

5

312

Nr. 555 a/b

# Mozart

Konzert für Flöte und Harfe

C dur \* C major \* Ut majeur

Werk 299



~~Violoncell und Baß~~

Verlag von

## BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. ORTEL X.A.

F. Wandschneider



# Konzert für Flöte und Harfe.

## VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart. Werk 299.

**Allegro.**  
**Tutti**

The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a **f** dynamic and a **cresc.** marking. The second system has a **f** dynamic. The third system has a **p** dynamic. The fourth system has a **f** dynamic and a section marker **A 2**. The fifth system has a **p** dynamic and a **pizz.** marking. The sixth system has a **f** dynamic. The seventh system has a **f** dynamic and a section marker **B Solo**. The eighth system has a **p** dynamic and a section marker **C**. The ninth system has a **f** dynamic and a **pizz.** marking. The tenth system has a **f** dynamic and a section marker **D 2**. The eleventh system has a **f** dynamic and a section marker **13**.



VIOLONCELLO e BASSO.

**E Tutti**

*p cresc. f p*

*f*

**Solo**

*p f p f p f p*

*f p f p f p f p*

15 *p*

**F**

*cresc. f f p f p f p*

12 *f* **G** *p* 9

1 *pizz.* 1

*arco f* **H** 2 *pizz. p*

2 *arco*

3 10 **Tutti** *p cresc. f*

*rit*



VIOLONCELLO e BASSO.

Solo **I Tutti**  
Cad. *f* *p* *f*

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a 'Solo' section and a 'Cad.' (crescendo) leading to a 'Tutti' section. The dynamics are marked *f*, *p*, and *f* across the staves.

**Andantino.**

*p* *f* *p* *f* *p*

**A** 7 **B** 2 **C** 1

*fp* *cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

*p* *p* *cresc.*

6 2 *f* *p*

**D** 1 2 1 *fp* *cresc.* *p* *fp*

*cresc.* *dim.* *p*

**E** 1 1 *cresc.* *f* *f* *Cad. p* *f* *p* *f*

*p* *pp*

The second system is a single staff of music in 3/4 time, marked 'Andantino.'. It contains various musical markings including dynamics (*p*, *f*, *fp*, *cresc.*, *dim.*, *pp*), articulation (accents), and section markers (A, B, C, D, E) with fingerings (1, 2, 5, 6). The system concludes with a double bar line.



VIOLONCELLO e BASSO.

RONDO.  
Allegro.

8

Tutti *p*

*f*

*sf p sf p*

*p*

*f*

*pizz. p*

Solo *A* 17

Harpa 18 *f* arco *B* 24

Harpa 25 26 *f p f* Tutti *f*



Solo

*p*

8 C 8 pizz.

*pizz.*

16 Harpa D arco

*p*

pizz. 1

*pizz.*

arco p 3

*arco*  
*p*

E 9 Tutti f

*f*

Solo 7 p

*p*

3 F 22 Fl. Harpa

*p*

7 14



VIOLONCELLO e BASSO.

*f* *p* *f* **Tutti**

**G Solo** *p* **9**

*p* **pizz.**

*sf* *p* **H** **arco**

*sf* *p* **1** *p*

**16**

**Fl. Solo** **17** *cresc.* *f* **Tutti**

**Solo** **Tutti** **Cad.** *f*

**I** **19** **Ob. I.** **20** *f*



# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
**HUGO RIEMANN** und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 IV. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]  
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]  
Sonata da camera in Amoll. Op. 3 IX. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17...—1785)**  
Trio in Fdur. Op. 51. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]  
Quartett in Ddur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trio da chiesa in Hmoll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trio in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]  
Trio in Ddur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]  
Trio in Amoll. Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]  
Trio in Fdur. Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]  
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]  
Sonata a 4 in Dmoll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**  
Trio in Esdur. Op. 3 V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streicherorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Triosonate Nr. 1 in Cdur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]  
Triosonate Nr. 2 in Gmoll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]  
Triosonate Nr. 3 in Adur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]  
Triosonate Nr. 4 in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]  
Triosonate Nr. 5 in Esdur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]  
Triosonate Nr. 6 in Fdur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]  
Triosonate Nr. 7 in Edur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trio in Esdur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**  
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]  
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]  
Trio in Cmoll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**  
Trio in Adur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trio in Gdur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trio in Bdur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolesi (1710—1736)**  
Trio Nr. 1 in Gdur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]  
Trio Nr. 2 in Bdur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trio in Ddur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]  
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Triosonate in Gdur aus Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trio in Amoll. Op. 3 IX. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trio in Esdur. Op. 1 III. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in Fmoll. Op. 7 II. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrio in Cdur. Op. 1 I. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]  
Orchestertrio in Adur. Op. 1 II. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]  
Orchestertrio in Fdur. Op. 1 III. Kammermusik-Bibliothek 1805/05. [C. M. 3]  
Orchestertrio in Ddur. Op. 1 IV. Kammermusik-Bibliothek 1807/07. [C. M. 4]  
Orchestertrio in Bdur. Op. 1 V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]  
Orchestertrio in Gdur. Op. 1 VI. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]  
Orchestertrio in Cmoll. Op. 4 III. Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]  
Orchestertrio in Edur. Op. 5 III. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]  
Orchestertrio in Cdur. Op. 9 VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trio in Esdur. Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 Gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377.      | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 Emoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388.         |
| Nr. 2 Emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378.      | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 19 Hmoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389.         |
| Nr. 3 Gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373.  | Nr. 9 Cmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379.      | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 Hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380.    | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 Gdur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391.        |
| Nr. 5 Amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375.  | Nr. 11 Gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 Amoll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387.                |   |
| Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376.   | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382.    |  |   |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |   |  |   |
|---|--|---|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911.   | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919.   | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927.                      |
| Nr. 2 Dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912.                             | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 Emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913.                       | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921.                      | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929.  |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914.   | Nr. 12 Gmoll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922.  | Nr. 20 Gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915.                              | Nr. 13 Gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923.   | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931.  |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916.                              | Nr. 14 Gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924.  | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932.  |
| Nr. 7 Cmoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917.                                     | Nr. 15 Edur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925.  |   |
| Nr. 8 Gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926.                  |   |