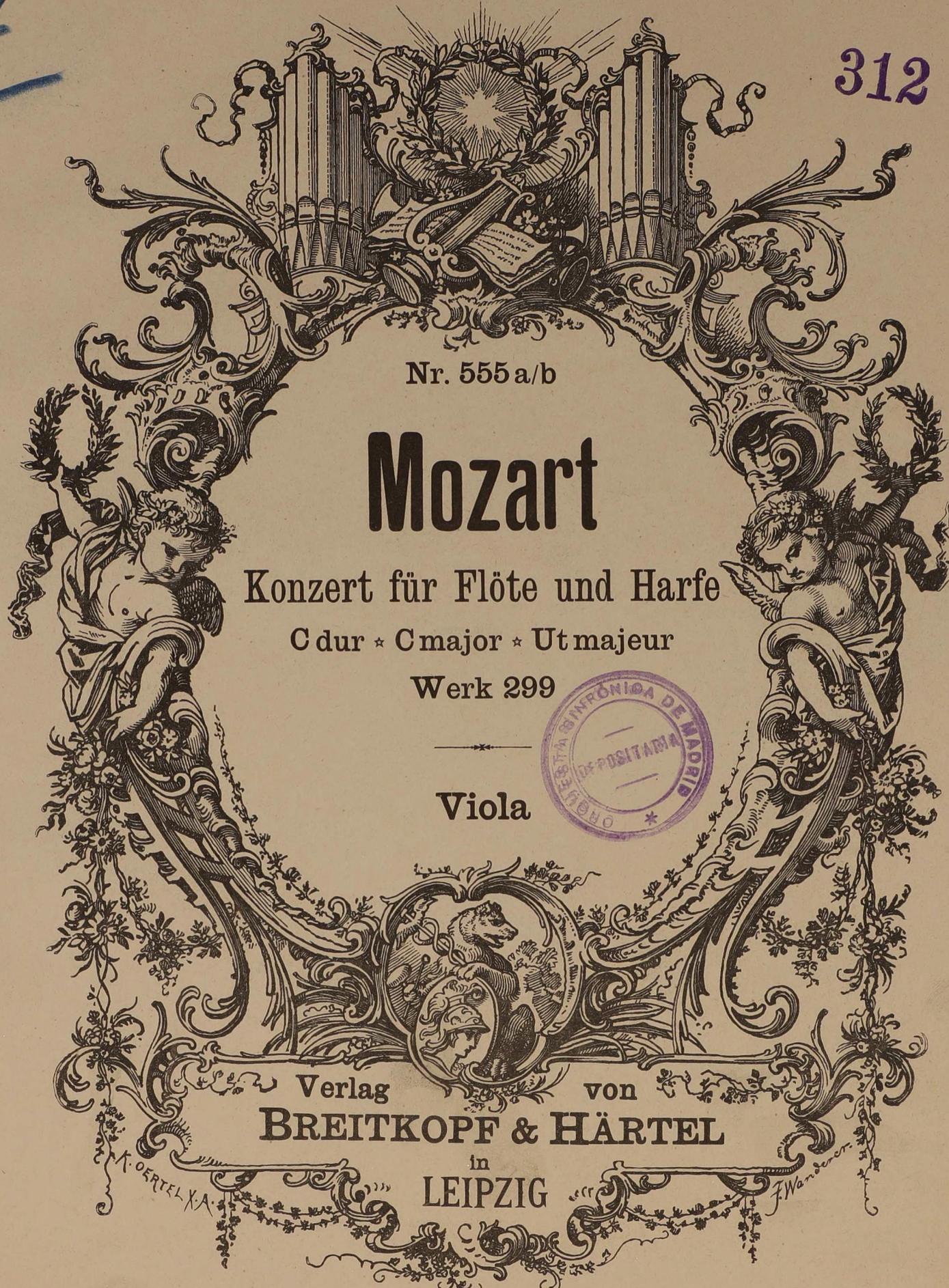


7

312



Nr. 555 a/b

Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur * Cmajor * Ut majeur

Werk 299

Viola



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Konzert für Flöte und Harfe.

W. A. Mozart. Werk 299.

VIOLA.

Allegro.
Tutti

The musical score for the Viola part is written in C major and 3/4 time. It begins with a **Tutti** marking and an **Allegro** tempo. The first staff starts with a forte (**f**) dynamic and includes a crescendo (**cresc.**) leading to another forte. The second staff features a piano (**p**) dynamic followed by a forte. The third staff continues with piano and forte dynamics. The fourth staff includes a first ending marked with a '1' and a forte dynamic. The fifth staff has a forte dynamic and a first ending. The sixth staff is marked **B Solo** and includes piano, forte, and piano dynamics. The seventh staff has a piano dynamic and a first ending. The eighth staff features a piano dynamic and a first ending. The ninth staff includes a forte dynamic, a first ending, and a **pizz.** (pizzicato) instruction. The tenth staff has a forte dynamic and a first ending. The eleventh staff is marked **D** and includes a piano dynamic and a first ending. The twelfth staff has a piano dynamic and a first ending.

VIOLA.

pizz.

arco

Tutti

E

cresc. f

p

f

Solo

1

p f f p f p

f p f p f p f p

1

p

2

p cresc. f

p p

1

fp

fp

cresc. f

F

Tutti

f

Solo

10

f p f p cresc. f p

f

G

7

p

pizz.

1

1

arco

f

H

2

p

VIOLA.

Violin and Viola musical score for measures 1-12. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The Violin part (top staff) begins with a melodic line, marked with a '2' at the end. The Viola part (middle staff) features a triplet of eighth notes marked 'pizz.' and later a section marked 'arco' and 'Tutti' with a 'cresc.' and 'f' dynamic. The Viola part also includes a 'Solo' section marked 'Cad.' and 'f', followed by a 'Tutti' section marked 'I' and 'p', and another 'Tutti' section marked 'f'. The bottom two staves show the continuation of the Viola part with various rhythmic patterns and dynamics.

Piano accompaniment for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand (treble clef) starts with a melody marked 'p', followed by a section marked 'f'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, marked 'p' and 'f'. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4.

Piano accompaniment for measures 5-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand (treble clef) features a melody marked 'p' and 'f'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, marked 'p' and 'f'. A section marked 'A' spans measures 7 and 8, with a third ending bracket labeled '3' at the end.

VIOLA .

First system of musical notation for the Viola part. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, marked with a 'B' section indicator. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

Third system of musical notation. It features dynamic markings of *f p* (forte piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic *p* (piano) is also present.

Fourth system of musical notation, marked with a 'C' section indicator. It includes dynamic markings of *f p*, *cresc.*, and *p*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is visible in the upper staff.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f dim. p*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. First and second ending brackets labeled '5' and '3' are present in the upper staff.

Sixth system of musical notation, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

VIOLA.

4 *p* *f* *p*

D

cresc. *dim.* *p* *f* *p*

cresc. *dim.* *p* *f* *p*

cresc. *p* 1

cresc. *p*

5 *cresc.* *f*

cresc. *f*

E *V*
Cad. *p* *f* 1 *p* *f*

p *f* *p* *f*

p 1 *pp*

p *pp*

VIOLA.

RONDO.
Allegro.

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7

1

1

Solo A 17

Harpa 18 *f* B 17 Fl. 18 19

Tutti *p* *cresc.* *f* Solo

VIOLA.

Fl. Harpa

17 18 *p*

7

Tutti

f *p* *cresc.* *f*

G Solo

p

7 pizz. **H arco**

mf *sf p*

sf p *p*

1 pizz. 3 arco

cresc. *f* *p*

Tutti

fp *fp* *cresc.* *f*

Solo **Tutti**

Cad. f

Ob. I.

19 20 *f*

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuoso oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8^o.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8^o.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.
Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.