

SYMPHONIE N° 3.

4. Trompete. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. (1,2,3. Trmp.)

10 3 13 4

in F
offen

3 3 6 immer
offen 4 7

Bewegt. 7

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. (1. Trmp.)

12

in B mit Dämpfer 7 Gedeht. immer mit Dämpfer

3 ff ff ff

Sempre l'istesso Tempo.
Drängend. 8 Nicht eilen.

3 1 9 9 8 10 14 11 16 12 15

ff

Lange.

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer.

4 3 1 7 6 1 1

1 2 1 16 Etwas drängend. Vorwärts. zurückhaltend. 18 Tempo I. Unmerklich

8 7 16 14 8

20 etwas bewegter. 10 22 7 23 16 24 (1. Trmp. in F.)

9

10 25 12 (1. Trmp. in F.) 26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. in B
offen

f

7

4. Trompete.

27 *in F*
ff *ff* *mf*

cresc.

in B
f

f

28 *f* *ff* *f* *fff* *fff* *in F*

fff *fff* *rit.* 29 *a tempo* 10 30 4 1

13 31 (1. Temp.)

mit Dämpfer, 32 *ff* *ff* *ff* *ff* *offen ff* *Verwärts. in B* *acceler.*

7 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

Wieder a Tempo. Etwas drängend. 34 Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8

4. Trompete.

42 *Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo.*
8 43 (Celli u. Bässe.)
p

mit Dämpfer
2 45 *Vorschläge so schnell als möglich.* 46 4 *mit Dämpfer*
ff *f*

2 47 10 48 9 49 12 (Pos.) 50
Dämpfer ab!

3 *in F ohne Dämpfer*
fff

51 3 *Vorwärts stürmen. Più mosso.* (Hörner.) 3 *in B* 52
ff *fff*

Immer noch drängend. 5 53 7 54 11
fff

55 *Tempo I. Wie zu Anfang. Zurückhaltend.* 56 3 *Schwer.* 57 13 58 3 *rit. a tempo* 1 59 9

60 *Ruhig.* 1 3 1 1 1 1 1 61 *Vorwärts. Langsam. Lange.*
10 14 3

62 *Tempo I. (Celli u. Bässe.)* 13 63 8 64 (Triangel.)
ppp kurz kurz kurz

2 (1 Trmp. in F) 3 65 (Pos.) *mit Dämpfer in F* 4 66 (1. Trmp.) 2
pp *p* *p*

4. Trompete.

offen 4 67 1 mit Dämpfer.

mf *f*

2 68 10 69 (1. Viol.)

ff

in B. Mit grossem Ausdruck.

offen 70 8 71 4 (1. Trompete in B.)

mf *p* *f* *p* *mf* *ff*

72 in B. Schwungvoll.

mf

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff*

73

1 2 3 4 5

fp *f* *ff*

74

Etwas gehaltener. Zeit lassen. Wieder vorwärts.

Schalltrichter in die Höhe.

p *fff* *ff*

75

Drängend.

ff

stark hervortretend. Sehr drängend.

Schalltrichter in die Höhe.

fff *fff*

76

dim. *p* *fff* Scharf abreissen.

4. Trompete.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3. tacet.

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (=♩=)

9 10 11 12 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 riten. a Tempo. 8 13 5 poco rit. Etwas bewegter.

15 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. poco rit. a Tempo. (1. Trmp)

18 Etwas breiter als vorher. Rit. Poco rit.

19a tempo (1.2. Trmp.) Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 (=♩=) Sehr bewegt. in F. f p ff ff ff mit Dämpfer.

21 22 Immer breiter. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Dämpfer ab. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco

Breit. Unmerklich drängend. cresc. 4

4. Trompete.

Schalltrichter auf!

mf *fff* *ff* *f* *molto cresc.* *fff*

23 *a2* in B

Immer drängender. mit Dämpfer.

24 Wieder sehr bewegt. accel. (= *♩*) immer mit Dämpfer.

fff *ff* *ff* *ff*

25 *Langsam.* *molto riten.* Tempo I. Etwas zurückhaltend. *molto rit.* *molto rit.* (1. Trmp.) *ppp* *Sehr langsam und*

26 *a Tempo.*

Bis zum Schluss breit.

2 *2* *2* *1* *1*

weihevoll

27 *offen* *in B. sehr gesangvoll.*

pp

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*

29 *Nicht schleppen. Von hier an Tempo.*

(1. Trmp.)

30 *sempref* *p* *f* *Wieder etwas*

Schalltrichter in die Höhe.

p *ff* *ff*

zurückhaltend.

31 *Breit.* *Nicht eilen.*

ppp

32a *tempo* *Nicht mit roher Kraft.*

ff über das ganze Or-

Gesättigten, edlen Ton.

chester hinaus.

sempref *f*

Lange. *ohne Diminuendo Nicht abreißen.*