

# Symphonie Nr. 3

D-dur

Franz Schubert D 200

Oboe I

Adagio maestoso

*similar*

7 *Ob. II*  
*ff* *p* *fp* *fp* *f* *fz*  
 1 A 1

Allegro con brio

19 *Clar. I*  
*pp* *pp*  
 29  
 35 *cresc.* *f* *cresc.*

35 B  
*ff*  
 40 *ff*

47  
 52 *fz* *p* *sc*

60  
 65 *pp* 1 D *fz* *fz*

72 *fz* *fz* *fz* *fz*  
 80 *fz* *fz* *ff*

89 2. 1 1 E 1 1  
*f* *p* *fz* *p* *fz*

Oboe I

101 *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *fp* *p*

111 *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

124 *fp* *fp* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *pp*

141 *pp* *G* *1* *1* *1*

152 *cresc.* *f* *cresc.*

159 *H* *ff* *ff*

164 *ff*

169 *fz* *fz* *fz* *fz*

175 *I 8* *p*

191 *cresc.*

199 *cresc.* *K* *ff*

204

209

214

Oboe I

Allegretto

Viol. I

6

pp

A 1

6

29

4

B

3

2

pp

49

pp

64

C

1

1

80

1

7

7

D 1

fp

cresc.

106

3

4

1.

2.

f

p

MENUETTO

Vivace

f

fz

p

fz

fz

p

fz

fz

10

tr

1

1

fz

p

cresc.

22

1

f

ff

pp

35

A

fz

ff

fz

p

ff

fz

46

p

f

fz

fz

fz

fz

fz

57

Trio

dolce

65

B

75

Men. da capo

Oboe I

Presto vivace

3 3 3

*fz fz mf*

15 *ffz fz fz fz fz fz fz fz*

27 *p fz*

37 *fz fp fp*

46 *cresc. p fp fp cresc.*

55 *p cresc. p cresc. p p*

69 *cresc. f*

82 *p f p*

94 *f p*

106 *mf*

115 *fz p cresc. f cresc. ff*

128 *F*

1 2 3 4 5 6 7

Oboe I

138 1 2 3 4 5 6 7

Musical staff 138-147: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs, numbered 1 through 7. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. B4, 4. C5, 5. B4, 4. A4, 3. G4, 2. F#4, 1. E4, 2. F#4, 3. G4, 4. A4, 5. B4, 6. C5, 7. B4, 6. E4, 5. D4, 4. C4.

148 1. 2. *p* *ff*

Musical staff 148-153: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 148-153 shows a first ending (1.) with a double bar line and repeat sign, followed by a second ending (2.) leading to a *ff* dynamic. The notes in the first ending are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes in the second ending are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

154 *p* *ff* G

Musical staff 154-162: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 154-162 starts with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. A 'G' marking is placed above the staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

163 *p*

Musical staff 163-172: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 163-172 starts with a *p* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

173 6 3 H 2 *pp* *f*

Musical staff 173-182: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 173-182 starts with a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

193 4 3 3 *f* *f* *mf*

Musical staff 193-202: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 193-202 starts with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic, and then a *mf* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

210 1 1 I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Musical staff 210-220: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 210-220 starts with a *fz* dynamic, followed by a *fz* dynamic, and then a series of *fz* dynamics. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

221 6 3 K 1 *f* *f*

Musical staff 221-236: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 221-236 starts with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

237 1 *fp* *fp* *cresc.* *p* *fp*

Musical staff 237-246: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 237-246 starts with a *fp* dynamic, followed by a *fp* dynamic, then a *cresc.* dynamic, then a *p* dynamic, and finally a *fp* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

247 *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Musical staff 247-258: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 247-258 starts with a *fp* dynamic, followed by a *cresc.* dynamic, then a *p* dynamic, then a *cresc.* dynamic, then a *p* dynamic, and finally a *cresc.* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

259 *p* *p* *cresc.* *f*

Musical staff 259-272: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 259-272 starts with a *p* dynamic, followed by a *p* dynamic, then a *cresc.* dynamic, and finally a *f* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

273 L 1 2 *p* *f*

Musical staff 273-282: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 273-282 starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Oboe I

285 *f* > *p* 1 *f* > *p*

295 6 *mf* *fz* 1

312 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* M

325

335 N

344

352 *p* *cresc.* *f* 2

361 0 1 *p* > *cresc. poco a poco*

371 *f* *cresc.* P

384 *ff* *fz* *fz* *fz*

396

403

# KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

## EINE AUSWAHL

### Acker, Dieter (\*1940)

**Attitudes.** Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte  
BG 1244

### Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

**Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049** – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)  
EB 8057

### Baur, Jürg (\*1918)

**Tre studi per quattro.** 3 Episoden für Blockflötenquartett  
EB 6689

**Kontrapunkte 77** für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer  
PB 5024 Studienpartitur  
EB 6800 Stimmensatz

### Becker, Günther (\*1924)

**Serpentinata** für Bläserquintett  
BG 646

### Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

**3 Duos** für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)  
EB 8069

**Trio C-dur op. 87** für 2 Oboen und Englischhorn  
KM 1552

**Trio** für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)  
EB 6604

**Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“** für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)  
EB 3967

### Bjelinski, Bruno (\*1909)

**Scherzi di notte** für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott  
BG 810

### Callhoff, Herbert (\*1933)

**Bläserquintett** (1972)  
BG 1090

### Denhoff, Michael (\*1955)

**quasi una serenata** für Bläserquintett  
BG 1371

### Denissow, Edison (\*1929)

**Canon en mémoire d'Igor Strawinsky** für Flöte, Klarinette [B] und Harfe  
BG 1352

### Despić, Dejan (\*1914)

**Vignette op. 43b** für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]  
BG 542

### Döhl, Friedhelm (\*1936)

**Klangfiguren** für Bläserquintett  
BG 621

### Ecklebe, Alexander (\*1904)

**Bläsertrio** (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott  
BG 1245

### Erbse, Heimo (\*1924)

**For String and Wind Players op. 28.** Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester  
BG 921

### Erdmann, Dietrich (\*1917)

**Miniaturen** für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 1125

**Improvisationen** für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
BG 614

### Hrisanide, Alexander (\*1936)

**Directions** für Bläserquintett  
BG 870

### Ioannidis, Yannis (\*1930)

**Actinia** für Bläserquintett  
BG 840

### Kiesewetter, Peter (\*1945)

**Le tombeau de Lully** für Bläserquintett  
BG 1358

### Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)  
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach  
KM 2106

### Koch, Erland von (\*1910)

**Miniatyrer – Miniaturen** für Saxophon-Quartett  
EB 6677

### Limmert, Erich (\*1909)

**Griechische Essays** für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
EB 6502

**Serenade** für Flöte, Oboe und Fagott  
EB 6398

### Linke, Norbert (\*1933)

**Bläserquintett** in einem Satz  
BG 624

### Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

**Konzertstücke** für Klarinette, Bassethorn und Klavier  
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327  
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

### Mersson, Boris (\*1921)

**Suite** für Saxophon-Quartett op. 17  
EB 6684

### Metzler, Friedrich (1910–1979)

**Trio pastorale** (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo  
BG 1305

### Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

**5 Divertimenti** für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte  
KM 1392/95

**2 leichte Divertimenti** Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)  
EB 3810

**12 Duos** für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)  
EB 6498

### Osterc, Slavko (1895–1941)

**Trio** (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott  
BG 1345

### Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

**Triosonate e-moll** für 2 Flöten und Basso continuo  
EB 6665

**Triosonate D-dur**, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)  
KM 2110

### Schroeder, Hermann (\*1904)

**Sextett** Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte  
BG 1209

### Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

**Sonate g-moll** für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)  
EB 4171

**Trio – Sonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6789

**Trio – Sonate F-dur** für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)  
EB 6790

**Quartett d-moll** für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo  
KM 1910

**Triosonate F-dur** für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1967

**Triosonate C-dur** für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)  
KM 1968

**Sonate A-dur** für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)  
KM 1970

### Tsouyopoulos, Georges S. (\*1930)

**Musik** für Bläser-Quintett  
BG 719

### Vogel, Wladimir (\*1896)

**Hörformen** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott  
BG 1216

### Vogler, Ernst (\*1929)

**Die kleine Stadt.** Trio für Flöte, Klarinette, Fagott  
EB 6417

### Wittinger, Róbert (\*1945)

**Concentrazioni** – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)  
PB 4868 Studienpartitur  
EB 6844 Realisationspartitur