

El Café de Barcelona.

Copia d'un exemplar que poseheix D. Lluís Bruno de Santos.

3480.

Handwritten text, possibly a signature or date, centered on the page.

El Café de Barcelona.

Comedia en un acto

Para representarse

En el Teatro Nuevo de dicha Ciudad.

El día que se estrena 4 de Nov^{bre} de 1788.

En celebridad

de N^{ro} Catholico Monarca

D. Carlos Tercero

Escrita de orden:

del Excmo. Sor. Conde del Asalto, Capitan General de Cataluña,

por

Don Ramon de la Cruz, y Cano,

entre los arcades de Roma ~~Lancio Dicionario~~, Honorario,
de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, Oficial
mayor de la Contaduria general de Penas de Camara, y gas-
tos de Justicia del Reyno. (S/c)

Barcel. Por Francisco Genéras.

Bl. 67. 13

D

ALMIRANTE ALONSO

DE

Personas.

Señoras

Una Dama Catalana.
 Una Maja de Madrid.
 La Cafetera Catalana.
 Una Andaluza.
 Una Criada Catalana.
 Una Moza del Café.

Manuela Martínez.
 Antonia Prado.
 Victoria Ibáñez.
 Josefa Latorre.
 Manuela Fernández.
 Vicenta Prado.

Señores.

Un Oficial.
 Un Médico.
 Un Francés Viagero.
 Un Inglés Viagero.
 Un Italiano Operista.
 Un Alcalde Catalan rústico.
 Un Peluquero Andaluz.
 Un Vicaino Viagero.
 Un Abate.
 Un Mozo del Café.

Paulino Fernández.
 Josef Galan.
 Francisco Valenzuela.
 Joseph Yervas.
 Antonio Marchesi.
 Miguel Negro.
 Justo German.
 Josef Idalgo.
 Joachin Goblado.
 Josep Cortés.

La Escena representa el propio Café donde pasará la acción.

La Música de esta Fiera es de D. Blas de la Torre, compositor de los Teatros de la Villa de Madrid.

1872

El Café de Barcelona.

Comedia en un acto.

El Teatro representa la Sala principal del Café, bien adornada con Araña, y Cornucopias, con velas no encendidas; un Espejo al frente: quatro Mesas propias, bien colocadas, y Sillas competentes al rededor, para el uso, que se les señala la Pieta.

Escena I.

A la Primera Mesa estará la Dama con el Abate, ella recostada con la mano en la mejilla, como enfadada, y el tomando chocolate en una de dos Tazas, que se les ha servido.

A la Segunda Mesa el Oficial con las Gacetas en la mano, y la Cafetera, cerca en pie; cantando ella recio, y el à media voz, como que la aprehende, la Continela Catalana, que sigue.

A la Tercera Mesa el Alcalde (o sea Batlle Catalán) solo con una Botella y Vaso, Pan de Mallorca, &c.

A la Quarta la Maja Andaluza, con el Peluquero refrescando con alguna bebida, Vizcochos &c. El Moro del Café entra y sale, sirve lo necesario, &c.

St. Catherine's College

18

ALMIRALTADE

II

II

Cafet. sola. Cantinela, o' Barquerola graciosa.

Nostre Rey Don Carlos
 visquia molts anys
 y visquia poch menos
 nostre General
 Mariner pulit
 ves a empavesar,
 ten Barqueta nova
 y anem a pescar
 Llus, y donselletas
 pera ben sopà
 que el Porro està ple
 de vi de Calaf
 en que allegrement
 havem de brindar
 per la Real Familia
 y el bont del Asalt.
 Mariner pulit
 anem a la mar.

Oficial.

Bravo. Me gusta, Patrona
 muchísimo la Cantinela,
 y cantada por Usted
 es como miel sobre ojuelas.

Patron.

Oe! te gana de burlarse?

Oficial.

No, que lo digo de veras

Patron.

Me mana usted nada mas?

Oficial.

Nada no; si yo pudiera

la mandara algo
Patron. Que cosa?
Oficial. Que a' repetimela vuelva
por que ya medio la se,
para acabar de aprehenderla.
Bayle. Patrona
Patron. Que vol dir?
Bayle. Mane
que porten altre botella
y mes pa.
Patron. Que non te prou?
Oficial. Parece que hay apetencia
Bayle. Qui be menja, y millor beu
ell fa molt be lo que deu.
Patron. Nom al instante a' traerla.
Oficial. Pero no se vaya Usted
sin repetirme siquiera
otra vez la concioncita
Patron. Escuche con otra letra.
Sola. Las Donas bunicas
se estan adormant
per anar al Teatro
ab el seu Galan.
A duo. Mariner pulit
ves a empaversa &c. Vanse.

Escena II.

La Criada, el Moro del Cafe, y los dichos.

Abate. ¿Bon que no toma Usted algo?

Dama. No ha de ser Usted postema

Abate. ¿Ya no lo habria ~~tomado~~ tomado si lo quisiera?

Abate. De mal humor está Usted.

Dama. Pues si lo estoy, no meta Usted conmigo; y acaso pague lo que no me deva.

Abate. Ya callo.

Dama. Hará Usted muy bien.

Abate. Y antes, que se enfie esta Picara número dos;

Criado. pues se paga, no se pierda,
Ay aquí algún Peluquero.....

Señor Anton en que piensa Usted, y tiene á mi Ama echando un palmo de lengua con un quartillo de espuma y medio asumbre de flemas porque aun está sin peynar. Quanto va que usted la deja sin el gusto de estrenar el Teatro la primera.

Pelug. No está ya peynada?

Criado. Quando?

Pelug.

Por vida mi perversa
memoria. Voy al instante.... al irse

Moro.

Ay! ahora que se me acuerda le detien.

Esta mañana envió
á decir la Coronela
que fuese usted á las quatro
allá.

Pelug.

Y á las quatro, y media
me lo dices?

Moro.

Que mas tiene?

Pelug.

Para peynar su cabera
y las de sus cinco hijas
donde hay tiempo, ni paciencia?

Pero voy.

Criado.

Primero es mi Ama

Pelug.

Tienes razon

Andal.

Antes que ellas

soy yo; que no he de quedarme

aquí como un estafermo

y mi conocer á nadie

todavía en esta tierra.

Criada.

Si se la comera el coco.

Pelug.

Pronto vuelbo; no te metas

con nadie, y esperame.

Andal.

Y si se mete qualquiera

conmigo?

Pelug.

Andaluzra eres

dejalo que te divierta,
si te gusta, y si te enfada
embiale..... donde quieras.

Escena III

Los dichos, luego el Médico, despues el Fracés.

Oficial. Esta semana no hay cosa
de provecho en las Gazetas
A los pies de Usted Señora se levanta

Dama. Dios guarde a Usted.

Oficial. Que suspensa
está Usted?

Dama. Pero al contrario
que Usted con la bantimela
del día, que le ha enseñado
aora la Cafetera
alabo para decirlo,
la eleccion de la Maestra.

Oficial. Es linda.

Dama. A la vista está.

Oficial. Digo la cancion.

Dama. No es fea
tampoco la que la canta.

Abate. Amigo sea enhora buena.
No ha hablado esta Dama tanto
conmigo, mas ha de treinta
dias, como aora.

Dama. Y porqué?

Abate.

No alcanza tanto mi ciencia.

Dama.

Lo creo; pues no conoce
que un Oficial que se encuentra
casualmente, no es lo mismo
que un Abate que me serca
à todas horas; y en todas
partes.

Abate.

Está Usted tremenda.

Sientese Usted, que parece
el iris de esta tormenta.

(al Oficial)

Oficial.

Y porq̄ es el mal humor?

(à la Dra.)

En una tarde como esta,
ese gesto y desaliño

la Dama mas petimetra
de Barcelona? No va

Usted à la Opera nueva?

Dama.

No Señor.

Oficial.

Ni à ver el teatro?

Dama.

Ya le he visto.

(con el despego.)

Abate.

Esa es la tema

porque le ha visto, no quiere.....

Dama.

Señor Abate, que apuesta
à que con un plato de estos
le rompo à Usted la cabeza?

Abate.

No apuesto, que perderia.

Oficial.

Pero Señora que idea
os ha dado?

Dama. La que a' otras
muchas que tienen la mesma.

Oficial. Y puede saberse?

Dama. Si.

Oficial. Pues me olgára de saverla *se ponen a'*

Salir el Medico. Una taza de Café *hablar.*

tengan ustedes muy buenas
tardes.

Moro. Será usted servido
al instante; ahí tiene Mesa.

Bayle. A Deu siau Don Marianni

Medic. Que buena venida es esta

Señor Bayle Nicolau.

ha venido la Parienta?

Bayle. Non may.

Medic. Y porque?

Bayle. Per que

"la Dona per ser discreta

"ha de estar sempre retreta,
dexa há vinguét duas vegadas.

Medic. Podia venir la tercera

Bayle. En sa vida ta muller

tres eixidas ha de fer:
dixen los Vells de Calella.

Medic. Y Usted tampoco ha venido
aqui desde Primavera.

Bayle. "Lo Pagés sempre ha de estar

Medic.

"prop dels que fa treballar.
Y perquè no se presenta
oy en la Ciudad mas quapo
un Bayle, que es la primera
persona de su lugar.

Bayle

Per rahons molt discretas
que va sentir als meus Pares
y encara me recordo be dellas.

"Segons tindrás lo estament
"vestirás honestament.

"Qui ab vestits se gasta massa
"te lo cap de carabara.

"Qui compra mes del que pot
"apries se ha de vendre tot.

"Procura tenir cabal

"per no anar al Hospital.
Vol mes?

Med.

No. Basta.

Bayle.

Echetera.

Medic.

Mientras que tomo el Café
digame si será cierta
la noticia, que ha corrido
contra una veina vuestra.

Bayle

"La primera informació
"no la creu el bon Baró.

Medic.

Bon todo aqui no lo oye
podemos murmurar de ella.

Bayle.

"Bellaro entreteniment
" es dir mal del que's absent.

Medic.

Segun de refranes echa
parece ueste el Sancho Panza
Catalán.

Bayle.

Parlem de festas.
Dimen que ha fet el General
est any maravellas
pera festejar al Rey
que ni a ulls pera veuerlas.

Medic.

Ya las verá.

Bayle.

Si tinch temps. (se ponen a hablar.)

Medic.

Pues que vienen tan de prisa?

Bayle.

" Qui diners ha de cobrar,

" moltras voltas ha de dar.

Fran.

Serveur tres humble Madam (haciendo
Monsiurs, bon dia cortesias.)

Andal.

Esta Mesa
esta ocupada.

Fran.

Muy bien:
Yo no tengo impertinencia
que darla, me andare a un otra.
Allon, Madama Pereta.

Moro.

Que pide?
báse avec Lèche se le sirven.
tut de nuit y las Gaetas.
Malor est fond de Españ;

no' antand pa la lang francesa
Person.

Abate.

Y en las de Francia
entienden todos la nuestra?

Francois.

Perfectamente.

Abate.

Y la hablan?

Fran.

Esto no, porque la encuentran.....

Abate.

Dificil?

Fran.

Si difiail.

y tiene cosas pequeñas.

Abate.

Con todo, lo mejor que otros
dicen, lo han tomado de ella.

Dama.

No le he oido a usted decir

Abate otra cosa buena

jamas.

Abate.

Si usted me escuchase
a mi solo, las oyera.

Oficial.

Ola! El Abate parece

que tambien tiene sus ciertas
pretensiones.

Dama.

Si Señor:

burlandose

y no se porque las nuestra
sabiendo que nunca ha sido
mi vocacion por la Iglesia.

Abate

Menos lo ha sido la mia,
hasta ahora.

Oficial.

Por la cuenta

no haveys recibido aún
ordenes.

Abate.

Si tal: las de esta
Señora, que he obedecido
con la mayor diligencia.

Dama.

Eso si: porque aunque es tonto
es muy ligero de piernas
sabe dar bien un recado,
y pierde siempre que juega.

Abate.

Crebro haya cosa en mí
que vuestro elogio merezca.

Scena IV.

El Inglés, que entra mudo, mira, no halla Mesa, y
se va a la de la Andadura, sin mirarla: Luego
los dos Majos, bien caracterizados: la Cafetera,
y los dichos Actores.

Moro.

Que mira ~~¿~~usted? Dentro hay otra
sala

Inglés.

Ponche.

Moro.

Vá, ó se queda?

Inglés.

Pipas.

Moro.

Pero aquí, ó allá le da una patada.
Malditas sean tus respuestas. vase.

Andal.

Así quiero yo los hombres.
Seriedad y poca lengua.
Sentaos; que yo no veo asunto
de bajas, ni de Trompetas,

no responde. Voy à hacerle
quatro chistes..... Ni por esas?
Este hombre es de palo..., ese
alabo la desvergüenza.

Maja.

Entra salado y tomemos
aqui quatro frioleras
mientras vamos al Teatro.

Majo.

Pide lo que gustes, Prenda
que aun tengo veinte medallas
para ti en la faltriguera.

Maja.

Vamonos. mas alla dentro
que aqui no tenemos Mesa
desocupada.

Majo.

Si tal:

Aqui el Monxim tiene buena
crianza; y dexara libre
la suya para que beba
una buena Moza, con
un hombre de bien que lleba.

Fran.

Usté está un hombre de bien?

Majo.

Si Señor.

Fran.

Este es el Duño
de todo, e puede muy bien
hacer todo su cortesa
à Madama.

Maja.

Muchas gracias

Fran.

Tien trazaras de Madrileña.

Maja.

la Señora un poco.

Fran.

Un mucho.

Usté sabrá bien la puerta
del Sol?

Majo.

Porque' suele allí *se levanta.*hablar la gente indiscreta
mucho que no viene al caso
venimos huyendo de ella.

Fran.

Antande ví

Si lo' entiend

muy bien..... *Serviteur (se aparta*

Pereta.

(se sienta.

Mora.

Qui mandan?

Maja.

A la Patrona

que salga aquí, que la espera
una Amigueta.

Mora.

Y que saco?

Maja.

Tiempo de pedirlo queda. *vase la Mora.*

Fran.

Tiene usté muy buenas tarde

usté está Madimesela a' la Andalucía.

toda sola.

Andal.

Ese destino

tenemos todas las feas.

Fran.

O que no! Bosté nos manca

de sus gracias, y está hecha

para encantar.

Andal.

Divirtamos

el rato.

Fran.

Con su licencia

la haré buena compañía se sienta á la

Andal.

Basta que así se lo crea. (Mesa

El Inglés al tiempo que se sienta el Francés,
recoge sus cosas y se va en frente.

Cafeter.

¿Quién usted llama?

Maja.

Venga aquí,

y repare esta pareja
de Majos.

Caf.

Mare de Deu!

Maja.

No hablemos en la moseraga

Catalana, pues la save

hableme siempre en la lengua
Castellana.

Caf.

Señor Majo,

No dirá nadie, que sea
Italiano.

Maja.

Mucho menos

lo diría si lo oyera

cantar fandangos, tiranas
y requidillas boleras.

Caf.

¿Y quien le ha enseñado?

Maja.

Yo

en premio de que me enseña

à mi à cantar en su Idioma.

Caf.

Es una humorada bella

Maja.

Si; pero es muy adecuada
 a esta tarde, en que celebran
 los dias de nuestro Rey,
 unidas sobre la Escena,
 de Italianos, y Españoles
 las compañías diversas;
 y los dos somos prelude
 del laxo que nos estrechan.

Ofic.

Asi quieran ustedes
 preludiar un poco, mientras
 llega la hora deseada
 de acercarse a la gran fiesta.

Maja.

Aqui en público?

Ofic.

Lo bueno

se hizo para que se vea
 y todo el mundo lo goce.

Maja.

No es tan general la regla
 Compadre, ni harria tantos
 suspirando, si lo fuera.

Ofic.

Viva ese piquito de oro.

Majo.

Caballero. Si traxera
 usted este dije conmigo
 verbi gratia.

Ofic.

Qué:

Majo.

Paciencia:

Yo me marchara, y.... discurso
 que me he explicado:

que los Majos, han de hablar
poco, á tiempo, y con firmeza.
Viva mi hombre.

Maja.

Ofic.

Te has hechado

ahora esta gala toneta?

Maja.

Para los dias de gala

y las funciones mas regias;

Que para los de trabajo,

Me surto de ropa vieja

unos quantos uniformes

con sola una charretera.

Dama.

Me alegro que le respondan

Asi para que se meta

con ellos.

Abate

Por eso yo

estando en vuestra presencia

jamas me meto con nadie.

Y con todo ~~esto~~ eso....

Dama.

Que bestia

es usted.

Abate.

Ya lo sabia

sin que usted me lo dijera.

Cafet.

Antes que cargue la gente

ahora que hay poca, pudieran

cantar unas Seguidillas.

Majos.

Y que las tenemos nuevas

acabadas de llegar

Caf.

de Madrid, y al caso hechas
por un Maestro escogido.

Oyganos aunque no sean
mas que dos.

Majo

O tres, o quatro.

Maja.

Pero falta la Vihuela.

Dama.

Por eso no quede, Abate,
vaya usted a casa por ella.

Abate.

Voy volando.

~~Abate.~~

Escena V.

El Virrey, que tropiera con el Abate al entrarse,
y los Actores precedentes.

Vir.

Quandos, hombres,

No miras Diablos tropieras

Abate

Voto a San porque no ve!

el majadero, como entra?

Vir.

Hombres que dices aguardas

narices romper, y quejas,

tu por mi? Si tras ti coces,

voy te tiro quatro vieras,

valor en Patas de PUNCHOS

Gozomqua churuleta

Cafet.

Que trae usted aora?

Vir.

Que traes?

Por que a llaves quitas puertas?

Diablos que dices posadas

Barcelona que son buenas

varatas, limpias, no son
que comidas ojos llevan.
Aquí tiene usted su llave
¡Vase a otra, o callar la lengua.

Cast.

Gentes hay porque callar.
Moros ves a llamar, fiestas
porque es tarde el Peluquero.

Vizc.

Ahora vendrá uno.

Andal.

Vizc.

Si peinar,
Yo dichoso, tu mi pelo
no reparas en pesetas,
y Operas después comidas,
y a tu casa luego dejas
que Vizcaínos cosas malas
honradas gentes no piensan.

Franc.

Con su permission, mi tiene
esto menso cumplimiento
hecho a Madama.

Andal.

Y yo digo
que aunque barrunto la oferta
en mi vida he respondido
a cosa, que no la entienda.

Franc.

Ya usted me ha bien entendido
Ma foa.

Andal.

Vizc.

No a fee de Feresas.

Feresas llamas? Mi tía muy alegre.
tienes el nombre como ellas.

Que gusto! Deja de todos:
Vamos Niñas a Comedias.

Franc.

Que dis voste?

Vire

Porque diablos
No respondes, y ojos echas
arinas, como que parecen
que tocan aunque no quemam?

Andal.

Nada que dicen entiendo

Ingles.

Ohis se levanta el Ingles la enseña
sin bolsillo.

Cafet.

Entiende ueste esa lengua

Andal.

Esa es clara. Yo lo estimo
mas no lo acepto; y por señas
me voy alli con el, donde
no me rompan la cabera.

Medic.

Mire usted el Ingles, que breve
Decidio aquella contienda.

Bayle.

" Si vols que't sequesca el ca,
" donali un boei de pa.

Escena VI.

El Abate con la Guitarra, y los actores precedentes.

Abate.

Aqui esta ya la guitarra

Cafet

Cavalleros, o irse fuera
o callar.

Vire.

Aora tampoco

Musica, bueno quien peina. case.

Medic.

Yo me voy Amigo Bayle se levanta.

porque la hora me estrecha.
de una Junta.

Bayle.

Això es rahò

Medic.

Y vale quince pesetas.

Bayle.

" Gran cuidat lo Mètge te
" del malalt que paga be.

Medic.

Y venis por mucho tiempo.

Bayle.

" Lo Caballer à la guerra,
" y Lo Pagei à la terra.

Medic.

La Cafetera yo creo,
que es vuestra amiga.

Bayle.

Nol crega:

" Lome que tracta ab amigas
" may li faltaran fatigas.

Medic.

Amigo yo entiendo mucho
de todo y tengo experiencia.

Bayle.

Lo qui dir que ja sap prou
te lo cap mes gros que un bou.

Medic.

Malditos mil veces sean
tus refranes; por no oirlos
sin necesidad me fuera.

Cafet.

Se va usted?

Medic.

Voy à una Junta
de un enfermo; y si yo fallo
puede ser que no le entiendan
la enfermedad.

Oficial.

Y quien es?

Medic.

El Varon de la Forcheta.

Ofic.

A las dos muvís

Medic.

No puede

ser eso; si le di' euerda

Yo para mas de ocho dias

ayer, con una receta

de espíritus.

Ofic.

Pues el suyo

ya voló.

Medic

De esa manera

se acabó la Junta; oygamos

las seguidillas boleras.

Sama.

Ballará usted?

Medic.

Porque no?

Maja

Es que hace ya mas de media

hora que estoy en postura

de cantar y se atraviesan

inconvenientes.

Ofic.

Ya juzgo

que no los hay.

Maja.

Pues atiendan.

Canta Seguidillas.

Vayan fuera las Martas

y Vayalardes,

que no hay Magicos, como

los Catalanes.

Pues en un soplo

han hecho un Coliseo
que ni el Demonio.

Todos.

Que viva: vaya otra.

Maja.

Otra,

será mas plausible que esta
cantandola el Camarada.

Dama.

Será en Italiano.

Majo

Dexa.

Quizá soy mas Español
yo, y aplaudo las grandezas
de España mas, que otros necios
hijos suyos: tente lengua,
que no son estas las coplas
que te piden.

Maja.

Vamos, dexa

de hablar, y conta.

Majo.

Ya canto,

pero no me mires seria.

Por una Catalana
me miero Madre,
pero que cara tiene
pero que talle!

Pero que aseo!

por una Catalana
Madre me miero.

Dama.

Bravissimo.

Opie.

Canten ustedes,

tambien unidos, en prueba
de que al obsequio del dia
nada hay que no se convenga

Maja.

Que dices a eso?

Majo.

Que tiene ~~sobrada rason~~
sobrada rason. Empiера
y te seguiré.

Maja.

Hasta donde?

Majo.

Hasta el cabo de la tierra.

Jama.

Eso no es cantar.

Maja.

De modo

que antes de cantar, se templan
los instrumentos.

Majo.

Ahora

verá usted

que bien le suenan.

Cantan los dos la Seguidilla siguiente.

Viva Carlos Fercero

por tantos años

como el amor desea

de sus Vasallos.

Dandonos jefe

siempre a los Catalanes

como el presente.

Medic.

Que dice usted?

Bayle.

Que axó es bo.

Medic.

No hay adagio que le venga?

Bayle. "Lo Moro ques ben criat,
"calle si no es preguntat.
Medic. Y que le parece deste
Café, y de la Cafetera?
Bayle. "Taberna que te bon bi
"ventura te prop de si.

Escena Ultima.

Fambores dentro como al toque de Oraciones (si la
funcion es de noche): El Moro enciende las velas
de la Araña, y Cornucopias: El Virreyno agar-
rado de la casaca del Peluquero, y todos los demás
Actores citados.

Pelug. Hombre del Demonio suelta
Tize. Soltar nunca esperas, ola!
primero, sino bien peinada.

Pelug. A estas horas no peinará
à ninguno? aunque me diera
cinquenta doblones. Vamos
que ya han abierto la puerta
del Gallinero, y por hoy
quiero que todo lo veas,
y desde mañana, Amiga
trabajar como una negra,
que à eso vienes.

Cafet. Oye usted
Señor Anton, aunque sea
curiosidad; esta Mora

Es alguna cosa ouestra
legitimamente?

Pelug.

Hermana.

Cafet.

Y de donde es?

Andal.

De la tierra
de Dios: de la Andalucia.

Cafet.

Y à que viene aqui?

Pelug.

A que vea
trabajar à las mugeres:
à que trabaje: à que aprenda
à ganar el pan con honra,
y luego enseñarles pueda
labores con que lo ganen
à sus hermanas pequeñas.

Yo venero las mugeres
de todas partes por buenas;
pero las domina el ocio,
y veo las consecuencias
allà; como aqui las veo
de la aplicacion.

Ofic.

En esa
parte son los Catalanes
unicos; si usted los viera
quando se encendió el Teatro
antiguo: que diligencia
por apagarle!

Lama.

Mayor

admiracion aun le diera
saber el Provisional
que en quatro dias apenas,
y tres noches, construyeron,
capaz de la concurrencia
deste gran Pueblo; y con todo
quanto necesario era
al Espectaculo de
dos Companias diversas.

Abate.

Tanto puede la aficion
que a los Teatros demuestra
esta Ciudad.

Medic.

Añadid:

Tanto puede la prudencia
de un General que el teson
a la fatiga les premia,
proporcionando que luego
a su costa se diviertan
publicamente y se olviden
de diversiones secretas
con notorio agravio de
Medicos, Farmaceutas.

Ofic.

Aun han dicho ustedes poco;
y aora no hay tiempo ni lengua
para decir, para dar,
la menos cabal idea
de la admiracion de todos.

Si es facil que todos crean
 que en seis meses no mas
 sin dinero, sin madera,
 y sin los vastos acopios
 de tan distintas materias,
 se imagine, se proyecte,
 se estudie, se observen fuera
 del Reyno los edificios
 mas corregidos; se venran
 dificultades: se abran
 los cimientos y que crezca
 una fabrica quizá
 de las que el Arte respeta
 mas, por los diversos fines
 que ay que combinar en ellas:
 crezca, repito, y se deve
 à la perfeccion que ostenta
 en menos tiempo, que El grano,
 que por Setiembre se siembra,
 y hasta el mes decimo no
 sazona, ni se aprovecha.
 Este es nuestro Coliseo
 nuevo: Adonde como Reyna
 la Arquitectura preside;
 y ufanas el pie' la besan
 seguridad, harmonia,
 solidez, magnificencia,

decoro, comodidad,
y otras gracias subalternas
que ella dirigió y ahora
unidas la lisonjean
mientras espere la fama
noticias de su existencia.

Medic.

Y à quien se lo deve? Quando
tendria ser, ni existiera
feliz, sin un Protector
suyo, que le anima à expensas
de su credito, y fatigas?
Sin la generosa oferta
de un Caballero Paisano
que para empezar franquea
hasta quince mil ducados
al Hospital, porque tenga
el alivio pronto sin
reintegrar hasta que pueda.

Ofic.

Y como tampoco à tanta
perfeccion llegado huviera
sin el celo, y la instruccion,
las vigiliass y tareas
del que habil, lo ha ejecutado,
y un Mecenas que se estrecha
à su sociedad; porque
unidas de ambos las fuerzas
vigor y conocimiento

forme la mas propia, y cierta
Maquina, que à este edificio
eleven, y fortalerean?

Medic.

Son menos dignas de elogio
la Policia, y las serias
precauciones.....

Dama.

Demasiadas,
y si en ese punto piensan
hablar, me salgo de aqui
ò les pondré las cabezas
atolondradas à gritos.

Ofic.

Porque?

Dama.

Yo soy la primera
que defendió en las Tertulias
las contradicciones puestas
à esta fabrica, y las dudas
de que estrenarse pudiera
oy; yo alabo los esmeros
talentos, y diligencia
de quantos han concurrido
y ustedes citados dejan;
pero al cabo lo han echado
todo à perder, para nuestra
sociedad, y solo han hecho
lo que hizo Casca-cinela.

Franc.

Quien es ese Cavalier
que dice Madamisela?

Bayle.

"En bonas conversacions
" may no trenquias las rahons.

Franc.

No he bien entendido.

Vic.

Dejas,

Conversaciones perturbas,
hablas cuando cosas buenas.

Maja.

Que culpa tiene esa pobre
Abanico? Uste' esta' inquieta
Madama.

Medic.

Ay alteracion?

Dama

Tomele usted el pulso a esa. le da' una

Bayle

"Avans de fer una cosa (manotada.

"pren consell, si es perillosa.

Medic.

Seguro esta' aunque se muera
que vuelva a pulsar a usted.

Dama.

De ese modo seré eterna.

Majo

Pero que es ello Señora?

Dama.

En una noche como esta

no poder ir al teatro
por la ridicula y nueva
disposicion de sus Palcos.

Ofic.

Pues yo creo que merezca
aplauzo, y que muchas Damas
al Autor se lo agradezcan

Dama.

Eso serian las hermosas,
las ricas, las Petimetras,
que quieren lucir sus talles,

y las que a mi lado tengan
con que hacer ostentacion
del merito de sus prendas
en sus conquistas. Mas yo
que ahora solo pudiera
presentar como trofeo
del poder de mi belleza
este Abate; no es preciso
que me oculte de verguenza?
Y que hagan lo mismo todas
las desairadas y feas?

Abate.

Ni es preciso, ni lo juzgan
de ese modo las discretas
y juiciosas; las demas
ni dan, ni deven dar reglas
en el asunto.

Ofic.

Señores;
la hora esta ya muy cerca
de la funcion, yo me voy:
si usted gusta de baxuela
la convido, sino agur,
pues no solo me interesan
la curiosidad, el gusto
de Iluminacion, Escenas,
y Musica, todo bueno
todo nuevo. Mi primera
intencion es aplaudir

el nombre que se festeja
de nuestro Rey; y á los vivas
de tantas gentes diversas
como hay oy en Barcelona,
naturales, y estrangeras,
añadir mis voces yo
que creo es la mas completa
satisfaccion, todo el premio
que aguarda de sus tareas
oy el jefe que preside
que creo es la mas completa
dando en cada Viva el Rey
de su lealtad una prueba.

Todos.

Viva el Rey.

Ofic.

Acompañado
del Principe y la Princesa.

Todos.

Vivan.

Ofic.

Y la Real Familia
viva igualmente.

Todos.

Asi sea.

Cafet.

Señor Oficial usted
me ha tornado la Aramblea
en una casa de Loros.

Ofic.

Asi lo quiero Pereta,
y aora hemos de ir de tropel
todos á la Opera. Ea
Resolucion.

Ingles. Yo..... enseña el bolsillo, y hace
seria que le sigan.

Cafet. Conque usted es tan terca
que no va.

Dama. Al Rey Don Carlos
mi Señor se lo agradeceran
los Teatristas y al celo
que ha infundido este tronera
en mi alma, que sino...

Abate. Que sino, lo mismo fuera.

Ofic. Señores Majos, Patrona,
Andaluzza recoleta,
nos hemos de despedir
sin coronar esta fiesta
con algun juguete bueno?

Cafet. Y que tiranilla nueva
tengo yo!

Maja. A ver como dice?

Cafet. Dice de aquesta manera,
cuenta con el estrivillo
que es a coro.

Todos. En hora buena
que todo nos lo hara facil
la lealtad, que nos alienta.

Puestos en semicírculo en buen orden cantan
la tirana, repitiendo las Coplas que pa-
rerca: cae el Felon, y se da fin.

Tirana

Introduccion.

Oyd Catalanes
oyd una cosa
quedito, parito,
que nadie nos oyga
Chis quenta el secreto
que a todos importa.
De Madrid oy la Tirana
disfrazada y por la posta
a ver el teatro nuevo
se ha venido a Barcelona.
Buscadla Miñones,
buscadla Miñonas,
buscadla en la Rambla
buscadla en la Fondia,
buscadla en la Tropa.
Que ella siempre asiste
donde hay mayor broma,
cantadle cosillas
con las guitarrillas
vereis que salada
vereis que Real Mora.
y llamandola ti-tiranilla
es preciso que al punto responda.
Chis quenta el secreto
pero a mi me consta

que la Firanilla esta en Barcelona.

FIN.

ALMIRANTE Y
M



1

A

THE

W

Y

17