

14



# SYMPHONIE N° 3.

## 1. Fagott.

### Erste Abtheilung.

#### N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner.)

ff ff

1 2 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

3 13 (Pos.) pp

tr

sempre pp

tr

tr

tr

3 1 fff

pp

tr

1 4 1

fff

pp

tr

1

Bewegt. Rubato.

fff

ff

ff

6 1 2

fff

ff

p

ff

p

ff

p

ppp

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedeht. hinunterziehen

fff

p

fff

p

ff

p

ff

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen.

ff

p

ff

a tempo

p

fff

1 9 5

f

p

ff

p

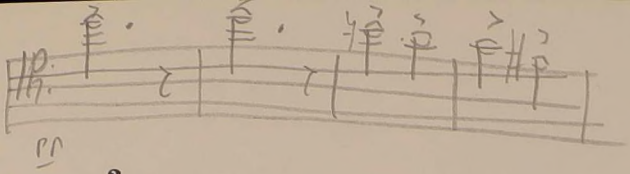
molto cresc.

10 1 2 3 4 5 6 8 11 4

fff

p

EDWIN F. KALMUS  
 PUBLISHER OF MUSIC  
 NEW YORK, N. Y.



# 1. Fagott.

1 *pp* *ff* *p*

Langsam. Schwer. (♩ = ♩)  
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

8 *ppp* *pp* *pp*

Lange. *ppp* *pp* *pp*

14 Etwas drängend. Zurückhaltend.

*sempre pp*

15 Wieder schwer.

*pp* *sempre pp* *pp*

16 Etwas drängend.

*trem.* *ff*

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend. *fp* *ff* *ff*

Unmerklich bewegter.

17 *ff* *ff* *p*

10 18 14 19 8 20 9 21

(1. Oboe.) *sempre pp* *pp* *pp*

22 (1. Oboe.) *pp* *pp*

23

*p*

*stacc.* *p* *f* *tr* *p*

24 *6*

*p* *crsc.* *f* *mf*

4 25 5

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige

*ff*

Marschtempo. ohne zu eilen.

# 1. Fagott.

*sempre ff*

*tr*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre fff*

*ff*

*ff*

27

28

29

*rit.* *a tempo*

*ff*

30

*ff*

*ff*

*dim. mf*

*p*

31

*pp*

*fff*

*ff*

*ff*

32

*fff*

*fff*

*ff*

*ff*

Vorwärts. *accel.*

Zurückhaltend.

33

*fff*

*dim.*

*p*

34

Wieder a tempo

Nicht eilen.

*f*

*pp*

35

36

37

(Engl. Horn.)

# 1. Fagott.

(1. Piccolo.)

al

1. Fagott.

53

Tempo I. *ff* *p*

55 (Hörner) Wie zu Anfang.

56 Zurückhaltend.

Schwer. *pp*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *pp*

58 *pp* *tr* *tr* Rit. a tempo *tr* *tr* *sempre pp*

59 *sempre pp* *pp* *tr* *sempre ppp*

60 Ruhig. Sehr getragen. 1 Zeit lassen. *ff* *p* *f* *p* (1. Pos. Solo)

61 Vorwärts. accel. rit. (1. Pos. Solo) *p* *f* 1 1

62 Langsam. Tempo I. *pp* *pp* 2 3 1 1 2 Lange. kurz kurz kurz

63 64 *pp* *pp*

65 *p* *f* *sf* *pp* *ppp* *tr* 1 66 4

# 1. Fagott.

Measures 67 and 68. Measure 67 starts with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. Measure 68 features a fortissimo (ff) dynamic followed by a piano (p) dynamic. Trills are marked with 'tr' above the notes.

Measure 69. Starts with a piano (p) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. A first ending bracket is shown above the measure.

Mit grossem Ausdruck.

Measures 70 and 71. Measure 70 starts with a piano (p) dynamic. Measure 71 features a fortissimo (ff) dynamic. A first ending bracket is shown above measure 71.

72 Schwungvoll.

Measures 72 and 73. Measure 72 starts with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 73 features a fortissimo (ff) dynamic.

Measure 74. Starts with a fortissimo (fff) dynamic and features a triplet of eighth notes.

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts 75 Drängend.

Measure 75. Features a first ending bracket with five measures of rests, numbered 1 through 5.

Sehr drängend.

Measure 76. Starts with a fortissimo (ff) dynamic and features triplets of eighth notes.

Mit höchster Kraft.

Final measure. Starts with a fortissimo (fff) dynamic, followed by sforzando (sf) dynamics, and ends with a sharp release (scharf abreißen). Features a triplet of eighth notes.

# 1. Fagott. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.  
Grazioso.

7 riten. a tempo 10 1 1 (1. Oboe)

Poco riten. 2<sup>a</sup> tempo

(1. Viol.) pp mf p

rit. a tempo Listesso Tempo. 7 3 (1. Flöte) 5 10

4 Etwas bewegter. Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) pp p ff p ff p

5 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) ff p Poco riten. 3 1 rit.

6 Wie im Anfang. a tempo riten. a tempo 10 7 3 (Solo Viol.) 9 poco rit.

4 riten. dim. 8<sup>a</sup> tempo

p p f p f

9 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) 3 1 4 2

10 Wieder etwas bewegter. p f f pp

11

12 Sempre listesso tempo. (Es-Clar.) fp fp fp fp Nicht eilen. Poco riten.

13 14 14 Wieder gemüthlich. (Wie im Anfang.) Grazioso. Poco rit. a tempo 10 15 7 (Solo-Viol.)

16<sup>a</sup> tempo 17 5 18 9 19 11

7 p espress. f p pp

# 1. Fagott. Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

(Piccolo) *tr* (1. Flöte) *p* *pp*  
 4 1 10 2 18 (1. Oboe) *p* *f*  
 Listesso Tempo. (*♩* = wie früher *♩*)  
*ff* *ff* *f* *p*  
*ff* *ff* *ff* *ff*  
 (1. Ob. u. 1. Clar.) *fp*  
*pp* *ppp* *f* *R*  
*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*  
 (Flöten) *mf* *p*  
*pp* *fff* *p*  
 Ein wenig, aber merklich langsamer.  
 (1. 2. Ob.) *p* *espress.*  
 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn) *tr* Zeitlassen.  
*rit.* 29 13



# 1. Fagott.

Zurückhaltend. *riten.* 16 *a Tempo*

16 *pp*

17 *pp* *rit.*

17 Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.* Tempo I. (1. 2. Picc.)

17 *pp*

18 *p*

18 *p* 19 *Lustig.* *p* *f*

19 *Lustig.* *p* *f*

20 *p* 21 *p* *f*

20 *p* 21 *p* *f*

22 *f* *f* *f* *ff*

22 *f* *f* *f* *ff*

23 *ff* *ff*

23 *ff* *ff*

23 *Grob.* *ff non legato*

23 *Grob.* *ff non legato*

24 *f* *ff* *ff*

24 *f* *ff* *ff*

25 *fp* *ff* *ff* *Sehr drängend.* *p*

25 *fp* *ff* *ff* *Sehr drängend.* *p*

26 *Vorwärts.* *ff* *Zurückhaltend.*

26 *Vorwärts.* *ff* *Zurückhaltend.*

27 *Wieder sehr gemächlich.* *Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam.* 28 *Zurückhaltend. Langsam. molto rit.* *a tempo* 29 *Zurückhaltend.*

27 *Wieder sehr gemächlich.* *Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam.* 28 *Zurückhaltend. Langsam. molto rit.* *a tempo* 29 *Zurückhaltend.*

# 1. Fagott.

30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.

(2. Viol.) *pppp* (Clar.) *p* 2

31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) rit. *pp* *pppp* 32 Sofort wieder Tempo I.

staccato *p* *cresc.*

33 *ff* *ff* *tr*

*p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

## Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

1 2 9 1 1 2 12 *Poco rit.* (Alt-Solo.)

a tempo 2 Riten. 4 a tempo 3 4 (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1. 2. Oboe.) *pp espress.* 5 Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. *attaca Nº5:*

## Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) *staccato* 1 7

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *pp* *p*

2 3 *pp*

*pp*

3 Zurückhaltend. *Meno mosso.* (1. 2. 3. Clar.) *pp* *pp* *pp*

# 1. Fagott.

schwellend. *ppp* *ppp* *pp*

5 1 1 2

5 1 2 6 Stetig, langsam an - *pp* *cresc.*

4 5 6 7 *f*

8 9 10 11 Von hier wieder langsam

abnehmend. *fp* *fp* *fp*

8 9 (engl. Horn Basscl.) *p* *pp* *f*

3 10 8 *ff* *fp* *fp*

Lange. *attacca* N° 6:

## N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

1 2 3 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 7 Etwas drängend.

8 12 12 8 10 8 12 1 3

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *accel. molto string.* (= *♩*) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 *riten.* (Fl. Ob. u. Cl.) *pp*

2 2 4 5 4 8 4 3

11 *a tempo* 12 *p* *p*

13 Nicht so breit. *Poco rit.* 14 Etwas bewegter. *a tempo* Allmählich leidenschaftlich. (Fl. I. Viol.) *sempre p*

15 Unmerklich vorwärts. *poco rit.* 16 *a tempo*

*sempre p* *pp*

Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *Poco rit.*

3 *pp* 2 1 3 1

