

SYMPHONIE N° 3.

1. Flöte. Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. 1
10 Zurückhaltend. **Molto riten.** 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 **Bewegt.**

5 Rubato. 6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. 8 **Sempre l'istesso tempo.** 9 9 5 *ff* (Fag.) *p molto cresc.*

10 ^{a2} 10 (Gr.Tr. Solo.) 11 *pp*

12 15 **Langsam. Schwer.** 14 1 **Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer.**

ppp lange 4 3 7 6 1 1

16 **Etwas drängend.** (1. Pos.) *fp*

17 **Wieder zurückhaltend.** 18 **Tempo I.**

ff 12 *al* *au* *p*

19 **Unmerklich etwas bewegter.**

pp 1 8

20 **Wie aus weitester Ferne.** (1. Ob.) *fp* 2 5 21 10 22 (1. Ob.) *pp* 5 23 (1. 2. Cl.) *p* 3

24 ₄

1. Flöte.

25

Musical notation for measures 25-26. Includes dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *ffp*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 4).

26 Schwungvoll. Immer dasselbe Marschtempo,

Musical notation for measures 26-27. Includes dynamics: *ffp*, *mf*, *fp*, *ff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1).

ohne zu eilen.

Musical notation for measures 27-28. Includes dynamics: *ff*, *ff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

27

sempre ff

Musical notation for measures 28-29. Includes dynamics: *ff*, *ff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

28

ppp poco a poco cresc.

fff

Musical notation for measures 29-30. Includes dynamics: *ppp*, *ff*, *fff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Includes *rit.* and *a tempo*.

sempre fff

ff

cresc.

Musical notation for measures 30-31. Includes dynamics: *ff*, *ff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Includes *rit.* and *a tempo*.

30 *trem.*

a tempo

ff

Musical notation for measures 31-32. Includes dynamics: *ff*, *ff*. Includes trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

32

Vorwärts.

acceler.

33 Zeit lassen.

11 *rit.* 3 1

1. Flöte.

47 (Picc.) *ff* *ff*

48 8 nimmt Picc. *ff* Picc. 49 *ff*

50 *ff* 3

51 4 Più mosso. 52 Picc. 1 *ff*

53 1 1 *ff* 54 11 *ff* nimmt Gr. Flöte.

55 *acceler.* Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56 3 Schwer. (Gr. Tr. Solo.) *p*

57 Schwer. Etwas, aber unmerklich, zurückhaltend. (Pos.) Gr. Flöte. 58 3 *pp* *f* *p* 59 9 *rit. a tempo*

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 Vorwärts. Langsam 62 Tempo I. (Celli. u. Bässe.)

10 Nicht eilen. (1. Ob.) 14 lange *ppp* kurz kurz

kurz 63 4 (1. 2. Ob.) *ppp*

64 1 *p* *pp*

1. Flöte.

Musical score for Flute 1, measures 65-76. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 65-69: *f*, *mf*, *ff*, *p*. Includes trills and slurs.

Measure 70: *f*. Includes slurs and accents.

Measures 71-73: *ff*, *p*, *mf*. Includes slurs and accents.

Measure 74: *ff*. Includes trills and slurs. Instruction: "Etwas gehaltener. Wieder vorwärts."

Measures 75-76: *ff*, *dim.*, *fff*. Includes slurs and accents. Instruction: "Sehr drängend." and "scharf abreißen."

Performance instructions include: "Mit grossem Ausdruck.", "Schwungvoll.", "Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.", "Sehr drängend.", and "scharf abreißen."

1. Flöte.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. (Ob.)

rit.

a tempo
(2. Viol.)

4

espress.

1. Flöte.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measure 1-7. Dynamics: *pp*, *ppp*. Fingerings: 3, 7, 3, 3, 3, 3, 3.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 8-14. Dynamics: *pp*, *poco ritenuto*, *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 15-22. Dynamics: *fp*, *ff*, *p*, *poco rit.*, *riten.*, *p*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*. Fingerings: 1, 2, 8, 1, 2, 3, 3, 3.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 23-30. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *f*. Fingerings: 1, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 31-38. Dynamics: *p stacc.*. Fingerings: 3, 3, 9, 1, 2, 3, 4, 5, 2.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 39-46. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *poco. acc.*, *pp*. Fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 47-54. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *sf*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 55-62. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 63-70. Dynamics: *fp*, *fp*. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 71-78. Dynamics: *f*, *pp*, *pp*. Includes trills (*tr*). Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 79-86. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes trills (*tr*). Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 2.

Schnelle

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 87-94. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes trills (*tr*). Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 2.

Nicht eilen.

1. Flöte.

13

p

14

Sempre listesso tempo. Grazioso. Wieder gemächlich wie im

f espr. *p* *espress.*

Anfang.

poco riten. *p a tempo* *f*

p *mf* *f* *p*

poco rit. *molto riten.*

16

a tempo

Nicht eilen.

morendo *p espress.* *p* *sf* *p* *p*

17

p *pp* *ff* *p*

poco riten.

18

a tempo

pp *p* *pp*

ppp *poco riten.* *dtm.* *pppp*

19

Zeit lassen.

Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. (10b.)

a tempo

a tempo *p*

1. Flöte.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

The musical score for Flute 1, No. 3, consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Comodo. Scherzando." and "Ohne Hast". The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Articulations like trills (*tr*) and slurs are used throughout. There are several measures with fingerings (1-4) and breath marks. A section starting at measure 8 is marked "Listesso tempo." with a note that "(♩ = wie früher)". The score concludes with a final cadence in 4/4 time, marked "ohne Nachschlag." (without repeat). Handwritten annotations include "2. Trill." above a trill in the eighth staff and "7 9" above a triplet in the fourth staff. A circled "4" is also present above a measure in the sixth staff.

1. Flöte.

Gut hervortretend.

6 *mf* *tr*

7 *p*

8 *p* *f* *ff* *ff*

9 *ff* *sf fff* *mp espress.*

10 *ff*

11 *p* *f* *p* *ff*

12 *f* *mf* *pp*

13 *f*

Handwritten annotations: *zahlen* (circled), *mp espress.* (circled), *ff* (circled), *ff* (circled).

14 1. Flöte.

Etwas zu- Sehr gemächlich. (Flügelh.)
2 rückhaltend. (wie früher) Zeit lassen.

(Flügelh.)

6 8 17

verklingend

15 a tempo

pp

11 12 | 1 (Flügelh.)

riten.

7-8-1

16 a tempo

pp

Wieder Zeit lassen.

4 6 8

14

Riten. Langsam. (Temp. im Orchester.)

3 4

accet.

Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast.

17

p etwas hervortretend

18

4 4

Lustig.

19

4

pp

20

2

f p ff p

f

21

p

p

f

22

4

pp

f

f

1. Flöte.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus *ppp*

Sehr langsam.

1 2 9 1 1 2 1 12 *poco rit.*

Was spricht die tie - fe

2

Riten. (1. Ob.)

morendo a tempo

a tempo 1 3 4 *ppp* *ppp* *rit.*

Mit - ter - nacht?

a tempo

4

(Picc.)

1 1 2 8 8 *p*

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

Sehr breit u. zurückhaltend.

5 (Viol.)

a tempo *accel.*

(1. Horn.)

rit.

a tempo

4 4 *ppp*

Etwas Vorwärts. Rit. 6 7 Sehr langsam u. zurückhaltend.

4 1 4 *pp* (Horn.)

Wie zu Anfang.

(Celli.)

2 1 1 *p*

1 Langsam. 8 *acceler.* 1 Rit. *a tempo* (Solo-Viol.) *poco rit.* 5

pp *mf* *pp* 1 1 2

poco rit. (= ♩ =) *riten.* (Clar.) *nachgeben* *espress.*

1 1 *p* *p* *p*

9 Langsam. 2 Sehr breit. 1 *a tempo* (1. Viol.) *Rit.* Zeit lassen

3 *rit.* 2

11 *ab* 12 Allmählich wieder zurückhaltend. Lange.

p 4 3 7 *attacca:*

1. Flöte.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm **f** *staccato*

8 5 2 1 (Ob.u. Cl.) *pp* *fp* *f* *fp* *f* *f* *pp*

3 Zurückhaltend. (unmerklich.) *Meno mosso.* 4 2 1 *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 1 *ppp* *p* *f*

6 Stetig, langsam anschwellend. 5 *f* *pp* *cresc.* *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. 7 4 2 2 2 1 *f* *p=ff* *p* *ff* *p* *f*

8 5 *f* *pp* *f* *dim.*

9 1 1 3 *ppp* *pp* *f* *tacet*

10 3 *nimmt Piccolo* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f=ppp* *attacca:*

Lange gehalten.

I. Flöte.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

4

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 10 5 8 6 12 7

Etwas drängend.

Vorwärts gehen.
Leidenschaftlich.

acceler. 8 4

(= $\frac{1}{2}$) 5

Wieder etwas zu-
rückhaltend.

9 Tempo I
Ruhevoll.

(1.Viol.)

3 2 2 4 8

10 Nicht eilen.

Riten.

(1.Flöte.)

cresc. morendo

11 Sehr gesangvoll.

a tempo

12

Nicht mehr so breit.
Poco rit.

(1.Ob.)

4 13 5

14 a tempo. (Etwas bewegter.)
Sehr gesangvoll.

Allmählich

vibrando pp molto espress.

leidenschaftlicher.

Unmerklich vorwärts.

15 f p

16 a tempo.
Nicht schleppen.

(1.Ob.)

Sehr hervortretend.

1 pp poco rit. p espress.

17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

(1.Viol.) Poco rit.

3 p

18 Etwas breiter als vorher.

Riten.

19 Zeit lassen.
a tempo.

3 p pp f

1. Flöte.

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff*

1 2 3 4 5 6 Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. 22 Immer breiter.

mf *p* *pp* *poco a poco*

Breit.

cresc. *f* *ff*

23

Unmerklich drängend. 5 *ff* 24 *ff* mit höchster Kraft

Immer drängender. Noch stärker werden. *acceler.* Wieder sehr bewegt. (= =)

fff *ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

Molto riten. *pp* (Violen.) *rit.* *pp*

26 Sehr zurückhaltend. 27 Sehr langsam. Noch langsamer als im Anfang. (Celli.)

molto rit. 2 16 7 *pp* *p* *molto espres. poco* *poco*

schwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier a tempo.

cresc. *fff* *sempre fff*

30

31 Schallstück in die Höhe. Wieder etwas zurückhaltend. Breit. Nicht eilen.

fff *dim.* = *pp* *dim.* 2 *pp*

32 a tempo. 1

fff = *p* = *ff* *ff*

largo
Ohne Dimin.
Nicht ab-
reissen.