MOZART

BÄRENREITER URTEXT

Konzert in B

für Fagott und Orchester

Concerto in B-flat major

for Bassoon and Orchestra

KV 191 (186e)

Partitur / Score

Bärenreiter

W. A. MOZART

Konzert in B

für Fagott und Orchester

Concerto in B-flat major

for Bassoon and Orchestra

KV 191 (186^{e})

Herausgegeben von / Edited by
Franz Giegling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4868

ZUR EDITION

Die vorliegende Dirigierpartitur entspricht im Notentext der Edition des Fagottkonzerts KV 191 (186^{e}) aus Band V/14/3 der *Neuen Mozart-Ausgabe*. Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Haupt-, Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt , statt ,); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift , etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz" gelten, wird dies durch den Zusatz „[ ]" über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

The present score accords with the edition of the Bassoon Concerto K. 191 (186^{e}) in volume V/14/3 of the New Mozart Edition. Editorial corrections and additions are indicated by differences of type in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes as well as accidentals before main notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. , instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

Trompas = unísono solo uno

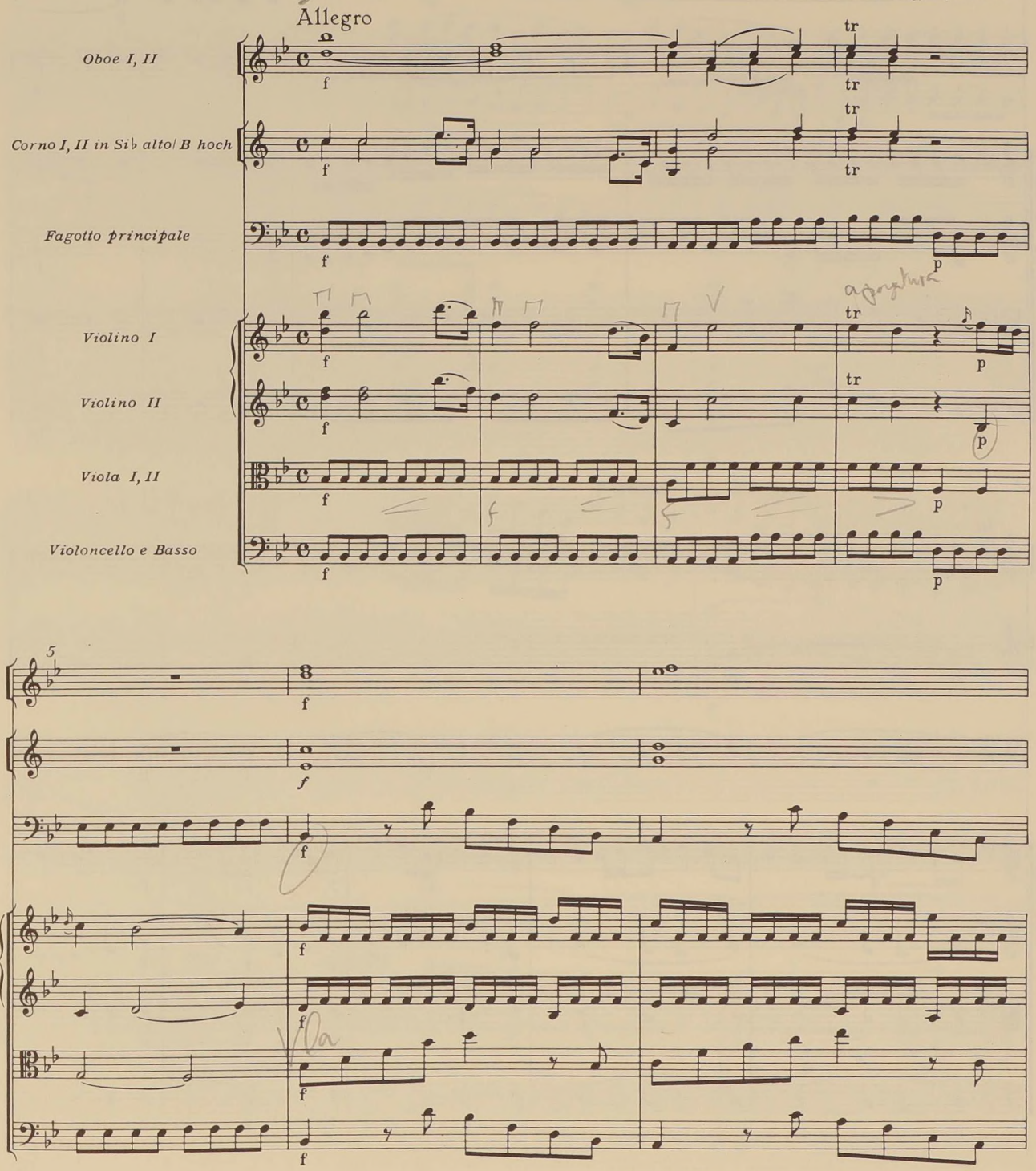
Konzert in B

für Fagott und Orchester

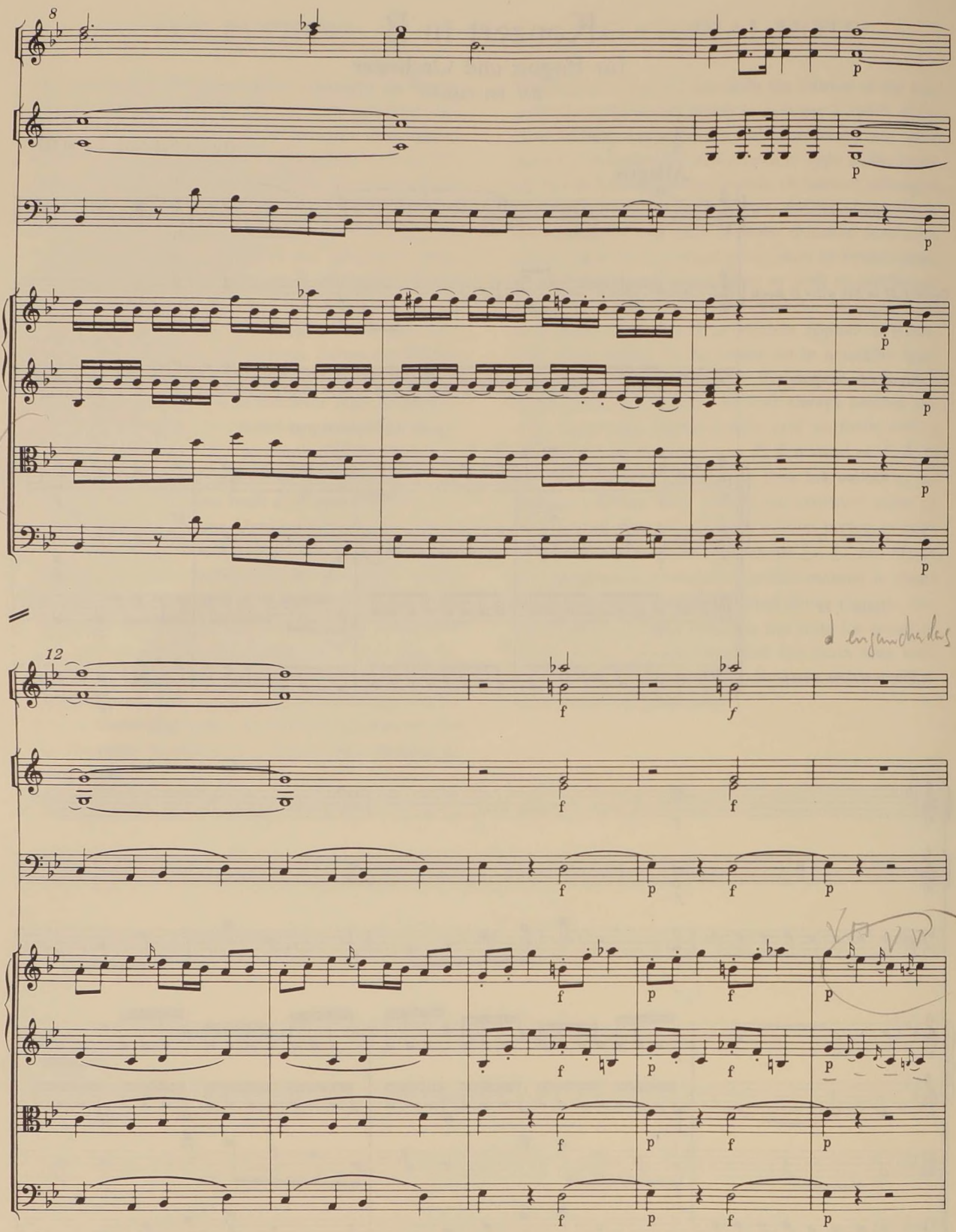
KV 191 (186e)

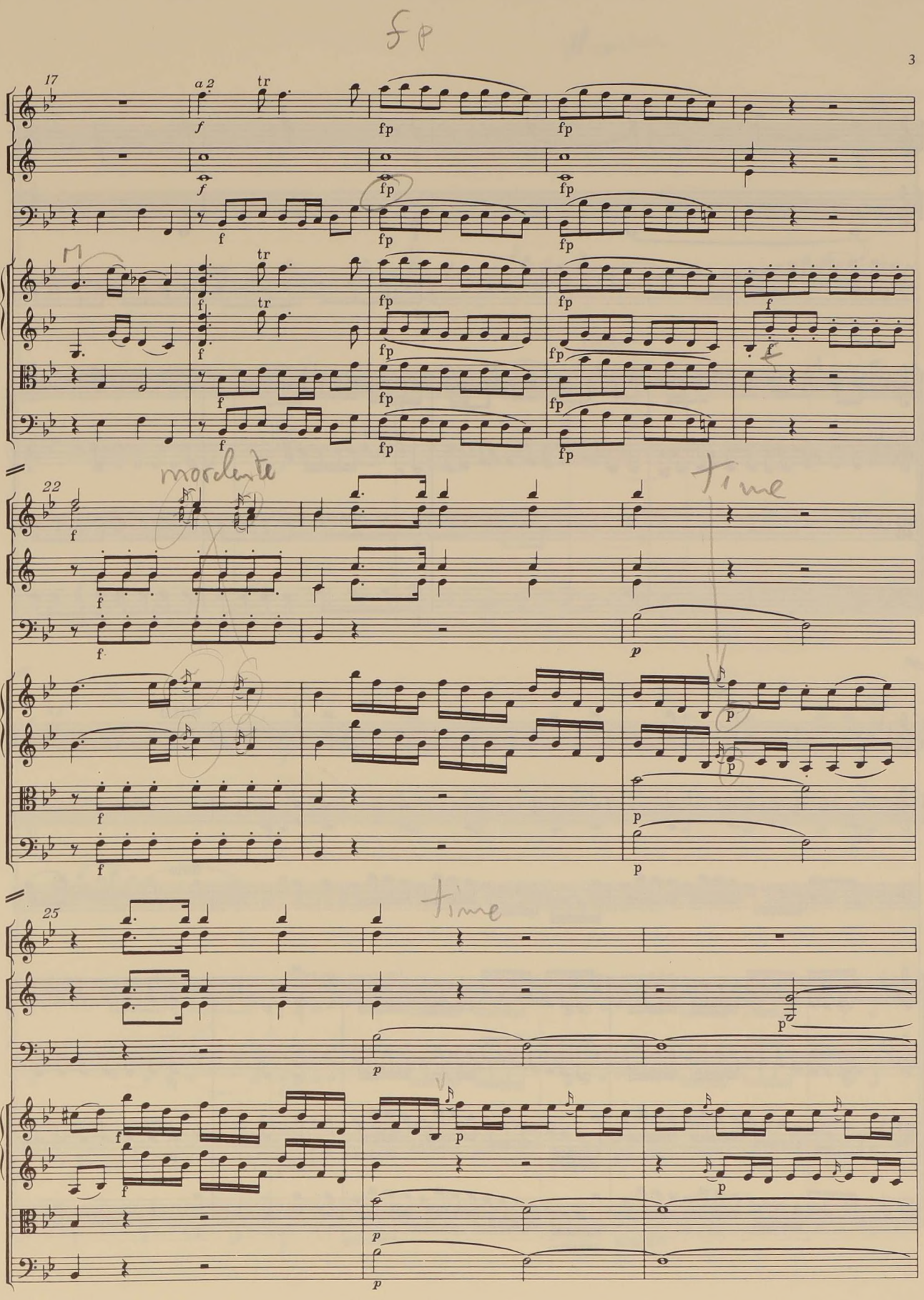
Datiert Salzburg, 4. Juni 1774

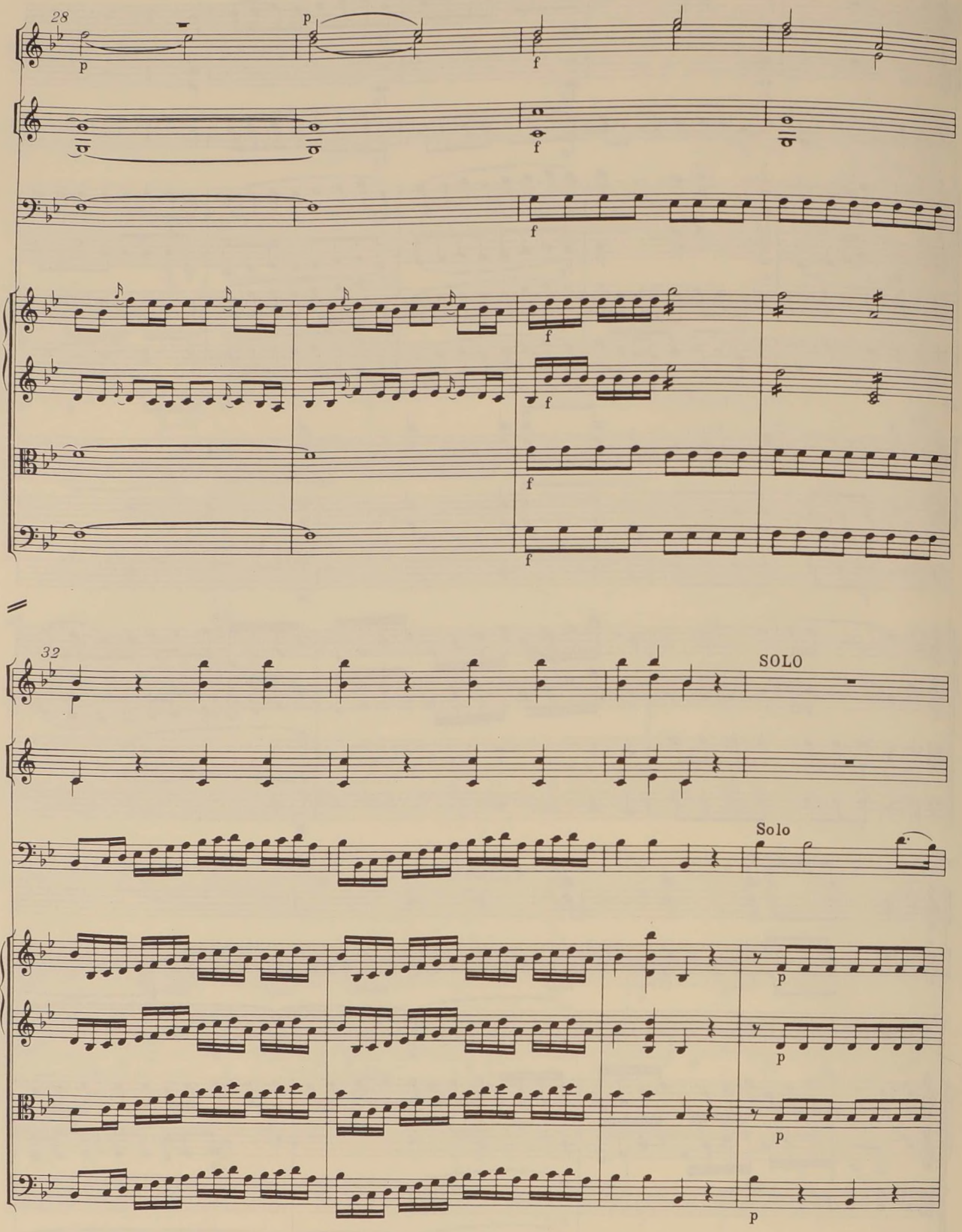
Allegro

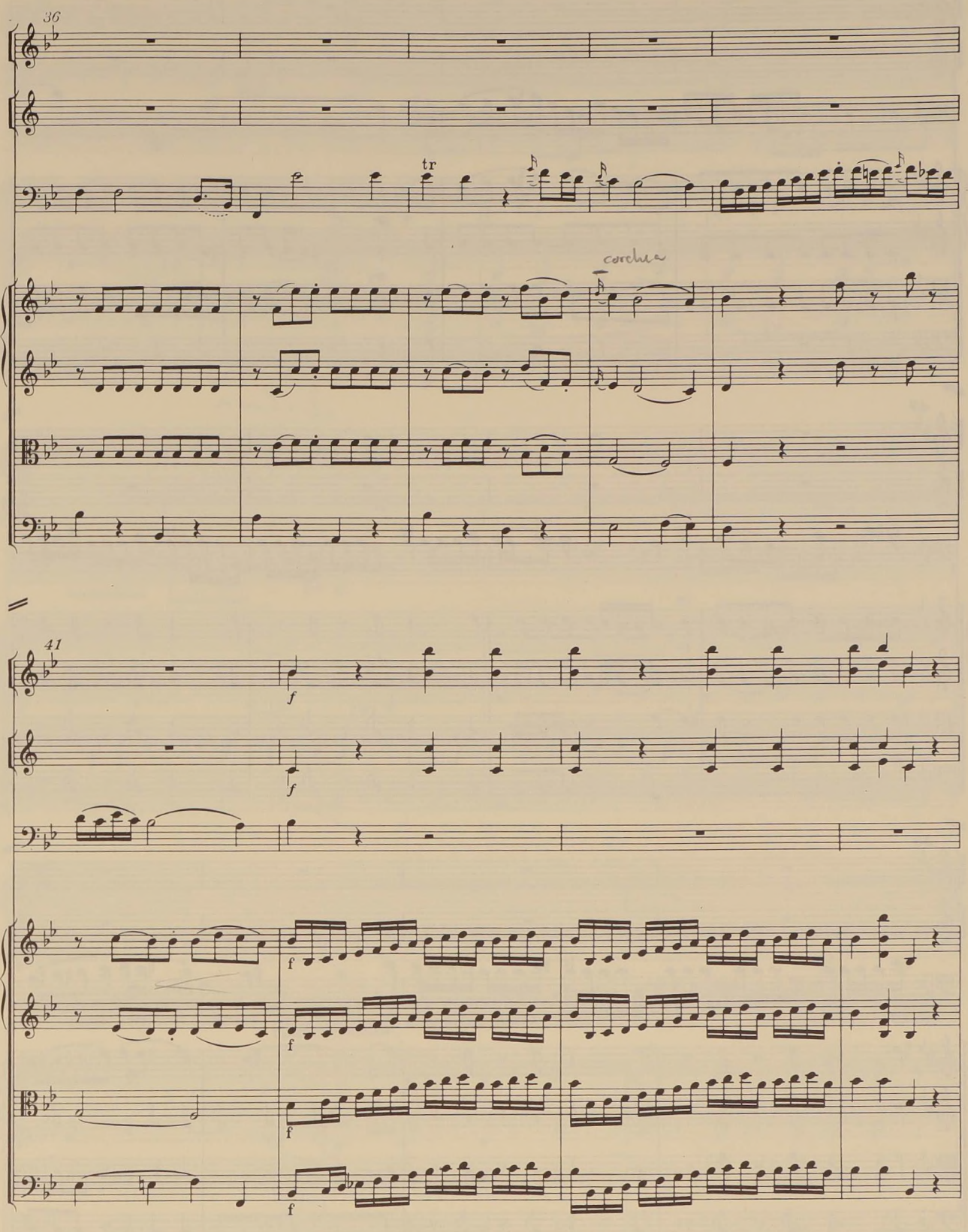


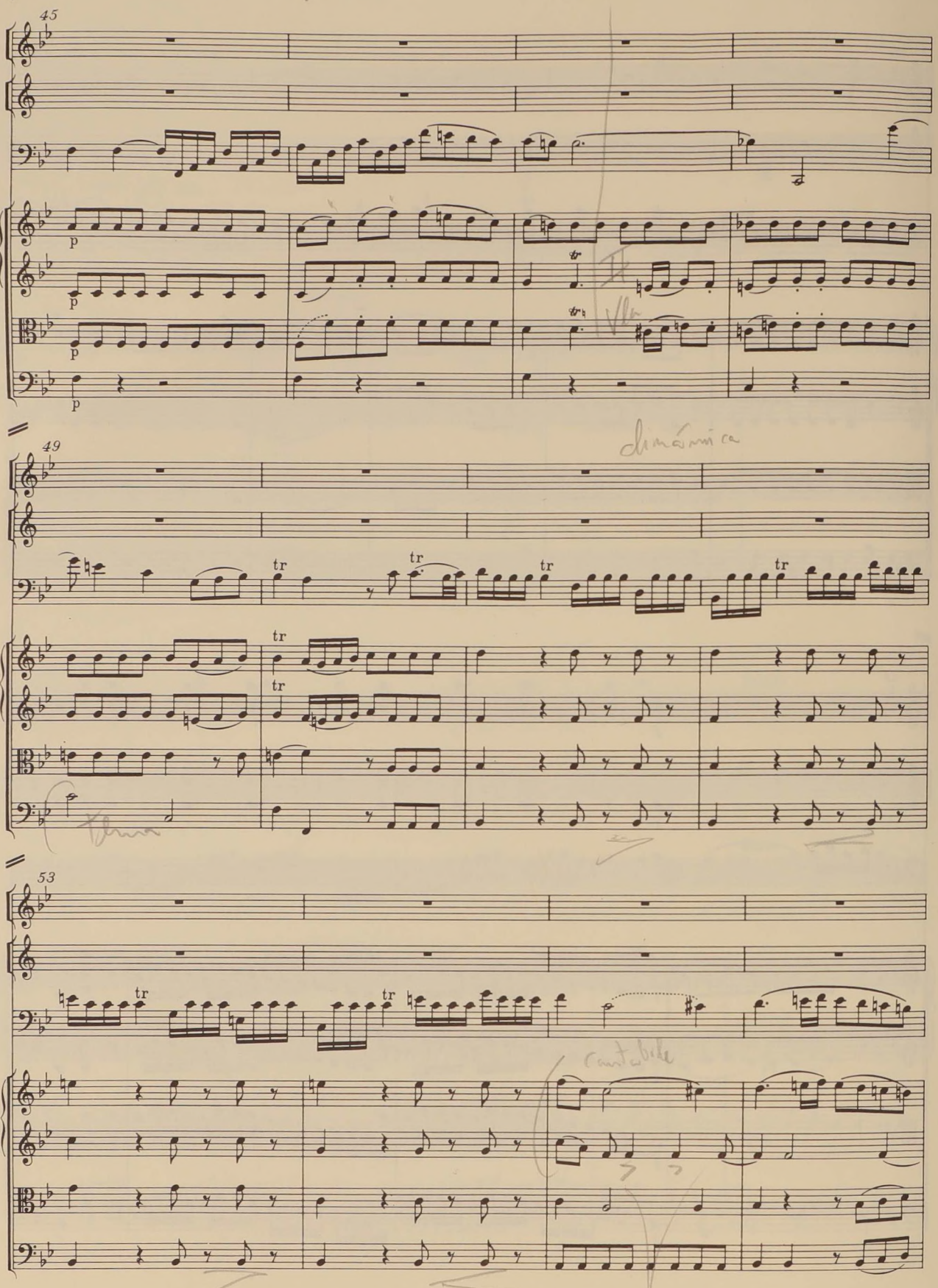
© 1981 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

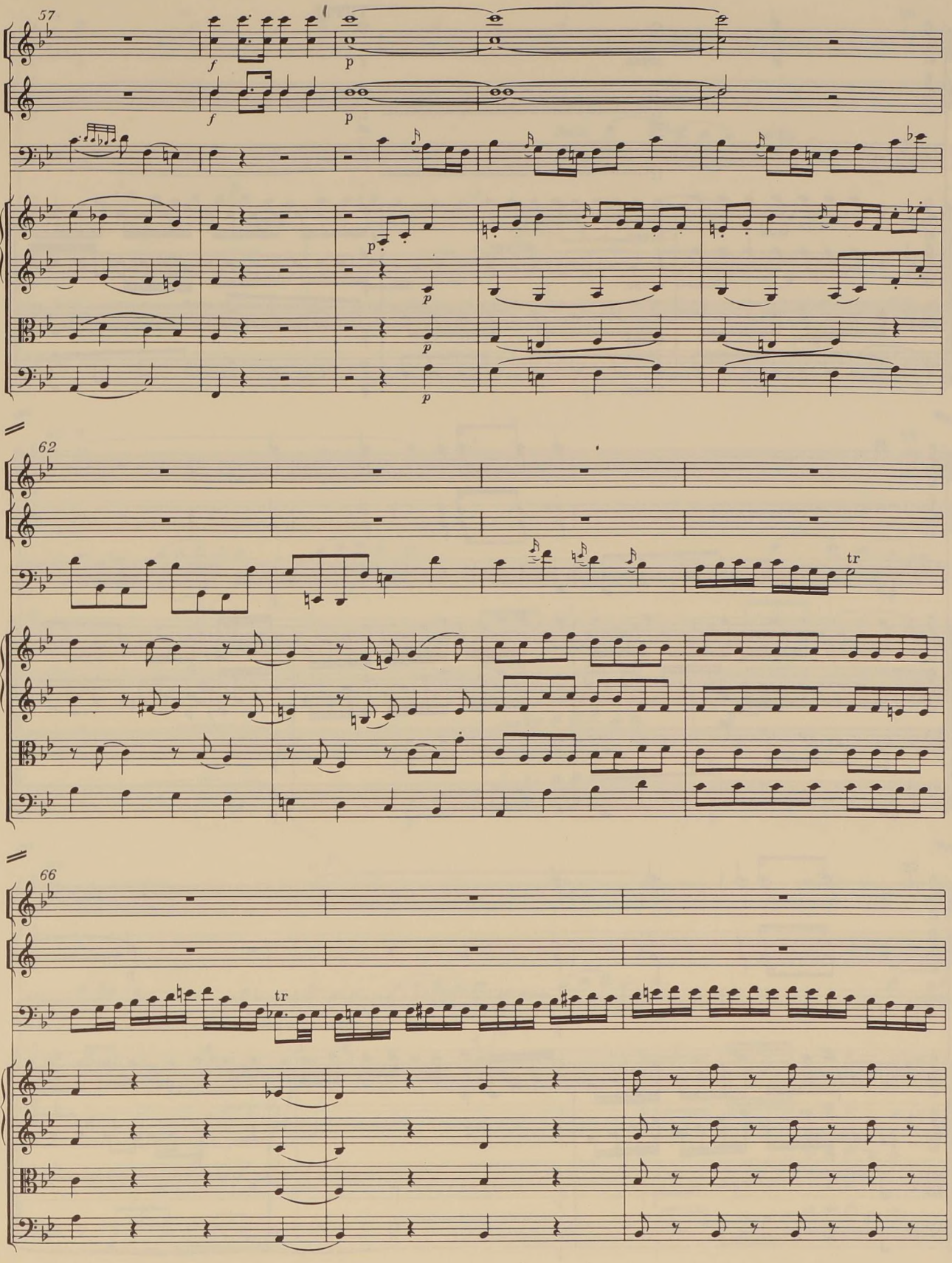

8
p
12
f
p

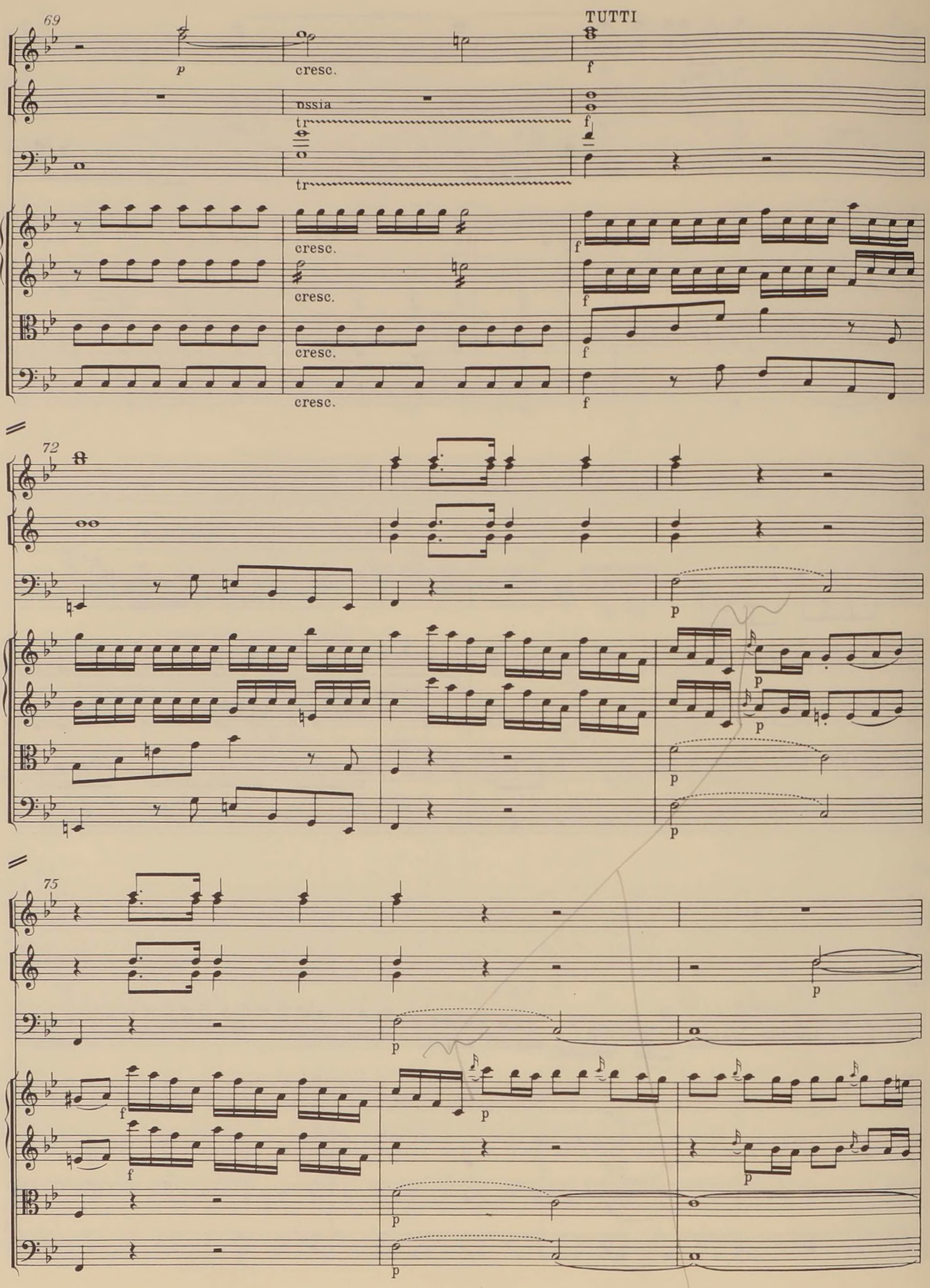

17
a 2
tr
f
fp
22
mordente
time
p
25
time

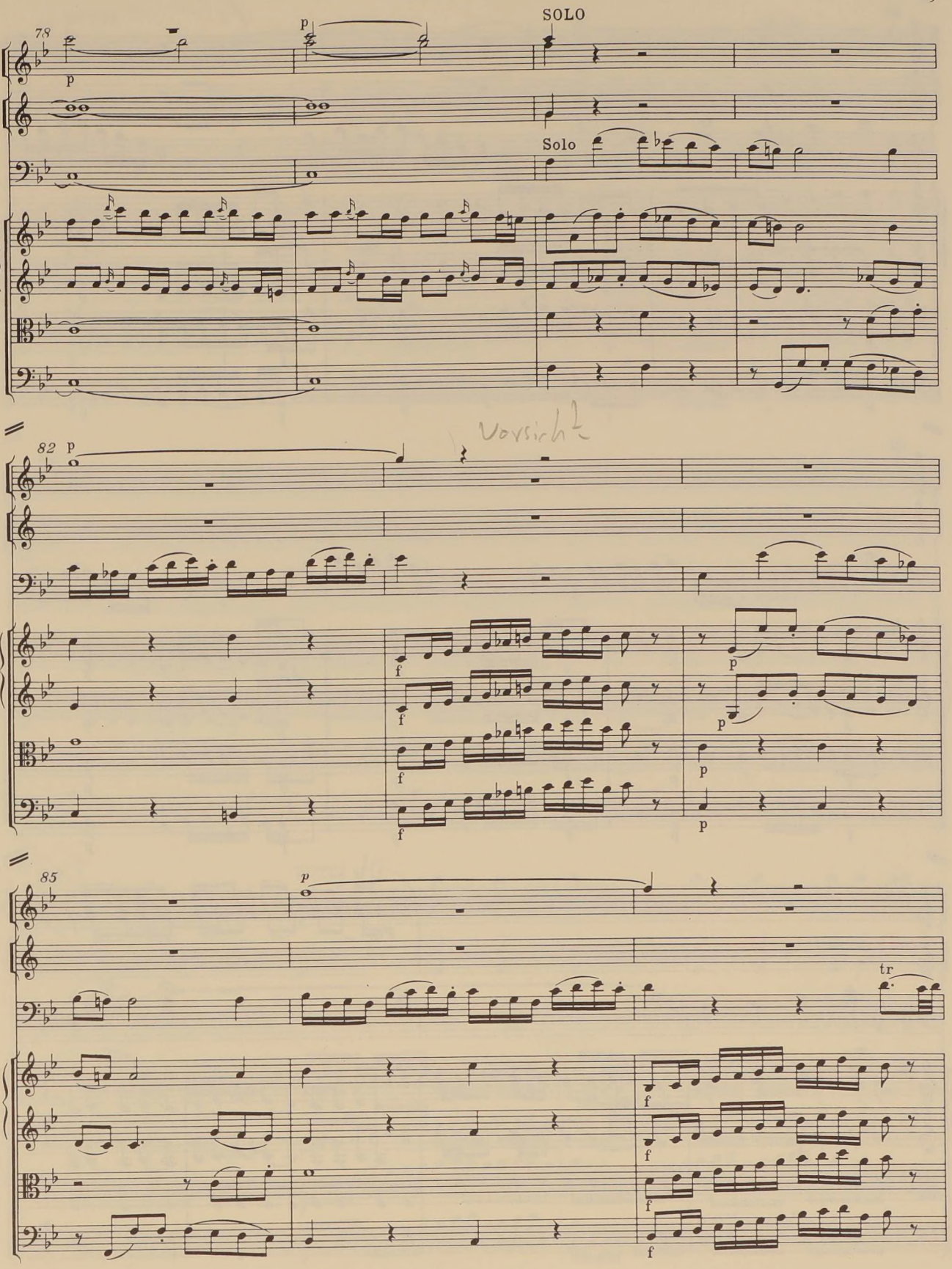

28
p
p
f
f
f
f
f
f
32
SOLO
Solo
p
p
p
p

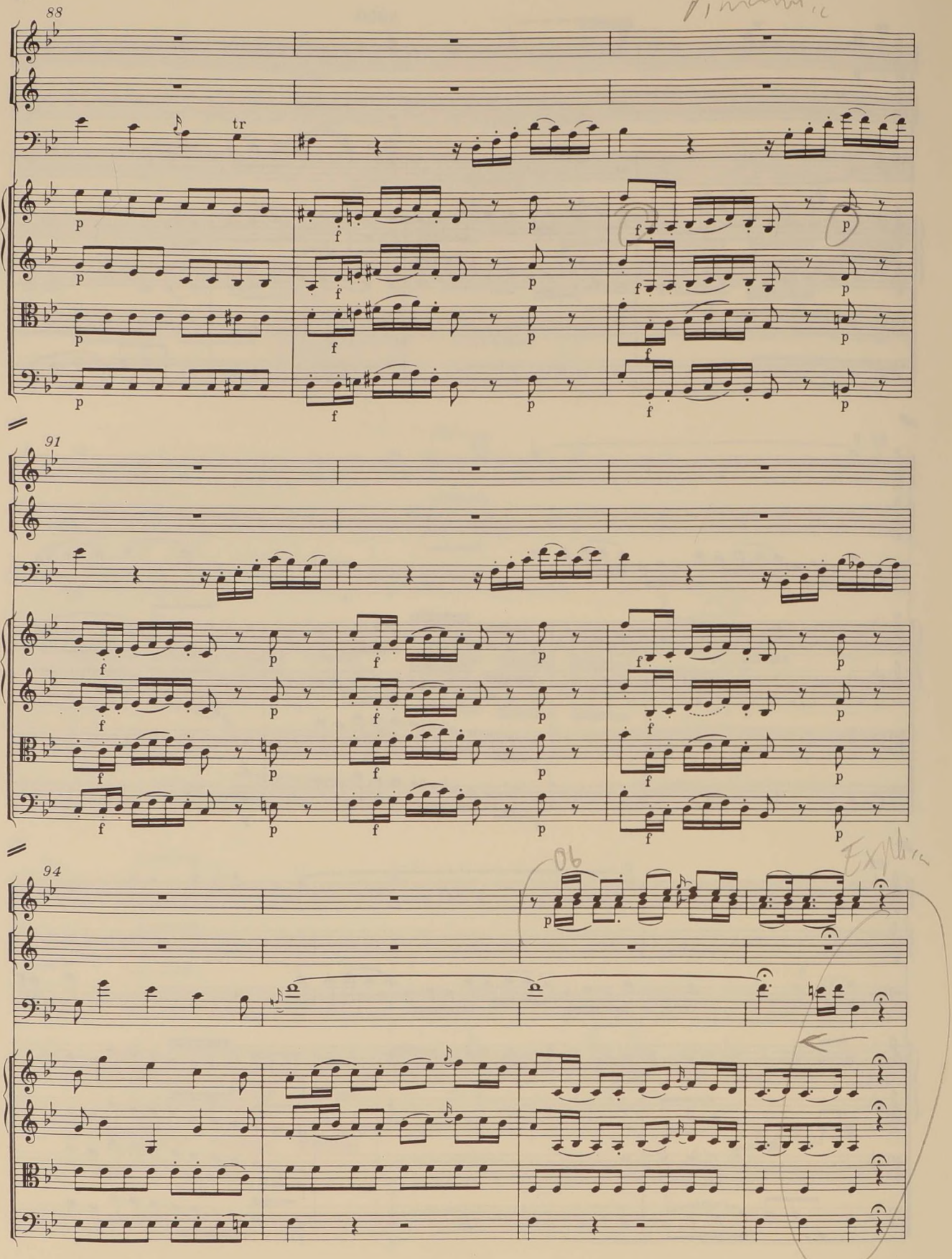

36
tr
corchea
41
f
f
f
f
f
f

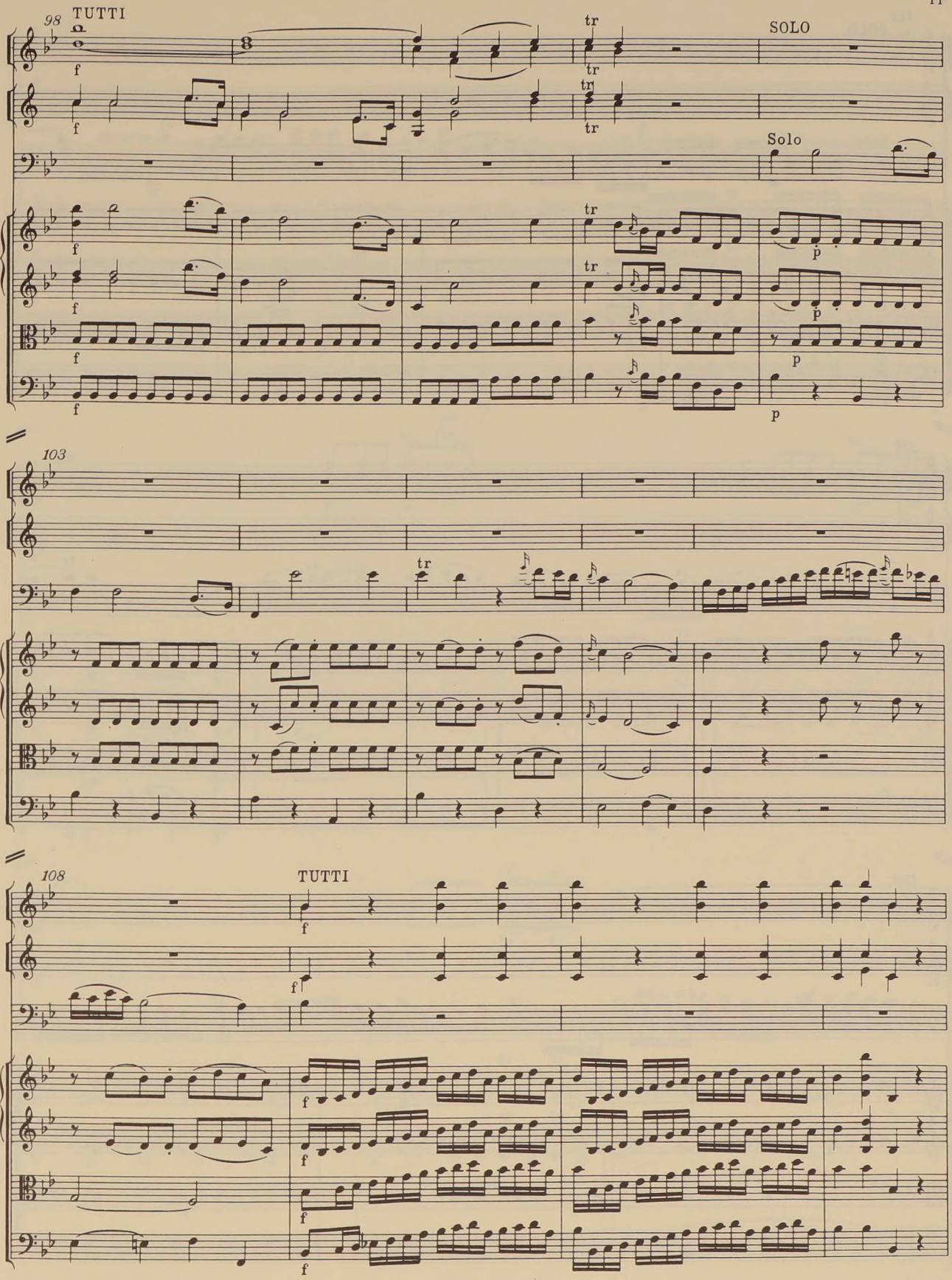

45
p
49
tr
53
tr
cantabile

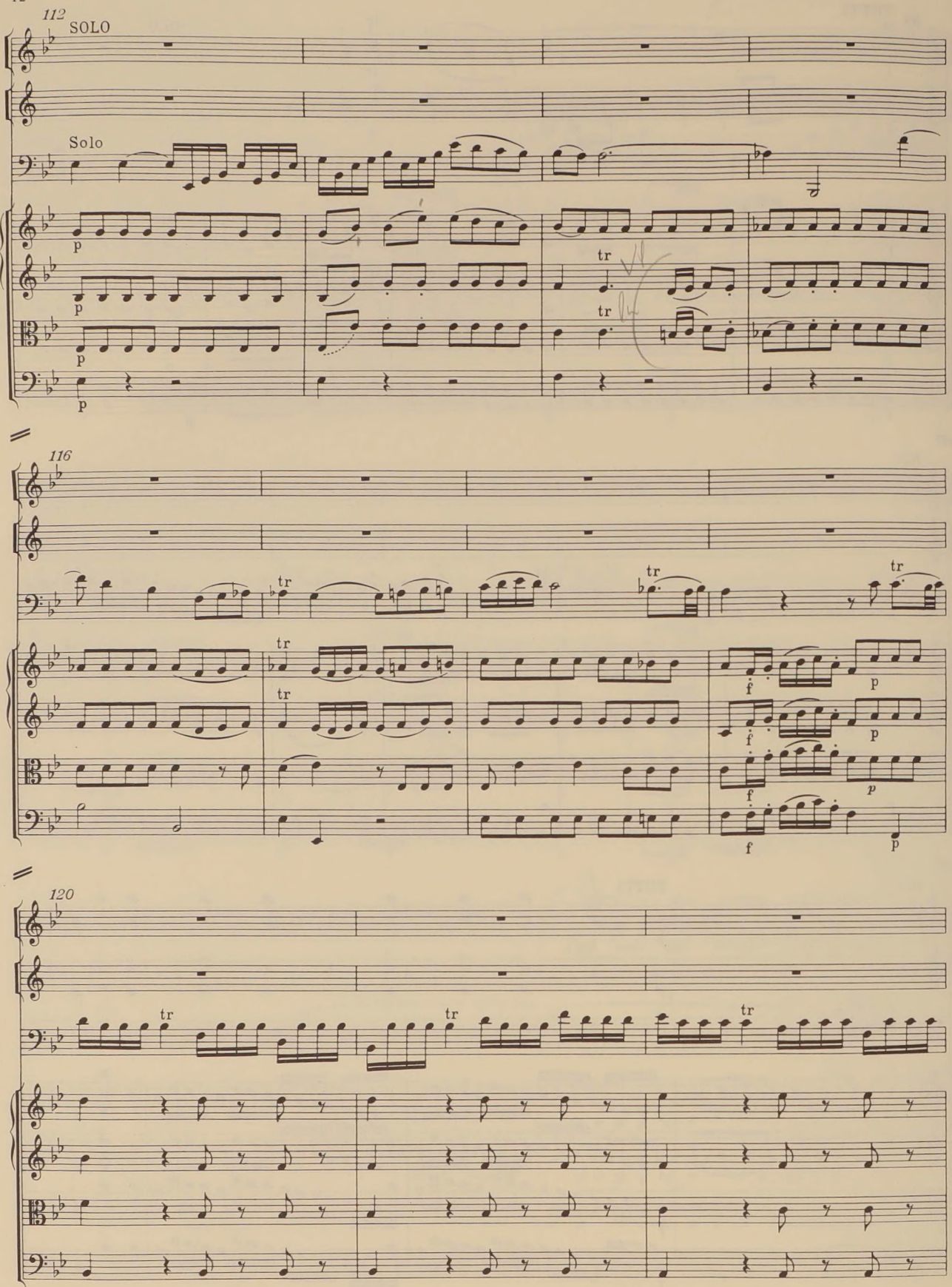

57
62
66
tr
tr

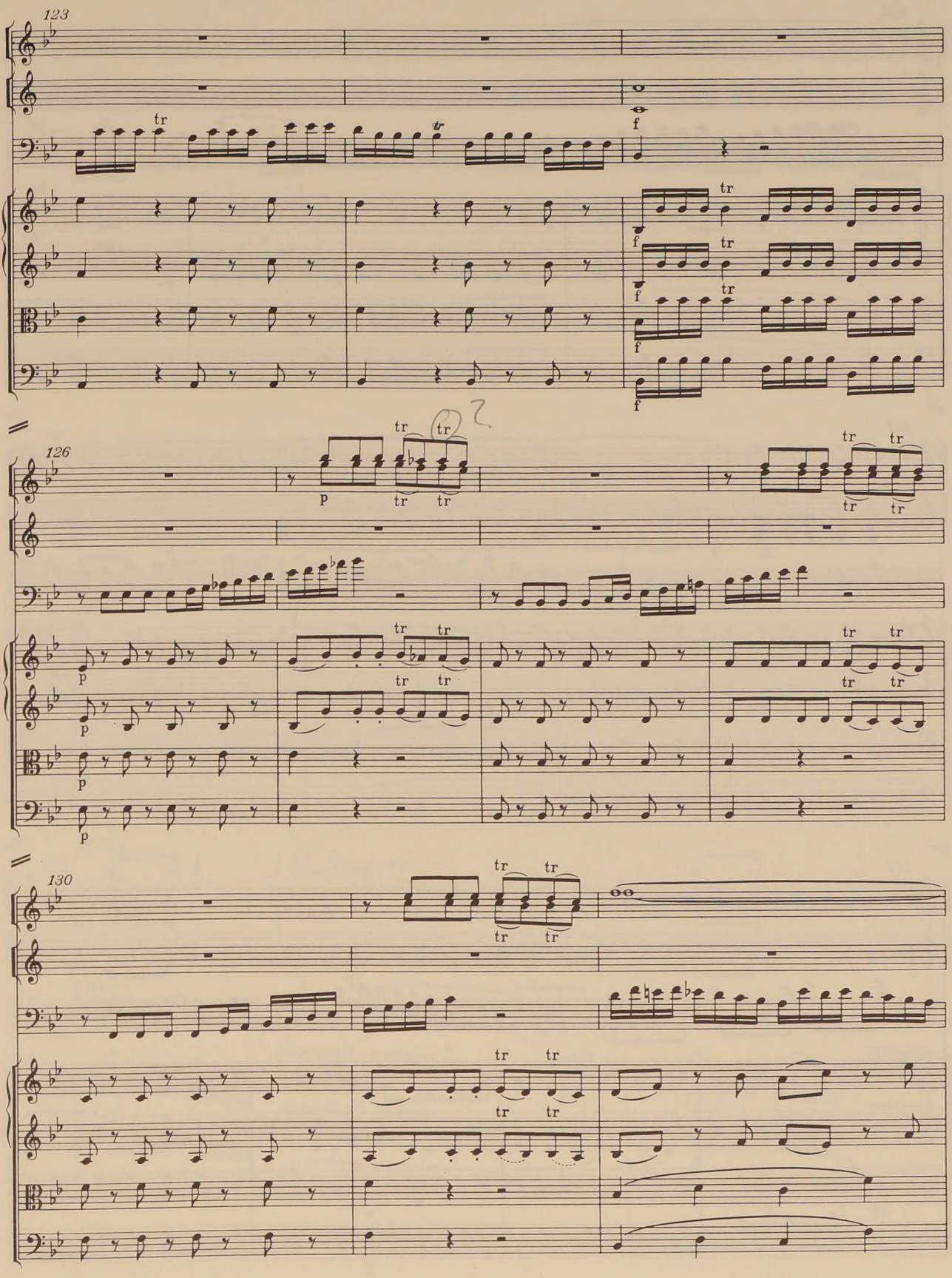

69
TUTTI
p
cresc.
f
ossia
tr
cresc.
72
p
75

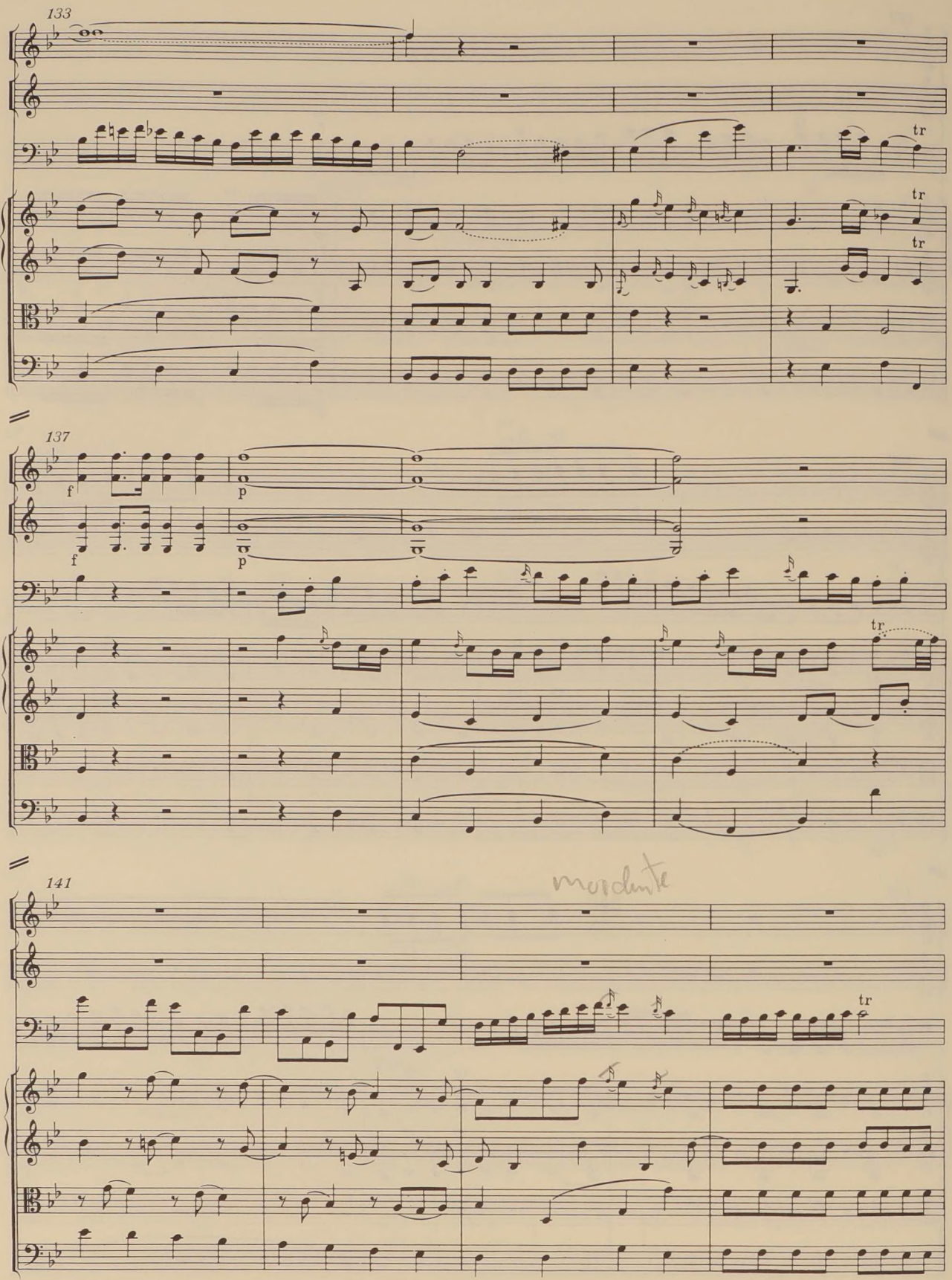

SOLO
78
p
Solo
82
p
Vorsicht
f
p
85
tr


88
tr
p
f
91
94


98
TUTTI
SOLO
Solo
103
108
TUTTI


112
SOLO
Solo
p
tr
116
f
120


123
126
130
tr
f
p


133
tr
tr
tr
137
f
p
f
p
tr
141
mordente
tr

Vidimus!

145

tr

148

p

p

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

TUTTI

152

f

f

p

f

p

f

f

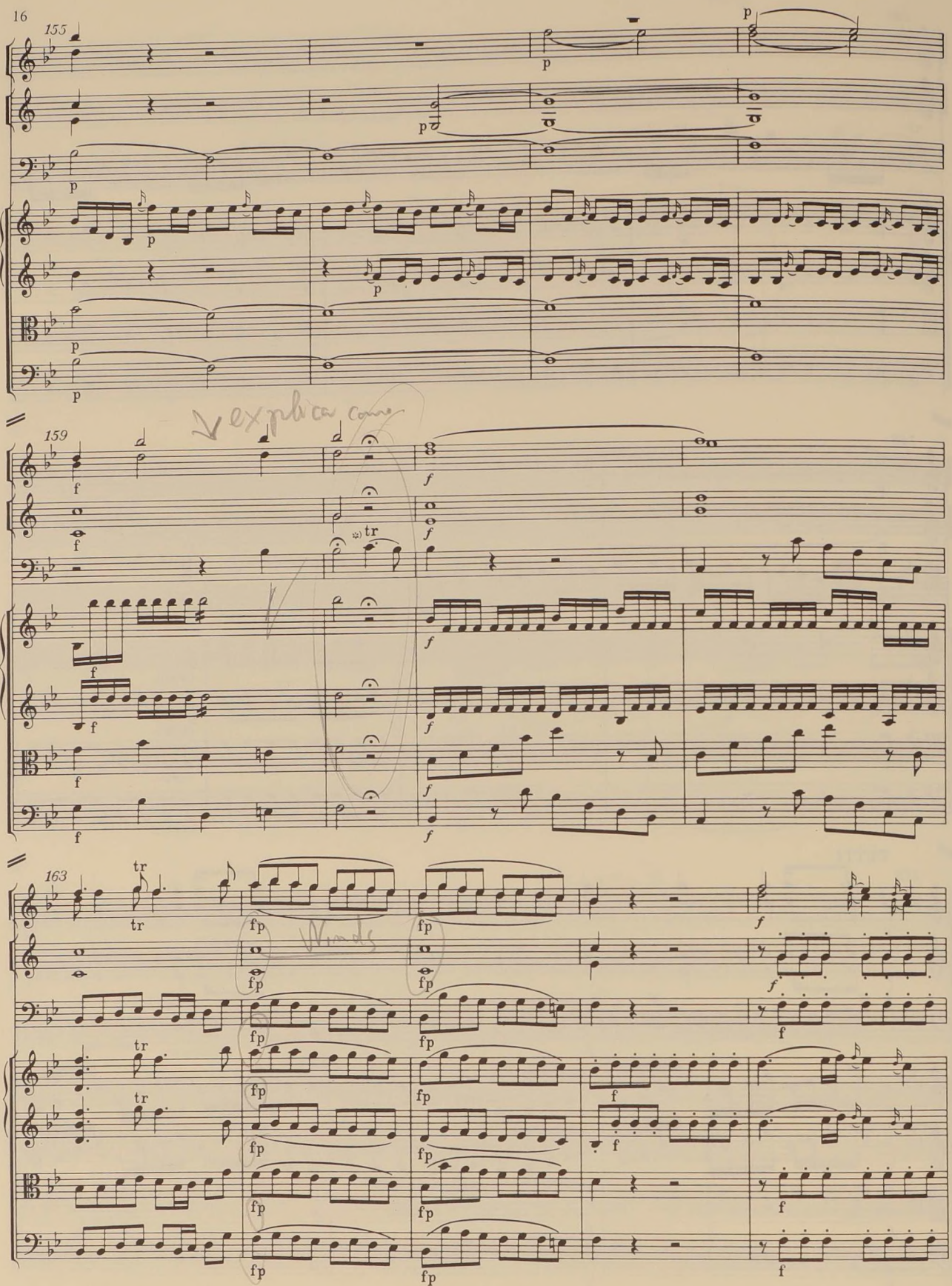
f

p

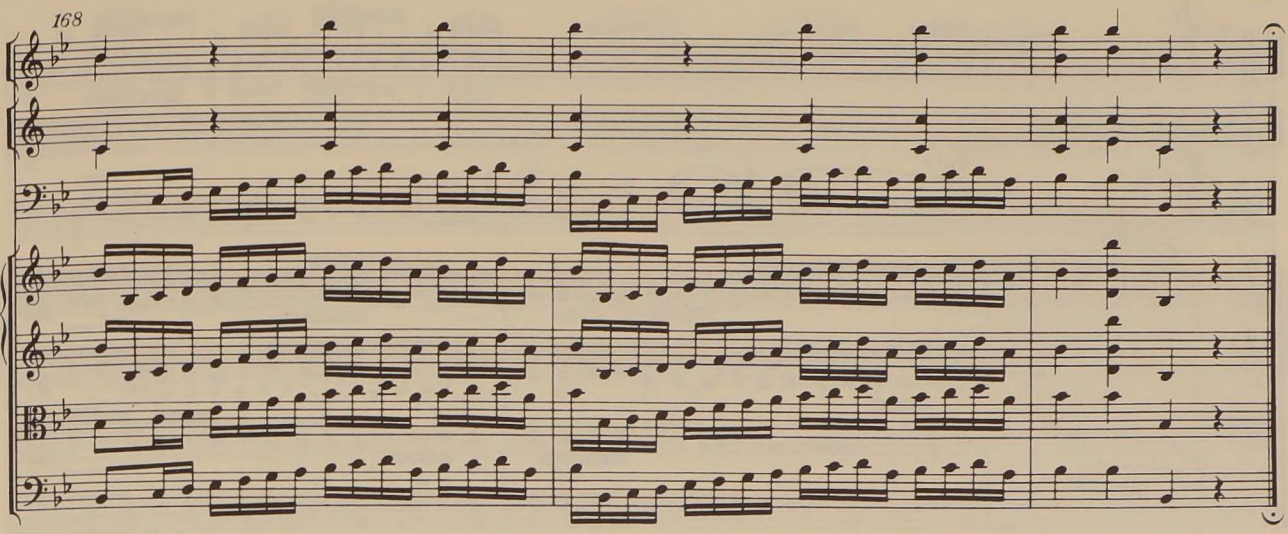
p

f

p



*) T. 160, Fagotto principale: Hier ist eine Kadenz zu spielen. – Bar 160, Fagotto principale: A cadenza should be played here.



a 4 8

Andante ma adagio

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Fagotto principale

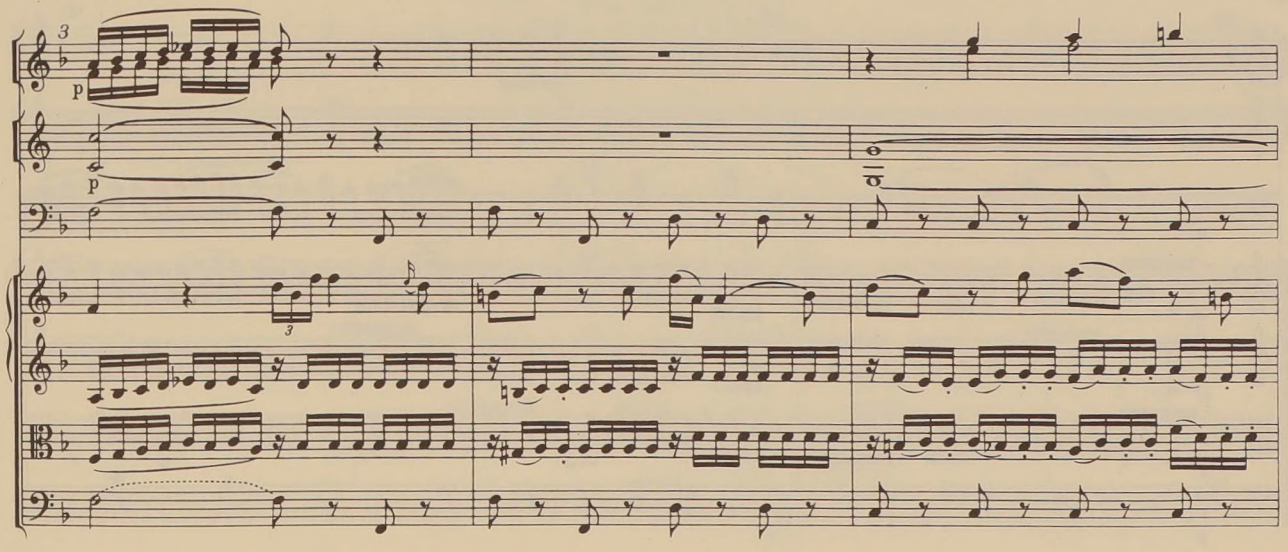
Violino I

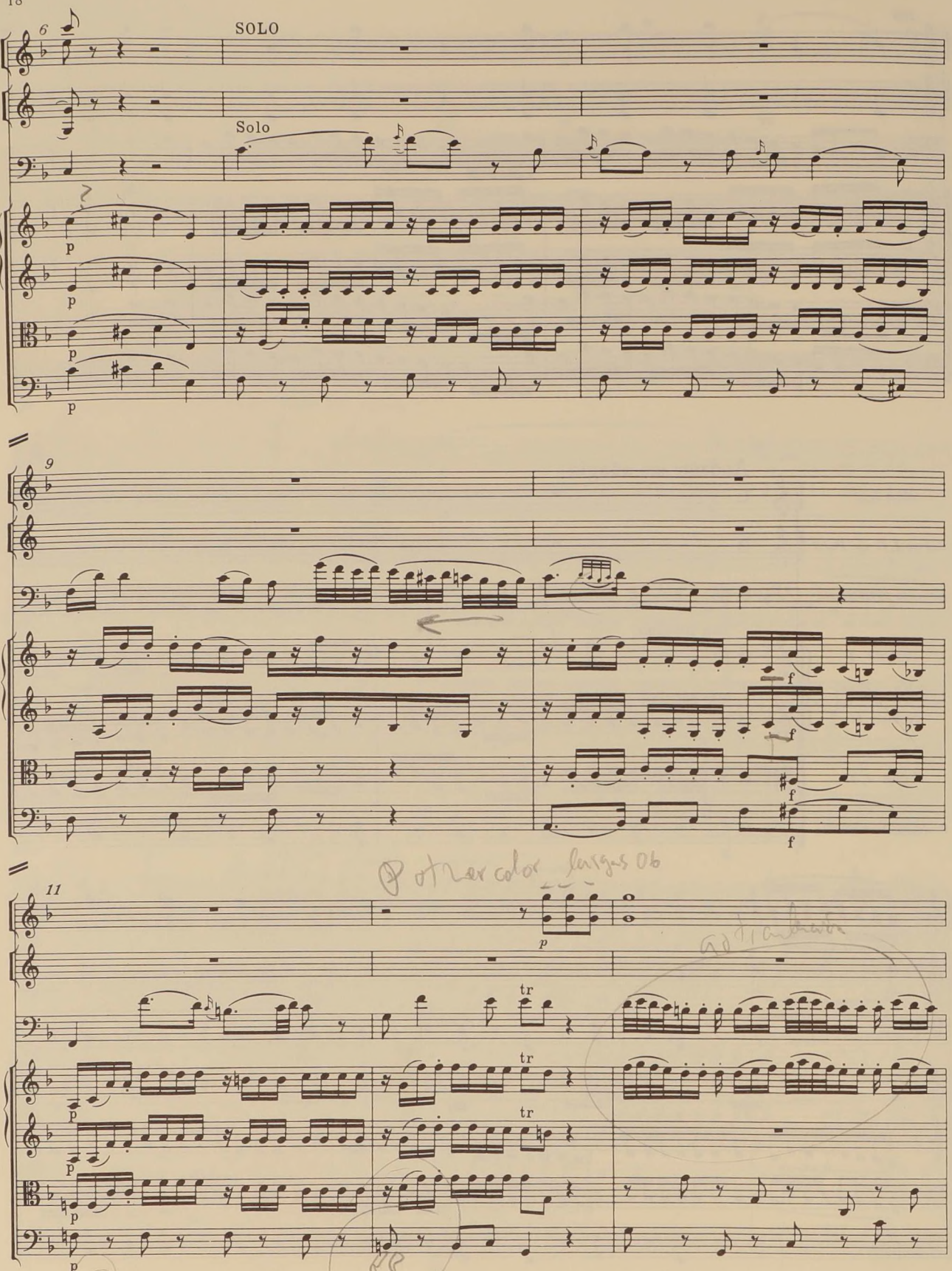
Violino II

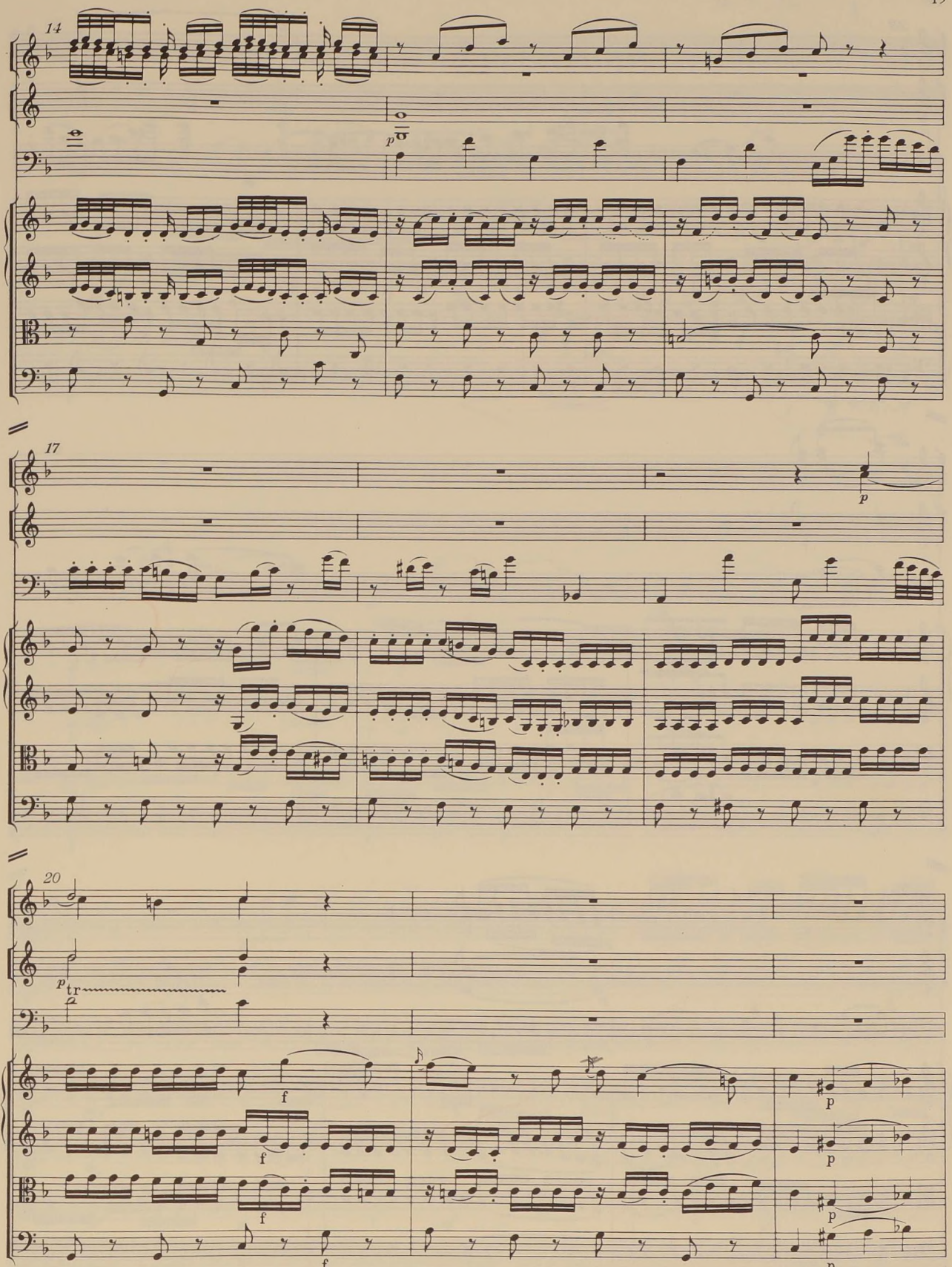
Viola I, II

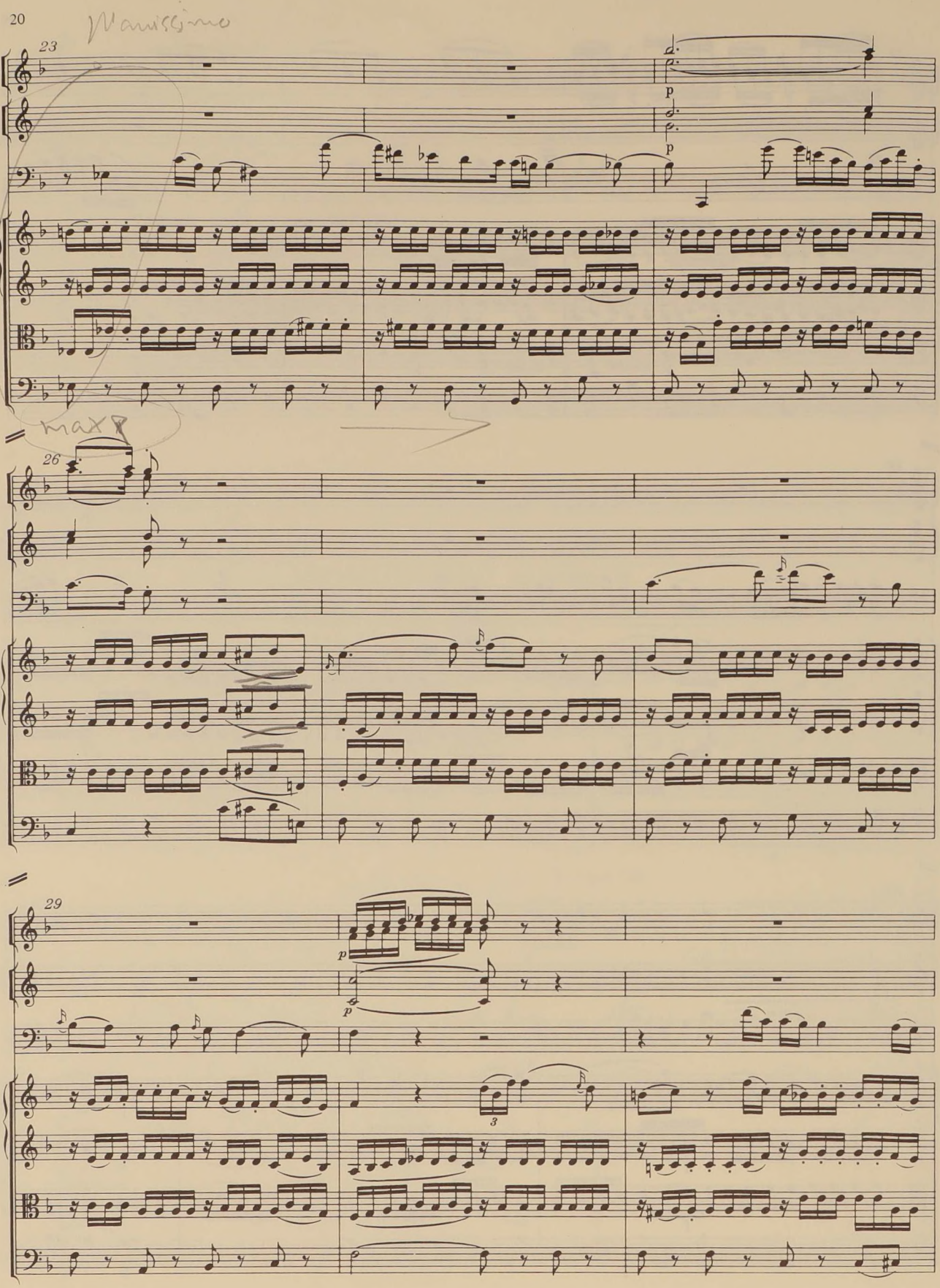
Violoncello e Basso

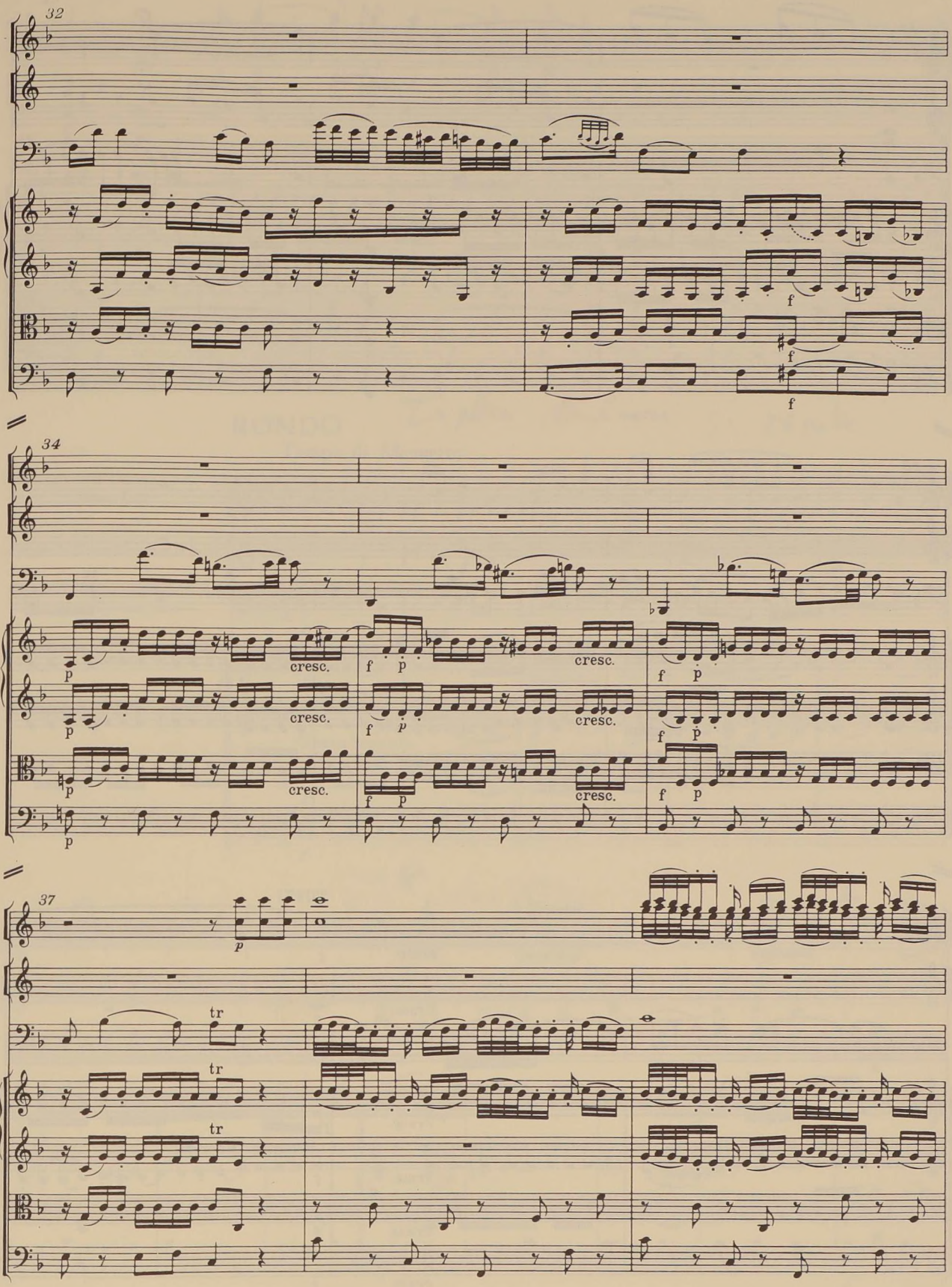
con sordino

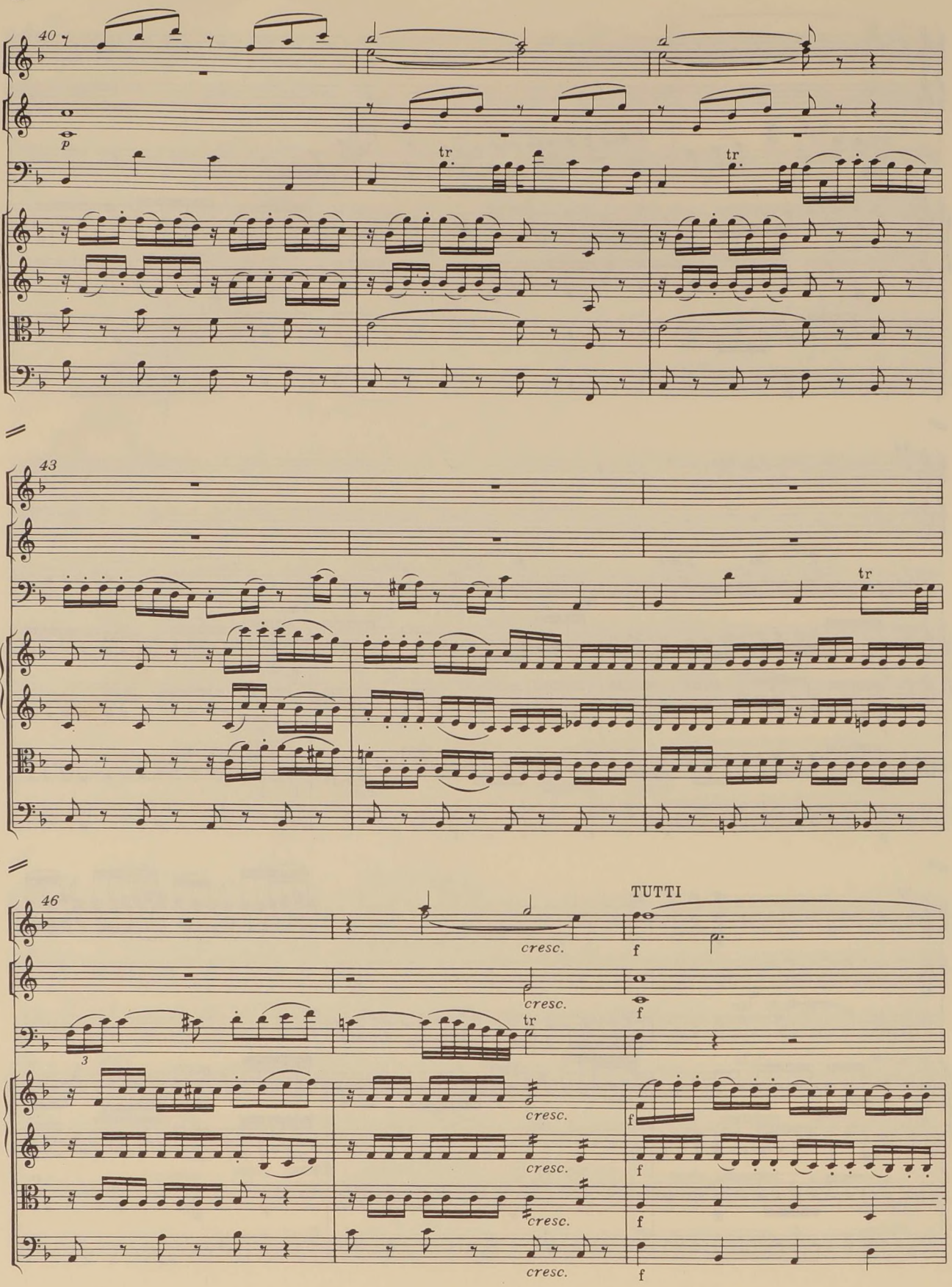


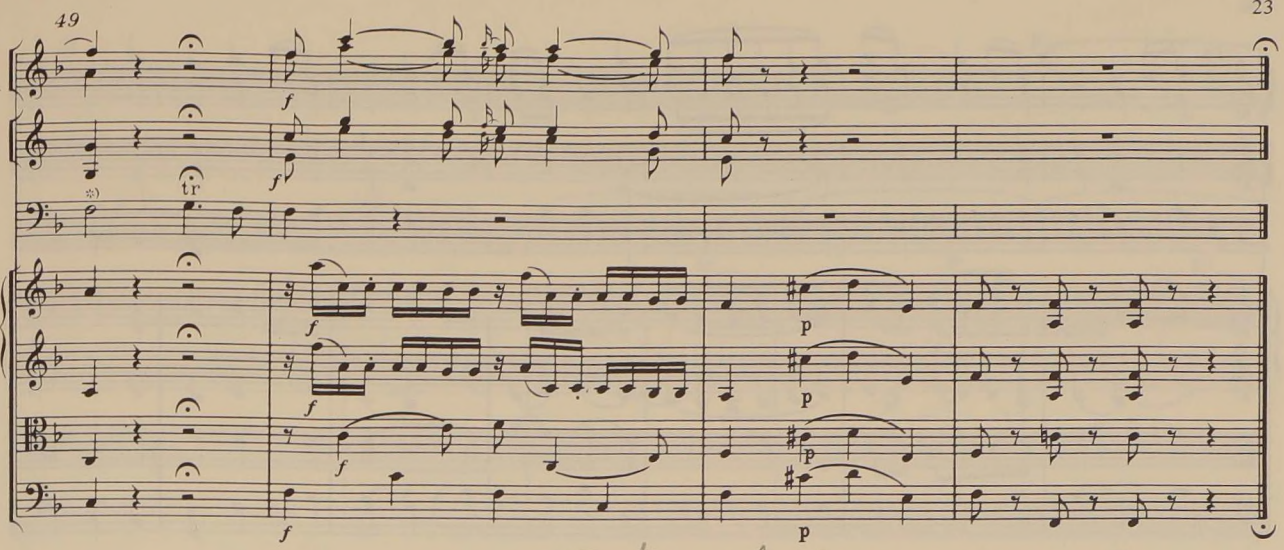

6
SOLO
Solo
p
9
f
11
tr


14
p
17
p
20
p
tr
f
f
f
f
p
p
p
p


23
p
p
26
29
p
p
3

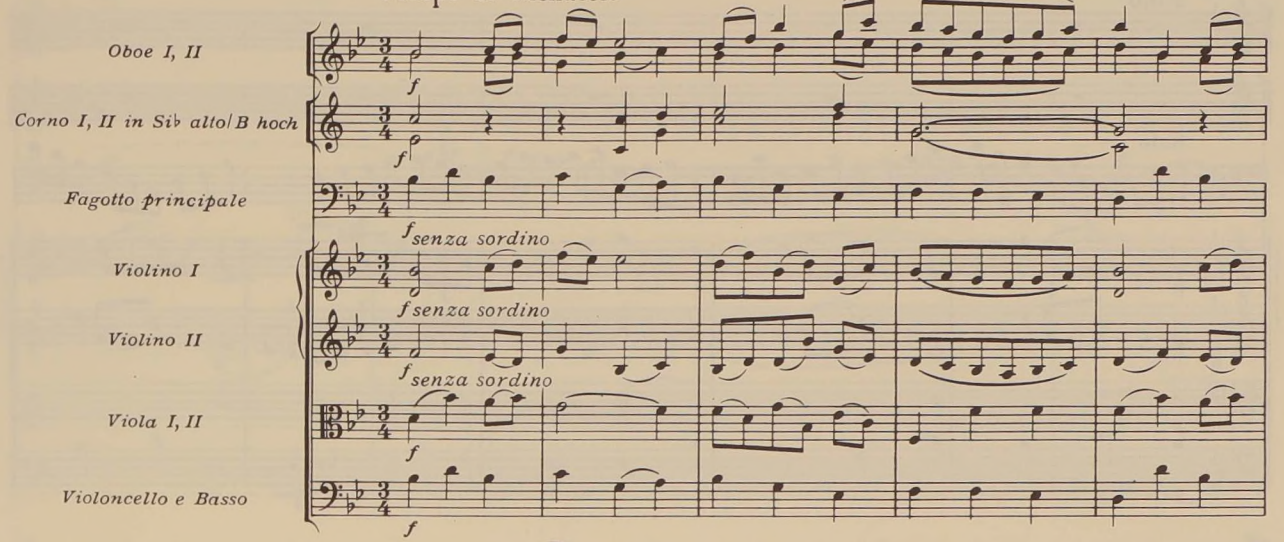

32
f
f
f
34
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
37
p
tr
tr
tr

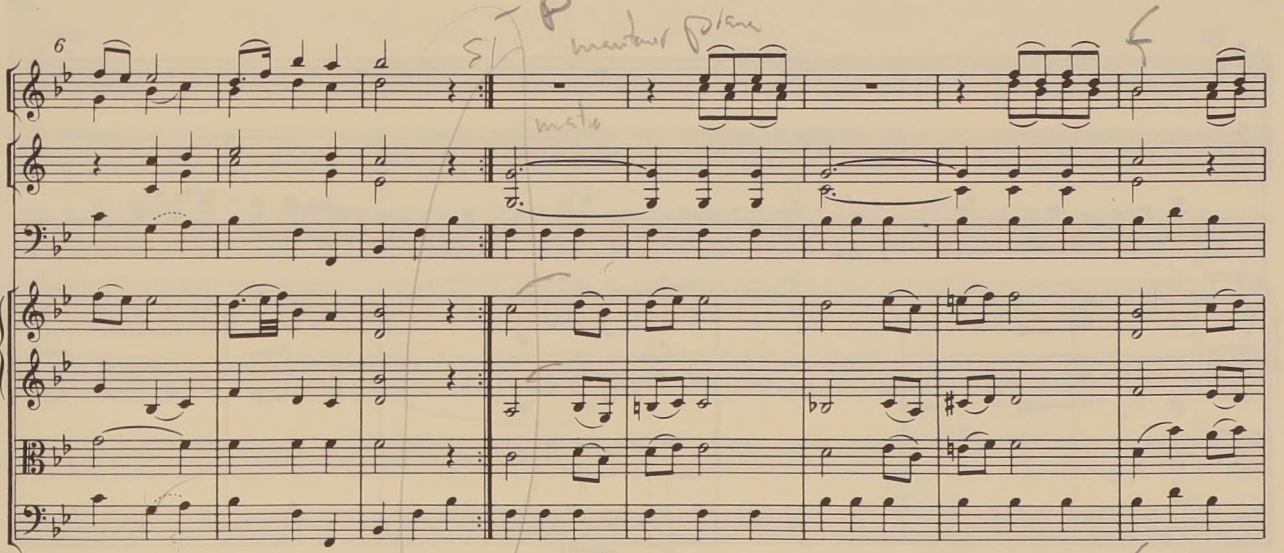

40
p
tr
tr
43
tr
46
TUTTI
cresc.
cresc.
f
tr
3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f



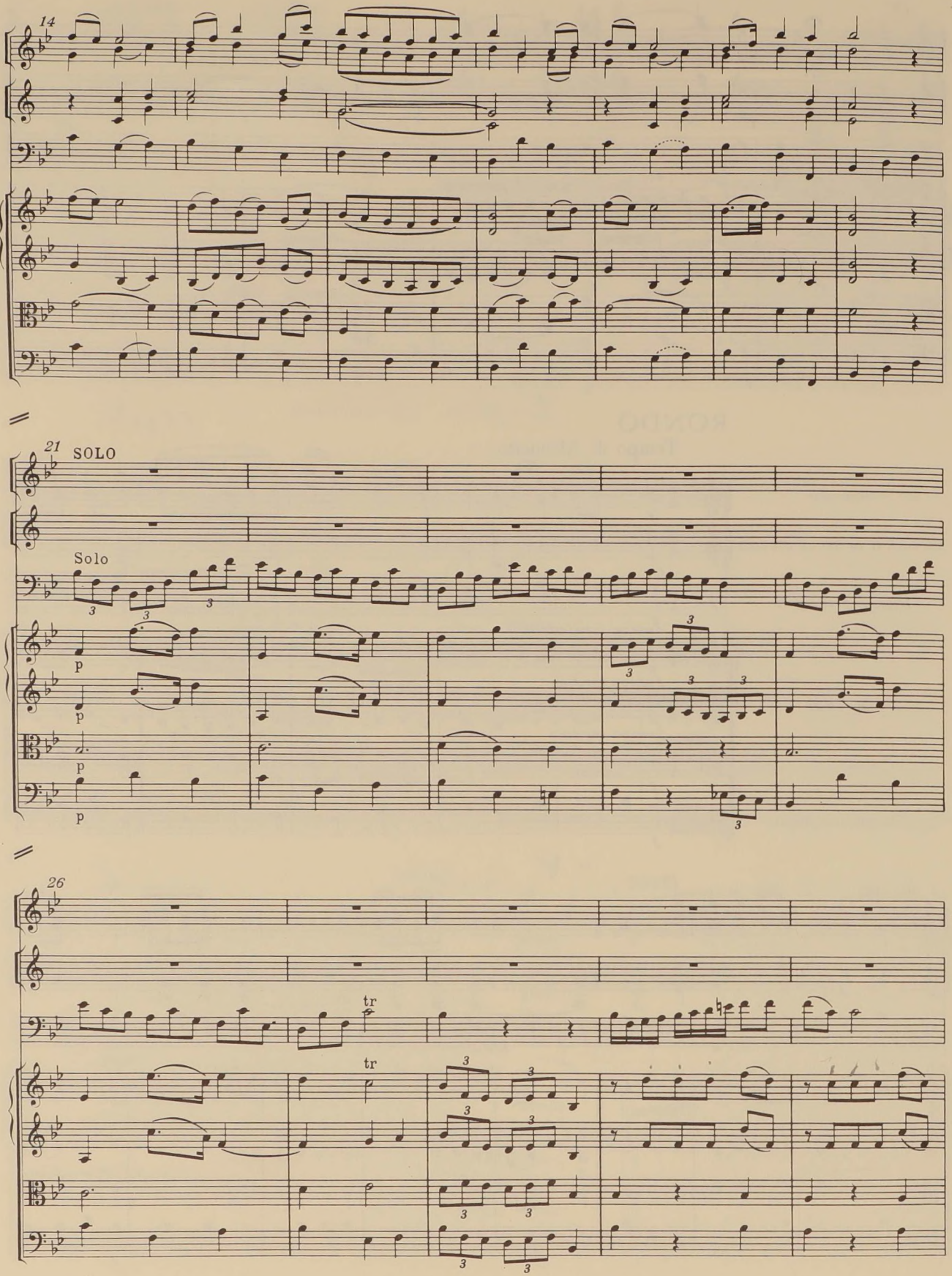
RONDO

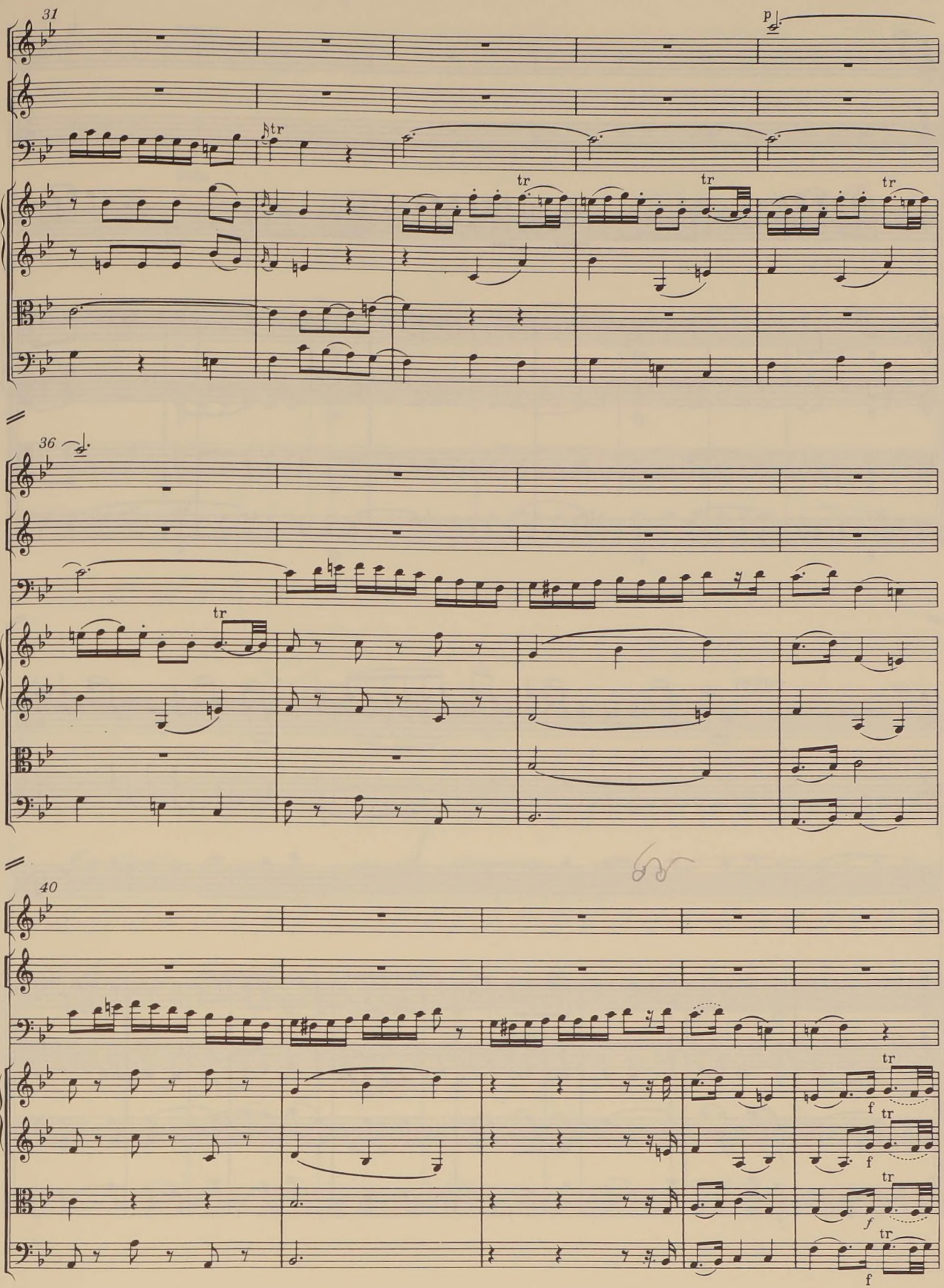
Tempo di Menuetto

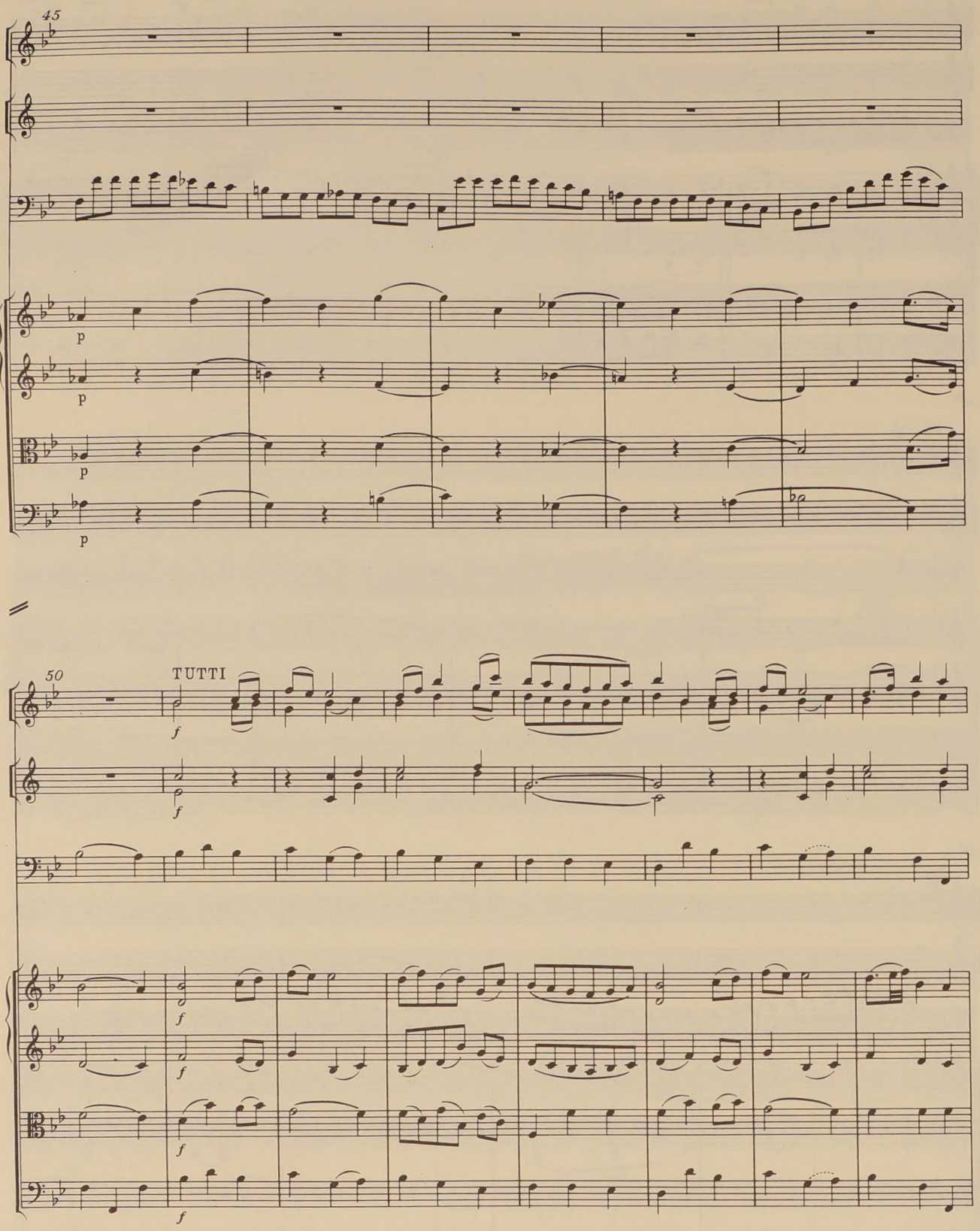


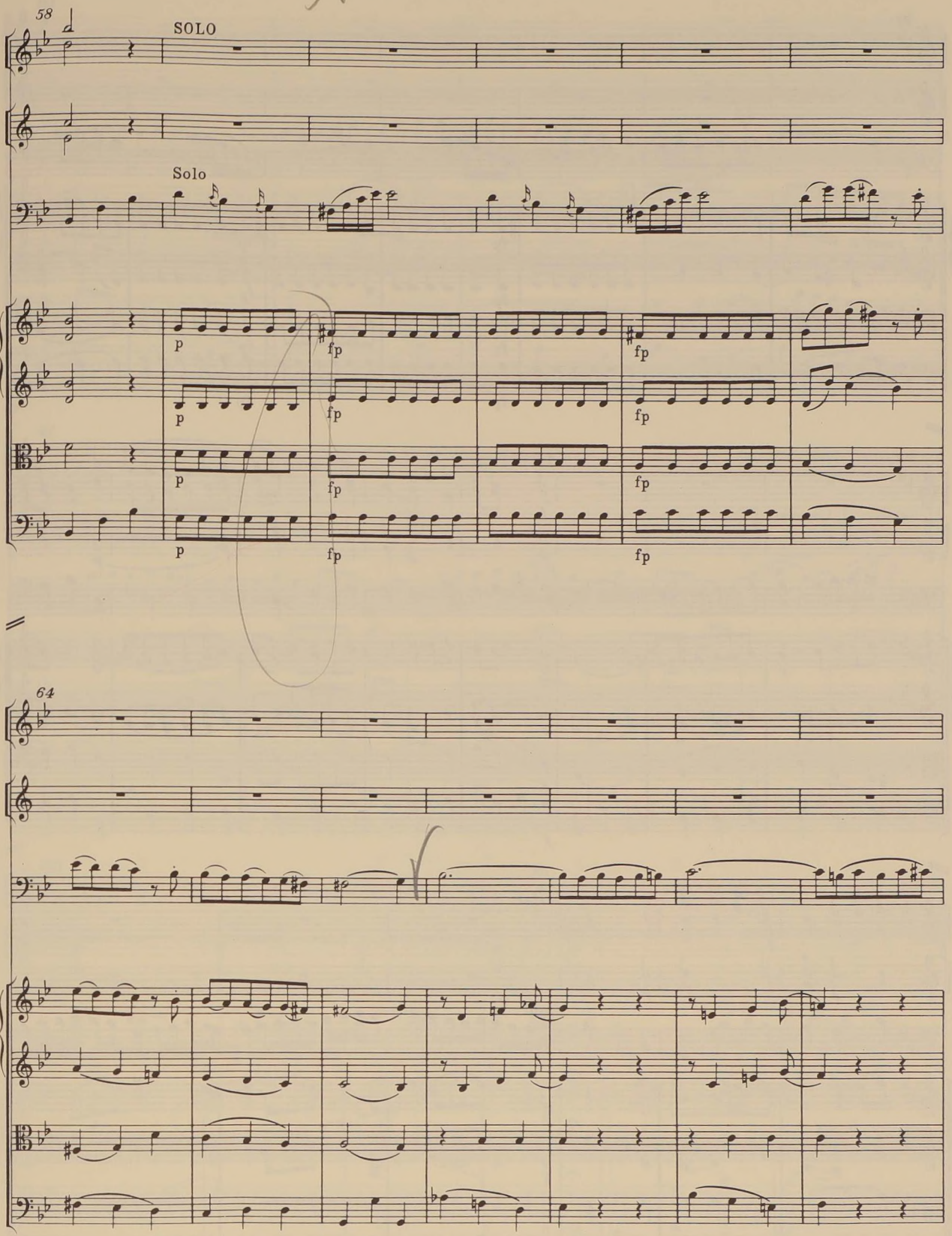


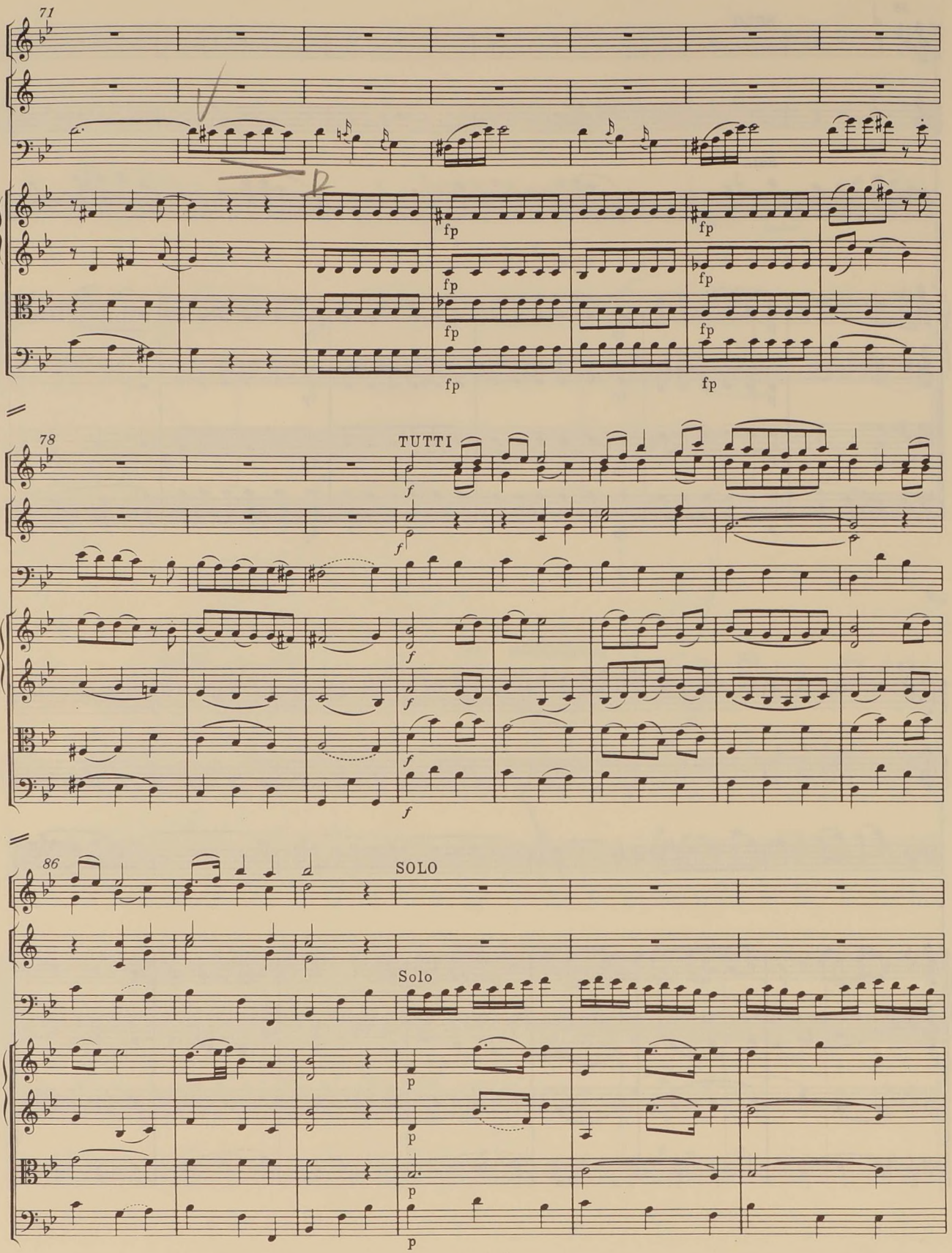
*) T. 49, Fagotto principale: Hier ist eine Kadenz zu spielen. – Bar 49, Fagotto principale: A cadenza should be played here.

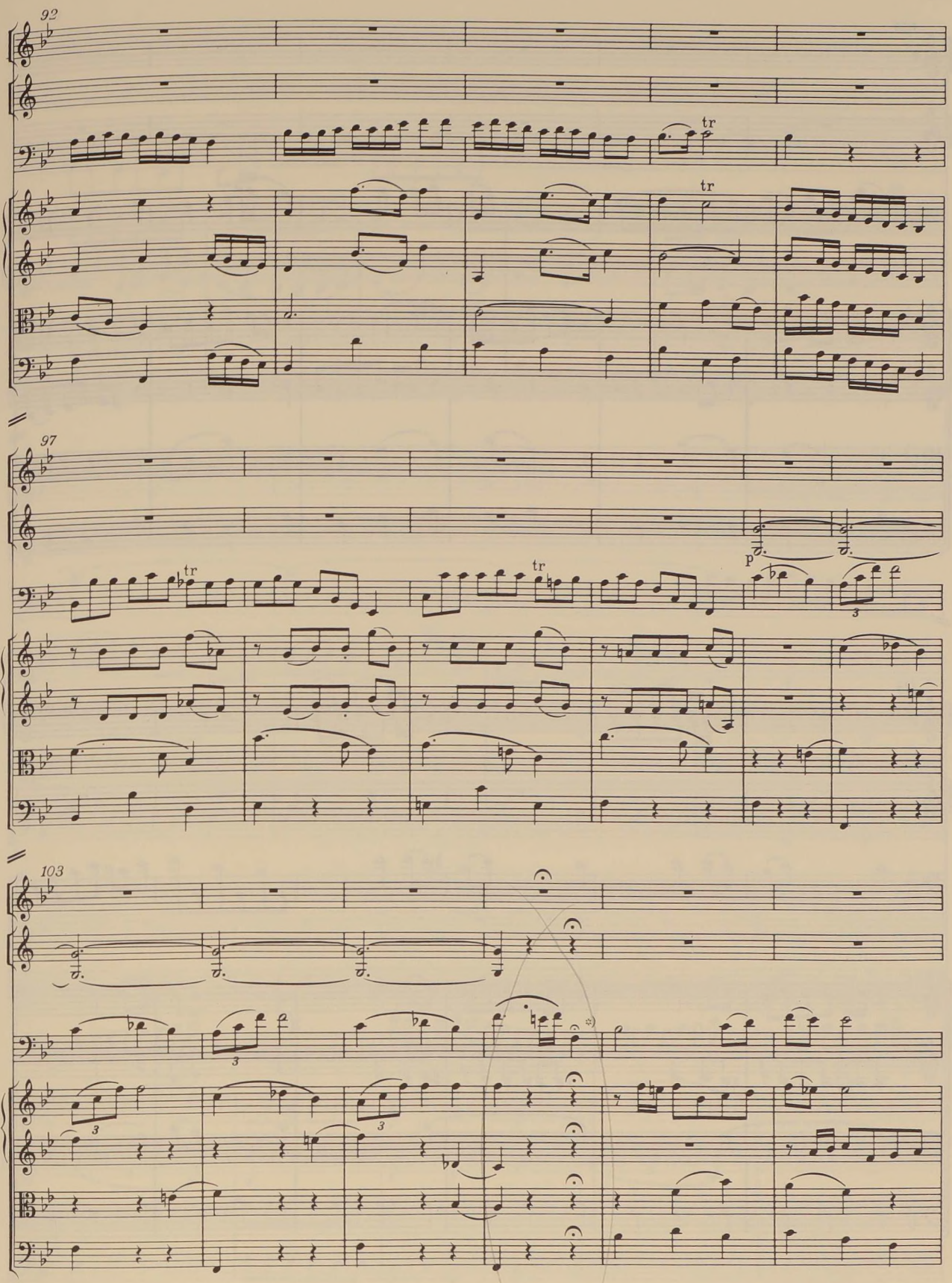

14
21
SOLO
Solo
p
p
p
p
26
tr
tr


31
p
tr
36
40
f

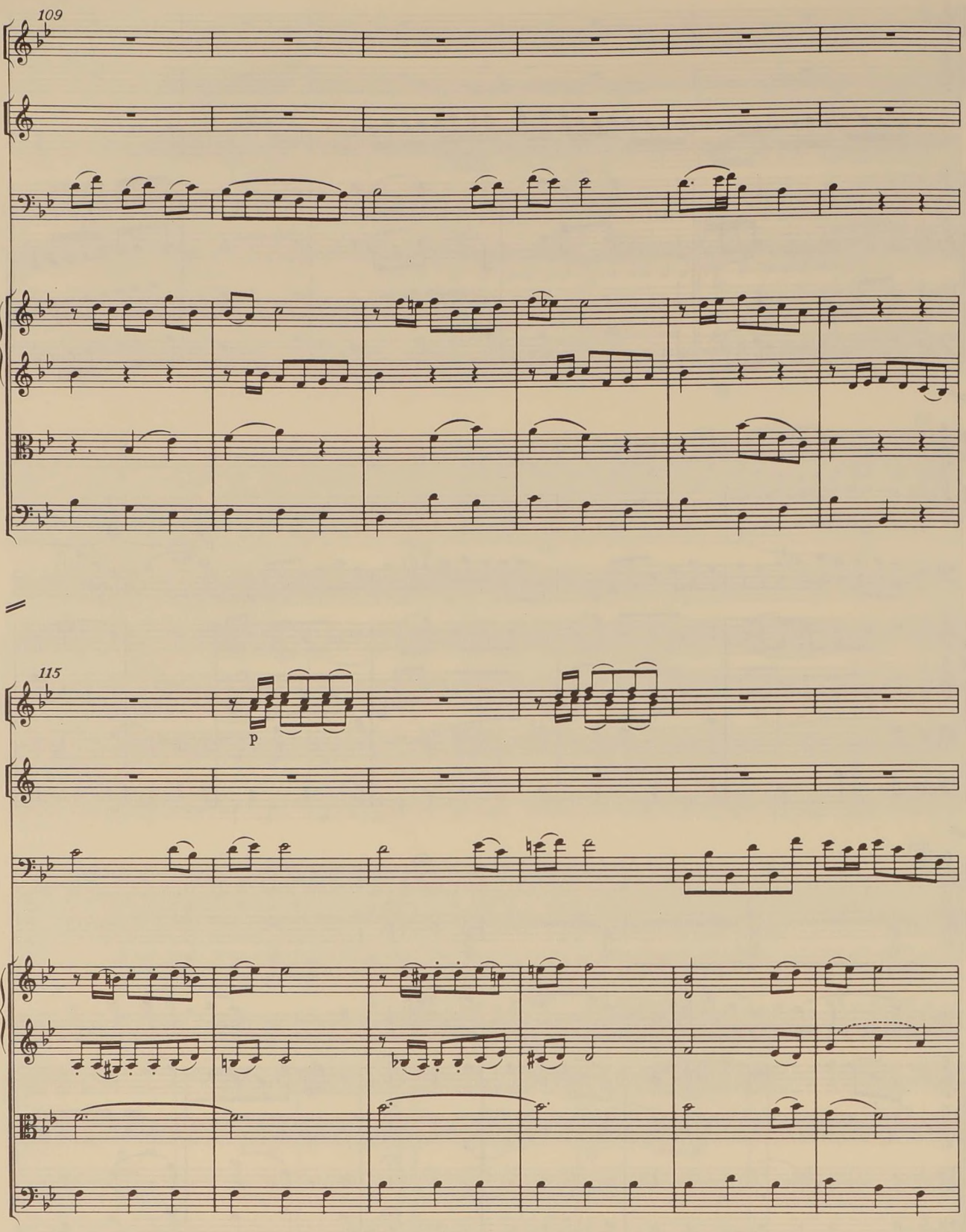

45
p
p
p
p
50
TUTTI
f
f
f
f
f
f

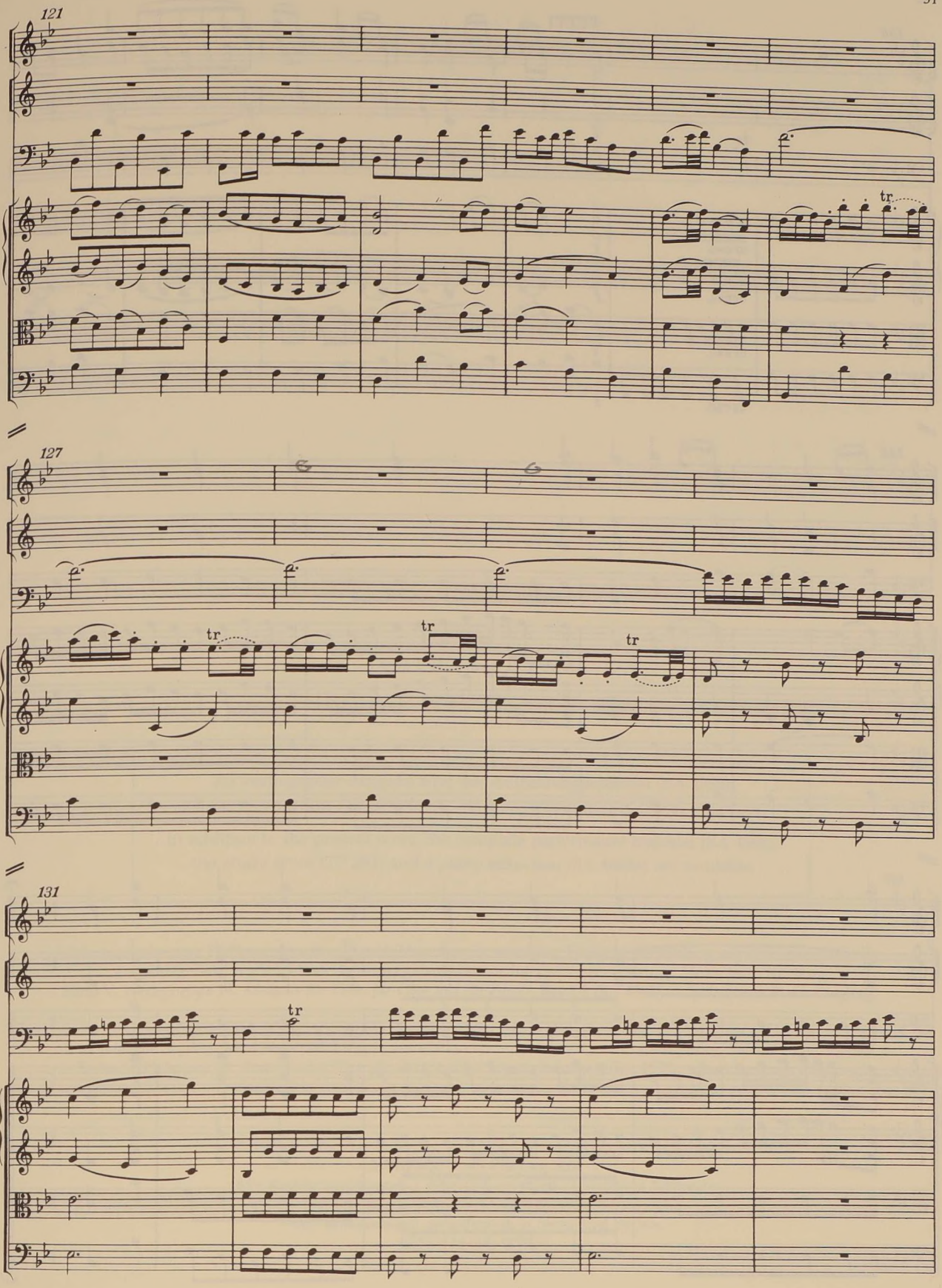

58
SOLO
Solo
p
fp
64

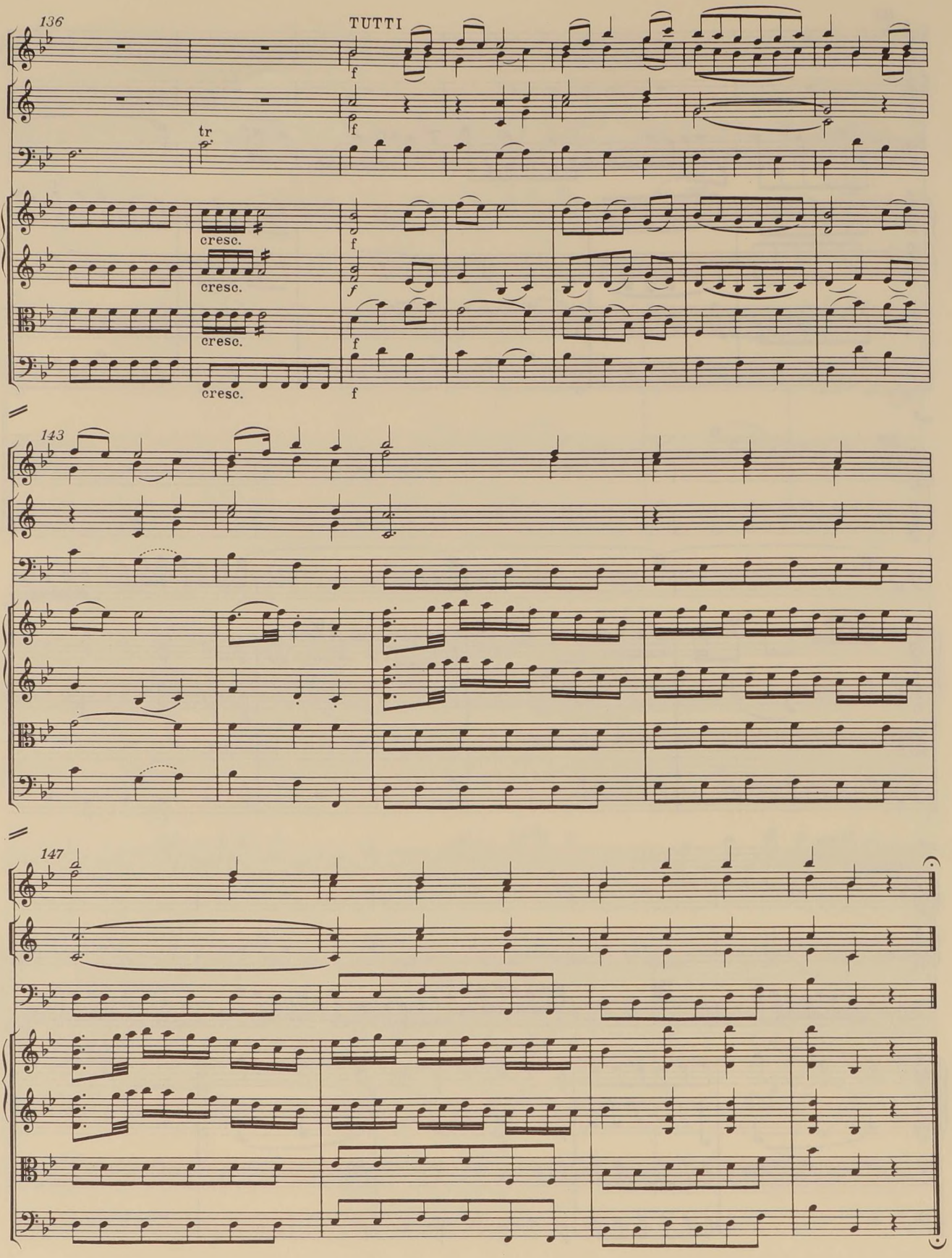

71
fp
78
TUTTI
f
86
SOLO
Solo
p



*) T. 106, Fagotto principale: Hier ist ein Eingang zu spielen. – Bar 106, Fagotto principale: The player should prelude here ("Eingang").


109
115
p


121
tr
127
6
6
tr
tr
tr
131
tr


136
TUTTI
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
143
147

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 4868), die Studienpartitur (TP 253) sowie ein Klavierauszug (BA 4868a) erhältlich.

In addition to the present score, the complete performance material (BA 4868), the study score (TP 253) and a piano reduction (BA 4868a) are available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 14: *Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott,* Band 3 (BA 4589), vorgelegt von Franz Giegling.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 14: *Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott,* Volume 3 (BA 4589), edited by Franz Giegling.

© 1981 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2006
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN M-006-45799-1

Wolfgang Amadeus Mozart
Bläserkammermusik · Chamber Music with Winds

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge zu Bläserkonzerten
Piano Reductions to Wind Concertos

Andante in C KV 315
für Flöte und Orchester*, KlA BA 5748a

Konzert in C KV 299 (297c)
für Flöte, Harfe und Orchester*, KlAa BA 4598a; TP 286
- Bearbeitet für Flöte und Klavier, BA 6889

Konzert in G für Flöte und Orchester (1801) in einer Bearbeitung von A. E. Müller nach dem Klarinettenkonzert KV 622*, KlA BA 5335a

Konzert in G KV 313 (285c)
für Flöte und Orchester*, KlA BA 4854a; TP 250

Konzert in D KV 314 (285d)
für Flöte und Orchester*, KlA BA 4855a; TP 251

Konzert in C KV 314 (285d)
für Oboe und Orchester*, KlA BA 4856a; TP 252

Konzert in A KV 622
für Klarinette und Orchester (Traditionelle Fassung für Klarinette und rekonstruierte Fassung für Bassettklarinette)*, KlA BA 4773a; TP 254
- transponierte Fassung nach B-Dur für B-Klarinette und Klavier. KlA BA 4773c

Hornkonzert
- in Es KV 417 für Horn und Orchester*, KlA BA 5311a; TP 307
- in Es KV 447 für Horn und Orchester*, KlA BA 5312a; TP 308
- in Es KV 495 für Horn und Orchester*, KlA BA 5313a; TP 309
- in D KV 514 (412) für Horn und Orchester. Traditionelle Fassung (Rondo von Franz Xaver Süßmayr)*, KlA BA 5314a; TP 310

Konzert in B KV 191 (186e)
für Fagott und Orchester*, KlA BA 4868a, TP 253

Sinfonia concertante in Es KV 297b
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester. Rekonstruiert von Robert D. Levin*, KlA BA 7137a

Sinfonia concertante in Es KV Anh. 1, 9 (297^b)
für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester*. KlA BA 5770a

Kammermusik
Chamber Music

Grande Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier (1809) nach KV 581
- Ausgabe für Klarinette in A (oder Violine) und Klavier. BA 9162
- Ausgabe für Klarinette in B und Klavier. BA 9163

Sonate in B
für Fagott (Violoncello) und Klavier nach KV 292 (196c) oder für zwei Bassinstrumente KV 292 (196c), BA 6974

Klaviertrio in Es »Kegelstatt-Trio« KV 498
für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Viola. Partitur mit Stimmen, BA 5325

Flötenquartette KV 285, 285a, 285b, 298
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Stimmen in Umschlag, BA 4405; TP 150

Oboenquartett in F KV 370 (368b)
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Stimmen in Umschlag, BA 4867; TP 151

Hornquintett in Es KV 407 (386c)
für Horn, Violine, zwei Violen und Violoncello. Stimmen in Umschlag, BA 4708; TP 13

Klarinettenquintett in A KV 581
für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Stimmen in Umschlag, BA 4711; TP 14

Klavierquintett in Es KV 452
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Partitur mit Stimmen, BA 4730

Sinfonie in g KV 550
für Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 8602

Marsch der Janitscharen in C KV deest
für neun Bläser und zwei Trommeln. Partitur mit Stimmen, BA 4792

* = Aufführungsmaterial ist lieferbar / Performance material is available

TP = Studienpartitur / Study Score
KlA = Klavierauszug / Piano Reduction

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 21 · 0601

BÄRENREITER URTEXT
ist ein Qualitätssiegel. Es wird nur für wissenschaftlich-kritische Ausgaben
oder unmittelbar daraus abgeleitete Editionen vergeben.
Das garantiert Notentexte auf dem aktuellen Stand der Forschung,
erarbeitet von international anerkannten Fachleuten.

BÄRENREITER URTEXT
wird nach klar formulierten Editionsrichtlinien ediert,
frei von willkürlichen Herausgeberzutaten. Bärenreiter Urtext:
der Begriff für authentische Textgestalt der Werke.

~

BÄRENREITER URTEXT
is a seal of quality assigned only to scholarly-critical editions
or to editions directly derived from them. It guarantees
that the musical text represents the current state of research
and has been produced by internationally recognized experts.

BÄRENREITER URTEXT
editions are prepared in accordance with clearly defined editorial guidelines
and are free of arbitrary additions from the editor. Bärenreiter Urtext:
the last word in authentic text – the musicians' choice.

BA 4868
Mozart, Fagottkonzert in B, KV 191
Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191

ISMN M-006-45799-1
9 790006 457991

Bärenreiter-Verlag · D–34111 Kassel · www.baerenreiter.com