

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper
„Die Zauberflöte“

Flöte I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.

W. A. Mozart. Werk 620.

Flauto I.

Adagio.

Allegro.

ff sfz sfz 8 19 20 Viol. I. 20

21 p f

A

B

p f sf sf sf sf

Adagio. 1 Allegro. 10

f f p

C

3

212

Flauto I.

The musical score for Flauto I on page 3 contains ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with sforzando (*sf*) markings. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and slurs with accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music concludes with a double bar line.



