

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastische Symphonie

Op. 14



Posaune III

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wanden



Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Trombone III.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

H. Berlioz, Op. 14.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

50
Fag. *p*

20 *ff* 21 *Viol.* 22 *ff* 8 *Fag.* 9 10 11

Tuba. 12 *mf* 53 *p* 3

f *mf* *p* *mf*

6 *f* *ff* *f* *ff* *p*

54 *mf* *f* *mf*

55 *f* *f* *ff* 5

Trombone III.

(aqui)

56 *mf* *cresc.* *f*

ff *ff* *dim.* *p* *pp*

57 *ff* *ff* *ff*

58 *ff* *f* *ff* *f*

59 *dim.* *ff* *ms*

rall. poco *a tempo* *ff* *f* *ff*

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

60 *f* *p* *sf > p*

61 *Viol.* *sf > pp*

62 *Allegro. (♩ = 112)* *Clar.*

Allegro assai. (♩ = 67) *a2* *ff*

ff

Trombone III.

63 Allegro. (♩ = 104) **21** **64** *4*

Viol.

ff *ff*

(♩ = ♩.) **65** 19 (Campane.) (Glocken.) Viola. **7**

f *f*

66 23 24 25 26 *ff*

Tuba.

67 11

Tuba. **68** 15

12 13 14 *f*

69 14 15 16 *f*

Tuba

69 14 15 16 *f* *f cresc.*

Tromp.

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso.

70 *ff* *ff* *ff* *ff* **71**

72 *ff* **73** 11

Viol. **74** *ff* *f* *p*

12 13

Trombone III.

Musical staff 1 (Bass clef): *ff* *p* *ff* *p* *ff*. Measure numbers 75, 9. Includes triplets and slurs.

Musical staff 2 (Bass clef): Measure numbers 76, 16, 77, 16, 78, 16, 79, 16, 80. Includes a Violin staff with measure numbers 1, 2, 3, 4.

Musical staff 3 (Bass clef): *ff*. Measure numbers 81, 7. Includes accents and slurs.

Musical staff 4 (Bass clef): Includes accents and slurs.

Musical staff 5 (Bass clef): *ff*. Measure numbers 82, 8, 83, 20. Includes a Fl. picc. staff with measure numbers 21, 22, 23.

Musical staff 6 (Bass clef): *ff*. Measure numbers 84, 4, 1. Includes a handwritten "Lajo" in blue ink.

Musical staff 7 (Bass clef): *f* *ff* *f*. Measure number 85, 5. Includes a handwritten "Lajo" in blue ink.

Musical staff 8 (Bass clef): *poco animato* *ff*.

Musical staff 9 (Bass clef): Measure number 1.

Musical staff 10 (Bass clef): *ff*. Measure number 86. Includes a handwritten arrow above the staff.

Musical staff 11 (Bass clef): Includes accents and slurs.

Musical staff 12 (Bass clef): *eres molto*. Measure number 85. Includes a handwritten "al 85" and a blue "X" mark.

Trombon 3^o

sin aumento.

Santastica
de
Berlioz

Berlioz - - -

Trombon 3^e

66 (campane)

(Tubas)

Handwritten musical notation for measures 66-67. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of quarter notes and rests, with some notes marked with accents. The bass staff contains a series of quarter notes, some with accents. The second system continues the notation with similar rhythmic patterns.

67

Handwritten musical notation for measures 67-68. The first system shows a treble staff with quarter notes and rests, followed by a double bar line. The second system continues with quarter notes and rests, featuring a dynamic marking of *f*. The third system shows a treble staff with quarter notes and rests, followed by a double bar line. The fourth system continues with quarter notes and rests, featuring a dynamic marking of *ff*.

68

longues notes acentés

Handwritten musical notation for measures 68-69. The first system shows a treble staff with quarter notes and rests, followed by a double bar line. The second system continues with quarter notes and rests, featuring a dynamic marking of *f*. The third system shows a treble staff with quarter notes and rests, followed by a double bar line. The fourth system continues with quarter notes and rests, featuring a measure marked with a plus sign and the number 30, *(30)*.

69

al Papel

[Handwritten signature]

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Diabrias, Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydraulicus	21	21
241	Des Teufels Lustschloß	23	23
220	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
221	Ouv. in D dur	14	14
222	Ouv. in D dur	16	16
223	Ouv. in D dur in italien. Stile	18	18
224	Ouv. in C dur in italien. Stile	18	18
225	Ouv. in E moll	23	23
1076	Ouv. in B (Suppl.)	18	18
1077	Ouv. in D (Suppl.)	23	23
13 67/68	Schumann, G., Liebesfrühling, Op. 28.	23	23
228	R., Genevieve, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina, Op. 100	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouv. mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll	23	23
235	Sphor, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Talberg, Der Sturm, Op. 134	25	24
1055	Thalberg, Florida	25	25
1060	Vieljeun, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
238	Volkmann, Konzert-Ouv.	18	18
239	Wagner, Eine Faust-Ouv.	26	26
1545	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (K. Hellmesberger)	16	15
241	Vorspiel zu Tristan und Isolde	21	21
242	Weber, Euryanthe	22	22
243	Frischütz	23	23
244	Jubil.-Ouv.	28	28
1050	Oberon	29	29
1458	Preziosa	22	22
	Turandot, Overtüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
862	Abert, Polka aus Astorga	18	18
891	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
1595	Einleitung zum 3. Aufzug aus 'Ghi-monda'	30	0
251	An v. Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
350	Bar. J. Intermezzo, Op. 46	18	18
252	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
257	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen, Op. 113«	20	20
253	Allergretto in Es (Gratulations-Menuett)	16	15
254	Le Contraste	14	13
1310	12. »gische Tänze«	22	21
255	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
258	12 Menuetts	13	12
1338	Musik zu einem Ritterballett	16	15
256	Trauermarsch a. Dunkere Leonore Prohaska	15	17
1344	Triumph-Marsch aus »Tarpia	17	17
1850	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1851	Großes Fest bei Capulet, III u. IV Liebesscene	36	34
1566	Fausts Verdammung, Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1809	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deum« Op. 12	32	32
1320	Ungarischer Marsch	29	29
187	Sylphentanz	29	29
182	Tanz der Irrlichter	13	13
1877	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch	30	30
1605	Brannaccio, Preludio	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	27	27
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, E. m.	28	28
699	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33	21	21
1521	Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethle	18	18
261	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (N. Scharwenka)	23	23
262	Trauermarsch aus Op. 35	21	21
374	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle, Op. 40	21	21
Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33	Dir.-St. 1. u. 2., Pfte. 1. u. 2.	10	10
786	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
695	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« für Orgel u. Tromp.	6	6
730	Pos. u. Pauken	15	15
341	Die selbe für Orgel u. Tromp.	17	17
362	Ein, Consolation, Symph. Satz.	8	8
364	Abert, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	26	26
365	Antelle aus »Die Nebenbuhler«	19	18
366	Ballettmusik aus Paris und Helena	14	13
367	Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	32	32
368	Schmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Actes aus »Heliantus«	32	32
369	Schubert, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Hessner, Heidelberger Kommerzheder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I	1658	853
268	— Skandinavische Volksmusik II	854	854
269	Haydn, Kindersymphonie, 1. Dirck. Pftst. 1. u. 2.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene, Op. 19	27	27
690/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	23	23
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
304	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
370/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Præludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
538	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Richtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	31	31
685	Lorenz, Laubelied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
276	Kroll's Ballkänge, Walzer	19	17
277	Nebelbilder	20	20
279	Die Riesigung	19	19
275	Traumbilder	19	19
665	Der Traum des Savoyarden	22	22
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
61	— In G dur, Op. 61	15	14
823	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	15	14
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	19
1588	Meyerbeer, indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	Gras Polonaise aus »Strimones«	18	17
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	25	25
606/97	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	18	17
793	Sonate Nr. 12 C (278)	6	6
794	Sonate Nr. 14 C (329)	10	10
288	Maurerische Trauermarsch (177)	12	12
289	Ein musikalischer Spaß (522)	13	13
1661	Drei deutsche Tänze	6	6
1666	Sechs deutsche Tänze (09)	18	18
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftst. 1. u. 2.	12	12
	Musik am preußischen Hofe:	8	8
	Nr. 3. Lieblingstanz der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmelm. Wenzelied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	Bilder aus dem Säden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	27	27
1690	Nr. 1. Bolero	27	27
1691	Nr. 2. Maurisches Ländler	27	27
1692	Nr. 3. Serenade	25	25
1693	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1694	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1695	Nr. 6. In der Taberna	28	28
1696	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
1697	2 Streifen, Op. 31 Nr. 4	36	36
1698	2 Strophen, Op. 32	11	11
1699	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
1700	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
1701	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
1702	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
1703	Fünf Tonbilder	25	24
1704	Tanz unter der Donnerwolke	20	20
1705	Riccius, 8 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
1706	8 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
1707	Neue Folge	13	12
1708	Romburg, Kinder-Symphonie	10	10
1709	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	22	22
1710	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1711	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergesang, Op. 37	21	21
1712	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
1713	König Witichis Werbung, Episode aus Matas-wintia	31	31
1714	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
1715	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
1716	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyras, Op. 3	26	25
1717	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1718	Sibelius, Die Schwärz von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volkses »Kalevala«	20	20
1719	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
1720	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
1721	Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
1722	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
1723	Wagner, Brautlied, Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
1724	Einleitung zum III. Akte aus Lohengrin	32	31
1725	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, F. K. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftst. 1. u. 2.	14	14
1726	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1727	Phantasie aus Lohengrin (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	366	366
1728	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
1729	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
1730	Zwischenaktmusik f. Pfte. (Borst u. Basel)	18	18
1731	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
1732	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
1733	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
1734	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
1735	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1736	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlitz)	25	25
1737	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann)	25	25
1738	Wunder, Valse Caprice, Op. 9	27	27
1739	— Ständchen, Op. 11	19	19
1740	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
1741	Zoellner, Rautendelins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, E. dur	5	5
779	— Arie u. aus der Overtüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belkazy, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Brd., V. Menuett, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Brd., Meditation, Beauv. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, E. dur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	6	6
305	Götte, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kammerform, Ddur, Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
1942	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
321	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
1001	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1092	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
340	— 7 Menuetts mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
1093	Old Folsat at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
1094	Parcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cello	5	5
1095	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
1096	Rosenblat, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
1097	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
1098	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
1598	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	6
1599	— Canon (Nr. 25) a. d. Venuskränzelein	6	6
1600	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	Suite (Nr. 11) a. d. Banchetto musicale	6	5
1605	Suite (Nr. 12) a. d. Banchetto musicale	6	5
1606	Suite (Nr. 13) a. d. Banchetto musicale	6	5
1607	Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1608	Suite (Nr. 15) a. d. Banchetto musicale	6	5
1609	Suite (Nr. 16) a. d. Banchetto musicale	6	5
1610	Suite (Nr. 17) a. d. Banchetto musicale	6	5
1611	Suite (Nr. 18) a. d. Banchetto musicale	6	5
1612	Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1613	Suite (Nr. 20) a. d. Banchetto musicale	6	5
1614	Suite (Nr. 21) a. d. Banchetto musicale	6	5
1615	Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	6	5
1616	Suite (Nr. 23) a. d. Banchetto musicale	6	5
1617	Suite (Nr. 24) a. d. Banchetto musicale	6	5
1618	Suite (Nr. 25) a. d. Banchetto musicale	6	5
1619	Suite (Nr. 26) a. d. Banchetto musicale	6	5
1620	Suite (Nr. 27) a. d. Banchetto musicale	6	5
1621	Suite (Nr. 28) a. d. Banchetto musicale	6	5
1622	Suite (Nr. 29) a. d. Banchetto musicale	6	5
1623	Suite (Nr. 30) a. d. Banchetto musicale	6	5
1624	Suite (Nr. 31) a. d. Banchetto musicale	6	5
1625	Suite (Nr. 32) a. d. Banchetto musicale	6	