

5

OBOE★2

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -34-

QUINTA SINFONIA

TSCHAIKOWSKY

5^{me} SYMPHONIE.

I.

OBOE II.

P. TSCHAÏKOWSKY, OP. 64

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B 1

19 p

C 2 2

Ob. I. 1 2 ff

D 1 1

sempre ff

E

ff

ff

Poco meno string. animato. 1 Tempo I

F 12 3

mf > p mf > p < mf cresc.

Un pochettino più animato.

G 12 Viol. I. 2

13 14 f

ff mf

N. 29-V-49



Tous droits d'Édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement, nts réservés, pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

OBOE II.

2

f *f* *f*

Molto più tranquillo.

7 *mf* *f* *f* *mf* *pp cresc.*

H

f *mf* *pp cresc. molto* *mf cresc.*

Stringendo al

Tempo I. 1 *f cresc.* *fff* *fff*

f cresc. *fff* *f cresc.* *fff*

fff *f*

R 17 *mf* 8 L 11 *mf cresc. f < fff* *fff* M

fff

fff

N *fff dim.* *mf*

1 *f cresc.* *ff* 2

OBOE II.



f cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

fff

1 *1* *1*

P *ff* *f* *mf* *Ob. I.* *6* *Q 12* *13* *p*

R *p* *p*

2 *2* *ff*

S 2 *ff* *ff* *mf* *mf*

T *f* *ff* *fff*

Poco meno animato. string. Tempo I.

12 *3* *1* *mf* *p* *f* *p*

Un pochettino più mosso.

U 12 *2* *2* *2*

mf cresc. *ff* *mf* *f* *f*

OBOE II.

Molto più tranquillo come sopra.

2

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes fingerings 2 and 1. The second staff features dynamics *f dim.*, *meno f*, *mp*, *p cresc.*, and *f*, with a *Stringendo.* instruction and a *V* marking. The third staff starts with *f* and includes *p cresc.* and *f cresc.*. The fourth staff is marked *Tempo I.* and begins with *fff*. The fifth staff includes *fff*, *f cresc.*, *fff*, and *ff*. The sixth staff starts with *ff* and includes *ff* and *ff*. The seventh staff begins with *pp* and includes *cresc.*. The eighth staff features *f cresc.*. The ninth staff starts with *fff* and includes *ff*. The tenth staff begins with *mf dim.* and includes a *3* marking and a *b 19* ending.



II.

OBOE II

Andante cantabile, con alcuna licenza. anim. riten. sosten. anim. sosten. Con moto.

12 12 2 1 A 3 1 4 1

anim. sosten. Tempo I. anim. riten. Sosten. Poco più animato. riten. Tempo I. anim. riten. Tempo I.

3 5 2 1 1 2 4 1 1 B 1 2 1 1

animando

1 C Poco più mosso.

mf *cresc. poco a poco*

Tempo I.

fff

animando. riten. Più animato. riten. Poco meno.

ff *f* 1 1 5

Moderato con anima.

9 D 3 3 E 5

mf *mf* *mf*

f *mf* *f*

Stringendo.

f *cre - scen - do* *fff*

Tempo precedente.

fff

Tempo I. animando. riten.

12 8 G 2 1

8 II 1

OBOE II.

sostenuto. *f* *mf*

animando. *f* sostenuto. *mf*

animando. *f cresc.* *f* riten. *f can - ta -*

Più mosso *mf cresc.* *ff dim.* *f*

Un poco più animato. *f* *ff*

I *ri - te - nu - to*

Andante mosso. *ff* *cresc.* animando

riten. *ff* animando un poco. *cresc.*

ff *ff* *f* *mf*

Molto più andante animando riten. Più animato. riten.

Allegro non troppo. *fff* Ritenuto. Tempo I. *riten. molto*

fff *fff* *fff* *fff*



III.
VALSE.
OBOE II

Allegro moderato

11 A4 p mf C

17 B7 D

18 2 E2 2

1 3 1 F 8 G 1 5

H

2 2 3 2

K4 17

L 7 M

N 21 O pesante cresc. 9

pesante cresc. 3 P 15 Q 8

f ff

3, 15, 8 ff

IV.
FINALE.

OBOE II.

Andante maestoso.

15 A 6

Metals

pma marcato *pnf* *f*

ff *f*
pereseendo

ff *fff* *ff*

p *pp*

Allegro Vivace

f *ff* *ff*

ff *Campa*

sf *p*

mf *sf* *sf*

ff *fff*

OBOE II.

2

ff fff mf mf dim. sf dim. p pp *Poco più animato.* ff *Tempo I* ff 3 ff R 3 4 7 S 7 mf = p mf = mf sf = mf ff T ff

OBOE II.



U
fff

6
mf *f* *mf*

mf cre - - scen - - do *ff*

W1
mf 1 *mf* *mf*

dim. *p* *mf* *dim.* *p*

X
f *cresc.* *ff*

Poco meno mosso
ff *ff*

Molto vivace
sempre fff

3 3 Y
fff

1 2

Solto, alla a.

solo a

Moderato assai.

OBOE II.

fff

ff *marcatissimo* *fff*

Presto. *fff* *fff* *p* *cre*

- scen - - do at *fff* *p* *cre*

cresc. *fff* *sempre fff*

Molto meno mosso. *fff* *e*

50-