

2

-27-

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper

„Die Zauberflöte“



Violoncell u. Bass

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-böhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Allegro.

Violoncello e Basso.

Violonc. *p* *tutti* *p*

f *C*

Violonc. *13* *1* *2* *tutti* *p*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *Violonc.* *D* *p*

tutti *p*

f *sf* *sf* *p*

f *sf* *sf*

Violonc. *2* *p* *cresc.* *f* *Basso* *tutti* *E* *ff*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 3.—	
Nr.	St. H.
1201	10 10
Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	
703	17 17
Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	
1204	13 13
Kantate Nr. 28. »Gottlieb, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	
1206	4 4
Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	
1205	10 10
Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	
1202	12 12
Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	
701/2	14 12
Kantate Nr. 80. »Ein feste Burg« (A. Becker) Org. u.	
1203	13 12
Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	
1207	6 6
Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren« (G. Schreck). Orgel u.	
1209	11 11
Kantate Nr. 153. »Der Friede sei mit Dir« (G. Schreck). Orgel u.	
704	21 20
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. Orgel u.	
705/6	24 24
Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	
707	25 25
Kantate. Op. 50. Orgel u.	
741	20 20
Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	
744	11 11
Weihgesang. Op. 74.	
749	5 5
Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	
4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	
384	27 27
— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch. Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfent. 1/2 M)	
711	11 11
Beethoven, Opferlied. Op. 121 b. Orgel u.	
708	15 15
Kantate auf d. Tod Joseph II.	
709	15 15
Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	
710	18 18
Opferlied. (Suppl. 208)	
385	6 6
Bruch, Jubilate. Amst. Op. 3.	
750	25 25
Psalm 150. Orgel u.	
757/99	11 11
Graun, Der Tod Jesu. Kantate	
791	12 12
Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel u.	
712/13	28 28
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	
1226	18 17
Händel, Halleluja aus »Der Messias«	
539	23 23
Haydn, »Die Himmel erzählen aus der Schöpfung«	
714	23 23
Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.	
739	23 23
Huber, Weihgesang. Op. 5. Orgel u.	
715	23 23
Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	
716	23 23
— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	
800	10 10
König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel u.	
717	15 14
Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	
718	21 20
Der 42. Psalm. Op. 42.	
719	21 20
Der 95. Psalm. Op. 46.	
720	23 22
Der 114. Psalm. Op. 51.	
721/22	23 22
Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	
723	21 20
Lauda Zion. Op. 73.	
724	22 21
Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	
725	18 17
Hymne. Op. 96.	
726	17 16
Tu es Petrus. Op. 111	
727	12 12
Verleih uns Frieden. (Werk 273).	
731	5 4
Mozart, Graduale. (Werk 273). Orgel u.	
733	4 4
Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.	
550	4 4
Motette »Ave verum corpus« (618)	
732	3 3
Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	
730	3 3
Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	
728	8 8
Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	
745	3 3
Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	
729	10 10
Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	
746	1 1
Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u.	
747	8 8
Regina coeli (276). Orgel u.	
734	21 20
Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	
735	23 23
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.	
736	23 23
Röntgen, Gebet. Op. 27.	
743	6 6
Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matas-wintla	
737	21 21
Schumann, Motette: Verzeih' mich nicht. Op. 93. Orgel u.	
1227	3 3
Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	
1042	7 6
Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	
740	18 18
Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	
748	28 28
Schubert, Schöpfungsgesang. Op. 36	
742	24 24
Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36.	
738	31 31
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—	
Nr.	St. H.
779/82	19 18
Bach, Hohe Messe, Hmoll. Orgel ++ u.	
751/52	29 29
Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u.	
753	18 17
Beethoven, Messe, Cdur. Op. 86	
754/55	24 24
Missa solennis, Ddur. Op. 123. Orgel u.	
778	15 15
Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.	
756	24 24
Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	
772/73	19 19
Cherubini, Requiem, Omoll.	
450	12 11
Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u.	
775	15 15
Götte, Messe, Op. 38. Dir.-St. 2 M	
757/58	24 24
Habert, Requiem. Op. 70. Orgel u.	
759	24 24
Messe, Op. 72. Ddur. (194) Orgel u.	
789	7 7
Gübert, Requiem Nr. 1, Ddur. Op. 24. Orgel 1 M u.	
790	7 7
Messe, Ddur. Op. 29	
792	5 5
Messe, Ddur. Op. 40. Orgel 1 M u.	
774	5 5
Messe, Cdur. Op. 55. Orgel u.	
776/7	13 13
Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) Dmoll. Orgel u.	
762	3 3
Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. (65) Orgel u.	
763	4 3
Messe Nr. 6, Fdur. (192) Orgel u.	
784	4 3
Messe Nr. 7, Ddur. (194) Orgel u.	
765	6 6
Messe Nr. 10, Cdur. (258) Orgel u.	
766	6 6
Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u.	
767	3 3
Messe Nr. 13, Bdur. (275)	
760/61	17 17
Requiem, Dmoll. (626) Orgel u.	
768	21 20
Schubert, Requiem. Op. 16	
786/88	20 20
Schubert, Messe Nr. 6, Esdur. Orgel u.	
785	19 19
Messe, Op. 6, Esdur. Orgel u.	
769/70	21 21
Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	
771	21 21
Requiem. Op. 148.	

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—	
Nr.	St. H.
847/50	10 9
Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	
831/34	30 29
Matthäus-Passion (L. Franz). Pianoforte +, Orgel + u.	

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—	
Nr.	St. H.
801/3	25 25
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	
804/5	21 20
Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	
809/8	21 20
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30	
842/46	24 24
Haydn, Die Jahreszeiten. Op. 30	
835/38	23 23
— Schöpfung	
839/41	21 21
— Sieben Worte	
812/14	21 21
Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	
815/17	22 22
— Elias. Op. 70. Orgel u.	
818	21 20
— Christus. Op. 37	
819/21	24 23
Moltke, Abraham. Op. 65. Orgel u.	
822/24	29 28
Reinhart, Welt-Ende, Gericht, Neues Welt. Op. 212	
825/27	24 23
Reinhart, Jephtha u. s. Tochter	
828/30	25 25
Spohr, Fall Babylon's	
1269	5 5
Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M.	
	5 5
— Harmonisiert. leihweise.	

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—	
Nr.	St. H.
d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	19 19
— Alptruss. Kriegsglieder für 4 Männerstimmen (Musik am praus. Hof. Nr. 7) C. te Peerd	26 26
1004	19 19
Becker, Herrlich auferstanden. Op. 35 Nr. 5	
851	30 30
Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	
1005/6	33 31
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	
Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.	21 20
20	21 20
Musik zu Goethes »Egmont«. Op. 84.	
852	20 19
— Meeresstille. Op. 112	
853/54	27 26
Ruinen v. Athen. Op. 113	
855	21 20
Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	
856/57	5 4
König Stephan. Op. 117.	
858	24 24
Elegischer Gesang. Op. 118	
859	6 6
Bundeslied. Op. 122	
860	26 25
Der glorreiche Augenblick. Op. 130	
1025	17 16
Chor der Gefangenen aus Fidalio	
862	18 18
Chor auf die verbundenen Fürsten.	
861	20 19
Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	
1088	18 17
Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	
523/74	26 26
Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)	
1030	25 25
Bonvin, Wittekind. Op. 28	
1041	25 25
Musik zu Goethes »Egmont«. Op. 84.	
852	20 20
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8	
863	23 23
— Normannenzug. Op. 32	
864	23 23
Hebräische Gesänge. Orgel u.	
865	17 17
Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	
1034	7 7
Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	
866/65	26 26
Gade, Komala. Op. 12.	
867	18 17
Erhלים-Plantasie. Op. 23. Pfte. u.	
868	20 20
Frühlings-Botschaft. Op. 35	
869/70	25 25
Die heilige Nacht. Op. 40.	
871	22 22
Kalanus. Op. 45.	
872/73	26 26
Zion. Op. 49	
1008/9	24 24
Die Kreuzfahrer. Op. 50	
874	26 26
Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	
875	26 26
Gernshelm, Wächterlied. Op. 7	
876	30 30
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todstünden	
880/82	25 25
Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75	
877/79	25 25
Iphigenie auf Tauris. Op. 76	
1027/9	28 28
Polyxena. Op. 88	
1014	16 16
Hamerik, Erntetanz. Op. 37	
883	21 21
Harmann, Frühlinglied. Op. 70	
884	5 4
Haydn, Die Sturm	
1037/40	24 23
Hiller, Ver Sacrum (Die Gründung Rom's). Op. 75	
885	19 19
— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193.	
886	26 26
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	
887	26 26
— Norwegensang. Op. 21.	
888	27 27
Festgesang. Op. 74	
889/91	19 19
Editha. Op. 100. 74.	
892	30 30
Hymnus. Op. 106	
1001/3	24 24
Waldfraulein. Op. 111	
893	5 5
Huber, Meerfahrt. Op. 91	
1026	25 25
Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder)	
894	23 23
Jadassohn, Vergebung. Op. 54	
895	23 23
Verweisung. Op. 55	
1031/32	25 25
Josephson, Arion. Op. 42.	
896/97	22 22
Markull, Rolands Horn. Op. 136.	
898/99	23 23
Mendelssohn, Antigone. Op. 55	
900/100	24 24
Walpurgisnacht. Op. 60.	
902	14 13
Normannenschlacht. Op. 61	
903	24 23
Festgesang an die Künstler. Op. 68.	
904/5	18 17
Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	
906	22 21
Oedipus in Kolonos. Op. 93.	
907/8	25 24
Lorelei-Finale. Op. 98	
909	21 21
Chor: »O welch eine Tiefe« aus Paulus	
910	58 58
Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	
911/12	37 37
Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	
913/15	24 24
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte +	
916/17	25 25
Reinecke, Schlächlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	
918/19	26 25
— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102.	
920/21	25 24
Hakon Jarl. Op. 142	
922/23	25 25
Sommertagsbilder. Op. 161	
924	23 22
Rothenthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	
925	20 20
Rietz, Altdeutscher Schichtgesang. Op. 12	
926	26 25
Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	
927	28 28
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	
928	20 20
Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	
929	12 12
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matas-wintla	
930	15 15
Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	
931	17 17
Ständchen. Op. 13 (F. Motil)	
932	29 29
Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Motil)	
933	5 5
Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	
934/35	28 28
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	
936	23 23
Adventlied. Op. 71	
937	22 22
Requiem für Mignon. Op. 98 b	
938	19 19
Nachtlied. Op. 108	
939	29 28
Der Rose Elgerlied. Op. 112.	
940	28 28
Manfred. Op. 15. Orgel u.	
941	26 26
Der Königssohn. Op. 116	
942/44	26 26
Des Sängers Fluch. Op. 139.	
943	25 25
Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—	
Nr.	St. H.
Schumann, Das Glück von Eldenhall. Op. 143	26 26
940	22 22
Neujahrslied. Op. 144.	
941	26 26
Scenen aus Goethe's Faust	

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—	
Nr.	St. H.
945	21 21
Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	
946	25 25
Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	
1012/13	28 28
— Die Mohnblumen. Op. 20.	
1015	28 28
— Duett zwischen A. Franziskus. Op. 30	
1024	29 29
Wagner, Lohengrin's Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	
1021	29 29
Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Früha versammelt uns der Ruf.«	
947	27 26
— Brautscene. »Das süsse Lied verhalte.«	
1020	29 29
— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche.«	
1018	29 29
— Elsa vor Gericht und Schwanechor. »Seht hin, sie nah.«	
1017	32 32
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten.«	
1022	29 29
— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	
1019	29 29
— Gebet. »Mein Herr und Gott.«	
1016	12 12
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.	

Opern.

Die Streichstimme je Heft M 3.—, mit + bezeichnet M 6.—, mit ++ M 9.—, bei den Wagner'schen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—	
Nr.	St. H.
1253/54	25 24
Beethoven, Fidalio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)	
1251/52	27 27
Curti, Lili-Isée. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)	
1270/74	5 5
Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmonisiert in Abschrift.	
1275	12 11
Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)	