



BIBLIOTECA

49
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

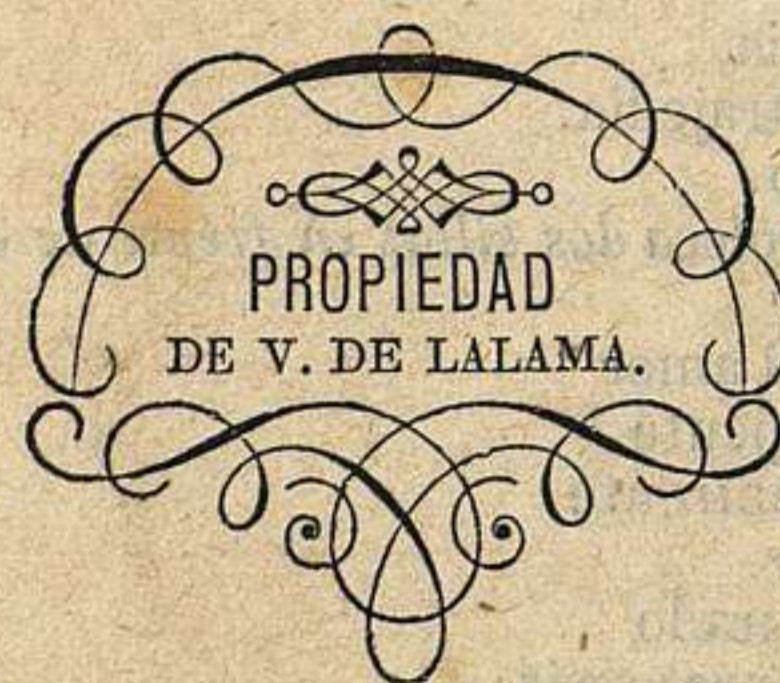
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	Doctor negro, t. 4.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	Espanoleto, o. 3.	5 5	Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talishman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 4	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	2 4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	5 5	Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Galan invisible, t. 2.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	Honor de un castellano y de ber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! ó. 1.	2 3	Hombre complaciente, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Hombre cachaza, o. 3.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	» 2	Herederó del Czar, t. 4.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá esol t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4 14	Gaspar Hauer ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	Lazo de Margarita, t. 2.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 2.	2 5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Herninia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andatuz en el baile, o. 1.	2 5	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	2 8	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Arquero y el Rey, o. 3.	3 10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	3 10	Memorialista, t. 2.	4 4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	Alquacil mayor, t. 2.	2 5	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Amor y la música, t. 3.	2 4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 2.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	Anillo misterioso, t. 2.	4 5	Marido a la favorita, t. 5	2 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Amigo intimo, t. 1.	2 6	Médico de un honra, o. 4	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Articulo 960, t. 1.	2 3	Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	Angel de la guarda, t. 3.	2 3	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 5	2 5	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Arlesano, t. 5.	3 8	Marido de desleal, ó quien engaña y quien, t. 5	2 5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	Campanero de S. Pablo, t. 2.	2 4	Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	2 5	Lugar con fuego, t. 2.	1 5
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1 5	Conde de Bellafior, o. 4.	4 8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 15	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5 8	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cartero, t. 5.	3 10	Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Premio grande, o. 2.	3 4	llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (prot. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	Ciudadano Marat, t. 4.	2 18	Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III. capitulo I, t. 4.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovias del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	9 7
Doña Sanchez ó tu independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Castillo de Lepanto, o. 1.	1 4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pucheco, o. 5.	2 8	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Pintor inglés, t. 3.	3 8	Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Barbera del Escorial, t. 1.	3 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5.	4 16	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Pende las dan las toman, t. 1.	5 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	Rey martir, o. 4.	2 7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	Rey hembra, t. 2.	3 3	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Diáguino pata te Anafre, o. 1.	2 4	Criminal por honor, t. 4.	2 6	Rey de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Robo de Elena, t. 1.	1 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta á los venganzas t. 5	4 16	Ciego, t. 1.	2 3	Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cuená, o. 5.	2 7	Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Adrián de Guzman, o. 4.	3 5	Castillo de Grantier, t. 3.	4 7	Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Duque de Allamura, t. 3.	3 10	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	4 3	Dinero!! t. 4.	3 14	Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	Corte y la aldea, o. 5.	2 2



LA LANGOSTA.

Comedia en un acto y en verso, original de Z. C. H., para representarse en el teatro de Verano, (Circo de Paul) en el año de 1869.

PERSONAS.

BALBINA.....	Doña Manuela Moral.
BIENVENIDO.....	D. Cipriano Martinez.
RUPERTO, ESPOSO DE BALBINA.	Sr. Bustamante.
LA ESPOSA DE BIENVENIDO, (no habla.)	N. N.
TRES NIÑOS.	

ACTORES.

La escena pasa en Ocaña.

Sala baja en una fonda. Á los lados dos ventanas practicable. Una puerta á la derecha y otra en el fondo. En la pared, perchas con ropa; sombrereras, baules, calzado y un baston. Mesa de despacho con útiles de escritorio, sillones y un confidente.

ESCENA PRIMERA.

BALBINA y RUPERTO sentados á la mesa.

BAL. Ay, marido! Esto ya pasa de lo justo!

RUP. Reflexiona...

BAL. Demasiado reflexiono: una cosa es la limosna y otra cosa es no vivir por tapar ajenas bocas.

RUP. Mujer, la filantropía...

BAL. Yo tambien soy filantrópica, pero no tanto, Ruperto, no tanto.

RUP. Las buenas obras...

BAL. Me he casado con un jóven por tener una persona que me cuide y acompañe y que no me deje sola; pero no para que vaya recorriendo media Europa en tal de que le bendigan como un alma bienhechora.

RUP. Mujer, ya vienes conmigo.

BAL. Si; y en la noche de bodas me hiciste entrar en el tren de Lérida á Barcelona, sin que desde entonces haya parado, ni aun en la fonda, mas que tres ó cuatro dias.

Esta vida es horrorosa!
Yo no comprendo el amor en una silla de posta.

RUP. Tén calma; convéncete...

BAL. No me vengas con andróminas; si yo lo hubiera sabido!

RUP. (Y la tomé por esposa tan sólo por hacer una obra de misericordia!)

BAL. Tenemos la casa puesta en Madrid, y esta es la hora en que yo no la he pisado.

RUP. (Levantándose.)

—Á veces, ocurren cosas...

Ya ves: me llamó á su casa

la Sociedad de Señoras,

y me dijo: «Don Ruperto,

» en la temporada próxima

» dará la Beneficencia

» funciones, con la piadosa

» intencion de que se apliquen

» las sumas que se recojan

» al socorro de los pobres,

» alternando por parroquias.

» Usted es caritativo

» y en la escénica tramoya

» inteligente á lo sumo;

» podrá usted, á poca costa,

» buscar una compañía

» buena, nueva y económica?»

Quién resiste? En el instante

pusé manos á la obra.

BAL. Pero señor; tú qué entiendes

de actores ni de eso?

RUP. Toma!

si yo fui el mejor amigo

de Guzman, y en Calahorra

eché una vez *La Medea*

disfrazado de matrona!

En menos de cuatro meses

he ajustado casi toda

la compañía, barata,

buen, nueva y numerosa.

BAL. Pues si está corriente, dime,

qué hacemos en esta fonda?



Colour Chart #13

RUP. Aún necesito un actor de cualidades muy propias para los papeles trágicos; y conforme hallé en Tortosa la dama jóven, y en Yecla un barítono que asombra, quiero ver si hay en Ocaña un trágico. Ya pregonan en todo el pueblo. Si acaso dentro de dos ó tres horas no viene nadie, te juro ir á Madrid.

BAL. Y no cojas la maleta de viaje otra vez.

RUP. Hasta que otra necesidad...

BAL. Uff! me voy, porque me pones nerviosa. y me aburro, y me sofoco...

RUP. Pero mujer, no seas posma.

BAL. Pero marido, no seas... me va á dar alguna cosa. (Vase, furiosa, por la derecha.)

ESCENA II.

RUPERTO, despues BIENVENIDO.

RUP. De mi excesiva bondad es de lo que ella se ofende; está visto, no comprende las obras de caridad. Mas debiera conocer que, sin la filantropía, ningun cristiano podria tomarla para mujer. Decir el «yo pecador» al verme con ella, debo: (humilde.) pero, en fin, esto no es nuevo; más sufrió nuestro Señor.

BIEN. (Con frac, chaleco y pantalon muy cortos, gran sombrero, un guante de cada color y zapatos rotos, uno de cada clase. Entra por la puerta del fondo.) Servidor.

RUP. Muy bienvenido.

BIEN. Ese es mi nombre. Es aquí donde el pregonero?...

RUP. Sí.

BIEN. Celebro mucho...

RUP. Yo he sido el que mandó pregonar; necesitaba...

BIEN. Ya sé: un actor trágico, eh? pues ya no habrá que buscar.

RUP. Usted?

BIEN. Yo soy un actor modesto, pero excelente; y aunque en el género ardiente he sabido hacer furor, tan sólo por simpatía me dedico al escenario.

RUP. Yo tambien soy empresario por pura filantropía.

BIEN. Tambien el género místico hago de un modo admirable.

RUP. Tal cualidad, es notable.

BIEN. Si de mi mérito artístico juzgar quiere usted, al punto

haré sainete, comedia, drama, entremés ó tragedia.

RUP. Elija usted el asunto.

(Bienvenido saluda, coloca dos sillas en frente de el, y empieza.)

BIEN. Declarando estoy mi amor á una dama, y de repente entra otra dama de enfrente llamándome seductor.

Ya ve usted cuán apurado me encontraré en su presencia; que si no tengo elocuencia voy á salir arañado;

(con las sillas.) Que esta dama viene á mí con intentos alevosos, y que con ojos llorosos dice esta que la perdí...

Pues escuche usted, y luego me dirá si soy artista.

No hay que perderme de vista: atención: se rompe el fuego.

(Adoptando otras maneras, se coloca entre las dos sillas y representando tres papeles á la vez, varia respectivamente los movimientos y la inflexion de la voz.)

» — Traidor! — Bucéfalo! — Ingrato!

— Mi tesoro! Dueño mio!

— Alevé! — Tuno! — Judío!

— No me deis este mal rato.

Si pude á las dos amar tened compasion de mí, porque siempre preferí en todo, el número par.

Y si tú... — Vil! — Me flechaste con la lumbre de esos ojos,

tú... — Pillo! — Me diste enojos de amor, cuando me miraste.

Y ya veis... — Gandul! — Que yo...

— Atrevido! — Vivir puedo...

— Granuja! — Si muerto quedo, pero sin vosotras, no.

Con ambas me casaré...

— Hereje! — Y así, igualmente...

— Asesino! — Yo... — Insolente!

— Coqueton! — Os pagaré.

— Falso! — Si no os acomoda...

— Vil caballero! — Hombre malo!

— Piff! paff! os arrimo un palo

y se deshace la boda.»

(Da un bofetón á cada silla, las derrriba y se queda inmóvil. Despues dice á Ruperto.)

Qué tal?

RUP. (Con embarazo.) — Bien; mas yo quisiera una actriz...

BIEN. Pues soy feliz!

Hago papeles de actriz lo mismo que si lo fuera.

Quiere usted ver?...

(Toma una postura afeminada.)

RUP. (Con apresuramiento.) — No, señor;

gracias, gracias. Mas... ahora,

el ajuste... se demora

hasta que pase el calor.

Es decir, que por lo pronto,

no formaré compañía;

después, cuando llegue el dia...

BIEN. (Gravemente.) — Comprendido; no soy tonto.

Es decir, que no me ajusto?

RUP. Aunque quedo satisfécho...

BIEN. Está usted en su derecho.

(Acentuando la última palabra se arranca con cierto disimulo, haciendo una mueca, un faldon del frac, y lo deja caer. Después saluda ceremoniosamente, toma su sombrero y se despide con la mayor finura hasta la puerta.)

He tenido mucho gusto...

ESCENA III.

RUPERTO.

(Cojiendo y examinando el faldon.)

Y por qué se habrá arrancado?...

Yo, bien le hubiera ajustado; pero si lo hace tan mal!

Tendré que dejar á Ocaña sin que un actor bueno vea; desde que hice la *Medea*, no hay trágicos en España.

ESCENA IV.

RUPERTO, BIENVENIDO.

BIEN. Usted me dispensará...

RUP. Calle! Es usted?

BIEN. Soy el mismo.

Vengo á hablar cuatro palabras, si permite...

RUP. Permitido.

BIEN. Recuerda usted esos versos que hace un momento le he dicho ensayando mis papeles?

RUP. Si, señor

BIEN. Pues eran míos. No lo ha conocido usted?

RUP. Hombre, sí; lo he conocido.

BIEN. De modo que, si de actor en este caso no sirvo, puede usted como poeta contratarme.

RUP. (Jesucristo!)

BIEN. (Sacando muchos papeles.) — Precisamente aquí traigo un poema laberintico...

RUP. Gracias, gracias; ya supongo...

BIEN. Además, un drama biblico de terror y de espectáculo; al final del acto quinto mueren todos los actores y llega el dia del juicio. Después de hacer este drama, no cabe más.

RUP. Concedido.

BIEN. Tambien soy hombre notable en el género satirico. Aquí hay muestras...

RUP. Basta, basta.

BIEN. Y sobre todo, improviso con una facilidad que asombra. Dé usted martirio á su mente; dígame cualquiera consonantillo de los más raros, y pruebe á dejarme deslucido.

RUP. Reconozco desde luego...

BIEN. Yo la prueba solicito.

RUP. Me confieso admirador...

BIEN. Nada, nada; no transijo; hagamos un pareado

entre los dos.

RUP. Pero...

BIEN. Chito!

usted dice el primer verso y yo soy el que termino.

RUP. Es usted insoportable!

BIEN. Cómo es eso?

RUP. Ya lo he dicho.

BIEN. Es usted insoportable?

Pues voy á comprar un sable.

Otro.

RUP. Yo te compraría...

BIEN. Así que venga mi tia.

Otro.

RUP. Me tienes cargado!

BIEN. Por eso estoy colorado.

Otro más.

RUP. Querido, véte!

BIEN. Mi padre fué de Albacete.

Otro.

RUP. Canario! Ya basta.

BIEN. Por eso te rompo el asta.

RUP. Voy viendo que eres un rucio.

BIEN. Y entonces llegó Don Lucio y al ver que estaba tan súcio fué á llamar á Quinto Cúrcio y vino con Don Abundio el amigo de Tiburcio. Eh! qué tal? Y sin pensarlo; me parece que me explico.

RUP. (Este hombre es un elefante disfrazado de individuo!)

BIEN. Con que podemos tratar del ajuste?

RUP. Mucho estimo...

pero, en fin, no me hace falta ningun autor.

BIEN. (Gravemente.)— Comprendido.

Es decir, que no me ajusto?

Está bien; yo me resigno.

Usted está en su derecho.

(Acentuando la última palabra y haciendo un gesto se arranca el otro faldon del frac.)

Soy de usted; muy señor mio...

(Váse saludando con la mayor cortesia.)

ESCENA V.

RUPERTO, despues BALBINA.

RUP. Estamos bien con el mozo!

En toda mi vida he visto...

Qué descaro! Qué osadía!

(Reparando en el faldon.)

Y me deja el otro pico del frac!

BAL. (Saliendo.)— Dentro de dos horas,

á Madrid; dan ahora mismo

las once. No almuerzas?

RUP. Bien.

BAL. Te traeré unos langostinos que es tu plato predilecto.

RUP. Y qué diran mis amigos si ven que llevo incompleta la compañía?

BAL. No vino

ningun actor?

RUP. Uno, que

aunque no hubiera venido...

BAL. Cómo ha de ser! Voy en busca

de tu plato favorito. (*Vase.*)

ESCENA VI.

RUPERTO, BIENVENIDO.

BIEN. Aquí estamos otra vez.
 RUP. Me gusta!
 BIEN. Noble señor...
 RUP. Usted debe ser un pez...
 BIEN. Vengo á pedir un favor.
 RUP. Acabemos.
 BIEN. Pronto acabo;
 á usted mi desdicha apela;
 yo soy, aunque no me alabo,
 un gran tenor de zarzuela.
 RUP. Pero hombre!
 BIEN. (*En ademan de cantar.*) Voy...
 RUP. (*Deteniéndole.*) No lo intente;
 reconozco su primor,
 pero ayer precisamente
 he contratado á un tenor.
 BIEN. Eso me es indiferente,
 porque no hay otro en el mundo
 que me aventaje en lo vario:
 haré de bajo profundo
 cuando fuere necesario.
 RUP. Si tengo bajo tambien
 y barítono, y de todo!
 BIEN. Por siempre jamás, amen:
 pero no tendré acomodo
 haciendo de tiple?
 RUP. (Oh, Dios!)
 BIEN. Yo puedo subir muy alto.
 RUP. Va á haber una entre los dos!
 BIEN. Tambien sirvo de contralto.
 RUP. Aunque sirva usted de mono,
 ni le quiero, ni me gusta!
 BIEN. A qué viene alzar el tono?
 Diga usted que no me ajusta
 y se acaba la cuestion.
 RUP. Está dicho.
 BIEN. Yo, lo siento.
 Pero, en fin, pido perdon
 y me guardo el sentimiento.
 (*Saluda con mucha finura y sale.*)

ESCENA VII.

RUPERTO.

Qué mozo tan insufrible!
 Tal audacia nunca ví;
 si no parece factible
 que haya un carácter así.

ESCENA VIII.

RUPERTO, BIENVENIDO.

BIEN. (*Entrando.*) Se me olvidaba decir...
 RUP. (*Amostazado.*) Habráse visto osadía!
 Yo no lo puedo sufrir!
 Que venga la policia!
 BIEN. Aunque mi faz es modesta
 y humilde todo mi porte,
 he tocado en una orquesta
 de los teatros de la Côte.
 RUP. Pero hombre, soy un jumento
 ó trata usted con chiquillos?
 BIEN. Soy músico.
 RUP. Qué instrumento

tocaba usted?

BIEN. Los platillos.
 RUP. Pues amigo, en conclusion,
 le digo á usted que no hay plaza,
 y que en esta asociacion
 ya no puede meter baza.
 BIEN. Es decir, que no hay ajuste?
 RUP. Cabalito; dicho y hecho.
 BIEN. En fin, aunque no me guste,
 está usted en su derecho.
 (*Se arranca una manga del frac, saluda con mucha
 finura y se dirige á la puerta. Al llegar á ella se
 vuelve.*)
 Estas son cosas del mundo.
 Abur. (*Volviendo.*) Una cosa opino:
 como en méritos abundo,
 puedo optar á otro destino.
 RUP. Esto pasa de la raya!
 No hay humano sufrimiento!
 BIEN. Si quiere usted que me vaya
 escúcheme otro momento.
 RUP. Qué desvergüenza! Qué horror!
 BIEN. Bien puede usted ajustarme.
 RUP. De qué!
 BIEN. De acomodador.
 RUP. Jamás!
 BIEN. Esto es desahuciarme?
 Usted me niega su apoyo?
 Usted quiere que yo muera?
 Voy á enterrarme en un hoyo
 que he visto en la carretera.
 (*Sale muy decidido.*)

ESCENA IX.

RUPERTO, despues BALBINA.

RUP. Anda con mil de á caballo!
 Esto es espantoso! Horrendo!
 Nadie ha visto cosa igual!
 BAL. (*Entrando con platos, etc.*)
 Aquí tienes el almuerzo.
 Está en su punto.
 RUP. Qué traes?
 BAL. Langostinos.
 RUP. (*Bruscamente.*) No los quiero.
 BAL. Qué dices? Pues si este plato
 es tu manjar predilecto!
 Calla, tienes mal humor?
 RUP. Ni yo mismo sé qué tengo.

ESCENA X.

RUPERTO, BALBINA, BIENVENIDO.

BIEN. Vengo por última vez.
 RUP. (*Cogiendo una silla para tirársela.*)
 Vive Dios!
 BAL. (*Interponiéndose.*) Pero qué esto?
 RUP. Voy á matar á ese tuno!
 BAL. Hombre, no es acto benéfico
 el matar á una persona.
 RUP. Es un infame!
 BAL. Qué ha hecho?
 BIEN. Qué he de hacer? Yo soy un pobre
 que no tiene otro defecto
 sino el servir para todo
 menos para hallar dinero.
 RUP. No dijo usted que iba á echarse
 no sé dónde?
 BIEN. Y lo sostengo;
 y me echaré de cabeza

si usted no me dá el consuelo de ajustarme.

RUP. Yo!

BIEN. Aunque sea para apagar los mecheros.

RUP. Ó me deja usted en paz, ó va á haber aquí...

BIEN. Comprendo: ya no me queda esperanza. Voy á echarme... (Sale desesperado.)

RUP. Buen provecho. (Le sigue, y así que sale atranca la puerta.)

Y para que nunca vuelva corro el cerrojo por dentro. (Sentándose.)

Ay, Balbina! Esto es atroz ya me falta hasta el aliento.

BIEN. (Asomando por la ventana de la derecha.) Es decir que no hay recurso?

RUP. Canario! (Dá un salto, se lanza á la ventana y la cierra con fuerza, atrancándola.)

BAL. Vaya un sujeto! Ese hombre debe ser loco.

BIEN. (Asomando por la ventana de la izquierda y echando dentro una pierna.)

Con que no hay otro remedio?

RUP. Por mi nombre! (Lánzase á la ventana y la cierra con furor.)

BAL. Y es capaz de colarse por el techo!

ESCENA XI.

RUPERTO, BALBINA.

RUP. (Dejándose caer en un sillón.)

Qué lucha! Tanto sufrir; no puede tener ejemplo! Ni el mismo!...

BAL. Vaya por Dios. Mas yo tambien considero, que al infeliz que no come se le trastorna el cerebro.

RUP. Pero no tanto, mujer.

BAL. Y si al ver tales desprecios, se suicida, como ha dicho, tendrás un cargo tremendo sobre tu conciencia.

RUP. (Reflexionando.) Calle... pues es verdad. Yo confieso que he estado duro, muy duro; porque, sin otro argumento, por pura filantropía debí ajustarle. Qué efecto hará en la Beneficencia este terrible suceso? Ay de mí! Me pongo malo.

BAL. Hombre, sabes lo que pienso? Que es posible que le encuentres, y si de salvarle es tiempo...

RUP. Es verdad; voy en su busca. (Toma el sombrero y se dirige á la puerta.) Dios permita que mis yerros pueda enmendar.

BAL. Corre, corre.

RUP. Registraré todo el pueblo.

ESCENA XII.

RUPERTO, BALBINA, BIENVENIDO.

(Al abrir Ruperto la puerta aparece Bienvenido en mangas de camisa.)

BAL. Ya está aquí.

RUP. Me lo temia.

(Vienen todos del proscenio y Bienvenido se arroja ante Ruperto.)

BIEN. Amigo del alma mia; si usted tiene en la conciencia algo de filantropía, trátame con mas clemencia.

BAL. (A Ruperto.) Su acento es harto sincero. Socórrele.

RUP. Al punto quiero tratarle con caridad.

BIEN. Muchas gracias, caballero, por toda la eternidad.

RUP. Levántese; que es locura seguir en esa postura.

BIEN. Con que, al fin, me ajustaré?

RUP. Extienda usted la escritura y yo se la firmaré. (Levántase Bienvenido, se acerca á la mesa, escribe rápidamente y Ruperto firma sin mirar. Todo durante una ligera pausa y mientras se dicen los siguientes versos.)

BAL. (A Ruperto) Vos? Ya pasó el arrebató.

RUP. No dirán que soy ingrato del Señor á la indulgencia, cuando miren el contrato los de la Beneficencia. Bienvenido se guarda la escritura en el pecho, se sienta á la mesa y empieza á comerse el almuerzo de Ruperto.)

BAL. Mirale; está desmayado.

RUP. Hombre, bien! Qué descarado!

BIEN. No me disgusta este vino.

BAL. (Con lástima.) Ni se habrá desayunado.

BIEN. Me entusiasma el langostino.

BAL. (A Ruperto.) Si ya aquí nada tenemos que hacer, al punto debemos preparar nuestro viaje. Que almuerce; y arreglaremos entre tanto el equipaje. (Se lleva á Ruperto por la derecha.)

ESCENA XIII.

BIENVENIDO.

(Concluye de almorzar, se levanta, examina las ropas que hay en la percha y se viste con ellas rápidamente.)

De perilla me ha venido el almuerzo; un tente en pié, hasta que mi contratista me avise para comer. Este sombrero, presumo que debe sentarme bien; el pantalon, ni pintado; y ni con molde el chaqué.

ESCENA XIV.

BIENVENIDO, BALBINA.

(Al salir Balbina tropieza con Bienvenido que está mirándose el traje.)

BAL. Arregle usted su equipaje, que nos vamos. (Tropieza y retrocede.) Pero qué es esto? ay! si es la ropa de mi esposo!

BIEN. Y á mi ver,

no tengo que retocarla.
Me sirve.

BAL. Tambien usted
tiene unas cosas! Si él sale
se pondrá hecho un Lucifér
porque tiene el *génio* fuerte
y no le gusta...

BIEN. Ya sé:
pero el ajuste es ajuste,
y reza en este papel (*Sacándolo.*)
que el empresario se obliga
á vestir y mantener
al Señor Don Bienvenido
Triquitraque y Tiruley.
Con que voy á hacer el cofre
y en seguida volveré.
(*Váse por el fondo.*)

ESCENA XV.

BALVINA, *despues* RUPERTO.

BAL. Jesus! Si con ese traje
Ruperto le llega á ver,
habrá la de San Quintin.

RUP. (*Saliendo, con una lista en la mano.*)
Total: llevo treinta y seis
actores, y quince actrices.
Me parece que este es...

ESCENA XVI.

BALBINA, RUPERTO, BIENVENIDO *con un niño. Despues la esposa de Bienvenido con dos niñas.*

BIEN. Aquí estoy de vuelta
con mi criaturita.
Aún falta mi esposa
con otras dos niñas.

RUP. Y á mí, qué me importa?

BIEN. Si tal: en seguida
puede usted comprarles
lo que necesitan.

RUP. Yo! (*Á Balbina*) Si estará loco?

BAL. (*Á Ruperto.*) Por fuerza delira.

RUP. Amigo, estoy harto
de hacer obras pias
y aunque tengo un alma
muy caritativa,
ni puedo, ni quiero,
ni debo ser víctima
de usted, ni de toda
su chiquillería.

(*Entra la esposa de Bienvenido y las niñas, y se colocan detrás de Bienvenido.*)

BIEN. Amigo, yo siento
que usted se resista
y que pronto olvide
á lo que se obliga,
pero la escritura (*Sacándola.*)
está bien explícita,
y en ella responde
usted, con su firma,
de darme, sin falta
cuanto yo le pida
para mi susténto
y el de mi familia

RUP. (*Exaltado.*) Eso es una infamia!

BAL. Una villanía!

RUP. Firmé sin mirar!

BIEN. Tenga usted más vista.

RUP. Yo rompo el contrato!

BIEN. Iré á la justicia.

(*Ruperto y Balbina pasean aceleradamente seguidos de Bienvenido, su esposa y los niños.*)

RUP. Se acabó el ajuste!

BAL. Es usted una vibora!

BIEN. Á los tribunales
iremos.

RUP. Me abisma
tanta desvergüenza!

BAL. Nadie lo diría!

BIEN. Las cosas tratadas
habrá que cumplirlas,
y este documento
me lo garantiza.

RUP. Pues no doy ni un cuarto!

BIEN. Pero hay policía...

RUP. Por no verle á usted
me iré á Filipinas,
á las Californias,
á las islas Chinchas.

BIEN. Y detrás irá
toda mi familia,
hasta el mismo infierno,
sin perder la pista.

RUP. (*Á Balbina.*) Conforme lo dice,
de fijo, lo haría!
Que horror!

BAL. Que insolencia!

Qué accion tan inícu!

RUP. Yo estoy medio muerto!

BAL. Yo estoy medio viva.

(*Ruperto y Balbina se dejan caer en el confidente y Bienvenido los rodea con su familia. Despues de una breve pausa, Ruperto se levanta y dice con voz lastimera arrodillándose ante Bienvenido.*)

RUP. Hombre, bestia ó Lucifer
que tanto me desesperas;
pídeme lo que tú quieras
si nunca te vuelvo á ver.
Déjame en paz por un rato,
y si tan sólo te apura,
lo que dice la escritura,
yo cumpliré ese contrato;
pero dime si después
hay medio de echarte á ti
á cien mil leguas de aquí.

BIEN. Solo hay un medio.

RUP. (*Levantándose, con ansiedad.*) Cuál es?

BIEN. (*Como en secreto, y señalando al público.*)

Me marcharé, por la posta,
si aplaude esta sociedad.

RUP. (*Al público, con ademan suplicante.*)

Señores: p. r. caridad,
libradme de la langosta!

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
representacion se autorice. Madrid 27 de abril de 1867.

El Censor de tratros.

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 4.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 4.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscais, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Ines, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 4.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4
—Felicidad en la locura, t. 4
—Favorita, t. 4.
—Fineza en el querer, o. 5.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mi tío, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 3.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 4.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 4.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger electrica, t. 1.
—Modista aiferez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un procerato, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
6 Iaem segunda parte, t. 5 c.
8 Los Mosqueteros, t. 6 c.
2 La marquesa de Savannes, t. 3.
2 Mendiga, t. 4.
6 —noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
2 Opera y el sermon, t. 2.
2 Pomada prodigiosa, t. 1.
2 Los pecados capitales. Mágia, o. 4
6 —Percances de un carlista, o. 4.
3 Penitentes blancos, t. 2.
2 La paga de Navidad, zarz. o. 4.
5 Penitencia en el pecado, t. 3.
5 Posada de la Madona, t. 4. y p. 4
9 Lo primero es lo primero, t. 5.
2 La pupila y la pendola, t. 1.
2 Protegida sin saberlo, t. 2.
1 Los pasteles de Maria Michon, t. 2
1 Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
2 La Posada de Currillo, o. 1.
5 Perla sevillana, o. 1.
5 Primer escupatoria, t. 2.
3 Prueba de amor fraternal, t. 2
7 Pena del tation ó venganza de
un marido, o. 5.
3 Quinta de Verneuil, t. 5.
6 Quinta en venta, o. 5.
11 Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
9 Lo que está de Dios, t. 3.
3 La Reina Sibila, o. 5.
22 —Reina Margarita, t. 6 c.
5 —Rueda del coquetismo, o. 3.
3 Roca enantada, o. 4.
2 Los reyes magros, o. 1.
9 La Rama de encina, t. 5.
8 —Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
3 Selva del diablo, t. 4.
3 Serenata, t. 1.
4 —Sesentona y la colegiala, o. 4.
6 —Sombra de un amante, t. 1.
7 Los soldados del rey de Roma, t. 2
8 —Templarios, ó la encomienda
de Avión, t. 3.
5 La taza rota, t. 1.
10 —Tercera dama-duende, t. 5.
5 —Toca azul, t. 4.
14 Los Trabucaires, o. 5.
14 —Ultimos amores, t. 2.
18 La Vida por partida doble, t. 4.
4 —Viuda de 15 años, t. 1.
4 —Victima de una vision, t. 1.
5 —Viva y la difunta, t. 1.
2 Mauricio ó la favorita, t. 2.
9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
10 Muerto civilmente, t. 1.
10 Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
15 Mi vida por su dicha, t. 5.
9 Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
16 Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
15 Mateo el veterano, o. 2.
3 Marco Tempesta, t. 3.
5 Maria de Inglaterra, t. 3.
8 Margarita de York, t. 3.
1 Maria Remont, t. 3.
7 Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
9 Mali, ó la insurreccion, o. 5.
3 Monge Seglar, o. 5.
5 Miguel Angel, t. 5.
5 Megani, t. 2.
4 Maria Calderon, o. 4.
6 Mariana la vivandera, t. 5.
4 Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
11 Musica y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
3 Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
7 Maruja, t. 1.
12 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
6 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
2 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
6 Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
8 Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 5.
11

No hay miel sin hiel, o. 3.
3 No mas comedias, o. 3.
16 No es cro cuanto reluce, o. 5.
14 No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
8 Ni por esas!! o. 3.
11 Ni tanto ni tan poco, t. 5.
6 Ojo y nariz!! o. 4.
2 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
9 Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
9 Percances de la vida, t. 1.
15 Perder y ganar un trono, t. 4.
6 Paraguas y sombrillas, o. 4.
9 Perder el tiempo, o. 1.
5 Perder fortuna y privanza, o. 3.
6 Pobreza no es vileza, o. 4.
7 Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
10 Por no escribirle las señas, t. 1.
3 Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
4 Por tener un mismo nombre, o. 4
2 Por tenerle compasion, t. 1.
2 Por quinientos florines, t. 1.
4 Papeles, cartas y enredos, t. 2.
10 Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
5 Percances matrimoniales, o. 3.
4 Por casarse! t. 1.
6 Pero Grullo, zarz. o. 2.
6 Por camino de hierro! o. 1.
17 Por amar perder un trono, o. 3.
4 Pecado y penitencia, t. 5.
6 Pérdida y hallazgo, o. 1.
10 Por un saludo! t. 4.
8 Quién será su padre? t. 2.
15 Quién reirá el ultimo? t. 1.
5 Querer como no es costumbre, o. 4
4 Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
7 Quien á hierro mata... o. 1.
14 Reinar contra su gusto, t. 3.
3 Rabia de amor!! t. 1.
11 Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
15 Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
3 Ricardo el negociante, t. 3.
2 Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.
5 Rita la española, t. 4.
3 Ruy Lopé—Dábolos, o. 3.
5 Ricardo y Carolina, o. 5.
4 Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
3 Si acabarán los enredos? o. 2.
5 Sin empleo y sin muger, o. 4.
5 Santi boniti barati, o. 1.
8 Ser amada por si misma, t. 4.
3 Sitar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
7 Sobresaltos y congojas, o. 5.
5 Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
7 Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
4 Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
10 Trapisondas por bondad, t. 1.
11 Todos son raptos, zarz. o. 1.
6 Tía y sobrina, o. 1.
9 Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
15 Valentina Valentona, o. 4.
7 Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
4 Un buen marido! t. 1.
3 Un cuarto con dos camas, t. 4.
4 Un Juan Lanas, t. 1.
4 Una cabeza de ministro, t. 1.
3 Una Noche á la intemperie, t. 1.
7 Un bravo como hay muchos, t. 1.
2 Diablillo con faldas, t. 4.
8 Un Pariente millonario, t. 2.
8 Un Avaro, t. 2.
11 Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
5 Una broma pesada, t. 2.
7 Un mosquetero de Luis XIV,
t. 2.
4 Un dia de libertad, t. 5.
4 Uno de tantos bribones, t. 5.
4 Una cura por homeopatia, t. 3.
1 Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
8 Un error de ortografia, o. 4.
1 Una conspiracion, o. 4.
1 Un casamiento por poder, o. 1.
1 Una actriz improvisada, o. 1.
4 Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
12 Un motin contra Esquilache,
o. 3.
5 Un corazon maternal, t. 5.
11 Una noche en Venecia, o. 4.
10 Un viaje á América, t. 5.
10 Un hijo en busca de padre, t. 2
3 Una estocada, t. 2.
5 Un matrimonio al vapor, o. 1.
5 Un soldado de Napoleon, t. 2.
4 Un casamiento provisional, t. 1.
2 Una audiencia secreta, t. 3.
4 Un quinto y un párbulo, t. 4.
5 Un mal padre, t. 5.
4 Un rival, t. 4.
4 Un marido por el amor de Dios
t. 1.
5 Un amante aborrecido, t. 2.
6 Una intriga de modistas, t. 1.
7 Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
4 Un imposible de amor, o. 5.
8 Una noche de enredos, o. 1.
2 Un marido duplicado, o. 1.
5 Una causa criminal, t. 5.
16 Una Reina y su favorito, t. 5.
5 Un rapto, t. 3.
1 Una encomienda, o. 2.
5 Una romántica, o. 1.
5 Un Angel en las boarditas, t. 1.
5 Un enlace desigual, o. 5.
6 Una dicha merecida, o. 1.
1 Una crisis ministerial, t. 1.
7 Una Noche de Máscaras o. 3.
3 Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
6 Un desengaño á mi edad, o. 4.
1 Un Poeta, t. 4.
15 Un hombre de bien, t. 2.
9 Una deuda sagrada, t. 4.
6 Una preocupacion, o. 4.
5 Un embuste y una boda, zarz. o. 2
7 Un tio en las Californias, t. 1.
10 Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
10 Un cambio de parentesco, o. 1.
6 Una sospecha, t. 1.
4 Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
3 Un herne del Anapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.
4 Un Caballero y una señora, t. 1.
5 Una cadena, t. 5.
2 Una Noche deliciosa, t. 4.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
5 Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

