

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

Tenor-Posaune

Anton Bruckner

Allegro moderato 10 20 *Holz* 30 *Holz*

9 10 5 5 4

mf *p.p.p.cresc.* *mf* *f.cresc.* *ff*

dim. 40

50 *B ruhig* 60

7 1 9 6

pp 70

1 5

f 80 90 *2. Trp.*

3 10 10

100 *D* 110 *p.p.p.cresc.*

3 7

etwas belebend

p poco a poco cresc.

5 6 120 *ritenuto*

ff

C ruhig a tempo 130

4 7 5

Tenor-Posaune

o 2

F

140 *f* *cresc. sempre* *sf*

cresc. *sf*

sf

H

150 160 *Ruhig* *pp*
Klavierthe

170

pp

180

cresc. *p* *ppp*

ritard. **I a tempo** 190 **K**

1 2 5 3 4 *p*

200

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

210 **Lruhig** 220 230 **M**

6 9 1 10 3 *animato* *sf* *molto*

240

sf

N

1

250 260 270 280 0

10 10 10 1 9

290 300 P 310 Q

10 3 9. = p^f 1

2^o Horn

320 330 R

10 5 4

1. Fl. mf

p. a. p. cresc.

S

ff

350

dim.

etwas gedehnt

a tempo

3 p *poco a poco cresc.*

360

ff *dim.*

T ruhig

370 1

f

U

ff 4

V

380 3

ff marc. sempre

ff

390 W *Sehr feierlich* 400 410

3 1 *pk.* 9 10 3

10/12

-4-

♩ *Alla breve*

Tenor-Posaune

X *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller*

420

Y

Z

440

2. Satz (Adagio)

a 8

Sehr feierlich und sehr langsam

10

A 20 B

30

weich

C D Moderato 40 E 50

F 60 G 70

sehr langs. G sehr langsam

TURBA 3
Tempo I

80

H 90 I 100 K
 5 3 2 1 *Trio* 4

L 110 M 120
Flak 5 5. = 6 = 4 *1. Fl. cresc.* *mf*

N 1 *f*

cresc. *ff* 0

V 130 *ritard.* P *Moderato* 140
 1 3/4 2 1

Q R 150 *ritard.*
 2 1 3 4 e

S *Tempo I* *Sehr langsam* 160 *2. Vl. sehr markig*
 e 3 2 *p dim.*

T 170 U
 3 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V *ff* *cresc.*

W *fff* *fff sempre*

180 X 190
 3 5 3

Y 200 Z 210
 2 2 3 10

3. Satz (Scherzo)

Sehr schnell

9 10 20 A
Hornes 1

30 7-4. Hr. 40 B
f

50 *f cresc. sempre* ff 3

60 ff 1 ff

C

70 3 ff

80

90 D 100 110 120
3 7 10 10 8. Trp. 5

E 130 5 5 *f* 1. Trp. *p* 5

140 150 F
9 7 3

160 170 *f* 1. Trp. *cresc. sempre*
10 3

24

Tenor-Posaune

180 G 190 200

H 210 220 I

230

240

K 250

260

270 3 Fine.

Trio

Etwas langsamer

10 20 30 40 A

50 60 70 B 80

C 90

100 110

120 130

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell *ritard.* *al tempo* **10** *Albach*

ritard. *Ba tempo* **20** *Bernstein* **30** *Chard* **40**

50 *Darix* **60** *E. S.* **70** **80**

tr. *pp* **90** *Engelwandler* *ff marc. sempre*

schwer

schwer

marc.

100 *Gullini* *ff marc. sempre*

schwer

marc.

marc.

marc.

110 *Hardink* *ff marc.*

120 *Imbell* *Samarshy* *Kulshak* **130**

4 **3** **9** **1** **10**

140 *Lento* 150 *Toben ruhig* *M a tempo*

5 Pk solo 5 1 4 4

ruhig 160 *Nur ruhig bewegt* *ritard.* 170

1 3 6 1 1

a tempo *Oswald* 180 *1.2. Kl.* *cresc. semp.*

4 5 7

190 *Poche* *f marc.* *schwer*

f marc.

schwer

Q *Breit und wuchtig* 200

f marc.

f marc.

R *immer breiter* 210

S *a tempo*

220 *Toscanini* 230 240 *U*

2. Tenor 1 10 7 Klavi 2

u
7-1-2

Tenor-Posaune

12 Kl. [^] 250 *ritard.* *ff marc.* *dim.* *a tempo* 4

V *ff marc. sempre* 260

270 *fff*

W *Tempo I^{mo}* 280 *ritard.* *ff marc.* *dim.* *a tempo* 5 1 6

ritard. 290 *ff* X *a tempo* V 300 8 1 6

ff marc. sempre 310 *cresc.* *fff* *Langsam*

ritard. *Molto* *Z a tempo* 320 5 6

330 *fff*

Vitt. Jacopo