

L'ARLÉSIENNE

1^{re} Suite d'Orchestre.

GEORGES BIZET.



En UT. All^o deciso tempo di marcia. 3^e et 4^e CORS.

1 UNIS. *ff*

3 13 FL. CORS Animez. *pp*

cresc. 1 *pp* *cresc.* 4 *pp*

3 UNIS. *And^{no} espress.*
p bien marqué.

p 3

Tempo 1^o
p *ff* 3

3

pp *cre - scen - do.* *molto.*

ff *ff* *dim. molto.* *p* 1

3^e et 4^e CORS

Ces trois mesures ne doivent s'exécuter que pour remplacer le Saxophone.

And^{no} molto. *V^{on}*

pp *très long.* **23** Un peu moins lent *p* COL.

f *cresc.* *ff*

dim. molto.

pp *cre* *scen*

do *molto.* *ff cresc. allarg.* *mf cresc. molto. fff* *dim.* *ppp smorzando.*

mf *pp*

En UT. All. giocoso.

FL.

2 **1** **8** *ff* **2** *ff* **6**

CORS FL. CORS

ppp **40** *ff* **7**

HARPES

3^e et 4^e CORS.

ff 12 pp 1

dim. 8 6 pppp 2

QUAT. FL. QUAT. FL. COR. pppp Changez en MI

En MI \flat . All^{to} mod^{to}

N^o 3 TACET.

UNIS. 1 2 3 4 5 6 7 8 ff Cuivrez.

3 4 5 6 7 8 p ff p

poco sf p a poco a poco crescendo molto. ff

fff ppp long. Andte FL. 40

pp 1^o Tempo. 3 moins p

ff p poco sf

p a poco a poco cresc. molto. ff ff sempre crescendo. fff