

758
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.
2 2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 1.	4 4	— Tarabana, t. 3.
4 4	A las máscaras en coche, o. 3.	2 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	— Tío y el sobrino, o. 1.
1 5	A tal acción tal castigo, o. 3.	1 5	Don Cárlos de Austria, o. 3.	3 2	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 1.
5 4	Azules de la privanza, o. 1.	2 11	Dos lecciones, t. 2.	1 3	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.
2 11	Amante y caballero, o. 1.	2 10	Dividir para reinar, t. 1.	2 10	— Espanoleto, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.
4 8	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	3 1	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	5 11	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.
2 10	Amor y Patria, o. 3.	3 4	Diana de Mirmande, t. 5.	3 4	— Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2 7	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
5 5	A la misa del gallo, o. 2.	3 2	De balcon á balcon, t. 1.	3 11	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	— Toro y el Tigre, o. 1.
3 2	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2 6	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Jativa, o. 3.
3 5	Actriz, militar y beata, t. 3.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 4	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	5 4	— Tejedor, t. 2.
3 5	Al pie de la escalera, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guarda-bosque, t. 2.	5 3	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
2 4	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Guante y el abanico, t. 3.	5 5	— Vivo retrato, t. 3.
6 9	Al asalto, t. 2.	2 8	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Galán invisible, t. 2.	5 5	— Vampiro, t. 1.
3 12	Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	2 4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.
4 7	A mantener, y medraremos, o. 3.	1 4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	5 2	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo de la raza, t. 1.
5 11	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	2 12	En el poder de criados, t. 1.	2 12	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1.	2 10	— Usurero, t. 1.
2 5	Abugar contra si mismo, t. 2.	3 8	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	3 8	— Hijo de su padre, t. 1.	2 10	— Zapatero de Londres, t. 5.
4 6	A mal tiempo buena cara, t. 1.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	2 4	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 1. Magia.	3 6	— Zapatero de Jerez, o. 1.
2 4	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 1.	2 5	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.
1 3	Amor y German, t. 1.	2 5	Estudios históricos, o. 1.	2 3	— Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
5 9	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 4	Es el demonio!! o. 1.	5 4	— Hombre cachaza, o. 3.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a y 10 c.
2 14	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	4 7	En la confianza está el peligro, o. 2.	2 3	— Heredero del Czar, t. 1.	5 5	Francisco Doria, o. 1.
2 3	Amor de padre, o. 2.	3 9	Entre cielo y tierra, c. 1.	2 3	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	5 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
2 10	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	4 7	En paz y jugando, t. 1.	2 2	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4 11	Gustavo Wasa, o. 5.
2 6	Allá vá eso! t. 1.	2 2	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.
5 6	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2 3	Es un niño! t. 2.	2 3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, ó c.	4 4	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
2 5	Al fin casé á mi hija, t. 1.	5 6	Errar la cuenta, o. 1.	2 5	— Licenciado Vidriera, o. 1.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
1 4	Amar sin ver, t. 1.	2 5	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	— Maestro de escuela, t. 1.	5 7	Geroma la castañera, zarz.
2 8	Bellran el marino, t. 1.	5 19	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 8	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Hasta los muertos conspiran, o. 7.
2 8	Benvenuta Cellini, ó el poder as un artista, o. 5.	2 1	En mi bemo!, t. 1.	2 1	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villatar, o. 1.
2 5	Batalla de amor, t. 1.	2 1	El andaluz en el baile, o. 1.	2 1	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
4 12	Camino de Portugal, o. 1.	2 1	— Aventurero español, o. 3.	2 1	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Malifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.
1 2	Con todos y con ninguno, t. 1.	2 1	— Arqueiro y el Rey, o. 3.	2 1	— Marinero, ó un matrimonio repetino, o. 1.	5 5	Hombre tiple y muger tenor, o. 1.
2 4	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 1	— Agotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2 1	— Memoriatista, t. 2.	4 4	Honor y amor, o. 5.
2 4	Cuando quiere una muger!! t. 2.	2 1	— Amante misterioso, t. 2.	2 1	— Novio de dos mujeres, t. 2.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
3 2	Casarse á oscuras, t. 3.	2 1	— Alguacil mayor, t. 2.	2 1	— Marques de Forville, o. 3.	4 11	Ilusiones, o. 1.
3 4	Clará Harlowe, t. 3.	2 1	— Amor y la música, t. 3.	2 1	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.
5 11	Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 1	— Anillo misterioso, t. 2.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jorge el armador, t. 3.
3 8	Como á padre y como á rey, o. 3.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	4 6	Juan que jembra, o. 1.
3 6	Cuánto vale una lección! o. 3.	2 1	— Angel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 5	José María, ó vida nueva, o. 1.
4 3	Caer en el garlito, t. 3.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.
2 3	Caer en sus propias redes, t. 2.	2 1	— Artista, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	3 11	Juan de Padilla, o. 6. c.
4 12	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	3 11	Jacobo el aventurero, o. 1.
2 11	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	3 6	Julian el carpintero, t. 5.
2 3	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	5 6	Juana Grey, t. 3.
2 3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 8	Juzgar por apariencias, o. 3.
5 3	Con un palmo de narices, o. 3.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	1 3	Jugar con fuego, t. 2.
4 7	Camino de Zaragoza, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 8	Julio César, o. 5.
1 1	Consecuencias de un bostón, t. 1.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.
5 5	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	8 15	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
5 3	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio, t. 3.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	3 2	Luchar contra el destino, t. 3.
4 3	Cambiar de sexo, t. 1.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
1 7	Compuesto y sin novia, t. 2.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	3 4	— Lluven sobrinos!! o. 1.
5 7	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	4 11	Laura de Castro, o. 1.
2 3	De la mano á la boca, t. 3.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	1 5	Laura (prol. epil.), o. 5.
3 2	Don Caputo el estanquero, t. 1.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	5 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.
2 2	Dos contra uno, t. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Lotreumont, t. 5.
5 2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 15	— Libro III, capítulo I, t. 1.
5 4	Desdichado por gratitud, t. 3.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	1 2	— Lluvias del cielo, t. 1.
2 3	Dos y ninguno, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 5	— Luchas de amor y deber, o. 3.
1 7	De Cadix al Puerto, o. 1.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 5	— Luchas de amor y deber, o. 3.
5 8	Desengaños de la vida, o. 3.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 16	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 8	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
1 8	Don Ramiro, o. 5.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 8	Don Fernando de Castro, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
1 2	Dos y uno, t. 1.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
5 5	Donde las dan las toman, t. 1.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
1 1	De dos á cuatro, t. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
3 2	Dos noches, t. 2.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 4	Dieguino pata de Anastro, o. 1.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
5 4	De una afrenta dos venganzas, t. 16.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
2 7	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
3 5	Don Padrique de Guzman, o. 1.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
4 8	Dina la gitana, t. 3.	2 1	— Artículo 960, t. 1.	2 1	— Marido de la favorita, t. 5.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
4 5	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	2 1	— Ángel de la guarda, t. 3.	2 1	— Médico de su honra, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.
4 5	Diablo nocturno, t. 5.	2 1	— Artesano, t. 5.	2 1	— Médico de un monarca, o. 1.	2 9	— Luchas de amor y deber, o. 3.



LOS CALZONES DE MI MUJER.

Juguete cómico en un acto, original de D. CEFERINO SANCHIZ, para representarse en Madrid el año de 1869.

PERSONAJES. ACTORES.

CAROLINA.....
MIGUELA.....
DEOGRACIAS.....
FELIX.....

La accion pasa en nuestros dias.

Sala en casa de Deogracias. Mesa de despacho con recado de escribir y libros.

ESCENA PRIMERA.

MIGUELA, limpiando los muebles y FELIX que entra por la puerta del fondo en traje de camino.

FEL. Muy buenos dias...

MIC. Felices.

FEL. Está el amo?

MIC. No señor.

FEL. Se fué á la compra.

FEL. A la compra el amo?

MIC. Es muy maricon.

No debe tardar; ya hace un buen rato que salió para la plazuela.

FEL. Entonces me apodero de un sillón.

MIC. Cúbrase V.

FEL. No, mil gracias, hija, que aprieta el calor... Y no me estraña sentirlo estando enfrente del sol... —Que hay uno sólo, se dice, mas no es esa mi opinion.

MIC. Muchas gracias!

FEL. Es justicia; y habrá justos, como yo, á millares.

MIC. Muchas gracias!

FEL. La manita... (le dá una moneda)

MIC. (mirándola.) Un napoleon!... Me voy á hacer mucha fuerza para tomarlo, mas por—

que á V. no se le figure que es desprecio...

FEL. A mí? No, no; si has de hacerte un sacrificio...

MIC. Pues... muchas gracias, señor.

FEL. (La chica es bastante corta de genio... Qué san fason!) Y tu amo compra, eh?

MIC. Pues vaya, no es él poco compraor!

FEL. Sigue, muchacha... (Oh poder inmenso de un Napoleon!)

MIC. No sé si debo enterarle...

FEL. Pues estás en un error. (le dá otro.)

Toma... y no hagas mas paradas; habla con resolucion, porque noto con disgusto que el mal parado soy yo.— Continúa...

MIC. Pues volviendo á nuestra conversacion, voy á decirle, en secreto, porque reservada soy, y testiga es la portera...

FEL. Corriente.

MIC. Que mi señor es un poco cominero con sus puntas de figon; que obedece á la señora, y tiembla, si oye su voz, y que, en resumidas cuentas, es un bendito de Dios.

FEL. Y la señora?

MIC. Compone.

FEL. Y qué es ello?

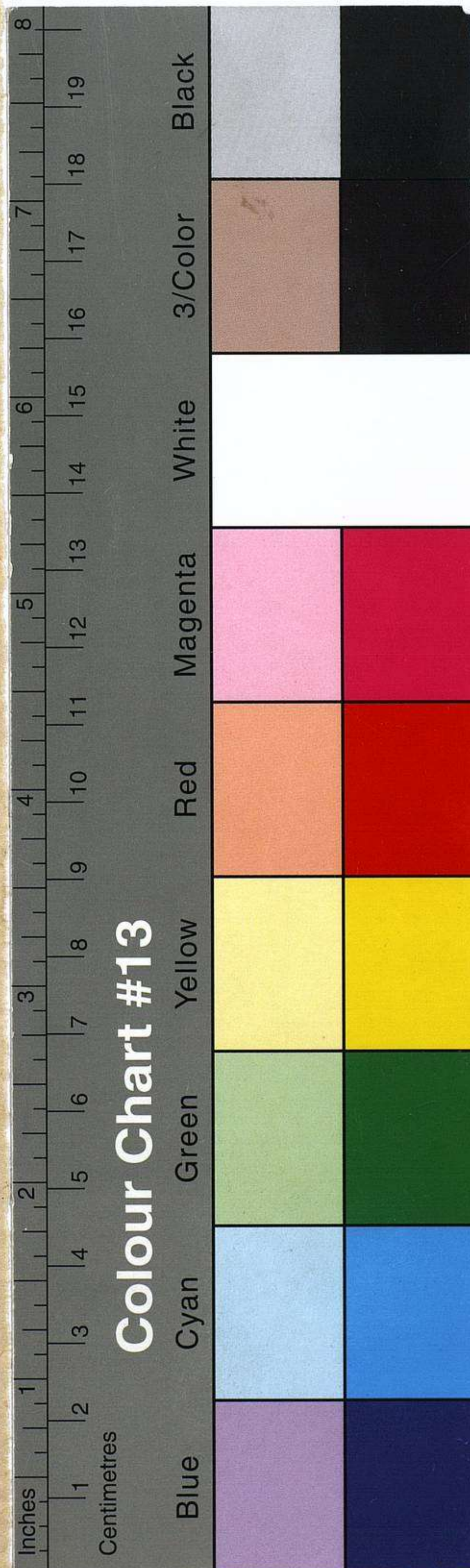
MIC. Qué se yo? Unos renglones que pegan...

FEL. Que pegan?

MIC. De dos en dos.

FEL. Son ricos?

MIC. Pues miste, él era empleado, se cayó el menisterio, y le dejan cesante... Probe señor,



Colour Chart #13

como se puso!... En seguida
presentó su demision.
FEL. Y no espera alguna herencia?
Tiene deudos?
MIC. Creo que no...
Deudos no tiene denguno,
deudas tiene una porción.
FEL. Oye, chica, tienes novio?
MIC. Vaya! Y mû fino; herraor,
para servir á usté...
FEL. Gracias!
MIC. Trabaja...pero al reló.

ESCENA II.

*Dichos y DEOGRACIAS por el foro con una cesta de compra
que entrega á MICAELA. Esta se retira.*

DEO. El salmon, inmejorable,
recien salido del mar;
y la carne, y la ternera,
de superior calidad.
Felix!
FEL. Deogracias! (Se abrazan.)
DEO. Permite
que te abrace una vez más,
y que en este abrazo estrecho
te demuestre mi amistad.
FEL. Mira, no me la demuestres
tanto, que me vâs á ahogar!
No tan estrecho! Modera
tu impresionabilidad.
DEO. Yo acabaré en loco!
FEL. Entonces
estás acabando ya.
Calma tu emoción y hablemos
con toda formalidad. (se sientan.)
DEO. Ante todo, con qué comes?
FEL. La pregunta es singular!
Con la boca.
DEO. De qué vives,
quise preguntarte.
FEL. Ah!
De los productos que me
deja el arte de matar.
DEO. Chico, te has hecho torero?
FEL. Hombre! Estâs en tu cabal
juicio?
DEO. De matar hablaste...
FEL. Es que soy médico.
DEO. Tá...
tá... tá... tá...
FEL. Mi ciencia es tuya.
Seré el mas feliz mortal,
si, de gratis, en tu cuerpo
te la puedo demostrar.
Cortarte una pierna, ó dos,
ó...
DEO. Espero que acabarás.
FEL. Lo que es en amputaciones
soy una especialidad.
DEO. Se agradece la intencion!
FEL. Mis curas son á cual más
prodigiosas. Si enterrados
no estuvieran todos ya,
mis enfermos te dirian
quién es Felix Mata.
DEO. Gran
apellido para un médico!
FEL. Me vinieron á llamar

una vez, para la cura
de cierto pobre, al que un can
rabioso, en las pantorrillas
dejó del diente señal.
No se arredró Felix Mata,
ni por pienso, al contemplar
que á la sana pantorrilla
ibase á pasar el mal.
Coge el bisturí; le corta
con mucha serenidad
la pierna sana; el enfermo
se empieza á regenerar...
Mas, de pronto, un constipado
se lo llevó por allá.

DEO. Conque se murió por fin?
FEL. Pero no se pasó el mal.
DEO. Ya!
FEL. Y le dió tiempo.
DEO. Si?
FEL. Vaya,
si se pudo confesar!
En la cabeza un amigo
tuvo una herida, que ya,
ya! Me encargué de curársela,
y al ver que el lance iba mal,
yo, para librar el cuerpo,
me decido, y qué hago? Zâs,
le rebano la cabeza.
Ya se empezaba á curar...
DEO. Si, cuando otro constipado
se lo llevó por allá.
DEO. Es mi destino; qué quieres?
Es mucha casualidad!
En cuanto curo un enfermo
se me muere... Pero bah!
hé tenido mucha suerte
para todo lo demás.
DEO. Ya lo veo!
FEL. Mis discípulos
á España poblando están.
DEO. Si, se conoce... La gente
se muere sin resollar.
Y luego dicen que hay cólera!
Médicos es lo que hay.
Tu sigues feliz... soltero...
FEL. A la presente, quizá;
soy viudo.
DEO. Te casaste?
FEL. Preciso; para enviudar...
DEO. Qué tal era tu mujer?
FEL. Era una cosa tal cual.
No chocaba su hermosura,
no..., pero sí su fealdad.
DEO. Entonces...
FEL. Me interesaba
por ella; era natural...
DEO. Qué dote?
FEL. Dos milloncejos...
DEO. Tu interés comprendo ya.
FEL. Y luego, muy buenas prendas!
Mira, tenia un collar
de diez mil duros.
DEO. Las prendas
valian un dineral.
FEL. Y un corazon de brillantes...
DEO. Hombre que corazon tan!...
FEL. Tenia muy buenas dotes.
DEO. (El dote ibas tú á buscar!)
FEL. Pero la suegra... Tú sabes

lo que es suegra?
 DEO. La verdad,
 prácticamente....
 FEL. Ay! amigo,
 pues te puedes contentar
 con la teoría! En dos años...
 largos! que vivió el caimán,
 á un espárrago mi físico
 pudierase comparar.
 Al fin, el año del cólera
 tuyo la amabilidad
 aquel huesped, de atacarla,
 y yo las curé con tal
 acierto, puse los medios
 con tino tan especial,
 que....
 DEO. Se salvaron?...
 FEL. Yo dudo
 que se pudieran salvar,
 pero yo me salvé de ellas....
 —Fué, amigo Deogracias, tan
 grande mi gozo, que estuve
 enfermo de gravedad.
 Por poco estiro la pata.
 DEO. Te curaste tú?
 FEL. No tal.
 DEO. Pues eso te libró!
 FEL. Acaso
 fuese así, Curado ya,
 me establecí en Manzanares,
 donde lo pasé tal cual.
 DEO. (El pueblo se habrá quedado
 reducido á la mitad.)
 FEL. A un escribano curé;
 mas dió... la casualidad,
 de que se muriera, y tuve
 muy deprisa que escapar,
 porque me formaron causa,
 diciendo, que si la tal
 muerte, fué premeditada...
 No la pude meditar,
 porque curarle y morirse
 fué, chico, una cosa igual.
 DEO. Ay!, quién fuera de los tuyos!
 FEL. Para qué?
 DEO. Para curar
 á mi esposa... que es esposa
 en sentido literal!
 Pero es un mal incurable.
 FEL. Pues de qué padece?
 DEO. Ay!
 el que padece soy yo!
 Mi esposa ha dado en llevar
 los calzones, y los lleva
 con mucha tranquilidad.
 Y yo compro... y ella sisa!
 y porque no sé guisar,
 no guiso, que si supiera
 no estaria por acá,
 sino en la cocina, haciendo
 algun puding ó algun flan.
 Leyendo, yo no sé dónde,
 que existe un tal Jorge Sand
 que, siendo hembra, con calzones
 se viste; sin mas ni mas
 imitarle se propuso
 en su literario afán.
 —Que has de saber, que mi esposa,
 (para que sea cabal

todo) tambien hace versos
 con mucha fecundidad.
 Hace sonetos que, chico,
 te juro que hacen llorar!
 (por lo malos) y heregias...
 FEL. Hombre, elegias dirás.
 DEO. No, no, que heregias son.
 Luego, en vez de repasar
 la ropa vieja, repasa
 á Victor Hugo y Dumás,
 y, lloran los chicos?... Bueno,
 que los acalle papá;
 cualquier otra cosa, es cosa
 de papá; vamos, no hay
 paciencia! —Yo no deseo
 á mis enemigos, mas
 que una mujer que componga
 y que no sepa planchar,
 que solo guise novelas
 y algun drama de puñal,
 y veneno, y disparates,
 (que lo son en realidad)
 y que remiende en poesia
 y no sepa remendar!
 FEL. Y tu mujer, tiene... génio!
 DEO. Si tiene génio!... Infernal!
 FEL. Y qué tal escribe?
 DEO. Tiene
 una letra regular....
 FEL. A qué género se inclina?
 DEO. Al masculino!
 FEL. (Agua vá!)
 DEO. Tambien es republicana.
 FEL. Si! Qué dices?... Eso mas?
 Pobre politica! A qué
 manos has ido á parar!
 Asi estás tú!...
 DEO. Ella ha forjado
 en su mente cierto plan,
 guardándose la cartera
 de hacienda...
 FEL. No elige mal.
 DEO. Y todo es una friolera,
 si lo comparamos, á
 lo que ya me tiene frito
 y archi-frito. Pues verás;
 como va de hombre vestida,
 se ha llegado á figurar
 que es hombre, y se vá al café
 y al teatro, cómo si tal
 cosa, y tiene amigos... —Eso
 es lo que me irrita más.
 Y estoy celoso, y rabioso,
 y estoy estallando ya,
 se me hacen los dedos huéspedes,
 y me voy á suicidar
 ó á tomarte á tí por médico!...
 FEL. Eso es una atrocidad.
 Un remedio se me ocurre!
 DEO. De veras?
 FEL. *Eccolo quá.*
 Ella quiere ser el dueño
 de la casa, no es verdad?
 Pues bien, que lo sea!
 DEO. Eso
 se le ha ocurrido á ella ya.
 FEL. No me comprendes.—Tu esposa
 quiere ser hombre y mandar?
 Pues tú hazte mujer, y deja

que impere su voluntad.
Ella convierte las sayas
en chaquet y en levisac?
Convierte tú la levita
en sayas, y santa paz.
Que ella corra con los gastos,
como es justo y natural;
que sea quien mande en casa,
no como lo fué hasta acá,
in pártibus, no señor,
que sea el hombre en total.
Hagamos una comedia,
y ánimo, y ello dirá.
La doncella, que es muchacha
vivaracha y perspicaz,
nos prestará ayuda. Acaso
la curaremos.

DEO. Quizá.
Y si, al menos, se constipa
me quedaré en libertad.

CAR. (*dentro.*) Deogracias! Que están llorando
los chicos... Ven á ajustar
la cuenta á la cocinera!...
Vete á la tienda...

DEO. Ahí está!

FEL. Pues vámonos. (*vanse por el foro.*)

ESCENA III.

CAROLINA por la puerta de la derecha, vestida de hombre.

CAR. Es preciso.
que vayas... Por ningun lado
parece... se habrá marchado?
No... sin pedirme permiso!..
(*arrellanándose en una butaca.*)
Goces de la vida física.
En fin, en tanto que llega,
escribiré alguna entrega
de *Memorias de una tisica.*
Los Maninís y Guijarros
no estarán de buen humor
con mi calma. (*mirando su petaca.*)
Pues señor,
apenas tengo cigarros!
Ayer no hice nada, y quiero
escribir la entrega hoy...
Ante todo, á acabar voy
el capítulo tercero.

(*escribiendo y leyendo en voz alta lo que escribe.*)

— «Toma otra copa de *peñascaró* (dijo Pata-roja,) que ya sabes que hoy tengo *parnés.*»

— «Y si nos mandan á la *trena* ó á *Finibusterre*?» preguntó Oreja de Perro.

— «No *cantar*, aunque nos aprieten el *pasapan*,» volvió á decir el bandido.

Y pagando el gasto, salió con sus seis compinches de la taberna de la Pelona, y fué con ellos á colocarse detrás de la esquina de la calle de Sevilla.

Todos sacaron los *mondadientes*, y se pusieron á la *espera*.

Era de noche, y sin embargo, llovía.

Don Cucufate y su familia salieron á disfrutar del buen tiempo.

Al fin llegaron al sitio en que estaban agazapados los asesinos.

Pasó Don Cucufate, y el Vizco le *largó* un navajazo recibiendo, es decir, dando, porque el que lo recibió fué Don Cucufate.

Pasó su señora, y Oreja de perro la descabelló á la primera vez que lo intentó.

Pasó Paquita, y el Pelao la dió una un poco baja, en hueso.

Pasó el perro... y en vez de enviarle *un viage*, respetaron su vida, pensando vendérselo para hacer embutidos, á uno de los principales salchicheros de Madrid.

Los asesinos huyeron; las víctimas quedaron en el suelo rodeadas de un mar de sangre.

Los agentes de la autoridad se presentaron en el lugar del crimen, á las nueve horas escasas de cometido.

Basta por hoy... No está mal el lenguaje... Hay rasgos buenos. Y el género, por lo menos, es agradable... y moral.

ESCENA IV.

CAROLINA y DEOGRACIAS, vestido de mujer, con traje del día, algo exajerado.

DEO. (*dirigiéndose al foro.*)

Mira, prepárame el chál!

CAR. A buena hora, camueso

DEO. Ola, querida!

CAR. (*reparando en él.*) Qué es eso?

Estamos en carnaval?

Qué significa ese traje?

DEO. No comprendo que te asombre.

Quiero dejar de ser hombre... es decir, en el ropage.

CAR. Pero...

DEO. Tu conducta imito solamente.—Conque, hermosa, sino mandas otra cosa, voy á darme un paseito.

CAR. Cómo?... Te vas!

DEO. Si, me voy.

Necesito reponer mi *trussó*; que lo que ayer no se hizo, hay que hacerlo hoy.

CAR. (Por lo visto, mi marido me quiere desesperar.)

DEO. Y me tengo que probar con mi modista, un vestido.

CAR. Tu modista!..

DEO. Te contrista mi modo de obrar?

CAR. Pillastre!

DEO. Hija, no tienes tú sastre?

Pues bien, yo tengo modista.

Tal vez te ponga en un potro un recelo baladí,

pero he pensado que así se vá lo uno por lo otro.

CAR. Pues sabe que no me avengo, y que no me dá la gana!..

DEO. Luego iré á la castellana con una amiga que tengo.

CAR. Amigas?... Eso es de veras?..

Tienes tú amigas, marido?..

DEO. Pero, señor! Te he impedido yo nunca que las tuvieras?

No se te importen tres pitos nuestros amantes estremos.

CAR. Qué no?..

DEO. Si nos coñecemos desde muy chiquirrititos!

Es chica de buena pasta;
yo la he seguido la pista,
y tengo un golpe de vista...!

CAR. Conque tú lo digas, basta!

DEO. Tiene un pié... tiene un descote...
y una mano tan gordita...
Mira, se llama Pepita.

CAR. Qué nombre tan vulgarote!

DEO. Si, muy vulgar, dices bien;
no hay aquí perro ni gato
que no... Entre las que yo trato
hay muchas Pepas también.
Pues si, es persona muy bella...
Voy á ponerme en un brinco...
Sino estoy aquí á las cinco,
es que comeré con ella.

CAR. No vayas á abusar...

DEO. Hú!
Qué! si es lo mas campechana!...
Hace mas de una semana
que nos hablamos de tú!
Conque... ya ves!...

CAR. Eh! Canario!
Me parece que eso vá
muy deprisa!

DEO. No, hija, cá,
no lo creas... al contrario!
Se me afloja el corsé, y...
Apriétamelo... No quieres?

CAR. Hum!

DEO. Bien, mujer; no te alteres,
Pepita lo hará por tí. (váse.)

ESCENA V.

CAROLINA; á poco MICAELA.

CAR. Está en su juicio? A fé mia
que no me sé responder.
Qué se propone? Lo ignoro.
Cuál es su intencion? No sé.
Al fin y al cabo, tendremos
que encerrarlo en Leganés.
Qué quieres? (á Micaela que sale.)

MIC. Quiero dinero.

CAR. Dinero?

MIC. Si.

CAR. Y para qué?

MIC. Vaya una pregunta! Para
comprar algo que comer.

CAR. Pues no ha comprado el señor
como de costumbre?

MIC. Pues!
Qué ha de comprar? No señora.

CAR. Es extraño.

MIC. Ahí verá usted!

CAR. Y no hay un cuarto?

MIC. Ni medio.

CAR. Pues señor, esto si que es!

MIC. Miste que Dios!

CAR. Y qué hacemos?

MIC. Podemos hacer *bisté*.

CAR. Sí; no me parece mal...
Es lo que debes hacer.

MIC. Pues lo único que falta,
es el dinero.

CAR. Sí, eh?
Lo único que no hay!

MIC. Estamos frescas.

CAR. Ya vé!

MIC. Pues eso es bastante triste.

CAR. Si, muy triste, ya lo sé.
Si el tendero nos fiara...
Podrias probar á ver...

MIC. Está el hombre ya escamáo,
y yo me espongo á que
me suelte una fresca.

CAR. Entonces. . .

MIC. Que tambien tengo mi aquel,
aunque probe!

CAR. Hay que quedarse
asperges; por una vez...

MIC. No señora; usted ofreció,
cuando me tomó, hace un mes,
á su servicio...

CAR. Es muy cierto;
pero, hija, no puede ser.

MIC. Pues quédese usted con Dios,
que yo no sé vivir del
aire. Deme usted el salario,
y abur.

CAR. Pero oye, mujer;
aguarda á que el señor venga...

MIC. El señor? ... por vida dé!
Pues qué, no es usted el señor?

CAR. Ya te pagaré despues...

MIC. No, no señora; ahora mismo,
y, como no, hago saber
á toda la vecindad...
(lo que ya sabe muy bien.)

CAR. Vuelve dentro de una hora,
ó media, y te pagaré.

MIC. Bien, pero si no me paga
voy á armar aquí un belen! (váse.)

ESCENA VI.

CAROLINA, en seguida DEOGRACIAS.

CAR. Esta mujer es un tigre
en figura de mujer,

DEO. (Entrando.) Uf! que calor, Dios Eterno!
De la cabeza á los piés
vengo sudando... Esto es
la sucursal del infierno!

CAR. (Mi marido.)

DEO. Ah! estás ahí?

CAR. No lo ves?

DEO. Me regocijo!

CAR. Traes mal humor?

DEO. No!

CAR. Pues hijo...

DEO. Tengo que hablarte!

CAR. A mí?

DEO. Si!
La custodia de la esposa
está á cargo del marido...
Marido, me han ofendido
de una manera espantosa!
No seas alma de chopo
y toma venganza fiera...
Ahora mismo, en la Carrera
me han dirigido un piropo!!

CAR. Cómo?

DEO. Y con audacia rara
en seguirme se há obstinado...
Te juro que me ha sacado
los colores á la cara!
Yo no sosiego hasta ver
lo que haces tú, no lo esperes.

- CAR. Pero... era un hombre?...
- DEO. Pues quieres que fuera alguna mujer?...
- Las señoras españolas
estamos siempre en un tris...
Jesús! En este país
no podemos salir solas.
Anda suelto tanto pillo!...
- Y no basta que una huya...
Le di una tarjeta tuya
que llevaba en el bolsillo,
y con continente noble
le eché un roción de palabras...
Es menester que le abras
la cabeza de un mandoble!
- CAR. (Está loco, y estoy viendo
como en estas y las otras!...)
- DEO. Y siempre somos nosotras
las que salimos perdiendo!
Una palabra... una flor...
un requiebro... una patraña...
cualquier cosa, todo empaña
el cristal de nuestro honor.
Y nos casamos, y olvida
el marido su deber...
El oficio de mujer
es una cosa perdida!
- CAR. Si es burla, es larga; si veras,
prestarte oído no quiero.
- DEO. Ah! me he encontrado al case ro
al subir las escaleras.
Me ha dicho, que no le place
que le causes mas perjuicio,
y que vá á citarte á juicio...
(que buena falta te hace.)
- CAR. Pagarle yo?
- DEO. Qué te pasa?
Te has puesto malo quizá?
- CAR. Yo pagarle?
- DEO. Claro está.
No eres el amo de casa?
No llevas los pantalones?
Entonces por qué me increpas?
No es tiempo ya de que sepas
lo que son obligaciones?
No sé lo que te alborota
si con mi opinion convienes... —
Doblando la hoja; tienes
que comprarme otra capota.
Es un capricho muy justo,
porque esta, ya no me peta;
á más, madama Enriqueta
las tiene del mejor gusto.
Comprámela cuanto antes;
luego acaso no se lleven...
- CAR. (incomodada.) Claro!
- DEO. Los maridos deben
ser pródigos y galantes.
- CAR. Déjate de bromear,
que aburres ya y encocoras,
y repara en que, á estas horas,
estoy aun sin almorzar.
- DEO. Bien; y yo, qué le he de hacer?
- CAR. Darme dinero.
- DEO. Querido,
la ley manda, que el marido
alimente á la mujer.
Yo no sé lo que te pasa,
pero tu razon se ofusca
- de un modo... Ingéniate, busca,
no eres tú quien manda en casa?...
- CAR. Pues me gusta!
- DEO. Además, yo
he almorzado ya.
- CAR. Caribe!
- DEO. Bah!...
- CAR. Sin comer, no se vive!
- DEO. Quién te ha dicho á tí que no?
Cosa bien sencilla es.
- CAR. Pero!... (Irritada.)
- DEO. No, no pongas peros.
Los quince dias primeros
no digo, pero despues...
CAR. Que tal necedad apoyes!
- DEO. Pues qué, te parece extraño?
Yo pasé una vez un año
sin comer... como lo oyes.
- CAR. Sin comer!
- DEO. Si; prenda mia.
- CAR. Y el hambre?...
- DEO. Se la ahuyentaba.
- CAR. Más...
- DEO. Yo te diré; almorzaba
cinco ó seis veces al dia.
- CAR. Yo que te oigo y te hago caso,
tengo la culpa!
- DEO. Despacha
esa muchacha? (Al foro.) Muchacha,
tráeme el cesto del repaso.
(Entra Micaela con un cesto lleno de ropa blanca, y
se retira.)
Ajajá. (Sentándose, sacando aguja, dedal é hilo y po-
niéndose á coser.)
- CAR. No desatines
y basta de burlas, ea!
- DEO. Comencemos la tarea
por un par de calcetines.
- CAR. Que voy á armar un belen,
y que más no te contemplo!...
- DEO. Si tu siguieras mi ejemplo...
y trabajarás tambien!...
- CAR. Tienes el cerebro sano?
- DEO. Imítame á mí, que ahora
voy á tomar profesora
de francés y de piano.
- CAR. Profesora!
- DEO. No seas tonto,
hombre, y no me desesperes!
No ves tú que las mujeres
lo enseñan todo mas pronto?
- CAR. Marido, hablemos en sério,
- DEO. Y voy á hacer, *Deo volente*,
que te nombren escribiente
ó auxiliar de un ministerio.
- CAR. Deo gracias!... (Suena dentro la campanilla.)
- DEO. (Sin duda es
Micaela, de modista,
ella es dispuesta y muy lista...
Dice que hablará en francés...
Que se lo ha enseñado un pillo
que la juró amor sincero...
Creo que era un caballero
que tocaba el organillo.)

ESCENA VII.

Dichos y MICAELA con velo que la cubra bien el rostro y
un pañolon en la mano.

DEO. Eh! ya esta aquí mi modista.

CAR. (Cielos!... no sé como sufro...)
 DEO. (á Micaela.) Vendrá ya el traje de prueba?
 Perfectamente... Presumo
 que estará bien... Vd. misma
 me lo probará...
 CAR. (Es lo único
 que me faltaba!...)
 DEO. Pasemos
 á otro cuarto, que no es uno
 nuestro sexo... (señalando á Carolina.)
 Hay conveniencias
 que guardar en este mundo.
 MIC. Le estará á usted... *coliflor!*
 DEO. (Jesus!... Vaya un ex-abrupto!)
 MIC. Que es igual que si dijéramos.
de mi flor.
 DEO. Es claro!... Justo!
 (Por este método, soy
 yo capaz de hablar en turco.)
 MIC. Como todo lo que sale
 de *mi meson.*
 DEO. (¡ San Tiburcio!)
 MIC. *Meson* quiere decir *casa.*
 DEO. Sí, sí... Ya me lo figuro...
 Pero, déjate de idiomas
 y... (Después de esto, el diluvio!)
 MIC. (Pues no se figure usted
 que yo he seguido mis cursos...)
 DEO. Por supuesto... Pero... Vamos...
 (Aquí va á haber un tumulto!)
 (Entran en la habitación de la derecha.)

ESCENA VIII.

CAROLINA, en seguida FELIX, vestido de lacayo con una
 carta en la mano.

CAR. Y hay calma que esto resista?
 Que así á una mujer se afrente?
 Ay!; y como se contente
 con vestirse la modista!...
 FEL. Don Deogracias...
 CAR. Trae á ver!
 FEL. Peru...
 CAR. Venga! (quitándole la carta.)
 FEL. Señorito...
 CAR. Pues!... La prueba del delito...
 Si... La letra es de mujer.
 No hay duda!
 FEL. Me han encargadu
 que espere contestacion...
 CAR. Cumple con tu obligacion
 y espérala, mal criado.
 FEL. Mal criado?... Hable cun modu
 y vea comu me llama...
 Pregúntele usted á mi ama
 si yo soy malu del todú!...
 Vaya!
 CAR. Me tiemblan las manos
 y apenas sé lo que leo.
 Dios mio!... Qué es lo que veo?
 Ah! que iniquidad... Villanos!
 Mas yo me sabré vengar
 á mi sabor de ese impío...
 Leamos: — « Querido mio... »
 Vaya un modo de empezar!
 FEL. (Ya la ira se retrata
 en su semblante!) Señor...
 CAR. ¿Qué!...

FEL. Me haria usted el favor
 de leerme la pusdata?...
 CAR. « Tengo una tristeza, un tedio...
 y es que no te veo... (Alerta!)
 « Querido, estoy medio muerta... »
 (Yo te daré el otro medio!)
 » Anoche se me ha ocurrido
 » un plan... (Un plan?... Qué zozobras!)
 » por medio del cual, recobras
 » la libertad que has perdido;
 » librándote de esa harpía
 » á la que tanto aborreces,
 » y de sus ridiculeces,
 » y de sus majaderías... »
 (Esta mujer me imagina
 alguna serpiente boa...)
 « Mañana parto á Lisboa
 » de primera bailarina »
 (Baila!... Vaya un par de apuntes!)
 « Nos vamos juntos... » (No es nada!)
 « Ya verás que temporada
 » pasamos! » (Si, no te untes!)
 » Podemos salir mañana
 » por el primer tren! — A Dios... »
 (Cómo no salgais los dos
 por la primera ventana!)
 » Te espero á cenar... » (Haz cuenta
 que no vá, niña bonita.)
 « Tuya, Pepita » (Pepita!...
 Hasta el nombre me rebienta!)
 (á Felix.) Sabes hablar?

FEL. Podrá ser...
 Sí usted pregunta cun arte...
 Yo hablu... Es que la mayor parte
 no me quiere comprender.
 Para que mis lábius chisten...
 (recibiendo una sortija que le dá Carolina.)
 Me jana usted por la mano...
 CAR. Entre tu ama y mi... hermano,
 que relaciones existen?
 FEL. Se tratan cun cunfianza...
 Un abrazu... algun besitu...
 CAR. Es cierto!
 FEL. Algun cariñitu...
 peru, en fin, todú de chanza.
 CAR. (Ah que infame! Es un chacal!)
 FEL. Y se preguntan: « Me quieres? »
 « Si te quiera... » Entre mujeres
 es cosa muy natural.
 Se enrita usted?
 CAR. Es un indino!...
 FEL. Pues no comprendu... Si fuera...
 CAR. Si con un hombre lo hiciera
 se me daría un pepino!
 Basta! Me ahogo por puntos!...
 FEL. Y la respuesta?...
 CAR. Malvado!
 FEL. Yo... Como habian quedadu
 en pasar la noche juntos...
 CAR. Juntos... La ira me abrasa,
 la rábia me desespera!...
 FEL. Comu le espera...
 CAR. Le espera?...
 Dime! Hay sillas en tu casa?
 FEL. Tiene ganas de palique?
 No ha de haberlas? Qué tontuna!
 CAR. Pues bien...! que se siente en una
 y luego...! que se abanique!!! (vase Felix.)

ESCENA IX.

CAROLINA, en seguida DEOGRACIAS, y MICAELA, que salen de la habitacion de la derecha.

CAR. Hombre, sin fé y sin principios,
yo me vengaré de ti!

Mic. Conque... *diquia luego...*

DEO. Mira,
no te vayas, serafin;
voy á ponerme el sombrero
y nos vamos juntos.

CAR. Sí!
Estás fresco! So tunante!
Cómo que te vas á ir!...

DEO. (*á Carolina.*) Quédate con Dios, hermoso.

CAR. Hombre infame y baladí,
oiga usted!

DEO. (*volviendo*) Querias algo?

CAR. (*reprimiéndose.*) No!

DEO. Habia creido...

CAR. Y
se vá, si; se va con ella!
Escucha... (*en tono menos fuerte.*)

DEO. Qué quieres, dí?

CAR. Que te quedes...

DEO. En seguida!

CAR. (*Suplicante ya.*)
Tienes la bondad de oír?...

DEO. Ah! eso es otra cosa. (*á Micaela.*) Espérame
en el portal, querubin.

ESCENA ÚLTIMA.

DEOGRACIAS, y CAROLINA.

DEO. Despachemos de una vez;
dí, que pasa en esta casa?

CAR. Pasa, que lo que aquí pasa
no pasa en Bagdad ni en Fez!

DEO. Vamos con tiento. No es modo
ese de hablarme, marido.

CAR. Pasa, que eres un bandido
y pasa... que lo sé todo!

DEO. Ah!... (*finjiendo sorpresa.*)

CAR. Y no me engañas, no hay mus!

DEO. (*Haciéndose aire con el abanico y cayendo en una butaca.*)

Desabróchame el corsé...
porque me parece que
me vá á dar el patatús.

CAR. Te se ha seguido la pista
y tu intencion se penetra...
(*enseñándole la carta.*)

Di!... conoces esta letra?...

DEO. Si!... La conozco... de vista.

CAR. Me causa un tormento hondo
tu conducta; y no te pesa!...
Pepita!

DEO. Pepita? A esa
la conozco más á fondo.
Si, mi conducta es artera
y ya estoy arrepentido...

Aver... Creo que he leído
en la carta que me espera... (*hace que se vá.*)

CAR. Oh! se vá y me deja sola!...

Que pérfido proceder!
Y al amor de otra mujer
la fé prometida inmola!

DEO. Tu obraste así la primera
de libertad en tu afan,
y yo... lo que no me dán
en casa, lo busco fuera.
No me hagas, pues, más el bú
ni me quites el sosiego.
La culpa de mi despego,
hácia tí, la tienes tú.
No es el medio más certero
de atraerme, decirme: anda,
mientras me voy de parranda,
espúmame tú el puchero.»

CAR. (*Es cierto!*)...

DEO. El mio es un acto
natural...! Y tanto!... Digo!

CAR. (*Por la mala no consigo
nada.*) Oye, hagamos un pacto.

DEO. Un pacto? Vamos á ver,

CAR. Vivamos en paz.

DEO. Es justa
tu peticion, y me gusta.

CAR. Seamos tu hombre, y yo mujer:
troquemos, si no te opones,
los trajes.

DEO. Qué es lo que fraguas?

CAR. Tú me cedas tus enaguas,
yo te doy mis pantalones.
Yo que de usarlos me asusto,
es prenda que me encocora.

DEO. Pues yo á las faldas, ahora
les iba tomando el gusto...

CAR. Y prométeme, además,
variar de conducta.

DEO. (*Pues
lo que has de desear es
que no varíe jamás!*)

CAR. Lo juras?

DEO. Lo juro! (*Soy
hoy dia, el héroe de Europa.*)

CAR. Vamos á cambiar de ropa,
si te parece.

DEO. Allá voy.
Pero antes, una palmada
voy á pedir sin demora...
Señores, á una señora
nunca se le niega nada.

CAE EL TELON.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
La Calumnia, t. 3.	Idem segunda parte, t. 5 a.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
-Castellana de Laval, t. 3.	Eos Mosqueteros, t. 6 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
-Cruz de Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	Un día de libertad, t. 3.
-Cabeza á pájaros, t. 1.	-Mendigo, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos tribunos, t. 3.
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatía, t. 3.
Los Contrastes, t. 1.	-Opera y el sermón, t. 2.	Ojo y nariz!! o. 4.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	-Pomada prodigiosa, t. 1.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	Un error de ortografía, o. 4.
-Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	Una conspiración, o. 4.
Las camaristas de la Reina, t. 1.	-Percances de un carlista, o. 4.	Paraguas y sombrillas, o. 4.	Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	-Penitentes blancos, t. 2.	Perder el tiempo, o. 1.	Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	La pág. de Navidad, zarz. o. 1.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un tío como otro cualquiera, o. 1.
La cantinera, o. 4.	-Penitencia en el pecado, t. 3.	Pobreza no es vileza, o. 4.	Un molin contra Esquíache, o. 3.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	Un corazon maternal, t. 3.
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	Lo primero es lo primero, t. 3.	Por no escribirle las señas, t. 1.	Una noche en Venecia, o. 4.
-Calderona, o. 3.	La pupila y la pendola, t. 1.	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	Un viaje á América, t. 5.
-Condesa de Senecy, t. 3.	-Protegida sin saberlo, t. 2.	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
-Caza del Rey, t. 1.	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	Por tenerle compasion, t. 4.	Una estorceda, t. 2.
-Capilla de San Magin, o. 4.	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	Por quinientos florines, t. 1.	Un matrimonio al capis, o. 1.
-Cadena del crimen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Un soldado de Napoleon, t. 3.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	-Perla sevillana, o. 1.	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	Un casamiento provisional, t. 1.
Los celos, t. 3.	-Primer escapatoria, t. 2.	Percances matrimoniales, o. 3.	Una audiencia secreta, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	Por casarse! t. 1.	Un quinto y un parbulo, t. 1.
La cuenta del Zapatero, t. 4.	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	Un mal padre, t. 3.
-Casa en rifa, t. 1.	Quinta en venta, o. 3.	Por camino de hierro, o. 1.	Un rivál, t. 1.
-Doble caza, t. 1.	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	Por amar perder un trono, o. 3.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.
Los dos Fóscares, o. 3.	Lo que está de Dios, t. 3.	Pecado y penitencia, t. 3.	Un amante aborrecido, t. 2.
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	La Reina Sibila, o. 3.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Una intriga de moristas, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	-Reina Margarita, t. 6 c.	Por un saludo, t. 4.	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.
-Dos cerrajeros, t. 3.	-Rueda del coquetismo, o. 3.	Quién será su padre? t. 2.	Un imposible de amor, o. 3.
Las dos hermanas, t. 2.	-Roca encantada, o. 4.	Quién regirá el último? t. 1.	Una noche de enredos, o. 4.
Los dos ladrones, t. 1.	Los reyes magros, o. 1.	Querer como no es costumbre, o. 3.	Un marido duplicado, o. 1.
-Dos rivales, o. 3.	En Rama de encina, t. 5.	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Una causa criminal, t. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una Reina y su favorito, t. 5.
-Dos emperatrices, t. 3.	-Selva del diablo, t. 4.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Un rapto, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	-Serenata, t. 1.	Rabia de amor!! t. 1.	Una encomienda, o. 3.
-Dos maridos, t. 1.	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	Una romántica, o. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	-Sombra de un amante, t. 1.	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	Un ángel en las boardinas, t. 1.
Los dos condes, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	Un enlace desigual, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	Rita la española, t. 4.	Una dicha merecida, o. 1.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	La taza rota, t. 1.	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	Una crisis ministerial, t. 1.
Los falsificadores, t. 3.	-Tercera dama-duende, t. 3.	Ricardo y Carolina, o. 3.	Una Noche de Máscaras, o. 3.
La feria de Ronda, o. 4.	-Toca azul, t. 4.	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.
-Felicidad en la locura, t. 1.	Los Trabucaires, o. 5.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un desengano á mi edad, o. 4.
-Favorita, t. 4.	-Últimos amores, t. 2.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	Un Poeta, t. 4.
-Finezza en el querer, o. 3.	La Vida por partida doble, t. 4.	Santi boniti barati, o. 1.	Un hombre de bien, t. 2.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	-Viuda de 15 años, t. 1.	Ser amada por sí misma, t. 3.	Una deuda sagrada, t. 1.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	-Victima de una vision, t. 1.	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	Una preocupación, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	-Viva y la difunta, t. 1.	Sobresaltos y congojas, o. 3.	Un embuste y una buda, zarz. o. 2.
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	Mouricio ó la favorita, t. 2.	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Un tío en las Californias, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.	Muerto civilmente, t. 1.	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.	Memorias de los jóvenes casadas, t. 1.	Trapisondas por bondad, t. 4.	Una sospecha, t. 1.
-Hija de mi tío, t. 2.	Mi vida por su dicha, t. 3.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.
-Hermana del soldado, t. 5.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	Tía y sobrina, o. 1.	Un hermano del Apapies (parodia de un hombre de Estado), o. 1.
-Hermana del carretero, t. 5.	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	Un Caballero y una señora, t. 1.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	Mateo el veterano, o. 2.	Valentina Valentina, o. 4.	Una cadena, t. 5.
La hija del regente, t. 5.	Marco Tempesta, t. 3.	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	Una Noche deliciosa, t. 1.
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Un buen marido! t. 4.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.	Margarita de York, t. 3.	Un cuarto con dos camas, t. 4.	Ya no me caso, o. 4.
-Herencia de un trono, t. 3.	Maria Remont, t. 3.	Una cabeza de ministro, t. 1.	
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	Una Noche á la italiana, t. 1.	
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	Un brazo como hay muchos, t. 1.	
La honra de mi madre, t. 3.	Monge Seglar, o. 5.	Un Biabullo con saldas, t. 1.	
-Hija del abogado, t. 2.	Miguel Angel, t. 3.	Un Pariente millonario, t. 2.	
-Hora de centinela, t. 1.	Megani, t. 2.	Un Avaro, t. 2.	
-Herencia de un valiente, t. 2.	Maria Calderon, o. 4.	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 3.	
Las intrigas de una corte, t. 5.	Mariana la vicandera, t. 5.		
La ilusión ministerial, o. 3.	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.		
-Joven y el zapatero, o. 4.	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4.		
-Jorobada, t. 1.	Maruja, t. 1.		
-Ley del embudo, o. 1.	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.		
-Limosna y el perdón, o. 4.	No ha de locarse á la Reina, t. 3.		
-Loca, t. 1.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villameuse, t. 5.		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.		
-Muger eléctrica, t. 1.	Noche y día de aventuras, ó los gañanes duendes, o. 3.		
-Modista alférez, t. 2.			
-Mano de Dios, o. 3.			
-Moza de meson, o. 3.			
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.			
-Marquesa de Seneterre, t. 3.			
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.			
La muger de un proserito, t. 5.			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.			
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducido.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA, calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

DE EDICIÓN: 1855.

IMPRESION DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

