

Nr. 103 a/b

**Mozart**

**Symphonie Nr. 41**

Cdur \* Cmajor \* Ut majeure

(Jupiter-Symphonie)

Werk 551

Oboe II



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# Symphonie N° 41.

1

W. A. Mozart. Werk 551.

Allegro vivace.

OBOE 2.

The musical score for Oboe 2 in Symphony No. 41 by Mozart is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet markings. Rehearsal marks A, B, C, and D are placed at measures 25, 13, 9, and 7 respectively. The dynamics vary throughout, including piano (*p*), fortissimo (*sf*), and forte (*f*). The piece ends with a double bar line.



OBOE 2.

The musical score for Oboe 2 consists of ten staves of music. The first six staves are in a common time signature and feature a variety of dynamics including *f*, *p*, and *ff*. They include articulations such as slurs, accents, and staccato marks. Performance markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), breath marks (e.g., *hiiii*), and dynamic hairpins. Section markers include 'E 20' and '1 F'. The seventh staff is marked 'ANDANTE cantabile.' and changes to a 3/4 time signature. It features dynamics like *f*, *sp*, and *pp*, along with articulations like slurs and accents. Section markers include '1 B', '9 A', '5', '1', '2', 'C', '6', 'D1', '1', '2', '3', and '3'. The final staff concludes with dynamics *f*, *p*, and *pp*, and includes a double bar line with a repeat sign.



OBOE 2.

MENUETTO. *Allegretto.*

8 *f* *p*

1 *f* *tr*

*p* *f*

TRIO. // 8 *f* 12

M. D. C.

FINALE. *Molto Allegro.*

8 *f*

A 17 *f*

B2 *p*

4 *p* 11 *f*

C

6 15 *f*

D 2

*ruetta solo*



OBOE 2.

Solo

2

Musical score for Oboe 2, Solo part. The score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (p, f, MFp), articulation (accents), and performance instructions like "Solo" and "rall". Measure numbers 2, 3, 5, 7, 10, 16, and 18 are indicated. Fingerings and breath marks are also present.



# Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p><b>H. Baermann</b> Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B. 2468.</p> <p><b>T. Berbiguier</b> 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p><b>F. T. Blatt</b> 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.</p> <p><b>A. B. Fürstenau</b> Übungen für Flöte. Op.15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E.B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E.B. 2985 a/b.</p> <p><b>Maximilian Gabler</b> Theor.-prakt. Klarinettschule. Neue verbesserte Ausgabe. E.B. 2120.</p> <p><b>Friedr. Hermann</b> Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E.B. 1755/56.</p> <p><b>Orchester-Studien</b> Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b.</p> <p><b>C. Schiemann</b> Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.</p> <p><b>Fr. Schindler</b> Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E.B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E.B. 1500/01.</p> <p><b>Solobuch</b> Für Flöte. 17 Kompositionen. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E.B. 2143.</p> <p><b>J. L. Tulou</b> Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E.B. 1516.</p> <p><b>Richard Wagner-Orchesterstudien</b> Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E.B. 4590.</p> <p><b>L. Wiedemann</b> 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschtröne. — 5. Tonleitern. — 6-9. Etüden. — 10-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p><b>J. S. Bach</b> Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E.B. 2427. Band II: C dur, E moll, E dur. E.B. 2428.</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b> Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p><b>J. Blumenthal</b> Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p><b>Ludwig Bonvin</b> Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p><b>Ferruccio Busoni</b> Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943.</p> <p><b>J. L. Dussek</b> Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni). E.B. 3153.</p> <p><b>Friedrich der Große</b> Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).</p> <p><b>H. Hofmann</b> Konzertstück G moll. Op. 98. E.B. 4748.</p> <p><b>Julius Klengel</b> Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p><b>H. C. Lumbye</b> Tänze: Amalie-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p><b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B. 2349.</p> <p><b>W. A. Mozart</b> Andante C dur (Werk 315) (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard). E.B. 2577.</p> <p><b>Wilhelm Popp</b> Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p><b>Joh. Joachim Quantz</b> Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E.B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B. 3097.</p> <p><b>Max Reger</b> Romanze G dur. E.B. 3422.</p> <p><b>Carl Reinecke</b> Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p><b>Julius Rietz</b> Sonate G moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p><b>Robert Schumann</b> Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p><b>A. Terschak</b> Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p><b>P. Tschaikowsky</b> Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p><b>J. L. Tulou</b> Konzert-Rondo Edur (Barge). E.B. 1522.</p> <p><b>Richard Wagner</b> Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E.B. 2910.</p>	<p><b>Max Bruch</b> Kanzone in B dur. Op. 55 (T. Gentzsch). E.B. 2631</p> <p><b>F. Busoni</b> Concertino (O. Taubmann). E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188.</p> <p><b>Ferd. David</b> Introduktion u. Variationen in B dur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B. 2826.</p> <p><b>H. Hofmann</b> Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p><b>G. Jenner</b> Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p><b>W. A. Mozart</b> Konzert in A dur [622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur ( „ „ ).</p> <p><b>Max Reger</b> Romanze in G dur (Alfred Piguet). E.B. 4761.</p> <p><b>R. Schumann</b> Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.</p> <p><b>L. Sinigaglia</b> 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p><b>R. Wagner</b> Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B. 4665.</p> <p><b>A. Wallnöfer</b> Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p><b>C. M. v. Weber</b> Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E.B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E.B. 1541.</p> <p><b>H. Zilcher</b> Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.</p>
		<h2>Klarinette und Harfe</h2>
		<p><b>Franz Pönnitz</b> Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<h2>Klarinette und Fagott</h2>
		<p><b>Ludwig van Beethoven</b> 3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P.B. 1338.</p>
		<h2>Oboe und Klavier</h2>
		<p><b>Max Reger</b> Romanze in G dur (Alfred Piguet). E.B. 4762.</p> <p><b>Julius Rietz</b> Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539.</p> <p><b>Robert Schumann</b> Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E.B. 847.</p> <p><b>Leone Sinigaglia</b> 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<h2>Zwei Oboen und Engl. Horn</h2>
		<p><b>Ludwig van Beethoven</b> Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p>
		<h2>Fagott und Klavier</h2>
<h2>Flöte solo</h2> <p><b>H. Haessner</b> Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p> <p><b>J. V. Hamm</b> Drei Lieder ohne Worte.</p>		<p><b>W. A. Mozart</b> Konzert in B dur [191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>
<h2>Flöte und Orgel</h2> <p><b>J. S. Bach</b> Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur Bearbeitet von Ernst Broechin.</p>		