

BIBLIOTECA

22
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

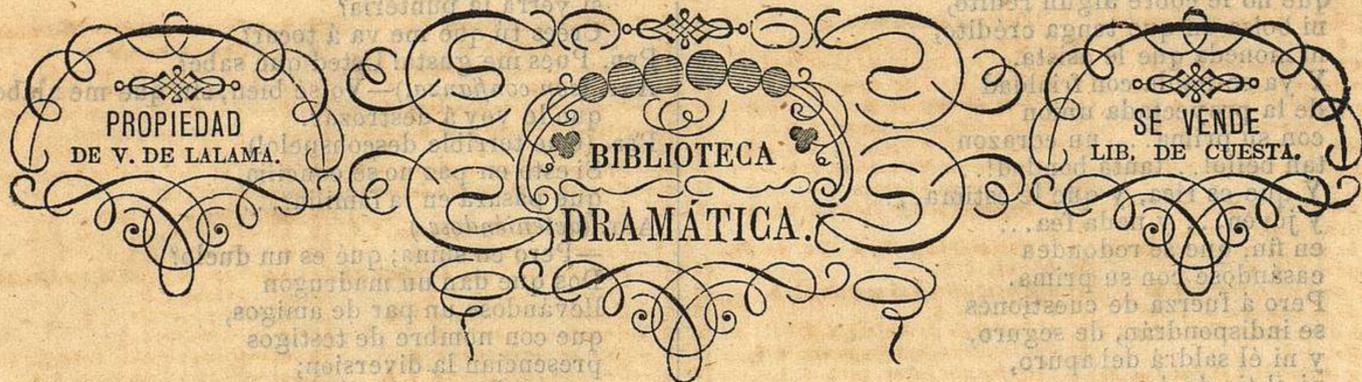


A un tiempo hermano y amantado, t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azules de la privanza, o. 8.
 Amante y caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, del caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 3.
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
 Actriz, militar y beata, t. 5.
 Al pie de la escalera, t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
 Al asalto, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.
 A mentir, y medre mos, o. 3.
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
 Abogar contra si mismo, t. 2.
 A mal tiempo buena cara, t. 4.
 Amor y farmacia, o. 3.
 Alberto y German, t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
 Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
 Amor de padre, o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
 Allá vá vol, t. 4.
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
 Al fin casé á mi hija, t. 1.
 Amar sin ver, t. 1.
 Boltran el marino, t. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
 Batalla de amor, t. 1.
 Camino de Portugal, o. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 3.
 Cuando quiere una muger!! t. 2.
 Casarse ó oscuras, t. 3.
 Clara Harlowe, t. 3.
 Con sangre el honor se vengá, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una lección! o. 3.
 Caer en el garlito, t. 3.
 Cier en sus propias redes, t. 2.
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
 Cinco reyes para un reino, o. 5.
 Caprichos de una soltera, o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.
 Con un palmo de narices, o. 3.
 Camino de Zaragoza, o. 1.
 Consecuencias de un bostón, t. 1.
 Consecuencias de un disfraz, o. 1.
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.
 Cambiar de sexo, t. 1.
 Compuesto y sin novia, t. 2.
 De la agua mansa me libra Dios, o. 3.
 De la mano á la boca, t. 3.
 Don Canuto el estanquero, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonra por gratitud, t. 2.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cadix al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
 Don Juan Pacheco, o. 3.
 Don Ramiro, o. 5.
 Don Fernando de Castro, o. 1.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde los dan los toman, t. 1.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Dleguiyo pata de Anafre, o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
 De una afrenta dos venganzas t. 5.
 Don Beltrán de la Cueva, o. 5.
 Don Padriquo de Gusman, o. 1.
 Dina la gitana, t. 3.
 Donenjo en casa y angel en sociedad, t. 3.

Dicha y desdicha, t. 1.
 Dos familias rivales, t. 1.
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.
 Don Carlos de Austria, o. 3.
 Dos lecciones, t. 2.
 Dividir para reinar, t. 1.
 Dios y mi derecho, o. 3, 4 y 5, o. 3.
 Diana de Mirmande, t. 5.
 De balcón á balcón, t. 1.
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
 Enriqueta ó el secreto, t. 3.
 Elisa, o. 3.
 Enrique de Valois, t. 2.
 Efectos de una venganza, o. 2.
 Entre dos luces, zarz. o. 1.
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.
 En poder de criados, t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
 En la falta va el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, t. 1.
 Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.
 Es un niño! t. 2.
 Errar la cuenta, o. 1.
 Elena de la Seigliere, t. 1.
 Están verdes, t. 1.
 Empeños de honra y amor, o. 3.
 En mi bemol, t. 1.
 El andaluz en el baile, o. 1.
 Aventurero español, o. 3.
 Arquero y el Rey, o. 3.
 Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
 Amante misterioso, t. 2.
 Alguacil mayor, t. 2.
 Amor y la música, t. 3.
 Anillo misterioso, t. 2.
 Amigo íntimo, t. 1.
 Artículo 960, t. 1.
 Angel de la guarda, t. 3.
 Artelano, t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
 Baile y el entierro, t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral, o. 1.
 Campanero de S. Pablo, t. 1.
 Contrabandista Sevillano, o. 2.
 Conde de Bellaflor, o. 1.
 Cómic de la legua, t. 5.
 Cepillo de las ánimas, o. 1.
 Cartero, t. 3.
 Cardenal y el judío, t. 5.
 Clásico y el romántico, o. 1.
 Caballero de industria, o. 3.
 Capitan azul, t. 3.
 Ciudadano Marat, t. 1.
 Caballero de su muger, t. 1.
 Corregidor de Madrid, t. 2.
 Castillo de San Mauro, t. 5.
 Castivo de Lepanto, o. 1.
 Coronel y el tambor, o. 3.
 Caudillo de Zamora, o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 c.
 Idem segunda parte, t. 5.
 El conde de Morcos, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
 Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
 Ciego de Orleans, t. 3.
 Criminal por honor, t. 1.
 Cardenal Cisneros, o. 3.
 Ciego, t. 1.
 Cardenal Richelieu, o. 1.
 Castillo de Grantier, t. 1.
 Duque de Altamura, t. 3.
 Dinero!! t. 1.
 Doctorcito, t. 1.
 Demonio familiar, t. 3.
 Diablo en Madrid, t. 5.
 Desprecio agradecido, o. 3.
 Diablo enamorado, o. 2.
 Diablo con los cielos, t. 1.
 Derecho de primogenitura, t. 1.
 Doctor Capirois, ó los cursanderos de antaño, t. 1.
 Diablo nocturno, t. 2.

El Diablo y la bruja, t. 3.
 Doctor negro, t. 1.
 Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
 Desterrado de Gante, o. 3.
 Espósto de Ntra. Sra., t. 1.
 Españolito, o. 3.
 Enamorado de la Reina, t. 2.
 Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.
 Espectro de Herbesheim, t. 1.
 Favorito y el Rey, o. 3.
 Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
 Guarda-bosque, t. 2.
 Guante y el abanico, t. 3.
 Galan invisible, t. 2.
 Hijo de mi muger, t. 1.
 Hermano del artista, o. 2.
 Hombre azul, o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1.
 Hijo de su padre, t. 1.
 Himeneo en la tumba, ó la Hochicera, o. 1. Magia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 3.
 Hijo del emigrado, t. 1.
 Hombre complaciente, t. 1.
 Hijo de todos, o. 2.
 Hombre cachaza, o. 3.
 Heredero del Czar, t. 1.
 Idiota ó el subterráneo, t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
 Lazo de Margarita, t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, o. c.
 Licenciado Vidriera, o. 1.
 Maestro de escuela, t. 1.
 Marido de la Reina, t. 1.
 Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Médico negro, t. 7 c.
 Mercado de Londres, t. id.
 Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Memorialista, t. 2.
 Marido de dos mugeres, t. 2.
 Marqués de Fortville, o. 3.
 Muñeco, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
 Marido de la favorita, t. 5.
 Médico de su honra, o. 1.
 Médico de un monarca, o. 1.
 Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.
 Mercado de San Pedro, t. 3.
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
 Nudo Gordiano, t. 5.
 Novio de Buitrago, t. 3.
 Novicio, ó al mas diestro es la pegan, t. 1.
 Noble y el soberano, o. 1.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.
 Nudo y la lazada, o. 1.
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.
 Pacto con Satanás, o. 1.
 Premio grande, o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
 Page de Woodstock, t. 1.
 Peregrino, o. 1.
 Premio de una coqueta, o. 1.
 Piloto y el Torca, o. 1.
 Poder de un falso amigo, o. 3.
 Perro de centinela, t. 1.
 Porvenir de un hijo, t. 2.
 Padre del novio, t. 2.
 Pronunciapierda de Triana, o. 1.
 Pintor inglés, t. 3.
 Peluquero en el baile, o. 1.
 Raptor y la cantante, t. 1.
 Rey de los criados y acorlar por carambola, t. 2.
 Robo de un hijo, t. 2.
 Rey mártir, o. 1.
 Rey hembra, t. 2.
 Rey de copas, t. 1.
 Robo de Elena, t. 1.
 Rayo de oriente, o. 2.
 Secreto de una madre, t. 3 y p.
 Seductor y el marido, t. 3.
 Sastre de Londres, t. 2.
 Tio y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t. 5.
 Tarabana, t. 3.
 Tio y el sobrino, o. 1.
 Trapero de Madrid, o. 1.
 Tio Pablo ó la educacion, t. 2.
 Testamento de un soltero, t. 3.
 Talisman de un marido, t. 1.
 Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.
 Toro y el Tigre, o. 1.
 Tejedor de Jativa, o. 3.
 Tejedor, t. 2.
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
 Vivo retrato, t. 3.
 Vampiro, t. 1.
 Ultimo dia de Venecia, t. 3.
 Ultimo de la raza, t. 1.
 Ultimo amor, o. 3.
 Usureño, t. 1.
 Zapatero de Londres, t. 3.
 Zapatero de Jerez, o. 1.
 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 7.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
 Francisco Doria, o. 1.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
 Gustavo Wasa, o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Sima Dubarry, t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
 Geroma la castañera, zarz. t. 3.
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 3.
 Halifax, ó picaro y honrado, t. 1 y p.
 Hombre tiple y muger tenor, o. 1.
 Honor y amor, o. 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Ilusiones, o. 1.
 Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.
 Jorge el armador, t. 1.
 Jax que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 c.
 Jacobo el aventurero, o. 1.
 Julian el carpintero, t. 5.
 Juana Grey, t. 5.
 Juzgar por apariencias, o. 3.
 Jugar con fuego, t. 2.
 Julio César, o. 3.
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.
 Laura de Mouroy ó los dos maestros, o. 3.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.
 Lleguen sobrinos!! o. 1.
 Laura de Castro, o. 1.
 Laura, (prol. epil), o. 3.
 Lázar ó el pastor de Florencia, t. 3.
 Labrecaumont, t. 5.
 Libro III, capítulo I, t. 1.
 Llovidos del cielo, t. 1.
 Luchas de amor y deber, o. 3.
 Luceros y Claveyna, ó el ministro justiciero, o. 3.
 La Abadia de Castro, t. 7 c.
 Abadia de Penmarck, t. 3.
 Atqueria de Bretaña, t. 5.
 Barbera del Escorial, t. 1.
 Batalla de Clavijo, o. 1.
 Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
 Boda tras el sombrero, t. 1.
 Berlina del emigrado, t. 5.
 Los consejos de Tomás, o. 3.
 La costumbre es poderosa, t. 1.
 Los celos de una muger, t. 5.
 La cola del perro de Alcibiades, t. 5.
 Caverna de Terougal, t. 1.
 Coqueta por amor, t. 5.
 Corio y la aldea, o. 5.



CAMBIO DE GABINETE.

Comedia en un acto y en verso, original de Z. C. H. representada con grande aplauso, por primera vez, en Madrid, en el teatro del Recreo, el día 14 de Julio de 1868.

PERSONAS.

MARÍA Señorita Llorente.
 ANTONIO Señor Yañez.
 DON IGNACIO Señor Riquelme.
 PEDRO Señor Lujan.

ACTORES.

La acción pasa en Madrid, en nuestra época.

ACTO ÚNICO.

Sala lujosamente amueblada. En el fondo una galería descubierta con puerta practicable á un jardín. Dos puertas laterales y otra de alcoba, con colgaduras. Un buró.

ESCENA PRIMERA.

MARÍA, DON IGNACIO, PEDRO.

(Pedro, durante esta escena, se ocupa en poner en orden algunos libros sobre una mesa.)

IGN. (á María.) Te digo que yo le entiendo.

MAR. Le digo á usted que no acierta.

IGN. Qué sabes tú de estas cosas?

MAR. Aunque no tengo experiencia,

le conozco, y sé que, á malas,

no puede hacerse carrera

de mi primo. Usted le grita,

él se ofende, se rebela,

y siempre en locas cuestiones

y furibundas reyertas,

ni usted adelanta un paso

ni puede haber avenencia.

IGN. Si querrás darme lecciones?

Antonio es un calavera

que se burla del cariño.

Nada, nada; mi sistema:

rigor! Rigor absoluto!

Mi táctica de la guerra:

al enemigo, de frente,

en columna por la brecha;

si resiste una embestida,

se le dan cuatro, cuarenta,

y él cederá; que, á la larga,

se agotan todas las fuerzas.

MAR. Usted es absolutista

y sus principios le ciegan.

IGN. El, en cambio, es liberal

y va á quedarse por puertas.

No lo ignoras: su fortuna

se agotó pagando deudas;

en poco tiempo ha perdido

una magnífica renta;

y nunca será tu esposo,

si no cambia de manera

que, en nada me alce la voz

y que en todo me obedezca.

MAR. Pero esto no se consigue

por medio de la violencia.

IGN. Si, señora: duro! duro!

Ya verás: así que venga,

otra filípica.

MAR. Usted

no le conoce.

IGN. A la brecha,

y firme!

MAR. Pero, papá!

IGN. Nada, no hay quien me convenza.

(Vánse disputando, por el fondo.)

ESCENA II.

PEDRO.

—María tiene razón:

son ambos de génio fuerte,

no ceden, y de esta suerte

nunca acaba la cuestion.

Con firmeza temeraria

responde el sobrino al tío,

y persiste en su extravío

por llevarle la contraria.

Así en menos de ocho meses

ha gastado su fortuna:

diez casas, una por una,

se han comido los *ingleses*.

Pues y pedir? Ha tomado

cuanto puede tomar hombre;

pues, y empeñar? Hasta el nombre

debe tenerlo empeñado.

No hay en Madrid prestamista



Colour Chart #13

que no le cobre algun rédito,
ni bolsa en que tenga crédito,
ni moneda que le asista.
Y ya se habla con frialdad
de la proyectada union
con su prima... un corazon
tan bello!.. tanta bondad!..
Y que es rica, y que le estima...
y jóven... y nada fea...
en fin, que se redondea
casándose con su prima.
Pero á fuerza de cuestiones
se indispondrán, de seguro,
y ni él saldrá del apuro,
ni el tio de desazones.
Si don Ignacio cediera,
acaso cediese Antonio...
Lástima de matrimonio
si este plan se deshiciera!

ESCENA III.

PEDRO, ANTONIO.

(Entra Antonio por la izquierda con el sombrero echado sobre los ojos, las manos en los bolsillos del pantalon, y aire preocupado. Empieza á pasear precipitadamente y Pedro le mira asombrado.)

ANT. No hay remedio: lo acogoto.

No le acomoda el contrato?

Pues; lo aniquilo! Lo mato!

Ya es hora de poner coto

á la usura: no hay sofisma

que persuada al usurero!

Me apremias por el dinero?

Pues yo te rompo la crisma.

Que no me puede aguantar;

por qué? Porque no le pago?

Está dicho: lo deshago.

PED. (deteniéndole.) Eh! que es eso de matar?

ANT. (volviéndose y deteniéndose.)

Estabas aquí? Muy bien:

pues ya sabes su destino:

lo destruyo, lo asesino!

PED. Pero? á quién va usted?...

ANT.

A quién

ha de ser? A ese tunante

que me debe una fortuna,

digo, que le debo; en una

palabra; á mi contrincante.

PED. (alarmado.)—Tiene usted un desafio?

ANT. (con entusiasmo.)—Un magnífico proyecto!

(con desprecio.) No es un hombre: es un insecto.

PED. (con angustia.)—Pero es verdad? (Ay, Dios mio!)

ANT. Qué te asombra?

PED.

Bien; y en junto,

por qué motivo?

ANT. (frotándose las manos.)—Mañana,

detrás de la Castellana,
despachamos el asunto. (Vuelvo á pasear y Pedro le sigue.)

PED. (suplicante.)—Señorito, por favor,

déjese usted... (Esto solo
nos faltaba!)

ANT.

Eres un bolo

en achaques del honor.

PED. Por cualquiera fruslería

va usted á exponerse...
ANT. Claro!

ANT.

De qué le sirve el disparo

si yerra la puntería?

Crées tú que me va á tocar?

PED. Pues me gusta! Usted qué sabe?

ANT. (con confianza.)—Yo sé bien, sin que me alabe,
que le voy á destrozar.

PED. (Que terrible desconsuelo!)

Si esto en paz no se concilia,
qué pasará en la familia?...

ANT. (deteniéndose.)

—Pero en suma; qué es un duelo?

Dos que dan un madrugon

llevándose un par de amigos,

que con nombre de testigos

presencian la diversion;

cuatro frases, el silbar

del plomo, algun ay de mí!

y el uno se queda allí,

y el otro se va á almorzar.

PED. Está bien; pero usted note

que esa es una tontería,

que no estamos todavía

en tiempos de don Quijote;

que las hazañas del Cid

son buenas para romance,

y que ya en cualquiera lance

los señores de Madrid,

á su querrela más honda

dan amplia satisfaccion,

con una copa de ron

ó una comida de fonda.

ANT. (cuadrándose delante de Pedro.)

—Vaya: te voy á informar,

y te vas á convencer:

(con pausa.) tú sabes lo que es deber?

Tú sabes lo que es pagar?

Pues yo sé que lo primero

es mi polo positivo;

y mi polo negativo

es la falta de dinero.

Ahora bien: yo debo hoy,

por razon de mis apuros,

veinte mil quinientos duros.

PED. Virgen santa!

ANT.

Como soy

Antonio, no debo más.

PED. Qué, y es poco todavía?

ANT. No es mucho: mas debería

si no estuviera detrás

mi tio.

PED. (Qué horror!)

ANT. Atiende:

despues de mil reflexiones

y sabias combinaciones

que sólo mi genio entiende,

he logrado, admírate!

de aquellos que me importunan,

que mis deudas se reunan

en un solo pagaré.

Es decir: en una mano;

esto se llama talento.

PED. Pues no descubro el portento...?

ANT. No comprendes? Es bien llano:

Al acreedor absoluto

que de mis deudas disfruta,

le he buscado una disputa

y en ella le he dicho: «bruto.»

Se ha ofendido por el mote,

y en medio del alboroto,

cuando iba á exhalar un voto

le he llamado: «monigote.»
Quiso imponerme respeto
y yo le endosé un cachete,
y puesto el hombre en un brete
al cabo lanzóme un reto.
Lo admití como un bendito,
nos batiremos, le mato,
me quedo en paz del contrato,
y no me cuesta ni un pito.

PED. Ay, señor! (Dios nos asista!)
considere usted primero...

ANT. Este es un plan financiero
digno de un gran hacendista.
Libre pasado mañana,
un hombre que debe hoy
veinte mil duros! Estoy
por echar por la ventana
la casa!

(Corre por la habitacion desarreglando todo lo que
encuentra y Pedro le sigue, arreglándolo de nuevo.)

PED. Jesus! Dios mio!

no tiente usted á la suerte!

Quién impide que él acierte?

ANT. El acertar? Desvario!

Has visto algun acreedor
con fuerza de alma bastante,
para quitar de delante
el cuerpo de su deudor? (deteniéndose.)

PED. Señor, pero usted no vé?...

ANT. Nada; yo apuesto por mí,
á pesar de lo que vi
hace poco.

PED. (con interés.)—Cómo? qué?

ANT. Al venir, quise ensayarme
en un tiro de pistola:
tiré seis veces; ni sola
una vez pude acercarme
al blanco. Y en aquel punto,
entra, y se cruza conmigo
el bueno de mi enemigo:
sin hablarnos del asunto,
le cedo el arma, la toma,
dispara... paff! blanco seco; (con la accion cor-
respondiente.)

tira otra vez... un muñeco;

vuelve á tirar... otro asoma;

tira al piston... y lo entierra;

al mono... y lo deja manco;

á la aguja... y hace blanco;

tira otra vez... y no yerra!

Confieso que nunca vi

puntería mas precisa:

y entonces, con cierta risa

dijo volviéndose á mí,

y como echándolo á gala:

(al pecho.) «aquí pondré el pagaré.»

y dije: yo: «quemaré

la firma con una bala.»

PED. (horrorizado.) —Y aún tiene usted decision
de luchar con esa fiera?

ANT. Siete seguidos.

PED. Friolera!

ANT. (con seguridad.) —Piensas tú que es un tablon
como un hombre á campo raso?

Quando en el trance fatal

se presente cada cual,

allí, sin andar un paso,

inmóvil, rígido, frio...

él se dirá: «Poco á poco;

»si le acierto, si le toco,

»á Dios el dinero mio!»

Y el pulso se le arrebató,

algun calambre le dá,

y de fijo, se le vá

el tiro por la culata.

Mas yo, que el golpe aciago

desprecio alegre, diré:

«allí está mi pagaré!»

y no hay duda, lo deshago.

PED. Pero usted se ha vuelto loco!

ANT. Voy á dejar apuntadas

las condiciones marcadas

por los testigos.

(abre el buró y escribe rápidamente, cerrando
despues.)

PED. Qué poco

calcula usted!...

ANT. (con gravedad.)—Ten presente,

que esto no sale de aquí. (por los dos.)

PED. Pero señor!

ANT. Y, ay! de tí

si se apercibe la gente

de casa.

PED. (Loco de atar!)

ANT. (con la accion correspondiente.)

—Aquí sobra corazon.

PED. (Callarme en esta ocasion!

Como que voy á callar!)

(Entrase por la derecha. Antonio se queda un mo-
mento pensativo.)

ESCENA IV.

ANTONIO.

—Pues señor; con mil sudores

de trampas voy á librarme,

y puedo redondearme

si me pagan mis deudores.

Todo lo dejo corriente

en cobrando alguna cosa:

(meditando.) está cesante Hinestrosa...

Rodriguez, es insolvente...

Arenal me debe un pico

de mil duros, que me abruma;

pero, quién pide esa suma

á un caballero tan rico?

Se le olvida; claro es;

mas, quién á decir se atreve,

déme usted lo que me debe,

á un caballero marqués?

Nada: dinero perdido.

Pero, en fin, gracias á Dios

hoy me dará Pepe Ros

los cuartos que me ha ofrecido.

Doy á Silvia el mes de Abril;

mañana al amanecer

rompo el alma á Colomer

y pago los veinte mil.

Este plan ha de asombrar

á mis propios enemigos.

Voy á ver á mis testigos

para darles de almorzar.

(Váse rápidamente por la izquierda.)

ESCENA V.

MARÍA, PEDRO.

(Entrando con precaucion, y agitada, por la derecha.)

PED. Pase usted; ya se ha marchado.

:

MAR. Dios mio, qué situacion!
Dónde está esa apuntacion?
PED. Aquí dentro la ha dejado.
(*abre Pedro el buró y María con febril impaciencia registra dentro, hasta que saca un papel.*)
MAR. Es esta? Mira!
PED. Sin duda.
MAR. Quizá impedirlo logremos.
Corre al instante! Probemos;
y Dios nos preste su ayuda!
(*Vánse rápidamente por la derecha al sentir pasos por la izquierda.*)

ESCENA VI.

ANTONIO, DON IGNACIO.

Entra don Ignacio trayendo del brazo á Antonio, hasta el proscenio, le dá un empujon y se le coloca enfrente, mirándole con ira.

IGN. (*enseñándole un papel.*)
Caballerito, otra cuenta me manda el apoderado! Usted, qué se ha figurado? (*pausa.*) (*contando los guarismos del papel.*) Veinte... diez... ocho... cuarenta mil reales y pico, son: en veinte dias, Antonio! Qué es esto?

ANT. (*tomando una actitud resignada.*)
(Tiró el demonio de la manta. Habrá sermon.)

IGN. (*con solemnidad.*) —Desde que por tu orfandad tus rentas he administrado, has vivido y disfrutado en completa libertad, y á merced de tu albedrío; pero desde hoy, yo prometo (*dando un puñetazo en el velador,*) que has de tenerme respeto.

ANT. (Qué bien se esplica mi tio!)

IGN. Disipaste tu fortuna; y pues que en vano te arguyo, te advierto que *de lo tuyo* no me queda parte alguna. Me has comprendido?

ANT. (Al momento.)

IGN. Falto ya de patrimonio, tienes que ser otro, Antonio, y otra tu vida.

ANT. (Lo siento.)

IGN. (*exasperado.*) —Hablo con una pared? No te ocurre una razon? (*dando otro puñetazo sobre el velador.*) Exijo contestacion!

Vamos: en qué gasta usted?

Pagado tienes por mí

casa, mesa, traje y coche:

cómo esplicas el derroche

de tu caudal? Por qué, dí!

ANT. (*con calma.*) —Porque á parte de esas várias y justas necesidades, tengo muchas nimiedades igualmente necesarias.

Ya vé usted: sócio he de ser

del Casino; y debo entrar;

y quién entra sin jugar?

Y quién juega sin perder?

La vil especulacion

sólo es para los tahures:
no es raro que en dos albuces me dejen sin un doblon. Luego, llega el beneficio de una actriz ó bailarina; la persona mas mezquina ha de hacer un sacrificio: y que un noble, en todas partes debe estar en evidencia, para el áuge de la ciencia y el fomento de las artes. Además, riñas de gallos, y desembolsos precisos, y apuestas, y compromisos, y carreras de caballos; finezas de matrimonio, suscripciones de toretes...

IGN. (*interrumpiéndole.*) —Por mas barullo que metes no te disculpas, Antonio.

ANT. Si está más claro!

IGN. Te empeñas inútilmente!

ANT. Pues ya!

Si el gasto mayor está

en las cosas más pequeñas!

Sirva de ejemplo un artículo:

(*mostrándolo.*) el lente: aunque yo no soy

corto de vista, quién, hoy,

no se cuelga este adminículo?

Es el segundo sustento

de una persona decente;

no hay talento sin su lente,

ni lente, sin su talento.

Mucho tiempo duraria

á no llevarse colgado:

pero se ha desarrollado

una espantosa mania

por el florete: me encuentra

Herédia Goux ó Cruzada:

«mira una gran estocada,

dice, «verás cómo entra;»

»á fondo;» yo no me nuevo,

esgrime el junco, dá un brinco,

»una, dos, tres, cuatro, cinco!»

plaff! al lente. Lente nuevo.

Monto á caballo: quién deja

el lente para montar?

Se me quiere encabritar

el bicho, aguza la oreja,

dá algun bote de repente,

plaff! al lente; mil pedazos;

y todo en estos bromazos

lo viene á pagar el lente.

Me parece que hay materia:

pásmese usted! En cristales

de lentes, treinta mil reales

al año. Es una miseria!

IGN. (*furioso.*) Tu cinismo es sin igual!

Así pagas mis mercedes!

Pues, aquí tienen ustedes

la juventud liberal.

ANT. No mezclemos la opinion:

usted anda trastornado

porque le han catequizado

los hombres de su reunion.

Cuatro frases de café

es lo que usted ha aprendido,

y nada mas.

IGN. (*con creciente exaltacion.*) Atrevido!

Cambio de gabinete.

ANT. Insolente!
Ya lo sé!
Si no fuera liberal
nada de esto ocurriría!

IGN. *(paseando con furia de un lado á otro.)*
—Habrás visto osadía!
Has gastado tu caudal
en pró del liberalismo!
Está muy bien: sí, señor:
tu sentirás el rigor
del más fiero absolutismo!
Ya que tu génio se inclina
á pretension tan liviana,
vas á ser, desde mañana,
auxiliar de una oficina.

ANT. *(paseando irritado en sentido inverso á don Ignacio.)*
—Yo al arrimo de un tintero!
Yo comprobando una suma!
Yo monigote de pluma!
Es imposible! Prefiero
el cadalso!

IGN. Y yo no lidio
con un hombre tan vicioso!

ANT. Este es un plan tenebroso!
Esto es mandarme á presidio!
Yo, sitiado de expedientes,
relaciones y permutas!
Yo, sumido en las minutas
y en las órdenes vigentes!
Yo, entre cargos y recibos,
con apéndices y andróminas!
Yo, polilla de las nóminas
y raton de los archivos!
Moriré como un romano,
sin sufrir tal tiranía!

IGN. Tendrás el próximo día
la credencial en la mano!
Y, ó te das por satisfecho,
ó he de hacer una alcaldada.!

ANT. Alzaré una barricada
defendiendo mi derecho!

(Entranse con impetu, don Ignacio por la puerta del fondo y Antonio por la alcoba. Un momento despues vuelve de nuevo don Ignacio y dice las primeras palabras, creyendo que está allí Antonio. María sale al mismo tiempo por la derecha.)

ESCENA VII.

MARÍA, DON IGNACIO.

IGN. Y te juro...

MAR. Qué sucede?

IGN. Otra vez en la cuestion?

IGN. *(cogiendo á María con violencia.)*

—Mira: se acabó la union:

ya realizarse no puede.

MAR. Qué union?

IGN. Vuestro matrimonio.

MAR. Y qué lo puede impedir?

IGN. Yo no debo consentir

que te cases con Antonio.

Jamás lo permitiré!

Un tronera! Un resellado!

Un hombre que me ha llamado

político de café!

MARÍA. Sigue usted en su manía?

De nada vale el rigor.

IGN. Es el sistema mejor:
de frente á la batería!

MAR. No persuade la altivez:
dice un antiguo refran,
que, á los malos, con el pan.

IGN. Y con el palo á la vez.
Cariñoso y bueno fui
y de nada me ha servido;
que, á la postre, se ha comido
todo el pan que le ofreci,
y no deja de ser malo:
aténgome á tu refran:
ya que se ha comido el pan,
que coma tambien el palo.
(Pausa.) Entiendes? Tengo un amigo
que tu mano me pidió,
y con él te casas.

MAR. *(asustada.)* Yo!

IGN. *(con énfasis.)*—El marqués de Torre Orbigo,
persona rica, de fé,
y de sentimientos puros.

(Sale Antonio de la alcoba y contesta tranquilamente á don Ignacio, que retrocede indignado. María mira de vez en cuando á las puertas con impaciencia y zozobra.)

ESCENA VIII.

MARÍA, D. IGNACIO, ANTONIO.

ANT. Si tal: me debe mil duros
que en mi vida cobraré.

ANT. Qué dices!

IGN. Conozco al bueno
de don Luis del Arenal:

un político especial;

un orador sin veneno;

de carácter tan bucólico

que, siendo ayer unionista,

esta tarde es progresista,

y esta noche, neo-católico.

Cuando era amigo del Duque

armó con Luque un jaleo;

hoy Luque le dá un empleo

y ya se abraza con Luque.

Así, buscando el deleite

de una vida sin trabajo,

si alguna vez cae debajo

se eleva como el aceite.

IGN. Qué insolencia!

ANT. Si, señor.

IGN. *(escandalizado.)* Geromo Luque!

ANT. Si tal.

IGN. Enemigo personal

es del Marqués...

ANT. Con furor

se trataron, mas sus rudos

ataques tuvieron fin,

gracias á cierto festin

y á una talega de escudos.

IGN. Imposible! Cuándo? Cómo

fué la reconciliacion?

ANT. Toma! Si ya no hay funcion

sin Marqués y sin Geromo!

Primero se unde el pais,

que no ver en todas partes,

como el miércoles y el mártes

á Geromo tras de Luis.

Son un cuerpo en cuatro piés;

si mira Luis, Luque mira;
y si Geromo suspira
tambien suspira el Marqués.
De adorarse no están hartos,
y tal unen el testúz,
que parecen cara y cruz
de una pieza de dos cuartos.

IGN. (escandalizado.)—Y el ánsia de murmurar
hasta ese punto te ciega!

ANT. No tal; si ya se reniega
hasta del modo de andar!

Hoy, los hombres mas famosos,
los de mas juicio y talento,
están por el movimiento,
que hay movimientos juiciosos.

Hoy, es escuela raquítica
la que solo un color viste,
y es el pecado mas triste
la consecuencia política.

La novedad tiene hechizo
que al más furibundo aplaca:
ya mudamos de casaca
como de cuello postizo.

(Mientras se dicen estos últimos versos, Pedro asoma por la puerta de la izquierda y se retira despues de cambiar una señal de inteligencia con Maria. Esta recobra su tranquilidad instantáneamente.)

IGN. Qué lengua tan infernal!

Me voy, por no destrozarle.

MARÍA. (á don Ignacio, saliendo con él por la derecha.)

—Déjeme usted conquistarle,
que no lo he de hacer tan mal.

ESCENA IX.

ANTONIO.

(despues de un momento de reflexion.)

—Casarse el Marqués con ella!

Cómo á casarse se atreve
un sujeto, que me debe
mil duros?... Habrá querella!

(Pausa.) Si yo hiciera buen casado...

si pudiera enamorarme...

pero, ¿cómo he de casarme
si no estoy enamorado?

Por interés... qué baldon!

Y yo siempre la he querido...

Pero eso de ser marido

me quita tanta ilusion!

Merecido me estuviera

por insensible y liviano,

que estando yo junto al grano,

el otro se lo comiera.

ESCENA X.

ANTONIO, PEDRO.

PED. (entrando por la izquierda con tres cartas en la mano y muy risueño.)

Buenas tardes, señorito.

ANT. Qué hay?

PED. Tres cartas del correo interior.

ANT. (tomándolas.) Esta es de Silvia:

pedirá algun aderezo. (se sienta.)

Esta es de Ros; qué buen chico!

Me ha contestado al momento.

Y esta... parece la letra

de Colomer; tendrá miedo? (deja en el velador dos de las cartas y se queda con la segunda.)

Veamos á Pepe Ros.

(á Pedro.) Atiende al golpe: aqui dentro

vendrán, segun yo calcúlo,

dos mil y quinientos pesos.

PED. Cáspita! Vaya una ganga!

ANT. Que buenos amigos tengo!

Ayer noche le pedí

y hoy me remite el dinero. (abre la carta, la mira asombrado, la vuelve en todos sentidos, y Pedro sonrie con satisfaccion.)

Vacia... (lee) «Querido Antonio:

»hace dos horas que he vuelto

»de los cortijos, y estoy

»echando chispas: se han muerto

»quince toros; y aseguran

»los mariscales del pueblo,

»que es por un mal á que llaman

»accidentes tifoideos,

»importado por un buey

»recien venido de Pego.

»Con semejante noticia

»tengo un ataque de nervios,

»y en fin, hasta el mes de Junio

»no podré hablarte de aquello.

»Tu amigote, Pepe Ros.»

ANT. (estrujando la carta.)

Este me ha dado un capeo. (despues de una pausa, coje la tercera carta y la abre lentamente.)

Si el amigo Colomer

se arrepentirá del duelo?

Veamos: (lee) «Muy Señor mio

»y de todo mi respeto:

»juzgando que tiene usted,

»espíritu maquiavélico

»y que me lanza en la lid

»por no pagarme mis créditos,

»he endosado el pagaré

»á favor de Don Blas Pérgamo

»para que lo haga efectivo

»si usted me arroja en el féretro,

»Así, pues, con toda calma

»voy á romperle los tuétanos,

»sin temor de que se cumplan

»esos designios malévolos.

»Es suyo, Juan Colomer.»

(arrojando la carta.) Habráse visto bucéfalo!

(levantándose y paseando furioso, mientras Pedro le mira con la mayor tranquilidad.)

Esto ya no hay quien lo aguante!

Se ha conjurado el infierno

contra mí!

PED. Tenga usted calma:

la calma es un gran remedio.

ANT. Calma! Cuando estoy tronado

desde el talon al cabello,

y dentro de algunas horas

van á saltarme los sesos,

sin fruto!

PED. Pues no era un plan

excelente?

ANT. (deteniéndose.) Otra te pego;

ahora te parece bien,

y antes...

PED. Porque los proyectos,

hasta que no se meditan...

ANT. Ya, ¿qué gano con el duelo?

Tenga suerte ó no la tenga,

conforme estaba, me quedo.
 PED. Bien; pero queda el honor, que es punto esencial; en esto no le haré á usted reflexiones... Y, en fin, si por dicha puedo servir á usted de padrino, con gusto...

ANT. (asombrado.) Y eres tú el Pedro de hace un instante? Señor, qué vueltas dá el universo, y la opinion, y los hombres!

PED. (con sorna.) ¡Pero es que tiene usted miedo, despues que há poco enterraba las gentes con el aliento?

ANT. (cogiéndole las solapas.) ¡Tú sabes lo que me aflije? La carencia de dinero. Por eso estoy aplastado, por eso bufo; por eso me duele que un animal que quiebra en el aire un pelo, vaya mañana á alojarme una bala en el cerebro!

PED. Pero el honor...

ANT. El honor! Qué honorífico te has vuelto! (volviendo á pasear.) Situacion inmejorable! Sin amigos, sin un céntimo, sin ánimos de batirme, y por apéndice, oyendo á este mozo que se brinda á ser padrino!

PED. Yo debo...

ESCENA XI.

D. PEDRO, ANTONIO, D. IGNACIO.

(Sale D. Ignacio por la derecha, con un papel en la mano, y se dirige á Antonio con ira.)

IGN. Antonio!

ANT. Qué?

IGN. Y esta cuenta?

ANT. Cuenta yo? Qué disparate!

IGN. (leyendo.) «Sastrería de Villate:

siete mil quinientos treinta!»

ANT. (Y no le ha dado á este amigo el cólera?)

IGN. Dí, qué es esto?

Pero hombre, tú te has propuesto,

sin duda, acabar conmigo!

Qué falta es la que te apremia,

qué manía, qué pasión?

ANT. Ha sido una distraccion...

(Para cuándo es la epidemia!)

IGN. Lo estoy viendo, y no lo creo:

no he pagado á fin de mes

al sastre?

ANT. Pero este es

otro sastre.

IGN. Ya lo veo!

Qué desvergüenza!

ANT. Y en fin,

todo esto se ha levantado

por un piquillo olvidado!

Villate es un malandrín

que me estafa sin rubor.

A ver para cuando exige?

(toma la cuenta, la mira y despues se la guarda.)

Para el lunes? No me aflije,

le pagaré; si señor; yo hablaré con ese cuco; esto queda á cargo mio. (El viernes le desafío y el sábado le desnucó.)

IGN. Pedro, ya ves, esto espanta! Y yo pensé que algun dia fuera esposo de Maria!

Un yerno, así ¡quién lo aguanta? (cogiendo á Pedro y llevandoselo con el por la derecha.)

La caso con Arenal. (volviéndose desde la puerta y encarándose con Antonio.)

Y te lo digo muy sério! (marchándose, á Pedro; con decision.)

Nada; cayó el ministerio!

ANT. Está muy bien; me es igual! (Se queda un instante vuelto hácia la derecha en ademán provocativo. Despues dá un paseo precipitado; se sienta y toma la carta primera que dejó sin abrir en el velador.)

ESCENA XII.

ANTONIO.

Pues señor, voy á arrojarme en los brazos de Cupido: no me queda otro partido si no quiero suicidarme. Viviré en la soledad con Silvia, campestremente, hasta que el hado inclemente me trate con caridad. (abriendo la carta.) Esta, al menos, es humana desde que me conoció. Tres mil reales me costó su traje de *La Africana*. (Lee y se aumenta su asombro cada vez mas.) «Antonio del alma mia: »bien sabes cuanto te quiero; »pero te falta dinero »y te sobra simpatía. »He sido constante y fiel, »mas ya te juzgo tronado, »desde que no me has pagado »la casa en Carabanchel. »Me voy con un español »que me mira con buen fin; »ahora me lleva á Pekin »y aluego á Sebastopol. »El traje de *La Africana* »lo guardo como memoria; »Adios; me marchó á Vitoria »en el tren de la mañana. »No te vayas á enfadar »por esta mala partida: »qué quieres? Así es la vida. »Tu esposa, Silvia Pelgar.» (despues de una pausa.) Ella tambien me ha engañado! (otra pausa.) Todos conmigo se enconan! Me desprecian, me abandonan! (levantándose con resolucion y entrando en la alcoba.) Mi partido está tomado. (sale inmediatamente arrastrando en confusion hasta el proscenio, baulles, maletas, sombrereras y ropas.) Todos quedarán tranquilos. En un purgatorio estoy; me marchó á Rusia, me voy!

á una casa de pupilos.

(Con febril precipitación empieza á ponerse prendas de ropa unas sobre otras, la bata, la capa; toma los paraguas, se pone y se quita los sombreros, quedando ridículamente vestido, al salir María por la derecha con un bastidor de bordar.)

ESCENA XIII.

ANTONIO, MARÍA.

MAR. (*deteniéndose.*) Te mudas de habitación?

ANT. (*con sequedad.*) No te importa.

MAR. (*riendo.*) Qué galante!

Como tienes ahí delante
los trastos en confusión...

ANT. (*cesando de vestirse.*)

Yo puedo hacer en mi cuarto
aquello que se me antoje.

MAR. (*burlándose.*) Muchas gracias: no se enoje;
si es hidrofobia, me aparto.

ANT. (*amostazado.*) No quiero gracias: y en fin,
si nadie aquí se metiera...

MAR. He de bajar la escalera
para entrar en el jardín?

Quién te ha mandado escojer
habitaciones de paso?

No tienes mas? Soy yo acaso
origen?... Tendrá que ver!

(Vase María hacia el jardín. Antonio calmándose y empezando á quitarse la ropa, prenda, á prenda hasta quedarse como estaba, la dice al ver que llega á la puerta del fondo.)

ANT. Te marchas? Me tienes miedo?

MAR. (*volviéndose rápidamente y riéndose.*)

Miedo! Yo miedo de tí!
Me voy á quedar aquí
del susto.

(*toma una silla y se sienta preparándose á bordar.*)

ANT. (*Lucido quedo.*)

Primita, estas muy risueña.

MAR. Estos Tenorios del día,

con su vana tontería,

propia de un alma pequeña,

si á solas llegan á ver

á una jóven, tal se engrien,

que ya no hay gentes que fien

en virtudes de mujer.

Si pregunta, la entusiasman;

si sonrie, la dominan;

si calla, es que la fascinan,

y si llora, es que la pasman;

si se acerca, no es adusta;

si se irrita, quiere celos;

se enoja, y pide consuelos;

se aparta, y es que se asusta;

y en cualquiera situacion,

la mujer que está á su lado,

es un ser magnetizado

por su propio corazon.

(*Rie, y Antonio la contempla admirado. Empieza ella á bordar y él se acerca por detrás de la silla.*)

ANT. Qué bordas? (*despues de una pausa.*)

MAR. (*sin mirarle.*) No tienes ojos?

(*Déjase á voluntad de los actores la parte mimica de esta escena, además de las notas.*)

ANT. (*bajando la cabeza hasta aproximar su nariz al cabello de María.*)

(*Y huele bien esta chica.*)

Explicame...

MAR. No se explica.

ANT. Jesús, qué crudos enojos!

(*Vuelve Antonio á bajar la cabeza y María la levanta al mismo tiempo, tropezándole en la nariz.*)

(*Hermoso cutis! Muy fresco.*)

MAR. Aparta! (*con enojo.*)

ANT. Si no me arrimo!...

MAR. Ay, qué fastidio de primo!

Reniego del parentesco.

ANT. (*Estoy hecho un avestruz*

mirándola; es de mi gusto;

y tiene un ceñillo adusto...)

MAR. Me estas quitando la luz!

Con esas piernas tan lacias...

Qué se hace el cólera morbo?

No sirven mas que de estorbo

todos los primos!

ANT. Mil gracias.

(*coje una silla y la coloca al lado de María.*)

MAR. Pon mas lejos esa silla.

ANT. (*reparándola un poco y sentándose.*)

(*Ha dado un vuelco: está hermosa;*

menos flaca, muy graciosa,

y así... mas atrevidilla.)

MAR. (*viendo dónde ha puesto la silla.*)

Mas allá.

ANT. Pero qué es esto?

Ni aquí me quieres dejar?

MAR. No has de aprender á bordar,

y me estorbas.

ANT. Vaya un gesto!

MAR. Te apartas? (*impaciente.*)

ANT. (*No sé qué piense...*)

Aunque mi falta analice...

MAR. (*dando con el pié en el suelo.*)

Usted dispense, se dice!

ANT. (*sentándose algo mas lejos y saludando.*)

Es verdad. Usted dispense.

(*Pausa. María borda sin alzar los ojos y Antonio la mira de reojo.*)

(*Bien por la niña; se ha vuelto*

un granito de mostaza.

Y yo sufro con cachaza

un carácter tan resuelto!)

(*Pausa. Antonio tose y mira á María, pero esta no le hace caso.*)

Jem! jem! (*No presta atencion.*) (*mirándose.*)

Por lo humilde y encogido

me doy aires de marido,

salvo la comparacion.

(*Pausa. Saca un cigarro lo enciende y fuma.*)

Fumemos. Pronto vendrá

la noche, y despues el dia.

Ay! Sabe Dios, prima mia,

quién otra noche verá!

Entre matinales brumas

allá, junto á algun barranco...

Qué bruto! Siete en el blanco,

con siete balas!

MAR. (*tosiendo.*) Jem! Fumas?

jem, jem!

ANT. Te incomoda el humo?

MAR. Me ahoga.

ANT. (*tira el cigarro.*) Transijo en esto.

(*Y qué monilla se ha puesto*

para decirme si fumo!)

(*María devana con trabajo una madeja de seda.*)

Vea usted aquí una mujer

que hace feliz á cualquiera:

dos millones en cartera...

linda... y al cabo ha de ser para Arrenal! Me acalora!)
 (Dá un puñetazo en el velador. Maria asustada deja caer la madeja.)
MAR. Ay! qué golpes de furioso!
 Esto no está decoroso delante de una señora!
 (Se inclina á coger la madeja y Antonio la recoge y pugna por tenerla para que la devane, hasta que Maria consiente.)
 Por tu causa se ha enredado.
ANT. Permíteme.
MAR. Quitá allá!
ANT. Por fuerza se enredará si no te ayudo.
MAR. (empujándole.) A este lado.
 (Antonio mira á su alrededor para tomar una silla, y no habiendo ninguna á su alcance, por no soltar la madeja y estar á la altura de Maria, se arrodilla.)
 No cierres tanto los dedos!
ANT. Qué demonio de madejas!
 (Y qué nariz! Y qué cejas!
 Dios bendiga tus enredos.)
MAR. Torpe! (mirándole.)
ANT. (Magníficos ojos!
 En qué habré estado pensando antes?)
MAR. La estás enredando!
 Pon esos dedos mas flojos.
ANT. (Yo que nunca me fijé...)
MAR. Pues largo vá que se aclare; otro enredo!
ANT. (Dios le ampare.)
MAR. No te muevas!
ANT. (La enredé.)
MAR. Ay! qué enredo tan prolijo!
ANT. (Aunque dure hasta mañana...)
MAR. Ni una hilacha se devana!
 Otro!
ANT. (Siga el enredijo.)
MAR. Ten firme.
ANT. (Dulce criatura!)
MAR. Ya cogí... (sacando una hebra.)
ANT. (tirando) Falta que puedas.
MAR. A que eres tú el que la enredas?
ANT. (Pues ande la enredadura.)
MAR. (rompiendo á reir y soltando la madeja.)
 Já, já, já? qué linda cosa!
ANT. Qué tienes?
MAR. Esto te pasma?
ANT. Ignoro...
MAR. Es que me entusiasma la figura deliciosa que hace un hombre, arrodillado á los piés de una mujer. (rie.)
ANT. (levantándose amostazado.)
 Yo no sirvo para hacer la facha de hombre casado.
MAR. Es locura sin igual!
 Mas vale una bailarina que en flores y crinolina hace gastar un caudal, y que cualquiera mañana se va con otro... á Vitoria, llevándose por memoria el traje de *La Africana*.
ANT. (pasmado.) (Me ha dejado confundido.)
MAR. La pura verdad, Antonio.
ANT. (Esta chica es el demonio.

Por donde lo habrá sabido?)
 (Después de una pausa, se endereza con resolución y vuelve á cojer sus ropas.)
 (Me voy.)
 (Abre el buró y dice volviéndose á Maria.)
 Te hago heredera de todo lo que aquí ves.
MAR. Vas á morirte?
ANT. (gravemente.) Después lo sabrás; cuando me muera.
 Lo digo, porque mañana es posible que sucumba, si un balazo me derrumba detrás de la *Castellana*.
MAR. (sin alzar la cabeza.)
 Ah! te bates?
ANT. (asombrado.) Yo me abismo!
 Y ni siquiera me mira!
 Ni se aflige! Ni se admira!
 Qué atrocidad! Qué cinismo!
MAR. (con la misma indiferencia.)
 Y es á muerte?
ANT. (con solemnidad.) Si señora.
MAR. Me parece lo mejor; en achaques del honor, todo escrúpulo desdora.
 Es ridículo y mezquino (animándose,) procurar al primer choque, un rasguño que provoque la mediacion del padrino.
 Si el odio en el pecho brota, solo la injuria se acaba cuando con sangre se lava, pero no con una gota.
 No tema tu decision que estorbe su vuelo raudo; yo la celebro, y te aplaudo con todo mi corazon; y ya que el mundo me impida ser testigo de tu duelo, te doy mi mejor pañuelo para vendarte la herida. (se lo dá.)
ANT. (rechazándolo con la mayor indignacion.)
 Ira de Dios! No hay virtud que aguante lo que me pasa!
 No he visto en ninguna casa tan fiera solicitud!
 A ser padrino en el duelo Pedro se brinda sin pena!
 Y tú, con alma serena quieres darme tu pañuelo!
 Pues para que la funcion se termine á gusto mio, solo falta que mi tío me ofrezca su bendicion!
MAR. Calma, calma! No alborotes; qué dirá la vecindad?
ANT. (paseando con furia.)
 Es una barbaridad!
 Me insultais en mis bigotes.
MAR. Modera ya tus accesos.
ANT. (con desesperacion.)
 Y á no esperarme otra bala, ahora mismo, en esta sala, me destrozaba los sesos!
MAR. (procurando manifestar tranquilidad.)
 Buen escándalo armarias!
 Un hombre matarse aquí!
 Eso se hace... en Chamberí,

sin ruido... sin tonterias...

pero no se cacarea,
porque quien de hacerlo trata,
busca un rincon, y se mata
sin que la gente lo vea.

ANT. (con energia.) María, me dá sonrojos
esa calma!... Me asesina...

Y mi mente no adivina
lo que están viendo mis ojos.

Eres tú aquella mujer
á mi lado siempre ufana?

Eres tú la dulce hermana
que aún era tan dulce ayer?

Eres tú la que yo ví
hecha un ángel de bondad?

Todos te causan piedad
y no la tienes de mí?

Ni os pido que me deis calma
ni que abogueis en bien mio:

no conmueve un desafío
la firmeza de mi alma.

Y viérame satisfecho,
si hallára, en lugar de enojos,

una lágrima en tus ojos
y una emocion en tu pecho!

(María trata en vano de ocultar sus lágrimas.
Antonio lo vé y se arroja á sus pies.)

Ah! lloras! No es ilusion?
Dime que puedes amarme!

MAR. No ves que al acriminarme
me rompes el corazon?

ANT. Perdóname! Soy un bruto,
un zopenco, un animal!

MAR. Me prometes ser formal?
(sonriéndose y enjugándose las lágrimas.)

ANT. Pero de un modo absoluto.

MAR. Y me querrás? (con coquetería.)

ANT. Vive el cielo!

Dónde he tenido los ojos?

MAR. Olvidarás tus antojos?

ANT. Hasta he de mudar el pelo

y llevar chapa de cobre

con el lema *arrepentido*.

(con tristeza y dignidad.)

Mas... aunque esté convertido,

tú eres rica... y yo soy pobre.

MAR. Y tú me quitas la calma

volviendo á ser calavera;

la humildad es la primera

de las virtudes del alma.

ESCENA XIV.

MARIA, ANTONIO, PEDRO.

PED. (entrando con una carta que dá á Antonio.)

Hay ya paz? Era razon.

Esta carta he recibido.

ANT. (al ver la letra del sobre se turba.)

(Y yo olvidarlo he podido!)

PED. La escribe el de la cuestion:

buen tiro! De él hablarán;

y al primero!.. Ya se ve!

Ha dado en el pagaré,

que era el blanco de su afan.

(Saca el pagaré y se lo dá á Antonio.)

ANT. (mirándolo con asombro.)

Pagado!

PED. En sendos doblones:

pagado esta misma tarde;

y esa carta es un alarde

de humildes satisfacciones.

No hay prestamista cabal

que del honor no se ria.

ANT. (avergonzado.)

Tú le has pagado, María!

MAR. (apoyándose en su brazo, sonriendo.)

Yo tambien soy liberal.

(sale D. Ignacio por la derecha.)

ESCENA XV.

Dichos, D. IGNACIO.

(Al entrar, María coje á Antonio y ambos se arrodillan delante de él.)

IGN. (sorprendido.) Qué es esto? Qué variacion?

MAR. No mas cuestiones ni gritos;

dos unionistas contritos

imploran su bendicion.

Un cambio ministerial

es este, que dará fruto:

nuestro amor es absoluto;

muéstrese usted liberal.

IGN. (levantándolos.) Qué he de hacer!

ANT.

En adelante

á la oficina me abono:

mañana me posesiono.

MAR. Y hoy te dejamos cesante.

ANT. Hoy me redime tu amor;

y no habrá gozo mayor

que el que mi pecho ha sentido,

si á instancias del redimido

aplauden al redentor.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, con las supresiones hechas (que se ha verificado en la impresion) Madrid 11 de Mayo de 1868.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA.

San Bernardo, 73.

1868.

Los cabezudos á dos siglos después, t. 1. 2 7
 La Calumnia, t. 3. 2 6
 -Castellano de Laval, t. 3. 2 9
 -Cruz de Malta, t. 3. 2 8
 -Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5
 -Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2 8
 Los Contrastes, t. 1. 2 5
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
 -Cocinera casada, t. 1. 2 4
 Las camaristas de la Reina, t. 1. 2 7
 La Corona de Ferrara, t. 3. 2 7
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 3 2 5
 La cantinera, o. 1. 2 1
 -Cruz de la torre blanca, o. 3. 2 1
 -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. 2 11
 -Calderona, o. 5. 2 8
 -Condesa de Senecey, t. 3. 2 8
 -Caza del Rey, t. 1. 2 8
 -Capilla de San Magin, o. 1. 2 4
 -Cadena del crimen, t. 3. 2 5
 -Campanilla del diablo, t. 1 y p. Magia. 2 5
 Los celos, t. 3. 2 5
 Las cartas del Conde-duque, t. 2 2 4
 La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6
 -Casa en rifa, t. 1. 2 3
 -Doble caza, t. 1. 2 6
 Los dos Foscari, o. 3. 2 11
 La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. 2 4
 Los desposorios de Inés, o. 3. 2 3
 -Dos cerrajeros, t. 3. 2 2
 Las dos hermanas, t. 2. 2 3
 Los dos ladrones, t. 1. 2 3
 -Dos rivales, o. 3. 2 9
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 2 8
 -Dos emperatrices, t. 3. 2 8
 Los dos ángeles guardianes, t. 1. 2 3
 -Dos maridos, t. 1. 2 3
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1 2 4
 Los dos condes, o. 3. 2 6
 La esclava de su deber, o. 3. 2 3
 -Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
 Los falsificadores, t. 3. 2 8
 La feria de Ronda, o. 1 2 3
 -Felicidad en la locura, t. 1 2 1
 -Favorita, t. 1. 2 10
 -Finezas en el querer, o. 3. 2 1
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 2 14
 Los Fueros de Cataluña, o. 1. 2 14
 La guerra de las mugeres, t. 10 c. 2 18
 -Gaceta de los tribunales, t. 1. 2 4
 -Gloria de la mujer, o. 3. 2 4
 -Hija de Cromwell, t. 1. 2 5
 -Hija de un bandado, t. 1. 2 4
 -Hija de mi tío, t. 2. 2 2
 -Hermana del soldado, t. 3. 2 9
 -Hermana del carretero, t. 3. 2 10
 Las huérfanas de Amberes, t. 3 2 10
 La hija del regente, t. 3. 2 13
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9
 La Hija del prisionero, t. 3. 2 16
 -Herencia de un trono, t. 3. 2 11
 Los hijos del tío Tronera, o. 1. 2 3
 -Hijos de Pedro el grande, t. 3. 2 13
 La honra de mi madre, t. 3. 2 3
 -Hija del abogado, t. 3. 2 5
 -Hora de centinela, t. 1. 2 8
 -Herencia de un valiente, t. 2 2 1
 Las intrigas de una corte, t. 3. 2 7
 La ilusión ministerial, o. 3. 2 9
 -Jonán y el zapatero, o. 1. 2 3
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2 5
 -Jorobada, t. 1. 2 5
 -Ley del embudo, o. 1. 2 4
 -Limosna y el perdón, o. 1. 2 6
 -Loca, t. 1. 2 4
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3. 2 11
 -Muger eléctrica, t. 1. 2 3
 -Modista alferéz, t. 2. 2 6
 -Mano de Dios, o. 3. 2 7
 -Maza de meson, o. 3. 2 12
 -Madra y el niño siguen bien, t. 1. 2 6
 -Marquesa de Seneterre, t. 3. 2 3
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2 9
 La muger de un proscribo, t. 3. 2 6
 Los mosqueteros de la reina, t. 3. 2 3
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 1. 2 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 2 7
 Idem segunda parte, t. 3 a. 2 6
 Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14
 La Marquesa de Savannes, t. 3. 2 3
 -Mendiga, t. 1. 2 5
 -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 3. 2 11
 -Opera y el sermón, t. 2. 2 6
 -Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2
 Los pecados capitales. Magia, o. 1 2 9
 -Percances de un carlista, o. 1. 2 9
 -Penitentes blancos, t. 2. 2 3
 La paga de Navidad, zarz. o. 1. 2 15
 -Penitencia en el pecado, t. 3. 2 6
 -Posada de la Madona, t. 1 y 2. 2 5
 Lo primero es lo primero, t. 3. 2 2
 La pupila y la pendola, t. 1. 2 6
 -Protegida sin saberlo, t. 2. 2 6
 Los pasteles de Maria Michon, t. 1 2 7
 -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3. 2 7
 La Posada de Currillo, o. 1. 2 3
 -Perla sevillana, o. 1. 2 3
 -Primer escapatoria, t. 2. 2 4
 -Prueba de amor fraternal, t. 2 2 3
 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3. 2 3
 -Quinta de Verneuil, t. 3. 2 4
 -Quinta en venta, o. 3. 2 1
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 2 4
 Lo que está de Dios, t. 3. 2 3
 La Reina Sibila, o. 3. 2 2
 -Reina Margarita, t. 6 c. 2 17
 -Rueda del coque, o. 3. 2 4
 -Roca encantada, o. 1. 2 6
 Los reyes magros, o. 1. 2 8
 La llama de encina, t. 3. 2 10
 -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 1. 2 4
 -Selva del diablo, t. 1. 2 15
 -Serenata, t. 1. 2 5
 -Sesentona y la colegiala, o. 1. 2 3
 -Sombra de un amante, t. 1. 2 3
 Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7
 -Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. 2 8
 La taza rota, t. 1. 2 3
 -Tercera dama-dusnde, t. 3. 2 11
 -Tota azul, t. 1. 2 7
 Los Trabucaires, o. 3. 2 13
 -Ultimos amores, t. 2. 2 2
 La Vida por partida doble, t. 1. 2 3
 -Viuda de 15 años, t. 1. 2 2
 -Victima de una vision, t. 1. 2 4
 -Viva y la difunta, t. 1. 2 5
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 9
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
 Muerto civilmente, t. 1. 2 3
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 2 2
 Mi vida por su dicha, t. 3. 2 5
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 3. 2 8
 Marin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 2 12
 Moleo el veterano, o. 2. 2 7
 Marco Tempesta, t. 3. 2 5
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
 Margarita de York, t. 3. 2 11
 Maria Remont, t. 3. 2 11
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 2 4
 Mal, ó la insurreccion, o. 3. 2 10
 Monge Seglar, o. 3. 2 7
 Miguel Angel, t. 3. 2 11
 Megani, t. 2. 2 6
 Maria Calderon, o. 1. 2 8
 Mariana la vivandera, t. 3. 2 9
 Misterios de vestidos, segunda parte, zarz. t. 1. 2 15
 Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2 3
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 1. 2 7
 Haruja, t. 1. 2 12
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. 2 4
 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 3. 2 7
 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 2 5
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 2 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 2 8
 No mas comedias, o. 3. 2 5
 No es oro cuanto reluce, o. 3. 2 7
 No hay mal que por bien no venga, o. 1. 2 4
 Ni por esas!! o. 3. 2 4
 Ni tanto ni tan poco, t. 3. 2 4
 Ojo y nariz!! o. 1. 2 1
 Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 2
 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 2 9
 Percances de la vida, t. 1. 2 15
 Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3
 Paraguas y sombrillas, o. 1. 2 12
 Perder el tiempo, o. 1. 2 4
 Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
 Pobreza no es vileza, o. 1. 2 14
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3. 2 10
 Por no escribirle las señas, t. 1. 2 3
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 3
 Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
 Por tenerle compasion, t. 1. 2 2
 Por quinientos florines, t. 1. 2 4
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 2 4
 Percances matrimoniales, o. 3. 2 3
 Por casarse! t. 1. 2 5
 Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
 Por camino de hierro! o. 1. 2 7
 Por amar perder un trono, o. 3. 2 6
 Pecado y penitencia, t. 3. 2 8
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 2 1
 Por un saludo! t. 1. 2 10
 Quién será su padre? t. 2. 2 5
 Quién reirá el último? t. 1. 2 1
 Querer como nos costumbre, o. 3. 2 5
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 2 5
 Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
 Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
 Rabia de amor!! t. 1. 2 3
 Roberto Hobart, ó el cordugo del rey, o. 3 a. y p. 2 6
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3. 2 13
 Ricardavel negociante, t. 3. 2 3
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 2 5
 Rita la española, t. 1. 2 5
 Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2 10
 Ricardo y Carolina, o. 3. 2 10
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 1. 2 3
 Si acabarán los enredos? o. 2. 2 2
 Sin empleo y sin mujer, o. 1. 2 2
 Santi boniti barati, o. 1. 2 4
 Ser amada por si misma, t. 1. 2 3
 Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 2 3
 Sobresaltos y congojas, o. 3. 2 11
 Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5
 Tía y sobrina, o. 1. 2 3
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 2 7
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 2 3
 Trapisondas por bandad, t. 1. 2 3
 Todos son raplos, zarz. o. 1. 2 11
 Tía y sobrina, o. 1. 2 6
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2 9
 Valentina Valenciana, o. 1. 2 15
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p. 2 7
 Un buen marido! t. 1. 2 4
 Un cuarto con dos camas, t. 1. 2 1
 Un Juan Lancs, t. 1. 2 2
 Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
 Una Noche á la intemperie, t. 1. 2 1
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 2 1
 Un Diablillo con faldas, t. 1. 2 9
 Un Pariente millonario, t. 2. 2 6
 Un Avaro, t. 2. 2 4
 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 1. 2 3
 Una broma pesada, t. 2. 2 5
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 7
 Un dia de libertad, t. 3. 2 7
 Uno de tantos bribones, t. 3. 2 9
 Una cura por homeopatía, t. 3. 2 4
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 2 5
 Un error de ortografía, o. 1. 2 2
 Una conspiración, o. 1. 2 1
 Un casamiento por poder, o. 1. 2 3
 Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
 Un tío como otro cualquiera, o. 1. 2 2
 Un molin contra Esquilacho, o. 3. 2 2
 Un corazon maternal, t. 3. 2 3
 Una noche en Venecia, o. 1. 2 12
 Un viaje á America, t. 3. 2 9
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 2 5
 Una estocada, t. 2. 2 6
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
 Un soldado de Napoleon, t. 3. 2 4
 Un casamiento provisional, t. 1. 2 4
 Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
 Un quinto y un partaño, t. 1. 2 3
 Un mal padre, t. 3. 2 4
 Un rival, t. 1. 2 1
 Un marido por el amor de Dios, t. 1. 2 3
 Un amante ados recido, t. 2. 2 5
 Una intriga de modistas, t. 1. 2 3
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 1
 Un imposible de amor, o. 3. 2 3
 Una noche de enredos, o. 1. 2 5
 Un marido duplicado, o. 1. 2 4
 Una causa criminal, t. 3. 2 5
 Una Reina y su favorito, t. 3. 2 16
 Un rapto, t. 3. 2 11
 Una encomienda, o. 2. 2 5
 Una romántica, o. 1. 2 3
 Un Angel en las horas difusas, t. 1. 2 3
 Un enlace desigual, o. 3. 2 4
 Una dicha merecida, o. 1. 2 1
 Una crisis ministerial, t. 1. 2 15
 Una Noche de Máscaras, o. 3. 2 7
 Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. 2 4
 Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
 Un Poeta, t. 1. 2 3
 Un hombre de bien, t. 2. 2 6
 Una deuda sagrada, t. 1. 2 1
 Una preocupación, o. 1. 2 3
 Un embusle y una boda, zarz. o. 2 2 5
 Un tío en las Californias, t. 1. 2 3
 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3. 2 6
 Un cambio de parentesco, o. 1. 2 2
 Una sospecha, t. 1. 2 5
 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 2 3
 Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 5
 Un Caballero y una señora, t. 1. 2 1
 Una cadena, t. 3. 2 6
 Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
 Yo por vos y vos por otro! o. 3. 2 5
 Ya no me caso, o. 1. 2 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, CUESTA calle Mayor.
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El Depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	3	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	0
A cuartel desde el convento, t. 3.	5	9	— El Alba y el Sol, o. 4.	3	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	0
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	13	15	El aviso al público ó sismologista, t. 2.	2	3	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3	4	— rival amigo, o. 1.	2	3	Los boleros en Londres, z. 4.	1	6	Pobre madre! t. 3.	1	7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	2	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Alá! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4	3	— hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	3	5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	5	— merido por fuerza, t. 3.	2	3	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	1	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	4	4	Qué sera? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	3	3	Lo que son hombres!! t. 3.	2	3			
Adenabó, o. 3.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los cualecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 3.	4	2
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	— Vicario de Wackerfeldt, t. 3.	3	10	Lino y Lana, z. 4.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Sarga la criolla, t. 5.	2	7
A caza de un yerno t. 2.	3	3	El ángel malo ó las gemas de Valencia, o. 5.	2	13	La Carolina, t. 3.	2	3	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	3	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	3	10
			— genio de las minas de oro, má- gica, o. 3.	2	5	— despedida del amante á dieta, t. 1.	2	5	Salavás' t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	— que de ageno se viste, o. 1.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	— carnava de Nápoles, o. 2.	3	6	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	5	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 3. pról. y epík.	3	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	5
			— Terero de Madrid, o. 1.	3	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	1	5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— Es la chachi, z. o. 1.	2	4	— cosa urgell, t. 1.	2	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El fontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	— l médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tal para cual ó Lolita gaditana, z. o. 1.	2	4
48 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	— Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	9	Too es hasta que me enfac, o. 1.	3	10
Celos maternales, t. 3.	3	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	— Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una muger cuat no hay dos, o. 1.	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	Haciendo la oposición, o. 1.	1	2	— flor de la canela, o. 1.	2	8	Una muger, o. 1.	3	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	— Ho me opicamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un hombre celebre, t. 3.	3	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	— Hay Providencial, o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	4	7	— Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 4.	2	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	5	Un ente susceptible, t. 4.	2	4
			— Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un tarde aprobechada, o. 1.	1	3
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Juan el cochero, t. 6. c.	3	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	1	3
Don Ruperto Cutobrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	2	3	Lola la gaditana, z. 1.	3	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	La volada de San Juan, o. 2.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2	5	Un agente de teatro, t. 1.	2	4
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	— La infanta Orizma, o. 3. magia.	3	6	La poli. la de los partidos, o. 5.	2	6	Una venganza, t. 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1	2	— pluma azul, t. 1.	3	6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 4.	3	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	— batelera zarz. 1.	3	6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	— dama del oso, o. 3.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Don Carrillo y la colorra, o. 1.	3	3	— ruca y el canapuzo, t. 2.	2	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Leopoldina de Navarra, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
D. Raso y Doña Termola, o. 4.	2	6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	La novia y el pantalón, t. 1.	3	3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La boda de Gerasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
			La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	3	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	6
El dos de mayoll o. 3.	2	10	La novia de encargo, o. 1.	2	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	9	5
El diablo alcaide, o. 1.	1	1	La cámara roja, t. 3. a y 1. pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
El espantajo, t. 1.	1	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	14	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El marido calavera, o. 3.	2	5	La negra y el amigo, o. 3.	3	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 2.	2	2
El camino mas corto, o. 1.	2	4	Lucha de amor u deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10	El biolon del diablo, o. 1.	1	1
El quince de mayo, zarz. o. 4.	4	5	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	8	— Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Todos con raptos, o. 1.	3	9
Economías, t. 1.	3	3	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de David, c. 1.	1	1
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Martinelquárda-costas, t. 4 y P.	3	12	Misterios de David, (segunda parte), o. 1.	3	3
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Libel, ó la hija del labrador, t. 3.	3	11	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	3	Misterios de David, (segunda parte), o. 1.	3	3
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Las ruinas de Babilonia, o. 3.	3	11	— Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.	2	5
El marido desocupado, t. 1.	3	2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	14	Maria Simon, t. 5.	3	8	Perro Grullo, o. 3.	2	5
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	1	4
Eloa, o. 5.	4	14	Los Cosacos, t. 5.	3	11	Narciso, o.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	3	1
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La m ocion del niño perdido t. 5.	1	5	— Note fies de amistades, t. 5.	2	6	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	5
El platero del Emperador, t. 5.	3	8	— plegaria de los naufragos, t. 5.	3	10	— Nite falta nite sobra á mi muger!	3	3	El tio Pinini, 1.	2	3
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3	8	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Noarse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El gerno de las espaldas, t. 1.	3	2	— azucena, o. 1.	2	8	O la para yo, ó ni yo nla para t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.	1	1
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— meziza, ó Jacobo el orsario, t. 4.	1	9	Oh!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.	1	1
Eladio, t. 2.	4	13	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	2	Papales cantan, o. 3.	3	4	El tio Carando, 1.	2	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	— Pedro el marino, t. 1.	2	5	Lino y Lana, 1.	2	3
El ahorcadoll, t. 5.	3	5	Lobr. Gordero, t. 1.	2	5	— Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	2	5	— Pagar con favor agracio, o. .	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.	1	1
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	7	— Paula el romano, o. 1.	2	6	La sal de Jesus! 1.	1	1
El lapidario, t. 5.	4	11	Las minas de Siberia, t. 5.	5	11	— Pepiña la salerosa, z. 1.	2	6	Es la Chachi, 1.	1	1
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	— Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	3	4	Lola la gaditana, 1.	1	1
El tio Carando, z. 1.	4	6	La enrucjada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	— Por veinte napoliones!! t. 1.	1	5	Y las partituras:		
El corazon de una madre t. 3.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3				El tio Carayitas, 2.		
El canal de S. Martin, t. 3.	3	8							La gitanilla de Madrid, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	3	7							Jocó á el orang-utang, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7									
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									
El Czar y la Vidandera, t. 1.	2	3									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									