



# Siebente Symphonie.

E dur.

Tuba II in F. (Baß.)

IV

I. Satz. tacet.

II. Satz. Adagio.

Anton Bruckner.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.) 8 A 10 B Horn I. 2

*p* *cresc.* *sempre dim.* 1 2 *ff*

1 C 2 D Moderato. (M. ♩ = 92.) E 4

*pp* *dim.* 7

Horn I. 2 F 24 G Tempo I. 4 H 8 J 8 K 4

5 6 *p* *cresc.* *sempre dim.*

L 10 M 6 N Horn I. 1 2 2 3 4 *ff* *mf*

*ritard.* P Moderato. R 8 S Tempo I. Sehr langsam.

1 15 *p* *cresc.* *sempre dim.*

3 U *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf* *f*

V 3 W *f* *ff* *dim.* 2

X *cresc.* *dim.* Y 13 *dim.* *pp* *ff* *pp*

Z 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *pp* *dim.* *ppp*

Tuba II in F.

III. Satz. Scherzo. tacet.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M.  $\text{♩} = 63$ .)

6 2 2 A 6 2 B 16 C Viol. I. *p poco a poco cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 8

riten. a tempo riten. a tempo

2 3 D 14 E 2 Horn I. *p* 3 4 5 6 *mf*

7 8 *p* *mf* *f* 12

F *ff marc. sempre* 2 *marc.* 2 G *Breit.* 1 *ff marc. sempre*

1 H *ff marc.*

Tempo I. J 12 K 16 L Pauken. 1

3 2 3 *pp* *cresc. sempre* M 3

N *nur ruhig bewegt* ( $\text{♩} = 56$ ) *ritard.* Ob. I. *pp a tempo* 2 3 4

dim. O *Streng im Zeitmaß.* 12 *mf cresc. sempre* P *ff marc.*

2 *marc.* 2 Q *Breit und wichtig.* *ff marc.*

Tuba II in F.

Handwritten notes: *sol re mi la mi sol sol fa fa# fa# mi mi*

Handwritten notes: *re# #*

**R** *immer breiter*

**S** Tempo I. (♩ 52) **2** *cresc. sempre cresc.* **T** 18

*pp* *mf*

**U** Tempo I. *ritard.* **4** **V** *Breit.*

*ff marc.* *dim a tempo ff marc. sempre*

Handwritten notes: *mi si fa do*

Handwritten notes: *re mi fa la fa re do re do*

**W** Tempo I. *riten.* *dim. a tempo ritard.*

*ff marc.* *ff*

Handwritten notes: *re do re*

**X** *a tempo* **Y** **4** **3** *pp* *f* *cresc.*

*Sehr breit.* **Z** Tempo I. (*anfangs noch sehr ruhig*)

*ff* *ff marc. sempre*

Handwritten notes: *la re sol*

Handwritten notes: *fa do sol do fa do re do re sol do re*

Handwritten notes: *do do fa do do fa*