

OEUV

--69

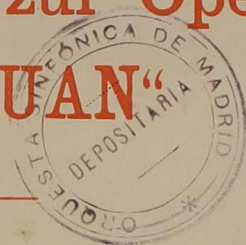


No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérolid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

W. A. Mozart.

Andante.

Oboe I.

a4

Measures 1-14. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 2, 3.

15

Measures 15-24. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

rej. 1 (23-26)

25

Measures 25-39. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, 6, *f*.

a2 Allegro molto.

40

Measures 40-52. Dynamics: *p*, *f*.

53

Measures 53-62. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*. Markings: A, 1.

63

Measures 63-76. Dynamics: *f*.

77

Measures 77-87. Dynamics: *sf*, *sf*, *f*, *p*, *f*. Markings: B, 2.

277-99

88

Measures 88-96. Dynamics: *p*, *fp*, *p*, *mp*.

97

Measures 97-110. Dynamics: *f*. Marking: C.

110

Measures 110-118. Dynamics: *f*, *p*.

119

Measures 119-124. Dynamics: *sf*, *f*, *fp*, *p*. Markings: D, 2, 1.

Oboe I.

ajó → pacer hoje ↓

133 *p* *p* *f* **E** 2

151 *p* *f* *f* *f* *ff*

171 *f* *f* *p* *f*

192 *f* *p* *f*

211 *f* **G♯** 1

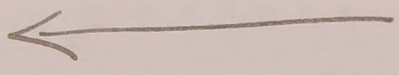
219 *f* *f* *p* *f*

234 *f* *f* **H**

246 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p* *p*

Final alternativo

abnr



abnr

276 *a2*

de

I
II

282 *I solo*

4

p

291 *a2*

f

295

I
II

Oboe I.

ap → pacer hoje ↓

133

151

171

192

211

219

234

246

256

270

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	23	23
230	23	23
231	24	24
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	8	8
237	25	25
238	25	25
1055	31	31
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
831	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	20
266	24	24
267	26	26
268	25	25
270	10	9
271	23	23
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	21	21
1619	16	16
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
685	27	27
278	28	28
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
695	19	19
696	20	20
697	26	26
284	22	22
282	24	24
823	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1577	18	17
696/97	10	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1866	12	12
692	8	8
668	14	14
658	25	25
659	16	16
290	31	31
1630	27	27
1631	27	27
1632	25	25
1633	27	27
1634	27	27
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	20	20
399	13	12
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	22	22
1585	22	22
1590	21	21
296	23	23
1360	26	26
297	25	25
671	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1018	36	36
1006	25	25
657	14	14
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	25	25
1658	27	27
683	19	19
684	18	18
596	15	15
780	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	4	4
750	5	5
1000	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
530	5	5
3022	6	6
3012	7	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/24	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
343	5	5
327/28	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4
Dirigierstimme je <i>M. 1.</i>		
Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
374	15	15
355	32	32
1588	37	36
356	28	28
357	34	33
1534	29	29
373	34	34
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
500	13	13
377	14	14
302/63	29	29
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	34	34
1681a	30	30
1681b	24	24
1537	20	20
1537a	20	20
368	22	22
369	12	12
370	36	36
371	40	40
1087	36	36
1680	31	30
1658	20	20
351	25	25