

8
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

OEV

--69

Printed

No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wanden

original
P.A.M.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

de

276 I II

282 8 I II *p* *f* a2 I II

294

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Corno I in D.

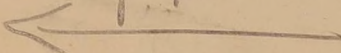
W. A. Mozart.

Andante.

Allegro molto.

Handwritten annotations in the score include:
 - A circled 'a 2' above the first measure.
 - A large bracket labeled '91' spanning measures 18 through 31.
 - Section markers: A (measures 53-62), B (measures 72-81), C (measures 106-115), D (measures 147-156), E (measures 173-182), F (measures 201-210), G (measures 217-226), H (measures 231-240), I (measures 262-271).
 - Dynamic markings: *f*, *p*, *sf*, *fz*.
 - Performance directions: *al* (allegro) and *VI* (vibrato).

paper



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	23	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	20	20
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	17	17
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
87	26	26
38	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
374	21	21
656	10	10
795	27	27
796	6	6
1341	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	17
265	24	16
682	24	24
266	20	16
267	24	18
268	26	26
269	25	25
270	10	9
271	23	23
272	27	27
890/700	24	24
273	27	27
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
600	27	27
685	23	23
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	19	19
665	20	20
666	26	26
667	20	20
90	22	22
	24	24
	15	14
	15	14
	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
668	18	18
658	25	25
290	16	16
669	31	31
670	35	35
671	36	36
294	11	11
291	30	30
292	11	11
293	25	24
399	25	24
678/79	13	12
680/81	13	12
296	13	12
295	10	10
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
657	14	14
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	29
653	30	27
684	19	19
596	18	18
750	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
152a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
630	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	3	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
839	5	5
317	5	5
318	5	5
316	5	5
396/97	5	5

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	15	15
352	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
356	34	33
376	29	23
1534	—	—
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
500	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	—	—
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	29
372	33	33
370	40	40
367	36	36
1037	31	30
351	23	23

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.—
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (H m.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelli u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelli u. Bass (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzerte für Violine.

12. Konzert für Violine. A moll. (Viol. u. 4 St.-H.)