



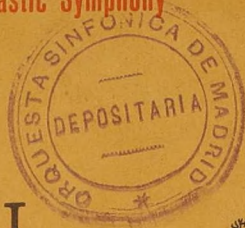
No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Kornett I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wiedner

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

(En 5 parties.)

Fantastic Symphony.

(In 5 movements.)

Cornetto I.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

in B. (Sib)

Rêveries - Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

Più mosso. Poco più mosso.

Handwritten: *Rubio Rubio*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132)

G.P.

Ob.

Ob. Fl.

17 *f* *ff* *p* *cresc. molto*

18

animato 8 19 *rall. poco a poco* 9 *f* *ff* *ff*

Cornetto I.

Tempo I. più animato.

8 Fl. 20

9 10 11 *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 2 33

ff *ff* *ff*

II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

in B. (Sib)

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

1 2 12 50 13 14 21

Timp. Bassi. 51 8 52 12 Viol. Timp. 53

22 *ff* *f*

ff *ff* *p* *f*

f

2 Solo. 4 54

ff *ff* *p* *f*

55 Solo 56 6

ff *p*

ff *dim.* *p* *pp*

6
111131
111131

Cornetto I.

Hexenrundtanz.
Ronde du Sabbat.
Witches' round dance.
Poco meno mosso.

70 12 71 14 72

f cresc. *ff* *ff* *ff*

14 73 13 74 21 75 9

Fl. Ob. *ff*

76 16 77 16 78 16 79 6 4 Corni. 5 Cor. III. IV. 2.

80

ff

3 81 7

ff

82 8 83 20

Fl. picc.

21 22 23

84 4 1

ff *ff*

85 9

f *ff*

poco animato 7 1

ff *ff*

86

ff

88

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique, Op. 14

Cornet in Bb
I. Tacet
II. Un Bal

Allegro non troppo (♩.:60)

29 21

ff

22 12 2

rall.

Tempo I

15 23 12 24 16 25 12

mf *cresc. poco*

26 44 27 11 28 *ff*

poco f *cresc.* *ff*

pp

Berlioz — Symphonie Fantastique

poco f

p *sf*

29 8

30 11 *f* *p*

G.P. 31 *p*

32

rallent. *f* *Tempo I*

Animato 7

Berlioz — Symphonie Fantastique

3

33

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest marked with the number 8. The music starts with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). A dynamic marking *p* is placed below the first triplet.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. It continues with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). A dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. It begins with a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) marked with the number 34. This is followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it. A dynamic marking *f* is placed below the first measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. It continues with a half note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it. A dynamic marking *ff* is placed below the last measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. It begins with a quarter note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. It continues with a quarter note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. It begins with a quarter note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. It continues with a quarter note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it. A dynamic marking *ff* and the number 35 are placed above the first measure. The tempo marking *poco rit.* is placed below the first measure.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. It begins with a whole rest marked with the number 12. This is followed by a whole rest marked with the number 5. A dynamic marking *ff* is placed below the first measure. The tempo marking *rall. poco rall.* is placed above the first measure, and *Tempo I con fuoco* is placed above the second measure.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps. It continues with a quarter note G5, followed by a quarter note G5, then a half note G5 with a slur over it.

Berlioz — Symphonie Fantastique

sf

sf > *sf* > *sf* > (*ff*)

animato 8

mf

piu vivo
stringendo

ff

sf

III., IV., V. Tacet

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ov. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Der Feuertanz Op. 76.	12	12
219	Der Teufel als Hydraulicus.	12	21
226	Der Teufels Lustschloß.	23	23
220	Ov. Die Zauberkraft (Rosamunde).	21	21
221	Ouvertüre in <i>Ddur</i> .	14	14
222	Ouvertüre in <i>Ddur</i> .	16	16
223	Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile.	18	18
224	Ouvertüre in <i>Cdur</i> in italien. Stile.	18	18
225	Ouvertüre in <i>Bmol</i> .	23	23
1076	Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.).	18	18
1077	Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.).	21	21
13 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling Op. 28.	28	28
228	R., Genoveva. <i>Cmol</i> , Op. 81.	23	23
229	Braut von Messina. <i>Cmol</i> , Op. 100.	22	21
230	Manfred. <i>Esdur</i> , Op. 115.	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>Cdur</i> , Op. 123.	23	23
232	Julius Caesar. <i>Fmol</i> , Op. 128.	24	24
233	Hermann und Dorothea. <i>Hmol</i> , Op. 136.	19	19
234	Göthe's Faust. <i>Dmol</i> .	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
238	Thalberg, Florida.	25	25
1055	Vielhül, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	18	18
1060	Volkmann, Konzert-Op. Op. 128.	26	26
239	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	30	29
238	Vorspiel zu Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
1545	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
240	Weber, Euryantile.	23	22
241	Freischütz.	23	23
242	Jubil-Ouvertüre.	28	28
243	Oberon.	23	23
1059	Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	20	20

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58.	21	21
1619	Järnefeld, Präludium.	16	16
1415	Kajanus, Marsch Gaeil XII. bei Narva.	25	25
533	Kaup, Op. 29. Festmarch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur</i> , Op. 37.	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50.	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer.	19	17
277	Kroll's Balklänga, Walzer.	19	17
276	Nebelbilder.	20	20
279	La Résignation.	19	19
275	Traumbilder.	22	22
665	Der Traum des Savoyarden.	19	19
666	Maas, Nachtesang, Op. 2 Nr. 3.	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30.	26	26
280	Maler, Schwachs aus den 6 Stücken für Klavier u. Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	Notturno aus Op. 61.	15	14
281	Scherzo aus Op. 61.	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	Marsch, Op. 108.	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579	Große Polonaise aus »Struensee«.	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18	17
696/97	Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334).	6	6
793	Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278).	10	10
794	Sonate Nr. 14 <i>C</i> (290).	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (609).	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pfstst. <i>M 1</i> .	8	8

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«.	30	30
1505	Anber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Perfidia«.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch C.m.a. d. 3. Symp. Op. 55.	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in <i>Es</i> . (Gratulations-Menuett).	16	15
253	12 Contretänze.	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir.-St. u. 12 Menuetts.	9	9
255	Musik zu einem Ritterballett.	18	17
255	Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska.	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, II u. IV.	36	34
1351	Liebeszene.	20	18
1556	Faust's Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet aus »Tristane Nr. 3. Op. 18«.	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »To Deum« Op. 12.	32	32
1326	Ungarischer Marsch.	29	29
1327	Sylphentanz.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	Brancaccio, Präludium.	29	29
653	Bovini, Drei Tonbilder, Op. 12.	25	25
683	Ballade, Op. 25.	26	26
687	Festzug, Op. 27.	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31.	27	27
698	Campa, Lamento. <i>Em</i> .	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Amoreon.	21	21
260	Zwischenakt- u. Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. <i>Ddur</i> , Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethle.	21	21
1524	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
264	Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle, Op. 40.	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. <i>M 1</i> — Pfte. <i>M 1</i> u.	10	10
686	v. Fieltz, VierStimmigebilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37.	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken.	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floresheim, Consolation. Symp. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pflanzbauern«.	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	19	18
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	14	13
685/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausch mit Schlaf des 3. Aktes aus »Heliantus«.	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6. Pfte. <i>M 1</i> —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine.	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	16
265	Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	21
682	Haasner, Heidelbergers Kommerzieller-Totpourri, Op. 2.	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M 1</i> u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. <i>M 1</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. <i>M 1</i> —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. <i>Ddur</i> und <i>Bmol</i> für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemäße für großes Orchester.	23	23
272	Hofmann, Zigeunerschlag und Karnevalszene, Op. 19.	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75.	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94.	23	23
394	Huldigungs-marsch, Op. 128.	26	26

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Aria. <i>Edur</i> .	5	5
779	Aria aus der Ouvertüre (Suite) in <i>D</i> .	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>Gmol</i>).	5	5
345	v. Bellizzi, Andante, <i>Es</i> , Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2.	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm</i> .	5	5
322	Egler, Serenade, Op. 20.	6	6
307/9	—, Truermarsch, Op. Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	7	7
319/20	Gade, Novelletten, Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Ddur</i> , Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmol</i> , Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Ddur</i> , Op. 23.	6	6
307	Skizzen, Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Cmol</i> , Op. 25.	5	5
341/42	Hamorik, Symphonie spirituelle, Op. 38.	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Pruten, Melodie.	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> , Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4.	5	5
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur</i> , Op. 72.	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
323/25	Klengel, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 21.	5	5
321	Sandri, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 374).	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606).	3	3
1092	7 Menuetts mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (65a).	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch).	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Gellöl.	5	5
327/30	Reinecke, 12 T.	5	5
314/15	Reinecke, 12 T.	5	5
331/34	Sandri, Adagio, Menuett u. Gigue, Op. 99.	5	5
339	Scherz, Adagio, Ph. Für die Jugend, Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1667	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.	7	7
1588	Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein.	6	6
1589	Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein.	6	6
1600	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	6
1601	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	6
1602	Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale.	6	6
1603	Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	6
1604	Suite (Nr. 11) a. d. Banchetto musicale.	6	6
1605	Suite (Nr. 12) a. d. Banchetto musicale.	6	6
317	Schlubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	Manuett, <i>Ddur</i> .	4	4
316	Funf Menuetts und sechs Trios.	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Eocossaisen, <i>D</i> .	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), <i>Cdur</i> .	16	16
352	2 Märsche, <i>Fdur</i> .	15	15
371	Militärmarsch, <i>Ddur</i> .	33	33
354	Polonaise, <i>Ddur</i> .	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1.	32	27
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas.	37	36
1588	Hamlet, Konzertouvertüre, Op. 37. (Matthey) Dirigierst. u.	28	28
356	Gerlach, Alle Zelt' treu bereit! Marsch, Op. 11.	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluß.	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haidenschaft«.	34	34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 41.	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer.	17	17
360	Ouvertüre, <i>Cdur</i> , Op. 24.	25	25
361	Trauermarsch, <i>Amoll</i> , Op. 103.	22	21
600	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361].	13	13

Musik am preußischen Hofe:

14	Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	14	14
14	Nr. 12. Großer Busch u. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«.	14	14
29	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfr. Op. 93.	29	29
7	Röntgen, Serenade. <i>Adur</i> , Op. 14.	7	7
30	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle Dir.-St. u.	34	34
29	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brauchtor Feierl. Zug (Elsas Brantung) zum Muster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	29	29
37	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	37	37
34	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey).	34	34
29	Direkt.-St. 1. // Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	29	29
12	Königleichen's Aufzug aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koselck.	12	12
32	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walthor, Dir.-St. u.	32	32
34	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walthor, Dir.-St. u.	34	34
1681a	Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey).	30	30
30	Große Besetzung.	30	30
24	Mittlere Besetzung.	24	24
20	Kleine Besetzung.	20	20
20	Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz).	20	20
20	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
25	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O.		