

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

9

312

Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur * C major * Ut majeur

Werk 299

Violine I



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Printed in Germany



Konzert für Flöte und Harfe.

VIOLINO I.

W. A. Mozart. Werk 299.

Allegro.

Tutti

The musical score for Violino I consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'Tutti'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *tr* (trill). There are also section markers 'A' and 'B Solo'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some triplet markings. The piece concludes with a fermata over a final note.

VIOLINO I.

p *dolce* *tr*
tr *tr*
f *p* **D**
pizz. 2 3 1
arco *cresc.* **Tutti** *f* *p*
f **Solo** *p* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p*

The musical score for Violino I on page 3 contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. Performance instructions include dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation like *tr*. Performance directions include **Tutti**, **Solo**, and *dolce. Measure numbers 1, 2, 4, 7, 10, and 3 are indicated throughout the score.*

VIOLINO I.

pizz.

arco

Tutti

cresc.

f

Solo

Cad.

Tutti

p

f

1

2

3

3

Andantino.

p

f

p

f

f

p

p dolce

B

f

p

cresc. dim.

p

f

p

cresc. dim.

1

2

p cresc. - - - f dim. p
f p
f p cresc.
dim. p f p cresc. dim. p
cresc.
f Cad. p f p
f p
1 V pp

RONDO.
Allegro.

Tutti

p dolce
f
sf p sf p
1

VIOLINO I.

3₀

p

1

2

f

p

Solo

A 17

Harpa

18

B

f

p

8

tr

p

tr

Tutti

f

p

cresc.

f

Solo

p

C 8

pizz.

mf

VIOLINO I.

1 *p* *cresc.* *f* *p* arco

fp *fp* *p* 1 1 D

pizz. 1

arco *p* 3 *p* 1 *p* E 7

Tutti *f* 2

f

p Solo *b*

p

p *tr* F 21

Fl. Harpa *p* 1 22 23

7

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 8. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic, ending with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked **Tutti** and includes a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a section marked **G Solo** with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a section marked **8 pizz.** (pizzicato) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked **1 H arco** (first position, arco) with *sf p* dynamics. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a section marked **1 pizz.** (pizzicato). The eighth staff features a section marked **3 arco** (triplets, arco) with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, and *fp*. The ninth staff is marked **Tutti** and includes a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a section marked **Solo** with a **Cad.** (Cadenza) marking. The tenth staff is marked **Tutti** and begins with a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff includes a section marked **9** with a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff features a section marked **4** with a forte (*f*) dynamic.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31 v.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 v.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 31 x.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17...—1785)**
Trio in F dur. Op. 51.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**
Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**
Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**
Trio in Es dur. Op. 3 v.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Trio sonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Trio sonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Trio sonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Trio sonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Trio sonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Trio sonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Trio sonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**
Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**
Trio in F dur. Für Oboe (l. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**
Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (l. Viol.),
Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**
Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**
Trio in B dur. Op. 1 v. Für Flöte (l. Viol.), Violine,
Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolesi (1710—1736)**
Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-
cello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**
Trio sonate in G dur. Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**
Trio in A moll. Op. 31 x.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**
Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**
Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**
Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**
Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|---|--|---|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder
Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und
Cembalo. Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Comb.
Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello
und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-
cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello
und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926. | |