

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

118

No. 1290/1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Trompete I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER



# Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Tromba I.

## I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries-Passions.

Visions and Passions.

in C. (Ut.)

Largo. (♩ = 56)

Più mosso.

Poco più mosso.

3 1 5 1 2 1 3 4 2 12

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132)

3 13 4 12 5 3 8 37 3 6 20 7 17 8 16 1. 2

2. 21 9 11 10 31 3 11 43 12 16 13 20 14 18 15 15 poco rit. 14

G. P.

16 Tempo I.

Ob. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Viol. 33 34 35 36 37 f ff

34/2 cornetas

en DO

2 18 ff

animato 9 II. 19 ff 10

rall. poco a poco Tempo I. più animato. 9 8 Fl. 20 ff sf> sf> sf> sf>

4 2 33 ff ff ff



II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

in B. (Sib) Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 **50** 1 2 *en Sib* 18 Viol. 19 20

**51** 8 **52** 11 Tromb. 12 13

**53** *f*

2 Soli. 4 **54** *ff* *p* *f*

**55** *ff* *ff* 2

Soli. 2 **56** 8 *p* *f* *ff*

1 **57** *dim.* *p* *ff* *ff* 3



ff > ff ff

f dim. ff

ff mf ff

a tempo f

ff

2 2 3 58 2

59 4 rall. poco

blanca

V.

Hexensabbath.

Song d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

in ES.(Mi $\flat$ )

Larghetto. (♩ = 63)

Allegro. (♩ = 112)

5 60 5 61 6 62 4

Clar. II.

Trombones 1 2 3 4

Allegro assai. (♩ = 67)

en Mi $\flat$  ff f

63 Allegro. (♩ = 104)

21 Fl. Ob. Cl.

ff (♩ = ♩.)

2 1

1 65 19 (Campane.) (Glocken.) 13 Ob. 14 15 3 66 41 67 9

10 11 12 13 14 1 4 68 16

Tuba.







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	24	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1354/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
2/3	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17
16/19	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 60	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, <i>Emoll</i> , Op. 67	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	— Musik zu Goethes <i>Egmont</i> , Op. 84	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria, Op. 91	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
15/17	— Symphonie Nr. 8, <i>Edur</i> , Op. 93	18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, <i>Emoll</i> , Op. 125	28	27
1290/1	Berger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71	25	25
1292	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1293/4	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1295/7	— Hérold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1451/52	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1622/23	Bonvin, Symphonie, <i>Emoll</i> , Op. 67.	26	26
22/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
648/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E</i> , Op. 51	25	25
1907/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 34a.	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, <i>B</i> (Häufigste)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120	23	22
594	Enna, Phantasie aus <i>Leopatra</i> (G. Sandre)	27	27
595	Ficlerlein, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
50	Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Abschrift)	20	20
51	Symphonie Nr. 12, <i>Fdur</i>	10	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Fdur</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
150	Symphonie Nr. 15, <i>Ddur</i> (La Reine)	12	12
609	Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford)	15	15
610	Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (L'ours)	15	15
620	Symphonie Nr. 18, <i>Fsmoll</i> (Abschied)	10	9
611	Symphonie Finale, <i>Em</i> (Der Abschied)	11	10
613	Symphonie Nr. 19, <i>Ddur</i>	12	12
614	Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i>	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i>	12	12
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	14	13
618	Symphonie Nr. 24, <i>Cdur</i> (La Ponce)	12	12
619	Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse)	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, <i>Om</i> , Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm, Symp. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D</i> , Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittel, Symphonie <i>Dmoll</i> , Op. 19.	21	20
149	Knoor, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, <i>Emoll</i> , Op. 8.	23	23
1607/8	Limbert, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	30	30
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre de Tasso. Epilogue du poème symphonique de Tasso: Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	26	26
628/29	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	34	34
1121/22	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Om</i> , Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
836/37	Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Emoll</i> , Op. 11	18	17
70	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> . (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 50	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Emoll</i>	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
606/07	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> , (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> (201)	9	8
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Notturmo) (286)	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , C (130)	11	10
113	— Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Ddur</i> (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Emoll</i> (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i> (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (207)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Ddur</i> (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (355)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Ddur</i> (426)	14	13
99	— Symphonie Nr. 38, <i>Cdur</i> (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Emoll</i> (550)	16	15
140/41	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
803/4	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1811	23	23
1618	Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26	26
553/85	— Musik zum Schauspiel 'König Kristian II. von Adolf Paul'	27	27
1502/93	— Esaga, Tondichtung	27	27
556/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel 'König Kristian II. von Adolf Paul'	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, <i>Em</i>	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	25	25
1613	— Varianzen	25	25
1115	Spoher, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Sello mit Orchester, Op. 131	25	24
1542/45	Streel, Symphonie Nr. 1, <i>Fa</i> , Op. 4	20	19
1610/12	— Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 14	23	22
1613	— 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct. Op. 21	25	25
145	— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Trauungsgesicht	25	25
147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	20	20
148	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel 'König Kristian II. von Adolf Paul'	18	18
1125/26	Veit, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	29	29
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symp. Dichtung, Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, da feine, Symp. Frühlingsdichtung, Op. 29.	21	29
1119/20	Weingartner, König Lear, (Symp. Dichtung), Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen, (Symp. Dichtung), Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, <i>Gdur</i> , Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, <i>Esdur</i> , Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, <i>F</i> .	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72	22	21
159	— Fidelio, <i>Edur</i> , Op. 72	22	21
160	— Egmont, Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
162	— Namensfeier, Op. 115	20	19
163	— König Stephan, Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138	20	20
1065/6	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
1136	— Die Veilchtrichter, Op. 3	30	30
1137	— König Lear, Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval, Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar, Op. 21	28	28
1139	— Benvenuto Cellini, Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Aegypten, Op. 25	9	8
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy, (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1064	— Boëdieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	— Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 33	23	22
170	— Cherubini, Die Abencoragen	29	28
169	— Ali Baba	23	22
173	— Anacreon	18	17
174	— Elise	18	17
175	— Faniska	19	18
176	— Lodoiska	18	17
177	— Medea	18	17
178	— Der portugiesische Gasthof	18	17
179	— Der Wasserträger	20	19
180	— Donizetti, Regimentsochster	25	24
1116	Draescke, Jubelouvertüre	33	32
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzerte nach Heide Liebe	28	27
1655	— Heide Liebe	28	27
158	— La Chasse au jeune homme	21	20
159	— Joseph	21	20
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum, Op. 21	22	21
192	— Hebriden (Fingalsöhle), Op. 26	17	16
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27	21	19
194	— Märcchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18	17
195	— Paulus, Op. 36	22	21
196	— Athalia, Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde, Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas, Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre, Op. 101	21	20
1454	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. a. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1653	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluss v. F. Busoni	20	19
204	— Figaros Hochzeit (192)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspielerdirektor (186)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	— Naumann, Kitchchen von Heilbronn, Op. 40	24	23
211	Niccolai, Lustige Weiber	24	23
212	Paër, Sargino	18	17
213	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	22	21
214	— Dame Kobold, Op. 51	18	17
215	— König Manfred, Op. 43	25	24
216	— Fest-Ouvertüre, Op. 148	24	23
217	— Zur Jubelfeier, Op. 160	25	25
218	— Ouvert		