

BIBLIOTECA

498
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
ruga.
Bravo (D. Celer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campeador.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elise.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Galvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



2	2	2	3	3	2	3
A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	3	3	El Ciego, t. en 1.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5	2	4	El Dineroll t. 4.	3
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6
Amante y caballero, o. 4.	2	11	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3
Acada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	2	7	El Diablo en Madrid, t. 3.	2
Amor y Patria, o. 3.	2	10	3	5	El Desprecio agradecido, o. 3.	4
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2
Al asalto! t. 2.	6	9	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 3.	3
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	2	6	El Españolito, o. 3.	3
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	2	10	El eclipse, o. 3.	2
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	9	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3.	2	14	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3
Amor de padre, o. 2.	2	3	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3
Beltran el marino, t. 4.	2	8	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 3.	5	10	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	2	3	El Hombre azul, o. 3 cuadros.	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	3	9	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	4	7	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	2	3	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 3.	2
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	3	12	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	2	10	El hombre complaciente, t. 1.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	3	6	El hijo de todos, o. 2.	2
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3	2	5	El hombre cachaza, o. 3.	3
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3	2	4	El heredero del Czar, t. 4.	2
Cumplir como caballero, o. 3.	2	13	4	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12	2	3	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2
Cinco reyes para un reino, o. 3.	2	11	3	8	El Lazo de Margarita, t. 2.	4
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	3	8	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	8	7	El licenciado Vidriera, o. 4.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	2	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	2	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	2	4	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	4	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8	3	10	El Mercado de Londres, t. id.	4
Cambiar de sexo, 1. t.	4	3	2	6	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	3	10	El Memorialista, t. 2.	4
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	3	12	El marido de dos mugeres, t. 2.	2
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	2	3	El marqués de Fortville, o. 3.	2
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	3	4	El muato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4
Dos contra uno, t. 1.	2	2	2	4	El marino, t. 3.	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	2	4	El marido de la favorita, t. 3.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	2	4	El Médico de su honra, o. 4.	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	3	10	El Médico de un monarca, o. 4.	1
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	1	4	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	3	7	El mercado de San Pedro, t. 3.	4
Doña Sincha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	4	16	El naufragio de la fragata Medusa, t. 3.	3
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8	3	17	El Nudo Gordiano, t. 3.	3
D. Ramiro, o. 3.	1	8	1	12	El Novio de Buitrago, t. 3.	4
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8	7	9	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	2	2	9	El noble y el soberano, o. 4.	2
				6	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1
				11	El Pacto con Satanás, o. 4.	2
				11		10



PÉRDIDA Y HALLAZGO.

Juguete cómico en un acto, escrito sobre una novela de Paul de Kock, por D. Laureano Sanchez Garay, representado con aplauso en el teatro de la Cruz, el día 12 de agosto de 1852.

PERSONAS. ACTORES.

ROSA, joven costurera. . . Doña J. Paz.
 FERNANDO, poeta. Don F. Corona.
 ROMAN, portero. D. N. N.

El teatro representa una sala pobre. En medio una ventana que dá á la calle: á la derecha de esta ventana y en el fondo, la puerta de entrada, y á la izquierda de la ventana otra puerta que dá á un gabinete; á la derecha y en primer término, una chimenea; á la izquierda un armario, una mesa y sillas.

ESCENA PRIMERA.

ROMAN, solo.

(al alzarse el telon aparece con un plumero debajo del brazo y pensativo.) Ya hace veinte días que cuido de esta habitacion, y sin utilidad alguna. Esto es demasiado! Abusar de tal modo un mequetrefe, de un anciano como yo! (sacando la caja de rapé.) Y no darme siquiera medio real para rapé! Valiente farsante! Se parece á mi gata, que en saliendo de casa, no vuelve en tres ó cuatro días... No me estraña el que sus acreedores no le dejen á sol ni á sombra, y que no encuentre quien le fie un cuarto. Bueno está el tal don Fernandito!.. Bueno, bueno! Como tres con un zapato.

ESCENA II.

ROMAN y FERNANDO.

FER. (entra deprisa, tira con rabia el gorro que trae puesto y se sienta junto á la mesa.)

ROM. (cogiendo el gorro, ap.) Ya vino la tormenta! (acercándose á Fernando.) Señorito... ahí ha venido...

FER. (bruscamente.) Déjeme usted en paz.

ROM. (continuando.) Preguntando por usted...

FER. (id.) A pedir... no es eso? Pues mire usted, váyase usted y ellos á los infiernos.

ROM. (insistiendo, ap.) Que vayan ellos! (alto) Pero don Fernando, si no ha sido...

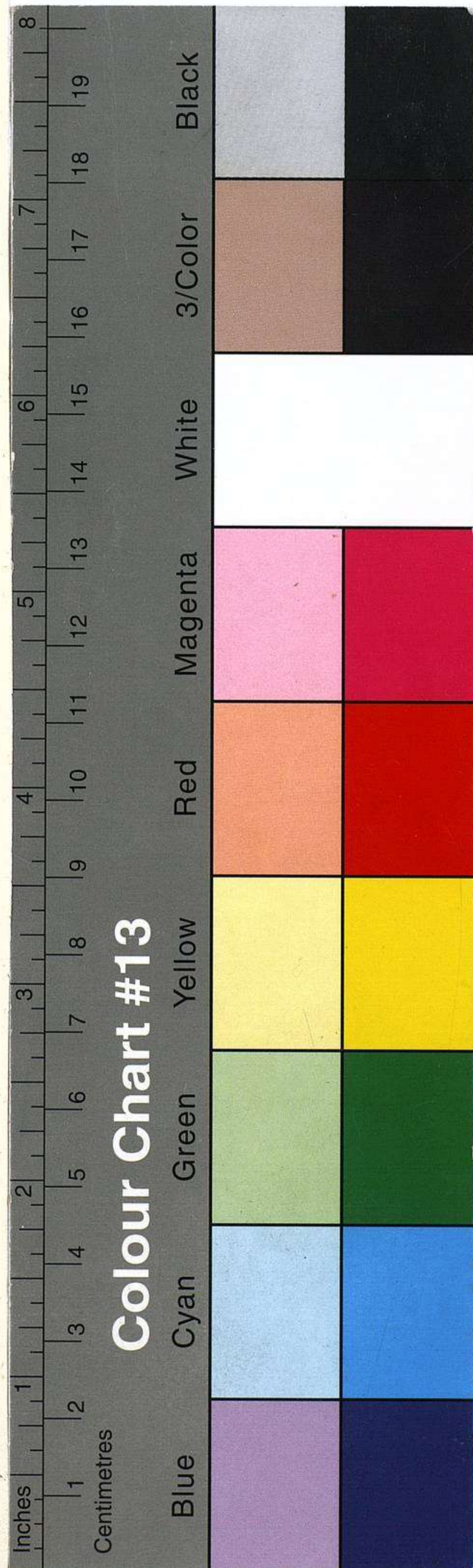
FER. Sin duda trata usted de hacerme salir de mis casillas!

ROM. No tal; yo soy el que quiere salirse de aquí... (vase gruñendo) por no verte.

ESCENA III.

FERNANDO, solo.

(asi que sale el portero, va al armario y saca una pistola.) Ea pues, ya estoy decidido; antes que mis acreedores den conmigo, habré dejado de existir. (dejando la pistola sobre la mesa.) Mas qué digo! Suicidarse á lo mejor de su vida! En la primavera de mis días! Irse al otro mundo con solos veinticinco años! Y todo esto por qué? Por los muchos acreedores y por el poco dinero que poseo para pagarlos! (reflexionando.) Pero qué me importa la vida? No he gozado de este mundo cuanto he querido? No he tenido grandes comilonas y refrescos? No he bailado cuanto mis piernas han resistido? No he engañado á cuantas mugeres se me han puesto por delante, tomando hoy una y dejando mañana otra, variando de amantes y queridas como la luna de cuartos? Pues entonces, á qué vacilar? Si me vieran mis amigos, dirian que tenia miedo; y sin embargo, no tengo el pulso agitado (se pulsa; mirando la pistola.) Qué instrumento tan horrible! Se me figura que me mira con ojos de espanto. Hoy hace ocho dias que le tengo cargado... los ocho dias que he estado aguardando al caribe de mi editor para ver si me compraba mi poema á Babilonia. (cogiendo la pistola) Ya no tengo recurso alguno! Ni la menor esperanza... (yendo á la ventana.) Nadie pasa por la calle... nadie... digo, no... una muger que viene muy de prisa... sin duda es alguna prendera, porque lleva un lio de ropa debajo del brazo. Oh! qué idea! (lla-



Colour Chart #13

mando con fuerza.) Eh! Buena muger!... Si... usted .. aqui en el tercer piso, la puerta de frente. *(viniendo á la escena.)* Ya entró! Voy á venderla lo poco que me resta; toda esta ropa que tengo sobre mi; con eso me iré de este mundo como entré en él. Dejaré el dinero que dé por todo esto encima de la mesa, para que vean que no me he suicidado por hambre; eso seria muy indecoroso para mi, y sobre todo, para que me entierren con alguna decencia, para que me coloquen en un nicho... no quiero que pisen sobre mi cuerpo. *(llaman)* Adelante! *(entra Rosa con un lio y lo deja sobre una silla.)*

ESCENA IV.

FERNANDO y ROSA.

FER. Buenos dias, buena muger.
 ROSA. Buena muger?
 FER. Acérquese usted y vea lo que me me dá por la ropa que tengo puesta.
 ROSA. Pues qué, comercio por ventura...
 FER. No quiere usted comprarla?
 ROSA. No tal, Fernando
 FER. *(mirandola.)* Calla! Sabe mi nombre! *(reconociéndola.)* Cielos! Rosita aqui! Cuanto me alegro! Y yo que creí que era con una usurera con quien me la iba á tener. *(se vuelve á poner el frac.)*
 ROSA. Pero Fernando, yo no le comprendo...
 FER. Luego lo sabreis; ahora dígame donde iba tan corriendo.
 ROSA. No puede ser.
 FER. Descuide usted, que á nadie se lo revelaré.
 ROSA. Pues bien... Una vez que estoy resuelta á ello, se lo puedo decir sin temor alguno; sepa usted que iba al canal.
 FER. Y qué iba usted á haceralli? Sin duda algun almuerzo ó comida?
 ROSA. No tal... Para arrojarme en él.
 FER. Arrojarle usted en el canal? Pues qué la sucede? Es usted tambien desgraciada?
 ROSA. Apenas tengo para vivir.
 FER. Igual me sucede á mi.
 ROSA. Y luego, despues mil disgustos y desengaños. Oh, Fernando, cuanto me acuerdo del tiempo en que éramos vecinos!
 FER. Y yo tambien. Entonces no nos dividia mas que un pequeño tabique.
 ROSA. Todavía me acuerdo de la jovencita rubia que iba á visitarle á usted todas las mañanas.
 FER. Tampoco he olvidado yo el joven morenito que la hacia la tertulia. Pero volviendo á lo del canal, se puede saber qué causa...
 ROSA. No sé si debo...
 FER. *(Bien seguro estoy yo de que debo, y no poco.)* Por qué recelar? No está usted decidida á cortar el hilo de su existencia?
 ROSA. Bien; se lo diré á usted, con la condicion de que ha de contarme sus infortunios, si es que los tiene.
 FER. Si los tengo! Mire usted... pero no, primero es usted, Rosita.
 ROSA. Ya sabe usted que yo queria á aquel joven moreno...
 FER. Lo mismo me sucedia á mi, á escepcion de que el objeto de mis pensamientos no era del mismo color ni género.

ROSА. Que estaba empleado en la empresa del gas.
 FER. La mia era subdirectora de un colegio de señoritas.
 ROSA. Y con el cual debi casarme.
 FER. Y yo queria hacerla directora de mi corazon...
 ROSA. Mas el pérfido de Joaquin me engañó!
 FER. Mas la voluble Agustina me dejó plantado...
 ROSA. Diciéndome que me amaba tanto, que solo vivia por mi...
 FER. Por un pelele de un oficialito...
 ROSA. Abandonados los dos?
 FER. Sin duda se dieron de ojo; es decir, nos dieron de codo.
 ROSA. Sola en el mundo...
 FER. Sin tener á quien acudir...
 ROSA. Resolvi echarme al canal.
 FER. Esta pistola es la encargada de sacarme de mis apuros y necesidades.
 ROSA. Ya iba á cumplir mi proyecto, cuando oi una voz que me llamaba; alcé la cabeza, y vi que era de su ventana de donde salia la voz.
 FER. *(asombrado.)* De mi ventana? Pues cómo conocia usted...
 ROSA. Porque estube esta mañana temprano; no se lo ha dicho á usted el portero?
 FER. *(para si.)* Sin duda era eso lo que me quiso decir cuando vine. *(á Rosa.)* Y á qué vino usted, Rosita?
 ROSA. No se acuerda usted del favor que me hizo cuando éramos vecinos?
 FER. Eh! no hablemos mas de eso... pues no faltaba otra cosa.
 ROSA. Gracias, Fernando. *(cogiendo su paquete.)* Una vez que ya sabe mi historia, me retiro.
 FER. Qué es lo que lleva usted ahí? El almuerzo?
 ROSA. No tal! Es una obra que voy á entregar; para nada necesito el almuerzo, puesto que voy á...
 FER. Verdad es que va usted... *(hace como que se tira al agua.)* No lo ha hecho usted nunca?
 ROSA. Jamás!
 FER. Segun mi opinion, ese suplicio acuático hace sufrir horriblemente.
 ROSA. De veras?
 FER. Al menos, cuando me he bañado en el rio, y me he tragado algo de agua sin quererla mi cuerpo, no sé lo que pasaba por mi.
 ROSA. No importa! Estoy decidida; adios, Fernando. *(se va hacia la puerta.)*
 FER. Adios, Rosa... Ah!
 ROSA. *(volviendo.)* Qué sucede?
 FER. Me se ocurre una cosa.
 ROSA. Hablad!
 FER. *(llevando á Rosa al primer término.)* Con que está usted decidida á hacer salir su alma de esa envoltura terrestre? *(señalándola el cuerpo)*
 ROSA. Mi proyecto es irrevocable.
 FER. Soy de su misma opinion; pero una vez que tal vamos á hacer, si pudiéramos ejecutarlo menos tristemente... es decir, si pudiésemos morir juntos...
 ROSA. Qué dirán?
 FER. Que nos hemos ido de este mundo porque no nos iria bien.
 ROSA. Quiero decir, que qué dirian de mi; me maldecirian... deshonrarian... y...

FER. Tanto mejor! De ese modo se vengaba usted de Joaquinito, el empleado del gas... Quizás esto le alumbrará... y le hará creer que le ha olvidado por mi.

ROSA. Verdad es... una idea enteramente nueva.

FER. (*mirándose la ropa.*) Lo único nuevo que poseo, porque lo que es lo demás... (*alto.*) Con que se decide usted?

ROSA. Si, desde luego.

FER. Tiene usted algunas disposiciones que tomar antes de partir para el otro barrio? Algun testamento ó manda?

ROSA. (*sacando el dinero.*) Llevo conmigo toda mi fortuna... cinco reales.

FER. Con que nada tiene usted que hacer?

ROSA. Nada absolutamente.

FER. (*con voz lúgubre.*) Nada? Pues á morir!

ROSA. A morir!

FER. (*cogiendo la pistola.*) He aquí el instrumento.

ROSA. (*asustada.*) Cuidado, Fernando, no cometa usted alguna imprudencia; con esas armas es preciso no jugar, no suceda cualquier catástrofe y tengamos...

FER. Suerte, dirá usted, puesto que él es el encargado...

ROSA. Por eso mismo... porque está cargado...

FER. Encargado de darnos el... (*con explosión.*) El pan!

ROSA. (*asustada.*) Eh?

FER. Con que atención á lo dicho! Empiece á contar tres golpes, y al tercero...

ROSA. Ah! Dios mío!

FER. No tiemble usted ahora... Pues está bueno!

ROSA. Ea pues... uno... dos...

FER. Despachad.

ROSA. Un instante; como no estoy acostumbrada á ver esto, no sé lo que siento...

FER. No queda mas que uno que decir para...

ROSA. (*medio desfallecida.*) Bien... uno... dos... y tres!

(Al decir tres, se tapa los ojos y los oídos para no ver la víctima, y Fernando tira con estrépito la pistola sobre la mesa.)

Ya está! Cielos! qué horror! No me atrevo!.... (*viéndole.*) Calla! no está desfigurado!

FER. Es que he reflexionado, que si me mato con esta pistola, quién se encarga luego de preparársela á usted?

ROSA. Cierto! Maldito si me acordé de tal cosa!

FER. Por lo tanto, será preciso buscar otro medio de morir.

ROSA. Tiene usted medios?

FER. (Ni extremos) Si encontrase una cosa que á los dos...

ROSA. Si hubiese por aquí un estanque, ó pozo...

FER. Aquí no hay mas pozo que mi tinaja, y esa vacía.

ROSA. (*reflexionando*) No podíamos con el carbon?..

FER. Tiene razon; estaba yo ideando los mas negros pensamientos, sin acordarme del carbon...

ROSA. Segun dicen, la muerte por el humo es sumamente dulce.

FER. Sin duda; por eso los caseros se cuidan tan poco de desollinar las chimeneas.

ROSA. Y tiene usted aquí con que poder...

FER. No por cierto.

ROSA. Pues vaya usted á traerlo.

FER. Allá voy. (*sin moverse.*)

ROSA. Buen modo, estándose quieto.

FER. (*tocándose los bolsillos.*) Es que todavía no ha espirado el plazo de una letra... y por eso no tengo...

ROSA. (*dándole su dinero.*) Si no es mas que eso, ahí están mis cinco reales... En qué cosa mejor los hemos de emplear?

FER. (*cogiéndolos.*) Ciertamente que si.

ROSA. No somos ya casi unos?

FER. Si... unos desesperados. (*vase.*)

ESCENA V.

ROSA, sola.

Qué encuentro tan extraño! Casi me alegro de morir con este buen muchacho! Sobre todo, así me vengaré de la inconstancia de mi amante! Creerá que he seguido su ejemplo, que no le amo ya! Ha sido una excelente proposición la de Fernando. (*se pasea y mira por todas partes.*) Qué destartalada está esta sala; cuanto mejor es la mía! No sé como se ha acostumbrado mi antiguo vecino á vivir tan pobremente! A saber; tal vez sea él mas dichoso con este aparato casi miserable, que yo con... (*siéntense pasos.*) Mas ya está aquí el carbon.

ESCENA VI.

ROSA y FERNANDO.

FER. (*con un cesto de carbon.*) Uf! ya no puedo mas!

ROSA. Y trae usted el carbon, tan pronto?

FER. Y sus cinco reales de usted, los cuales la devuelvo. (*se los dá.*) El portero ha tenido la amabilidad de prestarme el suyo. (La primera vez que se ha atrevido á prestarme algo.)

ROSA. Pobre hombre! Qué generosidad!

FER. Mañana se lo pagaré.

ROSA. Mañana? Sin duda ha olvidado que...

FER. Y es verdad!.. Entonces no se lo pago nunca!...

ROSA. Tiene usted algun hornillo?

FER. No, no lo he tenido nunca.

ROSA. Diantre! Pues nada tiene usted.

FER. Pero por eso no se apure usted, Rosita; ahí dentro tengo mi chacó de nacional, que podrá hacer las veces de horno ó hornillo... (*entra en el gabinete y le saca.*) Ya no es facil que vuelvan á establecer la milicia, conque así nada perdemos Ea pues, á la obra!.. (*llena el chacó de carbon y lo pone en medio de la escena.*)

ROSA. Cualquiera diría que íbamos á guisar alguna cosa!

FER. No es mal guisado el que vamos á hacer!... Un desaguisado dirá usted mejor! (*yendo á sentarse.*) Y cómo nos colocamos para tan cruel sacrificio?

ROSA. (*sentándose á la izquierda y señalando al otro la derecha.*) Cada uno á un lado de la sala, y la hoguera entre los dos!

FER. (Ha dicho la hoguera!..) (*con voz aterradora.*) Esto se parece al sacrificio de Abraham, solo que allí no habia mas que una víctima, y aquí somos dos. (*alto á Rosa.*) Si le parece á usted, mejor seria ponernos mas juntitos los tres; esto es, usted, el chacó y...

ROSA. Sea como usted quiera. (*se van acercando poquito á poco hasta que están casi pegados*) Estamos así bien?

FER. (*mirándola*) Perfectamente. (*se retira de pronto*) Diantres! que ojos tan provocadores tiene la niña! Se le erizan á uno los cabellos estando á su lado.

ROSA. Por qué se retira usted?

FER. Por nada; por un dolorcillo que se me ha fijado...

ROSA. Encienda usted el carbon, y se le pasará luego.

FER. (*va á la chimenea y coge unos fósforos*) Si, si; encenderemos el chacó! Qué lástima de chacó! Tan buenas revistas como tiene pasadas... venir ahora á servir de hornilla espiatoria...

ROSA. (*mirándole con atencion*) Casi, casi, me gusta mas que Joaquin!.. Y sin casi.

FER. (*frotando fósforos*) Qué lástima! Morirse tan jóvenes! A lo mejor de su vida.

ROSA. Pero qué hace usted que no enciende? Deme usted á mi, verá como en un minuto... (*hace fuego y lo mete en el chacó*.)

FER. Qué divina está! Y qué cutis tan fino!.. Salvo el parecer del tacto.

ROSA. Vé usted qué pronto se encendió?

FER. (*con malicia*) Ya lo creo! Y bien pronto.

ROSA. Antes de dos minutos la llama se comunicará y...

FER. (*mirándola*) Por mejor decir, se comunicó ya!

ROSA. (*estornudando*) Achuf!.. Achuf.

FER. Dios la ayude á usted; buenas noches!

ROSA. No huele usted?

FER. (*asustado*) A qué, señora mia?

ROSA. A carbon... ó á gas por mejor decir.

FER. (*olfateando*) Si, si; ya empieza la tragedia! Sentémonos juntitos.

ROSA. Cerró usted bien todas las maderas?

FER. El menor insecto no puede penetrar por ellas, al menos que no se lo permitamos. (*suspira fuertemente*.)

ROSA. Qué es eso?

FER. Un suspiro.

ROSA. Vaya un modo de suspirar.

FER. El chacó tiene la culpa... Digo, el gás, que ya empieza á hacer de las suyas.

ROSA. (*echándose la cabeza en el respaldo de la silla*) Buenas noches, Fernando!

FER. Buenas las tenga usted... (*tristemente*) Qué lástima! Tan linda como es... y sobre todo, llamándose Rosa! (*olfatea*.)

ROSA. Siento como un ruido...

FER. (*vivamente*) Habrán llamado! (*quiere levantarse*.)

ROSA. (*deteniéndola*) No tal, estese usted quieto.

FER. (*insistiendo*) No voy mas que á ver...

ROSA. Guárdese usted bien de ello! Todo el gás se marcharía, y tendríamos que comenzar de nuevo.

FER. Que se vaya con Dios!.. Buen viage.

ROSA. Siento un mareo...

FER. (*Ciertos son los toros*) Y yo un aturdimiento...

ROSA. Todo lo veo azul.

FER. Y yo de color de Rosa! (*llamando*) Rosita. (*mirándola*) Calla! Está medio atolondrada! (*con desesperacion*) No hay en la vecindad quien

se le antoje llamar á mi puerta, y sacarnos de este estado?

ROSA. (*debilmente*) Adios, Joaquin... Fernando... (*estornudando*) Achuf.

FER. Dios la bendiga.

ROSA. (*id.*) Gracias!

FER. (*mirando el chacó*) Si se habrá quemado el chacó tambien? Ya empiezo á ver dobles los objetos; veo dos chacós... cuatro sillas... dos Rosas... Calla, pues voy á abrazar una... (*la abraza*.)

ROSA. Fernando! Fernando... qué hace usted?

FER. No... no es á usted á la que abrazo... sino á su compañera... á la que la dobla... (*yendo á la ventana y abriendo*) Oh! no puedo mas!.. Mis acreedores se me multiplican tambien.

ROSA. Pero Fernando, qué es eso?

FER. Nada, nada! Estoy dando audiencia al aire. (*haciendo que habla con él*) Si, señor, si; entre usted en esta sala, y lo colocaré al momento.

ROSA. Que se está yendo el gás.

FER. Que no vuelva es lo necesario.

ROSA. Pero...

FER. Lo dicho, Rosita; es una estupidez matarse de este modo; tan jóvenes, y sobre todo, tan enamorados, y tan...

ROSA. Vamos, está usted loco!

FER. Al contrario! Porque no lo estoy quiero vivir... ver las muchachas y bailar.

ROSA. Si, pues yo le abandono ahora mismo.

FER. Vaya una tenacidad!

ROSA. Adios para siempre. (*se quiere marchar*.)

FER. Con que me abandona usted?

ROSA. Ya dige á usted que estaba resuelta y...

FER. Yo tambien lo estoy, pero no para eso, sino para amar á una persona, ó por mejor decir, á dos. (*con esplosion*.)

ROSA. Dos!

FER. Y si la segunda se dignase...

ROSA. Adios, Fernando...

FER. Con que se vá usted decididamente?

ROSA. Jamás me vuelvo atrás de mis designios; y sino se decide usted á que nos volvamos á matar...

FER. (*Morir otra vez!*) Puesto que es un deseo de usted, cúmplase. (*cierra la ventana y se sientan como al principio, juntos, á poco llaman á la puerta*)

FER. (*vivamente*) Adelante.

ROSA. Qué dice usted?

FER. (*id.*) Entrad.

ROSA. Pero usted no sabe que si nos ven en este estado...

FER. Tiene usted razon, podrian sospechar tal vez; y... ea pues.. ocúltese usted en esa otra pieza. (*se oculta Rosa*.) Voy á ver qué quieren. (*abre la puerta*.)

ESCENA VII.

FERNANDO, ROMAN el portero, y ROSA escondida.

FER. Hola, es usted, señor Roman?

ROM. Si señor, yo mismo. (*mirando por todos lados*) Estaba usted durmiendo?

FER. Si, estaba ensayando el modo de hacerlo.

ROM. Por eso decia usted... Adelante!.. entrad; cuando la puerta estaba cerrada.

FER. Y qué trae usted?

ROM. Una esquila de fuera.

FER. De fuera de Madrid?
 ROM. No señor, es una carta por mejor decir.
 FER. Venga. (queriendo cogerla.)
 ROM. (poniendo la mano.) Págueme usted los nueve cuartos y medio que vale.
 FER. Bien, se los deberé á usted.
 ROM. Es que yo se los debo tambien al cartero que los está esperando. (poniendo la mano.) Con que venga el dinero, ó sino... (indica marcharse.)
 FER. Prestémelos usted, que luego se lo pagaré todo junto.
 ROM. Nueve cuartos y medio, señorito...
 FER. Idos al infierno. (le echa y cierra la puerta.)
 ROSA. (mirando por entre la puerta.) Pobre Fernando!
 FER. Si me atreviese, la pediria á Rosa los cinco reales, y con eso saliamos de una vez... pero sino, mejor es no tomarla; será de algun acreedor...
 ROM. (desde fuera.) Conque... nueve y medio.
 FER. No la quiero ni de valde.
 ROM. (id.) Pasarlo bueno.

ESCENA VIII.

FERNANDO y ROSA.

FER. No tener ni siquiera para pagar una carta! (yendo al gabinete.) Salga usted, Rosita, que ya se fué.
 ROSA. (saliendo.) Qué querian?
 FER. Nada... Una carta.
 ROSA. Os trae alguna buena nueva?
 FER. (como indiferente.) Ni siquiera he mirado de donde es.
 ROSA. Y por qué?
 FER. (tocándose el bolsillo.) Por no tener... tiempo, digo, interés...
 ROSA. Quizás sea por falta de...
 FER. Cómo! Qué dice usted?
 ROSA. Fernando... lo que usted está haciendo conmigo, me ofende mucho; por qué no me ha pedido usted lo que le hace falta?
 FER. Porque... el caso es que como no...
 ROSA. (dándole el dinero.) Tome usted, y vaya por la carta corriendo!
 FER. Oh! Tanta bondad... jamás podré olvidar...
 ROSA. Vaya usted pronto.
 FER. Pronto vengo. (sale.)

ESCENA IX.

ROSA, sola.

Pobre joven!.. Tal vez sino lo hubiera yo oido, habria perdido alguna cosa... Tanta delicadeza! No se parece á Joaquin, que siempre me estaba pidiendo; cuando no una cosa, otra; mejor congeniaria con Fernando. (suspirando.) Oh! No sé por qué Dios no reune los corazones que mas se pueden comprender!

ESCENA X.

ROSA y FERNANDO.

FER. (sofocado.) Aquí está la carta.
 ROSA. Leala usted.
 FER. (rompiendo el sobre ap.) Estoy cierto de que es de algun inglés. (lee.) «Señor don Fernando

Viala, usted debe... (demasiado sé que debo!)
 ROSA. Continue usted, por qué se para?
 FER. Perdone usted. (lee.) «Usted habrá perdido toda esperanza de poder jamás sacar partido de su Oda á Babilonia.» (Ya lo creo; como no coma hasta tanto que.) «Pues se engaña, amigo mio, y si usted quiere, yo...» Dios mio!.. qué fortuna!.. qué felicidad!
 ROSA. Qué sucede? Qué le dice esa carta? Continue usted.
 FER. Me dice...
 ROSA. El qué?
 FER. Que mi Poema á Babilonia, vá á ser publicado con grande aparato.
 ROSA. Qué Poema?
 FER. El trabajo de seis meses de insomnio... Escuchad!. Escuchad!.. (lee.) «Su poema de usted va á publicarse por entregas en folio, al precio de seis reales; cada diez formarán un tomo, y el total de la obra 16 tomos, de modo que costará á cada suscriptor 960 reales; ya contamos con 1500 suscriptores, por lo cual le podrá quedar á usted libre en toda ella, cerca de cuatro mil duros, que son los que le ofrezco á usted por su original...» Ya lo vé usted, Rosita..... cuatro mil duros nada menos .. qué hallazgo!
 ROSA. Cuanto me alegro! Ahora ya no se suicidará usted?
 FER. Suicidarme! Al contrario! Compraré vida si es posible... quiero empezar ahora de nuevo mis alegrías y goces. (á Rosa que se quiere marchar.) A dónde vá usted?
 ROSA. Yo no tengo odas que publicar, ni dinero que tomar.
 FER. Cómo! Porque tengo conque vivir y ser dichoso, me quiere usted abandonar? Jamás hubiera yo ereido... (con prontitud.) Pero ahora que recuerdo, esta carta no me pertenece.
 ROSA. (asombrada.) Cómo! No es para usted?
 FER. No por cierto! Es para usted, y se la entrego. (se la dá.)
 ROSA. Qué significa esto?
 FER. Esto significa, que yo estaba decidido á morir con usted; esto es, á perder la vida; que usted ha pagado esta carta que contiene mi felicidad, y que la carta... El Poema y los cuatro mil duros son de usted.
 ROSA. Mios, Fernando!
 FER. Y yo, si es que tengo la doble dicha de haber inspirado á usted...
 ROSA. Pero...
 FER. (deteniéndose.) Verdad es... yo no... todo menos eso... porque usted...
 ROSA. (Oh! Estoy conmovida... tanta generosidad...)
 FER. Vacila usted? Pues yo cojo de nuevo mis útiles, y... (coge las pistolas.)
 ROSA. Deténgase usted por Dios.
 FER. Me detengo, hasta tanto que usted haya hablado.
 ROSA. Pero, Fernando, me toma usted por asalto! Déjeme usted al menos reflexionar un poco...
 FER. Nada, nada; ya que no consiente usted en ser mi esposa, acepte usted los cuatro mil duros que...
 ROSA. Bien, Fernando, acepto lo uno y os entrego lo otro (le dá la mano.)

FERR. (besándola la mano.) Mi felicidad es completa; hace años, Rosita, que vivíamos separados por un solo tabique, desde hoy ya nada nos separará.

ROSA. Ibamos á partir para el otro mundo, cuando la suerte nos deparaba tanta felicidad!

FERR. Qué locura! Nada menos que perder un angel y la vida. (abrazándola.)

ROSA. Habiendo hallado un salvador y un hermano! (se abrazan.)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 11 de agosto de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—El presidente del consejo provincial, gobernador interino—Tomás Torresano.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA VIII

FERRAZO y ROSA

FERR. No tener ni siquiera para pagar una carta! (riendo al pasarle) Salga usted, Rosita, que ya se fue.

ROSA. (soltando) ¿Qué querían?

FERR. Nada. (con calma)

ROSA. O sea algunas buenas nuevas?

FERR. (como indolente) Ni siquiera he mirado de donde es.

ROSA. ¿Por qué?

FERR. (acariciando el bolsillo) Por no tener. (lindo por digno interés)

ROSA. ¿Quise ser por falta de...?

FERR. ¿Cómo? ¿Qué dice usted?

ROSA. Fernando... lo que usted está haciendo conmigo, me olvida a mí; por que no me ha perdido usted lo que le hace falta?

FERR. Porque... el caso es que como no... ROSA. (dándole el dinero) Tómalo usted, y vaya por la casa corriente!

FERR. ¡Oh! ¡Qué hombre! ¡Jamás podrá olvidar... ROSA. Vaya usted pronto.

FERR. Pronto venga. (sale)

ESCENA IX

ROSA, sola.

¡Qué hombre!... Tal vez sino le hubiera yo oído habra perdido alguna cosa... (Tanta delicadeza)

¡No se parece a Fernando! ¿qué siempre me estaba olvidando; cuando me una cosa, era mejor congeniarla con Fernando... (suspira)

¡Oh! No sé por qué Dios no reane las cosas que nos se pueden comprender!

ESCENA X

ROSA y FERRAZO

FERR. (acariciando) Aquí está la carta.

ROSA. ¿Cuál es?

FERR. (volviendo el sobre) ¡Eh! ¿qué es esto? ¡qué cosa!

El premio grande, o 2.	3	4 José Maria, o via nueva, o. t.	11	7 La Feria de Ronda, o. 1.	3
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	Juan de las Viñas, o. 1	1	6 La Felicidad en la locura, t. 1.	1
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	11 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11 La Favorita, t. en 4.	3
El Peregrino, o. 1.	3	5 Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16 La fineza en el querrer, o. 3.	1
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	9 Julian el carpintero, t. 3.	3	6 Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4 Juana Grey, t. 5.	2	8 Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	4 Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6 La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6
El Perro de centinela, t. 1.	1	5 Jugar con fuego, t. 2.	1	3 La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2 Julio César, o. 3.	2	15 La Hija de Cromwell, t. en 1.	2
El padre del novio, t. 2.	2	2 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9 La Hija de un bandido, t. 1.	1
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9 Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.		La Hija de mi tío, t. 2.	5
El pintor inglés, t. 3.	3	8	2	8 La Hermana del soldado, t. 5.	2
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5 Luchar contra el destino, t. 3.	2	8 La Hermana del carretero, t. 5.	2
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8 Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	2	5 La Hija del Regente, t. 5.	3
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	3	3 Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2
El rey martir, o. 4.	2	7	1	15 La Hija del prisionero, t. 3.	6
El Rey hembra, t. 2.	3	3	4	12 La Herencia de un trono, t. 5.	2
El Rey de copas, t. 1.	2	3	2	9 Los Hijos del tío Tronera, o. 1.	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	2	15 Los hijos de Pedro el grande, t. 3.	3
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	9	13 La honra de mi madre, t. 3.	3
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	1	8 La hija del abogado, t. 2.	2
El sastre de Londres, t. 2.	1	5	7	12 La hora de centinela, t. 1.	2
El tío y el sobrino, t. 1.	3	4	2	3 La herencia de un valiente, t. 2.	1
El terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12	»	4 Las intrigas de una corte, t. 3.	4
El Tarambana, t. 3.	4	8	2	8 La Ilusion ministerial, o. 3.	3
El tío y el sobrino, o. 1.	2	3	2	5 La Joven y el zapatero, o. 1.	2
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	3	16 La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2
El Tío Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	2	4 La Jorobada, t. 1.	1
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	2	8 La Ley del embudo, o. 1.	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	5	5 La limosna y el perdón, o. 1.	6
El tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	2	6 La loca, t. 4.	3
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	1	10 La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 3.	2
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	3	4 La Muger eléctrica, t. 1.	2
El Tejedor, t. 2.	1	7	2	8 La Modista alfez, t. 2.	3
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3.	2	5	2	7 La Mano de Dios, o. 3.	2
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	3	6 La Moza de meson, o. 3.	3
El vampiro, t. 1.	2	7	2	9 La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2
El último dia de Venecia, t. 3.	2	9	2	8 La marquesa de Seneterre, t. 3.	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	2	5 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	2	8 La muger de un proscrito, t. 3.	3
El Usurero, t. 1.	2	4	2	5 La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1
El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9	2	4 Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	3	4 La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3
Fausto de Underwal, t. 3.	1	13	7	6 Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6
Fuerte Espada el aventurero, t. 3.	3	7	3	7 Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	1	5 Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 3.	1	11	2	11 La Marquesa de Savannes, t. 3.	2
Gustavo V Vasa, o. 3.	2	16	3	8 La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 3.	2
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	3	4 La Opera y el sermón, t. en 2.	3
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	3	4 La Pomada prodigiosa, t. 1.	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3	7	2	6 Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	3	4 Los percances de un carlista, o. 1.	3
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	5	9 Los penitentes blancos, t. 2.	5
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	5	9 La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5
Hermínia, ó volver á tiempo, t. 3.	3	1	5	13 La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	3	5 La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	1	6 Lo primero es lo primero, t. 3.	2
Honor y amor, o. 3.	4	9	2	6 La Pupila y la péndola, t. 1.	2
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	1	11 La protegida sin saberlo, t. 2.	1
Ilusiones, o. 1.	1	4	4	9 Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	4	9 Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.	2
Jorge el armador, t. 4.	3	11	3	22 La Posada de Currillo, o. 1.	2
Juí que jembra, o. 1.	3	6	3	5 La Perla sevillana, o. 1.	3
			1	3 La Primer escapatoria, t. 2.	2
			2	9 La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3
			3	8 La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3
			1	3 La Quinta de Verneuil, t. 3.	4
			3	3 La quinta en venta, o. 3.	1
			2	4 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3

La Reina Sibia, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 5.	2	10	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	Por casarse! t. 1.	2	3	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	4	4
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1	14	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
La Taza rota, t. 1.	2	3	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los Trabucadores, o. 3.	6	13	Rabia de amor! t. 1.	3	3	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un rapto, t. 3.	1	11
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9	Rita la española, t. 4.	3	7	Una romántica, o. 1.	3	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	5	8	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un poeta, t. 1.	2	5
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Margarita de York, t. 3.	3	11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Maria Remont, t. 3.	4	7	Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Monge seglar, o. 5.	3	7	Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Megani, t. 2.	2	6	Un buen marido! t. 1.	1	3	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	8			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.	3	15	Una cabeza de ministro, t. 1.	4	11			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	3			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuze, t. 5.	3	7	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	3			
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	Un avaro, t. 2.	2	4			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
Ni por esas! o. 3.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Ojo y nariz! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8			
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 3.	2	5			
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10						
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.