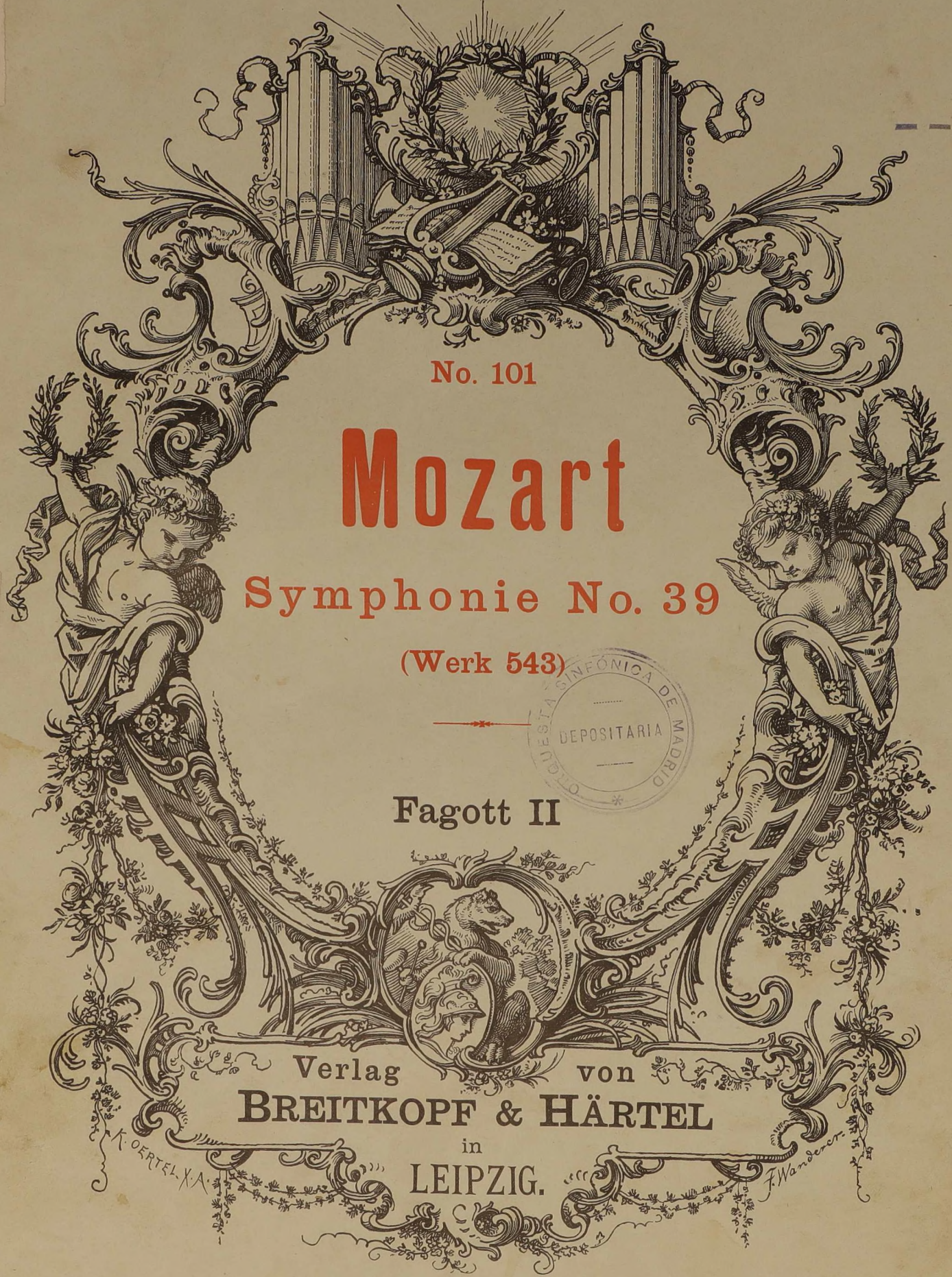


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

A 487

--94



No. 101

Mozart

Symphonie No. 39

(Werk 543)



Fagott II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

Symphonie N° 39.

1

W. A. Mozart.

ad
Adagio.

(Werk 543.)
Fagotto II.

1

f *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f*

3 *p* *f* *pp* *f* 20 A

ten.

B

pp *sf* *p* C 2 2 *pp* 1

pp 5 *p* D *f*

f *p* *f* *p* E

f F 9

9 2

Fagotto II.

Solo. 20 G

à 4

ANDANTE CON MOTO. 8 19

Musical notation for the first section of the score, featuring a bass clef, key signature of two flats, and various dynamics like *p* and *f*. It includes fingerings (1, 2, 8) and articulation marks.

Allegro.

MENUETTO.

Musical notation for the Menuetto section, including a 3/4 time signature and dynamics like *f* and *p*. It features a repeat sign and a *Fine.* marking.

TRIO.

Musical notation for the Trio section, including a 3/4 time signature and dynamics like *p*. It features a repeat sign and a *Muetto D.C.* marking.

FINALE.

Musical notation for the Finale section, including a 2/4 time signature and dynamics like *f* and *p*. It features various articulation marks and dynamic changes.

Fagotto II.

The musical score for Fagotto II on page 4 contains the following elements:

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *f*. A blue arrow points to a measure containing a **6**. The staff concludes with a dynamic marking of *f*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various rhythmic patterns.
- Staff 3:** Features a dynamic marking of *p* and ends with a **C 1** marking.
- Staff 4:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Includes a **7** marking and a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Contains a series of sixteenth-note passages.
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note passages.
- Staff 8:** Features a **D 6** marking and a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Includes a **7** marking and four dynamic markings of *f*.
- Staff 10:** Contains a **E 10** marking.
- Staff 11:** Features a **3** marking and dynamic markings of *p* and *f*.
- Staff 12:** Concludes the piece with a final dynamic marking of *f*.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
1334/35	27	27
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	23	23
Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30	23	23
4	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21	18	17
5/6	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
18/19	20	19
— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43	20	19
7/8	19	18
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Erica)	19	18
9	17	16
— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 60	17	16
10	23	22
— Symphonie Nr. 6, <i>Cmoll</i> , Op. 67	23	22
11	21	20
— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	21	20
— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21		
— Wellingtons Sieg über die Schiact bei Vittoria	21	20
	37	36
Op. 81	37	36
12/13	18	17
— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	18	17
— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	28	27
— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125	28	27
525/27	25	25
Berger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71	25	25
1200/1	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1292	42	42
— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	31	31
— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	36	36
— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1451/52	91	91
Bonvin, Symphonie, <i>Cmoll</i> , Op. 67	91	91
1622/23	25	25
— 2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
22/23	27	27
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
645/50	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>B</i> , Op. 51	25	25
1117/18	95	95
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a	95	95
1307/8	96	96
Chevallard, Phantasie symphonique, Op. 10	96	96
520/22	27	27
Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	27	27
1113/14	14	13
Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretzschmar)	14	13
593	23	22
Ellertor, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120	23	22
1101	22	22
Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandre)	22	22
352/83	27	27
Floerschheim, Suite Miniature, Le Besenovelle	27	27
24/25	21	20
Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 10	21	20
26/27	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>A</i> , Op. 15	21	20
28/29	24	23
— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25	24	23
30/31	23	23
— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
32/33	19	19
— Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	19
34/35	25	25
— Holbergiana, Suite, Op. 61	25	25
1106	37	36
Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	5	5
— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leihweise	5	5
400		
— Phantasie über kanadische Volkswesen. (Dirakt-St.)	27	21
36	36	36
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	23	23
Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12	23	23
518/19	22	22
— Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87	22	22
614	23	23
— Symphonische Paraphrasen, Op. 89	23	23
37	25	25
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	25	25
Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22	25	25
38/39	27	27
— Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
609/60	25	25
— Symphonie sérieuse, <i>Gm</i> , Op. 36	25	25
129/30	8	8
Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> , für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfeist. 112/4)	8	8
1546/17	17	17
Konzert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.		
Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London-)	18	17
42	18	17
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
43	18	17
— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken-)	18	17
44	18	17
— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	18	17
45	16	15
— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	16	15
— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	16	15
47	15	14
— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
48	15	14
— Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll</i>	15	14
49	15	14
— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	20	20
— Symphonie Nr. 11, <i>Ddur</i> (Militär-)	20	20
51	16	15
— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	16	15
52	15	14
— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur</i>	15	14
53	16	15
— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
150	12	12
— Symphonie Nr. 15, <i>Ddur</i> (La Reine)	12	12
609	15	15
— Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford)	15	15
610	15	15
— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (Leurs)	15	15
620	10	9
— Symphonie Nr. 18, <i>Fmoll</i> (Abschieds-)	10	9
611	11	10
— Symphonie Finale, <i>Em</i> (Der Abschied)	11	10
613	12	12
— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur</i>	12	12
614	12	12
— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i>	12	12
615	12	12
— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
616	12	12
— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i>	12	12
617	14	14
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (La Poule)	14	14
618	12	12
— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur</i> (La Poule)	12	12
619	12	12
— Symphonie Nr. 25, <i>Fdur</i> (Maria Theresia)	12	12
1102	12	11
— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse)	12	11
1103	12	12
— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	12	12
1104	12	12
— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
1105	10	9
— Symphonie Nr. 29, <i>E</i> (Träuersymphonie)	10	9
1107	10	10
— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	14	14
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	14	14
626/27	27	27
Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	21	20
Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	20
123/24	24	24
Jännefolt, Korsholms, <i>Symph.</i> Dichtung	24	24
1461	29	29
Kaun, An mein Vaterland, <i>Symph.</i> D., Op. 22	29	29
538/98	25	25
Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	25	25
1557/59	21	20
Kittl, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 19	21	20
149	18	18
Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	24	24
Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
148	23	23
— Symphonische Fuge, <i>Cmoll</i> , Op. 8	23	23
1607/63	21	21
Limbart, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	30	30
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65		
— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmenschlacht	28	28
71/72	24	24
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die ideale Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento & Trionfo	24	24
625/29	26	26
— Ante-Symphonie	26	26
1121/22	34	34
MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	34	34
1040	15	15
Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> . Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	15	15
4	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	18	17
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	18	17
76	23	22
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> . (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	20	19
— Symphonie Nr. 3, <i>A</i> (Schottische), Op. 56	20	19
78/80	18	17
— Symphonie Nr. 4, <i>A</i> (Italienische), Op. 90	18	17
81/82	22	21
Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107	22	21
542/43	23	23
Möller, Symphonie, <i>Cmoll</i>	23	23
Mozart, L. Symphonie <i>G</i>	14	14
696/97	6	6
Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> (Werk 334)	6	6
1682	16	15
Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> [204]	16	15
105/6	16	15
Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (Haffner) [204]	16	15
1641	24	24
Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Notturno) [286]	24	24
107/8	17	16
Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (250)	17	16
1110	8	8
Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16)	8	8
1111	12	11
Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43)	12	11
Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130)	11	10
83	11	10
Symphonie Nr. 21, <i>A</i> (134)	11	10
84	11	10
Symphonie Nr. 22, <i>Ddur</i> (162)	11	10
85	11	10
Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
86	11	10
Symphonie Nr. 24, <i>Ddur</i> (182)	11	10
87	13	12
Symphonie Nr. 25, <i>E</i> (183)	13	12
88	15	14
Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	15	14
89	9	8
Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> (199)	9	8
90	11	10
Symphonie Nr. 28, <i>Ddur</i> (200)	11	10
91	9	8
Symphonie Nr. 29, <i>A</i> (201)	9	8
92	11	10
Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	11	10
93	18	17
Symphonie Nr. 31, <i>G</i> (Pariser) (297)	18	17
94	18	17
Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	11	10
Symphonie Nr. 33, <i>Ddur</i> (319)	11	10
96	14	13
Symphonie Nr. 34, <i>Ddur</i> (338)	14	13
97	18	17
Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385)	18	17
98	14	13
Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (425)	14	13
99	10	9
Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> (444)	10	9
100	16	16
Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
101	15	14
Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (643)	15	14
102	16	15
Symphonie Nr. 40, <i>Cmoll</i> (650)	16	15
103	15	14
— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	12	11
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (364)	12	11
109	25	25
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	25	25
— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
630/32	18	18
Symphonische Suite, Op. 17	18	18
143/44	27	27
— Faschingsbilder, Op. 21	27	27
111/12	28	28
Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	28	28
633/34	23	22
Rauchenöcker, Symphonie, <i>Fmoll</i>	23	22
131/14	24	24
Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	24	24
635/36	23	22
Reinthal, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	23	22
637/38	20	19
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
115/16	20	20
Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
1311/12	31	31
Sandberger, Ricciò, <i>Symph.</i> Prolog, Op. 16	31	31
117/18	25	25
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	30	30
— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
1829/31	28	28
— Dram. Phantasie, <i>Bm</i> , Op. 108	28	28
639/41	24	24
Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm</i> , Op. 60	24	24
612	21	21
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmoll</i> , <i>Ddur</i> , Op. 96	21	21
119/20	17	

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Op.	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	Der Teufel als Hydrantus.	12	12
226	Des Teufels Lustschloß.	21	21
221	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde).	23	23
220	Ouvertüre in Ddur.	21	21
221	Ouvertüre in Bdur.	14	14
222	Ouvertüre in Ddur.	18	18
223	Ouvertüre in Ddur. in ital. Stil.	18	18
224	Ouvertüre in Cdur. in ital. Stil.	18	18
225	Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.).	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.).	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	R., Genoveva. Omoll. Op. 81.	23	23
229	Bräut. von Messina. Omoll. Op. 100.	23	23
230	Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	East-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	Julius Caesar. Fmoll. Op. 128.	24	24
233	Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136.	19	19
234	Goethes Faust. Dmoll.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
592	Thalberg, Florinda.	25	25
1060	Vieling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
238	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
239	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
1545	Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
241	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1057	Weber, Euryantke.	23	22
1051	Freischütz.	23	23
1043	Jubiläum-Ouvertüre.	28	28
244	Oberon.	23	23
245	Preciosa.	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Op.	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
681	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 48.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett).	16	15
253	12 Contretänze.	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 3/4.	9	9
255	12 Mennetts.	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	Trauermarsch a. D. Danker Leonore Prohászka.	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV.	36	34
1351	Liebeszene.	20	18
1556	Fausts Verdämmung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1328	Ungarischer Marsch.	29	29
1327	Symph. Tanz der Irrlichter.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	Brancaccio, Präludium.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
693	Ballade. Op. 25.	26	26
687	Festzug. Op. 27.	27	27
398	Erinnerungen. Op. 31.	28	28
698	Campa, Lamento. Esdur.	21	21
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33.	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40.	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.— Pfte. M. 1.—	10	10
686	v. Feltz, Vierstimmigbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken.	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	Floerschheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena.	14	13
658/9	— 2 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldtranscende mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliante«.	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine.	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. M. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pftest. M. 1.—	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Omoll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19.	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	27	27
703	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Op.	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde.	21	21
1619	Järnefo, Fräulind.	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37.	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Thana. Op. 58.	28	28
278	Lumby, Amelia-Walzer.	19	17
277	Krolla Balklänge, Walzer.	19	17
276	Nebelbild.	20	20
279	La Résignation.	19	19
275	Traumbilder.	22	22
665	Der Traum des Savoyarden.	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	20	20
280	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	26	26
284	Maler, Scherzstücke aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
823	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
281	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
285	Scherzo aus Op. 61.	18	17
286	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
1586	Marsch. Op. 108.	19	18
1579	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	Zigeunersitz aus »Die Hugenotten«.	31	31
1579	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1577	Große Polonaise aus »Struensee«.	25	25
696/97	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18	17
793	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
794	Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
798	Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
289	Maurerische Trauermusik (477).	13	13
1661	— Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1666	Drei deutsche Tänze (605).	18	18
692	Sechs deutsche Tänze (509).	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preußischen Hofe:	8	8
19	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
21	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
20	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
20	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
18	Nr. 11. Himmelm., Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale.	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
16	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
31	Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
27	Bilder aus dem Säden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle).	27	27
27	Nr. 1. Bolero.	27	27
25	Nr. 2. Matrasches Tanzlied.	25	25
27	Nr. 3. Serenade.	27	27
27	Nr. 4. Andalusienne.	27	27
27	Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	27	27
28	Nr. 6. In der Taberna.	28	28
35	Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	35	35
36	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
11	2 Stücke. Op. 32.	11	11
26	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reincke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«.	29	29
292	Op. 93.	29	29
293	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	25	24
399	Fünf Tonbilder.	25	24
20	Tanz unter der Dorfllinde.	20	20
13	Riccisi, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
361	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge.	13	12
10	Rombeg, Kinder-Symphonie. — Pftest. M. 1.— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	10	10
22	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22	22
21	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	21	21
23	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 — König Wittichs Werbung. Episode aus Mata-suz.	23	23
31	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	31	31
21	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
26	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3.	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15.	6	6
20	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«.	20	20
26	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.	26	26
25	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
24	Sveder, Lied u. Fantasie. Op. 18.	24	24
26	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	26	26
15	Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
31	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	31	31
14	Einleitung und Braucher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.—	14	14
29	Feierlicher Zug zum Münster.	29	29
368	Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimmte in Abschrift.	36	36
25	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Mathey u.	25	25
14	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner).	14	14
18	Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	18	18
16	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
28	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28
27	Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	27	27
30	Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	29
30	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz).	30	30
25	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	25	25
27	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	27	27
19	— Ständchen. Op. 11.	19	19
18	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.	18	18
28	Zoellner, Rautendeilens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Op.	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	5
4090	Barnet, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm).	5	5
1620	v. Bellini, Andante. Es. Op. 25.	5	5
1036	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
586	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
322	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
301/2	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
319/20	Gade, Novelletten. Op. 53.	5	6
337/38	— Novelletten. Op. 58.	7	7
305	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3.	5	5
306	Gilson, Ecosaisse. Op. 2.	5	5
306	Götte, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.	5	5
307	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23.	6	6
335/36	— Skizzen. Op. 24.	6	6
1369	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25.	5	5
341/42	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst. 1521.	5	5
308/9	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38.	5	5
310	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie.	5	5
311/12	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23.	5	5
1342	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4.	4	4
323/26	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72.	5	5
321	Kämpf, Op. 12. Ballade.	5	5
1091	Klenig, Serenade, Fdur. Op. 24.	4	4
4092	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
606	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
654	— 7 Mennette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch).	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cello.	5	5
314/15	Reincke, 12 Tonbilder.	5	5
331/34	Rosenhalm, Am Abend. Cdur. Op. 99.	5	5
339	Sandrè, Serenade, D. Op. 24.	5	5
1597	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schell, Intra (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein.	7	6
1598	— Intra (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1599	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein.	6	5
1600	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1602	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1603	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1604	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale.	6	5
317	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale.	4	4
318	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
396/97	— Mennett, Ddur.	4	4
318	— Einf. Mennette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violon m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je M. 1.—

Nr.	Op.	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisse, D.	15	15
352	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	15	15
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1.	32	32
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas.	37	37
1588	Hamm, Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey). Dirigiert u.	28	28
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.	34	34
376	Gluck, Ouvertüre zu »Phigeneie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß.	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommerschmuckstrau. Op. 21, bearb. v. C. Meyer.	32	32
361	— Ouvertüre Cdur. Op. 24.	17	17
360	— Trauermarsch. Amoll. Op.		