejo un largo papel arrollado. Lo desarrolla* Ved gran señora, el apuntamiento que hemos formado estos dias...

Vallejo Relatando todas las demasias, atropellos y crimenes de Cienfuegos *Entrega á Laura el papel*

Laura ¡Pues no habeis escrito poco!

La Marq. Dame acá. *Recoje el papel que le dá Laura*

Laura Si: vé leyendo tu.

Monég Ante todo, que explique este infame asalto al castillo

Laura No. Quedese eso para lo último.

La Marq *Recorriendo con la vista el papel* Sigamos el órden de este relato

Laura Conteste el reo á los cargos gravisimos que la voz pública hace contra él...

Monég. Hasta aqui ha sido mudo.

Zurpin Esfinge del silencio, y oráculo de la negacion

La Marq Oigan. Se le acusa de haber incitado á la desobediencia y al desacato á los pastores de las cabañas del Soral, despedidos por el señor Monegro.

28 (25)

S. Pablo Ante todo debo decir... *Monegro y Turpín le interrumpen á un tiempo*

Moneg No, no... Responda sin preámbulos.

Turpín No, no: que se concrete.

Laura Dejadle. Decís que es mudo, y le tapáis la boca. *A S. Pablo* Yo te mando que hables y que digas la verdad.

S. Pablo *Con gran rendimiento y gravedad* Y mi primera palabra, noble, altísima señora, será para rendir ante Vuestra Grandeza toda mi voluntad, pidiéndole humildemente perdón por todo acto ~~que~~ en que sin intención haya podido ofenderla.

D. Guillen *Aparte, satisfecho* Muy bien.

~~D. Teresa Es discreto ¿verdad?~~

~~Irene *A Rosaura* ¡Y qué bien parlado!~~

La Marq *A Laura* Despejo no le falta. *Estas tres frases casi simultáneamente*

Moneg *Airado* Responda y diga claramente la parte que tuvo en la sedición de los pastores.

S. Pablo Respondo que no creo sedicioso hacerles

comprender que la casa ducal al despedirles, procedió contra fuero, y contra el uso inmemorial...

Turpin *Interrumpiendole* ¡Lindo argumento!

J. Pablo Yo les prediqué y repetí mil veces que no cedieran, que no se resignaran á ser tratados como bestias...

Laura ¿Por mí?

J. Pablo Por el señor Monegro

D. Guillen *Aparte, regocijado* ¡Soberbio, magistral!

Moneg. ¡Ya veis, señora, que audacia!

D. Guillen *Respondiendo á Monegro que le mira* ¡Insolencia igual!

Laura Que se explique mejor.

La Marq Dejadme á mí. Y quien sois vos, hombre ignorante, para definir lo que es fuero y lo que no lo es?

Laura *Burlándose* ¿Has estudiado en Salamanca? Tu Universidad, segun entiendo, es el libre viento por donde sin freno corren tus salvajes ideas; tus libros, la ancha tierra de mis estados, por donde á caballo vuelas mas que

corres noche y dia llevando el terror y el escándalo contigo.

J. Pablo Salvaje es mi entendimiento, si señora: inquieta y desordenada mi vida. No cursé en Universidades. He tragado pocos libros y papeles y así tengo desalquilado mi entendimiento, para que en él pueda entrar cuando quiera y aposentarse la verdad

La Marq. Aparte á Laura ¿Y esa?..

D. Guillen A Laura Filósofo en bruto.

Dª Teresa A Laura Ves que sutil conceptista?

Laura Di mas bien bandido poético.

Moneg. Es cierto ¿si ó no? que cuando los pastores apedrearon la casa del corregimiento estaba con ellos Juan Pablo?

J. Pablo Con ellos estuve; mas yo no apedreaba.

Laura Les alcanzarias las piedras.

J. Pablo Tampoco señora: no hacia mas que alegrarme de que apedrearan.

Laura ¿Les disculpas?

J. Pablo Si señora: hoy les disculpo, como antes

les compadecía. Tenían hambre. Si la señora hubiera estado presente, ya sé yo lo que habría hecho: darles de comer.

Laura — Cierto

J. Pablo — Pues el señor Monegro mandó... darles azotes. Entonces un grupo de ellos, y yo á la cabeza, apaleamos á los criados del señor Monegro.

Moneg — *Irritado* ¡Y esto se tolera!

Zurpin — ¡Y esto se oye!

D. Guillen — ¡Delicioso, incomparable!

Moneg — ¿Qué decís?

D. Guillen — *Vivamente, fingiendo* Digo: "ahorcarle, ahorcarle."

Moneg. — *A Laura* Esto, señora, es poner á prueba vuestra bondad, vuestra paciencia.

Laura — *Respirando con dificultad* No, no. *A sus criados* Dadme aire

La Marq — ¿Te sientes mal?

Laura — Ya pasa... No es nada. Seguid, seguid. Esto me divierte.

La Marq — *Después de leer* Aquí hay un punto re-

30 redondo 140 (27)

gro, muy negro.

Vallejo Todos son negros puntos

La Marq A ver como se disculpa Juan Pablo de haber tomado lo ageno.

Zurpín De las eras de Aranzaque sustrajo catorce fanegas de trigo...

Moneg Diez de algarroba...

La Marq. (Leyendo) Y luego fué con su mesnada á los lagares de Valdeflores y se llevó veintiocho cántaras de vino.

Laura Veamos, Cienfuegos: ¿tambien esto es por estímulo de tu salvajismo caballeresco, ó de tu natural filosofía?

Moneg Que responda concretamente.

J. Pablo Perdóneme vuestra Grandeza. Yo no tomé lo ageno: no hice mas que recobrar lo mio (A Zurpín y Monegro) ¿Lo queréis mas concreto? (A Laura) Lo mio recobré, que Vuestra Grandeza, no por sí, líbreme Dios de pensarlo, sino por mano del Señor Monegro me había quitado, valiéndose ~~de~~

Moneg ~~¡Habrá pícaro semejante...?~~

D. Guiller. (*Aparte gozandose*) ¡Duro!

Zurpin ¡Y se atreve á decir...! Señora...!

J. Pablo Como si ante Dios hablara, ante Vuestra Grandeza digo y juro que yo hice mas que recobrar lo que el señor Moregro se habia servido quitarme, valiendose de servidores desleales, alquiladizos, que hacen inicuas trampas en la medicion de frutos. Harto ya de verme despojado, como continuamente lo son otros vasallos de Ruy-diaz, juré que no se reiria mas de mi el señor Administrador, y asi sucedió.... No volvió á reirse de mi: no tenia humor de bromas.... ni ahora tampoco se rie... Vedle, señora.

Moreg ¡Miserable!... (*Amenazador, conteniendose*) Por respeto á la señora, no te...

Laura Verás como yo le confundo.

Moreg Pero ha de reconocer...

Zurpin Pero ante todo........ } (*Simultaneamente*)

Laura Dejadme digo... Oye Juan Pablo. Si en las mediciones de frutos hubo error, ó

confusion impensada del tuyo y mio ¿por que no reclamaste á la casa ducal, á mi, que como dueña del territorio, con paternal autoridad habria puesto en claro tu derecho?

J. Pablo Porque el que gobierna la casa ducal no me habria dejado acercarme á vos, á la excelsa señora en quien reside toda la piedad y el ideal mas puro de la justicia.

Laura ~~Despues de imponer silencio á Moregos y á Carpi que quieren hablar~~ * En mis estados hay jueces, alcaldes, el señor Corregidor, á quien el Rey y yo pagamos para que administren justicia.

J. Pablo El Corregidor y los alcaldes hechura son de la casa ducal y dóciles instrumentos del señor don Dámaso. Habriamme abrumado con costas y multas, ademas de no restituirme nada. Y de añadidura, habrian mandado apalearme, segun su costumbre, por desacato á la autoridad

D. Guillen Aparte ¡Sublime!

*

La Marq. De modo que vos, si no os dán la justicia...

J. Pablo. La tomo. No hay otro remedio. Dios no nos ha puesto en el mundo para que nos dejemos sacrificar estúpidamente. Perezcamos defendiendo nuestro derecho, siendo jueces donde no los hay

Money. ¡Horror!
Turpin. ¡Locura! } Simultaneamente. Vuélvense asombrados y encáranse con D. Guillen que se vé precisado á fingir

a Turpin

D. Guillen. ¡Ahorcarle es poco;... quemarle vivo!

Dª Teresa. A Laura que habla con la Marquesa ¿Que tal?

Laura. Estoy encantada.

La Marq. Este salvajismo te divierte ¿verdad?

Laura. Por la novedad y la desenvuelta gallardía. ~~Alto á Juan Pablo~~ * ~~¿Y no sabes tú que el deber de un buen cristiano, cuando no se le hace justicia, es resignarse y...~~

~~J. Pablo. Soy poco sufrido.~~

~~Laura. Resignarse y esperar á la otra vida, donde á cada cual se le da su merecido.~~

~~J. Pablo. Ya lo sé. Pero no podia esperar tanto~~

~~porque aqui tengo que mantenerme, mantener á mi madre y sostener mi modesta casa... No, no puedo esperar tanto.~~

~~Laura (Para si) ¡Vivir aqui... aqui! Eso queremos todos.~~

Rosaura (A Laura) ¡Con que gracia se defiende! ¿Verdad, señora?

Irene ¡Que donaire, qué agudeza!

~~Laura (Sofocada)~~ * ~~Donaire aire, mas aire...~~

Vallejo A sofisterias y enredos nadie le gana.

Moreg Pero sus torpes defensas le condenan mas. Vean ahora las señoras el capitulo de los mayores escándalos

Laura Lee, Clarita.

Zurpin La profanacion de lugares sagrados.

Laura ¡Jesús!... eso si que es tremendo!

La Marq. (Leyendo) Penetró á viva fuerza con su cuadrilla en el convento de Medranda y robó á la novicia doña Leonor de Ardueza ¡Ay que horrible sacrilegio!

Vallejo Horrible, señora.

Moreg Que diga, que explique...

Laura *A sus doncellas* Oid, oid: este cargo es el mas interesante.

J. Pablo No niego el hecho. Asalté una noche el convento de Medranda con dos amigos que me ayudaron á romper puertas y escalar tapias. Llegué al claustro, alboroté á las monjas, busqué á Leonor, cargué con ella entre chillidos de unas y protestas de otras. La saqué fuera: una vez en la calle, montamos á caballo y salimos al campo con la novicia...

Laura. ¿La llevabas tú?

J. Pablo En la grupa... abrazadita á mi para no caerse.

La Marq *Aparte á Laura* ¡Que garboso atrevimiento!

Laura *Aparte á la Marquesa* Rasgo de locura caballeresca

Dª Teresa *Aparte á Laura* ¿Que nombre dás á esto?

Laura *Aparte á Teresa* La fuerza, la pasion, la vida... *Alto, afectando severidad* ¿Y ese acto lo tienes por bueno?.. Mira lo que

33 (20) Blas 213 (30)

dices.

J. Pablo Con perdón de la señora lo tengo por excelente. Leonor había sido encerrada en el convento contra su voluntad, pues no tenía vocación. Su padrastro ~~el mayorazgo de Rivafuentes~~, la puso forzadamente en religión para impedir sus amores honestísimos con mi primo Luciano. Se amaban y querían casarse. Mi primo carecía de arranque para enmendar aquel desafuero y traer las cosas á su término natural, y yo lo tuve. Saqué á la moza del convento y la entregué á su novio ~~que en el monte nos aguardaba... Ella y él me dieron las gracias llorando~~. Partieron juntos para otras tierras, y lejos de aquí, ya marido y mujer, viven felices, olvidados de sus penas pasadas.

la Marq. A Monegro y Zurpín No negaréis que es discreta la explicación.

Moneg Ingeniosa, evasiva...

Lamia Declaro que me ha sorprendido. Nunca

vi caso igual.

Moneg. Cualquiera que sea la explicacion, el delito queda en pié.

Dª Tereza. Ah!... segun se mire...

Turpin. Sí. porqué...

~~La Marq. Discutiendo con Laura~~ ~~¡Pero si no es nuevo! ¡El rapto por un amigo! Lo tienes en la Astrea de Urfé y algo hay semejante en Estela y Nemorin...~~

Laura. ~~Es verdad. si. si.~~ ~~Alto~~ Perdonenme los señores Turpin y Monegro: hasta ahora, no veo en el reo tanta maldad como suponen.

Turpin. ¿Y lo que falta?

Laura. Si, si... ~~No~~ explicará tan facilmente el vivir de contínuo enredado en duelos, camorras y lamentables querellas.

Moneg. En las que mas de una vez corre la sangre.

J. Pablo. Reconozco señora que soy algo pendenciero...

D. Guillen. Por agradar á Monegro Y aun algos.

J. Pablo. Porque es esto? Porque es uno joven, porque tiene la sangre fogosa, el pensamiento repentino, quebradiza la prudencia, entero el amor propio. Sin quererlo, sin buscarlo, se encuentra uno en agenas trifulcas, donde fuertes y débiles se pelean. ¿Que hombre de corazon vé perecer al débil sin tomar partido en su defensa? Luego, ilustre señora, tengo la desgracia de manejar la espada mejor que otros, mejor que los mas... Me provocan, desenvaino, y zás!... antes de recordar, ya he matado á uno.

Moreg. Vivamente Miserable ¿sostendrás que sin quererlo, mataste á ~~Eudaldo~~ Bonifacio Cortés el de Pordelita?

J. Pablo Diré...

Turpin ¿Y al hijo de Don Lope le mataste por juego?

Laura A ver... Explicacion de esas muertes...

J. Pablo Con brio El hijo de Don Lope de Acuña desairado en un baile por ~~mi prima~~ Ale-

doña Cienfuegos, tomó la cobarde venganza de desdorar el nombre de ella con mentirosas, con inmundas historias....

Irene — ¡Infamia mayor!

J. Pablo — Calumnió villanamente á una doncella de inmaculada honestidad y virtud. Manchó la limpia fama de su ser inocente: llevó la tribulacion y el oprobio á una honrada familia! — Pues á ese monstruo á ese sapo indecente le reté yo para darle muerte, y se la dí. Cien veces haria lo mismo.

Laura — *Con espontaneo movimiento del ánimo* Muy bien. *Corrigiendose* No, no... quiero decir... Se verá si es cierto lo que dice...

Da. Marg. — ¡Valiente y generoso!

Mirez — ¿Pero dais crédito señora á las fábulas que cuenta?

Laura — Dejadle seguir

J. Pablo — A ~~Gudalenio~~ Bonifacio Cortés le maté en defensa propia. A consecuencia de un altercado que tuvimos en Valterra, por cuestiones... por co-

35 (32)

sas nuestras - - - cosas - - -

Laura Dilo mas claro.

Vallejo ¿A que no lo dice?

D. Guillen Cosas nuestras quiere decir: bebida, juego, mujeres - - - ¡Que abominacion! Se persigna

J. Pablo Pues - - eso - - si: no callo nada. Cortés y dos amigos suyos me atacaron de noche en la revuelta del Encinar, camino yo de mi casa. A uno le tendí en el suelo mal herido; á otro le hice salir como exhalacion por aquellos prados. A Gudalcio le maté de una estocada maestra, parando el golpe.

Moreg ¡Oh! muy torpe anduvo la justicia

Turpin Ni aquella muerte ni la de Acuña se pusieron en claro.

J. Pablo Pues castigadme ahora si quereis

Laura Sé te castigará - - - ¡Ay! el origen de estos desmanes es lo peor. Juan Pablo - - Vino, juego, mozas - - - A sus doncellas ¿Que pensais?

Irene ¡Que horror!

Rozaura ¡Que espanto! Simultaneamente

D. Guillen Del vino no hay que decir nada malo
El juego es deplorable afición.

~~S. Pablo Juego yo... ¿porque no decirlo? Por~~
~~que vé jugar á los demás... Es para mi~~
~~un medio de emplear la voluntad que~~
~~me sobra... Nos enseñan á fiar en lo~~
~~desconocido, en lo que está oculto, en lo~~
~~que vendrá...~~

~~Laura Atenta y meditabunda Sí, sí.~~

~~Dr. Marg A Laura y á Dª Teresa Es extraordinaria la~~
~~semejanza de este hombre con el Osvaldo~~
~~de La Princesa de Cleves de Madame de~~
~~Lafayette~~

~~Laura Maquinalmente, perdida su mente en vagas~~
~~ideas ¡Osvaldo!....~~

Dr. Marg ~~Como en Osvaldo,~~ Veo yo en este Cienfue-
gos un exceso, un sobrante de vida... No
pudiendo emplearla en cosas grandes, la
emplea en vulgares querellas, en juegos de
azar, en amorios pasageros...

Laura Dando vueltas á una idea ¡Vida exhuberante!

36 Blas 65 (33)

Dª Teresa — Creo lo mismo.

Laura — *Aparte á Dª Teresa y la Marquesa* Mal repartida está en el mundo la riqueza vital. La que á este le sobra ¿porque no se la quita Dios para darla á los pobrecitos que tan poco tienen?

Dª Teresa — Porque el mundo, con ese bien medido reparto, tendria muy poca gracia.

La Marq — *Alto. con gracejo* Resulta que no tiene el diablo por donde desecharos señor Cienfuegos.

Moreg — Es un disoluto sin ley *Incitando á D. Guillen con su mirada á dar su opinion*

D. Guillen — *Con afectacion de moralidad* Un vicioso, un burlador de oficio, que se pasa la vida cortejando mujeres, sin reparar si son casadas ó doncellas.

Laura — *Vivamente, sin darse cuenta de lo que dice* Hace bien..

Moreg — *Pasmado* ¡Pero la señora le disculpa!

Laura — ¿Para que se dejan ellas engañar tan á lo bobo?

Irene — A Laura Pero los hombres no deben querer mas que á una sola.

Rosaura — A una sola ¿verdad señora?

Laura — No, no, á muchas, á todas Alto Atencion: ha llegado el momento de tratar el punto mas grave.

Turpin — El atentado mas inicuo...

Irene — Aparte, angustiada ¡Ay Jesus! ahora van conmigo

Laura — El asalto de mi casa

Turpin — Sépase que móvil depravado, que diabólicos fines...

Moreg. — A D. Guillen Que repita lo que aqui os reveló, ó declaradlo vos mismo como testigo...

D. Guillen — Hable primero él...

Laura — Digamos que honra queria robarnos esta noche el paladin salvaje... ¿Me dirás la verdad?

J. Pablo — La verdad pura. En este delito que me ha traido á vuestra presencia...

Laura — Con febril impaciencia, interrumpiendole El

objeto. la persona.... la mujer.

J. Pablo — Irene. vuestra doncella. hija del señor Monegro

Laura — *Con gran pena y enojo* ¡Oh. que infamia!

Irene — *Aterrada y en la mayor turbacion* ¡Perdón señora!... ~~no soy culpable... Oh, si... pensé negar... pero no.. no niego.. que..~~

Moneg — *Consternado* ¡Oh. que oprobio!

Laura — ¡Quita. desleal! *Se incorpora. Su enojo le dá una energia momentanea* ¡Y tu, loco. profanar mi casa. robarme á la doncella que mas amo!...

J. Pablo — Señora, no me habeis dejado concluir. En este delito. no soy mas que cómplice. Vine como aliado. como auxiliar de un amigo para mi muy querido. Reginaldo Diaz, que es el que verdaderamente pena por esa linda moza: y de su grande amor como del imprudente rigor del señor Monegro. nació la idea de arrebatarla....

Laura — Reginaldo... *Recordando* hijo de un mayordomo antiguo de mi casa...

Moneg. A Reginaldo negué yo la mano de mi hija, hace un mes. ó mas. Creí que desengañado había huido de Ruydiaz. Dijéronme que ahora pretendía la mano de Josefita la del escribano de Brihuega.

J. Pablo. La fingida ausencia y los supuestos amores con Josefita han sido ardid para desorientaros.

Moneg. ¡Ah. truhan!... Pues yo declaro que antes veré á tu hija muerta que casada con tu amigote.

La Marq. Y ese amigo vuestro... Entabla un animado coloquio con Juan Pablo. Este le explica como entraron en la casa. como fue cogido de Monegro. Gurpin y D. Guillen hablan en otro grupo

Laura. Consolando á Irene que llora Vaya, mujer, no llores. Confórmate con tu suerte. Tu padre ha determinado casarte con el mayorazgo de Valterra... Pero yo intentaré...

Rosaura *A Irene* Pobrecilla, sosiegate... Todavia quien sabe si...

Da Teresa *Aparte á Laura* ¿Que me dices de esa historia de Reginaldo?

Laura *Aparte á Da Teresa* Pareceme que no sabemos toda la verdad.

Da Teresa Lo mismo pienso yo. Pudo este venir como aliado del otro; pero al propio tiempo, algun fin particularmente suyo traeria

Laura *Con grande aflicion, aparte, observando á la Marquesa, que ~~termina de hablar~~ se adelanta hacia J. Pablo y habla con J. Pablo* ¡Oh, Dios mio, que sospecha!...

La Marq *volviendo junto á Laura.* Prima, despues de lo que hemos oido, la indulgencia se impone.

Laura *Severa* Me sorprende que hables asi. Tu indulgencia revela un juicio muy ligero

La Marq ¿Pero no está bien claro?

~~Laura~~ No. *A J. Pablo* Dime tu ¿como es que te expusiste á peligro tan grande por el interés amoroso de un amigo? Aceptando como verdadero lo que cuentas de Irene y Regi-

naldo, queda la presuncion de que además te han traido á mi casa otros móviles, otro sentimiento...

J. Pablo — ¿Otro sentimiento, á mas de la amistad? Si señora, y bien claramente lo he manifestado. (23 Blas 172)

Moneg — (Vivamente) — El ódio, señora, el menosprecio de mi autoridad.

Zurpin — Su objeto, mas que favorecer al amigo, ha sido asestar al enemigo un golpe mortal, hiriendole en su honra...

Moneg — En mi corazon de padre amoroso.

Laura — Le detestan porque es la ley, el orden, la puntualidad...

J. Pablo — No he de contradecir á Vuestra Grandeza diciendole que las causas del aborrecimiento son otras...

Moneg — (Furioso) ¡Y oimos esto!

D. Guillen ~~[illegible]~~ — (Con afectacion, haciendo hipocritamente la causa de Monegro) Segun este picaro, tu administrador es la injusticia, la doblez, la rapacidad... ¡Ridiculas calumnias!

39 J. Pablo. Solo digo á la señora que todos los aborrecimientos, todas las antipatías de sus vasallos se condensan en una sola persona, en un solo corazon.

Laura. En ti.

J. Pablo. Si señora... ~~y que allí donde se manifiesta la mano vengadora de los oprimidos, de los despojados, de tanta y tanta víctima, allí está tambien la mano atrevida del caballero salvaje.~~

Morey. *Descompuesto* Y aun vacila vuestra Grandeza en castigar á este desalmado, insolente, azote del pais...

Laura. *Con autoridad* No vacilo, no. Sea el castigo ejemplar y pronto.

La Marq. Mira lo que haces...

Dª Teresa. Clemencia.

Laura. No hay clemencia.

Morey. Se proseguirá la causa, y substanciados todos los cargos, se le aplicará la mayor pena

Laura. Si, si... Ahorcadle.

La Marq. Por Dios. Laura..

Vallejo (A los Guardas) Aseguradle bien.

Moneg. A la cárcel. á la cárcel pronto.

Laura (Volviendose rapidamente) ¿A la cárcel decis?

Moneg. Naturalmente.

Zurpin Necesitamos tenerle bien seguro.

Laura Sois unos necios y por vuestro descuido y vuestra imprevision, la justicia es letra muerta en mis estados.

Moneg ¡Señora!

Zurpin ¡Señora! } (Los dos simultaneamente)

Laura ¿Pero no sabeis mejor que yo que la cárcel de mi corregimiento es de tal modo insegura que de ella se escapan todos los criminales?

Zurpin Se doblarán las guardias

Moneg. Se reforzarán las rejas

Zurpin Yo respondo...

Laura Vos, señor Zurpin, sólo podeis responder de la incapacidad, del absoluto desórden de la justicia.

40 (37)

D. Guillen *Aprobando* Y ello es bien claro *A J. Pablo*: Di tú: ¿cuantas veces te has escapado de la cárcel de Ruydiaz?

J. Pablo Infinitas veces.

Laura ¿Lo veis? *A Monegro* Y á ti que eres la misma prevision ¿no se te ha ocurrido encerrarle en la torre vieja de este mi castillo? *Señalando al fondo*

Moneg Cierto. En el aposento alto de la torre no hay evasion posible.

Zurpin Ni aunque fuera pájaro.

Laura No hay memoria de que burlara prision tan estrecha ninguno de los traidores guardados en ella por los Condes de Ruydiaz.

Moneg Es un sepulcro suspendido en los aires, sin respiro ni salida por parte alguna.

D. Guillen ~~Las saeteras por donde no cabe una mano, miran desconsoladas al cielo y á los profundos abismos.~~

J. Pablo *Fatigado* Llevadme pronto á ese sepulcro del Cielo.

Moneg Llevadle... Voy tambien. Yo guardaré

las llaves. Los guardas rodean á J. Pablo

Zurpin Allí estará el reo hasta que le saquemos para consumar la sentencia.

La Marq. Ya veis caballero salvaje y diabólico como se castigan vuestros desafueros. Odiais tambien á vuestra señora?

J. Pablo No. Bendigo la mano que me hiere. A Laura desde lejos Al morir, pediré á Dios que dé á Vuestra Grandeza dias largos y felices.

Laura Con profunda tristeza, disponiendose á salir No me los dará. Dios me ha dejado de su mano, y á muerte me condena, como yo te condeno á ti... Pero mi muerte es peor que la tuya, porque tú has vivido y yo... ¡ay! yo no sé lo que es vida.

Moncy A los guardas Llevadle ya.

D. Guillen Aparte, mirando á J. Pablo que tambien le mira Es hombre salvado. La servidumbre que ha presenciado el juicio, va saliendo por la puerta grande de la derecha. Ponense en movimiento hácia el fondo los que conducen á J.

4'   (38)

Pablo

Moneg. Esperad á que salga la señora. *Detiénense - Da* ~~La criadas~~ ~~Los dueñas~~ *Teresa pone* ~~pone~~ *el abrigo á Laura. Asístenla también sus doncellas. Irene sin dejar de llorar*

La Marq. *Sosteniéndola* Vamos... ¿Dormirás ahora? ¿Tienes sueño?

Laura No: esperaré el alba en mi ventana, leyendo en las estrellas.

Da Teresa *Acudiendo á sostenerla por el otro lado* ¿Estás bien, niña querida?

Laura Sí, me siento muy bien. *Suéltase de las que la sostienen* ¿No veis? Puedo andar sola. El interesante juicio me ha reanimado...

D. Guillen ¡Feliz noche de San Juan! *Pasa al lado de J. Pablo*

Laura *Respirando fuerte* Ha entrado en mí por los ojos, por el oído, por el aliento mucha vida, mucha vida. *Toma la vuelta para dirigirse con su séquito á la puerta grande derecha. Los del otro grupo se inclinan respetuosamente*

Turpin *Inclinándose como los demás curiales* La

justicia os saluda gran señora

J. Pablo — *Inclinandose* Y el veo... tambien el veo.

Laura — *Con reverencia de gran ceremonia, sostenida por su gente* Justicia y veo... buenas noches.

Telon

Fin del acto 1º

medida exacta
32 lineas a Guzman

1 Gullon y Estremera
238

(39)

~~Decoracion del acto II~~

Jardin ante el palacio de Ruydiaz: la fachada de éste, grande ~~á la de-~~ irregular, aparece al fondo: una de sus alas se extiende por la izquierda. ~~recha con puerta y ventanas bajas practicables~~.

El jardin, del mas puro y mas afectado estilo Le Notre, se compone en sus primeros términos de setos ó _taillis_ recortados, en dos tamaños: el de ciprés, de altura como de dos metros, y el de boj, de medio metro formando parterre, en cuyos compartimientos crecen arbustos y plantas diversas.

Los muros de verde ciprés, cortado con esmero, forman un laberinto cuya entrada está á la derecha ~~izquierda~~, primer término, frente al espectador. A la izquierda ~~derecha~~ otro pabellon de ciprés ofrece hueco y entrada semejantes al de la dcha. ~~izquierda~~. Dichos pabellones, abiertos por arriba, figuran en la representacion de la Pastorela la _cabaña de Mirena_ y la _gruta de Liriope_. El muro, seto ó _taillis_ debe ser de la altura conveniente para que las señoras que están dentro puedan asomarse, subidas á una silla, mostrando el busto.

En cada uno de estos dos pabellones de arquitectura jardinera, un banco angular, de piedra, componiendo la decoracion, el cual será practicable, para que un actor, subido en él pueda mirar al interior de los pabellones, desprovistos de techo.

En el fondo ~~un gran arco~~ arcos del mismo ciprés recortado; ~~y dentro de él una estatua ó grupo de mármol. A derecha é~~ ~~grupos~~, artísticos jarrones y grupos de escultura.

El foro derecha ofrece paso franco para ~~I~~-
~~zquierda de este forillo, paso franco para el servicio del~~
todas las salidas y entradas del parque y jardín.
~~palacio y para todas las salidas del jardín.~~
El foro izquierda, conduce á las entradas
~~En la primera caja, junto á la cabaña de Al-~~
del palacio.
~~cinna paso franco al exterior del parque, y paso~~
~~tambien por entre las callejuelas del laberinto.~~

En todas las cajas y en el fondo, corpulentos árboles extienden por lo alto sus ramas cubriendo toda la escena. Por entre el follaje se filtra la viva luz de un dia sereno de Junio. Gran profusion de flores en plantas bajas, arbustos y enredaderas.

Una ó dos sillas rústicas, lijeras, para el servicio de la escena.

Decoracion (40)

Acto 2º

Escena primera

Dª ~~T~~Teresa, Rosaura y Calixto que ~~salen~~ vienen del palacio, ~~llevando~~ trayendo objetos de tocador, espejo, mesa &ª y ropas de la Duquesa: Don Guillen y Lainez hablando en el fondo.

Dª Teresa. Señalando el pabellon de la ~~izquierda~~ dha. Ponedlo todo ahí, en esa rústica entrada del laberinto, que será la cabaña de Aminna. Hoy quiere la señora que hagamos ensayo general de la Pastorela, y será en el propio escenario de este jardin para que la imitacion de la Naturaleza resulte perfectísima.

Calixto. [orgulloso] Y representamos con trajes.

Dª Teresa. Así lo dispuso Laura, y yo como autora lo apruebo. Juntaremos las dos poesías, el verso sonoro y la elegante ropa.

Rosaura. ¡Extraño capricho de la señora!

Calixto. ¡Manía de lujo...!

Rosaura. Presuncion... Mas no entiendo...

Dª Teresa. [Maliciosa] Yo sí... ¿Sabeis por qué quiere la señora engalanarse?

Rosaura. ¿A ver? [Aproximanse los dos con gran curiosidad.]

Calixto. ¿A ver?

Dª Teresa. [riendo.] Bobaliones: no puedo deciroslo.

Rosaura. Apartando ropas. Esto es de mi señora. ¿A donde vá lo de la señora Marquesa?

Dª Teresa. Señalando al pabellon de la ~~derecha~~ Allí: que aquella

es la supuesta gruta de la ninfa Liriope. Irene puede salir vestida del palacio ó vestirse aquí con Laura.

Rosaura — Quiere la señora que en sus cabañas ó cuevas se vistan las pastoras. Todo ha de hacerse lo mismito que en el Frajinon...

Dª Teresa — Trianon, mujer. Habla con finura.

Calisto — Que vuelve de llevar ropas al otro lado Que es al modo de una aldea de juguete para los señores Reyes de Francia.

Dª Teresa — Despachad pronto. Y tu Calisto ¿sabes ya tu papel?

Calisto — Como las propias rosas. Verá su merced Recitando de carretilla "Envidianme los mortales — de tu amor la inmensa dicha — ¡Oh, Clori!..."

Dª Teresa — Mas calor, hijo. Considera que estás locamente enamorado de la zagala Clori. Al nombrarla, debes hacerlo con cierto éxtasis, como si estuvieras comiendo una cosa muy dulce.

Calisto — Con arrobamiento ¡Oh; Clori....!

Lainez — Avanzando con D. Guillen. Segun eso, señor; á los comisionados de Peñalba les digo.... secreteando

D. Guill. — Que nos reuniremos esta tarde, y quedaremos de acuerdo.

Lainez — ¿Punto de reunion?... Ello ha de ser con gran sigilo.

D. Guill. — Déjame que lo piense. Reflexiona. En la Alquería... No, no, en el Monte. Nos haremos los encontradizos....

3 Laínez. ~~[illegible]~~. Como si fuéramos de casa.... Bien.

Dª Teresa ¿Y ese papel, Laínez, se domina ya?

~~Laínez~~ Mostrando el papel Mascándolo estoy. Pero á fé que es durillo

Dª Teresa Dura es tu boca, que mis versos blandos son como la manteca

D. Guillen Lo hará muy bien. Hace poco me dijo el monólogo....

Dª Teresa Aprovecha, hijo, el rato que queda....

D. Guillen Anda, vete á estudiar.

Laínez Estudiaré en la noria, que aquel llorar de los cangilones, con golpe de música ó verso, parece que ayuda já... já... Vase por el fondo

Escena II

Los mismos: Toribia mujer de gran corpulencia, frescachona, vestida de aldeana

Toribia Presurosa, por el fondo derecha, con dos cántaros de leche Aparten... hagan lugar.

Calixto Ven aquí, cuerpo del cielo

Dª Teresa ~~T~~ Tora, gracias á Dios.

Rosaura Vaya unas horas de traer la leche....

Toribia A Dª Teresa Mujesama, perdone... yo sola orde-

ñando - - -

Calixto Dame acá, que es tarde. *Le quita los cachivaros y entra en el Palacio*

Toribia ¿Y mi ángel se ha levantado?

Rosanna Sí; y espera su desayuno *D. Guillen la lleva aparte requebrándola*

Dª Teresa *A Toribia* Durmióse al amanecer, y con cuatro horitas de sueño tranquilo se nos ha despertado muy alegre.

Toribia ¡Cuerpo de San Anton! El alegria es la melecina mejor. ¡Pobre ternera de mi alma!.. Criéla á estos pechos, y con mi salud sacarla hube de la muerte - - - ¡Que no pudiera ogaño criarla otra vez, y darle toda esta enjundia que me sobra!

Dª Teresa Ah, si pudieras!.. ¡Pobre niña! Tu y yo somos las personas á quien mas ama: á ti porque le diste el néctar de la vida material: á mi, porque le dí la leche del conocimiento instructivo, de que se nutre el intelecto.

~~Toribia ¿Y porque no viene hoy á mi alquería?~~

~~Dª Teresa Porque hoy ensayamos la pastorela.~~

4 Toribia ¿Esa farándula, trovada por su merced? Jó... jó..., ¡Novámala vos, si creeis que la niña se cura comediando...

Dª Teresa Es grande alivio esclavizar el pensamiento. apartandolo del meditar contínuo en los achaques. Reparando en las galanterias de D. Guillen. Pero, don Guillen, deje en paz á la doncella...

Estremera - Julián 384

(28) Toribia Ea, voy á ver á mi angel. Dirigese al Palacio. *(en la izq.)*

Detienela Monegro que sale á punto

Rosaura ¡Está mas empalagoso...!

D. Guillen ¡Y tu mas ágria...! Vuelve Rosaura á su faena

D. Guillen y Dª Teresa hablan de la Pastorela

Escena III

Don Guillen = Doña Teresa = Rosaura = Toribia = Monegro.

Moneg Aparte á Toribia ~~en la puerta del palacio~~ *á la izquierda* La señora no vá hoy á la alqueria

Toribia ¿Y vuesa merced?

Moneg Tampoco. Tengo que visitar al mayorazgo de Valterra

Toribia Ah! Me han dicho... ¿Casais á Teresita?

Siguen en voz baja

M.C.D.2020

D. Guillen — *A Dª Teresa* A todo atendeis, autora ilustre. Pero todavia no me habeis dicho como he de vestirme yo, intérprete del Sileno.

Dª Teresa — Aun se encontrará en la trastera un lindo casquete con cuernos de ganado cabrío, que se puso el señor Marqués de Parpe en la funcion de Semele Burlada, que dimos aqui, treinta años há.

D. Guillen — *Indignado* Yo me pondré todo lo que encuentre, menos ese tocado de cornamenta.

Dª Teresa — Os advierto que es dorada.

D. Guillen — Dorada?... Ni aunque sea de oro puro con diamantes.

Escena III

Marq. — *Aparte á Toribia* Te encargo que observes bien á la gente que vaya hoy por la alquería. De fijo no faltará este bergante de don Guillen

Toribia — Ya: que allí tiene uno de sus puestos de bebida.

Marq. — Fijate en lo que hablen ... Vigilame tambien á las brujas

Toribia — Bueno, señor. *Entra en el palacio*

Escena IV.

Don Guillen = Doña Teresa = Monegro = Rosaura = despues Calixto

Moneg. *(A D. Guillen y á Dª Teresa.)* No me cansaré de recomendaros que dispongais todo este trajin de la Pastorela del modo mas conforme al gusto de la Señora...

Dª Teresa. Si; que no hay farmacopea para su pobre alma como los esparcimientos que disipan la tristeza

D Guillen. Ciertisimo.

Moneg. Asi nos lo ha dicho el médico. Ya

~~Dª Teresa. Agregando que si Laura hubiera nacido pastora, ya la tendriamos curada del morbo hepático y vaguídeo...~~

~~Moneg.~~ ~~Ya~~ que no puede ser zagala, imite en lo posible la descansada y sabrosa vida pastoril, al aire libre. Creo yo que con exquisitos cuidados, podremos alargar sus dias, y hacerlos menos tristes... *(Examinando la parte del jardin que ha de ser escenario)* De modo

~~D. Guillen. Encarga el doctor que no se la contraríe en cosa razonable.~~

Morey — Pero que se la eviten las fuertes emociones.

D. Guillen — Las naturales quiso decir, que las emociones poéticas y declamatorias, mas provecho que daño han de causarle.

Morey — Con todo, bueno será que no tome muy á pechos el discurso dramático... Si me lo permitís doña Teresa, os diré que la Pastorela me parece demasiado sensible.

Dª Teresa — Cuando decidí componerla, hube de acomodarme á la idea de Laura, que me encargó que su papel fuese muy triste.

Dª Teresa — Es su manía: papel muy triste.

Dª Teresa — Y aun me pedia que acabara en muerte expirando Alcimna, por soponcio natural ó languidez mortuoria, en brazos de Tesimandro. Pero yo no quise transigir en esto y al fin concluyo casándolos.

Morey — Bien: así es mejor ~~Examinando el jardin que ha de ser escenario~~ ¿De modo que aqui...?

D. Guillen — Esta es la cabaña de Alcimna: aquella la gruta de Liriope... y al fondo... se divisa el templo de Venus Continúa explicandole

Dª Teresa *A Rosaura.* ¿Y Laura se habrá desayunado ya? El tiempo vuela. Vete á ver...

Calixto *En la puerta del palacio.* La señora Marquesa quiere que su merced vea los figurines, y escoja el peinado...

Dª Teresa Ah! ya no me acordaba... Tengo que estar en todo... Vamos. *Vanse los tres por el palacio*

Escena V

Don Guillen - Monegro.

Moneg *Con malicia* Por de contado sabeis ya vuestro papel á maravilla.

D. Guillen Aun estoy algo inseguro.

Moneg ¡Inseguro un histrion tan perfecto!

D. Guillen Tengo buena memoria, cierta facilidad para expresar los afectos...

Moneg *Con intencion* Ya lo sé: ya lo he visto: ya he podido enterarme de vuestra maestria.

D. Guillen Maestro vos... ¿Quien os iguala, magnifico señor de Monegro, en representar papeles de autoridad, opulencia y poderío?

Moneg. Teneis razon... Maestro soy, aunque no en histrionismo. Obligado por mi cargo á imponer

la ley. ~~á vivir entre la peor brega de encontrados intereses, de ambiciones y apetitos.~~ puedo ver y apreciar mejor que nadie la maldad de los hombres, sentir el acecho constante de la deslealtad y la traicion. Esa es mi ciencia.

D. Guillen *Severo* ¿Traicion decis?

Monez. En las alturas y en las profundidades de mi gobierno he aprendido á ver bajo las caretas de amigos, caras de desleales.

D. Guillen *Vivamente, con dignidad* ¿Lo decis por mi? Hablad claro, y responderé como debo.

Monez *Conteniendose* Basta por hoy. Sea lo que fuere ha de saber el señor don Guillen que mis descubrimientos no me quitan el sueño. ~~Ante las intrigas de caballeros mas ó menos histriones, no me siento yo mortificado, ni ello ha de alterar lo mas mínimo mi modo de proceder.~~ Y aqui me teneis cada dia mas severo, mas escrupuloso, exigiendo á plebeyos y nobles sumision incondicional, disciplina, obediencia. *Con gesto de altanero despotismo* Oidlo

y entendeldlo señor don Guillen de Berlanga.

Vase por el foro derecha.

D. Guillen Oigo y entiendo señor don Soberbio, señor don Hipócrita y señor don Fátuo. ¿Quien mas traidor que tu? quien mas refinado comediante?... Estatua de barro, tu caerás en tierra, ó ya no hay vergüenza en el mundo.

Escena VI

Don Guillen = Rosaura = Laura = Irene = Poribia =

Rosaura Trae unos objetos de tocador. Ve al entrar las gesticulaciones de D. Guillen y se rie. ¡Ay, señor Sileno, que poseido está de su papel!

D. Guillen ¡Oh, divina Rosaura!... estaba implorando á los Diozes inmortales... para que te hagan piadosa.

Rosaura Piadosa soy.

D. Guillen Pero no conmigo, que muero por tus hechizos... Intentando abrazarla

Rosaura Suelteme, señor... ~~Mire que disimule, que~~

~~D. Guillen Para tí encargué á Madrid un joyel de diamantes y rubies... Para tí...~~

~~Rosaura Disimule señor, que~~ ya vienen... Sale del foro

lacio Toribia, ~~cargando en brazos á Laura~~ [trayendo á Laura abrazada]: detrás Irene que trae los cacharros de leche vacíos

Laura — Riendo con infantil gozo. Já, já, já... ~~T~~Toranía... Parece que no pasan años...

Toribia — Y que todavía eres mi adorada becerrita. La ~~deja en el~~ [cordíndose al] banco próximo al pabellón de la ~~izquierda~~ [derecha]. Aquí te pongo.

Laura — Gozosa de verse al aire libre. ¡Oh, alegría de la mañana, oh hermosura de la vegetación, tibieza de ambiente, armonía de pájaros! ... Naturaleza, á tí me encomiendo. Sálvame, déjame vivir.

Irene — ~~T~~Toma tus cacharros. Se los dá á Toribia

Laura — Contemplando desde la puerta la que figura su cabaña. Oh, mi linda cabaña. Mira, ~~T~~Toranía.

Toribia — ¿Para el comiquicio de Pastores? No trocara yo por esto mi alquería. Sol mío, vé pronto allá

Laura — Si: otro dia.

Toribia — ~~T~~Te hartarás de beber rica leche: dormirás tu siestecita en el establo, y luego retozarás con

8 (46)

el ternero y los cabritillos.

Laura Con infantil gozo. Sí, sí.

Toribia Fijándose en los objetos de tocador, ropas &a.
¡Ay, ay, que primores! ¿Y te pondrás todo eso?

Laura Sí que sí.

Toribia Y estarás tan maja como aquellas princesas pintadas en tu comedor... que pastorean borregos blancos como la nieve.

Laura Palmoteando ~~y dando brinquitos~~. Sí que sí. Otro día me verás.

Toribia Sí que vendré. Adiós mi gloria. La besa.

Laura Besándola. Este para ti: este para el ternerillo.

Toribia Mi reina salada, adiós. Otro beso.

Laura Otro.

Toribia Ya no mas. ¡Hála que es tarde! Vase por el foro ~~izquierda~~ dcha.

Laura A D. Guillen que está repasando su papel. Por Dios, tío, cuídeme á Lainez y á Calixto. Repáseles los papeles.

D. Guillen Es verdad. No hay que descuidarse Vase por el foro dra

Laura ¿Y mi prima? ¿Sale ó no sale?

Rosaura Allá está con doña Teresa revisando figurines y escogiendo adornos.

Laura Por Dios, que no se entretengan. Es media mañana

Rosaura Voy--- Vase corriendo por el palacio

Escena VII

Laura: Irene. Laura se sienta en una silla baja frente á la puerta de la gruta. Irene procede á peinarla

Laura Para que todo sea en perfecta confianza con la naturaleza me peino en un rayo de sol.

Irene Como las gitanas.

Laura Y como las diosas, mujer, ¡Cuanto mas bello es esto que las tapicerias de Gobelinos ó de Santa Bárbara!

Irene Y á este techo de ramaje fresco ¿que artesonado se le compara?

Laura Continuando un coloquio interrumpido. Bueno: sigamos. Pues te decia que ya no puedo hacer nada por ti. Tu padre no cede: ha decidido casarte con el mayorazguito de

Valterra, que, según dicen, es un poquitín cargado de espaldas, sin duda por el peso de las talegas

Irene Con ellas se ahogue...

Laura Resígnate, mujer... Haz el gusto á tu padre... ~~Dime la verdad... ¿amas de veras á ese Reginaldo?~~

Irene ~~Ya le conté á la señora~~... Suspirando. ¡Ay de mi triste!

Laura ¡Pobrecilla! Llévalo con paciencia... ¡Y que chasco nos dió á todos anoche Juan Pablo!... Creimos que era tu novio *Comienza Irene á formar con el pelo de Laura y los correspondientes añadidos un elegante peinado*

Irene ¿Ponemos peinado á la herizon para sombrero?

Laura Si: es el que usan las damas del Trianon en las representaciones pastoriles.

Irene *Armando el peinado.* Crea la señora como el Evangelio lo que Cienfuegos dijo de Reginaldo y de mi... *Le dá un espejo.* Y en cuanto á él, en cuanto á Juan Pablo...

Laura — Complacida mirandose. Oh, muy bien... Ahora, pones la cinta _bandeau d'amour_, de izquierda á derecha... Sigue lo que estabas diciendo... que Juan Pablo...

Irene — De rodillas ante Laura para colocar la cinta. Que Juan Pablo, arriesgandose á entrar en el castillo por cuenta de Reginaldo, venia tambien con algun negocio suyo... Ahora... el joyel...

Laura — Tonta, otra vez pones delante de mi la idea de que mi prima... El joyel mas arriba... ahi...

Irene — Crea la Señora que Juan Pablo es ambicioso en amores... Yo no lo invento: lo dice la fama de sus conquistas. ~~Al sujetar el joyel de diamantes sin querer, pincha á su señora con un alfiler.~~

~~Laura — ¡Ah condenada!... me has clavado...~~

~~Irene — Perdone la señora... Me distraje...~~

~~Laura — Di que estás loca ¡ay, ay! Me has hecho un daño....~~

~~Irene — Ea, ya pasó.~~

Laura — ¿Sabes que me atormenta lo indecible...?

Julia y Estremera 299

(48)

10

Irene ¿Qué?

Laura Esa idea... el suponer que mi prima... Es por el decoro de la familia... Por lo demás ¿qué puede importarme? ¿Y has dicho que el caballero salvaje es afortunado en amores?

Irene *Acabado el peinado, empolva el pelo por el procedimiento usual en la época.* Vaya: ha tenido mil aventuras

Laura Con mujeres... pero lo que es con damas... Dime ¿conocías tú á Juan Pablo?

Irene Una tarde, en la fiesta de Brihuega, le ví representar en una función que dieron allí. ¡Ay qué función, y qué galanamente la parlaba el hombre! No me acuerdo del título. Era cosa del Eco. *Procede á pintarle las mejillas con una muñequilla.*

Laura Eco y Narciso, tal vez.

Irene Eso. Y Juan Pablo hacía el Don Narciso.

Laura *Mirándose al espejo.* ¡Ay, no me arreboles tanto! Parece que me pongo colorada, que me avergüenzo....

Irene *Empleando otra muñeca, limpia.* Bajaré un

poquito...

Laura ¿Dices que representaba bien?

Irene Anda, anda. Por Reginaldo sé que no hay otro mas entendido en églogas y pastorales. Y sabe de memoria versos preciosisimos de Autos y Comedias. Oyéndole aquella tarde no teníamos manos para aplaudirle. Preparandose á ponerle lunares.

Laura Bien se le conoce que es listo... y tambien poeta... Mira, no me llenes la cara de lunares Ponme uno solo, uno y chiquito; pero que esté colocado con mucha gracia.

Irene Poniendo el lunar. Uno solo... Pues si la señora quiere...

Laura Mirandose Está bien: te has lucido.

Irene ...Si la señora quiere convencerse, mande que le pongan en libertad...

Laura. Aparentando severidad ¡En libertad! Con espontanea sonrisa descubre su pensamiento ¡Tonta, que cosas tienes!

Irene. ~~[illegible]~~ Dando la ultima mano al peinado. Y que venga á representar con nosotros sustituyendo á Lanier, que recita como un ceporro.

Laura Picaresca Pues si que tendria gracia.

Irene. No se quedará poco asombrado cuando oiga ~~[illegible]~~ declamar á la señora, cuando vea los ricos trajes.....

Laura. con vivo interes Dime la verdad. ¿Crees tu que estaré bien?

Irene Oh, admirable, divina!

Laura sonriendo Si?... con fingida severidad Pero no podrá verme... He dispuesto castigarle severamente.

11 ~~mente~~.

Irene Se le castiga despues del ensayo. Y cuando represente, puede la señora observarle próximo á la Señora Marquesa, y ver si en efecto...

Laura ¡~~Oh, la picara idea~~! ¿Y como he de tener yo valor, cuitada de mí, para una prueba semejante? Levantase. Irene entra en el pabellon para traer cosas. ¡Oh, Dios mio, que turbacion! La curiosidad me quema, el temor me abrasa... ¡Oh, triste destino! Llora.

Irene Volviendo á su lado. ¿Que tiene la señora?

Laura Nada... cosas, tristezas mias, que yo sola entiendo. Privada de los goces de la vida real, procuro alegrarme con la fingida y mentirosa... Pero, ¡ay! ni en la realidad ni en la ficcion quiere Dios que mi pobre alma tenga paz... Me cambiaria por ti ¿que digo por ti? por la última de mis criadas, por cualquiera pastora de esas que andan descalzas y comen un mendrugo de pan, ablandado en el agua de los arroyos.

Irene Fuera de sus males, nada tiene la señora

que sentir ¿Que le importa de nada ni de nadie?

Laura — Serenandose. Tienes razon. Nada me importa... Procuremos divertirnos... nunca pensar, siempre reir....

Escena VIII

Laura = Irene = Monegro = Turpin por el foro.

Laura — Con formalidad algo triste. Adelante ancianos de la Arcadia. Perdonad á esta pastorcilla que os reciba en la puerta de su cabaña humilde.

Turpin — Beso á Vuecencia las manos, celebrando verla tan gozosa.

Moneg — Es cuanto podemos desear.

Laura — Señor sacerdote de Temis, desde que me he metido en estos trotes rústicos, y ando con mis ovejas de pradera en collado, y de otero en monte, lo paso muy bien. Sentaos en esos troncos. Les señala el banco de piedra. ~~y decidme á que debo el honor de vuestra visita~~

Moneg — Ya ~~con la vénia de la~~ Sabe la señora que marcho á Valterra...

Irene — *Aparte.* ¡Jesús me valga!

Laura — ¿Bien? ~~¿Ahora? Pronto partas tienes de visitar al mayorazgo?~~

Escena IX

Moreq — *Severo, mirando á Irene.* De hoy no pasa que dejemos arreglado un asuntillo...

Laura — Ya...

Moreq — Y el amigo Turpin viene á deciros algo referente al prisionero....

Turpin — Hemos arreglado la cárcel tapando huecos y reforzando rejas. Está ahora que dá gusto.... Será conveniente que nos llevemos á Juan Pablo.

Laura — ¿No estará mas seguro en la torre?

Moreq — Pero es prision demasiado estrecha, tenebrosa...

Laura — Disponlo tu. Yo no deseo mas que ayudar á la justicia

Turpin — ¿Me lo llevo?

Moreq — Opino que sí. Pero la traslacion me impone cuidado. Esperad á mi regreso. *A Laura.* ¿No os parece bien?

Laura — Oh, muy bien.

Turpin — En tanto, yo le tomaré declaracion. Hemos

descubierto esta mañana nuevos crímenes...

Laura — ¿Mas crímenes? ¡Que horror!

Escena IX

Los mismos = La Marquesa = Doña Teresa por ~~el palacio~~ la izquierda disputando. Dª Teresa trae figurines, la Marquesa su papel de la Pastorela.

La Marq. — No, no; digo que no.

Dª Teresa — Tened presente señora que no sois pastora; sois ninfa.

La Marq. — Soy Liriope, ninfa Oceánide, y por coquetear con Céfiro revoloteo dia y noche en bosques y praderas... Pues quiere esta señora que me vista yo de tonelete hasta aqui, borceguíes... ¿y en la cabeza que?

Dª Teresa — Un airoso morrion formado con rosas y plumas

La Marq — ¡Magnífico adefesio!

Dª Teresa — Pues hija es el traje de ninfa, propiamente de ninfa, segun el uso elegante...

Moneg — Zumbon. De ritual.

La Marq — No, no: yo he visto en Versalles representaciones de comedias pastoriles y mitológi-

cas. Usaban, si, tonelete las ninfas que eran parte de mímica ó danza. Pero las damas que hacian papel declamado en prosa ó verso, vestian traje real de tragedia; y si eran diosas, llevaban por emblema de divinidad unas alitas de gasa engomada, puestas asi...

Laura — Estás en lo cierto. A Irene. Traele el vestido de diosa, ~~azul~~ rosa y plata.

Dª Teresa — Sea como gusteis. A Irene. Trae las alas, que tambien las hay. Vase Irene. Pasa la Marquesa junto á Laura. Esta le habla de que tratan de llevar á S. Pablo á la cárcel.

(36)

Escena X

Ayala

Los mismos - Don Guillen: despues Chacon

D. Guillen — Viene del palacio vestido con jubon de piel de tigre calzon amarillo de seda, medias del mismo color. En la mano trae pámpanos. Ea; ¿que tal me vá esta vestimenta?

La Marq. — Oh, amigo Sileno, muy bien.

Laura — ¡Que guapo, tio!

Dª Teresa — Con dudosa propiedad.

Zurpin — Le faltan los pámpanos.

Monroy — Y el jarro de vino, que es el atributo...

D. Guillen — En la escena de las bodas, caminito del templo de Venus, tengo que brindar con vino de Cerynia.

Monroy — *Aparte á Zurpin.* Se emborrachará en griego tan facilmente como en castellano.

Pasa D. Guillen á la derecha de Dª Teresa que trata de adornarle con pámpanos. El se opone.

Zurpin — *A Laura.* Al fin decidimos...

Laura — Que permanezca en la torre.

Monroy — Hasta que yo vuelva... Si me dais licencia...

Laura — ¿Ya?

Chacon — *Por el foro derecha.* Señor, la jaca está pronta.

Monroy — *Besando la mano á Laura.* Señora...

Despídese de los demas con ademan urbano. Habla aparte con Chacon.

Chacon — Las llaves de la torre las doy al Señor Zurpin.

Moneg. Si... No pierdas de vista á esta gente. Date unas vueltas por aqui de rato en rato. Y si ves que las señoras disponen algo que no te parezca bien, procura impedirlo. Yo vuelvo pronto.

Chacon Descuide, señor. Vase Monegro por el foro ~~izquierda~~ derecha. Chacon permanece un rato en la puerta del palacio, observando. Despues se retira.

Escena XI

Laura = La Marquesa = Dª Teresa = Turpin = Don Guillen = Irene y Rosaura con ropas y adornos: despues Chacón.

La Marq Y yo donde me visto? Cual es la gruta de Liriope?

Rosaura Aqui, señora. Conduícela al pabellon de la derecha y entran las dos en él.

D. Guillen Voy por Lainez.

Laura Deteniéndole. ~~Tio~~, aguarde un momento.

Turpin Queriendo retirarse. Con vuestra licencia voy á tomar declaracion al preso. Hablan aparte Turpin y D. Guillen: este interroga.

Laura — Aparte á Irene. Corre á ver si ha partido ya tu padre. Vase Irene corriendo, por el foro.

D. Guillen — Colérico ¡Que absurdo, que crueldad!.. ¿Pero sois capaz?... A Laura. Dice que si no confiesa los nuevos crímenes descubiertos hoy se le dará tormento

Laura — Será preciso; si - - -

D. Guillen — ¿Pero tu permites - - -?

Irene — Vuelve corriendo. Aparte á Laura. Se ha ido. - - - Ya está lejos.

Laura — Pues sabed señor Corregidor, señor tio, que noto en mi una cosa extraña - -

Los dos — ¿Qué?

Laura — He observado que la crueldad y el rigor me prueban muy bien. Irene corre al pabellon de la derecha á enterar á la Marquesa de lo que trama Laura.

Zurpin — ¿De modo que vuestra grandeza aprueba el tormento?

Laura — Si: pero no sereis vos el encargado de aplicarlo.

Zurpin — Pues...?

(53)

15 Laura — El tormento se lo daremos . . . nosotras.
Gritando. Clara, ven, apóyame . . .

La Marq — Se asoma con la falda interior de seda, sin cuerpo, cubriéndose con un manto elegantísimo de crespón. Ya me he enterado ~~Juana~~ . . . Estoy conforme. Para dar tormento ¿quien como las mujeres . . . nosotras? Criados de ambos sexos se asoman por la puerta y ventanas del palacio.

D Guillen — Nada mas razonable.

Zurpin — Alarmadísimo. Señoras, no hay bromas con la justicia?

Laura — ¿Que no? Con suprema autoridad expresada con dulzura conforme á su carácter. Al instante señor Corregidor Zurpin, poned en libertad á Juan Pablo, y ordenadle que venga aquí.

Zurpin — Con un nudo en la garganta. Tengo el sentimiento de manifestar á Vuecencia que no puede ser.

Laura — Pues yo os digo que . . . puede ser . . . y será.

Chacon — Que ha escuchado desde la puerta, se acerca res-

petuoso, pero decidido á no complacer á la señora. Humildemente digo á Vuecencia que no podemos...

Laura Calla tú!.. ¿Quien te ha llamado?

Chacon Con perdon... yo.. Pues.. el señor don Dámaso..

D. Guillen *Empujándole le mete en el palacio* Fuera de aquí, mentecato.

Laura *A Turpin* Por segunda vez os ordeno que ahora mismo franqueeis á Juan Pablo la salida de la torre.

La Marq. *Gritando en el interior de su pabellon* Muy bien, Laura, muy bien.

Laura *Desfallecida del esfuerzo.* Venid todos en mi ayuda *A Turpin* Necesitamos al señor de Cienfuegos para que nos haga el papel de Fernando...

D. Guillen Ya veis que móvil tan inocente.

Dª Teresa Y que lo hará muy bien á poquito que estudie.

La Marq *Asomando por encima del seto cortado que forma el pabellon, cubiertos los hombros con el*

manto. ¿Pero mujer, asi toleras que ese fantasma te desobedezca? Yo lo arreglaria facilmente. Blas 20 6

(38

Laura ¿Como?

La Marq. Disponiendo que le mantearan ahora mismo. A los criados que aparezcan en la puerta del palacio ¡Hola, coged al corregidor y manteadle...!

Turpin Indignado. Mantearme á mi! al representante de la justicia!

Laura No permito señor Turpin que os burleis de mi mas tiempo...

Turpin Cúmplase, señora, vuestro deseo, y entended que el corregidor Turpin declina toda responsabilidad. Voy á obedeceros. Vase por el foro derecha.

Laura A D. Guillen. Tio, corred allá... no nos engañen...

D. Guillen No faltaria mas. Vase corriendo tras de Turpin

La Marq Asomada en lo alto, abre los brazos desnudos. Bien, Laura, bravisimo!.. Vitor por la mujer valiente y generosa!

Dª Teresa Viva... vivaaá! Repiten la exclamacion los criados

Escena XII

Laura = La Marquesa = Dª Teresa = Irene
Rosaura = despues Calixto.

Irene — A Laura, notándola meditabunda y triste
¿Porque tan triste ahora?

Laura — ¡Ay! porque no he podido ver la cara de Clarita cuando se convenció de que dabamos libertad á Cienfuegos.

Irene — Pues yo la ví.

Laura — Con ansioso interés. ¿Y que expresaba?... Que leiste en sus ojos?

Irene — Antes que hablaran sus ojos, habló su boca

Laura — Y te dijo...?

Irene — Me dijo.. así, con satisfaccion que le salia del alma: "¡Cuanto me alegro! Laura resucita."

Laura — Confusa. ¡Que yo resucito!

Irene — Y despues: "Como la quiero tanto, estoy contentisima de verla vivir"

Laura — Eso dijo...! Entra Calixto vestido de pastor muy elegante. Trae una taza de caldo. Irene la recoge y la ofrece á Laura.

17 Irene Ahora este caldito.

Laura Tomandolo gozosa. Pues resucitemos: vivamos

Dª Teresa A Calixto. Chiquillo, estás muy guapo. ~~Tu~~ vestido es el mas propio.

Calixto Dandose tono Como dirigido por su merced. Pónese á estudiar.

Irene Mirando al fondo. Ya está libre, señora. Por allí viene con don Guillen.

Laura Asustada ¡Ay!.. A vestirnos. Entra rapidamente en la cabaña. Llama. ¡Teresita! Entra tambien Irene. Aparecen por el fondo J. Pablo y D Guillen hablando.

Dª Teresa Voy. A Calixto. Repasa, repasa, hijo. Luego traerás para nosotros refrescos y vino blanco. Entra en la cabaña

Escena XIII

Los mismos: Juan Pablo: Don Guillen

J. Pablo ¡Bendita sea mil veces la déidad magnánima!.. Quiero decirle... Ignorando la situacion de las damas, dirigese al pabellon de la derecha Gran señora, creed que mi gratitud durará tanto como mi vida...

Laura Asomada por encima del cortado ciprés ¡Si es

aqui... tonto!.. Fesimandro: aqui estoy...

D. Guillen — Alli hombre. Calixto se retira al fondo estudiando

J. Pablo — Perdonadme señora no sabia... Mi gratitud será eterna. Vuestra grande alma es como el sol que todo lo ilumina.

Laura — ¡Oh, que galán!.. No cantes victoria. Te he dado libertad por corto tiempo... Y has de prometerme que no te escaparás... ¡Cuidado!

J. Pablo — No temais señora, que yo sea indigno de vuestra generosidad.

Laura — Bien. Fesimandro. Darás una pasadita á tu papel.

D. Guillen — Llevandole al proscenio dia. De eso me encargo.

Laura — Sigo vistiendome. Desaparece. Pasa Rosaura del pabellon de la derecha al de la izquierda.

J. Pablo — Aparte con D. Guillen. Estoy en ascuas.

D. Guillen — No temas. Lainer es de toda mi confianza.

18 J. Pablo ¿Respondeis de que el mensaje que lleva ~~el~~ á los pastores del ~~Foral~~ será entregado puntualmente?

D. Guillen Respondo.

J. Pablo Mirad que se trata de una jugarreta que mortificará horriblemente al enemigo.

D. Guillen Mas le hará rabiar la que le preparan los vasallos de Ruydiaz, decididos á sacudir ~~por medios violentos~~ el yugo ~~del despotismo~~ monegrista.

J. Pablo Y que no se pararán en barras. ~~Tan hartos están.~~

D. Guillen Pero aun no sabes que la Duquesa de Cardona tia de Laura, favorece la insurreccion.

~~J. Pablo ¿Lo teneis por cierto?~~

~~D. Guillen Como este es dia.~~

J. Pablo Esa señora Duquesa ¿no es la forzosa heredera de los estados de Ruydiaz?

D. Guillen Cierto... y detesta á Monegro tanto como nosotros.

J. Pablo ¿Y ofrece su apoyo á los vasallos descontentos?

D. Guillen Ofrece y dá cuanto se necesite, dinero inclusive. ~~Ya la tienes en secreta confabulacion... hay~~

lo he sabido... con los de Peñalba. Si al

J. Pablo Los mas levantiscos

D. Guillen Si al fin recobras tu libertad, como creo, ayudarás...

J. Pablo No se cuente conmigo. No pretenden los de Peñalba mas que quitar un tirano para poner otro.

Laura *Asomándose por lo alto del pabellon.* ¿Pero estudiais de verdad, ó estais hablando de lo que á nadie importa? ¿De que hablais?..

J. Pablo *Mostrando el papel.* Si estudio...

D. Guillen Le entero del argumento.

Laura Bueno. Prontito salgo. *Desaparece.*

D. Guillen *Continuando el coloquio interrumpido.* Pensarás lo que has dicho.

J. Pablo Bien pensado lo tengo. Sin la voluntad expresa de la Señora no haré nada. Por una órden suya, por un deseo bien manifiesto, todas las audacias, todos los riesgos me parecerian pocos.

La Marg *Asomándose á la puerta cubierto el seno con el crespón.* Señor don Guillen, señor caba-

19

40 llevo selvático y diabólico...

J. Pablo ¿Qué?

D. Guillen ¿Qué manda la ninfa? } Simultaneamente

La Marq. Me tienen aquí abandonadita. Hace un siglo que fué Rosanna á la cabaña de Alcinna por un poco de follaje de adorno...

D. Guillen ¿Os sirve el pámpano? Dirigese á la gruta.

J. Pablo se pone á leer su papel. Calixto entra en el palacio.

La Marq. Sacando el brazo. Dádmelo. Rechazando á D. Guillen que quiere colarse adentro. Pero no entreis, no...

D. Guillen Seré vuestra doncella...

La Marq. Chillando. Atrás, caballero impúdico. Respetad á una ninfa, que no ha concluido de vestirse. Sale Laura completamente vestida. Trás ella Dª Teresa arreglándole los pliegues del vestido. Sale Rosanna y pasa al pabellon de la derecha. Detiénela D. Guillen en la puerta, requebrándola.

J. Pablo Acercándose á Laura con respetuosa galanteria. Si antes saludé á Vuecencia agradecido, ahora la saludo deslumbrado.

Laura No adulos. Llamando, ¡Calixto! Acude Calixto presuroso Trae para mi agua de limon, para los demás licores. Vase Calixto por el palacio. D. Guillen luego que ha entrado Rosaura en el pabellon se sube al banco y por encima del seto bromea con la Marquesa y con Rosaura.

Dª Tereza Por Laura. ¿Verdad, que está preciosa?

J. Pablo Nunca humanos ojos vieron pastora tan elegante.

Laura No te burles de mi. Con tristeza. Bien sé yo que en este cañamazo de mi pobre naturaleza no hay arte que pueda bordar la hermosura. Dª Tereza entra en el pabellon en busca del sombrero y cayado.

J. Pablo La bordan los ojos que os miran.

Laura ¡Tonto! te deslumbra esta carne de trapo con que visto mi pobre esqueleto Afligida ¡Oh, no valgo para nada, no soy nadie Se sienta desfallecida y cierra los ojos.

Dª Tereza Que ha salido con el sombrero y cayado. ¿Estás mal?

J. Pablo — Acercándose condolido. Señora... Vuelve Calixto con refrescos, y licores en gran bandeja.

Dª Teresa — ¿Te habrás apretado mucho la cotilla?

Laura — No, no. Rehaciéndose. No es nada. Mi voluntad podrá mas que esta legion de diablillos que han hecho su nido en mis entrañas. ~~Bebe agua de limon.~~

D. Guillen — Desde el otro pabellon. Trae aquí, Calixto. Pasa Calixto á la derecha. Bebe vino D. Guillen y luego ofrece una copa á la Marquesa por encima del muro verde.

Laura — Pues sí, no hay en el mundo criatura mas digna de lástima.

J. Pablo — Permitid á los que nada son ante vos que conviertan esa lástima en admiracion.

Laura — Admiracion ¿de qué? Risueña.

J. Pablo — De un conjunto de nobleza, de dulzura y espiritual donaire que mas encanta, cuanto mas se mira.

Laura — Riendo. ¡Embustero! Si no merecieras la prision por escandalizar en mis estados, la merecerias por farsante, adulador. Oprimiéndose

el costado izquierdo. ¿Ves, ves? Por hacerme reir, ya me ~~ha dado el dolor~~. Jude...

Dª Teresa — Acudiendo solícita ¿Donde?

Laura — Aquí... en el corazon ¡~~Horrible punzada!~~ Una punzadita.... ~~Todo por este~~...

J. Pablo — ¡Yo señora!...

Laura — Sí: porque con tus tonterias me has hecho reir. Llevase la mano á los ojos como sintiendo desvanecimiento; se tambalea. J. Pablo la sostiene asiendola por la punta de los dedos.

J. Pablo — Permitidme que os sostenga...

Laura — Sí: no me dejes caer. Ya vá pasando.

Dª Teresa — No es nada. Ya pasó. La besa.

Laura — Ya estoy bien... Ahora, el sombrero...

Dª Teresa — Vamos allá. Se lo pone con toda solemnidad

Laura — Así... muy bien. Dame el espejo. A J. Pablo ¿Que tal?

J. Pablo — Con sincero encomio. Si preguntais al espejo dejad que calle mi admiracion.

Laura — Rechazando el espejo. No le necesito. Graciosa. Ahora, señor conceptista, tened la dignacion de adornar mi cayado. Se lo dá.

21 S. Pablo Formando el lazo que le dá Dª Teresa. El lazo aquí... ¿Cuantas rosas le pongo? Blas 84

(42)

Laura Tu sabrás... Si eres lego en adornos ¿para que te encargas...?

Dª Teresa Ponle dos... ó tres si es tu gusto.

S. Pablo Cogiendo las rosas. Veamos. Sale de su pabellon la Marquesa elegantemente vestida. En la mano las alas. En el tocado adorno de plumas. El cayado termina tambien en plumas muy sutiles.

La Marq. Paso á la ninfa Liriope, hija de Júpiter

Laura A S. Pablo. Ahí tienes la verdadera hermosura.

S. Pablo Sin atender mas que al adorno del cayado que pone en manos de Laura. Tomad vuestro cayado, reina incomparable de la fiesta.

La Marq. ¿Y quien me pone á mi estas alas?

Dª Teresa Yo.. Ayúdeme el buen Sileno. Colocan las alas á la ninfa asegurandolas con alfileres. Sale Irene vestida con traje semejante al de Laura, pero menos lujoso.

D. Guillen Manos á la obra.

Laura Bien. Irene, ¡Ay! si te viera el jorobadito de Valtierra!

D. Emilio — A la Marquesa, aseguradas las alas. Ea, ya podeis volar.

Dª Teresa — Están todos? A empezar.

Laura — A la Marquesa Vaya, que no estamos mal.

La Marq — Con admiracion sincera. Tu como ninguna. No cabe mayor elegancia, ni gusto mas exquisito.

Laura — Muy satisfecha, dirigiéndose á los criados que se agolpan mudos de admiracion en la puerta y ventanas bajas del palacio. Ahora vosotros, mirando en cada escena el cuadro que estas seis figuras formamos, observad si concientan bien unas formas con otras, y si entonan los diversos matices y colores que presentamos. Fijaos en todo detalle que pueda resultar ridiculo, y decidnoslo para que podamos enmendarlo en el ensayo siguiente.

Dª Teresa — Cada cual á su sitio. A la Marquesa. Vos no salis de la gruta. Se supone que vos apareceis volando.

La Marq — Ya estoy en ello, ya.

Dª Teresa — A Laura. Tu sales de la cabaña con tu

ganado...

Laura. Imitando el balido de las ovejas. ¡Me..! me..!

Dª Teresa. A Irene y Calixto. Vosotros entrais en escena por un bosquecillo... por allí. Les indica el segundo término derecha.

J. Pablo. ¿Y yo por donde aparezco?

Laura. Tú, que tambien aquí eres un poco salvaje, aunque no caballero, bajas de un monte en el cual has dejado tus ovejas.

D. Rubén. Llevandole consigo. Yo le indicaré... Mirame ya provenido de copa y ánfora. Le muestra estos objetos. Blas 48

(43 —

Dª Teresa. A Laura. ¿Te sientes bien ahora?

Laura. Tan bien, que por milagro de Dios, han desaparecido todos mis males... Cuidate de apuntar á Fesimandro.

Dª Teresa. Descuida... Vamos: Laura y Clarita, prevenidas... A las tres palmadas. Dándolas. Una, dos, tres.

Laura. Se adelanta desde su cabaña, y declama con sentida entonacion. ¿Habrá sér mas desgraciado — que esta mujer sin ventura? — ¿Quien

ha sentido tortura — mayor en su enamorado — corazon que el espantoso — padecer de aqueste mio — hoy de lágrimas un rio — turbulento, caudaloso? — Corred perlas ~~——~~ de mis ojos — corred á contar mis penas — á los tigres y á las hienas — del monte entre los abrojos. — Auras, rios, aves, flores — que mi dolor contemplais — ¿como ingratos no llorais — de mi suerte los rigores? — Con roncos murmullos graves — ó con cantos de ternura — lamentad mi desventura — rios auras, ~~——~~, flores — aves. —

La Marq. Declamando. ¿Porque afan, ó desconsuelo — de amor se entristece y llora — la mas gallarda pastora — que vió la Arcadia en su suelo?

Laura ¡Oh, prodigio, oh, vision pura! — Cruzais el ~~c~~ cielo anchuroso — volando . . .

La Marq. Y aqui me poso.

Laura Sois . . .

Dª Tereza Interrumpiendo para corregirla Mas viva

23 (61)

Ayala

expresion de asombro al ver que ha venido por los aires. (44

Laura — Repitiendo con énfasis Cruzais el cielo anchuroso — volando...

La Marq — Con gracioso ademan imitando á un ave que se posa. Y aqui me poso. Dª Teresa aprueba con un gesto

Laura — Sois celestial criatura — nacida en la cima eterea — del Olimpo, en claro dia.

La Marq — Soy Liriope....

Laura — ¡Oh, Diosa mia!

La Marq — Ninfa terrenal y aerea.

Dª Teresa — Elogiando el tonillo y gesto de la dama Muy bien.

La Marq — Hoy en mi gruta apacible — luego en los aires, oí — tus quejas. Ansia sentí — de consolarte...

Laura — Imposible — Sabed que mi pecho invadia — fuego de potente amor — por... Se turba, se corta: no sabe seguir.

Dª Teresa — Sigue... Que te pasa?... Acaba el verso.

Laura — Con infantil temor, bajando los ojos Me da ver-

güenza.

Dª Teresa ¡Ay, que mimo! Sigue. *Apuntándole* "Por Fe
rimandro...

Laura *Rebelándose.* Mira Teresita: esta cuarteta es
muy descarada. Además, no me gusta, ya te
lo dije, eso de <u>mi pecho irradia</u>

La Marq Tontuela, es la rima... Di otra vez el verso.

Dª Teresa *Sustituyendo á Laura que enmudece* "Sabed que
mi pecho irradia — fuego de potente amor —
por Fesimandro...

La Marq El pastor — mas discreto de la Arcadia." ¿Ves
que bonito? <u>irradia</u> y <u>Arcadia</u>.

Dª Teresa ¡Linda y sonora música! Adelante.

~~Laura~~ ~~Nuestra~~ union celebrar quiso — el mismo
dia dichoso — en que Clori y Nemoroso — se
unieran. Mas de improviso — su amor me
niega, y huyendo — hosco y fiero de mi lado...
*Quédase paralizada y muda. Acuden á ella Dª
Teresa, la Marquesa é Irene.*

Dª Teresa ¿No sigues?

La Marq *Alarmada* ¿Que es eso?

Irene Señora...

La Marq. ¿Te sientes mal?

Laura Con estupefaccion Se me ha olvidado el papel.

Dª Teresa Apuntando "Corre del otero al prado—como un loco."

Laura Mi memoria esta vacía, muerta... Se me ha olvidado todo: la palabra, el argumento.

Dª Teresa. Hija mia: Liriope te revela la causa del engañoso desamor de Gerimandro

La Marq. Ha sabido aquel honesto jóven, oyendo charlar á las driadas, que en tí, bajo las trazas de una pobre pastorcita, se oculta una hija de Júpiter y de la ninfa Eco.

Dª Teresa Eco, para precaverte contra los rigores de la celosa Juno, encomendó tu crianza á unos pobres pastores, á quienes por padres conociste.

Laura Recordando vagamente. Ya... ya me acuerdo...

Dª Teresa Al saber el zagalon la alteza de tu origen, no quiere amores contigo, temiendo que le desprecies mañana...

La Marq. Y es natural... Pero yo vengo ahora de

parte de mi papá con encargo de revelarte el secreto y de conducirte al Olimpo...

Dª Teresa — De donde saldrás para casarte con el Rey Peleo...

La Marg — Ó Pelеon, que es lo mismo.

Laura — Ya, ya recobro la memoria...

La Marg — ~~Al saber que eres hija de un Dios y que te casan con un Rey,~~ tu naturalmente tu te asustas... parece que te vá á dar un desmayo... y dices: "Para mi desdicha — dispónenlo así los Hados." Yo contesto: "¿Y que fin mas venturoso...?"

Irene — En esto oye la señora ruido de voces alegres y entramos Calixto y yo con el señor don Guillén.

Laura — Con alegria, recordando. "¡Ay! don Clori y Nemoroso — que de flores coronados..." pausa

Dª Teresa — Apuntando. "Celebran sus bodas hoy"...

Laura — Otra vez desmemoriada. No me acuerdo...

J. Pablo — Aparte á D. Guillen. Infeliz, no puede...

D. Guillen — Que descanse un poquito.

Laura — Si: si: seguid la escena.

25 La Marg. *Llevándolos á la ~~izquierda~~ derecha.* Y nosotras nos vamos á tu cabaña.

Laura *Recordando.* Donde yo te convido á cuajada y requesón....

La Marg. Y á leche fresca. Se supone que ordeñas tus ovejitas....

Dª Teresa *Dando la salida de los otros.* Irene. Calixto... Don Guillen

Irene *Declamando* "Nuestra union, oh Nemoroso— gentil los Dioses bendigan.

Calixto Envidianme los mortales— de tu amor la inmensa dicha— oh, Clori!...

D Guillen *Llenando la copa.* Al templo, al altar— Casaos mas que de prisa— y de paso echad un trago;— que en esta existencia insípida —que nos dió mi padre Jove— no hay mas que dos cosas dignas— de ser gozadas: amor— y vino: y las mas lucidas— plantas de la creacion— son la mujer y la viña. *En éxtasis.* Brazos de mujer amante— pámpanos de vid fructífera:— enlazadme, dadme sombra— dulce ~~anbriaguez~~ infinita. *Bebe*

Irene — Mirando á la cabaña. Alcimna...

Laura — En actitud llorosa. Dejadme...

D. Guillen — ¿Aun lloras — al zagalon?

Irene — Dulce amiga — ven á compartir mi gozo.

Laura — Displicente. Dejadme os digo.

D. Guillen — ¡Ay, que arisca — y que dengosa se ha vuelto — la galana pastorcita! — Mis amores te ofrecí — y menospreciaste esquiva — del noble y gentil Sileno — las regaladas caricias.

Laura — Sigue, oh borracho, á los novios — y deja á la triste Alcimna — entregada á su dolor...

D. Guillen — ¡Ay que remilgada niña! — Agur... Mira: estos se casan — y tu, al fin, muerta de envidia — vestirás de Juno y Palas — las imágenes benditas.

Irene — Dejémosla.

Calixto — Adios.

D. Guillen — Sigamos — oh, pareja felicísima — al templo de doña Venus — no sé si mi hermana ó tía; — que allí espera el sacerdote — con cuatro Sacerdotisas — muy guapas, para casaros — por la regla pontificia — de Júpiter...

26 Irene ¡Al casorio! — templo

Calixto ¡Al amor!

D. Guillen *Delirante.* ¡Viva la vida!

Laura *Figurando que ve aparecer á Liriope en los aires* ¡Cielos!

Irene ¿Que miro?

Calixto ¿Que escucho?

Laura *Imponiendo silencio.* Basta. Saltemos la aparicion de Liriope en los aires.

La Marq. ¿De modo que no aparezco?

Da. Teresa *Contrariada.* Hija, es mucho saltar....

Laura ~~Dejemos el relato que esta hace de haber encontrado á Perimandro llevando junto al rio donde bebian sus ovejas.~~

~~Da. Teresa Pero, niña, si es lo mas bonito....~~

~~Laura *Con febril impaciencia.* Ya sabemos que le contó á Perimandro mi parentesco con el señor de Júpiter....~~

La Marq *Comprendiendo.* Vamos, quiere llegar pronto á la salida del Perimandro.

Da. Teresa Pero...

Laura Si, Teresita... Tengo vivísima curiosidad

por oirle el parlamento de la declaracion.

D.ª Teresa ¡Ay, Dios mio!..

S. Pablo ¿De modo que ya salgo?... Apenas he leido mi papel...

Laura No importa. A ver, á ver. A la Marquesa. Me figuro que lo hará bastante mal.

Avanza S. Pablo.

D.ª Teresa Cogiéndole por un brazo Llegas por allí muy respetuoso y te arrodillas...

S. Pablo Me arrodillo... Se arrodilla ante Laura.

D.ª Teresa le apunta. El repite muy torpemente.

Oyense las dos voces. Recibe Alcimna bella, el homenaje — de un tierno corazon. ~~Si mis~~ Airado
inquieto — Con esquivez insana — tu trato rechacé.
~~quejas — aparté de las tuyas con ultraje —~~
porque el secreto — conocí de tu estirpe soberana. —
~~dando motivo á tus amargas quejas~~ — si
esquivo rechacé tu honesto trato — y en salvaje arrebato — á los bosques corrí como una fiera — clamando al Cielo con pasion insana — fué porque la verdad conocí entera — ¡oh, Alcimna! de tu estirpe soberana. — Mas saben bien los hados que nos rigen — que yo te amé sin conocer tu origen. — Yo ví, pastora, tu

mortal belleza.... Vivamente, mandando á Dª Teresa que no le apunte Ya, sé, ya sé: déjadme solo: "Miré señora la ideal belleza. (46)

Agalo

Dª Teresa Apuntando "Tu mortal belleza"

Laura Déjale.

J. Pablo Ante Laura, con inspirado y fogoso acento y feliz memoria "Miré señora, la ideal belleza — guiándome el amor por vagorosas — sendas de nueve Cielos. Laura le oye embelesada é impone silencio á los que le interrumpen. Y absorto en su grandeza — las ejemplares formas de las cosas — bajé á mirar en los humanos velos. — Y en la vuestra sensible — contemplé la divina inteligible; — y viendo que conforma — tanto el retrato á su divina forma — amé vuestra hermosura — imágen de la luz divina y pura — haciendo cuando os veo — que pueda la razon mas que el deseo; — Laura acentua con expresion de gozo cada verso. que si por ella sola me gobierno — amor, que todo es alma, será eterno.

Laura *Con grande admiracion* ¡Oh, que hermosura!
¿Son tuyos esos versos?

S Pablo Demasiado bellos para ser mios.

Laura La adoracion de la ideal belleza ¿Que
dices, ~~T~~eresita? *Repitiendo.* "Amor que to-
do es alma, será eterno"

S Pablo Son versos de Lope. (*Oyese rumor lejano de voces*)

Dª Teresa De Lope son los versos: pero la idea es del
Divino Platon.

Laura "Contemplé la divina inteligible ...

S Pablo "En la vuestra sensible" ... en vuestra hu-
mana forma.

La Marq Pido que se agreguen á la obra estos
versos.

Laura Se agregarán ... ya están agregados.

D Gulen Nuestra discreta poetisa no repugnará
tener por colaboradores á Lope y á Platon

Dª Teresa *Protestando*, ¡Pero si no hay ninguna concor-
dancia ...!

Hay mas de la que tu crees, ~~T~~eresita

Oyese rumor ~~*lejano de voces*~~ *muy proximo*.

~~La Marq Sigamos nuestro ensayo.~~ ~~*Disponense á seguir*~~