

SYMPHONIE N^o 3.

1. Trompete.

Erste Abtheilung.

N^o 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. 1 *Molto riten.*

2 *Schwer und dumpf.*

in F.
mit Dämpfer.

accel.

immer mit
Diese Triole

6

Dämpfer
unter allen Umständen schnell auszuführen.

Nicht schleppen.

2 offen Triolen nicht breit

7 *Gedehnt.*

Drängend.

Sempre l'istesso Tempo.

8 Nicht eilen. 1 8

mit Dämpfer

11

16

12

15

13 *Langsam. Schwer.*

14 Etwas
drängend.

15

Zurückhaltend. Wieder schwer.

Etwas drängend.

1. Trompete.

fp *cresc.* *Vorwärts.* *ff* *accel.*

Pesante *mit Dämpfer.* *ff* *3* *p* *ff* *3* *p* *12* *18* *7*

17 *Wieder zurückhaltend.*

(1. Oboe.) *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

19 *Unmerklich etwas bewegter* *20 mit Dämpfer* *1* *1* *4* *21 immer mit Dämpfer*

fp *pp* *ppp* *pp* *pp sempre*

6 *22* *5* *23* *15* (1. Viol.) *24 offen*

pp *p* *p* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *2* *3* *3* *3* *3* *3*

sempre p *p* *f=p*

25 *1* *1* *7*

26 *f* *f* *f*

Schwungvoll. *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *Portamento.*

f *f* *f* *4*

6 *27* *2* *1*

p *p* *mf*

cresc. *3* *3* *3* *3* *1*

f *3*

1. Trompete.

28 *ff* *ff*

29 *fff* *p* *ff* *p* *fff* *rit. a tempo*

30 *mit Dämpfer.* *ff* *p* *ff* *p* *sempre ff*

31 *Dämpfer ab* *Schalltr. in die Höhe* *ff* *f* *p* *ff*

32 *mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff*

1 *in B.* *Vorwärts.* *acceler.* *offen ff*

2 4 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 *rit.* *Etwas drängend.* *34 Wieder a tempo* *Nicht eilen.* 1

35 (1. Clar.) *Wie aus weitester Ferne.* *mit Dämpfer* *in F.* *p*

37 *sempre pp* *ppp* 38 6

(2. Tromp.) *(womöglich auf kleinem Piston.)* *ppp* *pp* 39 14 40 (Solo-Cello)

41 5 *in B.* 42 8 *pp* 3

4 43 44 1. Trompete.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo. (Pos.)

2 45 6 in F

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 43-45. Dynamics: *f*. Marking: "offen".

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 46-48. Dynamics: *f*. Marking: "mit Dämpfer".

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 47-49. Dynamics: *f*. Marking: "ohne Dämpfer in B.".

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 48-50. Dynamics: *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 49-51. Dynamics: *mf*, *ff*. Marking: "mit Dämpfer".

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 50-52. Dynamics: *ff*. Marking: "ohne Dämpfer".

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 51-53. Dynamics: *fff*. Marking: "in F".

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 52-54. Dynamics: *fff*. Marking: "Vorwärts stürmen. Più mosso.".

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 53-55. Dynamics: *fff*. Marking: "Immer noch drängend.".

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 55-57. Dynamics: *fff*. Marking: "Tempo I. Wie zu Anfang.".

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 56-58. Dynamics: *ff*, *p*. Marking: "was (aber unmerklich) zurückhaltend.".

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 58-60. Dynamics: *ff*, *rit.*, *a tempo*. Marking: "58 offen", "59 9 60 Ruhig.".

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 61-62. Dynamics: *ff*, *Langsam.*, *Tempo I.*. Marking: "61", "62", "Lange. 1 kurz. kurz. kurz."

1. Trompete.

63 (Fl.Ob.) 64 in F.

65 (2. 3. 4. Trp. mit Dämpf.) 66 in B. offen p

67 mit Dämpfer f

68 10

69 (1.Viol.) Mit grossem Ausdruck. in F.

Hervortretend. 70 71 offen mf p in B.

Schwungvoll. 72 ff

alles übertönend 73 ff

74 1

Etwas gehaltener. Schalltr. in die Höhe Zeit lassen. fff ff

Wieder vorwärts. 75 Drängend. ff

Schalltr. in die Höhe Sehr drängend. fff stark hervortretend.

76 dim. p Scharf abreißen

1. Trompete.

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a Tempo 1 6 (3. Tramp.) 1 in F.

in F. rit. 10 p

Poco rit. > > 2a Tempo. (1. Fl.) 3 = wie früher 7

pp staccato.

Sempre listesso Tempo. 2 4 (= wie früher) 2 7

9 mit Dämpfer ff

Wie im Anfang. a Tempo Grazioso. (1. Viol.) pizz. 9 7 7 2 4

Poco rit. 6a Tempo. rit. poco riten. a tempo

ohne Dämpfer. Riten. 8 15 (Ob. Clar.) 9 (= wie früher) mit Dämpfer 7

pp poco rit. 2 a tempo fp fp fp

10 Wieder etwas bewegter. 7 11 1 offen 1

f = f = p offen *Siu Sow!* f f

12 Sempre listesso Tempo. 2 4 13 4 offen

fp mit Dämpfer ff p

Sempre listesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 Wieder gemächlich. (1. Fl.)

pp poco rit. f

8 15 7 Molto riten. 16a Tempo. hervortretend 3 17 1

(Solo-Viol.) 2 p offen p

espress. 4 poco rit. 18a tempo 8 19 3 Etwas zurückhaltend. a Tempo.

mf pp p 4 4

1. Trompete.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast.

In F. 4 (Picc.)

1. Trompete.

Flügelhorn in B. Etwas zurückhaltend. Sehr gemächlich. 14 frei vortragen. Wie die Weise eines Posthorns.

Etwas stärker als vorher. 1. Trmp. (in F) ppp wie aus weiter Ferne.

verklingend. portamento.

Zeit lassen. Zurückhaltend. Verhallend.

15 a Tempo sich etwas nähernd Zeit lassen

verklingend. ppp espr.

Zeit lassen. Zurückhaltend.

16 a Tempo Wieder Zeit lassen.

ppp rit.

Langsam, sich entfernend. 1

Tempo I. 17 15 18 4 (1. Clar.) 3 Trmp. in B. 19 Lustig.

4 20 2 mit Dämpfer. Dämpfer ab. Trmp. in F. 21

ff p pp

4 22 4 mit Dämpfer. pp ff

1. Trompete.

5 ohne Dämpfer
 23 **Grob.**
 ff f

24 6 3 3 3

25 6 **Sehr drängend.**
 mit Dämpfer.
 mf cresc.

26 **Vorwärts.**

zurückhaltend. f f dim. mf p immer

Flügelhorn in B.
 Trmp. (in F)
 mit Dämpfer
 wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.
 p
 morendo

frei, der Empfindung folgend.
 Zurückhaltend.
 28 **Langsam.**
 verklingend.
 Molto riten.
 (1.3.5. Horn.)
 29 (Flügelh. in weiter Ferne.)
 pp

Zurückhaltend. 4
 verklingend.

30 **Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.**
 4 Drängend.
 31 **Wieder etwas zurückhaltend.**
 2 Sehr zurückhaltend.
 (2. Viol.) ppp
 mit Dämpfer. ff pp ppp
 5 (Hörn.)

Sofort wieder Tempo I.
 32 **Offen**
 pp p

cresc. fp fp cresc. ff ff

1 4 **tr**
 ff ff ff
 mit Dämpfer pp ff

1. Trompete.

Nº 4.

in F
 Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 3 1 12 *Sehr langsam.* 2 *a tempo* 4 5
 1 2 9 1 1 5 1 1 5
 1 1 1 4 4 1 1 2 3 4
Sehr breit und zurückgehalten. (1. Horn) *rit.* *a tempo* *accel.* *rit.*
 3 4
a tempo 3 1 6 4 *Etwas vorwärts. Rit.* 1 (1. Horn) *Sehr langsam und zurückgehalten.*
 3 6
 2 *Wie zu Anfang.* 1 (1. Pos.) *1. Tromp. in F. mit Dämpfer.* *Langsam.* 8 *Rest tacet.*
 (Voell.) 7 7 *pp<mf>pp pp pp<mf>pp pp* 1 *attaca Nº 5.*

Nº 5.

1 *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.* (Glocken) 2 *ohne Dämpfer*
 6 9 p
 3 *Zurückhaltend.* *Meno mosso.* (1. 2. 3. Clar.) 5 4 4
 4 *pp* *pp*
 1 5 4 *mit Dämpfer* 7 6 2 *mit Dämpfer*
fp fp p cresc. ff p
 1 7 4 *offen* *fp*
 8 9 *mit Dämpfer.* 9
fp fp fp p
offen *TACET*
 10 4 1 *Lange*
f fp fp *attaca Nº 6.*

1. Trompete.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. 1 2 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (♩) 5

Wieder etwas zu-9 rückhaltend. Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo 12 8 13 Nicht mehr so breit. poco riten. 5 3

14 a Tempo. Etwas bewegter. (1. Horn.) Allmählich leidenschaftlicher. *dtm.* 2 *pp*

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo. (2. Horn.) 1 (1. Horn.) *p* *ppp*

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *Portamento ausdrucksvoll.* *p* *mf* *etwas hervortretend.* 2

18 Poco rit. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. *f* 5 1 *p* *ff*

20 (-♩-) Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. 1 Noch etwas drängend. *ff* 1 2 *ff* 4 *ff*

Wieder zurück-21 haltend. Tempo I. 22 Immer breiter. (L. Viol. u. Fl.) *poco a poco cresc.* 5 8 *mf* *p*

Breit. 5 Unmerklich drängend. 5 *fff*

1. Trompete.

Schalltrichter auf

23 *in B. Immer drängender. mit Dämpfer.*

ff *f* *f molto cresc. ff* *ff*

24 *Wieder sehr bewegt. Immer mit Dämpfer.*

Noch stärker werden. *accel.* *ff* *ff* *ff* *ff* *molto rit.* Dämpfer ab.

25 *Langsam. Tempo I.* *Etwas zurückhaltend. (Picc.)* *Sehr zurückhaltend. (=d=)*

pp molto rit. *(Vcllo u. Basse pizz.)*

26 *Sehr langsam. zart hervortretend. in F a Tempo molto portamento*

sempre ppp *sehr getragen u. gesangvoll mit aufgehoben. Schalltrichter.*

offen

Bis zum Schluss breit.

sempre pp

27 *3*

sempre pp *pp*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*

p *f*

29 *3*

Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

f *sempre f*

nicht eilen.

30 *Schalltr. in die Höhe.*

f *cresc.* *ff*

31 *Breit. Wieder etwas zurückhaltend.*

p *ff* *pp dtm.* *p cresc.*

32a *tempo. Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.*

ff *sempre ff* *f* *Lange*

ff über das ganze Orchester hinaus. *Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*