Ausias March. 1.

Biblioteca teatràl de

Pau de Montellà.

2ona Consueta.

MS. 643

C. 92. 12

189. 12. 7. 18.

№ 20

Ausias March.
Biblioteca teatràl
de Pau de Montellà.

MS 643

Ausias March.

Drama en cuatre actes de
D. Victor Balaguér.
Traducció catalana y compendiada
de Pau de Montellá.

Personatjes.

Dª Brianda de Vaca. (Camarista)
Dª Juana Enriquez, (Esposa del
rey de Aragó D. Joan 2on)
Felip. (Nin de catorse anys.)
Ausiás March. (Trovador.)
Hugo, (Compte de Pallás.)
Pere Destorrents, (Conceller en cap
de Barcelona.)
Anton Nogueras. (Protonotari del
rey de Aragó)
Enrich de Escobár. (Capitá de
Estradiotas.)
Galcerán de Requesséns. (Caballer)
Bréint. Adalil de Almogavers.
Ramadá. (home del poble.)

Gabriél. (Forne.)
Lo Bedéll de Sª Maria del Ma
Un capitá de guardias) No
Dos Concellérs de Barcelona) Parlan.
Caballers. - Cortesans. - Damas.
Soldáts. - Homes y donas del poble.

Época sigle 15 de 1458 á 1461.
Lo primer acte en lo castell de Monzon; los demés en Barcelona.
Las indicacions que's fean de dreta y esquerra, deuen entendres las del actór.
Suprimim en aquesta traducció los resenyas históricas y las acotacions que el mateix autor indica per la representació.

Titols dels actes.

Acte 1er La Reyna.
Acte 2on Lo Somatén.
Acte 3er La Antorcha.
Acte 4to La Capellardent.

~

Lo orijinál está dedicát á
D. Miquél Elías, y á
D. Lluis Cutchét.

~

Acte Primer.

12 de Juliól de 1458.

Una galeria en lo Castell de Monzón ab dos portas una á cada costat. La de la dreta comunica ab las habitaçións inferiors del castéll; la de la esquerra ab los aposentos ocupats per la reina. Una taula coberta de un tapet de vellút ab l'escut

de armas de Aragó, ab una poltrona al costat.

Escena 1ª

Brant reclinat de brassos sobre la ~~baranda~~ brana de la galeria, esta contemplant lo paisatje. D. Enrich de Escobar estaa llejint un plech. Luego D. Anton Nogueras, que entra per la dreta.

Escobar. (Interrumpint la lleetura.)
Si aixó que diu lo paper es, ~~q~~ ~~no haya dupte~~, vritat, per llarch temps las armas ~~dormirán~~ reposarán.
(Veyent á Nogueras.)
¡Ah! ~~veniu aquí~~ escolteu, Nogueras.
Ja que de Tudela veniu y haben vist al rey, podreu satisfer ma ansietat. ¿Que m diu aquet paper?

guerau. Vos ho sabiéu, ~~capità~~ Escobar.
obar. Diu que ara als presoners s'ha
donat llibertat, que ja de Carlos
de Viana no te queixas D. Joan,
y que el procés que contra ell va
fer estendrer ell mateix ha revocát.
guerau. Donchs diu el paper veritát
obar. Si es cert lo que diéu, aixó es
la pau.
guerau. Si, la pau.
obár. Mal haja jo que esperaba....
guerau. ¿Que esperabau, capità?
cobár. Vos ho habeu dit; aixó ma-
teix, l'empleo de capità.
guerau. Donchs, quedau satisfét
lo que la guerra no vos ha donat,
vos haurá donat la pau.
obar. ¿Que diéu?
guerau. (Treyent un plech de sa es-
carcela y donantli.) Aqui teniu
lo despaitx, vos nombra lo rey

capità de estradiotas.

Escobar. ¡A mí!

Noguerας. A vos. Yá mes goberna-
dor de aquest castell, mentras ta
sa Altesa la Reina està en ell.

Escobar. (Que ha llegit ab rapidés lo
despaitx.) A la reina ho dech.
Ella y vos poden sempre ab mí
contar.

Nogueras. Hi contarém Escobar. Ab
la pau ya no tindrém necessitat
de las tropas, y com aquet castell
sabrém ben guardar, podrém des-
pedir els almogabars que haya.

Escobar. (Senyalant á Brant que con-
tinua reclinat á la galeria.)
Allí teniu son adalit.

Nogueras. ¿Com se diu?

Escobar. Brant.

Nogueras. Vaya un nom mes ordinari

Escobar. Nom català!

gueras. (Cridantlo.) ¡Adalit!
ant. (Tirantse ab indiferencia.)
¿Que s' ofereix?
obar. Acostaus y escoltau. (Brant
s' acosta als dos personatjes.)
gueras. La guerra s' ha acabat á
Navarra. Han retornat las amis
tats entre el rey y el princep de
Viana. En aquesta pasada guer-
ra els almogavers han prestat
grants ser~~veis~~ vicis, y com ja la vostra
partida no es necessaria podeu
llicenciarla desde avuy. Escobar
s' encargará de pagarvos els atrassos.
ant. ¿Y que més?
gueras. ¡Com que més!
ant. Aixis se despedeix al gos
cuant no serveix.
gueras. ¡Penseu?...
un cuento
ant. Senyor conseller real, vos vull
contar. ~~un cuento~~.

Vivia en ma patria un gran senyor y ~~era~~ con ~~major~~ se ~~plaer~~ se fastiguejás ~~aba~~ tot lo dia, determina sortir á cassar, y un magnifich gos l'hi proporcionaren, un cop ja en lo bosch, troba junt á un tronch d'arbre, adormit lo sinyglá; prepara la forqueta pera enmatarlo ~~fera~~, s'alvorota el caball, y m'el rebat á terra. Desperta el senglá y's rebát sobre el senyor ~~caballer~~. Sort tingué del gos lleyal que revingué la fera y la remata'l punyal. Sen torna á casa el senyor, y al recordar aquell perill digué "Remunera pera sempre á la cassa." I com en aquell instant el gos se l'hi acostás, ab una puntada de peu s'el tregue de devant. ¿Que vos en sembla d'aquet cuento Senyor conseller reyal?

Roquerós. No m'el esplico.

ant. Donchs jo veitx ben clara la
aplicassió; el rey es el senyor, el
princep el senglá y l'almogabar el gos.
obár. No sigau insolent.
ant. So el que so.
obár En el meu veurer...
gueras. (Interposantse.) S'acabat.
(A Brant.) Bona jent sou; mes
já no haya que fer.
rant. El Senyor de que vos he parlat,
l'hi digué aixó mateix al gos:
marcha; y li doná una puntada
de peu.
cobár. Prou llengua.
ant. (Apart.) Tens sort de la sort....
que si no...
ogueras. Prou he dit. (Mirant
á la esquerra.) Ve una dama.
Anem. (A Escobár.) Aneu, y
arreglanli lo compte. (Surtan per
la esquerra.)

turbar el son de mon Fernando?
Brianda. Algun trovador que ~~s'ha~~ s'anuncia ab sos versos.
Reina. Aneu; y digan á mas guardias que l'tregan, ~~á fora~~. No es posada mon castell de coplaires y bagamundos.
Brianda. (Apart.) ¡Sempre orgullosa!
Reina. Y de pas diréu á Nogueras mon conceller que vinga prompte que aqui l'espero. (Dª Brianda fa acatament y s'en va per la dreta.

Escena 2ª

La Reina.

(S'acosta á la taula y llansa ab ira los papers que té en la ma.)
¡Papers malehits! De cólera y dolor haben estat missatjers. ¡La pau, la pau! Revocats al el princep els processos, ¿Com ha consentit el rey? Jo crech que estich somiant.

Escena 5ª

Nogueras la Reina.

gueras. (Desde el dintell de la porta de la dreta.) ¡Senyora!

eina. Acosteus, Senyor protonotari del rey. La reina esta molt descontenta de vos. ¡Acosteus!

ogueras. (Acostansa.) ¡Senyora!

ina. ¿Vos vareitx enviar fa quinse dias al rey mon espos peraque á vostre regres de Tudela fosseu portador d'aquestos papers en que se indica estar convinguda la pau.., la pau! ¿No sabeu per ventura que yo, la reina volia la guerra, la guerra á tot trans, la guerra sem cuartel?

oguerais. S. V. A em permet..

eina. Res vos permeto Nogueras.

~~oguera~~. Sou un traidor ó un ignorant. Elejiu. Senteus, alli Nogueras, y

com á secretari que sou meu encarg
donume compte d'els despatchos que
vos mateix habeu portat.
(Nogueras s'assenta á un tamburet
junt á la taula y prent els papers
esperant que la reina li ordeni co-
mensá. Ella es paseija ab bastanta
inquietut y preocupació.)
Reina. Podeu comensar. La reina espera
Nogueras. (Prenent els plechs y papers
á mida que dona compte de ells.)
Aquest es l'astracto del prosés que
l'espos de V. A. mon noble senyor y
rey de Navarra D. Joan habia ma-
nat alsar contra sos fills lo prin-
cep de Viana y Dª Blanca per con-
tumassia y rebeldia.
Reina. Procés que s'hauria realisat si
en lloch de enviarvos á vos, hagés anat
á reunirme ab mon espós. Continueu.

ogueras. (Prenent un altre paper.)

Copia del missatje enviat per el rey D. Alfons V de Aragó á mon Senyor lo rey de Navarra requirintlo que posas entre sas mans la queixa que tenia ab son fill, y amanassantlo, de no ferho aixis privantlo de la lloctenencia jeneral d'els estats aragonesos y donar favor y ajuda de jent al princep de Viana contra ell.

ina. Amenassas ridiculas que D. Alfons no hauria portat á cap. El rey mon espós es al fi son jermá.

squeras. M'atreviré á fer observar á V. A. que vostre fillastre el princep de Viana se troba actualment á Napols al costat de D. Alfons y pot influir molt en son ~~animo~~, esprit.

dina. Lo princep de Viana mon fillastre, es un traidó. Continueu.

Nogueras. (Prenent un altre paper.)
Copia del auto revocant lo procés contra el princep de Viana y D.ª Blanca, ab la reserva de que puga obrirse de nou, si dins un termini senyalât no dona sa sentençia lo rey D. Alfons.
Reina. (Parant de cop son paseitx y dirijintse á Nogueras.) ¡Ah! no habia jo reparât en eixa clausula. ¿Son vos el qui habeu aconsellât al rey que la posas?
Nogueras. Si Senyora.
Reina. (Acostantse á la taula.) Esplicqueu. ¿Quina idea habeu tingut ab aixo? Eixa cláusula es lo resultat de un plan.
Nogueras. Efectivament.
Reina. Comuniqueumel. Sens misteris ni rodeitxs

Roqueras. (Mirant á totas parts
pera assegurarse de que ningú
els escolta y baixant un poch
la veu, mentras que la reina
moguda per son interés s'ha anat
acostant á ell.) He cregut que el
rey de Navarra no debia rompre
ab D. Alfons. D. Alfons es rey
de Aragó, y no te fills llejitims.
Vostre espos el rey de Navarra es
son jermá y en sa ausencia lloch
tinent d'els estats aragonesos, com
en sa mort son hereu en lo trono
de estos estats. Lo rey de Navarra,
en son segon matrimoni ab V. A.
ha tingut un fill....

Reina. Mon Fernando, mon anjel.

Roqueras. ¿Creu V. A. que no sentaria
be un dia en lo front d'aquest anjel.
la corona unida de Aragó y de
Navarra?

Reina. Aixó es un somni hermós
Nogueras.
Nogueras. Somnis hayá que semblan realitats.
Reina. Hayá entre mitx el princep de Viana, lo fill del primer matrimoni de mon espós.
Nogueras. Tractantse de politica senyora, cuant un se proposa un ~~ob~~ plan, no hayá res entre mitx.
Reina. ¿Y els obstacles?
Nogueras. Si son debils se separan, si son forts es destrueixen.
Reina. ¿Y els homens?
Nogueras. Los homens son mortáls.
Reina. Lo rey D. Alfons te encare llargs anys de vida y...
Nogueras. Si un d'eixos dias sentiu que un corn de cassa ~~tocant~~ per dos vegadas á la llunita, turba lo silensi sepulcrál que reina en los boscos que

rodejan lo castell, pot ajonollarse V. A. y pregar per l'ánima del rey de Aragó, que haurá anat á reunirse ab sos antepassats.

Reina. ¿Y com?

Foguera. Desde aquest castell de Monçón fins á la platcha, tinc apostats missatjers que axis que divisi la galera ab la bandera endolada, que nos ha de portar la trista noticia, suposát que segóns las noticias D. Alfons esta morint, me la comunicarán casi instantaneamént per medi de fogueras convingudas, y certs tochs de cassa.

Reina. Sempre quedará lo princep de Viana.

Foguera. (Ab marcada intenció.) El princep de Viana es de contitusió debil y malaltis y lo millor dia

podan obrirse per ell las portas
de la eternitat.
Reina. En aquest cas...
Nogueras. En aquest cas, V. A. seria
la mare d'el hereu llejitim de los
regnes de Aragó y de Navarra.
Reina (Pensativa.) ¡Ah!
Nogueras. ¿Y ara que ja esta tot co-
municat, m'honrará V. A en
dirme que es lo que só entre
traidor é ignorant?
Reyna. Son... sou un home admirable
Nogueras. (Li dona á besar la má.)
Nogueras. Gracias, senyora.
Reina. Per abuy habem acabat. ¿Vritat
Nogueras. Encara no, si V. A. am
permet parlarli de un grave asun-
to domestich.
Reina. Digau.
Nogueras. Entre las damas de honor de V.
A. haya una que s'anomena Dª Brianda.

eina. De aquí ha sortit pochs moments antes de que vos entrasseu.
pera...
Fogueras. Pera donar en nom de V. A. la ordre de ~~despedir ó~~ fer marchar á un trovadó que ab sos cants s'ha atrevit á turbar el son del princep, ordre que jo he demanat que se suspengués.
Reina. ¿Perqué?
Fogueras. Perque aqueix trovador es Ausias March.
Reina. ¡Ausias March!
Fogueras. Sí, Ausias March el conseller, el privat el valido, l'home de confiansa del princep de Viana Ausias March que acaba arribar de de Sicilia portador de una carta d'el princep pera el rey; que ha vingut á aquest castell creyent que el rey era aquí, y que es precís.

que de aqui no surti, sens que nos hajam enteráit del contingut de son missatje.

Reina. ¿Com ferho?

Nogueras. Vos ho diré. Tornem á Dª Brianda.

Reina. Moveu ma curiositat. ¿Que teniu que dir de aquesta neba dama?

Nogueras. Dech participarvos que Dª Brianda... (Tirantse y mirant á la dreta.) Ve algú:... Es Ausias March; si permeteu acompanyarvos á altre estançia, vos comunicaré lo que anaba á dirvos.

Reina. Anem. (Surten per la dreta.)

Escena 6ª

Ausias March.

¡Ella aqui: ho sent mon cor! Las miradas de ma anima la devoran y m' ho diuen eixas brisas perfumadas que enamoradas tenen

á estrellarse en lo fron del trobador.

Escena 7ª

Brant. Ausiàs March.

ant. (Entra per la dreta y s'avansa resoltament casi de una manera brusca.) ¿Am coneixéu?

usiàs. No per cert.

rant. So l'almogavar Brant. So aquell que ja fora mort, á no haberme salvat vos, capitá.

Ausiàs. Vos enganyéu. Brant. La vida am vareu salvar, y no trobo estrany que ho hayáu olvidat, perque es propi de ánimas nobles els grants favors fets olvidar.

siàs. Am poseu en confusió y acertar á fe no puch...

rant. En la batalla de Olmedo fou. Vos seguiàu el pendó contra el cual jo combatia, vos ayudabau al princep y jo al rey D. Joan. Viva Deu, be

~~le~~ llunidaban! encara m sembla veureus distribuint mandoblessos y assombrant als caballers. Vos contemplaba enbobat al veureus á caball, sense avisarme dels vostres y en un moment me ~~trobi~~ enrotllaten: impossible defensarme, ~~perque~~ eran molts, y m anaban á matar, perque no m hauria rendit; cuant vos cridareu á la vostra jent, ¡alto! deixeulo; viva Deu que es un valent.

Ausias. Ara ho recordo; vos erau ~~aquell~~ aquell home.

Brant. Jo que sempre mes vos he tingut present, vos ving á dir are si am voleu; acceptaume per favor; m hoferesch de abuy endebant ser vostre criat, vostre escuder, vostre amich.

Ausias. ¿ Pero no servin á D. Joan?

Brant. Me ha despatchat com á un gós

que no se lhi dona mes pa, per-
que no's necessita.

[Aus]ias. Yo so del rey de Aragó.

[Br]ant. Yo al estat vostre el serviré

per acceptaume, vos ho suplich,...

(En est moment se presenta Dª
Brianda á la porta de la dreta
y Ausias March al veurerla
ofega un crit. (Brant s'aparta.)

Escena 8ª

Dits, Dª Brianda.

[A]usias ¡Ah!

[B]rant. ¿Que es?

[A]usias. (Ab sa mirada fixa en Dª
Brianda.) Deixeunos. (Apart.)
¡Dª Brianda! Es ella.

[Br]ianda. Ben vingut lo trovador en
est castell. Ben vingut sigau
Ausias March.

(Brant s'en va per la dreta.)

[A]usiàs. (Apart.) ¡Oh, Deu, que hermosa!

de sa mirada m' assesina lo brill.

Brianda. (Va á sentarse á la taula.)
¿Callen?... Las dichas; els honors,
han fet tal volta callar al rey dels
moderns trovadors?

Ausias. (Apart.) ¡Calla cor meu!

Brianda. ¡Llástima fora! ¿Pot ser
que de mi ja no vos recordau?

Ausias. ¿Pensau senyora que el que te
la dicha de veurer una sola vegada
~~la llum~~ del sol la clara llum, pot
olvidarla jamay?... Si he callat, es
que haya moments en que un no
troba paraulas pera espressar lo que'n
sen, y en tals cas, diuen los ulls lo
que la boca calla.

Brianda. Paraulas falagueras son del
trobador que jo agraeixo. Y digau;
¿que ha sigut de vos en tant temps?
¿Ahont haben anát?

Ausias. Lo deber me cridaba á mas

banderas. Sols lleyàl del princep
de Viana.
...ianda. Si, ya ho sé. (Com volent
cambiar de conversa.) De cert amor
me parlaren, y ho he recordat al lle-
gir vostres poesias; diu que guardau
un secret amor.
...ias. No amago lo foch que inflama
mon pit. Estimo en bitat. Mon
cor esta partit entre mon princep
y ma dama.
...ianda. ¿Viu á la cort la que estimau?
...sias. En ella la cort te un tresór.
...rianda. ¿Es noble?
...sias. Com vos; com vos hermosa.
...ianda. ¿Y correspon á vostre amor?
...sias. No sé.
Brianda. ¿No vos lligan ab ella los
juraments d'amor?
...sias. Mon amor senyora, no es un
amor com els demés. La passió que

inflama nostre pit, Deu la va fer en
lo pit d'un noy una flama, en la del
home una gran foguera; els homens
sense pudor ni sentiments es gosan
en bentar sa calenta cendra al vent
jo la guardo com ~~pura flor de~~, se con-
ta de Roma, de la flama sacra que las
donsellas guardaban en lo altar de
Besta. Sà que cautiva mon cor, ig-
nora mon deliri, puig que may lo
han revelat mos llabis. M' acon-
tento en estimarla de lluny com
s'estima á Deu, ja que de lluny
tambe acalentan los raix del sol.
No estimo perque m' estimin, ab
goix estimo per mi, y pera mi; de
mon amor jo mateix estig jelós.
De un amor que satisfa ~~satisfet~~ á l'ánima
meba no'l sedueixen las falsas
joyas, volgué Icaro pujar fins al sol,
y el sol li cremá las alas.

iranda. Sou sensible per demes, y vos-
tre amor es incomprensible.

ias. Incomprensible no. Jo obeeixo
á mon destí; ~~Amor estrany y singular~~
~~es lo meu~~! yo ting naturalmen amor
com el sol te llum y resplendors, com
els camps tenen verdors y galas, com
las flors tenen colors y aromas, com el
peix te escamas y com l'aucell te alas.
Am trobo ab la hermosa que adoro
la ting al meu devan, la veitx la
toco, y no podré may dirli; tingau
compassió de mi! Aixo voldria jo
dirli, y no puch, y aixó m'assesina.

randa (Alsantse repentinament.)
No parlem mes d'amor.

Ausias. (Apart.) En dia maleit nasqué.

randa. ¿Zá Monson, Ausias March,
que vos hi ha portat?

usias. Creaya trovarí al rey D. Joan.

Miranda. ¿Veniu de molt lluny?

Ausias. De Nápols.
Brianda. (Ab interés.) ¡De Napols!...
Si de'l princep sou mitsatjer, ¿em será
permes preguntarvos?
Ausias. El princep m'ha enviat.
Brianda. (Apart.) No haya dupte; ell
es el que m'envia. (Alt.) ¿Porteu un
plech al rey?
Ausias. Porto un misatje.
Brianda. ¿Pera el rey?
Ausias. Pera el rey.
Brianda (Ab misteri y cada vegada ab
major interés.) Digau, ¿no vos guia al-
tre assumto secret en est viatje?
Ausias. (Apart, fixant en ella sa ar-
dent mirada.) ¡Deu meu! (Alt.) No.
Brianda. Donchs se que haya una da-
ma que del princep espera el misatje.
Ausias. (Apart.) ¡Ho sé!
Brianda Es la dona que Carlos estima.
Ausias. ¿I eixa dona...

...riamda. (Ab veu baixa pero ab resolució)
...Sigaume franch. Si del princep un
...sello vos ensenyàs...
...nsiàs. ¿Vos?
...riamda. (Observant la mirada fixa y
escudrinyadora de Ausiàs March.)
Si, pero en nom de una amiga.
...usiàs. (Lentament y deixant caurer
las paraulas com si li cremaran los
llabis.) A la dama que el sello me
ensenyàs embolicat ab una trena
de cabells, un plech li entregaria.
...riamda. (Treyentse del pit un sello
que penja de una cadena de or.)
Daume el plech, Ausiàs March.
Mirau lo sello.
...usiàs (Donant un pas enrera.) ¡La
querida del princep, Deu meu!
(Trau maquinalment lo plech de
sa escarcela y li dona.)
...riamda. (Agafantlo ab deliri y besantlo

ab amor.) ¡Oh! ¡gracias! ¡gracias!
¡Est moment val Ausias un sigle de
passió! (Surt apresuradament.)

Ausias. (Inmovil y mirantla sortir.)
¡Aixís volgués Deu matà mon pensament y arrancarme el cor!

Escena 9ª

Ausias March.

Haya paraulas que matan, haya ideas que fereixen, com haya horas de boxeria que ~~son~~ amarg~~eixen~~an. En un moment tal, l'~~esperit~~ ànima sufreix, se rom de dolor com las olas ~~al rompres~~ jemegant s'estrellan en la dura é insensible roca; y al veurer morta la fé l'encant las ilusions totas las mes falagueras esperansas que ha acariciat l'enteniment, al veurers sense amors, sense ~~creensa~~ fé, aislada, sola, pobre y abandonada, se lamenta, s'agita,

[T]atormenta, es consum de dolor, y [l]as llágrimas (son) de pura sang que caren de una á una y de gota en gota. Si son boixs els que aixis pa-deixen, yo soch boix, Senyor. ¡Mi-sericordia. (Surt per la galeria.)

Escena 10ª

Dª Brianda, el Comte de Pallás, (Entran per la dreta.)

[Br]ianda. ¡Felis comensa per a mí el dia! Compadechense de mon dolor lo cel, me envia en vos compte un consól, y per medi de Ausias March, lo princep un mensatje molt agradable al anima mia.

[Pal]lás ¿Ausias March es aqui?

[Br]ianda. Ha arribat fa un instant, de Carlos misatjér.

[Pal]lás. ¿Felis nova jo espero que el trovador vos ha (urá) portat del amant?

[Br]ianda. No un misatje; la vida m'ha portat.

Pall. Donchs jo, que vostre apoyo he sigút,
ving abuy tal volta, ab tot lo disgust,
á ferir de mort vostra ilusió.

Brianda. (Alarmada.) ¡Ah! ¡mon Felip
¡mon fill!

Pallás. No es per cert de vostre fill adorat
de qui pretench parlar.

Brianda. ¿De qui donchs?

Pallas. Quinse anys fa que ns te
units al princep á vos y á mi un
secret fatál. Ningú mes á la terra
te la clau de aquest secret.

Brianda. Aixis es.

Pallás. Donchs habeu de saber que ni
hia un altre que tambe el sab.

Brianda. ¿Que dieu?

Pallás. Haya un home que te mes fel
en sas entranyas, que no cabria en
lo pit de la mes ferotxe hiena: que
es goza en lo dolor d'els altres; sa
sonris envenena; sa paraula fereix

sa mirada mata: y aquest monstre
de ferocitat, te la forma humana;
tal volta en la cort es lo primer en
valiment; crech que bastant he dit
sens pronunciar son nom.

Brianda. ¡Nogueras!

…llàs. Lo conseller de la reina.

Brianda ¿I sab?...

…llàs. Tot. Sab que el de Viana vos adora;
y ell ~~aquest~~ amor astutament ha descobert
los llassos que ~~l~~ lligan, ~~donant~~ aquest amor y donant
satisfacció á sas iras divulga~~nt~~rà ab
sa llengua de reptil, la nova de que
sou la manseba de Carlos de Viana.

Brianda. I mentira: perque ja no so la
manseba; so l'esposa.

…llàs. (Aterrat.) ¿Que dieu?

Brianda. Ausias March ha sigut mi-
satjer de tan felis cambi.

~~Brianda~~. Vejent lo princep mon des-
consól, ha implorat la gracia del

San Pare, y atenent nostre rahó
á ~~aprobat~~ beneit nostre amor y al princep ha
entregát sa butlla. (~~Presentant~~ treyent de
sa escarcela lo plech que li ha entre-
gat Ausias March.) Mirausla.

Pallás. ¡Deu piadós! I de aquest plech tal
volta l'avis Ausias March haurá
endevinát.

Brianda. Fins de ell lo princep l'ha
ocultat. Ja la llengua de escorpí de
Nogueras no pot injuriarme; puch
alsárlo front ab orgull, perque soch
esposa y mare; que vinga ara eixa
cort de animas vils que sa immun-
dicia amagan ab dauradas galas;
que vinga eixa reina orgullosa que
com traidora serp s'arrastra; (que vinga) mon
despresi li tiraré á la cara dientli
"Soch la esposa del princep."

Pallás (Ab solemnitat.) I al diro, resonará
en vostras aurellas el lament ~~que~~

de un poble enter, el jemech que llansará la patria condamnada á nobas penas, ~~el llamento~~ lo crit d'els fills al veurer á sos pares encadenats, el lamento que llansará la joventut guerrera, al veurer que de una causa ja perduda, s'arrastra y pisoteija la bandera.

ianda. Paraulas de mort compte son las que pronunciéu.

llais. Paraulas de vritat. Los parsials del princep de Viana tenen la esperansa de veurel unit ab Isabél princesa de Castella, ab san nus de amorosa aliansa.

Brianda ¡Oh sels!

Pullais. El rey, la reina s'oposan, que aquest enllas será la aliansa ab lo trono castellá que el triumfo á nostra causa li daria. Si saben que sou la esposa de Carlos, entrará

entre los nostres el descontento, triom-
fa la feresa y orgull de eixa reina
y en son intent ferotje fará rosegar
lo fré~~no~~ de son jou als nostres que
aislats y sóls serán capitans de sa
causa sense soldats: y fará vibrar
lo ~~castigo~~ foet y entregará al butxí ~~los~~
~~caps~~ [3] de la flor de Navarra [2] los caps.

Brianda. ¡Ah!

Pallás. ¿Eixa ideya vos horroritsa?

Brianda. Que dech fer, vos prech.

Pallás. Durant quinse anys habeu
sigut martir del amor. Sigau
martir de la patria. Que ningú
sapiga eix horrible secret, y renun-
cieu á la má del princep.

Brianda. ¡L'implacable destí, contra
mi s'ensanya! ¿He de matar jo
mateixa mon repós, ma ventura,
ma ditxa l'amor entrenyable
de mon espós, la honra de mon

nom y el de mon fill?

...llás. Això exijeix la patria en sa agonia, obeiula.

...iranda. ¿Y que diré á mon fill, cuant me pregunti lo nom de son pare?

...llás. Que en los fets y en la espasa queda grabat son verdader nom; que l'honor es el pare del soldat y la patria sa mare, y que qui te honor y patria, te pares.

...iranda. (Ab accent desgarrador) ¡Ah!, ¡no puch!... ¡no puch!

...llás. Senyora... adeusiau. (Ab intent de sortir.)

...iranda. ¿Ahont aneu?

...llás. A morir ab ells.

...iranda. ¡Això es horrible!

...llás. Certament. Horrible es mirar la bandera de una causa perduda arrastrar per el fanch. Horrible es llejir del lo negre esvenidor els horrors,

Insaciable la reina cadafalchs alsan
per tot ~~as parts~~ arreu, y fent ~~f~~ á la noblesa pa-
trimoni de la destràl del butchí
á sentenárs contará sas victimas
cuant á mars fará correr la sanch.
Los horfans, los pares y las viudas
trepitjant ~~llurs~~ cadávres y las mans
al cel alsadas, venjansa demanarán
venjansa horrible, ¡diá de horrors y de
desgracias! ¡y al princep y á vós será
horrible el sentirvos maleir en sa
agonia!

Brianda. Oh! no será, no, nó!... Guardeu
el plech. (L ~~la~~ dona la butlla)

Pallars. ¿Guardareu el secret?

Brianda. Ni la mort arrancarmel po-
drá. He complert jo. que la patria
cumplia també!

Pallars. Dona, en ton desconsól, jo en
nom de la patria at beneeixo.
Ja la patria y la causa salvadas son

Deu en lo cel palmas per els
martirs te preparadas.
(Brianda s'ha deixat caurer de
jenolls als peus d'el Compte.
Aquet l'alsa y diu mirant á la
esquerra.)
Mar. Algu ve, Anem.
(Se l'emporta per la dreta.)

Escena 11ª

La Reina, Nogueras, Ausias-
March. (Per la esquerra.)
Reina. (Dirijintse á Ausias March
que entra detras ella en actitut
del mes profont respecte.) ¿Vam
han de esser mos plechs?
Ausias. Vostre Altesa comprendrá....
Reina. ¿Me donau Ausias March
los plechs?
Ausias. Son pera el rey senyora, y á
ell sol dech entregarlos.
Reina. Jo soch lo rey aquí, daume el missatje.

Aurias. No puch.
Reina. (Ab ira mal comprimida.)
¿No podeu? Donchs vaitx á ensenyarvos com no estant aquí el rey, se complís per ell, y ja que del princep sou favorit y consellér, sabreu darli bon compte de que nos, en nostre regne cuant administrem justicia la administrem per complert.
Aurias. ¿Que preten fer?
Reina. Nogueras, que entri ma cort al moment.
(Surt Nogueras y torna á entrar ab la cort.)

Escena 12.ª

Dits, Lo Compte de Pallás, Brianda, Galceran de Requesens, D. Enrrique de Escobar, Nobles, Caballeros y damas.
(La Reina se ha aventat junt á

la taula, en lo centre. Detras de la taula á l'esquerra las damas, entre ellas Brianda. Ausias March en lo prosceni esquerra; un grupo de nobles, entre ells lo comte de Pallás, en lo prosceni á la dreta; en lo fonts altres nobles ~~con~~ ab D. ~~Felip~~ Enrique de Escobar; junt á la reina, detras de sa cadira Noguera.

Reina. Acostaus caballers. Contenta estich de veuros Comte de Pallás (A un altre noble.) D. Guillen de Bas, bon dia. (A un altre.) D. Joan de Sens, sempre lo rey vos ha estimát, y vos Galserán de Requesens sigau molt ben vingut.

Requesens. Ans honra á fe vostra Altesa ab paraulas tan carinyosas.

Reina. Aqueixas mereix la noblesa que m rodeija. Aqui vos he convocat amichs meus, puig que vull que sigau testimonis de ma justicia. Un dia, fa temps, me parlaren de

una jove noble y hermosa, pero á qui
per mala estrella pobre sas pares vareit
deixar. A la horfana en ma cort
vareitx recollir, riquesa, titols, gloria
y honors li vareitx dar, creyentla pu-
ra, ignocent, mes, pobre de mi! jo ig-
noraba que en mon pit alimentes
una serp. Molt te que veurer la his-
toria, y molt vos va á divertir.

Pallás. (Apart.) ¡Deu! ¿que va á reve-
lar aquesta malvada dona?

Reina. La jove de qui vos parlo y que jo
creya limpia y honrada, es ma
dama Dª Brianda.

Brianda (Llensant un crit de dolor.) ¡Jesu

Ausias (Apart.) ¡Poder de Deu!

Reina. (Continuant tranquilament.)
I la nova que he sabut aquest mati
de Dª Brianda, es que es del princep
de Viana la querida, la manseba.

Brianda. (Doblegantse baix lo pes de son

dolor.) ¡Senyora!

eina. Ben clar sa confessió ho deixa veurer.

uisa. (Apart, ab dolor reconcentrat.) ¡Aqueixa dona no te cor!

iranda. (Tímida y confusa com no comprenent lo que li passa.) ¡Senyora, soch ignoscent!

eina. Mal ho demostrau; ¿si sou ignoscenta, perque donçs baixau lo front?

iranda. (Posantse tesa y ~~donant~~ abans un pas) ¡Senyora! (Pero veyent á Pallás que adelantant un pas la mira fixament, retrocedeix y amaga sa cara entre las mans llansant un crit ofegát.) ¡Ah!

eina. (Ab cruel ironia.) Se á que dech atenirme; ¿Puig que Carlos son amor vos dona, ¿en que quedam; sou sa esposa ó sa querida?

Brianda. (Turbada.) ¡Senyora!... yo...
Reina. Digaho clá: ¿Sou sa esposa?
Dª Brianda (Alsa els ulls, y es troba ab mirada angustiosa del Comte de Pallars.) No.
Reina. Donchs, sou sa manseba.
Brianda. Sí.
(Murmulls entre els cortesants.)
Requesens. (Abansant y ab tímides á la Reina.) ¡Senyora, tingau pietat!
Reina. ¿De aquesta dona pietat? No es ma cort criadero de mansebas. (A Dª Brianda.) ¡Apartaus!
Brianda. ¡Ah!
Reina. Y ja que ha ecsitat mon enutx ab sa impuresa, de ma cort la trech. En ausençia del rey jo dech aquest cas judicar. Anmera tots. ¡Pas á la justiçia del rey!
Nogueras. (Ab hipocresia.) Tal volta fora de ralio darli Senyora un consól.

riamda. (Casi arrodillada al mitx y
ab una espressió de indescriptible
angustia.) ¡Ay! ¡Ma mare desde
el cel contemplará mon oprobi!
Reina. (A Nogueras.) Temps me falta
pera contestarvos ab calma.
Ausias. (No poguent contenirse per mes
temps y adelantantse un pas, á la
reina.) ¡Per Cristo, senyora; que aixó
ja es no tenir ánima!
Reina. ¡D. Ausias!..
Ausias. (Ab orgull.) ¡Senyora!
Reina. ¡Enrera! (A Dª Brianda.)
¡Ay del que aquí vos protejesca!
Ausias. Llavors, ¡Pobre de mi!
Pallás. (Posantse al costat de Dª Brianda.
Y.. ¡Pobre del Compte de Pallás!
Reina. (A Pallás.) ¿Y vos també?
Pallás. També jó.
Reina. (Ab horrible sarcasme.) ¡Que
siga Compte en bona hora!

Pallás. (A ~~Brianda~~ la Reina.) Sempre del horfa
he amparát Senyora. (A Dª Brian
Vinnir Brianda, vostre ignoscencia
protejir jo sabré, y deixau aqueixa
dona á solas ab son poder y sa in-
solencia.

Reina. Catalá intractable, recordaus
que sooh reina.

Pallás. Y vos que so noble ~~no oblideu~~ y
honrat no oblideu. Cuant espuela
vaitx calsar y espasa vait empun-
yar, devant Deu fiu jurament que
en mi l'horfa trobaria si no un
paré, un protector; si no la protejis,
seria pera mi mes que ~~mengua~~
desacredit des honor; y aixó, no ho
faré may, que sooh de la rassa
unida de Cardona y de Pallás;
y lo que dich, ¡Viva Deu que ma
espasa ho sosté contra un, contra
dos, y contra els que convinga!

Aqui va mon guant y si s'estranya
que devant de una reina parli de
aquesta manera, tin pera fero po-
der bastant, que qui per la lley te
en son pit un altar, entre els reys es
Compte, y entre els comptes es rey.
(S'en va ab Brianda.

Escena 13ª

Tots menos lo Compte y Brianda.
[Esc]obar. (En ademant de adelantarse
á la porta.) ¡Senyora!
[Re]ina. (Ab sarcasme.) Deixaulo anar.
Es lo protector de Brianda.
Senyors, podeu sortir.
(A la senya de la reina, la cort
surt, quedantse sols Nogueras,
Escobar y Requesens. La reina
se dirijeix á Ausias March.)
Y en cuant á vos trovador, anau
á dir al princep lo que habeu pre-
senciat. Digauli que he tret á

sa querida de mon palau.

Ausias. A fe li diré y vos juro que lo los guardará de vos tal recort, que ab lletras de sang se escriurá sa venjansa en la historia.

Reina. ¿M'insultau?

Ausias. Fora injuria insultarvos. Y deixaume are parlarvos ab rahó, puig que per ma boca la rassó vos parla. Lo que jamay vos han dit vostres ruins cortesans, lo que per mals fins vos han amagat, yo vos ho diré.

Requesens. ¿Vos permeteu insultar?...

Ausias. Vostres lleis se que vos obligan amagar las bitats als reis.

Escobar. ¡Trovador! (Contenint ab un

Reina. jesto als cortesants y jirantse ab orgull á Ausias.) Podeu parlar.

Ausias. Si que parlaré y vos juro que sens empaix vos diré tot lo que sento. Per vos Navarra bandera de

guerra ha alsat, y per vos desterrát
plora el princep. ¡Trist espectacle es
el que ofereix abuy la patria; desordre
rapinya y guerra, la fam mata á la
jent per els carrers, ~~los camps son re-
gats ab sang~~, tot es dol y tristesa
ab la sang de vos fills rega las terras
el llaurador; vos sou la desgracia del
regne, á un princep adorat, vostre am-
bició li ha robat el carinyo de son pare,
son carinyo sí; ¡Per Deu, que en vos á
la mala reina va unida la mala
mare!
Reina. ¡D. Aunias!
Ausias. ~~Tal volta algun~~ Vindrá dia en que
el poble vos malehirá y no vos causi
estranyesa ma predicció, y perseguida
fujireu sense trobar amparo, y aixís
com abuy haben alsat la veu cridantt
¡Avera! obriu pas á la justicia del
rey!" demá, ja que del poble robau

la llibertat tambe la veu alsarà,
mesclada en lo toch de somaten,
pera dirvos "¡Enrera! Obriu pas á
la justicia de Deu."
(Moviment dels cortesans que tractan de llansarse sobre Ausias March.)
Reina. ¡Oh! ¡Preneume á aquest traidor!
Ausias. (Espasa en ma y mantenint á ralla als que volen tirarse sobre ell.)
¡Enrera, canalla!
Escobar. ¡Ay de tu!
Ausias. Sagrat he de ser aquí, puig que soch embaixador.
Escobar. De canalla ~~bans~~ has tractat.
Ausias. Si: mes no sou del poble canalla; sou canalla del rey.
Reina. ¡Oh! ¡Preneulo!
Ausias. En va ho maneu; ting el fuero de embaixador. ¡Obriu pas!
(Ab sa espasa sobra pas, y precipita fora de la sala.)

[Re]ina. (Desesperada á Escobar.) ¡Ho mano y ho vull! ¡Escobar prenénlo!

Escena 14.ª

Dits y Brant.

[B]rant. (Atravessant sa ascona á la porta.) ¡Enrera!

[R]eina. ¡Qui ab tal atreviment se oposa á mas ordres?

[B]rant. Aquell que no obeeix á mes reis que els reis de Aragó.

[R]eina. Jo la reina.

[B]rant. No; que m' haben despedit. ho sereu cuant vos titulen reina de Aragó.

[Re]ina. Capitá avisau als soldats que acudin á ma persona.

[B]rant. No alsen la veu, que ma ascona vos fará callar. (Son una trompa de cassa tocant halalí.)

[R]oguerons. ¡El halalí!

[R]eina. Cor m' engañyas, ¡ay!

Noguera. ¡No per cert! (Sou el segon toch de halali.)

Reina. Queda satisfeta mia ambició, (A Brant.) ¡Pau! ¡D. Alfons ha mort! ¡Soch reina d'Aragó! (Brant confús, deixa caurer l'arma. La reina altiva surt seguida de son capitá y concellers.

Acte Segon.

Diumenje de Desembre de 1260.

La plassa de S.ª Maria á Barcelona. A la esquerra del actor, la fatchada de la iglesia. — Un carrer á cada costat del edifici: en lo fons lo carrer de las plateria del cual se veu grant part. — A la dreta casas, una de ellas ab finestra y porta practicables.

Escena 1.ª

Son las cuatre de la matinada y

esta nevant. la nit es fosca, y un fa-
nál que penja devant de la porta
principál de la iglesia, serveix pera
fer ressaltar mes la fosquetát. Brant
está ajegut en terra ab lo cap apo-
yat en lo primer grahó del temple,
com si dormis. A dalt dels esgrahons
acurrucada junt al portál, se veu á
Dª Brianda, inclinada sobre son
fill Feliph que apoya son cap en
los jenolls de sa mare, y al que ~~cira~~
cubreix ab son manto com pera pre-
servarlo de la neu, que cau abun-
danta. Luego de haberse alsát lo
teló, sou la campana de la iglesia,
y en seguida s'obra la porta, aparei-
xent lo bedell de S. Maria, que
diu los primers versos alsant un poch
la veu, y se retira immediatament,
sens reparar en cap dels personajes
que estan en la escena.

Bedell. Son las cuatre, tenim obert lo temple á vostras plegárias, La festivitat de abuy ja saludan las campanas; ellas á la oració del auba vos convidan, (Entra en lo temple,

(Brant continua immovil com si dormis.)

Brianda. (Alsa lentament lo cap ai-xis que ha deixat de sentirse la veu del Bedéll.) ¡Feliph!

Feliph. (Debilment.) ¡Mare!

Brianda. Fill meu; ja han obert, podem entrar á pregár.

Felip. ¡Mare, estich mort de fret!

Brianda. (Apart.) ¡Ay! (Alt.) Vina; demanemli á Deu que us donga consól.

Feliph. ¡Ay mare! no te él cél pietat de mi, ni de vos.

Brianda. (Ab llenjera reprensió.) ¡Fill!

eliph. Sont á nostra desgracia mentres
ha estat nevant ha contemplát
com tremolaban en lo portál del
temple.

iamda, Fill, no murmuris de Deu.
¡Perdonamlo senyor!

eliph. Mori jo de fam y de fret, pero vos
mare... tota la nit vos he sentit plo-
rar sens sosego.

iamda. Deu ha posát foch en mon plor,
pera calmar mon fret: beneeixo
dongs mon plor.

eliph. (Ploránt y abrasánt á sa mare.)
¡Mare!

iamda. (Estrenyendlo en sos brassos.)
¡Fill! (Apart.) Arrancaume el cor
Deu meu, ó tingau de mi compassió.

eliph. (Alsantse y ajudant á alsar á
sa mare.) Teniu rahó mare; veniu,
pera vos á Deu pregaré.

iamda. Jo pera tu. (Entran en la iglesia.)

Escena 2ª

Brant. Nogueras, en seguida Requesens.

Nogueras arriba per el carrer d'esquerra primer terme embolicat en sa capa y trabessa lo teatro, apropantse á la casa de la dreta á cual porta dona tres cops acompassats. S'obra la porta luego, y apareix Galceran de Requesens. Nogueras se assegura de que no haya ningú en la plassa puig que no repara en Brant que continua fent l'adormit.

Requesens. Gracias á Deu que habeu vingut. La reina s'impacienta y desespera.

Nogueras. Fins ara no ha entrat en sa casa lo Compte de Pallás.

Requesens. ¡Fins ara! ¿Donchs ahont ha passat la nit?

Nogueras. En lo Consell de Cent.

Requesens. ¿Haya novedat?

Nogueras. Y grave. Tot se sab já.

Requesens. ~~Y grave. Tot se sab já~~ ¿Com?

Nogueras. ¿No haben sentit á las dotse de la nit sonar la campana convocant al Consell de Cent?

Requesens. No per cert.

Reina. (Desde la porta.) ¡Requesens!

Requesens. ¡La reina!

Nogueras. (Saludant profundament.) Senyora...

(La neu cau en menos abundançia y acaba per parar de nevár.)

Escena 3a

La Reina, Requesens, Nogueras, (Brant ~~que~~ continua inmovil en son puesto.)

Reina. ¿Que li deyau á nostre governador Nogueras?

Nogueras. Li deya que ja ha arribat á Barcelona la noticia de la presó del princep de Viana. Aixis es que men-

tes eixa part baixa de la ciutat permaneix silensiosa entre las sombras de la nit, la part alta, tot son remors, de jent que s'ajita, de llums que brillan, de soroll de armas y de crits de venjantsa.

Reina. ¡Ah! ¿Nostra ciutat s'impacien ¡Com! ¿S'atrevirian á fer armas contra son rey?

Nogueras. La cosa es mes grave de lo que sembla á V. M. Els catalans s'atrebirán á tot. La presó del princep de Viana los ha irritat, y si V. M. me permetés ferli una observació...

Reina. Vos ho permeto.

Nogueras. Si jo fos de V. M. no m quedaria per mes temps á Barcelona, Si arribes á saberse que la reina está aquí, la reina á qui ells acusan de causadora de tots sos mals. y á qui atribuiexen la presó del princep,

capassos foren de apoderarse de ella
y guardarla en fiansa mentres no
li fos tornàt son estimàt Carlos de
Viana.

...ina. ¿A tant s'atrevirian?

...quesens. Nogueras te rahó V. A. no
esta segura aquí á Barcelona.

...eina. Desafío á aqueix poble insolent
á que s'atreveixi contra sa reina.
Ademes ningú, sino vosaltres
sab que jo siga aquí.

...queséns. Pero va á sabero el Compte
de Pallás, puig que vostra A. va á
dispensarli la honra de anar á
sa casa.

...eina. Lo Compte será dels nostres,
Grasias á una casualitat he sa-
but la arribada de Ausias March
á Barcelona.

...oguerас. ¿Ausias March es aquí?

...eina. Aquí s'troba á pesar de haber

sigut desterrat per el rey, de tots los estats de Aragó y aquí se troba tambe Dª Brianda de Vaca y son fill Felip.

Noguerias, ¡Que digeu!

Reina. ¡Y vos no sabiau rés! ¿De que serveix allavors derramar á mans plenas l'or pera tenir ajents y emisaris? Si; aquí se troban Dª Brianda y son fill de retorn de Sicilia ahon ja sabeu que anaren creyent trobar allí al princep de Viana. Se que han retornat sens haberse pogut trobar ab ell, ja que el princep ~~se trol~~ era á Mallorca, y adamés se que es troban á Barcelona sens recursos per haber siguts robats, en son viatje per un corsari berberisco. El que air cap al tart los veje desembarcar en lo port me ha dit, que per las sebas trassas, sa situació deu ser molt

apurada. Fassil vos será buscarlos, puig que s'hauran acullit á algun convent. Trobaumels, y allavors... ya sabeu lo que tenim resolt.

Nogueras. Perdeu cuidado Altesa,

Reina. Jo ab lo gobernador vaitx á veurer al Compte de Pallás pera atraurel á nostre partit. Nogueras vos espero en eixa casa avans de una hora.

(Nogueras saluda y surt per lo carrer de la plateria. Requesens y la reina surten per lo carrer esquerra del primer terme. Brant salsa y els segueix.)

Escena 4ª.

Ausias March.

(Ariba ab molta calma per lo carrer esquerra del segon terme.)

¡La pau!..., sempre la pau! la pau per tot! Vull morir y lo cel en mon camí m'oposa una barrera....

¡Senyor!, ¡Senyor!, ¡que cruel es mon destí!

Jo á una dona jove y hermosa he estimat com sols una vegada s'estima en la vida, y vos haben bolgut que jo trobas en ella la querida del princep de Viana.

Del princep, ¡Senyor!... del que jo he estimat com may un guerrer estimar ha pogut, de aquell de qual causa soch soldat, de aquell de qual pit soch l'escut.

I en tant que jo sofreixo, ploro y callo pres en los llassos de ma lealtat, ella ara li estará dient "T'adoro" palpitant de amor entre sos brassos.

¿Que puch ja esperar en la terra ahont mon cor esplota? La mort, si,... ¡Senyor, daume la guerra, y jo en la batalla á buscarla iré.

Escena 5.ª

Ausias March. Brant.

Brant. (Arriba per el mateix puesto per-
hont habia marchat pochs moments
abants. Entre ell mateix.) Son ells, si.

Ausias. ¡Brant!

Brant. ¡Senyor!

Ausias. ¡T he trobat al fi! No trobo ni
un sol amich en esta ciutat. Reque-
sens es traidor á la causa; Beaumont
es á Lleida, Marimont está ausent,
y el conceller Destorrents en lo conçell
ocupat no ha pogut rebrem. ¡Ira de
Deu! ¡s ha empenyát la desgracia en
en perseguirme! Ja de esperar desespero.
¿A que habem vingut aqui? ¿At queda
algun diner?

Brant. Senyor, ni una malla.

Ausias. ¡Pobre, senescal sens pa ma
hisenda confiscada, proscrit, sols la es-
pasa m han deixát!

Brant. ¡Capità!

Ausias. A Sicilia tornarém demanant caritat, que fora desatino quedarse aquí.

Brant. ¿Res haben sabut?

Ausias. Que s'ha ja firmat la pau: que el rey es á Lleida, que el princep ha marchat pera reunirse ab ell. Es cosa ja decidida Brant: la causa es perduda. ¡Per Deu que es implacable lo destí d'aquesta causa: noble y santa es, y ~~succumbeix~~ cau en Aragó com ha caigut en Navarra. La Reina ha estes los llassos infernals de sa ret. ¡Que fatals son las intrigas de eixa dona!

Brant. Ja que sou del princep conseller, anemsen ab ell.

Ausias. No ho vull.

Brant. ¿Perque?

Ausias. Primer, perque estich proscrit, y despres, perque no ho vull.

Brant. No entench la rahó.

Ansias. Es un misteri que ha de ignorar lo mon. Disposat donqs á marchar; irém ahon hayaje guerra: no obstant... no se... apesar de la concordia me ha semblát notar certa ajitació, certs remors, á la nit he notat moviment del poble, crits, clamors... La ciutat s'ajita ansiosa.

Brant. Si, capitá, pasa ~~algo~~ alguna cosa d'estraordinaria (Senyalant la casa de la que ha sortit la reina.) ¿Veyeu aqueixa casa?... Eixa casa donchs me sembla sospitosa: ó jo he vists visions ó d'ella m'ha semblát sortir....

Ansias. ¿Qui?

Brant. El diable.

Ansias. ¡Brant!

Brant. O per millor dir la reina, y á fe que d'ella ó el diable, no se qui es mes malvat.

Ansias. (Admirát y pensatiu.) ¡La reina!

Brant. Y ab n Nogueras, disfrassada
y cautelosa.
Aurias. Axiò es molt misterios si
dius veritat.
Brant. Veritat dich, y l'asunto es gra-
ve puig que á casa d'ens hi ha
ficat el diable.
(Esaminan la casa y parlan baix.)

Escena 6ª

Dits, Dª Brianda Felip.

(Dª Brianda surt de el temple sos-
tenint á son fill cual debilitat
apenes l'hi permet mourer. Comen-
san á baixar els escalons sens esser
notats per los altres dos personatjes,
que continuan esaminant la ca-
sa y parlant en veu baixa.

Feliph. (Debilment.) ¡Mare, tinc fam!
Brianda. ¡Deu meu! ¿Que poch fer
una debil dona? Si en lloch de fam
set tinguessis, ma sang ~~t donaria~~ á

beurer at daria.

Feliph. (Mes debil y deixantse caurer en lo primer escaló.) ¡Ting fam mare, jo m' moro!

Miranda. (Abrasantlo ab desesperació) ¡Feliph! (Alsant lo cap y las mans al cél.) ¡Senyor! ¿Vos contemplau aixó? ¿Que espero? (Llensant una delirant mirada.) Veix jent. (Llensant un crit.) ¡Ah! (Ajáu á son fill als escalóns, se cobreix ab son manto, y acostantse á Ausias March l'hi estén sa ma tremola, y diu:) Caballé, ¡una aumoina per amór de Deu!

Ausias. (Tirantse repentinament.) ¡Eixa veu!....

Miranda. (Reconeixentlo.) ¡D. Ausias! ¡Ah!

Ausias. (Abanél.) ¿Qui sou?... ¿Qui? Per compassió! Mes... ¡ay! no ho digau,

lo cor me ho ha ~~dit~~ revelát! ¡Dª Brianda vos!...

Brianda. (Apartantse el manto.) Jo sóc.

Aurias. ¡Vos! ¡Dª Brianda! ¡Deu meu!

Brianda. Jo que per el mon vaitx mo rint de fret y fam. En la situació que veyeu á Barcelona he arribat; vos no permeterén tanta desgracia ¡calmeu mon maternál martiri!... donume un bossi de pa per mon fill.

Aurias. ¡Vostre fill!...

Brianda. (Senyalant lo gracho ahont esta ajagut.) Allí.

Brant. (Anant ahont es Felip y alsantli el cap.) ¡Pobret! ¡si está jelat!

Feliph. ¡Mare!

Brianda. (Corrent á ell y prenentlo en brassos.) ¡Fill meu adorat!

Brant. (Para si.) ¿Que's dirá de mi si ~~els deixo~~ aixis els deixo? ¡Oh! aixó no será. (Surt per el foro corrents.)

Ausias. (Pera si sens reparar la fugida de Brant.) ¡Ella!.. ¡son fill!.. ¡ó sense recursos! ¡Maladiesió! Deu ha volgút posar á proba mon cor; ¡Cor; sofreix y calla! L'honor, es ton deber. ¡Misericordia Deu meu!

Brianda (Ab son fill á la falda, plorant.) ¡Aumoina!

Ausias. (Desesperát.) No vos la puch dar, mes la damanaré per vos.. algú ve per allí.

Escena 7ª

Dª Brianda y Feliph en los escalons del temple. Ausias March en mitx de la escena. La Reina del bras de Galceran de Requesens, que arriban per la esquerra, avant á travesar lo teatro. La reina se cobreix ab son manto y Requesens embolicát ab sa capa.

Requesens. Senyora, alli veitz un hom.
Ausias. (Abansant, y parant la gorra.)
¡Si compassió teniu de una mare
que plora, una aumoina per el
san amor de Deu!
Reina. (Apart.) ¡Ausias March!
(Mirant á totas parts y veyent á
Dª Brianda y á Felipa.) ¡Y ells tambe!
Requesens. (Apartant ab la ma la gorra,
que els hi estén Ausias, per passar.)
Perdoneu jermá!
Ausias (Insistint.) ¡Senyora!
Reina. (Ab altivés y passant de llarch.)
¡Enrrera el mendigant!
(Requeséns y la reina prosegeixen
son camí y entran en la casa.)

Escena 8ª

Ausias March. Dª Brianda Felipa.
Ausias. (Ab los ulls fixos en ells.) Enrrera lo mendigant!... ¡Bé per el
consól!... (Com si se li ocurris una ideya.)

si; ara ho recordo; he sentit á dir
que's trobaba aqui lo Compte de
Pallás. Senyora; veniu ab mi ve-
niu; ens habem salvát.

Brianda. ¿Que dieu?

urias. He recordat que aqui teniu
un amich: lo Compte de Pallás.

Brianda (Ab ansietat.) ¿Ahon es?

urias. Lo trobaré.

Brianda. (Alsánt las mans al cél.)
¡Gracias Senyor! (Ajudánt á al-
sar á son fill.) ¡Vina fill meu!
¡ens habem salvát! (S'en van
per el segón carrér esquerra. Al
mateix temps que eixos surtan,
apareix per el fondo Nogueras
que se dirijeix á la casa, pero abáns
de arribár á ella, la reina entra ~~surt~~.)

Escena 9ª

La Reina, Nogueras, després Requesens.

ina. ¿Los veyeu allí? Seguiulos y...¡ya sabeu!

Requesens. Senyora, allí veitx un home
Aunias. (Abansant, y posant la gorra)
¡Si compassió teniu de una mare
que plora, una aumoina per el
san amor de Deu!
Reina. (Apart.) ¡Aunias March!
(Mirant á totas parts y veyen á
Dª Brianda y á Felip.) ¡Y ells també!
Requesens. (Apartant ab la ma la gorra,
que els hi estén Aunias, per passar.)
Perdoneu jermá!
Aunias (Insistint.) ¡Senyora!
Reina. (Ab altivés y passant de llarch.)
¡Enrera el menadigant!
(Requesens y la reina prosegeixen
son camí y entran en la casa.)

Escena 8ª

Aunias March. Dª Brianda Felip.
Aunias. (Ab los ulls fixos en ells.) En-
rera lo menadigant!... ¡Bé per el
consól!... (Com si se li ocurris una ideya.)

si; ara ho recordo; he sentit á dir
que 's trobaba aquí lo Compte de
Pallás. Senyora; veniu ab mi ve-
niu; ens habem salvát.

rianda. ¿Que dieu?

urias. He recordat que aquí teniu
un amich: lo Compte de Pallás.

rianda (Ab ansietat.) ¿Ahon es?

urias. Lo trobaré.

rianda. (Alsánt las mans al cél.)
¡Gracias Senyor! (Ajudánt á al-
sar á son fill.) ¡Viva fill meu!
¡ens habem salvát! (S'en van
per el segón carrér esquerra. Al
mateix temps que eixos surtan,
apareix per el fondo Nogueras
que se dirijeix á la casa, pero abáns
de arribár á ella, la reina ~~surt~~ entra.)

Escena 9ª

La Reina, Nogueras, després Requesens.

ina. ¿Los veyeu allí? Seguirlos y...¡ya sabeu!

ó'at portem devant del conceller en cap.
Brant. Ni'm hi deixo portá, ni vos al torno.
Aguin. ¡Lladre!
Gabriél. ¡Pillo!
(Los homens del poble amennassan á Brant. En eix moment se presenta Pere Destorrénts. Vesteix de Concellér ab la gramalla vermella.

Escena 11ª

Dits. Pere Destorrénts.

Destorrents. ¿Que es lo que aqui passa?
(Tots s'apartan y saludan respectuosamént.)
Romadá. ¡El concellér en cap!
Gabriél. Aquést home ha éntráit en ma casa, y m'ha robáit.
Destorénts. ¿Que vos ha robát?
Gabriél. Un pa.
Destorrénts. (A Bránt.) ¿Es cert?
Bránt. Cert es.
Destorrénts. ¿Com es que has estát tan

atrevit?

...aint. Perque he vist á una mare y son fil que es morian de fam, y en va imploraban á la providençia.

...storrents. La teba falta es molt grave puig que ets catalá y ets soldat. Un tros de pa ningu el nega; se concedeix ab gust al que el demana; y sempre es culpable el que l roba, ¿Perque no l demanabas?

...ant. Jo no demano aumoina, ni la vuy.

...storrents. El malehit orgull t ha fet cometrer el delicte.

...aint. ¡Delicte!

...storrents. Tota falta, s ha de castigar. Aixis dongs, considera la que has comés; vull que tu mateix la judiquis.

...ant. ¡Jo!

...storrents. Tu mateix, y vull que sigas recte y justissier.

Brant. Ja que volen que dicti ma sentençia, vaitxe á dictarla; mes abans, suplich á m' ascoltau.

Quinse anys jo tenia cuant ple de amor y entusiasme vareitxe abrassar de ma patria las banderas; y en las galeras embarcát ahont ondulaban las senyeras de Aragó vencedoras en los mars italians, dirijint el rumbo á las costas moras; en los Gelbes y en Tripoli brillaren victoriosas las armas catalanas, y allí un insignificant numero dels nostres dissipá las turbas musulmanas com dissipa el fum la Tramontana. Conquistadas las costas moras, guanyats sos tresors y rompút son poder, "Venin Almogabers, nos digué el rey, á passetjar ab nou brill las barras de Aragó per altres mars". A Italia nos dirijirem y ab ell combaterem, y en Salerno

y en Aspordio en Terrachina, de
Calàbria la rica, de Napols la her-
mosa, clavarem la federal bandera; Viva Deu
en la torre mes alta y orgullosa. Jo
fiu qui la deixa enarbolada en
Santa Sofia, y mirau en mon front,
~~la honrosa ferida, que~~ del tremendo
cop de ferro la honrosa ferida.

Eixa es ma historia; en vint bata-
llas he lluitat y cada ferida de
mon cos, al catalá recorda un titol
de gloria. I já que avuy una falta
he comés, es just pagarla; y essent jo
jutje yo mateix, me condemno per
lo que per ma pátria he sofert, á ser
á espensas de ma patria mantingut.

(Murmulls entre el poble.)

Torrents. ¡Silenci! Per S. Jordi, que ralló
de aquest home. Qui ha estat bandol-
lat ~~y bon patriota~~ derramant per la
pátria sa sang, mereix per ella ser

mantingút. (A Gabriél.) Jo abonaré lo que vos ha prés. (A tots.) Podeu marchar. (Van marchan per el foro.) (A Brant.) Y vos cuant sentiu la cam pana tocant á somatent, aneu sens cuidado al palau del conséll y vos prometo que tornaréu á ser soldat de la patria. (Sen va per el fondo.) (Brant per el carrer esquerra pri- mer terme.)

Escena 12.ª

El Compte de Pallás Aunás Mara

(Venen per lo segón carrer esquerra.)

Pallás. Aqui dech esperarlos. Veniu, y gra- cias dono á la fortuna que ~~m~~ permet al- tre vegada ser protector de eixa infe- lis criatura.

Aunás. Es una dona verdaderament dig- na de llástima. Ja sabeu que va anar á Sicilia en busca del princep de Viana, cuant ja las riberas de Mallorca daban

asilo del princep. Al veurers sola en
terra tant llunyana y sens recursos,
puig que una nau corsaria en son
camí lli robá son caudál, va voler
retornár, y una galera, ~~de~~ per caritat
la conduí á Catalunya.

llois. Vos tambe molt habreu sofert.

uniar. Dos anys fa que la ingrata for-
tuna es complau en llansar sobre
mi las mes negras desdichas. Desde
que D. Joan y aqueixa dona mal-
vada ocupan lo noble trono de Aragó
que veitx vagant proscrit per terreno
estranjér. Per fi aqui ma desdicha
em portá ahont me creya trobar á
Carlos com sempre ab lluita ab lo
rey, y novament veitx ~~enfaquirse~~ enfosquirse
ma estrella.

llcis. Ja no marcharéu, puig que en
ma casa trobaréu pau y ventura.

nias. Olvidau que está pregonát mon

cap, y que per tot arreu me buscan?
Pallás. ¿Es que vos no sabeu que el rey já ha rompút lo tractát y ha comensát la lluita; vos no sabeu que Barcelona abuy romp sas cadenas. Al princep son pare á pres á Lleida cedint á las astucias de la reina; mes, á la veu del sometent abuy orgullosa s'alsará Catalunya.
Ausias. ¿Que dieu?
Pallás. La veritat. Abuy d'aquesta terra acaba la desventura. Ab vos conto Ausias March.
Ausias. Sempre D. Hugo. Mentres mon cor alenti, may mon bras fará falta á Catalunya, y já que abuy me crida ab belica veu, yo vestiré del soldat la armadura, yo volaré á la lluita que ma vida á tu et pertany mare patria: y vulga Deu entre tos braus defensors darme honrosa sepultura,

Pallàs. ¡Antes morir, que consentir que siguia la mateixa patria de vos fue-
ros tomba!
Ausias. ¡Antes morir que contemplar trepitjada la santa llibertat de Catalunya.
(Se sent dintre lo remor del poble que s'acosta.)

Escena 13ª

Lo Compte de Pallàs, Ausias March, En seguida Destorrents ab altres concellers. Gabriel, Romadá, Brant, Homens y donas del poble.

Pallàs. Ja son aquí.
Ausias. ¿Que significan eixos remors?
Pallàs. Que venen á proclamár lo somatént.
(Comensa á emplenarse la escena de homens y de donas que venen tots per lo fondo. Detrás del poble apareixen los dos trompeters del Consell, luego dos masses ab trajes negres y bermells ab las

massas altas, precedint al conceller en cap, Pere Destorrents que va seguit de altres dos concellers uniformement vestits com ell, un dels cuals porta enrotllada la bandera de S. Jordi. Al ~~lad~~ costat d'els concellers van sis homens, portant grants manats de matas ó erbas enseses: venen luego varios caballers y ciutadans honrats de Barcelona y tancan la comitiva altres homens y donas del poble. Pere Destorrents se coloca en lo centre, y á sos costats los dos concellers, Pallás, Aurias, los caballers y los ciutadans. Braint que ha entrát per la esquerra, s'acosta á son senyor. Lo poble está espersit per la escena. Los sis homens que portan matas enseses se colocan en lo fondo. Sonan las trompetas abans de parlar lo concellér.

Destorrents. (Ab solemnitat.)

Poble de Barcelona are oyats,
lo que la pàtria per ma veu ordena.
La lley venerada del Princeps nam-
que, al poble català ayui congrega;
~~Rom~~ Trencant lo rey la fe de la
concordia al Princep de Viana te
pres à Lleida, de la santa moràl,
de la justissia, d'els usatjes de eix
poble en escarni, y à nostres bons
lleyals diputats los ha donàt orgu-
llós eixa resposta: "Digau al poble
que d'èl rey la ira de mort y de exter-
mini es mensatjèra." Al saber aixó
lo Consèll de cent, ja per mes temps
sa virtut no refrena; las portas de
la ciutat s'han tancades, y forta guar-
dia queda en ellas. A tota pressa pera
botar en lo mar, s'han manàt armar
vint galeras, y ha resolt per fi que sia
proclamada la consuetut del Princeps
namque. ¡Que ho anuncien trompetas

y campanas! ¡tremolí de S. Jordi la bandera! y al crit repetit de ¡Vía fora! Armis lo poble en somatent de guerra. ¡Vía fora somaten! (Los sis homens ajitan sas matas de erbas ensesas, sonan las trompetas, ~~y~~ Sonen las campanas que tocan á somaten, y lo poble repeteix los crits de "Vía fora somatén" donáts per lo concellér. Molta animassió y moviment. Al dir sas últimas paraulas Destorrents, ha prés la bandera y la tremola.)

Ausias. Dame D. Pere á guardar eixa bandera. Que en mon bras la confíi la patria y allí ahont més se ensanyi la lluita, Allí vos juro que victoriosa de Catalunya s' ~~alsará~~ anarbolará la bandera.

Destorrents. Considerem que no sols de honor, si que tambe ~~de~~ llegát de mort

es cari sempre eixa bandera: en
nom de la patria vos ho preving;
sols debant del Consell vos podeu
presentar ab ella vencedor ó mort
sens ella.

rias. Sagrat ardor patrio mon cor inflama, y jurament faitx de guardarla. Jo vos juro, donchs que la bandera catalana de S. Jordi he de fer que victoriosa los dos camps la vejin, cuant al rey y als seus Catalunya enviará son crit de guerra. (Pren la bandera del Conceller, y la tremola.) Aqui Catalans; baix eixos plechs los pits nobles fan gala de son valór, Qui mor per la patria, de la gloria se li obran de bat á bat las portas de diamant. Qui de amor patrio escampa sembradura, fruits de virtut y gloria reculleix. Seguin tots mon eczemple catalans. Puig que eixa bandera

me donan á guardar, ya sols he de tornar á Barcelona ab ella vencedor, ó mort sens ella. ¡Via fora, somaten!

Poble. ¡Via fora!

(Sou dins un crit desgarrador.)

Escena 14.ª

Dits, D.ª Brianda, que entrará donant mostras de la major desesperació y angustia.

Brianda. (Desde dins.) ¡Auxili!

Destorrénts. ¿Eixa veu?

Pallars. ¡D.ª Brianda!

Ausias. ¡Ho Deu!

Pallars. ¡Senyora!

Brianda. ¡M'han robat mon fill! mon consól!

Ausias. ¿Qui?

Brianda. No se... la reina. Nogueras... ells... ¡que se jo... l'infern!

Ausias. ¡La Reina! ¡Deu etérn!

Brant. El diable aqui la ha conduida.
(Entra precipitadament en la casa.)
Destorrénts. ¡La reina, diu!
Pallàs. Si; sos maquiavelichs plans, á Barcelona la han conduida.
Destorrénts. ¿I esta aqui?
Brant. (Sortint de la casa.) Ja no hi es.
Musiàs. ¡Brant!
Brant. ¡Descuideu! Detras ella jo iré, y vos tornaré lo fill que habeu perdut.
(S'en va corrénts.)
Guanda. ¡Vils! me l'han robat: ¿y ab eixa calma vos quedau? No tenin anima.
(Pallàs parla en secrét ab Destorrénts y aqueix dona algunas ordres reservadas á varios homens, que se allunyan.) ¿I vosaltres sou els que de la patria oprimida voleu rompre las cadenas? Marits sou tal vegada, tal volta sou pares, ¿y permetau que de sos mateixos brassos arranquin els fills á llurs mares?

Ausias. ¡Senyora, per pietat!
Brianda. ¡Sò la venjansa! Debil dona sò, mes al combat jo sabré conduirvos, de orgull bat mon pit cuant s'invoca lo nom de la patria; ¡Tenen pres á mon Carlos, á mon amant y á mon fill també; ¡Res podrá refrenarme! ¡Llamp será de mort ma mirada! ¡Una espasa, un arnés y un caball! Al manso anyell veureu convertit en tigre sanguinari! ¡Catalans, á mi! ¡Causa es de tots la causa de la patria! Esposa y mare, á vosaltres me lliga lo mateix desti. Jo de la gloria el cami vos mostraré, al invocar la memoria de mon fill. Catalans, del princep de Viana es fill, lo fill que á mon amor han robat.
(Grant moviment y extrema ajitació en lo poble al sentir que s'tracta de un fill del princep. Altres s'acostan á Dª Brianda com arrastrats per un

moviment maquinal de simpatia.)
(Agafant la espasa del que te mes aprop.)
A la lluita la campana vos crida,
y nostre pas follét siga de foch que
fassa tremolar la terra. ¡Via fora so-
maten! ¡Venjansa y guerra!

Tots. Guerra. (Corran detrás de Dª Brian-
da que s'en va per el foro blandint
l'espasa.)

Acte 3er

12 de Mars de 1461.

Saló en lo palau de Barcelona.
En lo fondo, un balcó. A la esquer-
ra una porta que es la de la cama-
ra del princep. A la dreta dos por-
tas, essent la que está en primer
terme, la camara de Dª Brianda.
Es de nit y haya llums sobre las
taulas. Desde lo balcó obert de bat á
bat, se veuen las casas de Barcelona
iluminadas en demostrasió de
alegria. Junt á la porta de la esquerra

un grant retrato de cos enter de Pere lo Grant, que amaga una porta secreta.

Escena 1ª

El Compte de Pallás, Destorrents, Nobles, Caballérs, Ciutadáns, Consellérs, Patjes y Ballestérs, Nogueras se passetja per el foro indiferent á tot. Lo Compte de Pallás dret en lo balcó, figuránt que parla al poble reunit á la plassa. Derrere d'ell hayá dos patjes, dels cuals lo un está ab lo casco dél Compte en la má, y laltre ab una antorcha,)

Pallás: Ciutadáns; per fi ha arribat lo dia, y aquí lo princep tenim; formemli una familia en cambi de la que ab alevosia sa cruel madrastra l'hi ha robát. ¡Visca Carlos primojenit de Aragó y de Sicilia!

Poble. (Desde dins.) ¡Visca!

Pallas. (Al Patje que te la antorcha.)

Posarás eixa antorcha en lo balcó;
ençesa la veurá el poble, y aprendrá
á judicá per ella, que si pura sa llum
brilla, la fé del patriotich entusiasme
se trova viva en vostres pits.
(Lo patje la coloca en lo balcó.)
Pallás. (Dirijintse á Destorrénts.) ¡Ie per
nostre valent poble de Barcelona!
No en va ~~blasona~~ se fa ~~a~~ de noble, miraulo
com mostra sa alegria concurrént á las
plegarias dels temples, y en las llumi-
narias dels carrers.
Destorrénts. ¿Y la Reina?
Pallás. S'ha quedat á Vilafranca, y
á fé que de bona s'ha salvát. Volia ab
lo princep venir de totas maneras, mes
ho habem sabut impedir, perque si
arriba á venir, s'alsa el somaten, y
may mes s'ou parlar d'ella. (Repa-
rant en Nogueras.) Mes... digau; ó jo
veitx visions, ó aquell es Nogueras.
Destorrents. Si.
Pallás. ¿Y que ve á fer aqui aquest home?

Destorrents. Ha arribat fa poch de la cort missatjér y ab lo princep vol parlar.
Pallas. Me dona molt que ~~pensar~~ dicorrer veu-rer aqui aquest conseller. Es home de mala lley, y sort te de ser enbai-xador, que si no....

Escena 2ª

Dits Ausias March que surt de las habitassions del princep porta esquerra.
Ausias. ¡El Senyor protonotari del rey!
Nogueras. (Avansánt.) Jo soch.
Ausias. (Sens mirarlo y ab desdeny.) Lo princep espera.
Nogueras. Vaitx. (Entra en la cámara.)
Ausias March (Dirijintse als que estan en escena.) El princep á sos lleyals defen-sors abuy voldria veurer, pero está can-sat, y la nit abansada, y lo temps be á robarli aquest missatjér. Vos prega donchs que l perdoneu, y fiát en vostre amor, abuy podrá descansár. Demá mateix se presentará al conséll, deben

y demostrará son contento á
Barcelona.

Torrénts. Que vinga, y demá, já que aquest honor ens dispensa tot Barcelona ab molt plaer demostrará son amor al princep de Viana.

(Sortan tots per la segona porta de la dreta, menos Pallás.)

Escena 3ª

Lo Compte de Pallars Ausias March.

Pallás. ¿Y ab lo princep á solas deixeu á eix home, D. Ausias?

Ausias. Aixis lo princep ho ha volgut.

Pallás. Aqueix home es un traidó, un malvát, de Judas te la cara. ¿Sab lo princep que li han robát lo fill?

Ausias. No sabrer; encara no ha vist á Dª Brianda: aquest matí cuant ha arribát m'ha preguntát per ells; li he ocultát la desgracia, mes l'haurén de prevenir cuant Noguera s'en vaji, perque de següir que preguntará per son fill y sa esposa.

Pallàs. ¿I res sab de son fill?
Ausias. Rés.
Pallàs ¿I de Brant?
Ausias. Menos. Res s'ha sabut d'ell en tres mesos.
Pallàs. ¡Cosa rara! Tal volta presoner de la reina...
Ausias. Avants credi que l'hauràn mort; si es aixís, yo perseguiré al assesí, encara que s'amagui en las entranyas de la terra.
Pallàs. ¿Am volen creurer D. Ausias?
Ausias. Digàu.
Pallàs. Ja que clarament se veu que la reina va robar á Felip, Nogueras ha de saber á hon lo tenen, apoderems donchs de aquet vil Nogueras, y ó ens diu la veritat ó lo guardam en fiansa.
Ausias. Es embaxador.
Pallàs. Pera homens com en Nogueras, no haya lley ni fuero que valga. Feu atenció. Jo ab ma jent en situaré á la plassa, mentres vos esperaréu á que surti

de la cambra, li parlaréu, si confessa, trobará sortida franca, y si nega, aqueixa nit, dorm en la cobatelsa de ma casa.

[Au]sias. ¿Com vos avisaré?

[Ga]llús. Es veritat. No se me habia ocorregut; mes... ja ting lo medi. Eix balcó dona á la plassa... si aquesta antorcha segueix encesa, se salva, pero si al sortir Nogueras veitx sa llum apagada, m'apodero de ell.

[Au]sias. Molt be está.

[Ga]llús. Que no ho oloideu Ausias. Si se apaga la llum, l'agafo, y si queda encesa se salva. (S'en va per la segona porta de la dreta á temps que Dª Brianda surt de la habitasió.)

Escena 4ª

Dª Brianda Ausias March.

[Br]ianda. ¡Ausias!

[A]usias. Dª ¡Brianda!... Sempre trista y plorosa, sempre lo dolór grabat en

vostre cara.

Brianda. ¿Que sabeu de mon Felip?

Aurias. Rés.

Brianda. ¿Rés, y estranyeu mon ploro? ¿A una mare que á son fill han robat volen que ab resignat semblant enganyi á tots y á mi mateixa?

Aurias. Deploro á fe senyora el veureus tan trista y aflijida.

Brianda. Vinguí al mont entre dols y desgracias; ¡Felis vos trovador á qui las penas no destrueixen la dicha ni el repós!

Aurias. Teniu raho á fé... ¡So molt dichós! ¡Que importa que el dolor estiga ab mi, y en mi siga etern! Un dia jo adoraba á un anjel de hermosura, y mon pit desgarrát anciaba aquell tresor, no habia tingut la imponderable dicha de sentir de sos llabis un "Jo t'estimo". La guerra lluny d'ella em portá, mes sa imatje sempre em seguia. Son record de amor era mon encant, ma vida

de sa vida depenedia..., per fi, vareitx retornar, y cuant foll d'amor, y de dicha lo cor plé, anaba á rendir ma ánima als seus peus, vareitx saber per mon etern torment, que son pit com la flor del matí se habia obert al sol de altres amors. ¡Judicau ave senyora, si he de ser ditchós.

ianda. ¡Callen, callen!... ¿Que son vostres dolors, comparáts ab los meus?... Cruza lo mon una horfana com flor que 'l vent entre sas alas porta, y un princep que la troba en son camí, pera manseba la recull. De tots despresiada, de la cort la llamsan com erba corrompuda: y va ab son fill als brassos de casa en casa mendigant sa vida. y per fi, cuant saben que tant sols respira y viu per son fill que es son amor, que tota sa sang pera darli li sembla que es poca, li arrancan ¡infames! de sos brassos, fent filagarsas de tot son cor.

¡Es aixó sofrir? ¿Es aixó penar?
Ausias. ¡Senyora!...
Briandola. (~~Ca...~~ Aumentant sa reconcentrada desesperació.) ¡Aixó es dolor aixó es portar lo llanto per amich, la pena per infern!... ¡Deixaume donchs! Jo soch la ola que se arrastra en torbelli impetuós, deixaume donchs correr... ¡es mon destí! ¡Deixaume plorar, vull estar sola!
(Ausias March, fondament conmogut no atrevintse á turbar aquell extasis de dolor, s'en va per la esquerra entrant en la camara del princep.)

Escena 5ª

Dª Briandola.

¡Sola si ab la febra que'm ~~crema~~ consumeix!
¡Sola si ab lo plor que'm crema,...
¡Sola ab mon ardent dolor que unit en son anatema, llansar volgué Deu sobre mon fron. (Percibeix un ~~petit~~ soroll, ~~se jira~~ mira, y veu jirar

lo retrato de D. Pere, descubrint la porta de un passadis secret.)

Escena 6ª

D.ª Brianda la Reina.

Brianda. (Sorpresa.) ¿Qui es? (Veyent apareixer á la Reina, y reculant.) ¡Deu etern!... ¡La Reina!

Reina. (Ab orgull y adelantantse.) La Reina, si.

Brianda. ¿Y vos atrevíu?... (Animantse per graus y llansantse á ella.) Lo cel vos llansa al meu pas. ¡Mon fill!.. ¿Ahon es?... ¿Que n' habeu fet? Diguéu; digueo per pietat si vos ha quedat lo mes petit bossí d' ánima! ¡Vos me 'l habeu robat! ¡Al vull! ¿M' entenéu? ¡Vull á mon fill! Tornaumel, ó mon furor, puig que aquesta estancia á trepitjar vos habeu atrevit, jo mateixa á les iras populars vos entregaré.

Reina. ¡Silensi!

Brianda. (Fora de si.) Cridare!...

Reina. (Ab imperi.) ¡Silensi dich! ¡Si dins un instant los meus no m' veuen, rodará lo cap ensangrantat de vostre fill! Si en tornar tardo, la vida ha acabat.

Brianda. (En cual esperit obran eixas paraulas una reacsió completa.) ¡Ah! no, nó... ja ho veyeu... ja callo!... mirau per Deu que aqui no estau segura... En mal hora haben vingut ¡Poden venir... prendreus!... Per Cristo salvaus Senyora!

Reina. (Somrienta.) Segura estig: no tingau temor!.. las ~~robus~~ groixudas parets de est palau m' ofereixen per secrets corredors camins subterrans y seguirs. No temeu.

Brianda. ¡Es que... vos ho haben dit... mon fill es fiansa de vostra vida!

Reina. Luego m' entornaré.

Brianda. ¡Per Deu no tardau!... ¡per Deu

vos ho demano!

[R]eina. Pero avants vos diré á lo que he vingut, ja que he vingut per vos.

[V]ianda. ¡Per mi!

[R]eina. ¡Escoltaume!

[V]ianda. (Mirant ab angustia á totas parts.) ¡Digau prompte per pietat! ¡Compadeixeus de ma angustia senyora, y de mon plor.

[R]eina. Escoltau. (Baixant la veu ab misteri, prosegeix ab acent segúr y tranquil, com si s tractés de una cosa que no ~~oferir~~ pot sen duptar.) Lo princep de Viana, es motiu de dól y de desgracia pera el pais, y mentras visca eix home, per ell es cosa vana; lo publich repós es sols un nom. En un mar de desgracias y de horrors, la patria está sumida y la elejida sou vos, pera acabar sas penas y pesars.

[V]ianda. (Sorpresa.) ¡Yo!

Reina. Vos. (Baixant encara mes la veu y ab mes misteri al mateix temps que trau de sa escarcela un petit frasco.) Mirau. aquí vos dono lo veneno. (Moviment de estranyesa per part de Dª Brianda. La reina prosegueix sens immutarse y ab la mateixa tranquilitat que avants.) Es actiu, segur... ¡No haya cuidado! Mori aquesta nit lo princep de Viana, y un pais desgrassiat, demá vos deurá sa dicha y sort.

Brianda. ¡Senyora!

Reina. ¿Ho enteneu?...

Brianda. ¡A mi, á una mare proposeu que doni la mort al adorat pare de mon Feliph!...

Reina. No haya temps á perdrer. Un sol instant que en retornar jo tardi, á vostre fill pot ser fatál.

Brianda. ¡Ah!

Reina. Escoltau. Una hora vos dono

de temps. Decidinvos prompte. (Dei-
xant lo frasco sobre la taula.) Aquí
vos deixo el veneno. ¿Haben entés?

rianda. ¡Senyora!

eina. La vida de vostre fill, de vostre
decisió depen.

rianda. ¡Etern Deu!

eina. La segur del butxí sobre son coll
está alsada. ¿Volen el fill? Dongs,
que mori Carlos.

rianda. (No podentse ja reprimir per
mes temps.) ¡Reina infame, ma-
drastra descastada [desapegada desmoralisada], vos no temeu á Deu!

ina (Ab somris horrible.) No temo res.
O el princep, ó Feliph. O el veneno
abuy talla la existencia del princep,
ó á Deu envio l'anima d'aquest ser
que haben posat al mon.

ianda. (Alsant las mans al cél.) ¿Y á
aquesta hiena haben fet mare
Deu meu?

ina (Senyalant la antorcha que crema

en lo balcó.) Miran be aquesta llum. En ella de vostre fill está la mort y la vida. De lo que aqui vos desidiu, ella será la senyal. Si dintre una hora segueix eixa llum ensesa, indicará que el princep agonitsa, y el fill vostre viurá; mes si antes eixa llum veix apagada, será que vos voldréu que Carlos visca y morirá Feliph.

Brianda. ¡Desdichada de mi!... ¡Pero es infame, es vil lo que ecsijiu!

Reina. Jo res ecsixeco; vos sou la que habeu de elejir.

Brianda. ¡Envenenar al princep!

Reina. (Donant alguns passos pera retirarse.) ¡Apagau la antorcha, y morirá vostre fill.

Brianda. ¡Matar á mon fill?, ¡yo, sa mare! cuant daria ma sang pera salvarlos.

Reina. (Desde la porta secreta.) Deixaula dongs cremar, y morira Carlos! (Entra precipitadament en lo passadis y la

y la porta se tanca detras d'ella, tornant lo retrato á son ~~antich~~ puesto.)

Escena 7.ª

D.ª Brianda.

(Contemplant la porta per ahont ha desaparagut la reina.)

Per mon mal las furias del abism han abortat á eixa dona malvada. ¡Oh, reina infame!; ¡mare despiadada maleida sigas en nom del Etern. (Baixant al prosceni.) ¡Horror! ¡horror!... Los tigres deuen ser mes humans, menos fers que eixa dona inicua, entre odis y venjansas educada y per donar mal fruit sols nascuda, y per hienas sens dupte amamantada!.... (En lo paroxisme de son dolor.) ¡O enveneno jo al princep mon amant, ó matarán á mon fill!.... Deu del cel; Deu de immensa bondat, ¿Com aqueixos llamps que en los nu-

á la ira
bols ~~tens~~ tancats, ~~com~~ no'ls descar-
regas pera purgar la terra de mons-
tres com aqueixos. (Sa vista se fixa
en lo pom que está sobre la taula, y
l'agafa ab desesperasió.) Aqueix
veneno.... ¡horror!... Aqueix veneno
pera matar á Carlos me l'han dat,..
¡Matarlo yo!... ¡yo mateixa!.. Mise-
rables, que capás d'aquest crim~~e~~
m'han cregut! (Llansa el veneno lluny
d'ella y clava una mirada en la an-
torcha.) ¡Oh! que viva esa llum, feu
Deu meu que eixa llum siga eterna!...
Eixa llum, es ma vida.... (Reflexio-
nant.) I si al saber demá que viu en-
cara el princep de Viana, á mon fill..
(Interrompintse bruscament ab un
principi de deliri.) ¡Oh cels! si eixa
antorcha se apaga... ¡Jo deliro! á tra-
vés de mon ~~llanto~~ plany un resplen-
dor de sang miro en torn meu. Senyor
si sou compassiu, enviaume un llam,

matqueme. ¡Vos ho demano de tot cor!..
Mon front crema... mon enteniment
s'estravia... Necessito pregar!.. To m
torno boixa!.. (S'en va correnTs per la
porta de la dreta.)

Escena 8ª

Nogueras, Ausias March.

(Sortan de la cambra del princep.)

Ausias. Avants de marchar, senyor protonotari del rey, voldria que m permetessiu una audiensia.

Nogueras. A escoltarvos estich disposát. ¿En que puch complaureus?

Ausias. Vos recordau de haber estat alguna altre vegada á Barcelona?

Nogueras. No atino...

Ausias. Feu memoria.

Nogueras. ~~Que~~ No m'en recordo.

Ausias. ¿No?

Nogueras. Que no m'en recordo repeteixo.

Ausias. Una nit, que á una pobre dona li roberen un fill certa gent

que tal volta vos coneixeu.

Noguera. No se de que m' parlau.

Ausias. Parlem clars, Noguera.

Noguera. Aixó' bull.

Ausias. A Dª Brianda de Vaca, vos li robaren son fill....

Noguera. ¡Jo!

Ausias. Vos.

Noguera. ¡D. Ausias!

Ausias. Ho se; y m' importa averiguar que n' haben fet.

Noguera. ¿Per lladre de criatures am prenen?

Ausias. Si; per lladre de criatures; am consta; y la reina vos lo feu robar.

Noguera. Repeteixo, que no se de que m' parlau, y Deu vos torni la pau que necessitau.

Ausias. Y á vos ~~la que~~ lo castig que mereixeu.

(Noguera surt per la segona porta esquerra. Aixis que ha sortit, Ausias

arranca la antorcha y la tira á terra
Apagantla.)
[Aus]iàs. ¿Tu ho has volgut Nogueras?
Cumplias donchs lo destí.

Escena 9ª

Dª Brianda Ausiàs March.
(Dª Brianda surt de sa habitassió
debil y pàlida y se queda en lo um-
brál apoyantse en lo respaldo de un
asiento. Ausiàs la contempla com-
passiu.)
[Br]ianda. ¡Ay! No es la oració balsam
del ánima per el cor que sufreix y
plora. ¡Jo he pregat senyor, y no obs-
tant lo sufriment y dolor m' ofegan.
[Aus]iàs. (Pera si.) ¡Deu meu, ¡y com so-
freix eixa dona!
[Br]ianda. (Beyent que falta la antorcha
del balco, escalant un terrible crit.)
¡Misericordia! ¡La antorcha! ¡Oh Cels!
(Passa una mirada delirant per la escena
y es llansa al balco.)

Aurias. ¿Que es lo que passa?
Brianda. ¡La llum!.. ¡la antorcha!...
Aurias ¡Cels! ¿S'haurá tornat boixa?
Escoltau senyora...
Brianda. (Mirantlo de fit á fit.) ¡La llum, ¡la llum!.. D. Aurias, digau ¿qui ha apagat eixa llum?...
Aurias. Jo la he apagada...
Brianda. ¿Vos!.. haben estat vos?
Aurias. Dª Brianda...
Brianda ¡Vos!
Aurias. ¡Senyora!
Brianda. ¡Sortiume del devant!
¡Vos detesto.., vos maleeixo!
Aurias. (Aterrát.) ¡Deu etern!
Brianda. (Fora de si.) Si; mon cor vos odia. ¡Haben mort á mon fill!
Aurias. ¡Jo!..
Brianda. Que Deu vos llansi un llamp, y vos consumesca. Sortiume del devant.
~~Felipht.~~ Aurias (Desesperáit.) ¡Senyora!...
Feliph. (Desde dins.) ¡Mare meba!

(Dª Brianda á qui lo llunyá crit de son fill sorpren en l'accés de son dolór, y en el instant en que anaba á proseguir sas imprecassions contra Ausias March, se queda inmovil, en la mateixa actitut, no comprenent lo que passa. Reina un moment de solemne silensi.)

...rianda. ¡Es ilusió!... ¡Deu meu!
¿M' hauré tornát boixa?

Escena 10ª

Dits, Brant y Feliph per la segona porta de la dreta.

(Dª Brianda al veurer á Feliph, lo rep en sos brassos ab tot lo frenesí y tota la espansió del carinyo maternál.)

...iph. ¡Mare!

...anda. ¡Fill meu!

...nt. (A Ausias.) ¡No m' ha costat poch, ¡Creu de Deu! mes... he complert.

...ias. (Dant li la ma.) Lleyal has estat. Gracias Brant.

...nda. (Cayent de jenolls, abrassada ab son fill.) ¡Gracias Senyor!

Acte 4.^t

23 de Setembre de 1461.

Saló en lo palau real de Barcelona. En lo fons, la capella ardent en la que està depositat lo cadabre del príncep de Viana. Una grant cortina de vellút negre ab franjes d'or tapa als espectadors la capellardent. Tots los mobles estan coberts de dól, las portas ab tapissos negres. En primer terme á la dreta, una grant finestra gótica. Junt á ella una porta, y altres dos á la esquerra. En lo fons sis atxias ensesas, colocadas en altres tants tres peus de ferro. Candeleros sobre la taula. Al alsarse lo teló, acaban de tocar las dotse de la nit.

Escena 1.ª

Bravnt, de centinella de honor, passetjantse per el fondo ab sa ascona terçiada.

Bravnt. Altra volta la causa perduda. Lo princep ha mort, y la reina triomfa. ¿Es posible que en lo cel no hi haya justiçia? (Aixugantse una llágrima.) ¡Oh! no despuntará l'auba sens que hajám venját sa mort. Si; Deu es just; y ens permetrá sangrentas represalias.

Escena 2.ª

Bravnt. Romadá per la primera porta esquerra.

Bravnt. ¿Qui es?

Romadá. So jo Romadá.

Bravnt. ¡Gracias á Deu que has arribat!

Romadá. ¿Me esperaban?

Bravnt. Ab impaçiencia. ¿Que tenim?

Romadá. Tot segueix del mateix modo.

Brant. ¿Teniu encara rodeixada la casa de D. Galceran de Requesens?
Romada. Ab los aucells dins. No haya cuidado, no s'escaparán.
Brant. ¿No n'ha sortit ningú?
Romada. Ningú. Cuant Gabriel els ha vist y conegut, entraban pera anarsen á dormir. Ja veuréu com no m'erro; sols sortirán á la matinada á la hora que obran los portals de la ciutat.
Brant. ¿Tots nostres amichs estan ja apostats?
Romada. Tots, senyor Brant; vos respong ab mon cap, de que no s'ens escaparán aquesta vegada. Encara que millór hauria estat seguir mon consell.
Brant. ¿Quin?
Romada. El de estacar foch y cremarlos tots á dins.
Brant. ¿Estas en ton judici Romada?

Es la casa de un ciutadá de Barcelona.

[R]omadá. La casa de un traidó, y dona asilo á traidors.

[B]ran. Aixó may. Lo poble catalá no deu apelar may á la destrucció, y menos cuant se tracta de una causa justa.

[R]omadá. No obstant...

[B]rant. Deixa eixos pensaments. Ans venjarém cuant los tingam al carrer, en nostre terreno. Allí son nostres.

[R]omadá. En fi... siga com volgéu; mes jo crech que hauria estat millor seguir mon parer. ¿Es allí ahont tenen lo cadabre del princep de Viana?

[B]rant. Si;

[R]omadá. Suposo que l'haureu vist ya que sou son centinella de honor.

[B]rant. Si;

[R]omadá. Si poguesseu deixarmel veurer Brant...

[B]rant. No pot ser.

Romadá. Me contentaria sols en tocar son ataut. Diuen que ha mort en olor de santedat.

Brant. Et dich que no pot ser Romadá. La consigna mana. I are escolta: de un moment al altre vindrán á rellevarme. Axis que estiga lliure, iré á reunirme ab vosaltres, y allá vors nosaltres lo poble ens farém justicia.

Romadá. No tardeu.

Brant. No. Vé algú vesten.

(Romadá s'en va per ahont ha entrat.)

Escena 3ª

Brant. Ausias March per la porta de la dreta.

Ausias. ¡Brant!

Brant. ¡Senyor!

Ausias. Ving á rellevarte. Pots anarten cuant vulgas.

Brant. ¿Em permeterén sortir del palau pera no tornar en tota la nit?

Ausias. ¿Ahon has de anar?
Brant. A la cassa.
Ausias. ¡Brant!
Brant. Tinc parat lo ret, y espero fer bona agafada.
Ausias. ¿Quins projectes son els teus?
Brant. Tres mesos tinguí que lluitar, com bé sabeu pera apoderarme del fill de Dª Brianda y del desditchat princep de Viana. Vareitx passar eixos tres mesos rondant la torre ahont lo tenian presoner sufrin fred, fam, set, dormint sobre la neu, alimentantme de lo que Deu me enviaba en aquell desert. Vareitx fer llavors jurament de que si Deu atravessaba dos persones en mon camí, á ningú mes que á mon bras encomenaria la venjansa.
Ausias. ¿Y qué?
Brant. ¿Y qué? Que Deu ha satisfet los meus desitjos, y vaitx á complir mon jurament.
Ausias. ¿Quinas personas son aquestas Brant?
Brant. Eix es mon secrét.

Ausias. (Despres de una petita pausa.)
¡Vesten, y que Deu te guihi!
Brant. Ell quedi ab vos.
(S'en va per la primera porta esquerra.)

Escena 4ª

Ausias March.

(Permaneix meditabunt per alguns moments. Luego s'en va al fondo, y diu dirijintse á la capella ardent.)
¡Dorm en pau, martir del odi de una madrastra y del error de un pare! Ton fidel trovador, ton lleal capitá, el que per tu princep meu, conseqüí...? ... ti son cor en una tomba, ve abuy á vetllar ton descans etern en lo llit de mort, com vetllá ton insomni al peu de la tenda en lo camp de batalla y ton fatigos son en lo desterro! ¡Dorm en Pau, Carlos de Viana, princep ilustre y desventurat, cual espasa era una triomfant bandera, y cual nom era una santa causa!

Escena 5.ª

Ausias March, Destorrénts.

Destorrénts. (Surt per la primera porta de la esquerra.) ¡Capitá!

Ausias. ¿Destorrénts?...

Destorrénts. La agitaçió de Barcelona creix. Cuaranta horas apenas fa que ha exalat l'ultim sospir lo malaurát princep, cual mort plorem tots y ja els parcials de la reina se mouen y bullan propalant que lo princep D. Fernando deu esser nombrát lloch tinent y gobernador generál del Principát, sent aixis que es menor de catorse anys, per cual motiu es incapassitát pera ecsersir la jurisdicció civil y criminál.

Ausias. ¿Pero aixo, que importa al rey y á la reina? No sabeu per ventura que el cami que ells segueixen ab mes gust, es el que mes los aparta de la lley?

Destorrénts. Lo poble se irrita ab aquestas veus, D. Ausias. En Barcelona deu trobarse á eixas horas algun ajent de la reina encarregát especialment de sublevar los ánims.

Ausias. Tal volta la mateixa reina en persona.

Destorrénts. ¡Com! ¿Se atreviria?...

Ausias. ¿Ella? ¿Y cuant ha deixat de entrar y sortir de la ciutat, segons millor li ha convingut?... No á Barcelona, sino en est palau se trova tal volta, en est moment, pot ser ara mateix ens esta veyent y escoltant.

Destorrénts. ¡D. Ausias!

Ausias. No vos quedi cap dupte, conceller. Las entradas y sortidas de Barcelona, lo mateix que las de est palau li son conegudas y familiars. Te las claus de portas secretas, y coneix la entrada de ignorats passadissos que

guian á las camaras principals de est palau. Conta á mes en Barcelona entre los nobles particularment ab numerosos amichs, com lleyals partidaris que protejeixen sos manejts.

[T]orrents. Es astuta.

[F]urias. Es una dona infernál. S'ha proposat asegurar lo trono de Aragó y Navarra á son fill Fernando y no haya obstacle que no siguia capas de vencer pera conseguir son fi.

[T]orrents. A la reina y á Nogueras dels acusa publicament de haber administrat certas erbas al princep de Viana: Cap dupte li queda al poble de que el princep ha mort enverenat, y veus aquí el perque veyeu la jent precipitarse en massa á las portas de est palau, demanant veurer y besar l'ataut del que tots veneran com á martir y com á sant.

Ausias. Jo crech que el poble te rahó, com ho creyeu vos mateix, Destorrents. Jo se mes encara: se que la Reina va estar un dia en est palau per un dels ignorats passadissos de que vos parlaba y volgué obligar á una persona molt intima del princep á administrar á aquest un veneno. No pogdent llavors conseguí-ro, ella ó Nogueras hauràn procurát sobornar algun servidor infame com ells pera matar al desventurát Carlos.

Destorrents. Si antes de morir al menos hagés lo princep llejitimát al fill que ha tingut en Dª Brianda....

Ausias. ¡Dª Brianda! ¡Aquí tenim un altre pobre martir!

Destorrents. Llavors, tindriam una bandera, una causa.

Ausias. ¿No tenim per ventura una y altre en las sacrosantas llibertats de aquest pais que un monarca sego y una reina malvada tractan de trepitjar? ¿Que

millor causa que eixa cuan tenim
ja en peu un exersit ab lo compte
de Pallás al cap pera sostenirla?
Destorrénts. Es veritat.
Ausias. Aqui ve lo Compte. Vejám si
sas ideyas fraternisan ab las nostras.

Escena 6ª

Dits, Pallás per la porta de la dreta.
Destorrénts. Salut, Compte.
Pallás. ¡Destorrénts! ¡D. Ausias! mos
nobles companys, ben trobats.
Dificil situassió es abuy la nostra:
per aixó vos he volgút parlar aqui
en secrét... (Després de haberse asegu-
ráit de que ningú els escolta.) Res-
poneume. ¿Ab lo princep de Viana
las esperansas de la pàtria han mort?..
Tots dos. No.
Pallás. ¿Vos queda valór?
Destorrénts. Sempre palpitan plens de
fé los pits catalans. Si al princep de
Viana aqueixos malvats han mort,

per aixó no ha mort la causa ~~que~~ noble y santa que sempre ha estat l'idol del poble. Sempre si lo catalá lluitará per sas santas llibertats.

Pallás. Aixis m'agrada que parlen; nostres esposas, sabrán destruir las maquinassions de aqueixa reina malvada. Confiem dongs ab Deu y la justissia que darán á nostre santa causa la venjansa y la llibertát.

Destorrénts. El venjarém.

Pallás. No morirá la causa.

Ausias. May moran las causas nobles en los pobles nobles.

Pallás. ¿Aixis dongs, Destorrénts, ab Barcelona podem contar tots?

Destorrénts. Contau ab ella.

(Ausias va á la finestra y la obra de bat á bat.)

Ausias. Venin aquí; ¿A la pálida llum de la lluna, no veyeu alsarse una ciutat superba, banyant ~~t~~ lo mar sos peus?

Miraula be; es Barcelona dormida en

sos gloriosos recorts. Eixa es donchs la ciutat que sempre ha empunyát gloriosa lo ceptre del mar; eixa es donchs la ciutat que ab orgull ha vist entrar triomfants als Laurias, als Llansas, als Montcadas que al entrar bensedórs, tras sas naus com enfiladas perlas arrastraban multitut de barcos presoners.

Eixa ciutat altiva que ha passetjat ~~per altiva~~ per sos inmensos mars las roijas barras de Aragó triomfants, ~~de~~ bressol de glória, de heroisme ecsemple, portánt als mes llunyáns confins ab son poder la fama de ~~sos~~ sas ensenyas ¿volen, que adormida ahuy se deixi arrancar per'els perversos una á una sas santas llibertats?... ¿Volen que ab deshonra de eix poble ahui admetia sembradura de opressórs, ella que jamay ha conegut esclaus?... ¡No será viva Deu! ¿Cuant haben vist consentir al lleo que li posin se cadenas?

Destorrénts. Teniu rahó lo poble Barce-
lonés está disposát á presentar son pit
en defensa de sas pátrias llibertats.
Pallás. Siga en bonhora. Enarbolém lo
pendó de la patria; y á punta d'au-
ba estiga prompte pera posarse en
marcha nostre exercit. Dau vos D.
Ausias las ordres, que jo vos presentaré
un capdil que puga reemplassar
al que per desgrassia habem perdút.
Destorrénts. ¿Que pretenen?...
Pallás. Es mon secret; respectaumel. Y
ara per la memória de nostre estimát
princep jurem venjarlos y llibertar
á Catalunya dels que volen oprimir-
la, com lleyals vencem en la batalla,
ó en ella morim com á bons. (Descobrint-
se y estenent sa ma dreta.) ¡Jo el pri-
mer ho juro per ma pátria!
Ausias. (Fent lo mateix) ¡Jo per la llibertat!
Destorrénts. (Estenent la má sens descobrirse)
¡Jo per los fueros!

(Destorrénts está al centre. Pallás á la dreta y Ausias March á la esquerra.)
(Permaneixen aixís fins que Destorrénts torna á enrahonár.)

[Pa]llás. ¡Castiguia Deu al que falti á son vot!

[Des]torrents. Y admetia Deu la fé del jurament. (Destorrénts y Ausias surtan per la primera porta esquerra.)

Escena 7ª

Lo Compte de Pallás.

Dech fero... no hi ha altre medi.... Aixi ho esijeixen ma conciencia y mon honor. Si era dol y tormént lo que llavórs la pátria li esijia, abuy ma paraula cambiará en alegria son dolór. (Mirant á la segona porta de la esquerra.) Ella vé.

Escena 8ª

Pallás Dª Brianda.

[B]rianda. M' habeu cridat, y aqui 'm teniu.

Pallás. Perdonaume si ving á renovar vostre dolor, atrayentvos en esta funebre estancia, y es que aqui ma veu deu ressonar ya que el que allí descansa, ma paraula inspira.

Brianda. L'objecte de nostra entrevista no m'atreveixo á preguntarvos.

Pallás. (Senyalant la capella ardent.) En presencia de sa tomba vos he cridat puig que en nom de la patria ving á parlarvos.

Brianda. (Ab accent dolorós.) ¡Sa tomba!... es vritat... mon espós... no mon espos no... mon amant reposa allí... ha mort... mas copiosas llagrimas als ulls del mon he amagat, puig que sols á las esposas permés els es plorár, á las mansebas, els esta privát.

Pallás. ~~Tregua~~ Suspeneu lo doló per un moment, y escoltaume. Guiát per noble intensió com altre volta vingué, ving are.

iamda. ¿Que m'exijeix la patria?
llois. Abuy vull tornar á vostre nom lo brill que per ella haben perdút. Lo poble catalá ple de alegria aquest demati alsará pendons per la Viuda del princep de Viana y per vostre fill estimát.
iamda. Reparen Compte que aixó es ilusió enganyosa, y es complauen en jugar ab ma amargura, que viuda no es la que no ha sigut esposa.
llois. (Treyent de sa escarcela la butlla del Pare Sant que Dª Briamda li ha donat en la escena desima del 1er acte.) Sa esposa foren, sí. Aqui teniu la butlla que un dia am varen donar, vos la torno.
iamda. ¿I volen veurer á ma patria enfonsada en los horrors que evitar volia, avant, per ella? vostre amor! ¡Sou inconsecuent!
llois. De cap manera. Abuy es precis publicar lo que abans ocultarem. Pera no-

saltres, pera el poble lo princep fou sem-
pre una bandera. Que ho siguia per ell
son fill; ab ell sortirém d'una á llibertat.

Brianda. La bandera del princep de Via-
na, era la llibertat.

Pallás. Tambe ho es la nostra. Mes, repa-
reu Senyora...

Brianda. ¡Es desvari! Inflexible seré. Ja
que son pare llejitimar no pogue á
mon fill, no ho ha de fer, sa mare. Sa
esposa jo no he estat; de sa querida
m'ha tractat lo mon... si, tal fou ma
sort... si en vida no tingué de ell eix
titol, á sa mort, no dech usurparlo.

Pallás. Deixeus de rahons... aquest paper [pergamí],
es un trono. Ab ell vos dono un poble
de lleons. La catalana joventut sabrá
ufana alsar la bandera de vostre fill, y
morirá ab gust per el fill del princep
de Viana. Argoments sutils deixém.
Cuant siguin los mes forts, no 'n dup-
teu, rahó tindrém.

iranda. I de estragos, de dol y de mort
~~la patria~~ sembrarém la patria.
I la historia diria; "Lo poble catalá
combatí furiós, y en presencia del mon,
un trono alsá tenyit de sang y sentá
en ell al fill de una manseba...."
No compte, no insistiu; vos sou mon
amich, y no olvideu que cuant un
poble s'alsa y á cruent lluita provoca
si la causa es del poble, es causa santa,
si es de un home es causa imprudent.
lloís. ¡Per Deu! ¡Per Deu! no destrosseu
lo porvindre de un fill, yo vos ho prech,
jo vos ho demano en nom de son pare.
iranda En nom d'ell vos ho nego: Reina
no vull ser; vull ser mare. Honrat ha de
ser mon fill, no vull lo que no es seu,
ni res de eixa patria que li ofereix un
trono, si rey no pot ser será soldat.
lloís. (Allargantli el pergamí.) Per últi-
ma volta, Brianda, yo os ho prech.
La butlla accepteu.

Brianda. (Prenent lo pergamí.) Compte escoltau: Un dia vingueren y en nom de la pàtria me demanaren, pera evitar cruels desgracias, no acceptar los llassos que nostre Pare Sant m' autorisaba. Pera evitar donchs nous horrors, aquesta butlla esquexo. (L' esqueixa y esperjeix sos bossins per terra.)

Pallars. (Ab profont dolor.) ¡Senyora!

Brianda. A mi mateixa m' ho exigeixo. Bandera teniu sagrada, injust fora posposarla á mon fill. Santa causa teniu; lluiteu per ella!... No vull jo per una vana gloria sembrar desdichas en ma pàtria... No vull ser malehida per la patria y per la historia.

Pallars. Sab lo cel que admiro vostra noblesa, al mateix temps que vostre desinterés ha produit en mi profont desconsól.

Brianda. No compte. Jo compleixo com ho exigia lo seu deber; com m' ho dictaba

ma conciencia tranquila. ¡Segura estich, que lo princep desde sa tomba m'ho aproba y em beneeix! Per mos amichs fidels jo alsaré sempre á Deu ma humil pregaria. A conquistar llorers á la guerra aneu.
Lluís. (Com insistint encara.) ¡Senyora!...
Brianda. (Senyalant los fragments del pergamí espargits per terra.)
Romput está.
Lluís. ¡Adeu sigau, senyora!
Brianda. (Allargantli la ma que lo compte besa ab respecte.) ¡A Deu!
(Lo Compte s'en va per la porta dreta.)

Escena 9ª

Dª Brianda.

(Luego que el compte ha sortit, se dirijeix á la capella ardent y diu ab dolor reconcentrat.) ¿Estas contenta preclara sombra de mon ilustre amant?... ¿He apurát ja bastant lo calser de eixas amarguras?... No; ya se

que una terrible proba me reserva encara mon inplacable destí.

Escena 10ª

Dª Brianda. Ausias March.

Ausias. (Entra per la primera porta esquerra y es dete un moment en son umbràl.) ¡Senyora!

Brianda (Apart.) ¡Ell es! ¡Daume valor, Deu meu!

Ausias. (Avansant.) Pronte á marchar senyora, ja que 'l clarí al despuntar l'auba dictará son déber al caballer, ve á complí ab vos lo fidel amich.

Brianda. ¿Marchau, D. Ausias?

Ausias. Si; á la guerra.

Brianda. Dolor profont hayá en vostras paraulas.

Ausias. Es que sempre lo dolor ha estat mon company. Jo soch aquell que quan lo torbelli desplega sa furia ~~ass~~ ta destructora, descals vaitx sobre la neu

y desafiant lo furor de contraris ele-
ments, perque ab ell juguin als en
trego mon cap. Jo soch aquell que
sentint mon cor nutrit de un amor
estrany, he gosat en martiritsarme en
mon propi mal. Mas penas no son
pera mi fatáls; en mon mal veitx
mon major bé, de manera que poden
matar mon dolor, no ho feitx per no
acabar mos mals.

…anda. Y¿ perque en ilusió enganyadora
vostres dolors á aqueix amor vos lligan?

…sias. Perque mon amor, no es com l'amor
dels altres. Aixo jo vos diguí un dia.
Recordeo. Y ja que avuy m'hi empeny
mon destí, vaitx á descubrir mon secret.

…anda. No'l descobriu; lo secret no se
pero l'endevino. Amor ardent inextingible sen-
tireu per una dona, y al volerli parti-
cipar, la trobareu disfrutant amor
en brassos de vostre amich; sufrireu
y callareu enterrant vostre amor de vostre

cor en lo fons; ningu ha sentit sortir de vostres llabis una queixa. Ella perdé son protector, son amant y al veurerla sola, pobre y desvalguda, á son costat haben acudit afanyos...

Ausias. (Interrumpintla.) Y ja que el destí inhumá vos roba á vostre protector, jo puch serho, si la meba ma accepteu".

Brianda. Y ella la rehusá.

Ausias. (Atendit.) ¡Deu meu!

Brianda. Pera participarvos, que demá dirá eixa cort orgullosa -¿Veyeu la esposa de Ausias March lo trovador? ¡Manseba fou del princep de Viana!

Ausias. ¡Senyora!

Brianda. Si que ho dirán, y tindrán raho.

Ausias. Jo de la cort no faitx cas.

Brianda. ¡Calleu, calleu D. Ausias!

Ausias. ¡Fatál es ma estrella!

Brianda. De vos no puch ser; perque si fos vostra dama, la deshonra fora meba y si vostre esposa, vostre seria la deshonra.

ias. ¿Fins á cuant en mon fatal des-
ti ha de pesar, Senyor ta ma airada?
ianda. Tambe D. Ausias tinc jo lo meu.
Ja ma resolució esta presa, y es distin
del vostre mon camí. Cuant despun-
ti la llum del dia y á la lluita lo
clarí vos cridi, yo sentiré la campana
que oferint ~~m~~ port tranquil á ma fé,
m'obrirá las portas de solitari monastir.
sias. ¡Senyora!
ianda. Desterréu de vostra ánima la fla-
ma de est amor abuy avivada.
usias. Jamay, la senti estinjida; viva
y eterna la ha guardada mon pit á
pesar de eixos cruels desenganys, com
guarda en sas profunditats lo volcán
sa lava ardenta. Mon amor viu en
ma ánima com cuant naxqué, mes
hermos encara puig que ha alimentat
per lo somni de mas ilusions y perfumát
per las flors del ánima, abuy nacia á la
llum ostentan son candor y frescura,

com neix la pintada papallona sacudint al sol sas enlluernadoras alas.

Brianda. Guardaulo en lo fons de vostre pit.

Ausias. ¡Pietat, senyora!

Brianda. Guardaulo dongs, y que l'ignori lo mon com fins ara. Ja res hi haurá sobre la terra de comú entre els dos. Mon jurament está fet. Pera vos los llausers de la guerra, pera mi, la celda de un convent.

Ausias. ¡Pietat de mi!

Brianda. Ho he jurát. Mes en recort de eix amor, un llegat vos baix á fer. (Sen va per la segona porta esquerra y torna á sortir luego ab son fill Felip.)

Escena 11ª

Ausiàs March. Dª Brianda Felip.

Felip. ¡Mare!

Brianda. ¡Vina fill meu!

Felip. ¿Perque ploreu mare?

Brianda. (Presentant son fill á Ausias March que permaneix abimat en son dolor.)

A vos lo confio, D. Ausias, ¿Voleu servirli de pare?

...sias. Ab tota ma voluntat.

...ianda. ¡Que Deu vos ho recompensi!

...sias. Com un tresor d'amor lo guardaré.

...liph. ¡Separarme jo de vos mare, es desvari.

...ianda. Un abisme entre els dos me-dia de abuy endevant fill meu.

...liph. ¡Am deixau!...

...ianda. Deu ho mana. Per son amor divi á sepultar ~~mon~~ vaitx mon dolór entre sas divinas esposas.

...liph. ¡Mare del meu cor!

...ianda. Jo desde alli ma oració alsaré al Omnipotent demananthi pera tu sa sagrada protecció.

...liph. ¡Mareta meba!

...ianda. Alsa ton front abatut y puig que ja ets home, ta debilitat olvida. Recordat de qui fou ton pare, siga ~~ton exemple~~ sa vida ton exemple.

(A D. Ausias.) Portantlo á la guerra, ~~y puig que jo~~ jo ~~jo de tots dos~~ ja may vos oblidaré, y en ma plegaria units vostres noms inoiré; feu D. Ausias que siguia en dar bon esemple lo primer, y lo primer en la lluita. ~~Que siguia bon~~ Ja que capdill no pot ser del ~~penedo~~ esersit que á la patria va á defensar, que siga al menos bon soldat. Que aprenguia vull en vos lo deber del bon caballer que sap lluitar per sa patria y per son Deu.

Feliph. Sí, mare, ~~teniu~~ teniu rahó. Mon pit palpita de orgull; Daume vostra benedicció y bolaré al combat ab la fe en lo cor. La ~~memoria~~ recort de mon pare alentará mon valor y tal volta la historia ab un recort de gloria mon nom escriurá.

(Sonan dints confusos murmulls y grands crits sobreeixint entre ells los de ¡Moria la reina!)

Ausias. ¡Que's aquet ~~ruido~~! soroll;

[…]iandola. ¡Quinas veus son eixas!

Escena 12.ª

Dits Destorrénts per la primera porta de la esquerra, seguit de un capitá y alguns soldats, que 's quedan junt á la porta esperant ordres.

[…]rias. ¡Destorrents.

[…]torrénts. Aixó es l'infern. Lo poble per fi á Nogueras y á la reina ha trobat. Lo cadavre de Nogueras ensangrentat se veu ~~en~~ estes en lo carrer.

[…]iandola. ¡Deu meu!

[…]urias. ¿Y la reina?

[…]torrénts. Ab grants treballs he conseguit ferla entrar en est palau, tancant las portas detras ella ~~~~ furiós lo poble s'amontona en la plassa.

(~~Redoblan~~ Aumentan dins los crits)

¿Sentiu? Cego de rabia las portas va á desbotar. ¿Que habem de fer D. Aurias?

[…]urias. ¿Ahont es la reina?

[…]eina. Aqui. (Apareix[…] en lo umbrál

de la porta esquerra. y s'adelanta ab
mayestat y soberbia, D.ª Brianda llan
sa un crit y se retira ab son fill á un
costat, com si volgués protejirlo.)

Escena 13.ª

Dits, la Reina.

Ausias. ¡Senyora!

Brianda. ¡La reina ó'ls cels!

Ausias. Perma vostra soberbia.

Reina. Jo, qui sabh, Soberbia tinc y puig que lo perill despresio, may he tremolát devant lo perill. (A Destorrénts ab sarcasme.) ¡Molt bé senyor concellér! per cert no sabia jo que fos cap de un poble assesí lo Conçell de Cent.

Destorrénts. (Ab ira.) ¡Assesí el catalá!

Reina (Enerjica.) ¡Assesí!

Ausias (En un arranch al capitá de las guardias.) ¡Que entri lo poble!

Destorrents. (Sorprés.) ¡D. Ausias!

D. Ausias. (Al capitá.) ¡Obriu las portas y que entri lo poble al moment!

(Lo capitá surt á complir la ordre,)

[illegible]storrents (A Ausias.) Van á matarla
aqui mateix. Per Deu, que no entrin,
perque veix que ~~[illegible]~~ ab una taca de
infamia nostre causa deshonrarém.

[illegible]usias. Deixaume fer.

[illegible]eina. (Ab indefinible orgull.) ¡Si; deixeulo!
Vol veurer enfonsar en mon pit
lo punyál assesí.

[illegible]usias. Lo que jo vull...

[illegible]ina. Es deleitarvos en ma mort.

[illegible]usias. Es que entri el poble.

Escena 14ª

Dits, Lo Capitá, Pnaut, Romadó,
Gabriél y jent de poble, entre ells
algúns soldats.

(Lo poble se llansa com buscant á sa
victima. Casi tots van ab las espasas
desenbainadas y algúns ab punyáls
ó dagas,)

[illegible]madó. Miraula allí. (Senyala á la reina.)
Van tots á tirarse sobre ella; Ausias March

s'interposa, y los domina ab sa paraula y accions.)

Ausias. Companys; puig que veitx lluir en vostres mans los ferros de mís, comprench á lo que veniu. Llejeixo en vostres fronts lo sagrat desitx: al despuntar la llum del dia, los deus purificadors del sen martir, veurán sortir lo sol de sa venjantsa. (Se dirijeix al fondo y aparta la cortina deixant veurer la capellarden. Rodeját de infinitat de blandons se veu lo feretro d'el princep de Viana sobre un llit mortuori cubert de un panyo carmesi franjat d'or; al capsál se veu la creu major de la catedrál de ~~Bata-~~ ~~via~~ Barcelona y als costats tres banderas, una ab las armas de Aragó, altre ab las de Sicilia, altre ab las de Navarra y Fransa y un gallardet ab la divisa del princep ElcualconsisteixenDos llebrés molt braus que rosegan un os ab lo lema "Utriuque roditur.)

¡De jenolls, catalans! Es la tomba
del princep de Viana. (A eixas pa-
raulas de Ausias March, pronun-
ciadas ab tota la solemnitat del cas,
lo poble enter se ajenolla descobrint-
se ab lo major respecte y rendint
los ferros. Ausias March baixa al
proscení y diu á la reina mostrant-
li lo poble ajenollat.)
Digau, ¿es aqueix poble de assesins?
(La reina que está crusada de brassos
~~ab la~~ soperba com sempre, s'arronsa
de espatllas desdenyosament. Ausias
se jira á Destorrents y li diu senya-
lant á la Reina.)
Destorrents, ab l'auxili de la guardia
vos mateix acompanyaula, preser-
vant tota sorpresa; no la deixeu fins
que en salvo estigui.
(Brant que ab los ulls ha seguit á Au-
sias llejint sa intensió de lliurar la reina
se dirijeix á ell y diu.)

Brant. ¡Senyor! ¡senyor!...
Ausias. (Comprenent lo que vol dirli y senyalant lo feretro del princep.) A victimas com aqueixa, se las venja en lo camp de batalla. (Fa senyas á la reina que la segueixi y se dirijeix ab ella y Destorrénts cap á la porta. Lo poble s'alsa, y silensios obra pas. La reina crusa la escena ab la mateixa soberbia y altaneria. Al arribar á la porta Ausias fa sortir á la Reina, á Destorrénts, al capitá y á los guardias y en seguida se queda en lo ombrál impedint la sortida del poble.) A la reina y á Destorrénts. ~~Sortiu~~. Marchéu.
(Brant y detras de ell alguns homens entre ells Romadá, tractan de sortir precipitadament detrás de la reina, pero se troban ab Ausias March en lo umbrál de la porta de la esquerra tancantli lo pas.)

nadá. (A Brant.) ¡Que 'ns escapa!
ant. Venin dongs.
sias, (tranquilament á Brant.)
¿Que haya?
ant. ¡Senyor, per Cristo!...
sias. Silensi Brant. ¿Estas en tu?....
¿Que vols?...
ant. (Insistint en passar ab Romadá
y altres.) ¡Senyor!...
sias. ¿Cuant s' ha vist que 'l catalá
'¿ensanyi ab las donas? Guardau
ja que en ella l'aben de mostrat
per la guerra vostre valor, y deixaula
marchar que es ¡viva Deu! vostra
millor venjansa. Deixaula per la
justicia omnipotent que un dia sens
pietat ni clemensia, venjadora so-
bre ella caurá. ¡Deixauli per castich
sa consiencia! ¡La marca de Cain
porta en son front.
(Lo poble retrocedeix com convensut
y s dirijeix en grupos al fons).

Escena 15.ª

Ausias March. D.ª Brianda. Feliph. Bruñt. Romadá. Gabriél. Poble.

(D.ª Brianda que durant tota la escena anterior y desde que Ausias March ha descorregiút la cortina de la capella, dent i ha acostat á la tomba y ha pregát debant ella de jenolls ab son fill salva, y baixa ab Feliph al proscení. Ausias ha quedat dret junt á la porta de la esquerra.)

Brianda. (A son fill.) La cara desdenyosa sombria de eixa dona altiva em deixa glassada. ¡Que Deu aparti eixa fera de ton camí, fill meu.

Feliph. ¡Oh! Que no arribi á brillar l'auba puig que ns habem de separar. (Dirijeix la vista á la finestra, veu la llum del dia y llansa un crit.) ¡Ay!

(Sou lo toch de clari.)

Ausias. ¡Lo clari! (R

(Resona lo toch de campana del vehi

monastir tocant á matinas.)

anda. ¡La campana!

ias. (Ab viu sentiment á Dª Brianda.)
¿De mi no vos compadeixeu?

ianda. Lo convent escolleixo.

(En veu baixa y ab marcada intensió
á Ausiàs March.) ¡Que mes Ausiàs
March voleu cuant vos he dat mon
fill! (A als dos.) Aneu á defensar, á
salvar la pàtria, yo dona am toca
pregar. Pera vosaltres la gloria y llau-
rers en vostres fronts, y un nom en la
història. ¡Pera mi un humil santuari,
la celda el silici la oració en lo claustre
solitari! ~~D. Ausias~~ ¡Deu betlli pera tu
fill meu, á Deu Ausiàs March....
á Deu! (Abrassa á son fill, dona á
besar la ma al trovador, pera lo cual
ell posa un jenoll en terra, y surt per
la porta de la esquerra.) Moment de
solemne silensi. ~~Feliph~~ cubreix sa cara
ab las mans plorant. Ausiàs March

despres de haber permanescut ensimismát un instant, s'alsa y diu ab tota la valentia posible sa relació, dirijintse al poble que lo rodeija des de sos primers versos.)

Escena Ultima.

Ausias March. Felip. Brant. Poble.

Ausias. ¡Catalans, á la lluita! Vostres pits, la muralla serán de nostres fueros. La causa d'els pobles oprimits, es la causa de Deu. Nostres ferros tenyits en sang d'els opressors dirán al mon "Lo catalá animós sa santa llibertat ha sabut conquistar".

Un dia nostres pares portaren sos penolons á las riberas de Orient y tremolaren aterradas las nacións al veurer sas ensenyeras; las barras ~~son~~ rojas per tot arreu los lleons catalans han passejat vensedoras. ¡Ells ens ensenyáren lo camí, son exemple seguirém!

La veu de somatent per desafio
envia Catalunya als tirans.
ab nerviudas mans las armas
empunyém. (A Bránt.) Porta
ma llansa Bránt. (A Feliph.)
¡Vina fill meu! (A tots desen-
bainant sa espasa y llensant la
baina.) Es robella el ferro no llui-
tant. ¡A mì catalàns!
¡Desperta ferro!
¡Desperta ferro lluitem.

Prou.

/1006389540